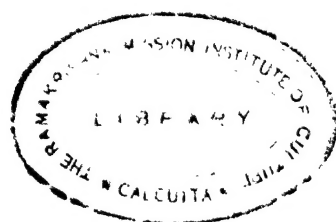


7

168286





৭১২৬ নং
১৩৮৬

১১. ১. ১৩

যজুর্বেদ-সংহিতা ।

(১) Karol

পূজনীয়-শ্রীযুক্ত-দুর্গাদাস-লাহিড়ী-শর্মা

ব্যাখ্যাতা সম্পাদিতা চ ।

(দ্বিতীয় সংস্করণ ।)

হাওড়া-নগরে

“পৃথিবীর ইতিহাস” মুদ্রা-যন্ত্রে

শ্রীধরেন্দ্রনাথ-লাহিড়ী-শর্মা

মুদ্রিতা প্রকাশিতা চ ।

১০৩০ সালসংখ্যা ।

— ০ —

RMIC LIBRARY	
Acc No.	168286
Class No.	294.1142
Date	11.3.93
St. Card	✓
Class	✓
Cat.	✓
Bk. Card	✓
Checked	✓



যজুর্বেদ-সংহিতা ।

— :: X :: —

ভূমিকা ।

“গজানানং তপসাকৈঃ স্তুতানাকৈঃ কৰ্ম্মণাং । বেদ এষ দ্বিজাতীনাং নিঃশ্রেয়সকরঃ পবনঃ ॥
যশ্চ কাষ্ঠময়ো হস্তী যচ্চ চৰ্ম্মময়ো যুগঃ । যশ্চাপপ্রোহনশীমানগ্রয়ন্তে নামদ্যাবাকাঃ ॥”

[বেদহীন মনুষ্য - কাষ্ঠময় হস্তীর বা চৰ্ম্মাদিত প্রাণহীন যুগের জায় নামদ্যাবী মনুষ্য
মাত্র ; -- বেদ-পাঠের শুভফল অবশ্যজ্ঞানো ; -- বেদ-পাঠে অর্থজ্ঞান একান্ত আবশ্যিক ; --
বেদার্থের সত্যজ্ঞানে শ্রেয়োলাভ ; -- যজুর্বেদ-প্রচাৰেব হিতকথা ; বেদ-জ্ঞানেব ধর্ম্ম ; --
যজুর্বেদ যেমন কৰ্ম্মপদ্ধতি জ্ঞাপক, তেমনই জ্ঞানেব পরিপোষক]

যজুঃ-সমূহের, তপসাদি কাৰ্য্যের এবং সকল উভয়কর্ম্মের নিগূঢ় রহস্য
বেদ-পাঠে অবগত হওয়া যায় ; এই জন্তই, বেদই দ্বিজাতিগণের পবন
নিঃশ্রেয়সকর । যাহারা বেদ অধ্যয়নে বিনত আছেন, শাস্ত্র বলিষ্ঠাছেন,
তাহারা কাষ্ঠ-নির্ম্মিত হস্তী অথবা চৰ্ম্মময় প্রাণহীন দেহবানো মাত্র । শাস্ত্র থাকার মধ্য এত যে,
মানুষ, যদি তুমি সামসারিক আপব্যাদি-শোকতাপ সহিতে পবিত্রাণ লাভ কাবতে চাও, যদি
তোমার পরম-নিঃশ্রেয়স-রূপ যুক্তি লাভ করিতে আকাঙ্ক্ষা থাকে, তুমি বেদ অধ্যয়নে প্রবৃত্ত
হও । যদি বেদ অধ্যয়নে প্রবৃত্তি না জন্মে, তুমি রথাই দেখদানব কবিত্ব আছে, তুমি কবে!
কাষ্ঠনির্ম্মিত প্রাণহীন হস্তী যেমন অথবা চৰ্ম্মাচ্ছাদিত প্রাণশূন্য যুগমুণ্ডি যেমন -- তদ্রূপ অথবা
যুগের উপযুক্ত কোনই কাৰ্য্যসামক নহে ; যজুষ্কারক শবণ কাবয়া, দ্বিজাতীর মধ্যে পরিচয়িত
হইয়া, যদি বেদ অধ্যয়ন না করলে, তোমারও দেহদারণ সেইরূপ রথাই হইবে ।

সকল বেদ অধ্যয়ন সকলের পক্ষে সম্ভবপর না হইতে পারে । কিন্তু যিনি
বেদপাঠে
শুভফল ।
যে শাখার অন্তর্ভুক্ত, সে শাখার সে বেদ পাঠ কবা তাঁহার একান্ত কর্তব্য ।
বিজ্ঞানরাগী অনেকেই আছেন ; বিজ্ঞান চর্চ্চা অনেকের মনোই বিজ্ঞান
দেখিতে পাই ; গ্রন্থাদি পাঠে অনেকেই অকুণ্ঠিত-চিত্তে কালক্ষেপ করিয়া থাকেন ; কিন্তু
আপনার ইষ্টসাধক - ঐহিক-পারত্রিকের মঙ্গলপ্রদ যে বেদ, তৎপ্রতি অতি অম দায়নেরই
দৃষ্টি নিশ্চিত দেখি । ইহা যে আশ্রয় পবন অনিষ্টকর, তাহা অতি অল্প-জনেই স্বীকা
কবেন । শাস্ত্র তারম্ববে কহিয়াছেন, -- “যশ্বনবীতপোশাহত্বাৎ শমঃ কৃপাৎ অগ্নৌ সপশ্যনঃ,
সত্যঃ -- ১

শুদ্রহযেতি ।” অর্থাৎ, বেদ অধ্যয়নে নিবৃত্ত থাকিয়া যিনি অগ্নি প্রভৃতি পাঠে সময়ক্ষেপ করেন, পুত্রোদয় সহ তাঁহার নীচপাত্ত প্রাপ্ত হইবে। বেদ-পাঠের অফল-বিষয়ে শাস্ত্র-বাক্যেও অন্ত নাট। শর্পে যেমন গোবৎস পুণ্ড্রাঙ্গ করিয়া নবদেহ লাভ করে, বেদাধ্যয়নের ফলে মানুষও সেইরূপ নবজীবন প্রাপ্ত হয়। শাস্ত্রোক্ত ; যথা, “মহত্বকঃশ্বভ্যন্ত বাহিরেতৎ ত্রিকং বিজঃ । মহতোহপোনমো যাসাং হচেবাগ্নিস্মৃচাতে ॥”

অনেকের বিশ্বাস, বুঝ বা ভোতাণাখীর জায় আবৃত্তি করিলেই বেদ-
 বোঝা লাগ
 আবৃত্তি।
 পাঠের ফলশাস্ত্র হয়। তাহ অনেকের দোষ, মজ্জী মাত্র কষ্টের আছে,
 কিন্তু অর্থশূন্য নাই। সেহ কেহ আবার, বুঝনাত হউক বা না বুঝিয়াই
 হউক, বেদ অধ্যয়ন করিলে বাস্তবিকো আবৃত্তি করিয়া বান্ধিতে চাহেন। প্রকৃত অর্থ গোদগম্য
 না হইলে, পন্থ কষ্টের বশত নিমগ্নিত থাকিয়া প্রাদাঙ্গ-ম্যাপনে প্রযাশী হইলে, পোচনীয়
 অবস্থার হই উপনীত হইতে হয়। অমায়ের দেশের ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণের অনেকেই এখন এই
 অবস্থায় ক্ষণান্ত। বেদ কি তাঁহারা হয় তো চক্ষেও দেখেন নাই; অথবা, বেদের কোনও
 একটা প্রচ্যুত বাগ্যাদ্য দেখিয়া, তাঁহাদিগকে লক্ষ্যবিনয়্য হইতে হইয়াছে; এই জন্ত, বোঝার
 প্রচ্ছন্ন প্রাণিবান আকাক্ষ্য: হীশারের মধ্য অতিমাত্রায় বদ্যতী দোহতে পাই। কিন্তু
 মীতান এককণা চক্ষু সোনায়া দোহতে পাণবেন; বেদের মধ্যে! ক অমূল্য বদ্য-বাকি উজ্জ্বল্য
 নিস্তার কনিয়া আছে। তাঁহারা অগ্নিঃ হ্রা দোহতে পাঠবেন, — তাঁহাদের নিকট, মতোর
 আলোক প্রকাশের জায়, বেদ পাঠের অর্থ প্রচ্যুত গকে কোনও লক্ষ্য উপস্থিত হইলে
 না। বোঝাযনে অর্থবোধ একান্ত প্রয়োজনীয়। বেদান্তক্রমণিকার প্রাপ্তে মহামতি
 নামগণ্যার্থ তাহ চিত্তে রাখিয়াই করিয়াছেন। — যিনি বেদ অধ্যয়ন করিয়াছেন, অথচ
 বেদের অর্থ অগত নহেন; তিনি স্থাপ্ত জায় কেবলমাত্র ভাব বহন করিয়াই থাকেন।
 অগ্নিহী-প্রদেশে শুষ্ক কাঠ নিবেশ্য কারবে, যেমন অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয় না, অর্থ না জানিয়া
 বেদ-মন্ত্র অধ্যয়নও সেইরূপ ফল জানবে।’ এ অর্থকে যাস্থেচ্ছিত শাস্ত্রোক্ত; যথা,—

“শু গুরম্ ভাবহারঃ কিলান্তদমীতা বেদঃ ন বিজান্নাতি যোহর্থং ।

যোহর্থঃ ইৎ স কলং মদ্রমমুহে নাকমোত জ্ঞানবিনুতপাপমা ॥

যজুর্ভূতমর্বিজ্ঞাতং নিগদেনৈব শব্দাৎ ।

অনম্যাবপ শুকেনো ন শুভ্রণাত কহিচৎ ॥” •

মন্ত্র জীবনের যাত্রা চরম লক্ষ্য, বেদরূপ নো-স্বাধাই তাহ প্রত্যক্ষ
 জ্যোতিষ
 বেদ-জ্ঞানে।
 হইয়া থাকে। যিনি বেদজ্ঞ নহেন, লক্ষ্যবস্ত তাঁহার জ্ঞানাতীত বস্তুয়াই
 গেলেন। প্রতি কহিয়াছেন, — “নাসেন্দ্রিয়মমুহে তৎ ব্রহ্মত্বং ।” শাস্ত্র-
 ষা কা যদ মাত্র্য করিতে হয় আপনাত শ্রেয়সালাভের জ্ঞাত যদ প্রযত্ন থাকে, সমগ্র বেদ
 অধ্যয়ন সমর্থ হই নাপ্ত হইতে পারে, আপন আপন শাস্ত্রের অন্তর্গত বেদ পাঠে অন্তরঙ্গ হও।

• ভাষ্যকারের অন্তঃকরণের অংশে এতাদৃশ্যে শতপথ বাক্যের প্রমাণাদি দ্রষ্টব্য ।
 (৭ম পৃষ্ঠা দেখুন।)

স্বশাণোক্ত বেদও যদি সমগ্র পাঠ করিতে সমর্থ না হও, তবে যতদূর সামর্থ্য হয়, তৎপক্ষে বিস্তৃত হইও না । নিতাকর্ম-বিধিতে প্রতিদিন চতুর্দশবেদে আশ্রমস্থ চতুষ্টয়ে প্রথমপঞ্চকে পঠিত হইয়া থাকে । সেই পঠন-ক্রিয়া হইতে আমরা কি শিক্ষা লাভ করি ? তাহার সার মর্ম এই যে, চতুর্বেদ পাঠ করিতেই উৎসাহ হও ; সমগ্র বেদ পাঠে শক্তি না থাকে, যে বেদের যতটুকু পাঠ করিতে শক্তিমান হও, তাহাই অধ্যয়ন কর । তেদায় রত হইয়াও না । যে বেদের যতটুকু পাঠ কারবার ইচ্ছা হয় ; অর্ধজ্ঞানলাভপূর্বক তাহাই অধ্যয়নে প্রস্তুত হও । বঙ্গদেশের বড়ই দুর্ভাগ্য, বাঙ্গালীর নিতান্তই ছুড়িবে যে, বঙ্গাক্ষরে বা বঙ্গভাষায় এ পর্যন্ত বেদের ব্যাখ্যা প্রচারিত হয় নাই । মাঝে ঋগ্বেদের একটি সম্পূর্ণ এবং কয়েকটি অসম্পূর্ণ সংস্করণ, এবং সামবেদের একটি মাত্র সংস্করণ বঙ্গভাষাতে প্রকাশিত হইয়াছিল, কিন্তু যজুর্বেদ ও অথর্ববেদ যে কখনও বঙ্গভাষায় ব্যাখ্যাত বা প্রচারিত হইয়াছিল, তাহা জানিতে পারা যায় নাহ । ঋগ্বেদাদিরও যে সকল সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছিল তাহা এখন একপ্রকার অপ্রচলিত, পবন ভূষণদায় পাশ্চাত্য-ভাষাসারী একদেশকর্মী-বোধিত, অর্থাৎ, সে সকল অঙ্গবেদ বেদের প্রথমজন্য মঙ্গল বা পাপের জন্য অস্বাভাবিক ভাবেই বাল্যা আমনা গ্রহণ করি না । সে বিষয়, আমাদের বাধ্যবাধিত অথবা প্রচলিত ব্যাখ্যান কলনায় আলোচনা করিলেই প্রতীত হইবে ।

যজুর্বেদ
প্রচারে ।

যে যজুর্বেদের ব্যাখ্যা পক্ষে এই ক্ষুদ্র ভূমিকা লিপিত হইতেছে, সেই যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণ এ দেশে প্রচলিত নহেন, কিন্তু সেই বেদও তাহার ব্যাখ্যা এ দেশে সম্পূর্ণ বিলস । ভারতের অন্যান্য প্রদেশের যে ব্যাখ্যা—

যজুর্বেদের অন্তর্গত মন্ত্রের প্রচলিত আছে, তাহাও যে কতদূর স্বসঙ্গত, আমরা বলিতে পারি না । মন্ত্রার্থে বিচারকালেই তাহার সঙ্গতি অসঙ্গতি জন্মদায় হইবে । যজুর্বেদের মন্ত্র বিষয়ে মহাবীরের ভাষাই সর্বত্র সমাদৃত হয় । আমরা মন্ত্রসহ সেই ভাষাই প্রকাশ করিলাম । বাহুল্যতয়ে সে ভাষার বঙ্গভাষা-প্রকাশে যদিও বিস্তৃত বর্ণনাম, কিন্তু আমাদের আলোচনার মধ্যে তাহার স্থান স্থান প্রথম সামুদ্রিক হইল । সংস্কৃত-ভাষায় অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ সেই আলোচনা-দৃষ্টে ভাষার মন্তব্য অনুমান করিতে পারবেন । এই ভূমিকার অব্যবহিত পরবর্তী যজুর্বেদমন্ত্রকর্মিকা—সেই ভাষাকার পণ্ডিতপ্রবণ মহাশয়েরই রচিত । তাহার ভাষা ও অর্থকর্মিকার বর্ণন ও বিস্তৃত ; কিন্তু তিনি যজুর্বেদোৎপত্তির যে বিবরণ প্রদান করিয়াছেন, তাহা সর্বত্র পুরাণ-প্রসঙ্গের অনুসারী নহে । অতএব, আমরা বিষ্ণুপুরাণ হইতে যজুর্বেদ উৎপত্তির ও বিস্তারের বিবরণ সংক্ষেপতঃ প্রকাশ করা আবশ্যক বলিয়া মনে করিলাম । বেদোৎপত্তির মূল-বিষয়ে বিষ্ণুপুরাণের উক্তি ; যথা,—

“ব্রহ্মণা চোদ্ভিতো ব্যালো বেদান্য বাস্তবং প্রচক্রে । অথ শিষ্টান্ স জগ্রাহ চতুরো বেদপারগান ॥

ঋগ্বেদপ্রাকঃ শৈলং জগ্রাহ স যতামনিঃ । বৈশম্পায়নঃশ্রুতং যজুর্বেদস্ত চাপ্রহাণ ॥

জৈমিনিঃ সামবেদস্ত তথৈবাতর্কবেদাবৎ । শ্রুতংযজুঃ শিষ্টোৎকৃষ্টেদব্যাসস্ত দৌমতঃ ॥”

আবার, বেদব্যাস ব্রহ্মণা নিকট হইতে চারি বেদ প্রাপ্ত হইয়া, চারি জন বেদপারগ শিষ্যকে (শৈলকে ঋগ্বেদ, বৈশম্পায়নকে যজুর্বেদ, জৈমিনকে সামবেদ এবং যজুঃকে

অপর্যবেদ) শিক্ষা দিয়াছিলেন (বি० পৃ० ৩৫৭-৯)। এ বিষয়ে অবশ্য পুরাণের সহিত ভাষ্কাকারের মতভেদ দৃষ্ট হয় না। গুরু বৈশম্পায়ন, শিষ্য যজ্ঞবল্ক্যের প্রতি যে কারণ-বশতঃ রোষপ্রায়ণ হন, তাহার বিশেষ উল্লেখ অতুক্রমণিকায় নাই। বিপ্র-নিন্দার কারণ যজ্ঞবল্ক্যের প্রতি বৈশম্পায়ন রোষান্বিত হইয়াছিলেন, পুরাণে এইরূপ উল্লেখ আছে। অদ্বীতবিদ্যা উদ্গীরণ বিষয়ক রূপক ভাষ্কাতুক্রমণিকাতে পুরাণেরই অনুলব্ধি দেখি। কিন্তু একটা বিষয়ে পুরাণের সহিত ভাষ্কাকারের মতবৈধে দেখিতে পাই। পুরাণে আছে,— “যজ্ঞস্থাপ বিমৃষ্টানি যজ্ঞবল্ক্যেন বৈ বিজাঃ। জগৃহস্তিস্তিরা ভূত্বা তৈত্তিরীয়ান্ত তে ততঃ ॥” এখানেও গুরুতর ভাব-ব্যত্যয় ঘটিয়াছে বলিয়া মনে করি না। কিন্তু যজ্ঞবল্ক্যের পরিচয়-প্রসঙ্গে পুরাণে আছে, “যজ্ঞবল্ক্যস্ত...ত্রক্ষরাত্তত্ত্বতো বিজাঃ” † অথচ ঐতিহাসিক্য,— “বাল্মসনেয়েন যজ্ঞবল্ক্যেন।” তবে কি বাল্মসনি ও দেবরাত্ত অভিন্ন? অথবা, ছুই যজ্ঞবল্ক্যের বিষয় এগানকার লক্ষ্যভূত? অপিচ, পুরাণে বাল্মসনির উৎপত্তির বিষয় হাভা বর্ণিত আছে, তাহাতে যজ্ঞবল্ক্যকে বাল্মসনির অপত্য (পুত্র) বলিতে পারা যায় না। যজ্ঞবল্ক্য যখন স্বর্ঘ্যাদেবের নিকট নির্মল বেদবিদ্যা-লাভের প্রয়াসী হইয়াছিলেন, পুরাণের ভাষায় রূপকে প্রকাশ, স্বর্ঘ্যাদেব তখন বাল্মসনির ধারণপূর্বক অভিলাষাত্মক রূপ প্রদান করিয়াছিলেন। সেই হইতে, বাল্ম-প্রাক্ত বলিয়া, ‘বাল্মসনেয়’ নাম হুচিত হয়। যথা,— “যজ্ঞং যি যৈরধীতানি তানি বিপ্রৈঃ প্রিজোতম। বাল্মসন্তে সমাখ্যাতাঃ স্বর্ঘ্যায়ঃ শোভিষদ্ব্যতঃ ॥” এই হইতেই গুরুযজুর্বেদের শাখা বাল্মসনেয়-সংহিতা নামে অভিহিত। পুরাণে উক্ত আছে, যজুর্বেদের আর এক নাম—অযাত্যাম। বৈশম্পায়নেরও যে বিদ্যা অজ্ঞাত ছিল, স্বর্ঘ্যাদেব কর্তৃক সে বিদ্যা পর্যাণ্ড যজ্ঞবল্ক্যকে প্রদত্ত হইয়াছিল। এই হেতু সেই হইতে গুরু-যজুর্বেদের অপর একটা নাম ‘অযাত্যাম’ হয়।

যজুর্বেদের বিভাগাদির পরিচয়, ঋগ্বেদ-সংহিতার ভূমিকা-প্রসঙ্গে উল্লিখিত
বেদ হইয়াছে। † অনেকে মনে করেন,—“উপনিষৎ হইতে বেদ স্বতন্ত্র;
জ্ঞানের ধনি।

উপনিষদের যে জ্ঞানমার্গের দিব্যজ্যোতিঃ দৃষ্ট হয়, বেদে তাহার অসম্ভাব আছে।” এলা বাহ্য্য, এ যত পাস্তাত্যের অনুসারী।” অতি অদভ্য আদিম অসম্ভাব যখন জ্ঞানের সুবর্ণ হয় নাই, তাহারের মতে, বেদ সেই আদি-কালের রচনা। পবিত্রবে জ্ঞানসুষ্টিগে সঙ্গে সঙ্গে উপনিষদাদি পরিস্ফুট হইয়াছিল। কিন্তু সে ধারণা—বিস্ময় মাত্র। কেননা, উপনিষৎ-সমূহও বেদেরই অন্তর্ভুক্ত হইয়া আছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ এই বাল্মসনেয়-সংহিতার চব্বারিংশ অধ্যায় লক্ষ্য করিতে পারি; সে অধ্যায়ে, ‘দৈশোপনিষৎ’ লক্ষণবিশিষ্ট রহিয়াছে। এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন উপনিষৎ বেদের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে লক্ষিত হয়। কোনও

• ভাষ্কাতুক্রমণিকার উক্ত,—“বৈশম্পায়নশিষ্যান্তিস্তিরাভূত্বা যজ্ঞস্থাপকম্”

† ভাষ্কাতুক্রমণিকায় আছে, “বাল্মসন্তে সমাখ্যাতাঃ স্বর্ঘ্যায়ঃ শোভিষদ্ব্যতঃ বাল্মসনেয়ন্তেন যজ্ঞবল্ক্যেন।”

‡ আমাদের সম্পাদিত ও ব্যাখ্যাত ঋগ্বেদ-সংহিতার ‘ভূমিকা’ অংশ, ৩২ প্রভৃতি পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

কোনও উপনিষৎ বেদের অন্তর্ভুক্ত না। হইয়াও বেদার্থপ্রকাশক-রূপে প্রদীপ্ত রহিয়াছে। ফলতঃ, বেদের মধ্যে, বেদের ব্যাখ্যার মধ্যে, উপনিষদের জ্ঞান যে ওতঃপ্রোতঃ অবাস্তব রহিয়াছে, চক্ষুস্থান্ মনোহে তাহা প্রত্যক্ষ করিতে পারেন। এই যে যজুর্বেদ—বাহার ভূমিকার প্রসঙ্গে এতাবস্থায় আখ্যাত হইল; তাহার মধ্যে জ্ঞান কর্ম ভক্তি তিনেরই বিকাশ লক্ষ্য করা যায়। যজুর্বেদ যেমন কর্মশক্তি-জ্ঞানক, যজুর্বেদ তেমনই জ্ঞানের পারিপোষক; আবার উহার মধ্যে ভগবদ্ধান্তর অমৃতানন্ত্রান্বিতী দ্বারা প্রবহমানা রহিয়াছে। বৃহৎগ্রন্থ; ধৈর্য্যাহারা হইলেই রসাখাদে বস্তু ঘটিবে। একাগ্রাচর্কে মন্ত্রগুলির অভ্যন্তরে প্রবেশ করুন। কন্ম জ্ঞান ভক্তি—ত্রিভবের সাধনায় অমুপ্রাণিত হউন। দোষবেদ, — অন্ধতমশাক্ষ্য হৃদয়ে দিব্যদ্যোতিঃ স্বভা-বকলিত হইবে। হয় তো প্রথমোক্ত কিছু জুর্বেদ্য পটিল বলিয়া বোধ হইতে পারে; কিন্তু উত্তরোত্তর যতই অগ্রসর হওয়া যাইবে, ইক্ষুদন্তের ক্রেশকর চক্ষণ-ব্যাপারের পর চোষণোপযোগী মধুর রসের স্রাব আনন্দ-রসাখাদ ততই লক্ষ্য হইবে।

যজুর্বেদানুক্রমণিকা ।

প্রথম্য লক্ষ্যঃ নৃহরিং গণেশং ভাষ্ণং বিলোক্যো বটমাধবীরং ।

যজুর্মুন্যং বালখ্যামি চার্ঘং পরোপকারায় নিবেশ্যম্য ॥ ১ ॥

দূরাদস্থ্যং নির্ধূয় কৃপাং কৃড়া মমোপারি ।

বিলোক্যো বৈদদীপোহয়ং বুদ্ধিমত্তিবিজ্ঞোত্তমৈঃ ॥ ২ ॥

তদ্বাদৌ ব্রহ্মপম্পরয়া প্রাপ্তং বৈদং বৈদব্যালো মন্দমতীন্ মনুস্থান্ বিচিন্ত্য তৎকৃপয়া চতুর্ধা ব্যস্ত যজুঃসামখকীধ্যাংচতুরো বেদান্ পৈলপৈলম্পায়নবৈমিনীমুদ্বজ্ঞাঃ ক্রমাজুপদিশে । তে চ খলিহোভ্যঃ । এবং পরম্পরয়া লহস্রশাখা বেদো জাতঃ । তজ্জ্যালান্বিত্যো বৈদম্পায়নো

যজুর্বেদানুক্রমণিকার মন্ত্যনুবাদ ।

লক্ষ্যদেবীকে, নরহরিরূপকে এবং গণপতিকে, এগতিপূরক, উষ্টের এবং মাগবের ভাষ্ণ দর্শন করিয়া, আজ্ঞাজানপরিগর্জন কামনায় এবং পরোপকারসাধন-কল্পে, অর্থ লহ আমি যজুঃগ্রন্থ প্রকটন করিতেছি ॥ ১ ॥

• অপরূপে দূরে পরিত্যাগ করিয়া, আমার প্রতি কৃপাপূরক, বুদ্ধিমান বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ পণ্ডিতগণ বেদরূপ এই দীপ, লবল অন্তঃকরণে দর্শন করিবেন ॥ ২ ॥

• আদিতে ব্রহ্মপরম্পরাক্রমে প্রচারিত বৈদ (মহামাত) বেদব্যাল প্রাপ্ত হন। মন্দমতি মনুজগণের কল্যাণ কামনা করিয়া, কৃপাপূরক তিনি বেদকে চারি ভাগে বিভক্ত করেন; ঋক্, যজুঃ, সাম, অথর্ব—এই চারি ভাগে তৎকর্তৃক বেদ বিভক্ত হয়। এই বেদচতুষ্টয় লব্ধক্রে মহামাত বেদব্যাল, যথাক্রমে পৈল, বৈদম্পায়ন, বৈমিনী ও অনুমন্তকে উপদেশ দেন। তাঁহারা আবার আপন আপন শিষ্যগণকে তাহা শিক্ষা দিয়াছিলেন। এই প্রকারে পরম্পরাক্রমে বেদের লহস্র শাখা প্রাপ্তি হইয়াছিল। অনন্তর ব্যাল-শিষ্য বৈদম্পায়ন, যজুঃব্যাপ

যাজ্ঞবল্ক্যাদিত্যঃ শ্ৰিশ্চেত্বো যজুর্বেদমধ্যাপয়ৎ । তত্র দৈবায় কেনাপি হেতুনা ক্রুদ্ধো বৈশম্পায়নো যাজ্ঞবল্ক্যং প্রত্নাবাচ মদদীতং তাজ্জ্যেতি । স যোগসামর্থ্যান মূর্ত্তাং বিভাং বিশায়োদ্যবাম । গাত্তানি যজুংবি গৃহ্মতেতি গুরুভ্যঃ অথো বৈশম্পায়নশিষ্ঠান্ত্রিভুরয়ো ভূত্বা যজুংস্বত্করয়ৎ । তানি যজুংবি বুদ্ধিমালিত্বাং কৃষ্ণানি জ্ঞাতানি । ততো দ্যুশ্চিতো যাজ্ঞবল্ক্যঃ স্বধামার্যাত্তানি গুরুানি যজুংবি প্রাপ্তবান্ । তানি চ জাবালগৌধেয়কামাধ্যান্দিনাদিত্যঃ পঞ্চদশশিষ্যঃ পঠিতবান্ । তথা চ শ্রুতিঃ (বৃহদারণ্যক, মাধ্যঃ ৫.৪.৩০) আদিত্যানোম্যানি গুরুানি যজুংবি বাজলনেয়েন যাজ্ঞবল্ক্যোনাথায়ত্ত্ব ইতি । অত্ৰার্থঃ । আদিত্যাদদীতাত্তানিত্যানি গুরুানি শুদ্ধানি । বাজল্লগ্নস্ত লনির্দানং যজ্ঞ ল বাজল্লগ্নস্তদপত্যং বাজলনেযন্তেন যাজ্ঞবল্ক্যেন শিষ্যেভ্য আথায়ন্তে কথাস্ত ইত্যর্থঃ । তত্র মধ্যান্দিনেন মহর্ষিণা লঙ্কো যজুর্বেদশাখাংশেষো মাধ্যান্দিনঃ । যত্রপি যাজ্ঞবল্ক্যেন বহভাঃ শিষ্যেভ্য উপদিশঃ তপাপীথংকুপয়া মধ্যান্দিন-লব্ধকীয় লোকে প্রচার্যতে । তং মাধ্যান্দিনং বেদং যেনায়ন্তে।এদন্তি গা শিষ্যপদম্পরয়া বর্তমানান্তেহপি মাধ্যান্দিনা উচ্যন্তে ॥

শ্রীশিষ্যগণকে যজুর্বেদ অধ্যয়ন করান অতঃপর, কোনও কারণে হঠাৎ শিষ্য যাজ্ঞবল্ক্যের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া, গুরু বৈশম্পায়ন, যাজ্ঞবল্ক্যকে বলিয়াছিলেন, —‘আমার নিকট অধীত বেদ পরিত্যাগ কর ।’ যোগসামর্থ্যশতঃ যাজ্ঞবল্ক্য বেদকে মুক্তিমান করিয়া যথাবিধি উদ্বারণ করেন । গুরু কর্তৃক সেই বেদাবজ্ঞা পুনর্গৃহীত হইলে, বৈশম্পায়নের শিষ্যগণ তিস্তর মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া গুরু যাজ্ঞবল্ক্যের উদ্বারিত সেই যজুর্বেদকে ভক্ষণ করেন । (ভাবার্থ এই যে, যাজ্ঞবল্ক্যের প্রতি গুরু বৈশম্পায়ন অসন্তুষ্ট হইলে, বৈশম্পায়ন-শিষ্য তিস্তর মুনিগণ যজুর্বেদ ভক্ষণ করেন) । কিন্তু শিষ্যের বুদ্ধিমালিত্ব-হেতু যজুর্বেদ কৃষ্ণর্ণ শারণ করিয়াছিলেন । (বেদাংশের কৃষ্ণ-যজুর্বেদ নামের ইহাই তাৎপর্য) । অনন্তর বিষাদভ-চিত্ত যাজ্ঞবল্ক্য স্বর্গ্যদেবের আরাধনার ফলে গুরু-যজুর্বেদ প্রাপ্ত হন । (ভাবার্থ এই যে, গুরু বৈশম্পায়নের নিকট বেদাধ্যয়নের পর, স্বর্গ্যদেবের নিকট যাজ্ঞবল্ক্য বেদজ্ঞানের পূর্ণতা লাভ করেন ; তাহাতে গুরুযজুর্বেদ-রূপ নিম্নলিখিত বেদ তাঁহার আদিত্য হয়) । সেই গুরু-যজুর্বেদের মন্ত্র-লম্ব বাবাল, গৌধেয়, কাম, মাধ্যান্দিন প্রভৃতি ত্রীভার (যাজ্ঞবল্ক্যের) পঞ্চদশ শিষ্য কর্তৃক পঠিত হয় । এ লব্ধকী শ্রুতিতে (বৃহদারণ্যক, মাধ্যঃ ৫.৪.৩০) উক্ত হইয়াছে, — ‘আদিত্যানোম্যানি’ ইত্যাদি ; অর্থাৎ, — আদিত্য হইতে অধীত, সুতরাং গুরু বিজ্ঞানী ‘বাক’ অর্থাৎ অম্ব, সান’ অর্থাৎ অগ্নি দান করেন, তিনি বাজলনি । তাঁহার অপত্য — বাজলনেয় । সেই বাজলনেয়-রূপ মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য আপন শিষ্যদিগকে বেদ-াধ্যয়ে শিক্ষাদান করিয়াছিলেন । তাঁহা হইতে মাধ্যান্দিন মহর্ষি যে যজুর্বেদের শাখা-বিশেষ প্রাপ্ত হন, তাহা, মাধ্যান্দিন শাখা নামে অভিহিত হয় । যদিও যাজ্ঞবল্ক্য আপনার বহু শিষ্যকে যজুর্বেদ অধ্যয়ন করাইয়াছিলেন, তথাপি জগদীশ্বরের কৃপায় মাধ্যান্দিন লব্ধকীয় মাধ্যান্দিন-শাখাই লোকে প্রবাহিত আছে । সেই মাধ্যান্দিন বেদ যিনি অধ্যয়ন করেন, জানেন, এবং শিষ্য-পদম্পরাক্রমে বীহাদের মধ্যে ঐ বেদের আলোচনা আছে, তাঁহার মাধ্যান্দিন নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । (ইহা মাধ্যান্দিন-শাখার উৎপত্তির মূল) ।

অত এত স্বাধ্যায়োহুদ্যেত্যত ইতি (শতং ব্রাং ১১ঃ ৬৭) স্বাধ্যায়ায়নং বিহিতং তচ্চায়ায়নং প্রতিমন্ত্রমুখিত্বেন্দোদেবতানিযোগার্থজ্ঞানপূরকং বিশেষমন্ত্রাণাং দোষশ্রবণাৎ । এতাত্মাবদিত্বা যোহুদ্যেতেহুদ্যেতে ওপতি জুহোতি বজ্রতে যাজ্ঞতে তন্ত্রাত্মক নির্য্যার্থাৎ যাতযামং ভবত্যাগান্তরাশ্রয়ন্তং ব্যাপত্ততে স্বাপুং বর্জ্জতি প্রমা তে বা পাপীয়ান ভবতীতি কাত্যায়নোক্তো । (অমুক্তমং ১১) । স্বাধ্যাদিভ্যানে ফলশ্রবণাচ্চ । অথ বিজ্ঞায়িতানি যোহুদ্যেতে তন্ত্রাণাং বীধ্যবদথ যোহুদ্যেতে বীধ্যবদন্তং ভবসি অপবা হুত্বেষ্টী তৎফলেন বৃত্ত্যত ইত্যাশ্রয়ন্তে (অমুক্তং ১১) তস্মাৎবেদমন্ত্রাণামুদ্যাদিজ্ঞানমর্থজ্ঞানমর্থজ্ঞানং চাবশ্যকমন্ত্রাণাং বৈকল্যাৎ ।

তত্র যজুর্বেদমন্ত্রে যু কানিচৎ যজুঃ কামনং স্বয়ং । তত্র যজুঃ নিয়তাক্ষরপাদাবলান-
নামাবশ্যকং ছন্দঃ কাত্যায়নোক্তং । যজুঃ যজুস্তরশতাক্ষর্যাবলানামেকাক্ষরাদীনং
পিঙ্গলেন দৈবোক্তমত্যাধিনোক্তং ছন্দো গোধ্যং । তদধিকানং তু হোতা যক্ষণম্পতিম-
ভিতীত্যাদীনং (অধ্যাং ২১ঃ ৬) নাস্তি ছন্দঃকল্পনা ॥

তত্রাত্মাধ্যায়ে দ্বিতীয়াষ্টাবংশতিকণ্ডিকাশ্চোক্তা দর্শপূর্ণমাসগচ্ছাঃ । তেষাং পরমেষ্ঠী

শতপথ-ব্রাহ্মণে (শং ব্রাং ১১ঃ ৬৭) বিধি আছে,—“অতএব স্বাধ্যায়োহুদ্যেত্যতঃ”
ইতি । অর্থাৎ, এই বেদ অধ্যয়ন করা কত্তব্য । যান যে শাখার অন্তর্ভাবিত, তাঁহার
গণে গেই শাখা অধ্যয়ন করাই বিহিত, অর্থজ্ঞান-পূরক অধ্যয়ন, প্রীতি মন্ত্র, ঋষি,
ছন্দঃ, দেবতা, বিনিয়োগ প্রভৃতির জ্ঞানলাভ বিশেষ । অন্তর্ভাষ, পাপ সম্পর্শ ঘটে ।
পূরোক্ত অধ্যয়ন-বিধি না জানিয়া যাহারা বেদ অধ্যয়ন করেন এবং বেদবাক্য উচ্চারণ
করেন, মন্ত্র জপ করেন, তদ্বারা হোম-কর্ম নিষ্পন্ন করেন, যাগ করেন এবং যাগ-সম্পন্ন
করান, তাঁহাদের ব্রহ্মকর্ম নির্য্যার্থ অর্থাৎ ফলোপায়ক হয় না । মহর্ষি কাত্যায়ন (অমুক্তমং
১১) কহিয়াছেন,—“এক্লপ মন্ত্রোচ্চারণকারিগণ (যাহারা অর্থজ্ঞানশূন্য ও কর্মপারগ নহে),
স্বাপুং প্রতীয়মান হয়, তাহাদিগকে পাপ স্পর্শ করে এবং তাহাদিগের নীচগতি প্রাপ্তি
ঘটে ।” মন্ত্রের ঋষি প্রভৃতি জ্ঞানের ফল বিষয়ে পুনঃপুনঃ শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে । ঋষি
প্রভৃতির বিষয় অবগত হইয়া, যাহারা বেদ পাঠ করিবেন, তাহাদের শক্তি-বৃদ্ধি হইবে;
যাহারা অর্থোপলব্ধি করিয়া মন্ত্র পাঠ করেন, তাহারা অধিকতর শক্তিমন্ত হইয়া থাকেন । সে
ক্ষেত্রে তাহারা জপে ও হোমে অভীষ্ট ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন,—কাত্যায়ন (অমুক্তং ১১)
ইহাও বলিয়া গিয়াছেন । অতএব, বেদমন্ত্রের ঋষি প্রভৃতির জ্ঞান অত্যাৱশ্যক । অন্তর্ভা-
সকল কর্মই পণ্ড হয় ।

যজুর্বেদ-মন্ত্রের মধ্যে কতকগুলি যজুঃ (গয়) আছে, আর কতকগুলি ঋক্ (ছন্দঃ)
আছে । ঋক্গুলির যথাব্যোগ্য অক্ষর ও পদের উচ্চারণ আৱশ্যক । ছন্দো বিষয়ে কাত্যায়ন
উপদেশ দিয়া গিয়াছেন । পিঙ্গলের মতে—যজুর্বেদের মধ্যে যজুস্তর শতাক্ষর অর্থাৎ এক শত
ছয় অক্ষরে শেষ এবং একাক্ষরনিশিষ্ট দৈবী মন্ত্রও আছে । তন্ত্রিম “হোতা যক্ষণম্পতিমঃ”
প্রভৃতি অধিক-অক্ষরনিশিষ্ট যজুর্বেদে (অং ২১ঃ ৬) ছন্দঃ-কল্পনা করা হয় না ।

প্রথম অধ্যায়ের এবং দ্বিতীয় অধ্যায়ের অন্তর্ভাবিত কণ্ডিকা পর্য্যন্ত অংশের মন্ত্রগুলি,
দর্শপূর্ণমাস যজ্ঞে প্রযুক্ত হয় । ঐ সকল মন্ত্রের ঋষি দেবতা—“পরমেষ্ঠী প্রাজাপত্যঃ” অথবা

প্রোক্ষাপতা ঋষির্দেবা বা প্রোক্ষাপত্যাঃ । দ্বিতীয়াধ্যায়ান্ত্যাক্তিকায়টকং পিতৃবক্তৃমন্ত্রান্তেযাং
প্রোক্ষাপতিঋষিঃ ॥ আদ্যোহধ্যায়ো দর্শ্যাপি যজুর্ঋষি একা পুরা ক্রুরত্বেতি (১২৮) ঋক্ ।
যজুর্ঋষি পিতৃলোকে হুন্দো বোধ্যং । বিস্তরতয়ান্নোচ্যতে । ঋচাং তু হুন্দাংলি ব্যক্তান্তেবেতি
* তত্রাত্মায়ং কণ্ডিকায়ং পঞ্চ মন্ত্রাঃ । যৌ ত্র্যক্ষরৌ তৃতীয়শ্চতুরক্ষরঃ । চতুর্থো বিঘষ্টাক্ষরঃ ।
পঞ্চমো নবাক্ষরঃ ॥

তত্র প্রকৃতিভাবান্বিতো দর্শপূর্ণমাসমন্ত্রাঃ । যত্র কৃৎস্রাক্ষানামুপদেশঃ ক্রিয়তে সা প্রকৃতিঃ ।
যত্র বিশেষাক্ষমাত্রমুপদিষ্টভেদান্তরাণি তু প্রকৃতিরতিদিশান্তে সা বিকৃতিঃ । তত্র প্রকৃতি-
ত্রিবিধা । অগ্নিহোত্রমিটিঃ সোমশ্চেতি । তত্র যত্রপি কৃত্যধানন্তৈব দর্শপূর্ণমাসয়োঃবি-
কারাদানো অধ্যাধানমন্ত্রা বজ্রমুচিভাণ্ডাণাধানে পবমানেষ্টয়ো বিশেষান্তা অন্তরাধানন্তৈ-
বালিভেদঃ । পবমানেষ্টীনাং চ দর্শপূর্ণমাসবিকৃতিভাং সোমোহপি দীক্ষণীয়া প্রায়ণীয়াদিষু
দর্শপূর্ণমাসপাণেন্ধবান্বিতো দর্শপূর্ণমাসমন্ত্রাঃ পঠিতুং যুক্তাঃ । তে চ ইষেভাদয়ঃ ॥ •

• • •

‘প্রোক্ষাপত্যাঃ’ । দ্বিতীয় অধ্যায়ের শেষ ছয়টি কণ্ডিকায় পিতৃবক্তের মন্ত্র আছে ; তাহার ঋষি
প্রোক্ষাপতি প্রথম অধ্যায়ের সমস্ত যজুর্মন্ত্র ‘একাপুরা ক্রুরত্বেতি’ (১২৮) ঋক্ ।
পিতৃলোকে হুন্দোবিধিতে যজুর্মন্ত্রের হুন্দঃ প্রকৃতির বিষয় বিবৃত আছে । বাহ্যভায়ে তাহা
এস্থলে উক্ত হইল না । যাহা ঋক্, তাহাকে হুন্দঃ বলিয়া জানিবে । • আদ্য-কণ্ডিকায়
পাঁচটি মন্ত্র আছে । তন্মধ্যে দুইটি মন্ত্র ত্র্যক্ষর-বিশিষ্ট, তৃতীয় মন্ত্র—চতুরক্ষরবিশিষ্ট, চতুর্থ
মন্ত্র—বিঘষ্টাক্ষরবিশিষ্ট, এবং পঞ্চম—নবাক্ষরবিশিষ্ট ।

প্রকৃতি-আদিভূত যে মন্ত্র, তাহা দর্শপূর্ণমাস-যজ্ঞে প্রযোজ্য । যাহাতে সকল প্রকার
কর্ম্মাদির বিষয়ে উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে, তাহাকে প্রকৃতি (প্রকৃতি-যোগ) বলে । যাহাতে
অন্ধবিশেষের উপদেশ আছে, প্রকৃতির অঙ্গান্তরের বিকৃতি-বেতু, তাহা বিকৃতি নামে উক্ত
হয় । প্রকৃতি—তিন প্রকার ; যথা,—অগ্নিহোত্র, ইষ্টি, সোম । দর্শপূর্ণমাস-যজ্ঞের
অনুষ্ঠানের অবিকারী হইয়া প্রথমেই অধ্যাধান মন্ত্র উচ্চারণ করা কর্তব্য মধ্যে পরিগণিত
হইলেও, পবমান ইষ্টিতে যে মন্ত্রের নিধান আছে, তাহার ব্যতীয়ে কার্য্য অসিদ্ধ হয় । পবমান
ইষ্টিক্রম যোগের দর্শপূর্ণমাস-বিকৃতিভেদে লামমন্ত্রে দীক্ষণীয়া অপ্রায়ণীয়া (অনারভণীয়া) প্রকৃতি
অবস্থায় দর্শপূর্ণমাস অপেক্ষিত থাকে । সেই হেতু লক্ষ্যপ্রথমেই দর্শপূর্ণমাস মন্ত্র পাঠ করা
বিধেয় । ‘ইষে ভা’ প্রকৃতি মন্ত্র সেই বিষয়ে ইষ্টলাধক । •

• • •

• প্রথম কণ্ডিকায় ‘ইষে ভা’ প্রকৃতি যে পাঁচটি মন্ত্র আছে, তাহার প্রথম, দ্বিতীয় ও
পঞ্চম মন্ত্রের দেবতা ‘শাণা’, তৃতীয় মন্ত্রের দেবতা ‘গোবৎসা’, চতুর্থ মন্ত্রের দেবতা ‘গাবঃ’
(গাভীসমূহ), এইরূপ লক্ষ্যাক্রম হইল । যাত্যাক্ষারগণ ভদ্রম্বরবেই ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন ।
আমাদের ব্যাখ্যা কিন্তু স্বতন্ত্ররূপ হইল । হই ব্যাখ্যা মিলাইয়া বাহার বে ব্যাখ্যা গ্রহণীয়,
তিনি তাহাই গ্রহণ করিবেন । (সম্পাদক) ।

ওঁ যজুৰ্বেদ-সংহিতা ।

[শুক্লযজুৰ্বেদ—বাজসনৈয়িসংহিতা ।]

প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

(প্রথমায়ঃ কন্তিকার্যঃ সম্বাষ্টকঃ ।)

(১) ইষে ঙ্গা । (২) উর্জ্জে ঙ্গা । (৩) নায়ন স্ব ।

(৪) দেবো বঃ সবিতা প্রাপ্যতু শ্রেষ্ঠতমায় কর্মণে ।

(৫) আপ্যায়ধ্বময়্য ইন্দ্রায় ভাগং প্রজাবতীরনমীণ অয়ক্ষ্ম ।

(৬) মা ব স্তেন ঙ্গত মাঘশলো ।

(৭) ধ্রুবা অস্মিন গোপতো স্মাত বহ্নীঃ ।

(৮) যজমানস্ত পশূন পাতি ॥ ১ ॥

. . .

মধ্যাহ্নস্মারিণী-ব্যাখ্যা ।

- ১। হে দেবা! 'ইষে' (অভীষ্টপূরণায়) 'ঙা' (ভাং) আহুয়ামি ।
- ২। হে দেব! 'উর্জ্জে' (বলপ্রাপপ্রাপণায়) 'তা' (ভাং) আহুয়ামি ।
- ৩। হে দেবোঃ! 'নায়নঃ' (বায়ুদগ্ধতিশীলঃ) 'স্ব' (ভবৎ—অমং লব্ধে ইতি যাবৎ) । ঐর্ধনায়্যঃ ভাবঃ—হে দেবোঃ ত্বরয়া অস্মান্ পরিজায়ধ্বম্ ।
- ৪। হে মম চিস্ত্যুস্তয়ঃ! 'সবিতা' (সৎকর্মণি এবর্জয়িতা) 'দেবোঃ' (জ্যোতিমানঃ জ্ঞানদেবঃ) 'বঃ' (যুস্মান্) 'শ্রেষ্ঠতমায়' (লব্ধশ্রেষ্ঠায়) 'কর্মণে' (ভগবদারাদিলাংকর্ম-

নিমিত্তায়) 'প্রাপ্তরত্ন' (প্রকৃষ্টরূপেণ পরিচালয়তু) । বয়ং সন্মৈব সংকর্ষণে নিরতাঃ ভবেম—ইতি ভাবঃ ।

৫ । 'প্রজাবতীঃ' (লোকপালিকাঃ) 'অনমীবাঃ' (রোগরহিতাঃ, অজরাঃ) 'অযম্মাঃ' (ক্ষয়রহিতাঃ, অক্ষরাঃ) 'অয়্যাঃ' (বিনাশরহিতা হে দেব্যাঃ, অবিনশ্বরস্ত সত্ত্ব প্রবর্দ্ধয়িত্রীঃ সত্ত্বস্তয়ঃ ইত্যর্থঃ) 'ইজ্রায় ভাগং' (দেবযুদ্ধিষ্ঠ প্রদত্তাং অম্মাকং পূজাং, ভগবত্তদ্বৈশ্চে বিহিতং কৰ্ম ইত্যর্থঃ) 'আপ্যায়ধ্বং' (সমস্তাদ্ বর্দ্ধয়ধ্বং) । সত্ত্বস্তিনা সত্ত্বভাবেন বা বয়ং ভগবদ্বন্দ্বসারী ভবেম—ইতি ভাবঃ ।

৬ । হে সত্ত্বস্তয়ঃ ! 'বঃ' (যম্মাকং—নিশ্চেষ্টেয়া ইতি যাবৎ) 'অঘশংসঃ' (পাপপ্রাণাজ্ঞা-
খ্যাপকঃ) 'স্তেনঃ' (ইন্দিয়াদিরূপশ্চোরঃ) 'মা' (মাং) 'মা দ্ধশত' (হিংসিতুং সমর্থঃ মা ভূং) । সত্ত্বস্তেঃ প্রাণাত্মেন রিপবঃ নশ্রস্ত—ইতি ভাবঃ ।

৭ । হে দেব্যাঃ ! 'ঋণাঃ' (সত্যস্বরূপা অম্মাকং শিয়ঃ, সত্ত্বস্তয়ঃ সংকর্ষণীণি বা ইত্যর্থঃ) 'অশ্বিন' (পরিদৃশ্যমানে) 'গোপতে' (জ্ঞানস্ত পতে, জ্ঞানাপাবাত্তে কৃদেধে ইত্যর্থঃ) 'বহ্নীঃ' (যম্মাকং বহনকারিণাঃ) 'স্ত্রাৎ' (স্ত্রাঃ) । প্রার্থনায়্যাঃ ভাবঃ—হে দেব্যাঃ ! অম্মাকং এতাদৃশী বীঃ সজ্জাতা ভবতু, যম্মা অম্মাকং কৃদেধে নিতরাং দেবস্বস্ত অধিষ্ঠানং ভবেৎ ।

৮ । হে দেব ! 'যজমানস্ত' (প্রার্থনাকরিণঃ মম) 'পশুন' (পাশবরত্ননিচয়ান্) নাশয় তিতি শেষঃ; তথা 'পাহি' (মাং রক্ষ, পাপাৎ পরিত্রাণং কুরু) । পশুবৃত্তেঃ পাপ-
কবলাৎ বা মাং সর্বথা পরিত্রাহি—ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ ।

বজ্রাহবাদ ।

১ । হে দেব ! অজীষ্টপূরণের জন্য আপনাকে আহ্বান করিতেছি ।

২ । হে দেব ! শক্তি এবং প্রাণ পাইবার নিমিত্ত আপনাকে আহ্বান করিতেছি ।

৩ । হে দেবগণ ! আপনারা আমাদের সম্বন্ধে বায়ুৎ গতিশীল হউন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেবগণ ! স্বরায় আমাদেরকে পরিত্রাণ করুন ।)

৪ । হে আমার চিত্তরত্ননিবহ ! সংকর্ষে প্রবর্তক জ্ঞানদেবতা, তোমাদিগকে সর্বশ্রেষ্ঠ ভগবদারাদনাদিরূপ সংকর্ষের জন্য প্রকৃষ্টরূপে পরিচালিত করুন । (ভাব এই যে,—আমরা যেন নিয়ত সংকর্ষে নিরত থাকি ।)

৫ । লোকপালিকা অজরা অক্ষর বিনাশরহিতা হে দেবীগণ (অবিনশ্বর সত্ত্বের প্রবর্দ্ধয়িত্রী সত্ত্বস্তিসমূহ) । দেবোদ্দেশে প্রদত্ত

আমাদিগের পূজাকে অর্থাৎ ভগবদ্রূপে বিহিত আমাদিগের কর্মকে আপনারা সর্বপ্রকারে পরিবর্তিত করুন। (ভাব এই যে,—সম্বৃত্তির বা সম্বৃত্তাবের দ্বারা আমরা যেন ভগবদানুসারী হই।)

৬। হে সম্বৃত্তিনিবহ! তোমাদিগের নিশ্চেষ্টতার দ্বারা পাপের প্রাণাত্ম্যাপক ইন্দ্রিয়াদি-রূপ চৌর আমাদিগকে যেন হিংসা করিতে সমর্থ না হয়। (ভাব এই যে,—সম্বৃত্তির প্রাণাত্ম্যের দ্বারা রিপুগণ নাশপ্রাপ্ত হউক।)

৭। হে দেবগণ! সত্যস্বরূপ আমাদিগের বুদ্ধিমুহ (সম্বৃত্তিমুহ বা মৎকর্ম্যমকল) জ্ঞানানধভূত এই হৃদয়ে আপনাদিগের বহনকারী হউক। (ভাব এই যে, আমাদিগের মধ্যে এতদৃশী দীপজ্ঞাত হউক, যদ্বারা আমাদিগের অন্তঃক্ষেপে নিযত দেবত্বের অগিষ্ঠান হয়।)

৭। হে দেব! প্রার্থনাকারী-আমার পাপবৃত্তি-নিচয়কে নাশ করুন, এবং আমাকে রক্ষা করুন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—পশু-বৃত্তির বা পাপের কবল হইতে আমাকে সর্বথা পরিত্রাণ করুন।)

• • •

মন্ত্ৰসংগ্ৰহ (মহীশরকৃতং)।

উপক্রমঃ। তত্রৈবেষেতি দ্বিপদজ্ঞাকরো মন্ত্ৰঃ। তন্ত্ৰং দৈবানুষ্ঠানং। শাখা দেবতা। পলাশশাখাচ্ছেদনে নিনিয়োগঃ। শাখাদীনামচেতনদেহিণী তদভিমানিনীনাং দেবতানাং লব্ধাদেবতাত্বং। অভিমানিবাগদেবত্বমিতি ব্যাসহুত্রোক্তেঃ। যদত্রবৌদ্যোহুত্রবল্লিতি শ্রুতেন্দ্রং। তদ্ব্যচ্ছাখোহুত্রাপ্যমৎকর্ম্মপাদীনামাপ দেবতাত্বং। তত্র প্রতিপদি দর্শনাগং চিকীর্ষুরমাবাত্তায়াং প্রোতরুহিহোত্রং হুত্বা দর্শনাগাৰ্ঘ্যং সমাগ্নেধিষ্ঠ ইতি (কাत्या• ২।১।৩) যজ্ঞেদ্যগ্নিষু দমি-দাগানরূপমদানং কৃতাৎলাপাকরণং কুযাৎ॥ দর্শনাগে ত্রীণি হবীংষি সন্তি। আগ্নে-য়োষ্টকপাল ত্রৈলোক্যং দদৈশ্যস্তং পরম ইতি তত্র প্রতিপদি দমি তোক্তং দদ্যো নিপ্পান্ত্যো বানাবামাশ-ত্ৰায়াং গাবো দোক্তায়াঃ। হৃদোহন্যর্ঘ্যং প্রোতলে কিকদোহনাদুর্জং স্বমাতৃভিঃ লহ-চরন্তো বৎসঃ স্বমাতৃত্বাৎ। পলাশশাখাপাকরণীয়াঃ। তদর্ঘ্যং পলাশশাখাচ্ছেদনং। গায়ত্র্যা-পক্ষিধ্বং বিদ্যাং বদা দিমঃ সোমসজ্জাহত। তদা তৎপত্রং ভূগাবুপ্তং ততঃ পলাশো-ভবদ্বিতি শ্রুত্যা (শত• ব্রা• ১।৭।১২, ৮।২।১০) পলাশস্ত প্রোতস্তাং ব্রহ্মহং চোক্তং তস্তাং পলাশশাখাচ্ছেদনম্॥

অর্থ মন্ত্ৰার্থঃ। ক্রিয়াপদাধ্যাক্ষরং। হে শাখা ইষে বৃষ্টে স্বা স্বাং ছিনন্নি। ইষাতে কাজ্জাতে মর্দৈর্দ্রীহাদিগন্তনিপ্পন্তয়ে পা হট্। শ্রুত্যা বৃষ্টিপাণ্যাগা। কদ্বাপ ষ্পি। বৃষ্টে তদাহ যদাহেবেষেতি শ্রুতঃ (১।৭।১২)। পর্বশাখাং ছিনতি শামীণ-

বেষে হৈত্বার্জে ভেতি বা ছিনদ্রীতি নোভরোঃ সাক্ষাৎসং লেনময়ামিতি বোস্তর
ইতি কাত্যায়নোক্তেঃ (কাত্য। ৪-২-১-৩) । ছিনদ্রীতি ক্রিয়াপদমধ্যাহ্তব্যাং ।
কাত্যায়নসূত্রভায়মর্থঃ । পলাশাখা শমীশাখা বাজ বিকল্লিতা । তচ্ছেদনে ইষেভো-
র্জ্জ্বেতি বো মন্ত্রো বিকল্লিতো । তরোঃ ক্রিয়াপদাক্ষাৎসংলোপবোধ্যায় ছিনদ্রীতি
পদমধ্যাহ্তব্যাংভ্যাকঃ পক্ষঃ । ইষেভেতি ছেদনার্থো মন্ত্রঃ । উর্জ্জ্বেতি লেনমনার্থঃ ।
লেনমনম্ভূ করণং । শাখালম্ভূলাত্মপনয়নং । ইদং পক্ষান্তরমিতিার্থঃ । উর্জ্জ্বেত । শাখৈব
দেবতা । হে শাখে ত্বা ত্বাং লেনময়ামি পক্ষকরোমি । কিমর্থঃ । উর্জ্জ্বে । উর্জ্জ
বলপ্রাণনয়োঃ । উর্জ্জ্বতি সর্পান মন্ত্রব্যাপসাধীন বলয়তি পানাদিন দৃঢ়শরীরান কল্পোতি ।
যথা প্রাণবতি প্রকর্ষণে চেষ্টয়তীতি ব্যুৎপত্তিবশেন বৃষ্টিগতো জলাঙ্কো বল উর্জ্জ-
শব্দেনোচ্যতে । তন্মৈ রসায় ভাষন্তমাক্ষি । যো বৃহাদ্ভূগৌ জায়তে তস্মৈ তদাহেতি
শ্রুতঃ (১৭ ১২) । এতদ্বস্ত্রব্যাপারৈনাধ্বর্যুরিষ্যমাণমন্ত্রং বলকরমাক্ষৌরীদিরলং চ গজমানে
সম্পাদয়তোব । ইষেভোর্জ্জ্বেতিত্যাংহেবমোর্জ্জং যজ্ঞমানে দধাতীতি তিতিরিবচনং ।
(কাত্য। ৪২ ১) । মাতৃভিক্ষংসান্ সংসৃজ্য বৎসং শাখায়োপস্পৃশতি বায়বঃ সূতি ॥
বায়ুদেবতা । বা গতিগন্ধনয়োঃ । সান্তি গচ্ছন্তীতি বায়বঃ গন্তারঃ । হে বৎসা যুয়ং বায়বঃ সূ
মাতৃভ্যঃ সকাশাদমুচ্য গন্তারো ভবত । মাতৃভিঃ সহ গমনে সতি সায়ং দোহো ন লভ্যত ইত্য-
ভিপ্রায়ঃ । যথা বায়ুসাদৃশ্যবৎসানং বায়ুহং । যথা বায়ুঃ পাদপ্রাকালনস্নিজীবনাদিতক্রগহতাং
ভূমিং শোষণিত্বা পুনতি এবং বৎসা অপপুলেশনহেতুভূতগোময়াদিদানেন ভূমিং পুনন্তি ।
অশ্বাদ্যুসাদৃশং । অথবা নৃণাং যথা বনিবাসায় গৃহনির্ম্মাণসামর্থ্যমন্তি এবং পশুনাং
তদভ্যাবস্রিবারণেহস্তরিক্ষে সঞ্চরণান্তরিক্ষমেব পশুনাং দেবতা । তত্কারিক্রম বায়ুবিপ-
পতিঃ । স চ বায়ুঃ স্বাবয়বানিব পশুন্ পালয়তীতি পশুনাং বায়ুরূপত্বং । তথা পালনায় পশুন্
বায়বে লমর্পয়িতুং বায়ুরূপত্বমাপত্য পায়বহেতি মন্ত্রঃ প্রবর্ত্ততে । তদুক্তং তিতিরিণ ।
বায়বঃ স্তেতাহ বায়ুর্বা অস্তরিক্ষস্ত্রাশাকোহস্তরিক্ষদেবত্যাঃ খলু পশবো বায়ব এবৈতান্
পরিদদাতীতি । যথা তৃণভক্ষণারাহি তত্র তত্রারণো চরিষ্য লায়ংকালে বায়ুবেগেন
যজ্ঞমানগৃহে লমাপমনায় পশুন্ প্রবর্ত্তয়িতুং বায়ুরূপত্বমুচ্যতে ॥ (কা। ৪২১২-১০) ।
দেবো ন ইতি মাতৃগামেকাং ব্যাক্তোভ্যন্তং ভবতি মাহেস্তং বেতি ॥ অতর্ভঃ । পূর্ক-
সূত্রোচ্চাখ্যোপস্পৃশতীতি পদমধ্যমভূবন্তিতে । বৎসানং মাতরো যা গাবঃ সন্তি তাগাং যশে
একাং গাং ব্যাক্ত্য পুথক্কৃত্য দেবো ন ইতি মন্ত্ৰেণ শাখায়োপস্পৃশেৎ । তথা সতি
গোলধ্বজি দাধরূপং হাবরৈস্তং মাহেস্তং বা ভবতীতি ॥ দেবো ন ইতি মন্ত্রোভ্যন্তো দেবতা ॥
য প্রেরণে । স্মৃতি স্বয্যাপারে প্রেরয়তীতি লবিতা । দেবঃ জ্যোতমানঃ পরমেশ্বরঃ ।
হে গাবো বো যুয়ান্ প্রাপয়তু প্রভূতভূগোপেতং বনং গময়তু কিমর্থঃ । শ্রেষ্ঠতমায় কর্ম্মণে ।
চতুর্ধিকং কর্ম্ম । অশ্বশস্তং প্রশস্তং শ্রেষ্ঠং শ্রেষ্ঠতমং চেতি । লোকবিক্রমং বৎসক্কেচৌর্ধাদিকম-
প্রশস্তং ॥ ১ ॥ লোটকঃ স্নাথনীয়ং বজ্রপগোবণাদকং প্রশস্তং ॥ ২ ॥ স্মৃত্যুক্তং বাণীকৃপ-
তড়াগাদিকং শ্রেষ্ঠং ॥ ৩ ॥ বেদোক্তং যজ্ঞরূপং শ্রেষ্ঠতমমিতি তদ্বক্তব্যং ॥ ৪ ॥ যজ্ঞো
বৈ শ্রেষ্ঠতমং কৰ্ম্মেতি শ্রুতঃ (১৭ ১২) । হে অগ্নাঃ শাখাঃ গোবশতোপপাতকরূপত্বাৎ

হস্তং অঙ্গাগা অগ্না ইত্যাচাস্তে । তপানিধা যুহমিহ্ময় ভাগমিস্ত্রমুদিক্তি সম্পাদয়িতুমিধ
হবির্হেতুরূপং ক্ষীরমাণায়ধ্বং সমস্তাদ্ বর্জয়ধ্বং । সর্বাশ্বপি গোষু ক্ষীরং কুরুতঃ ।
ওপ্যারী বুন্ধৌ (পাং ১৪১৭) । যো যুহ্মনপতন্তুঃ স্তেনশ্চৌরো মা ঈশত ঈশ্বরঃ সমর্থো মা
ভূতঃ । অধ্বনংঃ অবেন পাপেন তীত্রেণ ভক্ষণানিবা পংগো বাতকো ব্যাভ্রাদিরপি মা
ঈশত যো তিংসকো মা ভূতঃ । কৌতুশীর্ষ্মান্ ৭ প্রজাবতীঃ নহুপত্যাঃ । অনমীবাঃ অমীবা
ব্যাপিঃ স নাস্তি যাদাং ত্য অনমীবাঃ কুমিত্ত্বৈদ্বাদিবস্তরোগরহিতাঃ । অঘস্মাঃ যস্মা যোগবাহঃ
প্রবলভোগরহিতাঃ । কিং ত যুয়ং গোপতো গবঃ যুহ্মাকং পত্ন্যাবস্মিন্ যজ্ঞমানে প্রবাঃ
শান্তিকীঃ নহ্মীর্কিহবিধাঃ স্তাং ভবতঃ । (কাং ৪২১১) যজ্ঞমানস্ত পশুনিভ্যাগাগরস্তাত্ত
ভরস্ত পুরস্তাচ্ছাপামুপগৃহতীতি ॥ হে গলাশশাপে অমৃতপ্রদেপে স্থিতা প্রতীকমানা সত্যী
যজ্ঞমানস্ত পশুনরণে লঙ্ঘনশ্চোরব্যাত্তাদিত্তয়াং পাত্ব রক্ষ । শাখায়া রক্ষিতা গাং নিক্র-
পত্ন্যনাঃ সত্যঃ লায়ং পুনরাগচ্ছন্তীত্যশ্বরঃ । যজ্ঞগাচেননা শাখা তপাপি তদন্তমানিনীং
দেবতামুদিক্তি বযুক্তং । যথা শাস্ত্রজ্ঞা অচেতনেহপি শালগ্রামে শাস্ত্রদৃষ্ট্যা বিদুঃ স্মিধি-
মভিপ্ৰোতা বিষ্ণুং লক্ষ্যমাণা বোড়শোপচারান্ বিদমত ইত্যুক্তং প্রোক্ত ।

অথ ব্যাকরণ-প্রক্রিয়া । ইষে ॥ ইথেরিচ্ছার্ধস্ত কৰ্ম্মণি ক্রিপ্ । কিবাচুপশাগ্গাভাবঃ ।
তস্মাচ্চতুর্থোবচনং । ইষদ্বক্যত ইকারো ধাতুস্বৰেণ প্রাপ্তিপদিকস্বরেণ চোদাতঃ । স্বরনিধৌ
ব্যঞ্জনস্ত্র্যপিত্তমানস্বাৎ (পাং কং ৫১২২৩ পরিঃ ১) । চতুর্থোবচনস্ত প্রত্যয়ধাদ্যাদ্যন্তঃ
প্রাপ্তে অত্ৰ্যভৌ হ্রস্বত্বাবিতি (পাং ৩.১৪) তদপবাদেনাভূদাত্তে প্রাপ্তেহপি লাবেকাচস্তু-
তৃতীয়ার্দ্ধান্তিঃ ক্রিতিরভূদাত্তৎ (পাং ৬১১.৬৮) । তস্মিন্ সত্যভূদাত্তং পদমেকবর্জমিত্য-
করোহ্রস্বদাত্তঃ (পাং ৬১১.৫৮) । যত্পোক্তশব্দেন ষয়োক্রদাত্তয়োক্ততরো যঃ কোপি
বক্তুং শক্যতে তথাপি সতি শিষ্টস্বরো বলীয়ানীতি জ্ঞায়েন (পাং কং ৬১১.৫৮ বাং ৫২)
বিত্তক্ৰিগত উদাত্ত এব প্রসঙ্গঃ । তথা সত্যভূদাত্তাদিকমুযাত্তান্তমিহ পদং সম্পন্নং । যা
যুবেউজনার্ধস্ত যুযাস্ত্য্যং মদিগতি (উং ১১২৭) মদিকপ্রত্যয়ান্তস্ত যুযজ্জকস্ত ষিতীয়ায়াং
যেতি রূপং । তস্ত প্রাপ্তিপাদিকস্বরেণ যত্পাদাত্তঃ প্রাপ্তস্তথাপাত্তাত্তং সৰ্বমপাদ দাবিত্যক্ত
অত্রোপাত্তো সত্যং (পাং ৮ ১১৮) তামৌ ষিতীয়ায়া ইতি (পাং ৮১১.২৩) স্বাদেশ বিধানা-
দয়ং শব্দোহ্রস্বদাত্তঃ ॥ উর্জ ॥ উর্জ বলপ্রাপনয়োরাশ্বাং ক্রিপ্ । উর্জতি বলবত্ত্বং প্রাপণত্ত্বং বা
কবোতিমূর্ক্ অহ্মমূর্গতান্ননামোর্জয়তীতি সত্য ইতি যাস্ত্বঃ (নিক্রং ৯২৭) । স্বর ইষেবৎ ।
সংহিতায়মুদাত্তাদহ্রদাত্তং স্বরিত ইতি (পাং ৮৪৪.৬৬) ত্বাপকস্ত স্বরিতত্বং । মন্ত্রদয়স্ত
সংহিতায়মূর্জ ইত্যুকারস্ত স্বরিতত্বং সংহিতায়ামহ্রদাত্তানামিতি (পাং ১২১.৩২) প্রচয়তিথায়-
মেকপ্রভৌ প্রোভায় তদপবাদকথেনোদাত্তস্বরিতপয়স্ত লম্বতর ইত্যত্যন্ততনৌচোহ্রদাত্তে
ভবতি (পাং ১.২৪০) । আগ্রমস্ত ত্বাপকস্ত স্বরিতত্বং । এবমন্তরপদেষু সংহিতায়াম্ স্বরা
উহনীয়াঃ ॥ সায়বঃ ॥ বাতেগ্গত্বাৎ কুবায়াজিমিষদিশাশুভ্য উণিত্যুণ (উং ১১) সতি
শিষ্টপ্রত্যয়স্বরেণোক্তোবাভো বায়ুশব্দঃ । জলঃ স্পৃহাদহ্রদাত্তত্বং । জলি চেতি (পাং ৭৩১.০৬)
গুণেহাদদেশে চ স্থানেহস্তরম ইতি (পাং ১ ১৫০) পরিভাষয়া উদাত্ত এব ভাতে বায়ব ইতি
মথোদাত্তং পদং । জলঃ স্বরিতত্বং পূর্ববৎ ॥ স্থ ॥ অন্তেলটি শপো লুক স্পোরল্লোপ

অস্ত্রোদাস্ত ইদং শব্দঃ ॥ তস্যৎ ভেদগমিন্ । তত্ত উভিন্নস্পদাশ্রয়ত্বাৎ (পা० ৬।১।৭১) ।
ইত্যাশ্রয়ঃ ॥ গোপতো ॥ গমেভেরিতি (পা० ২।৬।৩) গোশব্দঃ প্রত্যয়স্বরেণোদাস্তঃ ।
গণাং পতিরিত্তি তৎপুরুষে পত্যাঽনুষঙ্গ্য ইতি পুরুষপদপ্রকৃতিস্বরঃ (পা० ৬।২।১৮) ॥ তাত ॥
অন্তে প্রার্থনায়াম্ লঙ । তস্মহুর্মপাং (পা० ৩।৪।১০১) । যাক্ষট্ । সলোপোহিল্লোপশ্চ ।
তিঙঙতিঙঃ ॥ বহ্বীঃ ॥ ষষ্ঠ্যদ্বাং গোতো গুণবচনাদিতি (পা० ৪।১।৪৪) ভীব্ । বা
ছন্দসীতি (পা० ৬।১।১০৬) জসঃ পূর্বসদৃশঃ । প্রত্যয়স্বরেণোদাস্তঃ ॥ যজমানত্ব ॥
পূজাজোঃ শানস্মিতি (পা० ৩।২।১২৮) যজতোঃ শানন । নিবানাদ্রোদাস্তঃ ॥ পশুন্ । পশুস্তি
গন্ধেনেতি পশবঃ । অঙ্কিত্বশিক্ষিত্যাদিনা (উ० ১।২০) লুপেঃ কৃপত্যয়ঃ পশাদেশশ্চ ।
প্রত্যয়স্বরেণোদাস্তঃ ॥ পাতি । পা রক্ষণে । লোট্ । তিঙঙতিঙঃ । এবমগ্রে পদস্বর-
প্রক্রিয়োহনীয়া বিস্তরভয়ান্নোচ্যতে ॥ (১অ—১ক।—১৮ম) ॥

মন্ত্যর্থ-আলোচনা ।

এই কণ্ঠিকার প্রথম চারিটি মন্ত্র, একটি মন্ত্র মধ্যে পরিগণিত হয় । • ত্র্যক্ষণগণের পক্ষে
ত্রিশঙ্ক্যার পর চারি বেদের প্রথম চারিটি মন্ত্র উচ্চারণ করার বিশি আছে । তদনুসারে ঐ
মন্ত্রটি (এই কণ্ঠিকার চারিটি মন্ত্র) ত্র্যক্ষণগণ সঙ্ক্যার সঙ্গে আবৃত্তি করেন ।

কিন্তু বড়ই আশ্চর্যের বিষয় এই মন্ত্রটির এক বিষয় বিশদূশ ব্যাখ্যা প্রচলিত রহিয়াছে ।
ভাষ্যের অনুসরণে সে ব্যাখ্যার বঙ্গানুবাদ এইরূপ দাঁড়ায় ;—(১) হে শাথে ! ষষ্টির অন্ত
তোমাকে ছেদন করিতেছি । (২) হে শাথে ! বলপ্রাণ পাইবার অন্ত তোমাকে সংমন
করিতেছি । (৩) হে গোবৎসমূহ ! তোমরা গাভী সকলের নিকট হইতে অন্ত্র গ্রহণ
কর ; অবশ্য, তৃণ-ভক্ষণের নিমিত্ত দিবসে সেই সেই অরণ্যে চরিয়া লাগৎকালে বায়ুবেগে
বজ্রমানের গৃহে সমাগমন কর । (৪) হে গাভী-সকল ! শ্রেষ্ঠতম কর্ণের নিমিত্ত তোমরা
প্রভূত-তৃণেপেত বনে গমন কর ।

যে মন্ত্র ত্র্যক্ষণগণ প্রতিদিন সঙ্ক্যা-বন্দনার সহিত জপ করেন, এই তাহার প্রচলিত
অর্থ । বাছুবগুলা মাঠে চরিয়া আশুক, গরুগুলি ঘাস খাউক,—এই হইল আমাদিগের অপের
মন্ত্র । হা দিক আমাদিগের শিক্ষাকে ।

যাহা হউক, আমরা এই মন্ত্রের যে অর্থ অধ্যাহার করিলাম, এবং ভাষ্যের আলোচনায়
যে অর্থ সিদ্ধ হয়,—দুই অর্থে ; অশেষ পার্থক্য লক্ষিত হইবে । দ্বার দ্বার ভাবে সুবীণণ
তাহা অনুধাবন করুন ।

ভাষ্যকার প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্রে ‘ছিনদ্বি’ (ছেদন করিতেছি) ক্রিয়াপদ অধ্যাহার
করিয়াছেন ; আমরা ‘আস্বয়ামি’ (আস্বাদন করিতেছি) ক্রিয়ার অধ্যাহারই যুক্তিস্থক বলিয়া

• কোনও কোনও গ্রন্থে, এই আটটি মন্ত্র একটি মন্ত্রমধ্যে গণ্য হইয়াছে—এরূপও
দেখিতে পাই ।

মনে করিয়াছি । ভাস্কর্য্যকারের মতে, পলাশ শাখা লেখনেনে ঐ মস্ত্র প্রযুক্ত হইয়াছে । আমরা বলি,—আগন-আগন ইষ্টদেবতা-মাত্রকেই লেখনেন করিয়া ঐ মস্ত্র প্রযুক্ত হইয়াছে ;—লক্ষণে লক্ষণ অবস্থায় লক্ষণ দেবতার উদ্দেশেই ঐ মস্ত্র উচ্চারণ করিতে পারেন । ভাস্কর্য্যকার বলেন,—‘মস্ত্রবয় দর্শপূর্ণমালয়াগে পলাশ-শাখা-ছেদনে প্রযোজ্য ।’ তব্বিয়ে আমরা অগ্ন্যত ধ্যাপন করিতেছি না । তবে অস্ত্র অর্ন্তকর্মেও এই মস্ত্রের প্রয়োগ দৃষ্ট হয় । স্তত্রাং এই মস্ত্রের প্রার্থনা যে কেবল বৃষ্টির অস্ত্র নহে ; প্রার্থনা যে লর্ন্তকর্মে অভীষ্ট-পুরণের অস্ত্র এবং প্রাণ ও সক্তি লাভের উদ্দেশে, আমরা তাহাই বলিতেছি ।

হিন্দুর লক্ষণ কর্মেই যে ধর্ম্মপহবৃত্ত, হিন্দুর প্রতি কর্মেই যে ভগবানের লক্ষণ স্তচনা করা হয়, যজ্ঞে বৃক্ষ-শাখা-ছেদনে এই মস্ত্রের প্রয়োগ, তাহাই শিক্ষা দিতেছে । শাখা দেবতার (শাখাধিষ্ঠাত্রী দেবতার) অনুধ্যানে, বৃক্ষশাখার অভ্যন্তরে যে ভগবদধিষ্ঠান আছে, জগদীশ্বর যে লর্ন্তব্যাপী, সেই ভাব প্রকাশ করে । বিংশ শতাব্দীর নিজ্ঞান, বৃক্ষাদির লজ্ঞা আছে প্রমাণ-করিয়া, আজি গর্ন্তোন্নত-লীর্ষ । কিন্তু শাখাদেবতার অর্ন্তনায় এই মস্ত্রবয়ের (প্রথম ও দ্বিতীয় মস্ত্রের) বিনিয়োগে, কত কাল পূর্বে হিন্দুদিগের যে সে জ্ঞান ছিল, তাহা লপ্রমাণ করিতেছে । ভাস্ক্রে প্রকাশ—‘ইবে স্বা’ শাখা-ছেদনের মস্ত্র, ‘উর্ন্তে স্বা’ শাখা-লংঘনের বা শাখার ধূলিমলা প্রস্ত্রিত অপসারণের মস্ত্র । যাহাই হউক, শাখাদেবতার উদ্দেশেই প্রযুক্ত হউক, আর আগনার ইষ্টদেগতাকে লক্ষ্য করিয়াই মস্ত্রবয় উচ্চারণ হউক, মস্ত্রোচ্চারণ-কারী লর্ন্ততঃ আপনার প্রেয়ঃকামনা করিতেছেন,—মস্ত্রের ইহাই ভাবার্থ ।

ভাস্কর্য্যকারের মতে, - তৃতীয় মস্ত্রের লক্ষ্য গোবৎস ; তাহাদিগকে ‘বায়ুদেগতাক’ বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে । তব্বিয়ে তাঁহার যুক্তি এই যে,—‘বায়ু যেমন পাদপ্রক্ষালন ও নিজীবনাদি দ্বারা উপহত অপবিত্রীকৃত ভূমিকে শুদ্ধ করিয়া পবিত্র করেন, গোবৎসও সেইরূপ গোময়াদিনানে ভূমিকে পবিত্রীকৃত করেন ; এই কারণে, বায়ুর লহিত বৎসের লাবুগ্ন স্তচনা করা যায় ।’ এ পক্ষে ভাস্কর্য্যকারের আর এক যুক্তি,—‘মস্ত্রযাগণ গৃহাদি নির্মাণ করিয়া তাহাতে বাস করে । গোবৎসগণ তাহা পারে না, অস্তুরিক্ষেই তাহাদের বাসগৃহ । অস্তুরিক্ষের অগ্নিপাত-বায়ু ; বায়ু পশুদিগকে রক্ষা করেন ; স্তত্রাং পশুদের বায়ুরূপস্থ কল্পিত হয় ।’ এইরূপে “বায়গঃ স্ত্র” মস্ত্রের অর্ন্ত করা হয়,—‘হে গোবৎসমুহ ! তোমরা মাঠ হইতে তৃণাদি ভক্ষণপূর্ন্তক লক্ষ্যাকালে বায়ুবেগে যজ্ঞমানের গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইবে ।’ বলা বাহুল্য, আমরা এ মস্ত্রের এ ভাব গ্রহণ করিতে পারি নাই । গোবৎসের মধ্যে দেবতার বিস্ত্রমানতা অস্বীকার করি না ; কিন্তু দৃগ্গমান গো-বৎসের নিকট ঐরূপ প্রার্থনা বিশদ্বশ বলিয়া বোধ হয় । ঐরূপ অর্ন্তের বা ভাব্যের অস্ত্রই বেদবিদ্যেবিগণ বেদকে “চাষার গান” বলিয়া বোধগা করিতে লমর্থ হন । কিন্তু ঐরূপ গোবৎসাদির লক্ষণ-স্তচক ভাব অকারণ অধ্যাতার না করিয়া, যদি লাদাশিখা লরলভাবে মস্ত্রের অর্ন্ত আমনন করি, বেদ-বিদেষ্টাদিগের বেদ-লন্দ্যার কোনই অবগন থাকে না ; সত্যার্থও প্রকাশিত হইয়া পড়ে । সে ভাব আমাদিগের মর্ন্ত্যাস্ত্রসারিণী ব্যাখ্যাতেই উপলব্ধি করুন ।

চতুর্থ মস্ত্র-বব্বয়েও আমরা বক্তব্য ঐরূপ । ভাব্যে প্রকাশ,—এই মস্ত্রে গাতীদিগকে

লম্বোদর করা হইয়াছে । গাভীরা যেন ইন্দ্রদেবতার সন্মুখ । ভাষ্যের মতে,—গাভী-
দিগকে যেন বলা হইতেছে,—‘হে স্তোত্রমান পরমেশ্বর ! তোমরা যেন গিয়া তুণ লক্ষণ
করিয়া আইস ; কেননা, তোমাদিগকে শ্রেষ্ঠতম কর্তৃ লক্ষ্য করিতে হইবে ।’ শ্রেষ্ঠতম
কর্তৃ কি, না তাহার দৃষ্ট প্রদান করিলে, সেই তুণোৎপন্ন ঘূতে যজ্ঞ হইবে । ‘অগ্নাঃ’
‘প্রলাবতী’, ‘অনমীবাঃ’, ‘স্তেনঃ মা ঈশত’, ‘অযস্মাঃ’, ‘অযশঃ’ প্রভৃতি শাক্য, ভাষ্যকারের
মতে, গাভী-লব্ধক্কেই প্রযুক্ত হইয়াছে । মন্ত্রে গাভীদিগকে লম্বোদরপূরক যেন বলা
হইয়াছে,—‘তোমাদের যেন অঙ্গ রোগ না কঠিন রোগ না হয়, তোমাদিগকে যেন কেহ
চুরি করিতে না পারে, তোমাদের প্রতি কেহ (বাত্মাদিতেও) যেন হিংসা করিতে না
পারে ।’ তার পর, গাভীগণই যেন যজ্ঞমানকে ধ্রুব শাস্তিকী গতি দান করে । গো-
জাতিতে দেবতার অধিষ্ঠান আছে, অস্বীকার করি না ; কিন্তু, গোজাতিতে লক্ষ্য করিয়া,
তাহাদের মধ্যে দেবতার সন্মুখায়, এই মন্ত্র প্রযুক্ত হইয়াছে বলা হউক, তাহাতেও আপত্তি
নাই ; কিন্তু বিশেষণগুলির ঐরূপ ব্যাখ্যায়, অবিশ্বাসী জনের হৃদয়ে অবিশ্বাসের যে বিষ-বীজ
উপ্ত আছে—তাহাতে জলদ্রব করা হয় মাত্র । সুতরাং এক্ষেত্রে অমরা অমরা অমরা
প্রভৃতি বিশেষণে দেবীগণকে (দেববিন্দুতিলমূহকে) অর্চনা করা হইয়াছে বলিলেই লক্ষ্য-
বিষয়ে লাম্বজ্ঞতা রক্ষা হয় । আমাদিগের মন্ত্যাস্তসারিণী-ব্যাখ্যায় ও সঙ্গতভাবে আমরা যে
অর্থ প্রকাশ করিয়াছি, তাহাতে সকল দিক রক্ষা হয় এবং সকল ভাবই সুসঙ্গত হয় ।

ভাস্ক্যকারের মতে, গঙ্গম মন্ত্র—শাখা-দেবতা বিষয়ক । প্রদানকার প্রার্থনা—‘হে
পলাশ-শাখা ! আপনি উন্নত প্রদেশে অবস্থিত থাকিয়া, দেখিবেন—যজ্ঞমানের পশুগুলি যেন
নিঃশঙ্কে অরণ্যে লক্ষণ করিতে পারে ; তাহারিগকে রক্ষা করিবেন ; দেখিবেন যেন
চৌর-পাশ্র্বাদিতে তাহাদিগকে অপহরণ বা হনন না করে । তাহার যেন নিরুপদ্রবে
লক্ষ্যাকালে পুনরায় গৃহে ফিরিয়া আসিতে পারে ।’ ভাস্ক্যকার এ লক্ষ্যে উপলংহারে
কহিয়াছেন,—‘শাখা যদিও অচেতন, তথাপি তদভিমানিনী দেবতার উদ্দেশে ঐ মন্ত্র প্রযুক্ত
হইয়াছে বলা যায় । শাস্ত্রজ্ঞ বাকিগণ শাস্ত্রদৃষ্টিগতঃ যেমন অচেতন শালগ্রামে নিষ্কর
লান্ধিগ্ন জ্ঞান করিয়া নিষ্ক-লম্বোদরে ষোড়শোপচারে তাঁহার পূজা করেন, শাখাদেবতার
লম্বোদর-বিসয়েও তদ্রূপ মনে করিতে হইবে ।’ বলা বাহুল্য, বিশেষণে পরিশেষে সেই
একেরই প্রতি লক্ষ্য আশিয়া পড়িয়াছে, বটে ; কিন্তু কাণ ধরিতে গিয়া স্বল্প বেষ্টনের যে
‘নিষবন্তী’ প্রচলিত আছে, এ যেন তাহাই হইয়াছে । যাচা হউক, কেন্দ্র দেবতার পূজার
কি নিগূঢ় লক্ষ্য, সে তত্ত্ব প্রকাশ করিবার স্থান এখানে নহে । তবে স্থূলভাবে এই পর্যন্ত
বলিয়া বাপি, স্বরণে অর্চনে বন্দনে পূজনে, বাঁহার স্মরণ, বাঁহার অর্চন, বাঁহার বন্দন,
বাঁহার পূজন, তাহাতে প্রীতি আসে,—তাঁহার গুণে গুণায়িত হইতে হইতে তৎস্বাক্ষর্য
তৎসাব্যুৎপাদি লাভ বটে,—দেবতার পূজা-বন্দনাদির ইহাই মূল লক্ষ্য ।

দেশকালপাত্রাদিগের শব্দার্থ বিভিন্ন ভাব ব্যক্ত করে । বিজ্ঞান আশা করিতেছেন,
অগ্রদলজ্ঞানার কলে বস্তুপতির সহিত মানবের ভাবের আদান-প্রদান চলিতে পারিবে ;

মনে করি, অতীত-স্মৃতির ঐ লক্ষণ আলেখ্য (বৃক্ষাদির লংজাবৃক্ষ তাব), ভবিষ্যন্তের আশাকে দৃঢ়-ভিত্তি প্রদান করিতেছে । তুমি বলিতেছ,—এমন দিন এমন স্বর এমন শব্দ আলিতে পারে, যে দিনের যে শব্দে যে স্বরে বনস্পতিও উত্তর দিতে পারিবে । আমরা বলি,—এক সময়ে সেই শব্দ সেই মন্ত্র সেই ধ্বনি তেমনই ভাবে উচ্চারিত হইয়া আশাহুত্বপূর্ণ উত্তর পাইয়াছিল । কিন্তু এখন সে প্রক্রিয়া-পদ্ধতি বিস্মৃতির অতল-তলে নিমজ্জিত হইয়াছে ; সুতরাং ডাকিয়া আর লাড়া পাওয়া যাইতেছে না । আশা করি বটে—‘চক্ৰেনমোর আবর্তনের জায় আবার সে দিন ফিরিয়া আসুক—আবার আমরা বনস্পতিগণের লাহত ভাবের আদান-প্রদান করিতে যেন লম্ব্ব হই ; কিন্তু যত দিন তাগা না ঘটতেছে, সে পর্য্যন্ত কেন প্রত্নলিখিত অক্ষরকারে মন্তুসমাজকে আচ্ছন্ন রাখি ! কাজে কাজেই মন্ত্রের অর্থ এখনকার বোধোপযোগী করবার পক্ষে লক্ষ্য রাখাই কর্তব্য বলিয়া মনে করি । শাখা-দেবতা যখন এখন বশিষ্ঠ-প্রাপ্ত হইয়াছেন, অথবা আমাদিগের স্বর যখন তাঁহাদিগের কর্ণে এখন আর পৌছিতে লম্ব্ব হইতেছে না, তখন কেন আর, কূট-কল্পনায় অর্ধেক প্রচ্ছন্ন রাখিতে যাই ? অথবা, কেন আর, লহজবোধ্য অর্থ গ্রহণ না করিয়া, পরম পবিত্র বেদকে হাস্যাস্পদ করিতে চাই ? অতএব, আমরা সাধারণভাবেই মন্ত্রের মর্ম্মার্থ প্রকাশ করিলাম । যিনি যে দেবতার উদ্দেশ্যেই মন্ত্র প্রয়োগ করিতে চাহেন, তাহাতেই তিনি এই মন্ত্র প্রয়োগ করিতে পারিবেন । মন্ত্র বিশ্বজনীন ভাবপূর্ণ । কষ্টকল্পনায়, কেন তাহাকে একমাত্র শাখা-দেবতাতে আবদ্ধ রাখিব ? আমরা তাই শেষ মন্তুটির অর্থ করিতে চাই,—‘হে দেব ! আমার এই পশুপতি-সমূহকে বিনাশ করিয়া আমার রক্ষা (পরিত্রাণ) করুন । দেবভাবে আমার জয় পরিপূর্ণ হউক ।’ (১অ-১ক-১৮ম) ।

দ্বিতীয় কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় কণ্ডিকা । মন্ত্রজিতয়া ।)

(১) বসোঃ পবিত্রমসি । (২) তোরসি পৃথিব্যসি ।

(৩) মাতরিশ্বনো ঘর্ম্মোহসি বিশ্বশা অসি পরমেণ ধাম্ম ।

(১) দৃঢ়ং মা হ্রাস্মা তে যজ্ঞপতির্হ্রাস্মিৎ ॥ ২ ॥

মর্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

(১) হে দেব ! স্বং ‘বসোঃ’ (ভগবদ্রিবাগ্বেতোঃ যজ্ঞাদিকর্ম্মণঃ) ‘পবিত্রং’ (পবিত্রতা-লাভকঃ) ‘অসি’ (ভবসি) । প্রার্থনা—অস্মাকং কর্ম্ম পবিত্রং কুরু ।

(২) হে দেব ! স্বং ‘তোঃ’ (ভ্যালোকঃ) ‘অসি’ (ভবসি), ‘পৃথিবী’ (পৃথ্বীলোকঃ) ‘অসি’ (ভবসি) । হেদেব ! স্বং চরাচরবিখ্যাতকঃ সর্বব্যাপী—ইতি ভাবঃ ।

(৩) হে দেব! স্বং 'মাতরিষনঃ' (বারোঃ) 'বর্ধঃ' (দীপকঃ, প্রকাশকঃ) 'অনি' (ভবনি); স্বমেব বায়ুরূপেণ লক্ষ্যতো ব্যাপ্তঃ—ইতি ভাবঃ; 'পরমেণ' (উৎকৃষ্টেন) 'ধাম্না' (তেজসা) 'বিশ্বধাঃ' (বিশ্বধারকঃ, লক্ষ্যককঃ) 'অনি' (ভবনি)।

(৪) 'দুংহব' (বর্জ্য, অস্বাকং বর্জকঃ শ্রেয়ঃসাধকঃ ভব—ইতি শ্রেয়ঃ)। 'মা ধ্বাঃ' (কুটিলঃ মা ভূঃ); অস্বাকং ক্রটিবিচ্যুতি দৃষ্টে। বিরূপো মা ভব—ইতি ভাবঃ। 'তে' (তৎপক্ষা) 'যজ্ঞগতিঃ' (যজ্ঞসারকা, উপাসকঃ) 'মা ধ্বার্বীৎ' (কুটিলঃ মা ভূং, লব্ধা শুদ্ধবতাবঃ ভবতি); অহমসি তবাহুগ্রহেণ লরলঃ লঙ্ঘ্যবস্পন্নঃ ভবামি—ইতি প্রার্থনা। (১অ-২ক-১-৪ব)।

বঙ্গভাষ্যাদি।

১। হে দেব! আপনি ভগবন্মিথাসের হেতুভূত যজ্ঞাদিকর্মেণ পশিত্তা-সাধক হয়েন। (প্রার্থনা—আমাদিগের কর্ম পবিত্র করুন।)

২। হে দেব! আপনি দ্যলোক হয়েন, আপনি তুলোক হয়েন। (ভাব এই যে,—হে দেব! আপনিই চরাচর-বিশ্বাত্মক লক্ষ্যব্যাপী।)

৩। হে দেব! আপনি বায়ুর দীপক (প্রকাশক) হয়েন; (ভাব এই যে,—বায়ুরূপে আপনি লক্ষ্যে পরিব্যাপ্ত); প্রকৃষ্ট তেজোর দ্বারা আপনি বিশ্ববধারক—সকলের বক্ষক হয়েন।)

৪। আপনি আমাদিগকে পঙ্কিত করুন; অর্থাৎ আমাদিগের শ্রেয়ঃসাধক হউন। কুটিল হইবেন না; (ভাব এই যে, আমাদিগের ক্রটিবিচ্যুতি দৈখিয়া, আমাদিগের প্রতি বিরূপ হইবেন না)। আপনার সম্বন্ধীয় উপাসক, কদাচ কুটিল হয় না—সদা লরল শুদ্ধ-ভাবাবিশিষ্ট হয়। (প্রার্থনা,—আমিও যেন আপনার অনুকম্পার প্রভাবে লরল লঙ্ঘ্যবস্পন্ন হই।) ॥ (১অ-২ক-১-৪ব) ॥

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধরকৃতং)।

(কাং ৪২১৫১৬) বসোঃ পবিত্রমিত পবিত্রমন্ত্রং বসোতি কুশৌ জিহবেতি ॥ বায়ুয়তি যজ্ঞাদিবারা স্থাপয়তি বিশ্বমিত লক্ষ্যজঃ। যজ্ঞো দৈব লক্ষ্যজঃ পবিত্রমদীতি ঋতঃ (১৭১১২)। যজ্ঞলক্ষ্যেন তদীয়হবির্জ্বলারূপে কীরং লক্ষ্যতে। হে দর্ভময় পবিত্র! বসোঃ ইন্দ্রদেবতায় নিবালহেতোঃ পয়সঃ শোধকং পবিত্রং বসমি। অনেন মন্ত্রেণ পবিত্রং কৃষ্ণা পর্ণশাখায়াং গরীয়াৎ। যৌ কুশৌ কৃশজয়ং বা পবিত্রমুচ্যতে ॥ (কাং ৪২১১২) তোরণীতি স্থাল্যাদানমিত। যজ্ঞাং স্থাল্যাং কীরং একেপব্যং তদুগ্রহণার্থোহয়ং মন্ত্রঃ। হে স্থালি! যজ্ঞলাভ্যং নিস্পন্ন স্বং তোরশি

অন্যেতৎকৃষ্ণপ্রাণলোকরূপাশি । স্থানং বদ্ধান্তরূপত্বমভ্যুপগম্যতে । তথা পৃথিব্যাশি । পৃথিব্যাঃ লক্ষ্যাদ্ভ্যন্তরায় মৃদা নিম্পন্নত্বাৎ পৃথিবীরূপত্বং । (কা० ৪।২।২০) মাতরিশ্বন ইত্যাদিশ্রুতীতি । গার্হপত্যাদ্রবীচোহঙ্গারান্নিকৃৎ তেষু মাশিশ্রমতি । হে উথে । স্বং মাতরিশ্বনঃ ব্যায়ার্ধ্যঃ দীপ-কোহন্তরিকলোকোহশি । মাতরীশ্বন্তরিকৈ স্বসিতি নিবালবাচ্চষ্টাং করোতীতি মাতরিশ্বা ব্যয়ঃ । স্বং করণদীপ্তোঃ । ব্যর্থো দীপকঃ । লক্ষ্যারস্থানপ্রদানেন ব্যায়োদীপকোহন্তিব্যজ্ঞকোহন্ত-রিকলোকঃ । হে স্থালি ! তবোদবেহপ্যন্তরিকরূপত্বাবকাশত্বাৎ ব্যয়লক্ষ্যারত্ব লভ্যত্যাৎ স্বমপি ব্যায়োদীপকরূপাশি । জোরসি পৃথিব্যাসীতি পূর্বমন্ত্রে লোকত্বরূপত্বমুপায়া উক্তং । অত্র মাতরি-শ্বনো ব্যর্থোহনৌত্যস্থাবল্লোকরূপত্বমুচ্যতে । তস্মাদেবাং ত্রয়াণং লোকানাং ধারণাৎ স্বং বিশ্বা অশি । বিশ্বং দশাভীতি বিশ্বাঃ । বিশ্বধারণমর্থ্যাশি লোকত্বরূপত্বাৎ । কিঞ্চ । পরমেণ ধান্না উত্তমেন বহুকীণধারণমর্থ্যাক্রমেণ গ্ৰেজলা হে উথে ! স্বং ত্বংহ স্ব ত্বা ভব । স্বস্মিষ্ঠস্ত কীরত্ব গলনং বারয়িত্বং । অন্তথা ভয়ায়াস্তব ছিস্রেণ কীরং গলেৎ । ত্বিহ ত্বিহ বুদ্ধাবিতি (পা० ১৭।৮৪) ষাভূত্বশ্চি বুদ্ধার্থস্তপাশি দার্ঢ্যে লতি তজ্জাভাবেন চিরমস্থানাদ্ভ্যং নাম কালবুদ্ধিরেব ভবতি । কিঞ্চ হে উথে ! মা হব্যঃ কুটিলা মা ভব । হব্ কৌটিলো । যদ্বাধা কুটিলা ভবেন তদানীমনাক্ষমুপায়াং লভ্যাং তৎস্বং কীরং গলেৎ । অতঃ কীরধারণায় দাঢ্যমকৌটিলাং চার্ধ্যতে । কিঞ্চ । তে যজ্ঞপতিশ্বৎসলবন্ধী যজ্ঞানো মা হব্যার্ঘ্যং কুটিলা মা ভূৎ । স্বস্মিষ্ঠকীরদ্বন্দ্বনেনান্নভূতানগ্নিঃ এব যজমানত্ব কৌটিলাং । তচ্চ স্বদীয়েন দাঢ্যেণ কৌটিগ্যাভাবেন চ ন ভগ্নিষ্ঠতীতি প্রার্থ্যতে ॥ (১৭-২০ ১-৪ম) ॥

মন্ত্যর্থ-আলোচনা ।

—: X :—

এই কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রে কুশ-বয়কে এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্রে স্থালীকে আহ্বান করা হইয়াছে—এইরূপ নির্দেশ দেনি । কিন্তু আমরা যেন করি, এখানেও সেই লক্ষ্যধারণ-ধারণ পরামর্শকে লক্ষ্য করিয়াই প্রার্থনা জানান হইয়াছে । যজ্ঞের ক্রিয়াদিতে যজ্ঞ যে ভাবেই প্রায়শ্চ তটক, মন্ত্রের লক্ষ্য কিন্তু সেই একমাত্র পরাংপর পরমেশ্বর । যজ্ঞের প্রতি অঙ্গে, অনুষ্ঠানের প্রতি স্তরে, ভগবানকেই যে 'স্বরণ করা হয়, তাঁহারই নিকট যে প্রার্থনা জানান হয়, এ লক্ষ্য মন্ত্রের যজ্ঞক্ষে প্রয়োগ সেই ভানই জ্যোতনা করিতেছে ।

ভাষ্যকার বলিয়াছেন,—‘পানত্র’ শব্দেণ অর্ঘ্য কুশ, ‘বহু’ শব্দে যজ্ঞ বুঝায় । তদনুসারে ভাষ্যের অর্থ,—‘তে দর্ভময পানিঃ । ভোমরা ঈন্দ্রাদিদেবভাণ নিবালভেতুভূত পয়সের শোধক তব ।’ এই মন্ত্রে পানত্র (কুশবরাগ্র কুশান্তরে বেষ্টিত) রচনা করিয়া পরিশ্রুতিতে বন্ধন করিলে । কর্ণা যাজ্ঞই তটক, কিন্তু যজ্ঞ-র্ঘ-বিশয়ে আয়গা একমত হইতে পারি না । দ্বিতীয় মন্ত্র-বিশয়ে ভাষ্যকার, স্থালীকে লক্ষ্যধন করিয়া বলিয়াছেন,—‘হে স্থালি ! ভূমি যুক্তিকা ও অল তটেতে নির্ধিত্ত বলিয়া ‘জো’ নামে অভিহিত ।’

অতঃপর তৃতীয় মন্ত্রেণ বিষয় লক্ষ্য করুন । মন্ত্র ‘বিশ্বাঃ’ আছে ; ‘পবমেণ ধান্না’ আছে ; ‘মাতরিশ্বনো ব্যর্থঃ’ আছে । এই লক্ষ্য শব্দে কি স্থালীকে (উধাকে বা যদ্ভাণ্ডকে)

লক্ষ্য করা হইয়াছে বলিতে পারি। ভাস্কর, এতৎপ্রসঙ্গে বস্তু যুক্তিই প্রদর্শন করুন, এই বিশেষণ-কথ্যটির নিম্ন অর্থস্থাপন করিলেই সে লক্ষ্য যুক্তির তুচ্ছতা থাকে না। আমাদের মনে হয়, যজ্ঞকর্মে কুশ স্থানী ও হনীর যুতাদি অনন্ত-প্রয়োজনীয় বলিয়া, ভাস্কর উক্ত কুশস্থান্যাদিকেই রূপক লক্ষ্য করিয়া গিয়াছেন। বাহা হউক, আমরা বলি,— যিনি বিশ্বেশ্বর, তিনি কোথায় নাই? চক্ষুস্থান ব্যক্তি কুশের মধ্যেও তাঁহার বিদ্যমানতা অবলোকন করিতে পারিবেন, আবার স্থানীর মধ্যেও যে তিনি ‘অণোরণীয়ান’ ভাবে অবস্থিত থাকিতে পারেন, তাহাও বুঝিতে পারিবেন ফলতঃ ‘মন্ত্রের লক্ষ্য’— সেই জগৎপাতা পরমেশ্বর। সেই লক্ষ্য রাখিয়া ব্যাখ্যা করিলে, সেই অর্ধ অল্পসাবে যজ্ঞ-কর্মে মন্ত্র প্রযুক্ত হইলে, কোনও হানি হইতে পারে না। আমরা সেই অর্ধ টি যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে করি। অস্তান্ত ভাব আমাদের মর্ম্মান্তরীণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে দেখুন। (১অ-২ক-১-৪ম)।

তৃতীয় কণ্ডিকা।

(তৃতীয় কণ্ডিকা। মন্ত্রত্রিয্যাঙ্কিকা।)

(১) বসোঃ পবিত্রমসি শতধারং বসোঃ পবিত্রমসি সহস্রধারং।

(২) দেবস্তা গবিতা পুনাতু বসোঃ পবিত্রেণ শতধারেণ স্পৃশা।

(৩) কামধুকঃ ॥ ৩ ॥

মর্ম্মান্তরীণী-ব্যাখ্যা।

(১) হে দেব! ত্বং ‘বসোঃ’ (অগবান্নিগলভেতোঃ যাগান্নিসংকর্ম্মণঃ) ‘শতধারং’ (শত-প্রকারঃ, শতকর্ম্মণামার্যধেণ ইত্যর্থঃ) পবিত্রে (পবিত্রতাপ্রাপকঃ) ‘অসি’ (ভবনি) ; তথা ‘বসোঃ’ (লব্ধকর্ম্মণঃ) ‘সহস্রধারং’ (সহস্রপ্রকারঃ, সর্ব্বভোক্তাভবেন ইত্যর্থঃ) ‘পবিত্রে’ (পবিত্রতাপ্রাপকঃ, পুণ্যপ্রদঃ) অসি (ভবনি)। ভবতঃ অশ্রুতকর্ম্মা অস্বাকং কর্ম্মনিবহাঃ সর্ব্বভোক্তাভবেন লব্ধবস্তুতঃ পবিত্রীকৃততঃ ভবন্ত—ইতি ভাবঃ।

(২) হে মম মনঃ। ‘বসোঃ’ (যাগান্নিসংকর্ম্মণঃ) ‘শতধারেণ’ (অশেষপ্রকারেণ) ‘স্পৃশা’ (স্পৃষ্ট পবিত্রকারণেণ) ‘পবিত্রেণ’ (পুণ্যপ্রদাতৃষ্ঠানেন) ‘গবিতা’ (জ্ঞানপ্রেরকঃ) ‘দেবঃ’ (জ্যোতমানঃ পরমেশ্বরঃ, দেবভাবঃ বা) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘পুনাতু’ (পবিত্রেণ করোতু)। অগবন্তুগয়া বয়ং লব্ধকর্ম্মপরায়ণা ভবাম; এব এব পরিত্রাণহেতুঃ—ইতি ভাবঃ।

(৩) হে মম মনঃ। ত্বং ‘কাম’ (দেবতাং, সজ্জাবাহীন ইত্যর্থঃ) ‘অধুকঃ’ (হৃৎগাননি,

168246

আকর্ষণ কৃতবান্, লক্ষিতবানি—ইতি যাবৎ) । ভাবার্থঃ—সংকর্মণি চিত্তং সম্যক্তে নতি
সংকর্মণাং মূলাধারং ভগবন্তং অকর্মণিতুং সমর্থঃ ভবতি ॥ (১ অ—৩ ক—১-৩ ব) ॥

বজ্রাহুবান ।

(এই কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রটী দেবতার আহ্বানমূলক । শেষোক্ত মন্ত্রবয় আত্মলব্ধোৎসাহক) ।

১। হে দেব ! আপনি ভগবন্নিবাসেব হেতুজ্ঞাত যজ্ঞাদি-সংকর্মের
শত প্রকার পবিত্রতা-সাধক হয়েন ; এবং আপনি সংকর্মের সহস্র
প্রকার পবিত্রতা-সাধক হয়েন । (ভাব এই যে,—আপনার অমুকম্পায়
আমাদিগের কর্মনিবহ সর্বতোভাবে সম্ভবযুত পবিত্রীকৃত হউক ।)

২। হে আমার মন ! যাগাদি-সংকর্মের অশেষ প্রকারে পবিত্র-
কারক পুণ্যপ্রদ অমুষ্ঠানের দ্বারা জ্ঞানপ্রেরক সবিভা-দেব তোমাকে পবিত্র
করুন । (ভাবার্থ,—ভগবৎকুপায় আমরা যেন সংকর্মপরায়ণ হই ;
তাহাই আমাদের একমাত্র পরিত্রাণের হেতু ।)

৩। হে আমার মন ! তুমি কোন্ দেবতাকে বা সংকর্মকে
দোহন (আকর্ষণ বা সংকল্প) করিয়াছ ? (ভাবার্থ—সংকর্ম
চিত্ত সংকল্প হইলে, সংকর্মমূলাধার ভগবানকে আকর্ষণ করিতে
সমর্থ হয়) ॥ (১ ক—১ অ—১-৩ ম) ॥

মন্ত্র-ভাষ্য (মহীধরকৃতং) ।

(কা• ৪২২১) বসোঃ পবিত্রমিতি পবিত্রমস্তাং কেরোত্বাদযেতি ॥ অতামুখ্যায়
স্থাপনীয়ত পবিত্রত্ব প্রাগগ্রহং সামাজ্যতঃ প্রাপ্তমিতি সিদ্ধবৎ কুতোদগম্যত্বং বিকল্পাতে ॥ হে
শাখাপবিত্র ! বসোরিন্দ্রদেবতানিবাসহেতোঃ পয়সঃ শোধকং পবিত্রং হুমসি । পবিত্রেণ
ব্যবধানে নতি ক্ষীরেণ সত স্থালাং পততাং ত্বপর্ণাদীনাম্ প্রতিবধ্যমানস্তাং পবিত্রস্ত
ক্ষীরশোধকত্বং । ক্ষিভুতং পবিত্রং । শতবারং । শতসংখ্যা দ্বারা যামন । তথা সহস্রবারং ।
হুমৈঃ পবিত্রছিদ্রৈঃ স্থালাং পততীনাম্ ক্ষীরধারাণাম্ শতলহস্রসংখ্যাকানাং সন্তানাম্ছোধকত্ব-
মাহত্বং । বসোঃ পবিত্রমিতি বিরুক্তিঃ । অত্যাঙ্গে ভূমালমর্গং যজ্ঞস্তে (নিক• ১০৪২) ॥
(কা• ৪২২৩) দেবস্তদেবতানিচামানে জপতীতি ॥ পয়ো দেবতা । দোহনাদুর্দ্ধং স্থালাং
নিচামান হে ক্ষীর ! সবিভা প্রেরকো দেবঃ পূর্বোক্তরীত্যা শতধারেণ বসোঃ পবিত্রেণ দ্বা-
ষাং পুনাতু শোধয়তু । স্থপবেতি পবিত্রাবিশেষণং শুষ্ঠু পুনাতীতি স্থপাং তেন স্থপা । হুদা-
গমাতাব অর্ঘ্যঃ ॥ কামধুক ইতি প্রাপ্ত ইতি । (কা• ৪২২৪) একস্তাং গবি চক্ষায়াং দোহারং
প্রত্যক্ষর্যুঃ পৃচ্ছেৎ ॥ হে দোহঃ বিচ্যমানানং গবাম্ মধ্যে কামধুকঃ হৃদয়নামি ॥ ৩ ॥

মন্ত্য়ার্থ-আলোচনা ।

— : X . X : —

এই কণ্ডিকার মন্ত্রত্রয়ে, ক্রমান্বয়ে শাপাদেবতাকে পয়োদেবতাকে এবং দোহনকর্ত্তাকে লক্ষ্যমান করা হইয়াছে ;— ভাস্ক্যকাবেব ইতাই আভমত । তদনুসাবে কুশবেষ্টিত শাখা দ্বারা পতনপারে লহস্তপারে ভবিরাদি দেবোদ্দেশে প্রক্ষিপ্ত হয়, এখানে তাহাই লক্ষ্য আছে । পয়োদেবতাকে আহ্বান করিয়া, ভবিরাদিকে তিনি পবিত্র করুন, এই ভাবের প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে । পরিশেষে দোহনকর্ত্তাকে ভিজ্ঞাপনা করা হইয়াছে, — ‘তুমি কোন গরুড়ীর চক্ষু দোহন করিয়াছ ?’ ভাস্ক্যকারগণের মন্ত্য়ার্থ এইরূপই অবগত হওয়া যায় ।

কিন্তু আমরা মনে করি, মন্ত্রের প্রকৃত তাৎপর্য অজ্ঞরূপ । আশাদিগের মন্ত্য়ার্থলারিণী ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুশাধে সেই তাৎপর্য প্রকাশিত করিয়াছি । মন্ত্র যে কার্য্যেই ব্যবহৃত হউক, মন্ত্রের যাহা লক্ষ্য, তাহাতে কেন ভাগ্যন্তর ঘটাইব ? লক্ষ্য মন্ত্রই, আমরা লক্ষ্য করিয়া দেখিয়াছি, এক স্তরে বাণী আছে । লক্ষ্যত্রয় লক্ষ্য — পর-ত্রয়াক্ষব শাস্ত্রণ্য-লাভ । জলে তিনি, স্থলে তিনি, অনলে তিনি, অনিলে তিনি — তিনি কোথায় নাই ? তাঁহার শাস্ত্রণ্য যে লক্ষ্যত্রই নিশ্চয়ান রহিয়াছে, মন্ত্রের প্রতি বর্ষে সেই স্মৃতিই জাজ্ঞ্যমান আছে । ঋষিগণ যে স্থানীর মধ্যে, পলাশশাখার অভ্যন্তরে, গোবৎস প্রভৃতিতে, ভগবৎ-শাস্ত্রণি অবলোকন করিয়াছেন, তাহা তাঁহাদের লক্ষ্য ত্রয়দর্শনের ফল মাত্র । পরবর্ত্তী কালে অধুরননী আমরাই কেবল ব্যাপ্তিভাবে অর্থকল্পনা করিয়া ভাগ্যন্তর ঘটাইয়াছি । (১ অ - ৩ ক - ১-৩ম) ॥

চতুর্থ কণ্ডিকা ।

(চতুর্থ কণ্ডিকা । মন্ত্র-গণ্যকা ।)

(১) সা বিশ্বা^১য়ুঃ । (২) সা বিশ্বক^২র্মা । (৩) সা বিশ্বধা^৩য়াঃ ।(৪) ই^৪ন্দ্রস্ত স্বা ভাগ^৫্শোমেনাতনচ^৬মি । (৫) বিা^৭ষা হব্য^৮ব্রক্ষ ॥ ৪ ॥

. . .

মন্ত্য়ার্থলারিণী-ব্যাখ্যা ।

(১) ‘সা’ (দেবতা) ‘বিশ্বায়াঃ’ (লক্ষ্যবিশ্বায়াঃস্বরূপা, নিখিলবিশ্বস্ত্র জীবনস্বরূপা) ।

(২) ‘সা’ (দেবতা) ‘বিশ্বকর্মা’ (লক্ষ্যকর্ম্মমূলীভূতা) ।

(৩) ‘সা’ (দেবতা) ‘বিশ্বধায়াঃ’ (লক্ষ্যধারিকা লক্ষ্যপোষিকা বা) ।

(৪) হে হবনীয় ! ‘ইন্দ্রস্ত’ (দেবস্ত্র) ‘ভাগ’ (যজ্ঞাংশরূপং) ‘শোমেন’ (শুদ্ধশব-
ভাবেন, বিশুদ্ধতা ভক্ত্যা) ‘স্বা আতনচমি’ (সম্যক কঠিনীকরোমি, যদি দৃঢ়তাং সম্পাদয়ামি) ।
মংকুতা পূজা ভক্তিসহযতা দত্তী যদি দেবতাং প্রতিষ্ঠাপয়তু—ইতি ভাবঃ ।

(৫) 'বিষ্ণো' (বিশ্বব্যাপক ভগবন্ !) 'হবায়' (হবনীয়, অশ্বাকং শব্দভাবং) 'রক্ষ' (পাহি, চিরায় প্রতিষ্ঠাপয়) । (১অ-৪ক-১-৫ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

- ১। সেই দেবতা 'বিষ্ণুঃ' নিখিল বিশ্বের জীবন-স্বরূপ ।
- ২। সেই দেবতা 'বিষ্ণুর্মা' অর্থাৎ সকল কর্মের মূলোদ্ভূত ।
- ৩। সেই দেবতা 'বিষ্ণুধায়াঃ' অর্থাৎ সকলের শারক ও পোষণকর্তা ।
- ৪। হে আমার হবনীয়-সামগ্রী ! দেবতার যজ্ঞভাগ-রূপ তোমাকে শুদ্ধসত্ত্বভাবে অর্থাৎ বিশুদ্ধ ভক্তির দ্বারা হৃদয়ে দৃঢ়ীকৃত করিতেছি । (ভাব এই যে,—মৎকৃত পূজা ভক্তি-সহযুতা হইয়া হৃদয়ে দেবতাকে প্রতিষ্ঠিত করুক ।)

৫। হে বিশ্বব্যাপক ভগবন্ বিষ্ণুদেব ! হবনীয় আমাদিগের সম্বন্ধ-ভাবে চিরকালের নিমিত্ত প্রতিষ্ঠিত রাখুন । (১কা—১অ—১-৫ম) ॥

মন্ত্রভাষ্যং (মতীশ্বরকৃতং) ।

(কা० ৪২।২৫) প্রোক্তে না বিশ্ব্যুরিত্যাহেতি । পুরোক্তপ্রস্তোত্রে অমৃৎ গামিতি বোদ্ধা । প্রোক্তে সতি না বিশ্ব্যুরিতি মন্ত্রেণ বোদ্ধারং প্রত্যক্ষযুক্ত্যায়ং । যা গোষয়া হৃদ্যা ময়া চ পৃষ্ঠা না বিশ্ব্যুঃ লঙ্কেনাভিধেয়া । বিশ্ব্যায়ুর্গায়াঃ না বিশ্ব্যুঃ । যজমানস্ত সম্পূর্ণমায়ুঃ প্রযচ্ছতীত্যর্থঃ ॥ (কা० ৪২।২৬) এবমিতরে উক্তরাত্ম্যামিতি । যথা প্রথমা গোঃ পৃষ্ঠা এবমিতরে দ্বিতীয়তৃতীয়ে গাবো তদ্বোহনাদুর্দ্ধং কামযুক ইতি মন্ত্রেণ প্রৈবেযো । বোদ্ধা তুত্তরেহমুমিতি প্রোক্তে না বিশ্বকর্ম্মা না বিশ্বগয়া ইতি মন্ত্রভাষ্যে ক্রমেণ তয়োরাশিযং জ্ঞায়ং । যা দ্বিতীয়া গোষয়া পৃষ্ঠা না বিশ্বকর্ম্মা যা তৃতীয়া গোষয়া পৃষ্ঠা না বিশ্বগয়াঃ । ডুধাক্ত্ৱধারণপোষণয়োঃ । বিশ্বান লব্ধ্বানু দেবানু শান্তি ক্ষীরদধ্যাদিহর্ষবর্দ্ধানেন পুফ্যাতীতি বিশ্ব-ধায়াঃ । অহ্নংপ্রত্যয়োগিষ্ঠা । নিষাদাতো যুক্ চিৎকৃতোত্রিতি (পা० ৭।৩.৩৩) যুক্ । যথা । যেই পানে । বিশ্বানিত্রাদিদেবানু ক্ষীরাদিহবং শায়তি পায়রতিতি বিশ্বগয়াঃ ॥ (কা० ৪২।৩৩) উবাভাতনন্তি প্রাগযুক্তশেষেণৈবান্ত বৈতি ॥ কথিতং ক্ষীরময়ৈরুবাশ্র মন্দোক্ষে তত্র প্রাতঃকালীনহোমাবশিষ্টেন দগ্না দধিনিপ্পত্তয়ে আতঙ্কনং কুর্য্যৎ । হে ক্ষীর ইন্দ্রস্ত ভাগং স্বাং লোমেন লোমশ্রীল্লীলেনাতনচ্চমি । দধার্থং কঠিনীকরোমি । তৎকতিঃ কঠিনী-করণার্থং । যজ্ঞপাত্রাতঙ্কনতৎকৃদ্বিশেষবস্তথাপি ভাবনয়া তত্ত্ব লোমস্বং সম্প্রাপ্ততে । যথা কশ্চিৎ পূহান বহুধেন ভাবিতো বহুর্ভবতি প্রাতিকূল্যেন ভাবিতঃ সক্ষত । তত্ক্ষতং বলিষ্টেন । বহুধে ভাবিতো বহুঃ পরধে ভাবিতঃ পরঃ । বিশ্ব্যুতদুশৈলৈহ স্থিতির্ভাবনিবাক্তনীতি । ভোজ্যং বা বিবর্ষেন ভাবিতং বাস্তি করোতি । অমৃতং ভাবিতং জীর্ণং শব্দলহেতুর্ভবতি ।

তথা দধিশেষত ভাবনয়া সোমস্বং । (কা० ৪।২।৩৪) সোমকে নাপিদধাতা যজুয়েন বিক্ষো
হবামিতীতি ॥ হে বিক্ষো ইবং হব্যং কীরং রক্ষ । লক্ষ্য হুষ্ঠৌ পালনে লুপ্তারে চ
ব্রহ্মবিজুযহেৎৱা অভিমানিত্রো দেবতাঃ । অতো বিজুং লঘোধ্য হবিষা রক্ষা প্রার্থতে ॥ ৪ ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

ভাষ্যকারের ব্যাখ্যায় প্রকাশ, পূর্বকৃত্তিকার শেষমন্ত্রে (ও কঃ ও মঃ) দোষ্যকে প্রমত্ত করা
হইয়াছিল, 'তুমি গাভীলকলের মধ্যে কোন গাভীটিকে দোহন করিয়াছ?' এই কৃত্তিকার
প্রথম চিন্তা মন্ত্রে যেন সেই প্রশ্নের উত্তর দেওয়া হইতেছে,—সে গাভী 'বিশ্বায়ুঃ' 'বিশ্বকর্মা'
'বিশ্বধায়াঃ' । এখানে বিশেষণত্রয়ের অর্থ উপলব্ধি করিলেই রূপক ভাঙ্গিয়া যায় । 'কোন্
গাভীকে দোহন করিয়াছ'—বাক্যে, 'কোন্ জ্ঞান লাভ করিয়াছ'—'কোন্ দেহতাকে
আকর্ষণ করিয়াছ বা কোন্ লভ্য লক্ষ্য করিতে লম্ব হইয়াছ'—এবং প্রমত্ত অর্থগত হয় ।
ফলতঃ, এখানে সেই বিশ্বপাতা ভগবানের প্রতিই লক্ষ্য রহিয়াছে । ভাষ্যকার দুষ্কদোহনের
বা গোজ্ঞাতীর প্রসঙ্গ যে অনয়ন করিয়াছেন, তাহা না আনিলেও চলিতে পারিত ।

অতঃপর, কৃত্তিকার চতুর্থ মন্ত্রের প্রতি লক্ষ্য করুন । ভাষ্যকার কহিয়াছেন,—এখানে
দুষ্ককে লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে,—'হে দুষ্ক! তুমি সোমবল্লীর রসের সহিত কঠিন প্রাপ্ত
হও অর্থাৎ দধিরূপ ধারণ কর ।' ইহাতে যে কি লভ্য উপলব্ধ হয়, আমরা তাহা ভাবিয়া
পাই না । দুষ্ক সোমলতার রসমিশ্রণে কঠিন হইয়া ইন্দ্র-দেবতার যজ্ঞাংশ মধ্যে গণ্য হইল,—
এবং উক্তি, কোনই শুভ উদ্দেশ্য প্রকাশ করে না । আমরা মনে করি, (আমাদিগের
মর্মানুসারিনী-ব্যাখ্যা ও ব্রহ্মজ্ঞান দেখুন) এখানে যাজ্ঞকের বা প্রার্থনাকারীর আপনার
হবনীয় অব্যয় প্রতিই লক্ষ্য রহিয়াছে । তিনি হবনীর অগ্নিকে লক্ষ্য করিয়া স্বগত
কহিতেছেন—'হে আমার হবনীয় অগ্নি! দেবতার উদ্দেশে উৎসৃষ্ট হইবার জন্য তোমরা
লব্ধতাবাবিহত হও; আর, তোমাদের দে ভাব যেন দৃঢ়রূপে চির-প্রতিষ্ঠিত থাকে ।' সোম
শব্দের অর্থ—সোম-নামক লতা নহে; অথবা, সেই সোমলতার রসের বিষয়ও এখানকাব
অভিপ্রোক্ত নহে । 'সোম' শব্দে বিশুদ্ধ লব্ধতাব (ভক্তিভাব) বুঝায় । ঋগ্বেদে নানাহানে
সোম-শব্দের আলোচনায়, 'সোম' যে কি—আমরা বিশেষভাবে তাহা লক্ষ্য করিয়াছি ।
সোম যে আহবনীয় অগ্নি—যজ্ঞের শুদ্ধস্ব অংশ, তাহাও সে আভাস পাওয়া যায় । ভাষ্যকার
বলিয়াছেন,—'যদিও এখানে তঞ্চন (কঠিনীকরণ) হেতু দধিনিস্পন্দনের ভাব আদিতেছে,
তথাপি ভাবনা-শক্তি দ্বারা তাহার সোমত্ব লক্ষ্যাদিত হইতেছে ।' এ বিষয়ে তিনি মহর্ষি
বসিষ্ঠের একটি উক্ত উদ্ধৃত করিয়া কহিয়াছেন,—'ভাবনাতেই শক্তি মিত্র লংঘ্য হইতে পারে;
বন্ধুভাবে ভাবিত হইলে বন্ধু এবং শত্রুভাবে ভাবিত হইলে শত্রুই লজ্জিত হইয়া থাকে ।'
সোম যে ভাবনার লামগ্রী, স্বপ্নের বস্তু, এতদুক্তিতে তাহারই আভাস পাওয়া যায় ।
ইহাতেও আমরা বুঝিতে পারি,—চতুর্থ মন্ত্র আত্মোৎপাদন-শাসন; ঐ মন্ত্রে, যাজ্ঞক আপনার
অঙ্গরকে ভগবদারাধনার নিমিত্ত দৃঢ় করিতেছেন ।

পঞ্চম যজ্ঞ—শেঠ দূতভারই পরিপোষক । এখানে প্রার্থনাকারী ভগবানকে লক্ষ্যে রাখিয়া প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে ভগবন! বিষ্ণুদেব! আপনি আমার হৃদয়কে রক্ষা করুন; অর্থাৎ, আমি যেন আপনার পূজায় শুদ্ধহৃদয়ে চিরনিরন্তর থাকিতে পারি।’ এখানে সাধকের আত্মনির্ভরতা দৃঢ়ীভূত হইয়াছে। প্রথমে তাঁহাব মনে হইয়াছিল,—‘আমিই আমার হৃদয় লক্ষ্য করিব; আমিই তাহাকে নিষ্কল করিব; আমিই তাহাকে দূতভাবে রক্ষা করিব।’ এখন তিনি বুঝিতে পারিয়াছেন,—‘আমি কে? তুমিও তুমিও আমি, আমার সাধা কি—আমি সে ভাব রক্ষা করি।’ তাই তিনি ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন, ‘হে দেব! তুমিই একমাত্র রক্ষক, তুমিই একমাত্র পালক; তুমিই ‘নিখায়ুঃ’, তুমিই ‘নিখকায়ুঃ’, তুমিই ‘নিখায়ুঃ’; তুমিই রক্ষা কর,—তুমিই আমার সম্ভাব্য-মৃত্যুকে সৃষ্ট কর ও পুষ্ট রাখ।’ (১ অঃ—৪৮ঃ—১৫মঃ) ॥

পঞ্চম কণ্ডিকা ।

(পঞ্চম কণ্ডিকা । যজুর্বেদীয়) ।

(১) অগ্নে ব্রতপতে ব্রতং চরিয়ামি তচ্ছক্রেয়ং তম্মে রাম্যতাং ।

(২) ইদমতগনুতাং সত্যমুপৈমি ॥ ৫ ॥

মর্ধ্যাস্তসারিণী-ব্যাখ্যা ।

(১) ‘ব্রতপতে’ (ব্রতপালক, অমৃত্যুসংকল্পণাং সাধক) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব) ‘ব্রতং’ (সংকল্পাধীষ্টানং) ‘চরিয়ামি’ (করিয়ামি) ; ‘তৎ’ (কৰ্ম্ম) ‘শক্রেয়ং’ (সম্পাদন-সমর্থঃ ভবেয়ম্—অনং-প্রসাদাৎ ইতি যাবৎ) ; ‘মে’ (মম) ‘তৎ’ (কৰ্ম্ম) ‘রাম্যতাং’ (নির্বিঘ্নে সিধ্যাতু) ।

(২) ‘অহং’ (প্রার্থনাকারী) ‘অনুতাং’ (অশ্বাং মিথ্যাস্বরূপমজ্ঞানানং) ‘ইদং’ (সংকল্পান্তিঃ প্রত্যক্ষীকৃতং) ‘সত্যং’ (সত্যস্বরূপং দেবত্বং) ‘উপৈমি’ (প্রাপ্যামি প্রাপ্তুং ইচ্ছামি ইত্যর্থঃ) । সংকল্পপ্রভাবেণ অহং দেবত্বং লক্ষ্যং কাঙ্ক্ষ্যামি—উচিত ভাবঃ ॥ (১ অঃ—৫৮ঃ—১১-১২মঃ) ॥

বজ্রাভ্যাস ।

১। অনুর্যেয়ং সংকল্পাধীষ্টানং-সাধক হে জ্ঞানদেব! আমি সংকল্পের অনুর্যেয় করি; সেই কৰ্ম্ম আপনার অনুগ্রহে যেন সম্পাদ্য করিতে সমর্থ্য হই; আমার সেই কৰ্ম্ম নির্বিঘ্নে সিদ্ধ হউক ।

২। প্রার্থনাকারী আমি, এই মিথ্যাস্বরূপ মনুষ্য-জন্ম হইতে এই সংকর্মসমূহ দ্বারা প্রত্যক্ষীকৃত সত্যস্বরূপ দেবতাকে লাভ করি—প্রাপ্তির ইচ্ছা করি। (ভাব এই যে,—সংকর্ম-প্রভাবে আমি দেবত্ব-লাভে আকাঙ্ক্ষা করিতেছি।) ॥ (১অঃ—৫কঃ—১-২মঃ) ॥

মন্ত্রভাষ্যং (মতীদরকৃতং) ।

(কা० ২।১।১১) অপরেণাহবনীয়ে প্রাঙনিষ্ঠন্নগ্নমীক্ষমাণোহপ উপস্পৃশ্য ব্রতমুপৈত্যগ্রে ব্রতপত ইদমচমতি বেতি ॥ তে ব্রতপতে ব্রতস্তাশ্বঠেষ্টয়জ কর্মণঃ পতে পালক হে অগ্রে বদন্তজন্ম ব্রতং চরিত্যমি কর্ম্মমুষ্ঠাতামি । তৎ শক্যং তৎকর্ম্মমুষ্ঠাতুং শক্যো ভূয়সং । স্বংপ্রদাৎ । তন্মো নাশ্যতাং মদৌরং তৎকর্ম্ম নির্কিয়ং সৎ ফলপর্যাস্তং সিধ্যাতু । শকো-
রাশীলিঙায়াশ্চু । লিঙাশিচ্চুঙ । (পা० ৩ ১৮৬) । অতো মেয়ঃ (পা० ৭ ২৮০) গুণঃ । শক্যং । অগ্নির্কৈ দেবানাং ব্রতপতিরিত্তি ক্ষতিঃ (১১ ১২) ॥ ইদমহং । অহং গজমানো-
হশাদনুতান্মনুষ্যজন্মান উদগতা সত্যং দেবতান্দরীং কটৈমি প্রাপ্নামি । সত্যমচঞ্জীযমানকর্ম্ম-
রূপেণ প্রত্যক্ষমিত মযান ইদমিতি বিশিষ্টি । অন্ত মনুষ্যজন্মশীঘ্রবিনাশিত্বাৎ । যথা
অগ্নিগজাদয়ো বোধমাত্রেণ শীঘ্রং নিবর্তমাঃ অনুতা উচ্যন্তে । সত্যং দেবজন্ম বহুকাল-
স্থায়িত্বাৎ । যথা জাগরণগজাদয়ঃ । স্তুতিপণি (১।১।২৪) ইদমহমুচ্যতং সত্যমুপৈশ্যতি ।
তদ্বদ্রথোভ্যো দেবোত্তপাপবন্ত ভাত । যদা লোকপ্রসঙ্গে এণ সত্যানুত গ্রাহ্যে । নানুতঃ
বদেদিত্তি কর্ম্মবানুতনিষেধাৎ । অনুতদনাদুদগতাত্মিদিং সত্যপদনমুপৈশ্যি । অত ইদং সত্য-
বদনং কর্ম্মত্বাৎ কর্ম্মকালে পালনীয়ে ॥ (১অঃ—৫কঃ—১-২মঃ) ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— • x • —

এই মন্ত্রের অর্থ-বিষয়ে প্রচলিত আশ্রয় লব্ধ আচার্যগণের কোনকণ মতবৈধ ঘটে নাই । পরন্তু, আমরা পূর্ব পূর্ব কণ্ডিকার যে অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি, এ কণ্ডিকার ভাষ্য তদধ্বরেষ্ঠ পরিপোষক । তবে অগ্নি লেখোদ্যমে যে জ্ঞানাগির লেখোদ্যন আছে, তাহা স্বতঃই বোধগম্য হয় । আচার্যগণের মর্যাদাসারিণী-নাথ্যা দৃষ্টে ও প্রচলিত ভাষ্য দৃষ্টে এ বিষয় লহজেই অক্লমিত হইবে ।

মন্ত্রধর্মকে যুক্তি-পূর্ণ চুচী স্তর বলিয়া মনে করা যাইতে পারে । প্রথম স্তরে অগ্নি-দেবকে লেখোদ্যন করিয়া প্রার্থনা জানান হইয়াছে,—‘আমি যেন ভবৎ-রূপায় সংকর্ম্মমুষ্ঠানে লম্বর্থ হই ; আমার কর্ম্মসমূহ যেন পরিসমাপ্ত (শেষ নিঃশ্বাস) পর্য্যন্ত সংগৃহীত থাকে ।’ প্রথম মন্ত্রেব এবাশ্ব প্রার্থনার সঙ্গে সাক্ষাৎ প্যাপন করা হইয়াছে, ‘তাহা হইলেহ আমি এই মরণশীল মিথ্যা মনুষ্য-জন্ম হইতে অব্যাহাত পাইব, -- অমৃতস্বরূপ দেবত্ব আমার অধগত হইয়া আশিবে’ মনুষ্যজন্ম শীঘ্রবিনাশীল বলিয়া অন্ত (মিথ্যা) নামে অভিহিত হয় । তাহ

কিরূপে? আমরা স্বপ্নে যে গজাদি দর্শন করি, স্বপ্নভঙ্গে জাগোদয়ে তাহার অস্তিত্ব উপলব্ধ হয় না; শীঘ্রই নিবৃত্তি হয় বলিয়া, অপ্রদৃষ্ট গজাদি অনূত (অনিত্য)। অন্তর্গত আবার, জাগরণ-কালে যে গজাদি দৃষ্ট হয়, তাহার স্থায়িত্ব দেখিতে পাই; দেবজন্মও সেইরূপ বহুকাল স্থায়ী বলিয়া ‘নত্য’ নামে অভিহিত। তাই প্রার্থনা, - ‘হে দেব! আমাকে মিথ্যা মানবজন্ম হইতে পরিত্রাণ করুন। আপনার অন্তর্গত আমি যেন দেবত্ব-লাভে লম্বা হই।’ এ মন্ত্রের ভাষ্যসূত্রী এই ভাব লম্বীচীন। (১অঃ ৫কঃ-১-২কঃ)।

যজ্ঞী কৃতিকা।

(যজ্ঞী কৃতিকা। মন্ত্রসমীক্ষিকা।)

(১) ১ যজ্ঞী যুনক্তি ১ স্বা যুনক্তি কঠৈশ্ব ত্রা যুনক্তি ত্রৈশ্ব স্বা যুনক্তি ।

(২) কর্ম্মণে বাৎ যৈষায় বাৎ ॥ ৬ ॥

মন্ত্রাঙ্কসারিণী-ব্যাখ্যা।

(১) ‘সঃ’ (পুরুষঃ) ‘স্বা’ (স্বাৎ) ‘যুনক্তি’ (যৌতি-দেহেন মনসা চ লহ ইতি ভাবঃ); ‘দেহেন লহ মনঃলব্ধং কৃত্বা কষ্যৎ সইগান্’ ইতি অগতঃপ্রশ্নঃ।

‘সঃ’ (পরমেশ্বরঃ) ‘স্বা’ (স্বাৎ) ‘যুনক্তি’ (দেহিনং মন্ত্রস্ত্বং কৰোতি); ইতি অগতোত্তরং।

‘কঠৈশ্ব’ (মহদুদ্দেশ্যসাধনায়) ‘স্বা’ (স্বাৎ) ‘যুনক্তি’ (নিয়োগং কৰোতি); ইতি অগতঃপ্রশ্নঃ।

‘ত্রৈশ্ব’ (ভগবৎকর্ম্মসাধনায়) ‘স্বা’ (স্বাৎ) ‘যুনক্তি’ (মন্ত্রস্ত্বং ল ভগবান্ প্রেরয়তি); ইতি অগতোত্তরং।

(২) হে মম দেহমনসী! ‘বাৎ’ (যুগং) ‘কর্ম্মণে’ (লব্ধকর্ম্মসাধনায়) তথা ‘বাৎ’ (যুগং) ‘বৈষায়’ (লভ্যব্যাপ্তয়ে) ল ভগবান্ কৃত্বান্ ইতি শেষঃ। ভগবৎকর্ম্মসাধনায় দেহমনসোঃ লব্ধযোগেন মন্ত্রস্ত্বং জাতঃ ইত্যর্থঃ ॥ (১অঃ-৬কঃ-১-২কঃ) ॥

বজ্রস্বাদ।

(প্রথম মন্ত্রটী অগতঃ প্রশ্নোত্তরমূলক। প্রশ্ন উত্থাপিত ও লঙ্ঘে লঙ্ঘে উত্তর প্রদত্ত হইয়াছে।)

১। [অগতঃ প্রশ্ন] কোন্ পুরুষ তোমাকে দেহের ও মনের সজ্জিত যুক্ত করিয়াছেন? (দেহের গহিত মনের সংযোগপূর্বক কে তোমাকে সৃষ্টি করিয়াছেন)?

[স্বগতঃ উত্তর] সেই পরমেশ্বরই তোমাকে দেহধারী মনুষ্য করিয়াছেন ।

[স্বগতঃ প্রশ্ন] কোন্ মহত্বোদ্দেশ্যসাধন জন্ম ভগবান্ তোমাকে নিযুক্ত করিয়াছেন ?

[স্বগতঃ উত্তর] ভগবানেরই কার্যসাধন জন্ম ভগবান্ তোমাকে প্রেরণ করিয়াছেন ।

(দ্বিতীয় মন্ত্রটী, খ্রীঃ দেহকে ও মনকে লবোপম করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে ।)

২ । হে আমার দেহমন । তোমাদিগকে সংকল্পসাধন জন্ম এবং সন্ধান-ব্যাখ্যার উদ্দেশ্যে ভগবান্ সৃষ্টি করিয়াছেন । (ভাব এই যে,— ভগবৎ-কল্প-সাধনের জন্ম দেহ-মনের সংযোগের দ্বারা মনুষ্য উৎপন্ন হইয়াছে ।) ॥ (১অঃ—৬৭ঃ—১-২মঃ) ॥

মন্ত্রভাষ্যং (মহীপরকৃতং) ।

এনং ব্রহ্মপেতা ব্রহ্মাণং বৃদ্ধাণং প্রণয়নং কুর্বাৎ । [কাঃ ২৩২-৩] ব্রহ্মরূপঃ প্রাণেশ্বরি যজমান বাচং যচ্ছোভ্যাত্মজাত উক্তরেণাহবনীর লক্ষ্মিত্ব নিদধাতি কণ্ঠা যুনক্তীতি ॥ অত্র মন্ত্রং প্রযুক্তানোহধ্বর্যুজাবস্তু কৰ্ম্মণ্যাত্মনঃ কর্তৃহমণীয় প্রাণপতেৰ্ভজ-কর্তৃহং প্রাশ্নাতরূপাক্ষাং মন্ত্রসাক্ষ্যাত্ম্যং প্রতিপাদয়তি । প্রাণীভানামাণং নারক হে পাত্ত্ব ! হাং কঃ পুরুষো যুনক্তি আতননীরশ্রোত্রভাগে স্থাপয়তীতি প্রশ্নঃ । তদ্বক্ষঃ প্রসিদ্ধাৰ্হবাচী । লক্ষ্যেণ দেবেষু জগদ্বিকীৰ্ত্তকত্বেন প্রসিদ্ধো যঃ প্রাণপতিরন্তি ন এন পরমেশ্বরঃ । হে পাত্ত্ব ! হাং যুনক্তীভাস্তরং । পুনরপি কথৈ প্রযোজনায় হা যুনক্তীতি প্রশ্নঃ । তথৈ প্রাণপতয়ে তৎপ্রীতাবৎ হাং যুনক্তীভাস্তরং । লক্ষ্যকৰ্ম্মাণি পরমেশ্বরপ্রীত্যৰ্থমষ্টঠেয়ানীতি ভগবদনীতা-স্বৰ্জ্জুনং প্রতি ভগবতোক্তং । লক্ষ্যকৰ্ম্মাণ্যপি নদা । ব্রহ্মার্হণং (ভঃ গীঃ ১৮.৫৬২২৭) । ইতি চ । ৪২৪ নেতি চ ॥ পরিত্যজ্য বম্বশঃ পাত্ত্বাণ্যাস্ত শূৰ্ণং চাষিহোত্রহবনীর চানন্তে । (কাঃ ২৩১০) কৰ্ম্মণে নামিতি শূৰ্ণাষিহোত্রহবন্যাদায়েতি ॥ কৰ্ম্মণে হে অষিহোত্রহবণি ! হে শূৰ্ণ ! বাং যুবাং কৰ্ম্মাৰ্থমহমাদদ ইতি শ্রবণঃ । নেবায় চ । বিবঃ ন্যাণ্ডৌ । বঞঃ । বেবো ব্যাণ্ডিঃ । ন্দিচিকৰ্ম্মশ্চ ব্যাণ্ডাৰ্হং চ বাং যুবাংমহমাদদে । লক্ষ্যটেক্ষ্যাত্ম্যানাং ত্রীহিণাং হবিরৰ্হং পৃথক্করণং প্রেক্ষণাৰ্হোদকধারণমিত্যদয়োহগ্নিহোত্রহবনীরূপাণাঃ । ত্রীহিনীকৰ্ম্ম-ধারণমূলখলে ত্রীহিপ্রেক্ষণং পুনরুচ্চরণং চেত্যাণয়ঃ শূৰ্ণাণ্যাণাঃ ॥ (১অ—৬৭ঃ—১-২মঃ)

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—ঃ x :—

ভাষ্যকার প্রথম মন্ত্রে প্রাশ্নাতবের ভাবই গ্রহণ করিয়াছেন । তাঁহার মত এই যে, জলাধার কলসকে উদ্দেশ্য করিয়া ঐ মন্ত্র বিহিত হইয়াছে । তাঁহার অর্থ এই যে, 'হে

পাছে ! কোন পুরুষ তোমাকে অহবনীয় লামগ্রীর উত্তরভাগে রক্ষা করিলেন ?' উত্তর—
'সেই প্রজাপতি পরমেশ্বরই তোমাকে স্থাপন করিয়াছেন ।' তাহার পর আবার প্রশ্ন—'কোন
প্রয়োজন দানন নিমিত্ত তোমাকে স্থাপন করা হইয়াছে ?' উত্তর—'সেই প্রজাপতির
দ্বারা তুমি তাঁহার প্রীতিদানন নিমিত্তই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছ ।' শ্রীমন্তৃগবাকীতায় অর্জুনের
প্রতি ভগবানের যে উপদেশ—পরমেশ্বরের প্রীতির নিমিত্তই কর্মমাজের অনুষ্ঠান করিলে,
ভাস্কর্য্যের মতে, এখানে সেই ভাবই পাঠ্য ।

দ্বিতীয় মন্ত্রে ভাস্কর্য্যের বলেন,—অগ্নিহোত্র-হবনীকে এবং শূর্পকে লম্বোদন করা হইয়াছে ।
অগ্নিহোত্র-হবনী বলিতে, কি বুঝায় ? শকটাবস্থিত ত্রীহাদিক্ষে (দাত্তাদিক্ষে) আহবনীয়
কার্য্যের নিমিত্ত পৃথক্-করণ, দ্ব্যেতকরণ অথবা উদকসংরক্ষণাদি ব্যাপারকে অগ্নিহোত্র-হবনীর
কার্য্য কহে । ইহাতে কেহ কেহ, শস্ত্রাদিকে বাডিয়া 'ডাবার' জলের মধ্যে রাখার ভাব
গ্রহণ করেন । তদনুসারে 'ডাবাকে' অগ্নিহোত্র-হবনী বলা হয় ; শূর্প বলিতে, শস্ত্রাদিকে
নিম্নবকারক 'কুলা' বুঝাইয়া থাকে । এ লক্ষণ কার্য্য যে পরমেশ্বরের দ্বারা দাখিত হয়,
তাহা অনুমান করা সম্ভবপর নহে । অথচ, ভাস্কর্য্যের ডাবার ও কুলার কার্য্যকে পরমেশ্বরের
কার্য্য বলিয়া ব্যাপন করিয়াছেন ; এবং তাহাদের লম্বোদনেই মন্ত্র প্রযুক্ত বলিয়াছেন । আমরা
মন্ত্রের যে অর্থ আমনন করিয়াছি, তাহার যৌক্তিকতা আশ্বিনের মধ্যাহ্নসারিনী ব্যাখ্যা
ও বলাবলায় দুইটো লম্বোদন প্রতীত হইবে । (১ অঃ—৬ কঃ—১-২ মঃ) ॥

পশুপদ কণ্ডিকা ।

(পশুপদ কণ্ডিকা । মন্ত্রত্রিতয়াভ্যুত্থা ।)

(১) প্রতুষ্ট ৬, রক্ষঃ প্রতুষ্টা অরাতয়ঃ ।

(২) নিষ্টপ্ত ৬, রক্ষা নিষ্টপ্তা অরাতয়ঃ । (৩) উর্কস্তু রিক্ষমেষ্মি ॥ ৭ ॥

১৬৪২৪৬ .

মধ্যাহ্নসারিনী-ব্যাখ্যা ।

(১) হে দেব ! 'রক্ষঃ' (শক্রঃ, লংপ্রতিবন্ধকঃ, অস্মাকং চর্তুদ্বিনিতঃ ইত্যর্থঃ) ,
'প্রতি' (প্রত্যেকং) 'উষ্ট্রঃ' (দক্ষঃ সর্পতোভাবেন ভক্ষ্যত্বং) ভবতু ; 'অরাতয়ঃ' (লর্কে
রিপু-শত্রবঃ) 'প্রতি' (প্রত্যেকং) 'উষ্ট্রঃ' (বিশিষ্টৈরপেণ দক্ষাঃ) ভবতু । দ্ব্যর্থঃ তথা
রিপুশত্রবঃ সমূলং নাশং যন্তু ইতি ভাবঃ ।

(২) হে দেব ! 'রক্ষঃ' (শক্রঃ—চর্তুদ্বিনিতঃ) 'প্রতি' (প্রত্যেকং) 'নিষ্টপ্তা'
নিঃশেষেণ তপ্তা, লম্বপ্তা) ভবতু ; 'অরাতয়ঃ' (শত্রবঃ, রিপুশত্রবিনহাঃ) 'নিষ্টপ্তাঃ'
(নিঃশেষেণ তপ্তাঃ, লম্বপ্তাঃ) ভবতু । পুরোক্ত এব ভাবঃ ।

(৩) হে দেব ! 'উর্ক' (বিস্তার্য) 'অস্তরিক্ষঃ' (অবকাশঃ, কালঃ) 'অমু' (অন্তহত)

‘এমি’ (গচ্ছামি) । হে দেব! যেনাহং নদৈব শক্রনাশসমৰ্থাঃ তবৈয়ম্ অহুঃস্পা-
প্রদর্শনেন তৎ কুরু—ইতোহং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ ॥ (১ অঃ—৭ কঃ—১-৩ম) ॥

বঙ্গাহুবাৎ ।

১। হে দেব! গৎপ্রতিবন্ধক শক্র (আমাদিগের দুৰ্ব্বুদ্ধিসমূহ)
প্রত্যেকে সৰ্ব্বতোভাবে ভস্মাভূত হউক ; আমাদিগের সকল রিপুশক্রগণ,
প্রত্যেকে বিশেষরূপে দগ্ধ হউক । (ভাব এই যে,—আমাদিগের
দুৰ্ব্বুদ্ধিসমূহ এবং রিপুশক্রসমূহ সমূলে বিনাশ প্রাপ্ত হউক ।)

২। হে দেব! আমাদিগের দুৰ্ব্বুদ্ধিরূপ শক্র, প্রত্যেকে সমুপ্ত
হউক ; এবং আমাদিগের রিপুশক্রগণ, প্রত্যেকে বিশেষভাবে তাপযুক্ত
হউক । (ভাবার্থ—পূৰ্ব মঙ্গ্লেগত মায়) ।

৩। হে দেব! আমি যেন বিন্দুত অন্তরিক্ষকে (কালকে) অনুগমন
করিয়া চলিতে পারি ।) প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব! আমি
যেন সৰ্ব্বদা শক্রমাল নাশে সমর্থ হইতে পারি, অহুঃস্পা-প্রদর্শনে
তাহাই করন) ॥ (১ অঃ—৭ কঃ—১-৩ মঃ) ॥

মন্ত্ৰাণ্যন্তঃ (মণ্ডপসংকৃতং) ।

(কা० ২।৩।১১) প্রতপনং প্রতুষ্টিং নিষ্টপ্তমিতি বেতি । রক্ষঃ রাক্ষসজাতিঃ । প্রতুষ্টিং
প্রতুষ্টিং প্রত্যেকং দক্ষঃ । উষ দাহে অনেনাঘিহোত্রহবীধূর্পর্যোঃ প্রতপনেনাত্রে স্থিতা
রাক্ষসা দক্ষা ইত্যর্থঃ অরাতয়েহপি প্রতুষ্টিঃ প্রত্যেকং দক্ষাঃ । বা দানে । হবিষো
দক্ষিণায় বা দানং রাতিঃ । রাতৈঃ প্রতাপক্ষকা অরাতয়েহপি দক্ষা । অত্থপা ন যজ্ঞসামন-
মিত্যর্থঃ । শূর্পাদৌ নিগূঢ়ং রক্ষো নিষ্টপ্তং নিঃশেষেণ তপ্তং সমুপ্তং । তপ সমুপে ।
অরাতয়শ্চ নিষ্টপ্তাঃ । অনয়োর্মহ্ময়োর্বিকল্পঃ ॥ (কা० ২।৩।১২) গচ্ছত্যন্তরিক্ষমিতীতি ।
উক্ত বিত্তীর্ণমন্তরিক্ষমলকাশমধোম অহুস্বত্য গচ্ছামি । গচ্ছতঃ পুরুষন্ত পার্শ্বমোরেন স্থিতং
রুক্মোহনেন মল্লেন নিরাক্রিয়তে ইত্যাময়ঃ ॥ (১ অঃ—৭ কঃ—১-৩মঃ) ॥

মন্ত্ৰার্থ-আলোচনা ।

—:+:—

এই মণ্ডম কণ্ডিকার প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্ৰদ্বয় একই ভাব-জ্যোতক । মহর্ষি কাত্যায়ন
তাই বিকল্পে একের পরিসংক্ষেপে অন্যের প্রয়োগ বিহিত করিয়া গিয়াছেন । মন্ত্ৰের ‘রক্ষঃ’ পদে
ভাষ্যকার রাক্ষস-জাতিকে নির্দেশ করেন । তাহাতে ভাব আসে,—রাক্ষসগণ, যজ্ঞে বিঘ্ন
উৎপাদন করার, আর তাহাবিগকে দগ্ধ করার জন্যই অগ্নির নিকট প্রার্থনা করা হইত ।

‘অরাতি’ শব্দের ব্যুৎপত্তিবিষয়ে ভাষ্যকারগণ নির্দেশ করেন,—যজ্ঞকর্ণে, দক্ষিণায় ও দানাদিতে বিষ উৎপাদন করিত বলিয়াই রক্ষণগণ অরাতি (অর্থাৎ ‘রাতি’ দান তাহার প্রতিবন্ধক) নামে অভিহিত হইত। তাহার দক্ষ (বিনষ্ট) হইলে যজ্ঞাদিতে বিষ ঘটবে না, ইহাই যেন মন্ত্রের প্রার্থনার লক্ষ্য। তাহার ‘নিষ্টপ্ত’ (সম্যাক্রূপে পরিতপ্ত, শোকপ্রাপ্ত) হউক, অর্থাৎ তাহাদের বংশনাশ হউক ; দ্বিতীয় মন্ত্রের এইরূপই ভাবার্থ ভাষ্যগ্রন্থসরণে কল্পিত হয়।

আমরা কিন্তু মন্ত্রধয়ে, রাক্ষস-জাতির প্রতি অথবা যজ্ঞকারী লোকবিশেষের প্রতি লক্ষ্য দেখিতে পাই না। ইহাতে কালাকালেরও কোনও লক্ষ্য নাই। অতীত অনাগত বর্তমান তিন কাল দিয়া যে শত্রু মানুষকে অহর্নিশ উতাজ্ঞ করিতেছে, যে শত্রুর প্রবল প্রতাপে লংকর্ণনিবহ অস্থিহীত হইতে পারিতেছে না ; সেই শত্রুই মন্ত্রের লক্ষ্যস্থল। বহিঃশত্রুগণ তোমার কতটুকু অনিষ্ট করিতে পারে ? ভগবদারাদনার পথে নিম্ন-দানের শক্তি তাহাদের নাই বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। কিন্তু যে প্রকৃতি শত্রু, সে তোমার লঙ্গে লঙ্গেই বিচরণ করিতেছে—নিত্য বিজ্ঞমান রহিয়াছে। তোমার নিত্য-লচর কাম-ক্রোধাদি রিপুবর্গ, তোমার বিভ্রান্ত-পথে পরিচালিত করিবার প্রধান পারমর্শদাতা লোভ মোহ মদ মাৎসর্যাদি, তোমার পরম শত্রু নহে কি ? তাহারাই জ্বরের শোণিত-শোষক। তাহাদের অপেক্ষা রাক্ষস শত্রু আর দ্বিতীয় কল্পনা করা যায় কি ? আমরা তাই মনে করি, এখানে বলা হইয়াছে,—আমাদের সেই পরম শত্রুগণ বিদগ্ধ হউক ; তাহাদের যেন চিহ্ন পর্যাস্তও লুপ্ত হয়।

তৃতীয় মন্ত্রের লক্ষ্য,—‘আমার যেন চিরদিন সেই শত্রুদিগকেই শত্রু বলিয়া জ্ঞান থাকে। আমি যেন কখনও মোহঘোরে তাহাদের কুহক-জালে পড়িয়া না ভাবি,—তাহারই আমার পরম মিত্র, আর বাহিরের শত্রুই আমার পরম শত্রু ! আমি যেন সর্বদা লতর্ক থাকিতে পারি। আমার মন যেন পার্শ্বস্থিত (লঙ্গে লঙ্গে অবস্থিত) তাহাদিগকে দূরীকৃত করিতে সক্ষম হয়।’ এ মন্ত্রের ইহাই মর্মার্থ। (১ অঃ—৭ কঃ—১-৩ মঃ) ॥

অষ্টম কণ্ডিকা।

(অষ্টমী কণ্ডিকা। মন্ত্রব্যাক্তিকা।)

(১) ধূ^১নি ধূ^২র্ক ধূ^৩র্কস্তং ধূ^৪র্কতং যোহ^৫স্মান ধূ^৬র্কতি

ভং ধূ^৭র্ক যং বযং ধূ^৮র্কামঃ।

(২) দে^১বানামি^২ বহি^৩তমং পান্ন^৪তমং পপ্রি^৫তমং জু^৬ষ্টতমং দে^৭হু^৮তমং ॥ ৮ ॥

অতোহুদ্যম্ ভবতীতি শ্রুতে: (১১১২১০) । হে বহুঃ স্বং ধূমসি হিংসকোহসি । তুর্কীধূর্কী-
 ,তুর্কীধূর্কী হিংসাধাঃ ধূর্কতে: কিণ্ । যতো ধূমসি অতো ধূর্কন্তঃ ত্রিসন্তং পাপ্পানং ধূর্ক-
 -বিনাশয় । কিঞ্চ যো রাক্সাদির্থাগবিয়োনামান্ ধূর্কতি হিংসিতুস্বয়ন্তমপি ধূর্ক বিনাশয়
 স্বং চ বয়ং ধূর্কামন্তমপি ধূর্ক বমালস্তাদিরূপং বৈরিণং বয়মন্ততীতারো ধূর্কামো হিংসিতু-
 -সুত্বতামন্তমপি ধূর্ক বিনাশয় । শকটস্থিতারাটিক্রমণনিমিত্তমপরাধমশোভুমধ্যাধারত্বতা শকটন্ত
 ধূরসেন যন্ত্রণ স্পৃশ্ততে ॥ (কা० ২.৩১৪) দেবানামিত্যাপত্তন্তনন্ত পশ্চাতীবাধিত । শকটন্ত
 নীর্ণং কাঠনোয তদগ্রন্ত তুমিস্পর্শো মাতৃদিতি তদাধারত্বেন স্থাপিতং কাঠমুপত্তন্তনং তন্ত
 পশ্চাত্তাগে তানীবাং স্পৃশেৎ । দেবানামসি । হে শকট স্বং দেবানাং লবন্ধি ভবসি । কিন্তুতং
 বহ্নিতমং । বহু প্রাপণে । বহতীতি বহ্নিঃ । অতিশয়েন বহ্নি বহ্নিতমং । ত্রীহরুপন্ত
 হবিষোতিশয়েন প্রাপকং । তথা সন্ত্রিতমং । ফাশোচে অতিশয়েন শুক্লং । আদুগমেত্যাধিনা
 (পা० ৩১১১১) কিপ্রত্যয়ঃ । যদা বৈ বেইনে । দাঢ্যাদি চর্যাদিত্তিরতিশয়েন বেষ্টিতং ॥
 পপ্রিতমং । প্রা পূরণে ত্রীহিত্তিরতিশয়েন পূরিতং । জুইতমং । জুবী প্রীতসেবনমোঃ ।
 দেবানামতিশয়েন প্রিয়ং । দেবহুতমং । হেঐ স্পর্দ্ধিমাং শব্দে চ । দেবানামতিশয়েনান্নাতৃ ।
 ত্রীহিগুণং শকটেং দৃষ্টা দেবা আহুতা ইব শীঘ্রমাজ্জন্তি । ৮ ।

* . *

মন্ত্যার্থ আলোচনা ।

—‡ + ‡—

ভাষ্যানিতে প্রকাশ,—এই মন্ত্যবয়ের সহিত গো-শকটের সম্বন্ধ বিস্তারিত । ‘ধূব্’ শব্দের
 আলোচনার তাহার বলেন,—‘ধূব্’ (যুগের বলীবর্দ্ববহনপ্রদেহ অর্থাৎ যে কাঠেতে যুগের
 ঝড়দেশ লাগুক থাকে) সংস্থিত ত্রিসক অগ্নিকে লক্ষ্য করিয়া বহ্নি উচ্চারিত হইয়াছে । সেই
 অগ্নিকে বলা হইতেছে,—‘যে রাক্সাদি আমাদের যজ্ঞের বিষ উৎপাদন করে, তাহাদিগকে
 বিনাশ করুন ।’ গো-শকট স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্যটা উচ্চারণ করিতে হয় । প্রথম মন্ত্যের সমুদয়
 অংশের প্রার্নবাই তদন্ত্রণায় রাক্স-সংস্রাংশের উদ্দেশ্যেই প্রযুক্ত হইয়াছে বুঝিতে পারা যায় ।

দ্বিতীয় মন্ত্যটা, তান্ত্রিকারণের মতে, শকটকে লক্ষ্য করিয়া উচ্চারিত হইয়াছে । তাহাতে
 বলা হইতেছে,—‘হে শকট ! তুমি দেবগণের সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট ; তেমাতে খাত্তাদি হবনীয়
 দ্রব্য সংবাহিত হয় বলিয়া, তুমি বাহকশ্রেষ্ঠ ; চর্যাদি দ্বারা বেষ্টিত বলিয়া—তুমি ‘সন্ত্রিতম’ ;
 ত্রীহি (খাত্তাদি) সমূহে পূর্ণ থাক বলিয়া ‘পপ্রিতম’ ; তুমি দেবতাগণের অতিশয় প্রিয়, এই
 হেতু ‘জুইতম’ ; এবং ত্রীহি পরিপূর্ণ শকট দৃষ্টে দেবগণ আহুত হইয়া শীঘ্র আগমন করেন
 বলিয়াই তুমি ‘দেবহুতম’ । তাছাের ইহাই তাবার্থ ।

বলা বাহুল্য, তান্ত্রিকারণ যে ভাবে অর্থ করিয়াছেন, তাহাতে পূর্ক্যাপর সামঞ্জস্য রক্ষা
 করা যায় না । এই কণ্ডিকার জ্ঞানধারণ দেবতাকে আখ্যান করা হইয়াছে,—ইহাই
 আমাদের অভিমত । তাহাতে যে তাবার্থ আসে, তাহা সর্বকালে সর্বদা প্রবর্তিত
 আমাদের ‘সর্গাহুসারিণী-বাখ্যা’ ও ‘বলাহুবাদ’ দৃষ্টে সে ভাব উপলব্ধ হইবে । অজ্ঞানতা

নবম ঘটনাবলিকা।]

শুক্লযজুঃসংবাদ-মন্ত্র ।

৩৩

নিবন্ধন মাহুৎসিংগ শব্দে দ্বারা নিপীড়িত হয়। শব্দর মধ্যে প্রধান—অসংশক। জ্ঞানোৎসাহ
অজ্ঞানাকার দূরীভূত হইলে, সে শব্দ বিনষ্ট হয়,—জ্ঞানলোক জন্মে দেবতার বিকাশ
পায়। মন্ত্রের ইহাই মর্মার্থ। (১ অঃ—৮ কঃ—১-২ মঃ)।

নবম কণ্ঠিকা।

(নবম কণ্ঠিকা। ঘটনাবলিকা।)

(১) অহ্লুতমসি হবির্ধানং। (২) দৃঢ়স্য মা হ্যার্মা।

তে যজ্ঞপতিহ্যার্মাং।

(৩) বিমুক্তা ক্রমতাং। (৪) উরুবাভায়।

(৫) অপহতং রক্ষঃ। (৬) যজ্ঞস্তাম্পকঃ ॥ ৯ ॥

মর্মার্থসারস্বতী ব্যাখ্যা।

(১) হে দেব! ‘অহ্লুতং’ (অকুটিগং, অস্মাকং ক্রুটিবিমূর্তী দৃষ্টা বিরূপং মা ভক
ইতি শেধঃ); ‘হবির্ধানং’ (অস্মাকং আহবনীমন্ত জলতত্ত্বসম্ভাবন্ত বা ধারকং গোষকং);
‘অসি’ (তবসি)।

(২) হে দেব! ‘মা হ্যার্মা’ (কুটিলো মা ভূঃ); অস্মাকং কর্ণবৈশম্যং বক্রো মা ভব-
ইতি ভাবঃ। ‘তে’ (তৎসম্বন্ধী) ‘যজ্ঞপতিঃ’ (যজ্ঞপ্রারকঃ, উপাসকঃ)। ‘মা হ্যার্মাং’
(কুটিলো মা ভূং, সদা শুদ্ধতাবো ভবতি); অহমসি তবাপ্তগ্রহণে সলঃ সন্তাবসম্প্রেক্ষ
তবাসি ইতি প্রার্থনা।

(৩) হে মনঃ। ‘সি’ (দ্বাং, অন্তরদেশে ইতি ভাবঃ)। ‘বিমুক্তা’ (সর্ববাপকঃ
পরমেশ্বরঃ) ‘ক্রমতাং’ (ক্রমেণ অক্লান্তাং)। সচ্চিন্তাপৎকর্মপ্রভাবেন বিমুক্তং ক্রমেণ
জন্মে প্রেতিষ্ঠাপর ইতি ভাবঃ।

(৪) হে দেব! (হে মনো বা) ‘বাভায়’ (সর্বগার বায়ুরগার) ‘উরুঃ’ (বিক্রান্তে
ভব ইতি শেধঃ)। অত্র মন্ত্রার্থঃ (দেবগণে),—হে দেব! যৎ অস্মাকং দেহে বায়ুরগেণ
প্রবিশ্ত পাপান বিদূরয়; মনঃসম্বোধনগণে হে মনঃ! দেবসামীপ্যং প্রাপ্ত্যর্থং সর্বাধিকার
পরিভাজয়; সর্বেষাং প্রেতি অভিন্নতাবং পরিপোষয়।

(৫) হে দেব (হে মনো বা)। ‘রক্ষঃ’ (যজ্ঞবিদ্রকারকং, অসন্তানবিনষ্টং) ‘অপহতং’
(সিরাহৃতং, দূরীকৃতং) ক্লক ইতি শেধঃ।

(৬) হে ‘পক’ (ইন্দ্রিয়পক্ষকঃ)। যুৎ ‘বহুতাং’ (সংঘতো ভবতাং) ॥ ৯ ॥

বজ্রপ্ৰবাদ ।

(এই কণ্ঠিকার প্রথম মন্ত্র বিভিন্নরূপে আখ্যানমূলক । ইহার প্রথম মন্ত্রের ইষ্টদেবকে বা দেবসাক্ষরকে আখ্যান করিয়া বিহিত হইয়াছে, মনে করা যাইতে পারে । তৃতীয় মন্ত্রটি আপনার অন্তরকে (অন্তরাঙ্ককে) আখ্যান করিয়া প্রযুক্ত । চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ত্রের দেবতাকে এবং আপনার অন্তরকে উভয়কে সোধোদন করিয়া প্রযুক্ত হইতে পারে । বষ্ঠ মন্ত্রটি—ইন্দ্রিয়-পঞ্চকের সোধোদনমূলক বলিয়া মনে করিতে পারি ।)

১। হে দেব ! আমাদের প্রতি বিরূপ হইবেন না । আপনি আমাদের হবির (হৃদয়ের শুদ্ধগত-ভাবের) পোষক ও রক্ষক হউন ।

২। হে দেব ! আমাদের ক্রটি-বচ্যুতিতে বক্রভাব ধারণ করিবেন না । আপনার উপাঙ্গক কদাচ কুটিল হয় না । অর্থাৎ, আপনার অনুকম্পায় আমি যেন সদা সরল গন্ত্যবগম্য হই ।

৩। হে আমার মন ! তোমার অভ্যন্তরে (হৃদয়-সিংহাসনে) সেই সর্বব্যাপক পরমেশ্বরকে ক্রমে ক্রমে আরোহণ (স্থাপন) করও ।

৪। হে দেব (অথবা হে আমার অন্তর) ! আপনি (তুমি) সর্বগা-বায়ুর গ্রাম (বিস্তৃত হউন (হও) । দেবপক্ষে অর্থ এই যে,—‘হে দেব ! আপনি বায়ুর গ্রাম আমাদের দেহে সর্বব্যাপী হইয়া আমাদের পাপ-সমূহকে বিদূরিত করুন ।’ মনঃপক্ষে অর্থ এই যে,—‘হে আমার অন্তর ! দেবপ্ৰাণী-লাভের জন্য সঙ্কর্ষণভাব পরিত্যাগ কর ; সকলের প্রতি অসিং-ভাব প্রতিষ্ঠিত হউক ।’

৫। হে দেব ! (অথবা হে আমার মন !) স্বজনিষ্টকারণক অগস্ত্য-সমূহকে অপস্থত করিয়া দিউন (গা দেও) ।

৬। হে আমার ইন্দ্রিয়-পঞ্চক ! তোমরা সংযত হও ॥ ৯ ॥

সম্বন্ধস্থঃ (মনোব্রহ্মতঃ) ।

অল্পতমসি । হৃৎ কোটিগো ক প্রভাঃ । জ্বলন্তমুদগীতি (পাং ১১১৩১)
 জিহ্বায়ঃ জ্বলন্তমুদগীতি । অল্পতমুদগীতি । আরোহণেপি তদ্বীতি নাস্তি ইত্যর্থঃ ।
 হবির্ধানং তুগাঙ্কং ধারণপোষণয়োঃ হবিষো ব্রীহিরূপস্ত ধারণং পোষণং ভবতি । অতো
 ব্রূহৎ বা হবির্মা তে যজ্ঞপতিজ্বাযীতিত পূর্ববচ্যার্থোহয়ং । (কাং ২১২৫) বিস্তুত্বা-
 যোহগমিত । হে শব্দে বিস্তুত্বাংকো যজ্ঞঃ স্বা স্বা ক্রমতঃ পানেনাক্রম্যাহুত্ব মাংস
 মর্য ইতি ভাবঃ । (কাং ২১১৬) প্রোক্ত উক্ত বাতাসেতি হবিস্থানিতি । হে শব্দে
 বাতাস উক্ত ভবেতি শব্দঃ । যজ্ঞপতি ব্রীহি বায়ুঃ সকারান ব্রাহ্মণ ৩৭ । শব্দে ব্রীহিমাংসে

তুণ্ডাচ্ছাদিতবাৎ সন্ধ্যাতে বায়ুপ্রবেশাভাবাদ্ভাবনমগনীর বধা বায়ুঃ প্রবিশতি তথা সন্ধ্যাচঃ
পরিভ্রাজেভারঃ । বায়ুরূপ গ্রাণ প্রবেশাচ্ছবিঃ সপ্রাণঃ ক্রিয়তে মন্ত্রেণ । কিঞ্চ বায়ুপ্রবেশমহতঃ
সৰ্বং বস্ত্রং বস্ত্রং বস্ত্রং তবতি । বস্ত্রং বস্ত্রং বস্ত্রং বস্ত্রং বস্ত্রং বস্ত্রং । তন্নবস্ত্রং বস্ত্রং ।
যদৈব কিঞ্চ বাতো ভাতিতবতি তৎ সৰ্বং বস্ত্রং বস্ত্রং বস্ত্রং বস্ত্রং বস্ত্রং বস্ত্রং বস্ত্রং
করোতি তি তিস্তি বচনাৎ । (কাঃ ২।৩।১।১৬) অগ্নহতমিতি নিরততাত্ত্বদবিত্তমানেহতমূশে-
দিত । ত্রীহিতোহতত্বাদি যদি তত্র তবন্তনেন নিরতত্বগাত্ত্বাবে ত্রীহীনতিমূশেদিত ।
মুদ্রার্থঃ । অথ মন্ত্রার্থঃ । রক্ষা যজ্ঞবিষাকমগ্নহতঃ নিরাকৃতঃ তুণ্ডাদিকমেব রক্ষ উক্ততে ॥
(কাঃ ২।৩।১২) বহুত্বাদিত্যাশ্রিত ইতি । পক্ষসংখ্যাক। অঙ্গুরো ত্রীহীনঃ হবৈবচ্ছাঃ
নিযজ্ঞেন অনেন পক্ষাঙ্গুলিযুক্তেন মুষ্টিনা ত্রীহীন গৃহীরাতিত্বাৎ উক্তো তবতি । ২ ॥

৬ ৬ *

মন্ত্রার্থ আলোচনা ।

এই কণ্ডিকার ছয়টি মন্ত্র বৈষ্ণবভাবে দেবকার্য্যে প্রযুক্ত হইয়া আসিতেছে, তজ্জন ক্রিয়ায়
মন্ত্র করেকটি প্রারোগের প্রাত আমাদেব কোনও কথাই বক্তব্য নাই । বজ্রাদে বৈষ্ণব
ভাবে মন্ত্রের ব্যবহার প্রারোজন, বাজিকগণ সেই তাবোই উহা প্রারোগ করিয়া আসিবেন ।
তৎসম্বন্ধে কোনই বিতর্ক উত্থাপন করিতেছি না ।

আমাদের বিতর্ক বা বক্তব্য—কৈবল মন্ত্রের অৰ্ধ-বিবরে । মন্ত্রের যে অৰ্ধ অধুনা
প্রচলিত এবং তাছাদিগে প্রকাশিত, আমরা সে অৰ্ধকে সদৰ্শ বা মন্ত্রের প্রকৃত অৰ্ধ বলিয়া মনে
করি না । ভাস্কর্য্যগণ বলেন,—মন্ত্রে গো-শব্দটের ঐবাদগুকে লবোখন করা হইয়াছে ।
(শব্দটবাহক গবাদি শব্দ হইতে বাছিন্ন হইলে যে দত্তদ্বারা শব্দটকে বহাবৎ দত্তদ্বারা রাখা
যায়, তাহাকে ঐবাদগু কহে) । তদনুসারে প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্রের তাবর্ধ দীড়ার এই যে,
'হে ঐবাদগু ! তুমি সরল ও দৃঢ় হও, কদাচ অবনমিত বা বক্র হইও না । তাহা হইলে,
যজ্ঞকাহ্নী শব্দটরোহী আমি পাত্ত হইব, যজ্ঞে বিঘ্ন ঘটবে, ' তৃতীয় মন্ত্রে বিঘ্নদেবতাকে
যেন শব্দটে আরোহণ করিতে বলা হইতেছে । চতুর্থ মন্ত্রে শব্দটস্থিত ধাতুগুলির আবরণ
উন্মোচন করিয়া বায়ু দ্বারা তাহাদিগে গুহ করা হইতেছে—এইরূপ বলা হইয়াছে । পঞ্চম
মন্ত্রে, 'যজ্ঞের তুণ্ডাদি অপসারণ করিয়া বাবা দূরীকৃত হইল'—এইরূপ অধ্যাহার হইতেছে ।
ষষ্ঠ মন্ত্রের মৰ্ম্ম এই যে, ঐ মন্ত্রে যেন অঙ্গুলিগণকে লবোখন করিয়া বলা হইতেছে,—'হে
অঙ্গুলিগণ, তোমরা পাঁচটা অঙ্গুলী দ্বারা ধাতু লইয়া অর্পণ কর ।' কণ্ঠঃ, হোহি কৈবল
অৰ্ধের সহিত কোনও অৰ্ধের সামঞ্জস্য নাই । ধাতু বা বস্তুপূর্ণ শব্দ, আর তৎসম্বন্ধীয়
বিভিন্ন কার্য্য যদি মন্ত্রের লক্ষ্য হয়, তাহা হইলে বৈদিকলক্ষণ বৈদিক 'চাষার গান'
বলিবেনই তো ! বাহা হউক, এ সব অৰ্ধ মন্ত্রের অৰ্ধই নহে । এ হিসাবে যাহারা বৈদিকমন্ত্রের অৰ্ধ
অনাবশ্যক বলিয়া মনে করেন, তাহাদিগকেই বরং বিজ্ঞ বলিয়া মনে করিতে পারি । কিঞ্চ
যাহারা অঙ্গুল্য অঙ্গুলিগণ অধ্যাহার করেন, তাহারা মন্ত্রের ও লক্ষ্যের অনিষ্ট করেন নাহি ।

আমরা দেখিতেছি, যজু-কণ্ডিকাটী পরম সত্য-মূলক । উভাতে আপন ইষ্টদেবতাকে (ভগবানকে) আহ্বান করা হইয়াছে ; এবং আপনাদের অন্তরকে বিস্তৃত করার পক্ষে প্রবক্ত প্রকাশ পাইয়াছে । আমরা মর্ধ্যাহ্নারিণী-ব্যাখ্যার ও বঙ্গাহ্বানে যজ্ঞের যে অর্থ প্রকাশ করিলাম, যজ্ঞ যে ভাবেই প্রযুক্ত হউক, সেই অর্থই সঙ্গত কি না—অধিগণ্য বিচার করিয়া দেখিবেন । (১অঃ-২বঃ-১ ৬মঃ) ।

— . —

দশম কণ্ডিকা ।

(দশম কণ্ডিকা । যজ্ঞক্ৰিয়াক্ষিকা ।)

(১) দেবত্বাৎ গণিত্বাৎ প্রগমেহখিনোক্ষীভূত্যাং পূক্ষো হস্তাত্যাং ।

(২) অগ্নয়ে জুষ্ঠং গৃহামি ।

(৩) অগ্নীষোমাত্যাং জুষ্ঠং গৃহামি ॥ ১০ ॥

মর্ধ্যাহ্নারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। হে হবিঃ (মহীর শুদ্ধস্বভাব) । 'গণিত্বাৎ' (জানপ্রদত্ত) 'দেবত্বাৎ' (ভোক্তমানত) 'প্রগমে' (প্রেরণে সতি) 'অখিনোক্ষীভূত্যাং' (দেবানামধর্মযুক্তত অবিষয়ত্ব ভূতাত্যাং) 'পূক্ষো' (দেবানাং হবির্ভাগধূক পুণ্যদেবত) 'হস্তাত্যাং' (করাত্যাং) 'যা' (যা, ভগবত্বেদন্তে) উৎসৃষ্টং হবিরূপং তজ্জিহ্বাং শুভ্রস্বভাবক) নিবেদয়ামি ইতি শেষঃ । ভগবৎকণ্ঠে বাহ্যত্যাং হস্তাত্যাং চ দেবসম্বন্ধিনো ইতি বিচিন্তনং কর্তব্যং । দেবানাং সত্ত্বরূপত্বাৎ তদহুসরণপূর্বকং হবির্প্রাপ্যং কলোপধারকং হি ।

২। হে হবিঃ ! 'অগ্নয়ে' (অগ্নিদেবায়) 'জুষ্ঠং' (প্রিয়ং, প্রীতার্থং) 'যাং' 'গৃহামি' (নিবেদয়ামি, উৎসর্গয়ামি) ।

৩। হে হবিঃ ! 'অগ্নীষোমাত্যাং' (জানতজ্জিহ্বাং দেবাত্যাং) 'জুষ্ঠং' (প্রীতার্থং) 'যাং' 'গৃহামি' (নিবেদয়ামি, উৎসর্গয়ামি) ॥ ১০ ॥

• • •

বজ্রাচ্চবাণ ।

(তগবুদ্দেশে হবিঃপ্রদান কালে সাধক বাজক যে তাবে তাবাবিত হইবেম, এই কৃত্তিকার তিনটা যন্ত্রের দ্বারা সেই তাবের অধ্যাস করা হইতেছে) ।

১। আমার অন্তরের শুদ্ধগত্বেভাবরূপ হে হবিঃ । দীপ্তিমান অন্নপ্রদ সেই সবিতৃ-দেবের প্রেরণায় অনুপ্রাণিত হইয়া, আজ্ঞাবাহকে দেবগণের অধ্বর্ষ্য্য-স্থানীয় অশ্বিষ্যের গাছযুগলবৎ মনে করিয়া, এবং আপনায় কর-যুগলকে দেবগণের পূজাংশাগী পুষাদেশভার করস্বরূপ মনে করিয়া, সেই বাছযুগল এবং করদ্বয় দ্বারা, তোমাকে তগবুদ্দেশে নিবেদন করিতেছি । তগবৎকর্মে আপনাকে বিনিযুক্ত করিতে হইলে, আপনায় বাছযুগলকে এবং করদ্বয়কে দেবতার বাছ ও চক্ষু বলিয়া মনে করা কর্তব্য ।

২। হে হবিঃ । অগ্নিদেবের প্রীতির জন্য আমি তোমাকে তগবানের উদ্দেশে নিবেদিত (বিনিযুক্ত) করিতেছি ।

৩। হে হবিঃ । জনেভক্তিস্বরূপ সেই অগ্নি ও গোম দেবতার প্রীতির জন্য আমি তোমাকে তবুদ্দেশে উৎসর্গ করিতেছি ॥ ১০ ॥

• • •

মন্ত্রতান্ত্রং (মহীধরকৃতং) ।

(কা। ২।৩২০-২২) দেবত্বেতি গৃহ্যভাষ্যের চতুরো মুখীনবমগ্নিবোমীরং বখা দেবতমন্ত্রমিতি । হে হবিঃ সবিতুঃ দেবত্ব প্রসবে প্রেরণে সতি তেন প্রেরিতোহবমগ্নয়ে জুইং প্রিঃ বা গৃহ্যামি । অগ্নীষোমাত্যং বাসকদেবাত্যং চ জুইং বা গৃহ্যামি । কাত্যামবিনোক্ষীহত্যং পূজোহস্তাত্যং চ । অংসমগ্নিবন্ধরোমধ্যভাগো দীর্ঘদণ্ডাকারোবাহুঃ গজাঙ্গুলিয়ুক্তোহস্তাগো হস্তঃ । অধিনোহি দেবানামধ্বর্ষ্য্য । পূবা হি দেবান্যং তাগধুক্ । অতো গ্রহণসাধনরোঃ অব্যবহার্যিবাহ ভাবনা কার্য্যা । হস্তয়োস্ত পূবহস্ত তাবসেনি ভাবঃ । সর্বাঙ্গকত্বেইবিতাদৃশঃ মহন্তেণ কথং গ্রহীতুং শক্যমিতি সাবিত্র্যাজ্ঞাতোহশ্বিঃ বাছভ্যাং পূজো হস্তাত্যং গৃহ্যামীতাবঃ । কিঞ্চ সত্যং দেবা অনুভব মচ্যন্তা । ইতি শ্রুতং । (১।১২১) দেবান্যং সত্যরূপদ্বাদশমুত্তপূর্ষকং হবিঃগ্রহণং কলণর্ঘ্যবসারিষ্যং সত্যং ভবতি । দেবতাস্ত্যতাবেতু মহত্যাগামুত্তরপদ্যং তৎকৃতমহুতানং নিফলদ্বাদমুভং তবভীতি দেবতাস্ত্রমিত্যতিপ্রায়ঃ । হবিগৃহ্তমধ্বর্ষ্য্যং দেবতাঃ সেবন্তে মম নাম গ্রহীতভীতি । অন্যমগ্রহং হবিষি গৃহীতে তাস্যে মিবঃ কলহো ভবেদিতং মদর্ঘং গৃহীতমিতি । তৎকলহ-নিবৃত্ত্যধ্বর্ষ্যয়ে জুইমরীবোমাত্যং জুইমিতি দেবতানির্দেশপূর্ষকং হবিঃগ্রহণমিতি প্রায়ঃ ॥ ১০ ॥

• • •

মস্তার্থ আলোচনা ।

— : —

দশম কণ্ঠিকার এই মস্তজিহ্বার আধ্যাত্মিক অতি উচ্চতাপূর্ণ। তগবানকে কি উপায়ে জাহ্নব প্রাপ্ত হইতে পারে? জগতপূজা আরাধনা কর্দ—যাহা কিছু করা কেন, লক্ষ্য কর্ণের মধ্যেই দেবতাবের অধিষ্ঠান চাই। এ মস্তে নিশ্চয়ভাবে সেই উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। শ্রীমন্তগবদীতার বিস্তৃতভাবে যে নিকাম-কর্ণের উপদেশ দেখিতে পাই, এখানে কীলক্ষণে সেই উপদেশের অমোঘ তত্ত্ব মিহিত রহিয়াছে।

আমি যে কর্দ করিব, আমি যে জগতপুজারায়নার প্রবৃত্ত হইব, আমার সে কর্ণের নিরোগকর্তা কে হইবেন? অজ্ঞানতা হইলে চলিবে না, অসদ্বৃদ্ধির প্রেরণার পরিচালিত হইলে চলিবে না। সেট জ্ঞানস্বরূপ সনিত্তদেব যদি আমার প্রেরণা দেন, তবেই আমার ইষ্টসিদ্ধির সম্ভাবনা আছে। যজ্ঞ অধ্বর্গু-কার্য্যে সংসারের অনেককে ব্রতী করিতে পারি; আমার এই বাহুবর সে কার্য্যের প্রাধান্য সকার হইতে পারে। কিন্তু তাহা হইলে তো চলিবে না। বাহ্যকে তাহাকে অধ্বর্গু-কার্য্যে ব্রতী করিলে তো আমার লক্ষ্য অব্যর্থ হইবার নহে! মন্ত্র তাই বলিতেছেন,—‘তোমার বাহুবলগণ যেন দেবধ্বর্গু অধ্বর্গের বাহুবলগণের স্তায় হয়; আর তোমার হৃদয় যেন দেবভাগ্যগী পূবদেবতার হৃদয়গণের অন্তর্য্য প্রাপ্ত হয়।’ অর্থাৎ, সর্গনা অন্তর্য্য রাখিতে হইবে,—‘আমি যে কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতেছি, সে তো বাহ্য তাহার প্রেরণা নহে! সে যে সনিত্তদেবের প্রেরণা! আর আমার এই বাহুবর বা কর্দর যে কার্য্য করিতেছে, তাহা তো আমার কার্য্য নহে! সে যে দেবতার কার্য্য—দেবতা করাইতেছেন।’ এই তাবের তাবুক হইয়া, এই প্রাণে অল্পপ্রাপ্ত হইয়া, যখন আমি বলিতে পারিব,—‘হে আমার হবি! হে আমার হৃদয়ের শুদ্ধসত্ত্ব! আমি তোমাকে তগবৎপুজার উৎসৃষ্ট করিতেছি;’ তখনই আমার যজ্ঞ পূর্ণ হইবে,—কর্দ লক্ষ্য হইবে। কণ্ঠিকার মস্তজিহ্বার সেই সর্গসমর্পণ-তাবের ভোতনা করিতেছে।

কলতা, কর্দমাত্রেরই দেবতার অনুগ্রাম একান্ত প্রয়োজন। সত্যের সাহায্যেই সত্যকে প্রাপ্ত হওয়া যায়; আলোকই আলোককে প্রকাশ করে। দেবগণ সত্যস্বরূপ। দেবতাকে পাইতে হইলে, দেবর লাভ করিতে হইলে, দেবতার সাহায্যেই তাহা সম্ভবপর হয়। দেবতা অবিনশ্বর। অবিনশ্বর পরমেশ্বরকে পাইতে হইলে, তাই অবিনশ্বর দেবতাবেরই আবৃত্তক হয়। আমাদিগের অমৃত বিনশ্বর দেহাদিগুণ ভাবনার অবিনশ্বর পরমতত্ত্ব অধিগত হয় না। এ মন্ত্র সেই তত্ত্ব ব্যক্ত করিতেছে।

কিন্তু কি হৃদয়ের বিষয়, এমন যে উচ্চতাপূর্ণ মন্ত্র, ইহার প্রচলিত অর্থ এই যে, যাজ্ঞিক যেন কতকগুলি ধাতকে লেখন করিয়া বলিতেছেন, - সনিত্ত-দেবের প্রেরণার, অধ্বর্গের বাহুবলগণে এবং পূজা-দেবতার হৃদ-ধারা, হে ধাতুসমূহ, তোমাদিগকে আমি

গ্রহণ করিতেছি।' এই বলিয়া এক এক মুষ্টি দ্বারা গ্রহণ-পূর্বক যথাক্রমে অন্ত্রকে এবং
অগ্নি ও সোমদেবকে সন্মোদন-পূর্বক বলা হইতেছে,—‘হে অগ্নি, তোমার অন্ত্র এই দ্বাভ্যমুষ্টি
গ্রহণ করিলাম; এবং হে অগ্নি ও সোম, তোমাদের অন্ত্র এই দ্বাভ্যমুষ্টি গ্রহণ করিলাম।’
ইত্যাদি। এই কি মন্ত্রের অর্থ! (১অঃ—১০কঃ—১০মঃ)।

— * —

একাদশ কণ্ডিকা।

(একাদশ কণ্ডিকা। মন্ত্রপঞ্চিকা।)

(১) তুতাং স্বা নারাতয়ে। (২) স্বরভিবিধোৎসং।

(৩) দৃত্বাত্ং দুর্বাঃ পৃথিবাং। (৪) উর্কস্তরিক্ষমধেমি।

(৫) পৃথিব্যাস্তা নাভৌ সাদয়ানিত্যা উৎসেহগে হব্যত্ৰক্ষ ॥ ১১ ॥

• • •

মন্ত্রাঙ্গাণী-ব্যাখ্যা।

১। হে হবিঃ (মম অন্ত্রসিহিতশুদ্ধসত্ত্বভাব)। ‘স্বা’ (স্বাঃ) ‘তুতাং’ (বিশ্বেসবার)
‘নারাতয়ে’ (ন অরাতয়ে, অদানায়, ন চ আত্মস্থকামনাতৈ) উৎসর্গয়ামি। বিশ্বসিহিতশুদ্ধেন
ন চ আত্মস্থকামনয়া ভগবদারাদনাং কেরামি ইতি ভাঃ। ১।

২। হে হবিঃ! অগ্নি অপি ‘স্বরভিঃ’ (স্বর্গবরুণৈর্ঘৈজৈঃ, জ্ঞানহৃদৈঃ) ‘বিধোৎসং’
(পশ্চেরং)। সদ্ভুতিং শুদ্ধসত্ত্বভাবক জ্ঞানং স্বর্গবরুণং বা। ২।

৩। হে হবিঃ! তৎপ্রভাবেন ‘পৃথিবাং’ (বর্তমানাঃ, জননমরণধর্ম্মশীলাঃ) ‘দুর্বাঃ’
(নবদ্বারবিশিষ্টা দেহরূপা গৃহাঃ) ‘দৃত্বাত্ং’ (দৃঢ়া ভবন্ত, ভগবৎকার্য্যসাধনে সামর্থ্য্যবৃত্তা
ভবন্ত)। নরজন্ম সংপ্রাপ্তোক্তনমধ্যগতং। তন্মাত্র মম হৃদয়ে দৃঢ়ং ভবতু। ৩।

৪। হে দেব! ‘উর্ক’ (বিকীর্ণঃ) ‘অস্তরিক্ষং’ (সময়ং, অবকাশং) ‘অহু’ (অহুসৃত্য)
‘এমি’ (গচ্ছামি)। হে দেব! যেন সটৈব বয়ং রিপুশত্রনাশসমর্থা ভবেম, অহুকম্পাদ্রদর্শনেন
তৎ কুরু ইতি ভাঃ। ৪।

৫। হে হবিঃ! ‘অদিত্যা’ ‘উপসে’ (মাতরি অন্বে, স্রষ্টং বালাং স্থাপরতি তৎ ইতি
শেবঃ) ইব ‘পৃথিব্যা নাভৌ’ (ভূম্যা অন্বে) ‘স্বা’ (স্বাঃ) ‘সাদয়ামি’ (প্রতিষ্ঠাপরামি)। হে
অগ্নে! (হে জ্যোতির্ষ্ময় জ্ঞানবরুণ অগ্নিদেব)। তৎ ‘হব্যং’ (আহবনীয়ে, মম হৃদগতশুদ্ধসত্ত্ব-
ভাবং) ‘রক্ষ’ (পালয়, তৎসংরক্ষিত্বাথকমপসারয়)। অং হি বিশ্বরূপ ইতি সদ্ধা মহাহুরাগং
অগ্নিন্ জগতি সংরক্ষং কেরামি। হে জ্ঞানবরুণ দেব! মম সন্তাবৎ সংরক্ষ ইতি শেবঃ। ৫।

* * *

বলাহবান ।

(এই কথিকার মন্ত্র-পাঠের প্রথম তিনটি এবং শেষ মন্ত্রটির প্রথমাংশ হবির সম্বোধন; যজুর্বেদে চতুর্থ মন্ত্র এবং পঞ্চম মন্ত্রের শেষাংশ দেবতাকে উদ্দেশ্য করিয়া প্রোক্ত হইয়াছে ।)

১। হে হবিঃ (আমার অন্তর্নিহিত শুদ্ধগত্বে) তোমাকে বিশ্বসেবার উৎসর্গ করিতেছি ; আত্মস্বত্বকামনায় আমি অনুপ্রাণিত নহি ।

২। হে হবিঃ । তোমার মধ্যেই স্বর্গস্বরূপ যজ্ঞ বা জ্ঞানস্বরূপ সূর্য্যদেব পরিদৃশ্যমান । সদৃশ্য ও শুদ্ধ-গত্বেই জ্ঞানস্বরূপ স্বর্গরূপ ।

৩। হে হবিঃ । তোমার প্রভাবে (যেন) এই পার্থিব জন-সংগঠনশীল নবজারবিশিষ্ট দেহরূপ গৃহের দৃঢ়তা সম্পাদিত হয় । অর্থাৎ, আমি যেন ভগবৎ কার্য্যসাধনে সামর্থ্যযুক্ত হই ।

৪। হে দেব । আমি যেন বিস্তীর্ণ অন্তরিকাকে (কালকে) অনু-সরণ করিয়া চলিতে পারি । অর্থাৎ,—আপনি আমার রিপু-শত্রু-সকল নাশের শক্তি আমায় প্রদান করুন ।

৫। হে হবিঃ । মাতৃকোড়ে যেমন শিশু স্থাপিত হয়, আমি সেইরূপ তোমাকে পৃথিবীর একে স্থাপিত করিয়াছি । অর্থাৎ,—আমার সর্ব্বপ্রকার লক্ষিত-গত্বেই হিংস্যাগারেই স্থাপ্ত হইয়াছে । হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব । আমার হব্য (জন্মের শুদ্ধগত্বে, জীবপ্রাণে লোকানুরাগের মধ্য দিয়া) আপনি লংঘন করুন ।

* * *

মন্ত্রত্যাগ (মহৌষধত্বং) ।

তৃতীয় যেতি শেষাভিসম্পন্নমিতি । হে ত্রীতিশেষ শব্দটাবস্থিত তৃতীয় তবনার বাগান্তরাধি-
ব্রাহ্মণভোজনত্ব চ পুনরপি সত্যায় বা সম্পরিশেষরানীতি শেষঃ । ন অরাতবে অনানার
শেষমিতি । (কা० ২৩২৪) অসিতি প্রীতীকৃত ইতি । অহং অসিতিষ্যে বজ্রং পশ্চন্নয় ।
বজ্রো হৈব অহংদেবঃ স্বৰ্য্য ইতি শ্রুতঃ (১১।২২৩) বজ্র-দিবং-দেব-স্বৰ্য্যঃ স্বঃ শব্দেনোচ্যতে ।
অপহংভুত্বাদপি স্বঃ শব্দেন বজ্রঃ । খ্যা একথনে অভিব্যোমভিতো বিশেষণ ব্যাপ্রয়ঃ
পশ্চেন্নমিত্যর্থঃ । অনেন মন্ত্রেণ প্রায়ুখা বজ্রভূমি বীকতে । (কা० ২৩২৫) লুপ্তবাক্যিত্ব-
বরোক্তীতি । পৃথিব্যাং বর্তমানা ভূম্যা গৃহা লুপ্তবাক্যে লুপ্তা ভবন্ত । অনেন মন্ত্রেণ শব্দটী-
নবরোক্তেঃ । ত্রয়ো বারাত্ত্বীতি ভূম্যা গৃহাঃ । হবিগৃহীভোক্তব্যতোঃ প্রয়োক্তব্যেণ গৃহকোক্ত-
সম্ভাব্যতে সোধনেন মন্ত্রেণ বারীকতে । (কা० ২৩২৬) গম্ভ্যত্বকৃতীকমিতি ব্যাখ্যাতঃ ।
(কা० ২৩২৭) অপ্রপত্ত পশ্চাৎ সাধতি পৃথিব্যাভেতি । হে হবিঃ পৃথিব্যা নাভৌ মধ্যে

জ্ঞান সাধনামি স্থাপনামি। তৈত্তির্য বাখ্যানং। অমিত্যা উপস্থ ইতি। উপস্থেৎকং যথা সপ্ত-
বালং পুত্রং সাতাং যাকে স্থাপরতি। এবমিদং হবিরাতিয়া উপস্থে ভূম্য। অকে সাধনামি। কে
অগ্নে তব সমীপে স্থাপিতমিদং হব্যং ত্বং রক্ষ। সপ্তং পুত্রমিব বাধকেতাঃ পালয়ঃ ১১৫-

মন্ত্রার্থ-আলোচনা।

ভাত্তকারগণের মতে এই কণ্ডিকার মন্ত্রপঞ্চকে ত্রীহশেষ (যাত্তগুলিকে) লক্ষ্য করিয়া
হইরাছে, এবং শব্দট হইতে অবতরণকালে মন্ত্র উচ্চারণ করা হইতেছে। তদনুসারে
প্রথম মন্ত্রের অর্থ হয় এই যে,—‘হে ত্রীহশেষ! তোমাদিগকে ব্রাহ্মণ-ভোজনের তন্ত্র
গ্রহণ করিতেছি; লক্ষ্যের মন্ত্র লইতেছি না।’ এতদনুসারে ইহাই প্রথম মন্ত্রের অর্থ।
দ্বিতীয় মন্ত্র, শব্দট হইতে অবতরণের অবাবহিত পূর্বে উচ্চারিত হইরাছিল,—এই তাব-
প্রকাশ পাইরাছে। তাহার অর্থ এই যে,—‘আমি আমার শব্দট হইতে বর্গস্বরূপ বজ্রকে
দেখিতে পাইতেছি।’ তৃতীয় মন্ত্রে শব্দট হইতে অবতরণকালে যাজ্ঞিক যেন বলিতেছেন,—
‘আমার এই বজ্রপুং শব্দটখানি যেন দৃঢ় হয়; অর্থাৎ,—শব্দটখানি ভাঙ্গিয়া গেলে, আমি
ভূপতিত হইব,—বজ্র নষ্ট হইবে।’ চতুর্থ মন্ত্রের তাবার্থ,—‘অবতরণকালে যেন কোনও
বাধা-বিপ্রতি না ঘটে।’ পঞ্চম মন্ত্রে যাত্তগুলিকে সন্ধান করিয়া যেন বলা হইতেছে,—
‘মাতৃকোড়ে শিশুর মায় তোমাদিগকে বন্ধে আমি পৃথিবীতে রক্ষা করিতেছি;’ অর্থাৎ,—
শব্দট হইতে অবতরণ করাইতেছি। উপসংহারে বলা হইরাছে,—‘অগ্নিদেব! ভূমি এই
যাত্তগুলিকে রক্ষা কর।’ বলা বাহুল্য, এ পর্যন্ত মন্ত্রের এই অর্থই চলিয়া আসিতেছে।

কিন্তু আমরা বলি,—ব্যবহারিক কার্যে যে তাৎপর্যই মন্ত্র প্রযুক্ত হউক, মন্ত্রার্থ ঐক্যপা-
নহে। মন্ত্র বিশ্বজনীন সভাবপূর্ণ। প্রথম মন্ত্রে হবিঃ-স্বরূপ আগনার অন্তরস্থিত শুদ্ধ-
সত্তাবকে সন্ধান করিয়া বলা হইতেছে,—‘হে আমার শুদ্ধসত্তাব! আমি তোমার বিশ্ব-
কেবল্য মিনিষুক্ত করিতেছি। তগবদারামনার বিশ্বহিতসাধন তির আশ্রয়-কামনা আমায়
অন্তরে আলো আগরুক নহে। হে হবিঃ! তোমার মধ্যেই বর্গরূপ বজ্র—জ্ঞানস্বরূপ
মুক্তি—প্রত্যক্ষীকৃত হইতেছে। সদ্ভূতি সত্তাবের মধ্যেই বর্গদি অবাবহিত করিতেছে।
হে হবিঃ! তোমারই প্রভাবে পার্শ্বব আমায় এই দেহরূপ গৃহ যেন তগবৎকার্যসাধনে
দৃঢ় ও সামর্থ্যযুক্ত হয়।’ প্রথম তিনটি মন্ত্র হবিঃ-সন্ধান-মূলক প্রোক্ত তাৎপর্যক। চতুর্থ
মন্ত্রে দেবতার সাহায্য প্রার্থনা করা হইরাছে। বলা হইতেছে,—‘হে দেব! আমার লক্ষ্যনাশ-
সামর্থ্য দেও। আমার রিপুণজগণ সংকর্ষে আমাকে নিরস্ত বিদ্র প্রদান করিতেছে।
আগনার অজকম্পায় তাহারি যেন বিদূরিত হয়।’ পঞ্চম মন্ত্র তুগসৎ হবিঃ-সন্ধান ও দেব-
সন্ধানকর যাজ্ঞ করিতেছে। উহার তাবার্থ এই যে,—‘আমার সদ্ভূতি-নিচর পৃথিবীতে
অসক্ত হইয়া আছে। ভূমি বিশ্বনাথ বিশ্বরূপে বিরাজমান আছ। এই জানিরা, আমায় যেন
শোকোছরাগ হৃদ্ধ পায়,—আমি যেন জীবের প্রতি সমদর্শন-শক্তি লাভে করি। জননী

ক্রোড়ে শিশুর আশ্রয়ের জার আমার সত্ত্বা-নিবহ যেন পৃথিবীর ক্রোড়েই আশ্রয় পায়।
 হে জ্ঞানদাতা দেব! আপনি আমার সেই সাধৰ্ণ্য প্রদান করুন। আমি যেন এই ভাবের
 মধ্য দিয়াই আপনাকে প্রাপ্ত হই,—এই বিশ্বের মধ্য দিয়াই বিশ্বনাথ যেন আমার প্রত্যক্ষীভূত
 হন।' আমরা মনে করি,—ইহাই মন্ত্রের প্রকৃত মৰ্ণার্থ। (১ অ।-১১ বঃ-১-৩ মঃ)।

— * —

ষা দশ কণ্ডিকা।

(দ্বাদশ কণ্ডিকা। মন্ত্রজিতরাশিক।)

(১) পবিত্রে স্বে বৈষ্ণবো। (২) সবিভূবঃ প্রসব্ধউৎপূনান্যচ্ছিত্রেণ।

পবিত্রেণ সূৰ্য্যায় রশ্মিভিঃ।

(৩) দেবীরূপেহ অগ্নেগুবোহ অগ্নেপুংহে গ্রহৈমমময় যজ্ঞং নয়তাং

যজ্ঞপতিং সূধাতুং যজ্ঞপতিং দেবযুগং ॥ ১২ ॥

• • •

মৰ্ণার্থানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

১। হে কৰ্ণকী! যুগং 'পবিত্রে' (পবিত্রতাৰূপে, সত্ত্বাবলম্বিতে সত্তী) 'বৈষ্ণবো'
 (বৈষ্ণবে, ভগবৎসম্বন্ধযুক্তে) 'স্বঃ' (তবধঃ)। আমরা কং সদৃশরূপে কৰ্ণকী সত্ত্বাবলম্বকে
 ভগবৎসম্বন্ধযুক্তে চ ভবতাম্ ইত্যভিপ্রায়ঃ।

২। হে কৰ্ণকী! সবিভূঃ (প্রেরকস্যা, জ্ঞানপ্রদস্যা দেবস্যা) 'প্রসবঃ' (প্রেরণে সতি,
 অনুকম্পা ইতি যাবৎ) 'অচ্ছিত্রেণ' (ছিদ্রশূন্তেন, দোষরাহিতেন) 'পবিত্রেণ' (শোধকেন,
 বায়ুরূপেণ) 'সূৰ্য্যায় রশ্মিভিঃ' (জ্ঞানবরূপস্য দেবস্য জ্যোতিনিবধৈঃ) 'বা' (যুগ্ম)
 'উৎপূনামি', (উৎকর্ষসাধনে পবিত্রং কৰোমি)। ব্যাখ্যাঃ সূৰ্য্যায় রশ্মিভিঃ তচ্ছিত্রেতুৎ প্রসিদ্ধং।
 তয়োগে প্রত্যবেগ মম সদৃশকৰ্ম পবিত্রমজ্ঞ ইত্যেবং প্রার্থনা।

৩। 'অগ্নেগুবঃ' (নিম্নদেশপ্রতিগমনশীলাঃ) 'অগ্নেপুংহে' (অগ্নে পুনতি ইতি অগ্নেপুংহঃ
 অপরুতিনিবারণেন শোধনশীলাঃ) দেবীঃ (জ্ঞাতমানাসিকাস্য) 'আগঃ' (জলদেবতায়)
 সূৰ্য্যং 'অজ' (অগ্নিন দিবে) 'ইমং' (ইদানীং, প্রবর্তমানং) 'যজ্ঞং' (বাগাদি কৰ্ম) 'অগ্নে'
 'পুংহঃ', 'যজ্ঞায়' ইতি যাবৎ 'নিমত' (প্রবর্তয়ত, নিৰ্দ্ধিয়ঃ সম্পাদয়ত) ; কিন্তু 'সূৰ্য্যায়'।

(হুচরিতঃ) 'বজ্রগতিঃ' (যাজ্ঞিকং, কৰ্ম্মানুষ্ঠানতঃ) 'অগ্নে' (পুরতঃ, ভগবৎসান্নিকর্ষে ইতি বাবৎ) নরভেদাত্মবর্ত্ততে ; তথা 'দেবযুবৎ' (দেবসম্বন্ধযুক্তং) 'বজ্রগতিঃ' (বজ্র-জ্ঞাননিষ্ঠাভাৱং, লংকৰ্ম্মানুষ্ঠানতঃ) অগ্নে নরভেদাত্মবর্ত্ততে ; হে দেব ! অশ্বান্ সচ্চরিত্বাৎ দেবভাবাপন্নান্ কৃণু ভগবৎসান্নিকর্ষাৎ প্রাপয় ইতি প্রার্থনা ॥ ১২ ॥

বজ্রমুদ্রা ।

[এই কণ্ডিকার প্রথম দুইটি মন্ত্রকে সদগৎ আপনার কর্ণধরকে লক্ষ্য করিয়া আয়োবোধন-মন্ত্র মনে করা যাইতে পারে । তৃতীয় মন্ত্রটি আগ্নে-দেবতার সম্বোধনমূলক ।]

১ । হে আমার গৎ ও অগৎ কর্ম্ম । তোমরা পবিত্রভাবাপন্ন ও ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত হও । আমাদের সদগৎ উভয়বিধ কর্ম্ম পবিত্র ও ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত হউক ।

২ । হে আমার গৎ ও অগৎ কর্ম্ম । তোমরা জ্ঞানপ্রদ সবিতৃদেবের প্রেরণায় (অমুকম্পায়) ক্রটি-পরিশূণ্য বায়ুর জ্বালা পবিত্রকরক এবং সূর্য্য-রশ্মির জ্বালা জ্ঞানপ্রদ হইয়া আমাদের উৎকর্ষ সাধনে আমাদের পণ্ডিতকে পণ্ডিত কর । বায়ু ও সূর্য্যরশ্মি শুদ্ধিগম্পাদক । তাঁহাদের প্রভাবে আমাদের সদগৎ উভয় কর্ম্ম পবিত্র হউক,—ইহাই প্রার্থনা ।

৩ । নিম্নদেশে প্রতি গমনশীল, আপহতিনিবারণে শোষণকারিকা, ত্র্যোক্তমানাজ্জিকা হে জলদেবতা ! আপনারা অস্ত্র এই বাণাদি কর্ম্মকে লঙ্ঘন নির্ব্বিলম্বে গম্পাদন করিয়া দেন । হুচরিত যাজ্ঞিককে ভগবৎ-সম্বন্ধব্যালাভে সমর্থ করুন ; দেবগণসম্বন্ধযুক্ত লংকৰ্ম্মানুষ্ঠানকে দৈবকর্মাগমিকর্ষে লীলাইয়া, রাখুন । ভাবার্থ এই যে,—আমরা যেন সচ্চরিত্র দেবভাবাপন্ন হইয়া ভগবৎসান্নিকর্ষালাভে সমর্থ হই ॥ ১২ ॥

মন্ত্রভাষ্য (মহাধরকৃতং) ।

(কাং ২১৩০২) কূর্শো সমাবশ্রীণ্যগ্রাবনস্তগর্ভে কূশৈশ্চিনতি পবিত্রে হ ইতি জীবেতিঃ বৈষ্ণবে ইতি গ্রাণ্ডে ব্যতারা বহনমিতি । (গাং ৩১৮৫) । জীৱং । হে পবিত্রে শোণকে কূশধররূপে যুবাং বৈষ্ণবে বজ্রগতিম্বিনী স্থঃ ভবতঃ । যজ্ঞো বৈ বিমুর্ধজিগ্রে হ ইতি শ্রুতেঃ । (১১৩০১) । (কাং ২১৩০৩) হবিগ্রহণাদগঃ কৃণু তাত্যামুৎপাদতি সবিতৃর্ষইতীতিঃ সবিতুঃ প্রেরকস্ত প্রগবে প্রেরণে সতি হে আপো বো যুগ্মসংপুনামি । কেন ? অজিগ্রেণ পবিত্রেণ ছিত্তহীনেন শোণকেন বায়ুরূপেণ । যো বা অগ্নঃ পবত এবোহজিগ্রেঃ পবিত্রমিতি শ্রুতেঃ (১১৩০৬) সূর্য্যস্ত রশ্মিভিঃ শুদ্ধিহেতুভিঃ সংপুনামিতি সম্বন্ধঃ । বায়োঃ সূর্য্যরশ্মীন্যে

‘হৃষ্টাভ্যেক তুনি (কর্ণে) অঙ্গের করিয়া দেও ।’ জল-লইয়া এবং জল লইয়া মন্ত্র-প্রয়োগের
বে, পঙ্কজ-আচ্ছ, জাত্রে, তাহার আভাব পাওয়া যাইবে।

একশ্রে, আমরা মন্ত্রার্থ বৈরূপভাবে আনন্দ-কল্পনামি, তাহার সকতির বিধ-অনুধাবন
করুন। জলকে, সোধাবন, না করিয়া, প্রথম মন্ত্রধরে আমরা-আমাদের কর্ণকে সোধাবন
করিয়াছি। শেষ মন্ত্রের সোধাব্য - জল-দেবতা। - সং ও অসং ভেদে কর্ণ বিবিধ। আমরা
মনে করি, সেইজন্তই বিবচনের বিশেষণ ও ক্রিয়াপদ প্রথম মন্ত্রধরে প্রযুক্ত হইয়াছে। ভগবৎ-
সম্বন্ধযুক্ত হইলে সর্গবিধ কর্ণই পবিত্র হয়। যে কর্ণকে আমরা পাপকর্ষ বলিয়া মনে করি,
তাহাও বর্ষ ভগবৎ-সম্বন্ধযুক্ত হয়, তাহাও পবিত্র হইয়া আসে। আমার যে কর্ণ পুণ্যকর্ষ
বলিয়া পরিচিত, ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত হইলে, তাহাও পাপমধ্যে গণ্য হয়। হিংস্র ও অহিংস পাপ
ও পুণ্য ভৌতিক এই যে মাত্রের দুই বৃত্তি, কর্ণমুসারে উহার বধাক্রমে পুণ্য ও পাপ ভৌতিক
হইয়া থাকে। সংসবন্ধ লইয়া বৃত্তিহীনতা। তোমার হিংসা-বৃত্তি বধন সংকর্ষের রক্ষা-করে
প্রযুক্ত হইলে, সংস্রাব-হেতু তাহা পুণ্য মধ্যে পরিগণিত হইতে পারিবে। এইরূপ;
তোমার অহিংসা-বৃত্তি দ্বারা বধন অসংকর্ষের পরিপোষণ হইবে, তখন সেই অহিংসাত পাপ-
মধ্যে গণ্য হইয়া আসিবে। মনে, কর, কোমল ও দৃঢ় এক নিরপরাধ ব্যক্তিকে আক্রমণ
করিয়া তাহার সর্গ্ব অপরূপ জন্ত পীড়ন করিতেছে। সে ক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া তুমি যদি
তোমার অহিংসা-বৃত্তির পরিচয় দিতে গিয়া দৃঢ়কে আক্রমণ করিতে নিরত হও, তাহাতে
তোমার পাপ-সঞ্চয় সন্তোষনা মনে কি ? সে ক্ষেত্রে তোমার অহিংসারই কার্য-হিংসা-মধ্যে
পরিগণিত হইবে। এইরূপ বিবিধ দৃষ্টান্তে বুঝা যায়, - পাপ ও পুণ্য, কর্ণ ও অকর্ণ, -
অহৃষ্টানের তারতম্যমুসারে বিপরীত-গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। কতকর প্রথম মন্ত্রে তাই
বিবিধ কর্ণকে লক্ষ্য, করা যাইতেছে মনে করি। পুণ্য-কর্ণই হউক, আর পাপ-কর্ণই হউক,
সংকর্ণই হউক আর অসংকর্ণই হউক, উভয়ই ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত হউক, - ইহাই প্রাথমিক
লক্ষ্য; কেন-না, তাহা হইলে কোমল কর্ণই অপরূপ আসিবে না।

দ্বিতীয় মন্ত্রকে প্রথম মন্ত্রের পরিপোষক বলিয়াই মনে করিতে পারি। দ্বিতীয় মন্ত্রে বলা
হইতেছে, - ‘আমার কর্ণমাত্র যেন জ্ঞানপ্রদ সাক্ষ্যদেবের প্রেরণার বিনিমুক্ত হয়। তাহা
হইলে সেই কর্ণ বায়ুর দ্বার পবিত্রকারক এবং সূর্য্যাস্রের দ্বার পাপের শোধক হইতে
পারিবে। তদ্বি-সম্পাদন-পক্ষে বায়ুর ও সূর্য্যাস্রের প্রত্যেকের অন্ত নাই। তাই-উপহার
উৎসাহের দৃষ্টান্ত উপস্থাপিত হইয়াছে।

‘তৃতীয় মন্ত্রের লক্ষ্য - যেন আর এক তর উর্দ্ধে উঠিয়াছে। এখানে জলদেবতার সহায়তা-
প্রার্থনা করা হইয়াছে। মন্ত্রের ব্যক্তি - ‘আগে পশ্চাদ্ভাবঃ’ জল-সিদ্ধবেশ-প্রাপ্ত গমনশীল।
অপের এই স্বাভাবিক গতির প্রতি লক্ষ্য করিয়া মন্ত্রে যেন বলা হইয়াছে, - ‘সত্য-বটে-আমি
নীচ, অজ্ঞ, নীচ। কিন্তু তাই বলিয়া, আমার হতাশ হইবার কোনই কারণ নাই। কেন-না,
আমি যে জল-দেবতার শরণাগত, সেই দেবতা যে নিরাতীত্বী গমনশীল। সুতরাং-তদ্বি-
আপ্নো, আপ্নিহি, আরাধ-প্রতি অজ্ঞান্য-পরিপোষণ হইবে। আর তুনি অগ্রেপুত্রঃ
স্বার্থঃ - পবিত্রকারিণী শোভনশীল। তরগা, তিসি আদ্যমিহ আমায় পবিত্র করিয়া লইবে।

তিনি জানকরপিত্ত । তিনি আমাকে হুচরিতসম্পন্ন ও দেবগণকরুত করিয়া ভগবৎ সন্নিকটে পৌছাইয়া দেন ।' আমরা মনে করি, তৃতীয় মন্ত্রের ইহাই মন্তব্য । প্রার্থনা এই যে, তিনি আমার পবিত্র করুন । প্রথম মন্ত্রের কণ্ডিকে সংস্কৃত করায় পক্ষে প্রথম এবং শেষ মন্ত্রে দেবতার প্রতি শরণাপন্ন হওয়ার তাৎপর্য প্রকাশ পাইয়াছে । (১ অঃ--১২ কঃ--১-৩য়) ।

ত্রয়োদশ কণ্ডিকা ।

(ত্রয়োদশ কণ্ডিকা । যটমন্ত্রাঙ্কিকা ।)

(১) যুস্মা ইন্দ্রোহুগীত যজুর্ভূষে । (২) যুস্মিন্দ্রমহুগীধ্বং যজুর্ভূষে ।

(৩) প্রোক্ষিতা হ । (৪) অগ্নয়ে বা জুটং প্রোক্ষামি ।

(৫) অগ্নিষোমাত্যোং বা জুটং প্রোক্ষামি । (৬) নৈবায় কৰ্ম্মণে শুদ্ধধ্বং

দেবযজ্ঞ্যঠৈ যযোহুশুক্রাঃ পরাকল্পুর্নিদং যন্তজুক্ষামি ॥ ১৩ ॥

• • •

মন্ত্রাঙ্কসারিণী-বাখ্যা ।

১-২ । হে সদ্বৃত্তিনিবহাঃ ! 'যজুর্ভূষে' (শত্রুঘনিমিত্তায়, ত্রিপুত্রসংহারায় ইতি বাবৎ) 'ইন্দ্রঃ' (স ভগবান) 'যুস্মাঃ' (যুস্মান, বাঃ) 'অহুগীত' (প্রেরিতবান) ; 'যজুর্ভূষে' (শত্রু-নিপাতায়) 'যুধং' (সদ্বৃত্তিনিবহাঃ) 'ইন্দ্রঃ' (ভগবন্ত) 'হুগীধ্বং' (যুধাকং পরিচালকপদে ধারণ করুত) । অশ্বিনকৃৎসংহারসাধনে সংসদ্বৃত্ত্যুতে কৰ্ম্মণি অগ্নরক্তা ভবত ইতি ভাবঃ ।

৩ । হে সদ্বৃত্তিনিবহাঃ ! যুধং 'প্রোক্ষিতা' (অসংকৃতা, অসংসদ্বৃত্তরহিতা, লক্ষ্য ভগবৎকৰ্ম্মসমুচ্চাঃ) 'হ' (ভবৎ) ।

৪ । হে মনঃ 'বা' (বাঃ) 'অগ্নয়ে' (অগ্নিদেবায়) 'জুটং' (প্রীত্যর্থঃ) 'প্রোক্ষামি' (অগ্ন্যধ্বং কৰোমি) ।

৫ । হে মনঃ 'বা' (বাঃ) 'অগ্নিষোমাত্যোং' (অগ্নিতজ্জিহ্বাত্যোং অগ্নিষোমদেবাত্যোং) 'জুটং' (প্রীত্যর্থঃ) 'প্রোক্ষামি' (অসংকৃতাং লক্ষ্যসাধুবাতিং বা কৰোমি) ।

৬ । হে সদসদ্বৃত্তিনিচয়ঃ । যৎ 'দেবযজ্ঞাটর' (দেবযজ্ঞদ্বিত্যে বাগাদিসংক্রিয়াটর)
 'দেবায় কৰ্মণে' (অগ্ন্যাদিদেবতাস্বাক্ষনে সদজ্ঞানবর্দ্ধনরূপকৰ্মণে) 'শুক্লধ্বং' (শুক্লাদি
 ভবত) । 'অশুক্লঃ' (অশুক্লতাবাদয়ঃ, অগ্ন্যকৰ্ম্মাদি ইতি যাবৎ) 'বঃ' (যুগ্মাকং) 'যৎ'
 (যবৎশং) 'গরাক্ষঃ' (গরাক্ষতঃ কৃতবন্তঃ) 'বঃ' (যুগ্মাকং) 'ইদং' (বক্ষ্যমাণং) 'তৎ'
 (তদংশং) 'শুক্লমি' (শুক্লং করোমি) ॥ ১০ ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

[মন্ত্র-কয়টি আগনার সদসদ্বৃত্তিনিচয়কে সদ্বৃত্তকে অথবা আগনার মনকে উদ্দেশ
 করিয়া তাহাদের পরিসুত্টিসাধনকরে উচ্চারিত হইয়াছে ।]

(১-২) হে আমার সদ্বৃত্তিনিবহ ! শত্রুগণেরের নিমিত্ত, গিপুশত্রু-
 'নাশের জন্ত, গেই ভগবান ইন্দ্রদেব তোমাদিগকে প্রেরণ করিয়াছেন ;
 'আজ্ঞশক্র-নিপাতের জন্ত তোমরা গেই ভগবান ইন্দ্রদেবকে তোমাদের
 পরিচালক-পদে বরণ কর । অর্থাৎ,—আজ্ঞশত্রুর সংহার-সাধনের জন্ত
 গংগস্বকৃষ্ণ কৰ্ম্মে অমুরক্ত হও ।

(৩) হে আমার সদ্বৃত্তিনিবহ ! তোমরা স্মগংস্কৃত (গর্ববা
 ভগবৎকৰ্ম্মে গ্নিনযুক্ত) হও ।

(৪) হে আমার অন্তর ! তোমাকে অগ্নিদেবের প্রীতির জন্ত
 স্মগংস্কৃত (গংগামুগর্তী) করিতে'ছ ।

(৫) হে আমার অন্তর ! তোমাকে গেই জ্ঞানভক্তিস্বরূপ অগ্নি ও
 সোমদেবতার প্রীত্যাৰ্থ স্মগংস্কৃত (গংগামুগর্তী) করিতে'ছ ।

(৬) হে আমার সদসদ্বৃত্তিনিচয় ! তোমরা দেবযজ্ঞি বাগাদি
 গংক্রয়ার দ্বারা দেবাদিস্বক্সী সদজ্ঞান বর্দ্ধনরূপ কৰ্ম্ম গিস্তিক প্রাপ্ত হও ।
 অগ্ন্যকৰ্ম্মের দ্বারা তোমাদের যে অংশ পরাহত বা অপবিত্রীকৃত হইয়াছে,
 আমি তোমাদের গেই অংশ (এই মন্ত্রে) পরিসুত্টি করিতেছি ॥ ১০ ॥

• • •

মন্ত্রভাষ্য (মহীধরকৃতং) ।

হে আগঃ ইন্দ্রোদেবঃ বৃত্তত্ব্যে ত্ব্যাক্ষিত্বকৰ্ম্মা । ব্রহ্মণে নিমিত্তভূতে সতি ইয়াঃ যুমান-
 দ্বনীত । আকারস্ফাদস্যঃ । সংকারিণেণ প্রা'র্ধিতগান ; যুগ্মাণ বৃত্তত্ব্যে নিমিত্তে তামস্রং বৃত্তিধ্বং
 -বৃত্তবত্যাঃ সহকারিণেণ । (কা' ২৫২৬) প্রোক্ষিতাঃ স্বেত তাসাং প্রোক্ষণমিতি । হে আপো
 ধ্বং প্রোক্ষিতা ভবৎ । অসংকৃতা অস্তসংস্কারক্ষমা ন ভবন্তীত । (কা' ২৩০৭৩৮) হবিঃ
 স্ফারণে দ্বাত্রীধোমাত্যঃ স্বেত যথা দেবতমস্তাদিত । অস্তদগি হাবস্তদেবতোচ্চারণে প্রোক্ষণীয়ং ।

যজুঃ—১

অগ্নিরে বাং জুইং প্রোক্ষামি । অতীষোমাতাং জুইং বাং প্রোক্ষামি । (কা० ২-৫০২) পাঁচাদি
ঐদ্যায়োতি কৃত্যজিনোজ্জগাদীনী শোক্ষৎ । হে বজ্রপাত্রাণি যুগং শুক্লধ্বং শুদ্ধানি ভবতঃ
কিমৰ্থং । দৈবায় কৰ্ম্মণে অগ্নাদি দেবতাসম্বন্ধনে কৰ্ম্মণে । তদেব কৰ্ম্ম বিশিষ্টতে । দেববজ্রাটৌ
দেবসম্বন্ধিতৈঃ বাগক্রিয়াটৌ দৰ্শাদিকার্যো । কিন্তু অশুদ্ধাঃ নীচজাতরক্তক্ষাণো বো যুগাকং সম্বন্ধি
বন্দং পরাজয়ুঃ পরাহতং কৃতবন্তঃ । ছেদনতক্ষণাদিকালে স্বকীর্ত্ত্বম্পর্শপমত্তিষ্ঠং
চক্ষুঃ । তদনং বো যুগাকমঙ্গং শুদ্ধামি । প্রোক্ষণেন শুদ্ধং করোমি । ১৩ ॥

• • •

মন্ত্যার্থ-আলোচনা ।

—:—:—

এই কণ্ডিকার মন্ত্য-কয়েকটা কুণবারা জল-উৎক্ষেপণ পক্ষে ব্যবহৃত হয় । তদনুসারে
ইহার প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্য জলদেবীকে সম্বোধন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে, তৃতীয়
ও চতুর্থ মন্ত্য হাবকে সম্বোধন-পূর্ব্বক উচ্চারিত । পঞ্চম মন্ত্য উদ্বল ও মূল্য প্রভৃতির
সম্বোধন-স্বচক । ভাষ্যে এই ভাবই প্রকটিত দেখিতে পাইবেন ।

কুণ বারা জল উৎক্ষেপণে মন্ত্য প্রযুক্ত হউন, তাহাতে আমাদের আগতির কথা
ধিক্ছই নাই । কিন্তু মন্ত্যের অর্থ যাহা প্রচলিত আছে, তাহা সর্ব্বথা সঙ্গত বলিয়া মনে
হয় না । ভাষ্যানুসারে প্রথম মন্ত্যটার ব্যাখ্যা হয় এই যে,—ইজ্জের সহিত ব্রহ্মাণ্ডের সংগ্রামে
ইজ্জ জলদেবতাকে আত্মীয়-জ্ঞানে বরণ করিয়াছিলেন; জলদেবতা সে আত্মীয়তা রক্ষা
করেন; মন্ত্রে তাচাই স্মরণ করান হইয়াছে । দ্বিতীয় মন্ত্যের ভাষ্যানুসারে অর্থ এই যে,
জলকে প্রোক্ষণ (বিশুদ্ধ) করা হইতেছে । জল দ্বারা অগ্নি সকল দ্রব্যকে বিশুদ্ধ করিতে
হইবে, তজ্জন্ত 'প্রথম'ই জলের বিশুদ্ধতা আবশ্যিক । এ মন্ত্রে সেই ভাব ব্যক্ত । তৃতীয় ও
চতুর্থ মন্ত্য, যথাক্রমে অগ্নিদেবতার ও অগ্নিসোমদেবতার উদ্দেশে, প্রদত্ত আহবানীয় দ্রব্যকে
জলপ্রক্ষেপে পবিত্র করা হইতেছে । পঞ্চম মন্ত্রে উদ্বল ও মূল্য প্রভৃতিকে সম্বোধন
করিয়া বলা হইতেছে,—‘তোমরাও এই শাস্তিপুঞ্জ জলে পাবজ হও । কেন না, নীচ জাতিরা
তোমাদিগকে প্রস্তুত করিয়াছে । এই জলে তোমাদিগের বিশুদ্ধতা সম্পাদিত হউক ।’

এক্ষণে আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তৎসম্বন্ধে দুই এক কথা বলা বৃত্তিপুঙ্ক মনে
করি । আমাদের মনে হয়, এ সকল মন্ত্য আত্মোৎসাহন মূলক । মন্ত্রে কখনও সদ্‌বৃত্তিনিচয়কে,
কখনও সদস্য উত্তর বৃত্তিকে এবং কখনও বা আপন অন্তরকে আত্মান করা হইয়াছে ।
মাতৃয়ের সদ্‌বৃত্তিনিচয়কে তাহাদের ত্রিপুণক্লগণকে সংহারের নিমিত্তই ভগবান প্রেরণ করেন ।
প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্যের লক্ষ্য,—‘শত্রু সংহারের জন্ত যে ভগবান আমাদের জ্বরে সদ্‌বৃত্তি সমূহ
প্রেরণ করিয়াছেন, আমরা যেন সেই ভগবানকেই পরিচালক-পদে বরণ করিয়া সংসার-ক্ষেত্রে
বিসরণ করিতে পারি । সেই সর্ব্বোত্তর ভগবান যদি তোমাদিগের পরিচালক হন, হে সদ্‌বৃত্তি-
নিবহ, তোমরা আত্মশত্রু সংহার-মাগনে অনশ্রই কৃতকার্য হইবে ।’ প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্যের
এই ব্যাখ্যাই আমরা সমীচীন বলিয়া মনে করি । তৃতীয় মন্ত্যের লক্ষ্য,—‘সদস্যবৃত্তিনিচয়

জুসংস্কৃত হইয়া যেন ভগবৎকর্মে বিনিযুক্ত হয়। মন্ত্রে উত্তর বৃত্তির সন্ধানেনে সেই আকাঙ্ক্ষাই প্রকাশ পাইয়াছে।

চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ত্র মনঃসম্বন্ধসূচক। এই দুই মন্ত্রে সাধারণভাবে আপন অন্তরকে আহ্বান করিয়া বলা হইতেছে,—‘হে মন! এস, ভগবানের পূজার জন্য তোমাকে আমি জুসংস্কৃত সংপথানুবর্তী করি।’ ষষ্ঠ মন্ত্র পুনরায় সর্বসংবৃত্তিনিচয়ের সন্ধানমূলক। এ মন্ত্রে বলা হইতেছে,—‘দেবতার সহিত সাক্ষ্যযুক্ত হইলে, দেবকার্যে বিনিযুক্ত হইতে পারিলে, তোমরা উত্তরেই শুদ্ধতাব প্রাপ্ত হইবে। অতএব সংই হও আর অসংই হও, হে আমার উত্তম-বিধ বৃত্তি, তোমরা উত্তরেই ভগবৎগতসমুদয় কৰ্মে প্রবৃত্ত হও। অন্তঃকৃত্যব—অসংকৰ্ম—তাঁহাতে পরাহত হইবে। তদ্বারা সকলই শুদ্ধসম্বন্ধভাবে পরিণত হইয়া আনিবে।’ পাণ-পুণ্য সর্বসং উত্তম-তাব-প্রবাহের মধ্যেই মন্থ্য ভাগমান রহিয়াছে। কিন্তু মন্থ্য যদি ভগবৎপদাঙ্কানুসারী হয়, তাহার পাণ প্রক্ষালিত হইয়া পুণ্যোজ্যোতিঃই প্রকাশ পাইবে। মন্ত্রের ইহাই মৰ্মার্থ। মন্ত্র বলিতেছে,—‘তুমি যে অবস্থায়, যে তাবেই উগনীত হও না কেন, ভগবৎ-সেবার নিবর্তিত ও ন হও; তোমার শ্রেয়োগোভে কোনই বিষ ঘটিবে না।’ (১ অঃ—১৩ কঃ—১-৫ মঃ)

— * —

চতুর্দশ কণ্ডিকা।

(চতুর্দশ কণ্ডিকা। মঙ্গলকাণ্ডিক।।)

(১) শর্মাঙ্গি। (২) অবধূতঃ স্রক্ষোঃ অবধূতঃ। অনাতয়ঃ।

(৩) অদিত্যাস্তগমি প্রতি স্বাদিতিকৈবতু।

(৪) অসিরসি বানস্পত্য। (৫) প্রাণি পুণ্যবুধঃ

প্রতি স্বাদিত্যাস্তথেতু ॥ ১৪ ॥

• • •

মৰ্ম্মানুসারিত্বী ব্যাখ্যা।

১৪ হে মনঃ! স্বঃ ‘শর্মা’ (সুখদায়কঃ, মঙ্গলকারণঃ) ‘অগি’ (ভবসি)। সংসং-বৃত্তবৎ স্বঃ মঙ্গলকারণঃ ভবেতি তাব্যঃ।

২। তদা ‘রক্ষঃ’ (শত্রুঃ দুৰ্গুদ্বিরূপঃ) ‘অবধূতঃ’ (বিকল্পিতঃ) ভবতি; ‘অনাতয়ঃ’ (বিপুলশত্রুঃ) ‘অবধূতঃ’ (পাতিতাঃ, বিতাড়িতঃ) অবস্থি।

৩। হে মনঃ! ত্বং 'অদিতাঃ' (অনন্তত্বং) 'বক্' (অজ্ঞানত্বং, বাধকং) 'অবি' (অবসি); 'অদিতঃ' (অনন্তঃ) 'বা' (হাং) 'প্রতিবেত্তু' (প্রতিজ্ঞাতু, অহংগতু) ॥ মনঃকলতয়া অনন্তেন সৰ্বং সংসৃজ্য বাধকং ভবতি; তস্মাৎ প্রার্থনা—অনন্তঃ বাৎ অহংগতু ॥

৪। হে মনঃ! ত্বং 'বানস্পত্যঃ' (মহাব্রহ্মব্রহ্মণঃ) 'অত্রিঃ' (পাৰ্শ্ববন্দুতঃ) 'অবি' (অবসি)। ব্রহ্মা বশা ফলজ্ঞানাদানেন সঙ্গীন ভোবরক্তি, অত্রিহো বশা ভুবারণাতবাতাভ্যন্তরাতেন দৃঢ়াতিষ্ঠতি, তদৈব ত্বং ফলদানসম্বৰ্ণং দৃঢ়ক ভব।

৫। হে মনঃ! ত্বং 'পৃথুব্রহ্মঃ' (দৃঢ়বলং, ভগবচ্ছিত্ত্যায় একাগ্রং সৎ) 'প্রাবঃ' (বার্চল্লিঃ, পাৰ্শ্ববন্দুতঃ) 'অনি' (ভবান্)। 'আদিতাঃ' (ব্রহ্মাদিত্যব্রহ্মণঃ অনন্তরূপো ভগবান্); 'বা' (হাং) 'প্রতিবেত্তু' (অহংগতু)। হে মনঃ! সংজ্ঞার্থসাধনে ত্বং পাৰ্শ্ববন্দুত ভব; তদা অনন্তমূর্তিভগবান্ ত্বাৎ অনুগ্রহীত্বতি ॥ ১৪ ॥

বলাহুবান্।

[এই কণ্ডিকার মন্তব্যে কণ্ডিকাঙ্গণার মনকেই সম্বোধন করিয়া প্রবৃত্ত হইরাছে ॥]

১। হে আমার মন। তুমি (সংসৃজ্যব্রহ্ম হইয়া) মঙ্গলপ্রদ হও।

২। তাহা হইলে, আমার দুর্ব্বন্ধিরূপ শত্রু বিকল্পিত হইবে; এবং রিপুশত্রুগণ বিতাড়িত (নিপাতিত) হইবে।

৩। হে আমার মন। (চকলতা প্রভৃতি হেতু) তুমি অনন্ত সহ মিলনের প্রতিবন্ধকহানীয় হও; সেই অনন্ত তোমার প্রতি অনুগ্রহ করন।

৪। হে আমার মন। তুমি মহাব্রহ্মের দ্বায় (ফলজ্ঞানাদি-দানে মর্ত্যালোকের প্রীতির আশ্রয় হও) এবং অজ্ঞানং দৃঢ় (ভুবারণাত ও বাতাদির অভিস্রোতে অচকল) হও।

৫। হে আমার মন। তুমি দৃঢ়মূল (ভগবচ্ছিত্ত্যায় একাগ্র) এবং পাৰ্শ্ব-সদৃশ দৃঢ় হও। অনন্তব্রহ্মণঃ ভগবান্ তাহা হইলে-তোমাক প্রীতি অনুগ্রহ করিবে ॥ ১৪ ॥

মন্তব্যঃ (মহাব্রহ্মত্বং)।

(কাঃ ২।৪।১) শব্দানুগত কক্ষাজিনানামিতি। চে কক্ষাজিনঃ ব্রহ্মদ্বন্দ্বলভ্য ধারণার্থে শব্দ লুপ্তহেতুসি। অজিনন্ত চন্দ্রেতি মাহুং নাম শব্দেতি দৈবং নাম। (কাঃ ২।৪।২) অপেষ্য পাঠোভ্যাহবধূমোভ্যাবধূমিতীতি। বকঃ কক্ষাজিনে গূঢ়মবধূতঃ। কক্ষাজিন-ব্রহ্মনেন ভূমৌ পতিতঃ, এবং মরাতমেহপি পতিতঃ ॥ (কাঃ ২।৪।৩) প্রত্যগতীম্ মাছুপাত্ত

বিত্যাদগীতি । হে কৃষ্ণজিন স্বমিত্যা তুমি দেবতারাদ্বয়-রূপমসি ততোহিত্তিত্তিমিত্যা ইতি
 প্রতিবেদ্য প্রতিগৃহ মদীরেণ মসিতিবেদ্য জানাতু । পুত্রা যজ্ঞো দেবেষু কষ্টঃ কৃষ্ণমুগ্য
 তুয়াগমতদা দেবা জ্ঞায়া তদীরেণ স্বচক্ষুঃকিপ্য জগৃহুতস্মাতদগীতরণমিত্যিপ্রাঃ স্রুতা-
 যাত্রাতঃ (১১৪।১) । (কা- ১৪।১৫) সবাশুভে মন্বতাত্মাদুখলমজিরসি গ্রাবানীতি বা
 প্রতিবেদ্যতরোরিতি । বিকল্পিতমোর্যরোগঃ প্রতিবেদ্যে শেকো যোজনীরঃ । হে উদুখল-
 ষৎ যজ্ঞশি বানস্পত্যঃ দক্ষময়ত্তথাশি দৃঢ়বাদজিরসি পাকগোহসি । কিস্তুতঃ ? পৃথুং মূলমূলঃ ।
 মূলমবাতৌপজ্জবেণ চাকল্যারহিত্যায় মূলমূলং । হে উদুখল তথাবিধম্বং গ্রাবানি দার্ঢ্যেন
 পাবাপদৃশোহসি । অদিহাশ্বক্ । অদত্তাদাত্তীর্ণা কৃষ্ণানিসরুপীভূমেধা যগতি সা ইহ প্রতি-
 বেদ্য বকীরবেন জানাতু । ১৫ ।

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— ১০১ —

এই কতিকার মন্ত্র-পঞ্চক যে ভাবে প্রযুক্ত হয়, প্রথম ভাগের একটু আভাস প্রদান
 করিতেছি । যজ্ঞে এই মন্ত্রের প্রয়োগ-কালে কৃষ্ণমুগের চর্ম (কৃষ্ণাজিন) ও উদুখল প্রভৃতি
 জব্য আবশ্যক হয় । প্রথম মন্ত্রে কৃষ্ণাজিনকে সংলগ্ন করিয়া, তাহাকে আধাররূপে
 স্থাপনোদ্দেশ্যে যেন বলা হইতেছে,—‘হে কৃষ্ণাজিন ! তুমিই উদুখলের প্রকৃত আধার ।’
 দ্বিতীয় মন্ত্রে ঐ কৃষ্ণাজিনের ধূলা মলা প্রভৃতি অপসারণ করা হইতেছে চর্মখানি ঝড়িয়া
 বলা হইতেছে,—‘এই চর্মের ধূলি-মলা-সকল অপসারণ করিলাম । তাহার সঙ্গে সঙ্গে
 বলমানের শক্রাও অপসৃত হউক ।’ তৃতীয় মন্ত্রে ঐ কৃষ্ণাজিনকে তুমিতে বিভূত করিয়া
 বলা হইতেছে,—‘হে কৃষ্ণাজিন ! তুমিই পৃথিবীর স্বক-বরুণ । পৃথিবী তোমার আত্মার-
 স্থানীর ।’ চতুর্থ মন্ত্রে সেই বিভূত চর্মের উপর উদুখলকে স্থাপন করিয়া, চতুর্থ ও পঞ্চম
 দুই মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘হে উদুখল ! তুমি কাষ্ঠ-নির্মিত হইলেও প্রস্তরবৎ দৃঢ় । তুমি
 মূলমূল ; স্তম্ভবাৎ অবঘাতেও অচঞ্চল থাক । পৃথিবীর স্বক-বরুণ কৃষ্ণাজিনের উপর তোমার
 স্থাপন করিতেছি ; পৃথিবী তোমাকে আত্মার-ভাবে গ্রহণ করুন ।’ কি ভাবে কি অর্থে
 মন্ত্র ব্যবহৃত হয়, ইহাই তাহার মর্ম ।

অতঃপর আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিমাছি, তাহার একটু বিশ্লেষণ করিতেছি । পূর্ণায়ন-
 অনুধাবন করিলে বেশ কুখা ধর, - আগনার অন্তরকে লক্ষ্য করিয়াই এই মন্ত্রপঞ্চক
 প্রযুক্ত হইয়াছে । অন্তর যদি বিস্তৃত হয়, নিশ্চয়ই তাহা সুরক্ষারক হইতে পারে । তাই
 প্রথম মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘মন, তুমি মঙ্গলপ্রদ সুরক্ষারক হও ।’ দ্বিতীয় মন্ত্রের সহিত
 উহার লব্ধের বিষয় আবার লক্ষ্য করুন । অন্তর লব্ধপ্রযুক্ত হইয়া, আমার স্তম্ভের হেতুত্ব
 হইলে, আমার চক্ষুঃভ্রমণ শক্র-সকল যে বিকলপিত হইবে এবং আমার রিপুশত্রুগণ যে
 নিপাতিত হইবে, তাহা বলাই বাহুল্য । দ্বিতীয় মন্ত্রে সেই তাই বাক্য রহিয়াছে । তৃতীয়
 মন্ত্র ও ঐ দুই মন্ত্রের লব্ধ লব্ধপ্রযুক্ত । ঐ মন্ত্রে বলা হইতেছে,—‘মন ! তুমিই, হে

আমার সর্জনশেষের হেতুত্ব ! চকলতা-নিবন্ধন, অসংপথে প্রধাবিত হওয়ার অঙ্গ সদা বাঈ বলিয়া, তুমি অন্তরের লহিত মিলিত হইতে পার না। প্রার্থনা করিতেছি,—অনন্ত, তোমার প্রতি রূপায়ণ হউন।’ চতুর্থ মন্ত্রে মনকে জীবন্তসাধনে নিয়োজিত হওয়ার অঙ্গ এবং অগ্নিবৎ দৃঢ়তা অবলম্বনের অঙ্গ বলা হইয়াছে,—‘তুমি মহাবৃক্ষের স্তায় হও। এতদ্বাক্যের তাৎপৰ্য্য এই যে, মহাবৃক্ষ যেমন ফলচ্ছায়াদানে মর্ত্যলোকের শ্রীতির আশ্রয় হইয়া আছেন, তুমিও তেমনি জীবসেবার আশ্রয়রোগ কর। যে বৃক্ষ ফলচ্ছায়াদানে তোমাকে পরিতুষ্ট করে, তুমি অবচলিতচিত্তে তাহার শুলোচ্ছেদনে প্রস্তুত হও ; কিন্তু তাহাতেও বৃক্ষ তোমার প্রতি কিছুমাত্র রোষ প্রকাশ করে না ; পরন্তু রূপান্তরে তোমার লহারতাই করে। মন ! তুমিও সেইরূপ সচিৎ হও এবং প্রতিহত ও প্রসিদ্ধিত হইয়া পরোপকার-ব্রতে আত্মসমর্পণ কর। অগ্নিবৎ দৃঢ় হইতে বলার তাৎপৰ্য্য এই যে, তুবারশাতে ও বাতাদির অভিঘাতে পর্ত্ত বেদ্রুপ অচকল হইয়া থাকে, সংসারের নানা বিপ্লব-বিভীষকার মধ্যে, শত্রুর নানা অন্যাচার-অবঘাতের মধ্যে, তুমিও সেইরূপ ভগবানের প্রতি অচকল ভক্তিযুক্ত হইয়া দৃঢ়ভাবে দণ্ডায়মান রহ।’ পঞ্চম মন্ত্রও মনের ঐক্য দৃঢ়-সম্পাদনের তাৎপৰ্য্য অধিকতর প্রস্তুত করিয়া ব্যক্ত করিতেছে। পরিশেষে বলিতেছে,—‘সেইরূপ দৃঢ়তা অবলম্বন করিতে পারিলে, সকল বাধা-বিশস্তির মধ্যেও ভগবচ্ছত্তার একাত্মচিত্ত হইতে পারিলে, অনন্তরূপ ভগবান তোমার প্রতি অমুগ্রহ করিবেন।’ । (১ অঃ—১৪ কঃ—১-৫ মঃ)।

পঞ্চদশ কণ্ডিকা।

(পঞ্চদশ কণ্ডিকা। চতুর্থব্রাহ্মিক।)

(১) অগ্নেত্তুরগি বাচো বিসর্জনং দেববীতয়ে স্বা গৃহামি।

(২) বৃহদ্রাণি বানস্পত্যঃ। (৩) গ ইদং দেবেভ্যো হবিঃ

শমীষ স্তামি শমীষ। (৪) হবিষ্কদেহি হবিষ্কদেহি হবিষ্কদেহি ॥ ১৫ ॥

মৰ্দ্ধাক্ষারী-ব্যাখ্যা।

১। হে মনঃ! স্বঃ ‘অগ্নেঃ’ (অগ্নিদেবত, আহবনীয়াত, জ্ঞানত) ‘তনুঃ’ (শরীর) ‘অসি’ (ভবসি) ; স্বঃ ‘বাচঃ’ (শব্দত, মন্ত্রত) ‘বিসর্জনং’ (উৎপাদকং) ভবসি ; ‘দেববীতয়ে’ (দেবপ্ৰীতয়ে, ভগবৎপ্ৰীত্যাৰ্থং) ‘স্বা’ (স্বাঃ) ‘গৃহামি’ (নিয়োজয়ামি)। মনোঃ হি আহবনীয়া, মনো হি মন্ত্রঃ ; মনসা ভগবদ্রূপা লভতে ইতি তাৎপৰ্য্য।

২। হে মনঃ! হং 'বান্ধতাঃ' (মহাবলস্বরূপং) 'বৃহৎ' (মহৎ, মহাবান্ধিতগোপেতং) 'গ্রাবঃ' (পাবাণ্যদৃঢ়ং) 'অনি' (ভবসি)। মনো হি সৰ্ব্বকৰ্ম্মসম্পাদনে সমৰ্থং জ্ঞাতীতি ভাবঃ ।

৩। হে মনঃ! 'স' হং 'দেবেভ্যঃ' (অগ্নাদিদেবপ্রীত্যৰ্থং) 'ইমঃ' (বক্ষ্যমাণং সৰ্ব্ববিধং) 'হবিঃ' (আহবনীয়ং) 'শমীষ' (শুষ্ঠুভাৱেন প্রদানং কুরুষ, হবির্দানেন সাক্ষ্যং কর্ত্ত্বং সমৰ্থঃ, তহি দেবসেবায়াং নিযুক্তো ভব ইত্যৰ্থঃ)।

৪। হে মনঃ! হং হি 'হবিক্তভং' (হবির্দানসমৰ্থং), 'এহি' (আগচ্ছ, দেবপূজায় নিযুক্তং ভব ইতি ভাবঃ)। মনঃসম্বন্ধান্তিরেকাৎ উগারান্তর্য্যাত্ৰাৎ দাৰ্ঢ্যসম্পাদনদ্বাং উক্তিত্বেয়ং প্রযুক্তং ইতি শেবঃ ॥ ১৫ ॥

বজ্রাহবান ।

১। হে মন । তুমিই জ্ঞানের (অগ্নিদেবের বা আহবনীর) দেহ-স্বরূপ ; তুমিই বাক্যের বা মন্ত্রের উৎপাদক বা উচ্চারণকারী ; দেবতার প্রীতির নিমিত্ত অগ্নি তোমাকে নিযুক্ত করিতেছি ।

২। হে মন । তুমি মহাবলস্বরূপ, তুমি মহাবান্ধিতগোপেত, তুমি পাবাণ্যবৎ দৃঢ় ; অর্থাৎ, তুমিই সৰ্ব্বকৰ্ম্ম-সম্পাদনে সমৰ্থ ।

৩। হে মন । সেই যে তুমি, দেবগণের প্রীতির জন্য সৰ্ব্ববিধ আহবনীয়-রূপে শুষ্ঠুভাবে দেবসেবায় নিযুক্ত হও ।

৪। হে মন । তুমিই হবির্দানসমৰ্থ । এস, দেবতার অৰ্চনায় নিযুক্ত হও ॥ ১৫ ॥

* * *

মন্ত্রভাষ্যঃ (মতীধরকৃতং) ।

(কা० ২।৪।৬) হবিঃসেবায়োক্তনুংসীতি । হে হবিঃ! ত্বমেবাহবনীরক্ত ত্বয়ঃ শরীরং মসি । যতশ্চত্রে ক্ষিপ্তং হবির্দীয়তবতি । অতো হবিরয়েত্ত্বং । বিজুতং হবিঃ বাটো বিসর্জনং অপাং প্রণয়নকালে নিরমিতায়া বজমানবাটো হবিঃসেবনকালে বিসর্গো ভবতি । তস্মাদিহং হবিস্বর্গাটো বিসর্জনং । অতো দেববীতয়ে দেবানং তর্পণায় হা ত্বাং গৃহ্মামি আবপামি ইত্যৰ্থঃ ॥ (কা० ২।৪।১১) বৃংডাবোতি হে মুসলমানস্ত ইতি । হে মুসল হং যজ্ঞপি বান্ধতাং দাক্ষমরুতখাপি গ্রাবান দাঢ্যেন পাবাণ্যদৃঢ়াংসি তথা দীর্ঘকেন বৃহন্ন্যাসনসি ॥ (কা० ২।৪।১২) স ইদমন্ত্যাদগত্যীতি । হে মুসল হং দেবেভ্যাহ্যাগ্নাদিদেবোপকারার্থ-মিদং হবি ত্রিহিরূপং শমীষ শময় । ভক্ষণবিরোধিতুবাণমনেন শান্তং কুরু । তত্বেতব পদন্ত ব্যাখ্যানং । শূশাম শমীষ শুষ্ঠু শান্তং যথা ভবতি তথা শমীষ শময় । শমু উপশমে ব্যত্যয়েন শপো লুক্ । তুদন্তশময়ঃ সার্ষপাতুক ইতীভাগমঃ (পা० ১৩.৩৫) । শান্তির্বিবধা । বাহুঃ

জুয়াশিখরনাগাড়াঃ। সা প্রথমাবধিতেন ভাবি। অস্তঃস্থিত মালিত্ত্যাপনয়নমতঃ। সাকলী করণেন ভবতি। তৎ বিবিধং তত্ত্বগণ্যং স্বকৃষ্ণ-সংহিতাঃ। (ক। ২। ৩। ১০) হবিষ্কৃতোতি জিরাঙ্করভীতিঃ। যজমানঃ পত্নী বাস্তো বা যো দ্রীণীনবহতি স সোধোধ্যাহরতে-হে হবিষ্কৃতং হবিঃ করৌভীতি হবিষ্কৃতং এহি অজাগচ্ছ। জিরাঙ্করভীতিঃ যোগা যজ্ঞত ইতি জিরাঙ্করভীতিঃ ১৫।

মন্তব্য-আলোচনা।

— ১ + ১ —

যজ্ঞে এই কণ্ডিকার মন্ত্র চতুর্দশ বৈ তাৎপৰ্য্য প্রযুক্ত হয়, প্রথমে তাহার আভ্যন্তরীণ বৈশিষ্ট্য। উদ্বোধন ও মূল সর্গে কতকগুলি ধাতু আমদান করিয়া তাহার কিরূপে উদ্বোধন নিকেশ-পূর্ণক মন্ত্র প্রয়োগ করিতে হইবে। তৎপূর্ণক প্রথম মন্ত্রে ধাতুকে লবোধন করিয়া বলা হইতেছে,—‘হে ধাতু! অগ্নিতে প্রক্ষিপ্ত হইলেই তুমি অগ্নির আকার-স্বীকারক হও; অতঃপর তুমিই অগ্নির শরীর। দেবকৃপ্তির জন্য তোমাকে উদ্বোধন নিকেশ করিতেছি। যজমান, তুমি মৌনভাবে ভাগ্য করিয়া বাক্য উচ্চারণ করা।’ * সুবলকে ধারণ পূর্ণক দ্বিতীয় মন্ত্র উচ্চারণে বলা হইতেছে,—‘হে মূল! কাঠনির্মিত হইয়াও তুমি দৃঢ়; যেহেতু, তুমি শুদ্ধিকার উৎপন্ন হইয়াছ। দৃঢ়তাহেতু তোমার শিলা নার বোধ হয়; তাই তোমাকে দেবকার্য্যে নিরোগ করিতেছি।’ তৃতীয় মন্ত্রে ঐ মূলের সোধোদনেই প্রযুক্ত। জ্যোতিষ—‘তুমি দেবতার স্রীতির জন্য ধান্যগুলির ত্বনিকার কর; ততুল যেন ভাল হয়।’ চতুর্থ মন্ত্রে, বাজিক বা তাঁহার পত্নী যেন অপরাধের আত্মীয়জনকে আল্লাল করিয়া বলিতেছেন,—‘কে হবিঃ দান করিবে?—কে হবিঃ দান করিবে?—কে হবিঃ দান করিবে?—এস—এস—এস।’

আমরা মনে করি, এ কণ্ডিকার মন্ত্রচতুর্দশ আত্মোদ্বোধনমূলক। মনেই এখানকার সোধোদ্য। মনেই যে জ্ঞানের বা দেবতার আধার বা শরীর, তাহাই এখানে বলা হইতেছে। দেবতাব্য আর কোথার থাকিবে? জ্ঞানের স্থান আর কোথার? আহবানীয় ব্রহ্মই বা অজ্ঞ আর কি হইতে পারে? আমরা তাই মনে করি, মনকেই বলা হইতেছে,—‘মন! তুমি জ্ঞানের ভগ্নস্থানীয় আধার স্বরূপ হও। মন্ত্রের উৎপাদকই বা সেই তুমি তির অজ্ঞ আর কে আছে? তুমি যদি মন্ত্র অনুধ্যায় না কর; তুমি যদি যথাযথ মন্ত্রোচ্চারণে প্রবৃত্ত না হও; তাহা হইলে মন্ত্রের ফল কিরূপে প্রাপ্ত হইবে?’ তাই বলা হইতেছে,—‘মন, তুমিই মন্ত্রের (শব্দের) উৎপাদক। দেবতার স্রীতি অজ্ঞ কাহাকে আমি নিয়োজিত করিব? আমার হস্ত পদ জিহ্বা বাক বাহ্য কিছু আমার বলিতে আছে, সে সকলই তো তোমার অধীন! আমি তাই কামনা করিতেছি, সেই যে তুমি আমার মন, তুমি তৎপর-কার্য্যে বিনিমুক্ত হও। তুমি তৎপর-কার্য্যে উৎসৃত হইলে, ভগবানের অমৃত-স্নান অবশ্যই প্রাপ্ত হইবে।’ প্রথম মন্ত্রের

* টীকাকারগণ বলেন,—‘যত কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্র প্রয়োগকালে যজমান মৌনভাবে অবলম্বন করেন। এখানে তাঁহার সেই মৌনভাবে পরিভাষ্য হইল।

ইহাই সম্ভাব্য। দ্বিতীয় মন্ত্রে মনের ব্রহ্মণ অন্ন করান হইতেছে; বলা হইতেছে,—‘তুমি মহাব্রহ্মের ভায় মহত্তাদিশ্রুণবিশিষ্ট হইতে পার; আবার তুমি সংকার্যসাধনে পাব্যবৎ দৃঢ় হইতে পার। হে মন! তোমার উপর সকলই নির্ভর করিতেছে। তুমি মহাব্রহ্মের ভায় সর্বজনপ্রীতিভূত হও; আর কর্তব্য-পালনে পরিতের ভায় দৃঢ়তা অবলম্বন কর।’ তৃতীয় মন্ত্র পুরোক্ত মন্ত্রদ্বয়ের সহিতই সম্বন্ধযুক্ত। এ মন্ত্রে বলা হইতেছে,—‘সেই যে তুমি, যে মনের এতাদৃশী শক্তি সেই যে তুমি, হে আমার মন! দেবতাদিগের প্রীতির জন্য স্তুতিভাবে হবিঃ প্রদান কর; অর্থাৎ—দেবসেবার আত্মনিয়োগ কর।’ চতুর্থ মন্ত্রে মনকে পুনঃপুনঃ আহ্বান করিয়া বর্ণী হইতেছে,—‘হে মন! তুমিই একমাত্র হবির্দানসমর্থ। দেব-সুখার একমাত্র তোমারই সামর্থ্য আছে! তাই ডাকিতেছি,—এস, তুমি এস;—তুমি ভগবৎকার্যে নিযুক্ত হও।’ (১ অঃ—১৫ কঃ—১-৪ মঃ)।

— ১ —

যোড়শ কণ্ডিকা।

(যোড়শ কণ্ডিকা। সপ্তমস্কন্ধিকা।)

(১) কুক্রটোঃসি মধুজিহ্ব ইষমুর্জমাংদ ঘ্রা বয়ল্ সংঘাতল্-সংঘাতল্

জৈম্ব। (২) বর্ষব্রজমসি। (৩) প্রীতি ভা বর্ষব্রজল্ বেতু।

(৪) পরাপুতল্ রক্ষঃ পরাপুতা অন্নাতয়ঃ। (৫) অপহতল্ রক্ষঃ।

(৬) বায়ুর্বে বিনিমলু। (৭) দেবো বঃ সনিতা হিরণ্যপাণি

প্রতিগৃহ্ণাচ্ছিজ্রোশ পাপিনা ॥ ১৬ ॥

• • •

মহাভাস্যসিঙ্গী-ব্যাখ্যা।

১৬ হে মনঃ। ধ্বং ‘কুক্রটঃ’ (কঠোরভাবি, অসহ্যভিরাগাশ্রয়জ্ঞানকারক) ‘মধুজিহ্বঃ’ (মধুরভাবি, সদৃশভোষক) ‘অসি’ (ভবসি), ‘ইষমুর্জা’ (ইষ বা উর্জ্ব বা ইতি মন্ত্রদ্বয়ং) ‘অবদ’ (উচ্চারয়); অন্নং মনঃ প্রাণং চ বখা সমাগচ্ছতি, তথা মন্ত্রং উচ্চারয়েতি
বজ্রঃ—৮

ভাবঃ। 'বরা' (তৎসাক্ষ্যোয়ান) 'বরং' (শ্রেয়ঃকাঙ্ক্ষিনঃ) 'সংযাতং-সংযাতং' (পুনঃপুনঃ
আযাতিং কুর্ষ্বত, অগদ্বৃতিগমুহান প্রতিরুতান ইতি ভাবঃ) 'ঐশ্ব' (জয়েৎ, তৎসাক্ষ্যনি
অপসারমান, জয়যুক্ত। ভবেৎ)।

২। হে মনঃ! ত্বং 'বর্ষবৃত্ত' (অভীষ্ট-বর্ষগৃহভূতং) 'অসি' (তবসি)।

৩। হে মনঃ! 'বা' (বাহুঃ) 'বর্ষবৃত্তং' (অভীষ্টপূরণভূতং) 'প্রতিবেত্তু' (প্রতিজ্ঞানীভূ
তগুণান্বিত শ্রেয়ঃ)। তৎকরণী তগুণান বাঃ অমুগৃহীত্ব ইতি ভাবঃ।

৪। তদা 'রক্ষঃ' (শক্রঃ, দুর্ক্ষুদিক্রমঃ) 'পরাপূঃ' (নিরাকৃতং) ভবতি; 'অরাতয়ঃ'
(রিপুশত্রবঃ) 'পরাপূতাঃ' (নিরাকৃতঃ) ভবতি।

৫। তদা 'রক্ষঃ' (শক্রঃ) 'অগতঃ' (দূরেঃগমনীয় মারিতঃ) ভবতি।

৬। তে অন্তরঙ্গাঃ অসদ্বৃতিনিবহাঃ। 'বঃ' (যুগ্মান) অমাকং অন্তরং 'বাহুঃ' (বাহুস্বয়ং,
বিচ্ছিন্নকারকঃ, বায়ুপ্রবাহরূপেণ স দেবঃ) 'বিবিনক্তু' (পৃথক্ করোত্ব, যুগ্মানঃ দ্বীকৃত্য
অমাকং অন্তরং পবিত্রং করোত্ব)।

৭। হে অগদ্বৃতিনিবহাঃ! 'ভিরণাশাশিঃ' (মঙ্গলরূপস্বর্ণধারণকারী) 'সবিতা'
(জানপ্রাভা) 'দেবঃ' (তোতমানঃ পরমেশ্বরঃ) 'অস্মিচ্চৈশ্ব' (কলঙ্করহিতেন) 'পাশিনা'
(চতুর্ভুজঃ) 'বঃ' (যুগ্মান) 'প্রতিগৃহীত্ব' (প্রতিগ্রহণং করোত্ব, অমাকং অন্তরং অসদ্বৃতি-
নিবহান্ অপসারয়ত্ব)। (১ অঃ ১৬ কঃ- ১৭ মঃ)।

বঙ্গানুবাদঃ।

[এই কতিকাংশে প্রথম পাঁচটি মন্ত্র মনঃ-সংকে এবং শেষ দুইটি মন্ত্র অগদ্বৃতিগমুহে
প্রযুক্ত হইরাছে বলিয়া মনে করি।]

১। হে আমার মন! তুমি অগদ্বৃতিরূপ অমৃতনিগের ত্রোণকারক
(পাপপঙ্ক কাঠারভাবী), এবং সংরক্তির পোষক (অর্থাৎ সংলম্বজ্ঞে
মধুরভাবী) হও। 'ইমে ভা' 'উর্জ ভা' ইত্যাদি মন্ত্রের উচ্চারণে প্রার্থনা
কর। (অর্থাৎ অমরপ্রাণ যাকালে প্রাপ্ত হইতে পার, তদুপযোগী
মন্ত্রাদি উচ্চারণ কর)। তোমার সাহায্যে, শ্রেয়স্কামী আমরা, অগদ্বৃ-
তি-গমুহকে প্রতিরুদ্ধ করিমা জয়যুক্ত হইব।

২। হে মন! তুমি আমাদিগের অভীষ্ট-পূরণের (ইষ্ট-সিদ্ধির)
হেতুভূত হও।

৩। হে মন! তোমাকে অভীষ্ট-পূরণের হেতুভূত বলিয়া তগুণান্
(যেন) জানিতে পারেন। অর্থাৎ,— তোমার কর্ম দ্বারা তগুণান্
তোমার প্রতি অমুগ্ৰহ পরায়ণ হউন।

৪। তাহা হইলে, দুর্ব্বাক্ষরূপ শক্র দূরীকৃত হইবে, আর যিগুশক্রগণ
বিভাড়িত বিমর্দিত হইবে।

৫। তাহা হইলে, শক্র দূরে অপস্থত ও নিহত হইবে।

৬। হে অন্তরহ অঙ্গদ্রুতিনিবহ! গেই বিচ্ছিন্নকারক বায়ুদেব
(প্রবলবেগে প্রবাহিত হইয়া) তোমাদিগকে আমাদিগের অন্তর হইতে
পৃথক করিয়া দেন।

৭। হে অঙ্গদ্রুতিমুখ! গেই মঙ্গলরূপ স্বর্ণবস্ত্রবিশিষ্ট জ্ঞান-
প্রদাতা ভোক্তাবান্ সবিভূদণ তাঁহার কলঙ্করহিত হস্তের দ্বারা তোমা-
দিগকে প্রতিগ্রহণ করুন; অর্থাৎ,—আমাদের অন্তর হইতে তোমাদিগকে
অপস্থত করুন। (১অঃ—১৬কঃ—১৭মঃ)।

* * *

মন্ত্রভাষ্য (মৌখিকমন্ত্র)।

(কাঃ ২৪:১৫) আহস্তাতোদ্বগলেন কুজুটোহসীতি ত্রিঃ শম্যয়া বিদ্যবৎ সতুত্বপদানিতি
হে শম্যারূপ বজ্রাযুগবিশেষঃ কুজুটোহসি অন্তরাগারঃ, মধুজিহ্বকচ্চাসি দেবানাম্। অন্তরাগারঃ
ক কৈতি তান্ হস্তমিচ্ছনুযোহটীত সর্ষত্র সঙ্করতি স কুজুটঃ। যদ্য কুৎ কুৎসিতপলং কুটুভি
ভনোতীতি কুজুটঃ। যদ্য কুজুটোধ্যাপকিংলক্ষ্মণিবিশেষমঙ্গুরকৌতুর্বাং তনোতীতি কুজুট
ইতু্যপচেতি। মধুজিহ্বকনামা কশিক্কেবানাম্ ভুতাঃ। মধুর্ভুৎভাবী জিহ্বা যত তজ্জপ
হে বজ্রাযুগবৎসরান্ পরাতবন্ বজ্রমানস্ত ইবমুজ্জং চাবদ্। অঙ্গঃ রসক যথা ময়গচ্ছতি তথা
শব্দং কুরু। তব শব্দেনাগ্নিরেব পরাভূতেবু তদীধমসঃ রস-চ যজমানঃ প্রাপ্নোতি। তন্তদ্বারা
কৃদা বরং লক্ষ্যাতং লক্ষ্যাতং জেয় অনুরৈঃ সত ক্রিয়মাণঃ তং তং সংগ্রামং জেয় জয়েম
কদাচিৎপি পরাজয়েম্মাকং মাণ্ডিত্যর্বাঃ। সমাক্ কন্ত্তেঃসুরাঃ যত্রোতি সংবাতো যুজ্।
মনো রাজ একো বৃষত আসীতশ্রিঃপ্রঃয়া বাক্শিতা তমিন্ শব্দং কুরুত তং শ্রেয়বাহুরা
শ্রিয়ন্তে। ততঃ কিলাতাকুলীনামানাবস্ত্রবাজকে মগ্রং পরা তেনৈব লব্ধতপাশাভরতাবৃষতে
ইতে সা বাস্ত্রম্নোজ্জারং প্রবিষ্টৌ তো পুনস্ত্রয়াপি মহমবাজরতাং। ততঃ সা বাগ্গবজ্রগাজাধি
প্রবিষ্টৌতাপ্পরগরতবায় তদ্যাক্প্রকটনার্ভঃ শম্যয়া দ্ব্যবগলধননমিতি শ্রুতাতোহতিপ্রাঃ
(১১ঃ১৪ঃ)। (কা- ২৪:১৬) বর্ষরুদ্রমসিতি শূর্ণমাদন্ত ভতি। হে শূর্ণং যৎ
বর্ষরুদ্রমসি বর্ষণে বুটীয়া ততুত্বগলেন বুজ্ং বর্ষরুদ্রং। বর্ষরুদ্রংপুণলাকানিধিত্যৎ শূর্ণং
বর্ষরুদ্রং। (কা- ২৪:১৭) প্রতিতোতি চবিরূপতীতি। তে হবিঃ বর্ষরুদ্রং শূর্ণং
যা যাং প্রতিবেত্তু পকীরবেন জানাতু ত্রীঃশূর্ণংকৌর্ষরুদ্রংবাত্তবৎ। (কা- ২৪:১৮)
পরাপূতমিতি নিপ্পনাতীতি। রসঃ পরাপূতঃ নিরাকৃতঃ শূর্ণং তুবেয় পরাপূতেবু তদন্তঃ
রসোহপি তৈঃ সহ ভূমৌ গাতিতঃ। অরাতরঃ হবিঃ প্রতিজুগা আগত্যাবিশ্রবচ্ছ

পরপূতাঃ নিরাকৃত্যঃ ॥ (কাং ২৪।১০) অগ্নহতমিতি ত্বারিরত্বীতি । যকঃ অগ্নহতং
 দুহেংগমীর মারিতং । ত্বমৌ পতিতান দুহে নিঃসারয়েৎ ॥ (কাং ২৪।২০) বায়ুর্ক
 ইতি বিবিনকীতি । হে ততুলা বায়ুঃ শূর্ণচালনোথো কো যুস্মান্ বিবিনক্য নৃককণেভ্য
 পৃথক্করোহু ॥ (কাং ২৪।২১) দেবো বা ইতি পাত্ৰান্দোষ্যতিসম্ব্রতইতি হে ততুলাঃ
 সমিত্য দেবো বা যুস্মানচ্ছিন্নেণ পাণিনা অনুলিবিষ্টেবরীনেন বহুভেন প্রতিপ্তকৃণ্ড
 স্বীকরোহু ক্ষত্রাহর্ভক্ষনসীতি হত তঃ (পাং কং ৮।২।৩২ বাং ১) পাণ্ডে একেপসমুদে
 ত্বমৌ পতনং মাতৃদ্বিতি সবিভ্রগ্রহণং প্রার্থভে । কিন্তুতঃ সমিত্য হিরণ্যপাণিঃ হিরণ্যমুকা-
 বহুলীয়াভ্যভরণমুক্তো পানী যত স হিরণ্যপাণিঃ । যবা বৈঠৈত্যঃ প্রাশিতপ্রহারেণ দ্বিমৌ সমিত্য
 পানী দেবৈহিরন্মরৌ কৃতাবিতিসবিতৃহিরণ্যপাণিধমিতি বহুচক্ষতে কথ্য । ১৬ ।

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

এই কণ্ডিকার মন্ত্রগুলি বহু উপাখ্যানের লিখিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট আছে বলিয়া কথিত হয় ।
 ‘শমভা’ নামক যজুর আয়ুধকে, স্বপ্নকে এবং ততুলাদিকে সম্বোধন করিয়া মন্ত্রগুলি প্রায়শ্চ-
 হইরাছে,—ইহাই প্রচলিত ভাষ্য-সমূহের অভিপ্রায় । প্রথম মন্ত্র উচ্চারণের পূর্বে ঐহিক
 ‘শমভা’ আয়ুধের দ্বারা তই বার দৃষতে (শিলে) এবং একবার উপলক্ষে (মোড়ার)
 আঘাত করিবেন । তার পর মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া বলিবেন,—‘হে অন্ত্র ! তোমার স্বর কর্তৃক
 হইলেও, সে স্বর আমাদের পক্ষে মধুবভাবী ; যেহেতু, তোমার কঠোর শব্দে অরাতি নিহত
 হয় । তোমার সাহায্যে যজ্ঞাষ্ঠান করিলে অন্নজন যুদ্ধি পায়, যজ্ঞকারী সর্বত্র জয়যুক্ত হয় ।
 দৃষতে ও উপলে শম্যার আঘাতে যে শব্দ উৎপন্ন হয়, তাহার সঙ্গে সঙ্গে ঐরূপ মন্ত্র পাঠ
 করিতে হয় । ঐ উপলক্ষে ঐ মন্ত্র পাঠের ফলশ্রুতক যে উপাখ্যান প্রচলিত আছে,
 তাহার মর্ম্ম নিম্নে প্রদত্ত হইতেছে ; যথা,—দেবাবতারের যুদ্ধকালে মন্ত্র এক বৃষত দেবগণের
 সহায় হইরাছিল । সেই বৃষতের স্বর অনুর-নাশে মন্ত্রের কার্য্য করিত । যুদ্ধকালে সেই
 বৃষতের পতীর নিনাদ অনুরকুল-ধ্বংসের কারণ হইত । অনুরেরা তজ্জন্ত সেই বৃষত-বধে
 সজ্জবদ্ধ হয় । তাহারি ছদ্মবেশে মন্ত্র এক নিকট আসিয়া গো-মেদ যজ্ঞের অমুষ্ঠানে মন্ত্রকে
 প্রলুপ্ত করে । যজ্ঞে সেই বৃষতকে বলিদানের ব্যবস্থা হয় । কিন্তু দেবগণের কোণলে মন্ত্র
 নষ্ট হয় না । মন্ত্রপত্নী সেই মন্ত্র প্রাপ্ত হয় ; তাহার স্বরই অনুর-বধের কার্য্য করে । অনুরেরা
 তখন মন্ত্রপত্নীকে হনন করে । কিন্তু গাভাতেও মন্ত্র লোপ পায় না বা মন্ত্র অনুর-হতগত
 হয় না । তখন শম্যারূপে আয়ুধে গিয়া সেই মন্ত্র আশ্রয় গ্রহণ করে । সেই হইতে যজ্ঞকালে
 দৃষৎ ও উপলের উপর শম্য আয়ুধের আঘাতবিধি বাক্যস্থত হয় । সেই আঘাতের স্বরে
 অনুরগণ বিনষ্ট হইতে থাকে । এই আপ্যায়ক অগ্নলবন করিয়াই মন্ত্রটীক অবতারণা ।

দ্বিতীয় মন্ত্রে স্বপ্ন (কুণা) গ্রহণ করিয়া বলা হয়,—‘তুমি সর্বত্রই অর্থাৎ বৃত্তির মধ্যে
 যুদ্ধিপ্রাপ্ত বংশ-শলাকার বিনামিত’ ইহাই দ্বিতীয় মন্ত্রের মর্ম্ম । তৃতীয় মন্ত্রে উপলক্ষে

মধ্যস্থিত ভুবনযুত তত্ত্বগুলিকে হর্ষে গ্রহণ করিয়া বলা হয়,—‘হে তত্ত্বসকল! তোমরা বৃষ্টির অঙ্গে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছ; হর্ষও সেইরূপ বৃষ্টির অঙ্গে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত বংশধরে নির্মিত; সুতরাং তোমরা উত্তরেই আছ। আত্মীয়ভাবে তোমরা পরস্পর মিলিত হও।’ ইহাই তৃতীয় মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ। চতুর্থ মন্ত্রে বেন কলকে নাড়িয়া ভুব উড়ান হইতেছে। এ মন্ত্রের ভাবার্থ এই যে, ঝাড়নে তত্ত্ব হইতে ভুবাদি অগ্ৰসৃত হইল; তাহার সঙ্গে সঙ্গে অরতিমলও বিদূরিত হইল। পঞ্চম মন্ত্রে তত্ত্বকে ককড়াগি (কাঁকড়া) অগ্ৰসৃত হইতেছে। মন্ত্রের অর্থ—‘হবির সকল অন্তরায় দূর হইল।’ ষষ্ঠ মন্ত্রে তত্ত্বলক্ষণ ও ধূলি প্রকৃতি উড়াইয়া দিয়া বেন বলা হইতেছে,—‘স্পর্শচালনজনিত বায়ু তত্ত্বলক্ষ্যে পরিষ্কার করুন।’ সপ্তম মন্ত্রে অজিহ্ন অঞ্জলি দ্বারা হর্ষ হইতে পাত্রান্তরে তত্ত্ব ল-গ্রহণ-মূলক। ঐ মন্ত্রের মর্মার্থ এই যে,—‘হিরণ্যপাণি সবিভাদেবতা তত্ত্ব ল-সকলকে অজিহ্ন অঞ্জলি দ্বারা গ্রহণ করিয়া পাত্রান্তরে রক্ষা করুন।’ সবিভাদেবতাকে কেন হিরণ্যপাণি বলা হয়, তাহারও একটি উপাখ্যান আছে। যথেষ্ট হিরণ্যপাণি শব্দের ব্যাখ্যা-ব্যগদেশে সে আখ্যান প্রকাশ করিয়াছি। সে আখ্যানিকাই এই যে,— দেবাসুরের যুদ্ধের সময় অশ্বরগণের প্রাণিত্র নামক অস্ত্রের আঘাতে সবিভাদেবতার পাণিবর বিচ্ছিন্ন হইয়াছিল। দেবগণ তাঁহার হিরণ্যময় হস্ত প্রস্তুত করিয়া দেন। সেই হইতেই সবিভাদেবতা হিরণ্যপাণি নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। ইহাই হইল তত্ত্বকার-গণের ব্যাখ্যার ও টীকার মর্মার্থ। বলা বাহুল্য, আমাদের অর্থ সম্পূর্ণ বিভিন্ন প্রকারের।

আমরা মনে করি, এই সাতটি মন্ত্রের প্রথম মন্ত্রপঞ্চক মনঃ-সম্বোধন-সূচক এবং শেক মন্ত্রের অসদ্ব্যবস্থা সমূহের সম্বোধনমূলক। মন্ত্র-করেকটীর পূর্ণাঙ্গের বিরূপ সামঞ্জস্য আছে, আমাদের মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ও বঙ্গানুবাদ দেখিলেই তাহা বুঝিতে পারিবে।

প্রথম মন্ত্রে ‘শময়া’ রূপ আয়ুধকে সম্বোধন করিবার কোনই কারণ আমরা অঙ্গসন্ধান করিয়া পাই না। ‘শময়া’ (কীলক—চক্রের মালসা স্থাপনের অস্ত্র লৌহমণ্ডল), দূষণ (শিল), ও উপল (নোড়া) প্রভৃতির সম্বন্ধ-সূচনাই বা মর্ম্মার্থে কি প্রয়োজন? শিল ও নোড়ার উপরে ‘শময়া’ আয়ুধেরই বা আঘাত করার কি তাৎপর্য? বুকের উপাখ্যানই বা কেন টানিয়া আনি? মন্ত্রের অর্থ—বিশ্বজনীন;—সর্বকালে সমভাবে প্রযুক্ত। মন্ত্রে ‘কুক্কটোহসি মধুজিহ্বা’ শব্দটির আছে। ঐ শব্দটির যথাক্রমে কঠোরভাবী ও মধুরভাবী অর্থ উপলব্ধ হয়। তদনুসারে অসদ্ব্যবস্থার প্রতি কঠোরভাবী (অর্থাৎ অসদ্ব্যবস্থার ত্রাসকারক) এবং সদ্ব্যবস্থার প্রতি মধুরভাবী (অর্থাৎ সদ্ব্যবস্থার পোষক) এই অর্থই সঙ্গত হয়। মন্ত্রে মনকে বলা হইতেছে,—‘মন! তুমি অসদ্ব্যবস্থার প্রতি কঠোর হও এবং সদ্ব্যবস্থার প্রতি অমুরক্ত রহ।’ “ইবমুক্তানাবক” বাক্য-ভগবানের নিকট শক্তি প্রাপ্ত ও অভীষ্ট-পূরণের পার্শ্বনাই প্রকাশ পাইয়াছে। ‘শময়া’ নামক আয়ুধের নিকট সে প্রার্থনা কখনই সঙ্গত বলিয়া মনে হয় না। ‘ইযে যাঃ’ ‘উজ্জে যাঃ’ প্রভৃতি মন্ত্রের (বজ্রকোঁদের প্রথম মন্ত্র) সেখানে শাখাকে এবং এখানে আয়ুধকে (অস্ত্রকে) সম্বোধন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে মনে করার বিসদৃশ-ভাবে সক্ষম হয়। কিন্তু এই মন্ত্রের সেই একক (ইষ্টদেবের) সম্বোধনে প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া যদি বীকার করি, তাহা হইলে কোথাও বিসদৃশ ভাব আনিতে পারি না। আমরা প্রথমে যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, এখানে সেই অর্থই সঙ্গত

বলিয়া বোঝাইতেছে । এই মন্ত্রের শোষণের তাব এই যে,—‘মন! তুমি যদি অসদ্বৃত্তি-সমূহকে দূরীভূত করিবার জন্য কৃতসঙ্কল্প হও এবং সদ্বৃত্তি-সমূহকে আবাহন করিয়া আনিতে পারি ; আর যদি তুমি ভগবানের নিকট একান্ত চেষ্টে বল প্রাপ্ত ও অতীষ্ট-পূর্ণের জন্য প্রার্থনা করিতে পার, তোমার সাহায্যেই আমার জরযুক্ত হইতে পারিবা ।’

দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্রও প্রথম মন্ত্রেরই পরিপোষক । ‘মন! তুমি ভগবানের প্রতি আচঞ্চল হইলে, তোমার দ্বারাষ্ট উষ্ট্রসিদ্ধি হইবে ; তাহাতে তোমার কর্তৃ দ্বারাষ্ট তোমার ইষ্ট সাধিত হইবে । চর্তুচ্ছিন্ন শক্র তখন আপনিত দূরীভূত হইবে ।’ বর্ষ ও সপ্তম মন্ত্র, অসদ্বৃত্তিসমূহের সন্ধাননে প্রযুক্ত বলিয়া মনে করিতে পারি । লক্ষ্য—ভগবানের প্রতি । ‘বায়ু-প্রবাহে যেমন ধূলামলা ভস্মরাশি বিদূরিত হয়, সেইভাবে ভগবান তোমাদিগকে বিদূরিত করুন ।’ পাপপুণ্য সকলই তিনি, ইষ্টানিষ্ট সকলই তিনি । কেই অধিতীয় পরমেশ্বর তিনি এ সংসারে অন্য আর কিছুই নাই । শেষ মন্ত্রের মর্মার্থ তাই—‘সেই ভগবান আমার অসদ্বৃত্তিসমূহকে পুনর্গ্রহণ করুন,—তাঁহারা আর যেন আমার সঙ্গে যুক্ত থাকিরা আমার অনিষ্টসাধক না হয় । আমি যেন সৎ হইয়া সন্তের সঙ্গে মিলিতে পারি ।’ যেখানে যে তাহেই এ মন্ত্র প্রযুক্ত হউক, মন্ত্রের মর্মার্থ এইরূপই মনে করিতে হইবে । একই মন্ত্রের কেন দুই অর্থ করিতে বাই ? (১মঃ—১৬কঃ—১-৭মঃ) ।

সপ্তদশ কণ্ডিকা ।

(সপ্তদশ কণ্ডিকা । চতুর্থপ্রাণিকা ।)

(১) ধৃষ্টিমসি । (২) অগ্নায়োহগ্নিমামাহং জহি নিঃক্রাদ্যৎ সোমঃ ।

(৩) আ দেবযজং বহ । (৪) ক্রীমসি পৃথিবীং দৃঢ়ং ত্র্যম্ববনি

... যা কত্রবনি গজাতিবস্তুপদধামি ভ্রাতৃশস্ত্র যযামঃ ১৭৮.

মন্ত্রান্তসারিশী-ব্যাখ্যা ।

১। হে মন! তুমি ‘ধৃষ্টিঃ’ (প্রজ্ঞা, চকল) ‘অসি’ (তবসি, সঠিক ইতি বাবৎ) ও তত্ত্বাকল্যে পরিহার্য ইতি তাবৎ ।

২। ‘অগ্নে’ (কে জানবরূপ অগ্নিদেব) ‘অগ্নিমামাহং’ (অগ্নকঃ জানং, বিজ্ঞমঃ ইতি বাবৎ) ‘অগ্নি জহি’ (বিদূর) , ‘ক্রাদ্যৎ’ (দাহকঃ, রাক্ষসঃ, শক্রঃ চ) ‘নিঃক্রাদ্যৎ’

(দ্বয়ে পরিভাষ্য, নিঃশেষ ইতি বাবৎ)। দাহকঃ অজ্ঞানরূপে বা যঃ অগ্নিঃ সদা প্রত্যাকীভূতো ভবতি, সম সেবনীয়াঃ; জ্ঞানান্তিঃ সর্বসিদ্ধিকারক ইতি ভাবঃ।

৩। হে মনঃ! 'দেবযজ্ঞঃ' (দেবযজ্ঞমন্ত্রঃ, দেবভাবসাম্যকঃ জ্ঞানান্তিঃ ইতি বাবৎ) 'আবহ' (আনয়, ক্রময়ে প্রতিষ্ঠাপয়)। যদা হে অগ্নে! 'দেবযজ্ঞঃ' (দেবভাবসাম্যকঃ জ্ঞানান্তিরূপেণ ইতি বাবৎ)। 'আবহ' (সর্বভোক্তাভবেন অম্বাকং অন্তরদেশে এবাবহমানো ভাব)। যৎ প্রভাবেন দেবভাবঃ উপজায়তে, তমগ্নিঃ আভাপয় ইতি ভাবঃ।

৪। হে মনঃ! যঃ ক্রিয়া (স্থিতি, একাগ্রঃ) 'অসি' (ভবসি); 'পৃথিবী' (আধারক্ষেত্রঃ, সমুত্তিস্থলঃ) 'দৃষ্ট' (দৃষ্টী কৃত); 'ঐক্ষণি' (ত্র ক্ষণভাবাপন্নঃ) সমুত্তিপোষেতঃ) 'ক্ষত্রবানি' (ক্ষত্রভাবাপন্নঃ, রাজ্যোত্তিপোষেতঃ) 'সজাতবানি' (ঐশ্বর্যভাবাপন্নঃ, তমোত্তপাদিতঃ) 'বা' (বাং) 'ভ্রাতৃভাত' (শত্রোরব্রত, পাণ্ডুনো, রিপুশত্রোব্রতি বাবৎ) 'বনান' (হিংসার্বৎ, নিঃশেষেণ নাশার্বৎ) 'উপদধামি' (স্থাপয়ামি, পরমাত্মনি নিবেশয়ামি)। (১ অঃ—১৭কঃ—১-৪ম)।

বজ্রাহ্বাদি।

[এই কণ্ডিকার মন্ত্র-চতুর্দশ অংশের অন্তরকে এবং অগ্নিদেবকে সন্ধানম করিয়া লম্বক কইরাছে।]

১। হে মন! তুমি যঃই চকল হইয়া আইছ। চাকল্য পরিহার কর।

২। হে অজ্ঞানরূপ অগ্নিদেব! তুমি অগ্নি জ্ঞান (বিদ্রম) বিদূরিত কর। জুটজ্ঞান বা পাপার্জ্জ্জরূপ দমন-জ্বালাগ্রন শত্রুকে নিঃশেষ কর। ভাবার্থ এই যে,—দাহক বা অজ্ঞানরূপ যে অগ্নি সদা প্রত্যাকীভূত হয়, তদনুসরণে বিরত হও; জ্ঞানান্তিঃ সর্বসিদ্ধিকারক।

৩। হে মন! দেবভাবসাম্যক জ্ঞানান্তিকে জদয়ে প্রতিষ্ঠা কর। অথবা, হে অগ্নিদেব! দেবভাবসাম্যক জ্ঞানান্তিরূপে সর্বভোক্তাভবেন আপনি আমাদের অন্তরদেশে বিভূত হউন।

৪। হে মন! তুমি একাগ্র হও। তোমার স্দৃশ্যভূমিকে দৃঢ় কর। ঐক্ষণি ক্ষত্রবানি সজাতবান—সত্ত্বরজস্রমোত্তপাদিত তুমি; রিপুশত্রোনাশের জন্য পরমাত্মায় বিনিবিস্ত হও। (১ অঃ—১৭কঃ—১-৪ম)।

মন্ত্রভাষ্য (মৌলিকভাষ্য)।

(কাঃ) মূলভাঃ শাখাঃ পরিব্রাজ্যেণেবঃ কথোহীতি। (২। ১২৩) বৃষ্টিবিস্তৃপণেব-মাদ্যেতি চ। লশাশাখায়া মূলদেশেচ্ছিন্নঃ কাষ্ঠভাগ উপবেশ্যমানতে। হে উপবেশ

কং দ্বিষ্টসি প্রগল্ভোহসি । ত্রিষ্টবা প্রগল্ভে তীত্রাকারানামিতত্তত্চালনে প্রতুৰ্ভানত
প্রগল্ভতাং । (কা० ২।৪।২৬) অপর ইত্যাকারান্ প্রাচঃ কয়োতিতি । তত্র জ্যোতঃস্ব
সিদ্ধি । এক আমাৎ । আমগপকমতীতামান্নৌকিকোহসিঃ । দ্বিতীয়ঃ ক্রব্যাৎ শব্দাৎ
ক্রব্যাৎ মাংসমভীতি ক্রব্যাৎ চিত্তাঃ তৃতীয়া বাগযোগ্যঃ । তথাবিধাঃক্রীনকারান্ গার্হপত্যে
প্রাগ্ভাগে পৃথক্কৃত্য তেবাং মণো বাগযোগ্যতাহীনৌ দ্বাবরী আমাৎ-ক্রব্যাৎসংজৌ
ভ্যাজয়িতুং গার্হপত্যং প্রোচ্যতে । হে অগ্নে হে গার্হপত্য আমানমরিনপলহি পরিতাজ ।
দ্বাবহিতান্ভেতি (পা० ১।৪।৮২) ক্রিপদোপসর্গরোক্ষাবধামঃ । তথা ক্রব্যানমগ্নিঃ নিঃ-
সেধ নিঃশেষঃ দূরে গময় পরিতাজেত্যর্থঃ । (কা० ২।৪।৭) আ দেবযজ্ঞমিত্যাকারমাত্তোতি ।
হে গার্হপত্য দেবযজ্ঞঃ দেবানাম্ যোগ্যং তৃতীয়মকারমাবহ সমীপমানয় । দেবহিহাস্তে
স্মিত্যদৌ দেবযাটু তং দেবযজ্ঞং । (কা० ২।৪।২৭) কপালেনাবজ্জাদরতি প্রথমৌতীতি ।
দেবযজ্ঞমকারং কপালেনাবজ্জাদরেৎ । হে কপাল যৎ প্রথমসি স্থিরং ভবসি । অদ্যারোপরি
বর্তমানমপীতন্ততো ন পতসি, পৃথিবীং ভূমিং নৃংহ দৃঢ়ীকৃক । পুরোভাগপাকসময়ে বৎকৃতব্য-
বধানেন ভূমেদীকৃত্তং শৈলশাখ্যং ন ভবিত্যতীত্যর্থঃ । কিংচ ত্রামুপদধামি অদ্যারে স্থাপয়ামি ।
কিমর্থঃ ? জাত্বাত শজোরহরত পাশুনো না বধায় হিংসার্থং । বান সপ্তে (পা० ৪।১।১৪৫)
ইত্যাদ্যাদ্যত্বাৎ জাত্বাত শব্দঃ শক্রবাচী । কিস্তুতং স্বাৎ । ব্রহ্মবনি বন বন সজ্ঞৌ ব্রহ্মণী
ব্রাহ্মণেন বক্ততে পুরোভাগনিম্পত্যর্থং স্বীকরিতে ইতি ব্রহ্মবনি । তথা ব্রহ্মবনি সজাতবনীতি
সম্বয়ং যোজ্যং । সজাতাঃ সমানকূলে জাতাঃ বজমানত জাতয়ঃ তৈর্বক্ত ইতি । ১৭ ।

মন্ত্রার্থ-আলোচনাম্ ।

— : —

এই সপ্তম কণ্ডিকার মন্ত্র-করকটী যে অর্ধে যে ভাবে প্রযুক্ত হইয়া আসিতেছে, প্রথমে
জ্ঞাতর পরিচর যেওয়া বাইতেছে । পলাশ-শাখার একটা ফুলভাগকে ('উগবেশ' বলে)
জ্ঞাপন করিয়া প্রথম মন্ত্রে বলা হয়,— 'হে উগবেশ ! তুমি প্রগল্ভ হইয়াছ ।' এই কণ্ডিকাত
জগত্ অনারকে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত করিতে পারে ; তাই তাৎকালে 'দ্বিষ্টিঃ' বা প্রগল্ভ বলা
হয় । দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্র, আমাৎ ও ক্রব্যাৎ অগ্নি দূরীকরণোদেশে এবং দেবযজ্ঞ (বজীর
অগ্নি) লাভের সঙ্কল্প প্রযুক্ত হয় । 'আমাৎ' অগ্নি বলিলে অগ্নক বা তক্ষবন্ত-প্রস্তুতকারী
অগ্নিকে কহে ; এবং 'ক্রব্যাৎ' বলিতে মাংসদাহক চিত্তার অগ্নিকে বুঝায় । তদন্তর্য্যে এই দুই
মন্ত্রের অর্থ হয়,— 'হে অগ্নিদেব ! আগনি আমাৎ ও ক্রব্যাৎ অগ্নিকে দূরে রাখিয়া দেবযজ্ঞ
অর্থাৎ বজীর অগ্নিকে প্রতিষ্ঠা করুন ।' এই বলিয়া জগত্ অদ্যার দ্বারা চুল্লী প্রস্তুত করা হয় ;
এবং তাহার তিনটি কৌলেকের উপর একটা কপাল (মালসা) স্থাপন করা হয় । অবশেষে
চতুর্থ মন্ত্রে বলা হয়,— 'হে মালসা ! তুমি বিচলিত হইও না ।' যেখানে তুমি আছ, সেই
পৃথিবী (ভূমি) দৃঢ় হউক । আর, ব্রাহ্মণ, কত্রিয় ও বৈশ্ব—এই ত্রিভাতিগণ তোমাকে হবিঃ

মুরোডাস প্রস্তুত করন। তবিরে যোগ্য তোমাকে আমি তৎকাল্যে নিযুক্ত করিতেছি।’
ফলতঃ, চক্র-প্রস্তুতের জন্য অগ্নির উপর মালসা স্থাপন করাই যেন এই মন্ত্রের মর্থ ও উদ্দেশ্য।

আমরা সে ব্যবহারিক কার্যের বিষয় কিছু বলিতেছি না। একই মন্ত্র যে নানা কার্যে
নানা সময় ব্যবহৃত হয়, তদ্ব্যতিরেকে অসম্ভব নাই। কি শাক্তের, কি শৈবের, কি বৈষ্ণবের—
সকলের সকল প্রকার পূজা-ব্যাপারের প্রথমেই ‘তদ্ব্যতিরেকে পরমং পদং’ মন্ত্র কণ্ঠের গিন্তি-
সম্পাদন-উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হইতে দেখা। কিন্তু মন্ত্র সর্বত্রই অতিশয় অর্থ-জ্ঞাপক। এইরূপ,
এই কণ্ডিকার মন্ত্র যেমন ‘কপাল’-স্থাপনে প্রযুক্ত দেখা, তেমনই অপর গিবিধ কার্যেও উহার
প্রয়োগ আছে। সুতরাং উপবেশকে বা কপালকে লেখাধন মাত্র উহার লক্ষ্য নহে। উহার

লক্ষ্য—এক সার্বজনীন ভাব-মূলক। মনে করুন—“ভগবন! রক্ষা করুন”—এই একটি
বাক্য। জলে ভূবিবার লম্বাও মানুষ এই বলিয়া ভগবানকে ডাকিতে পারে, আশ্বিনে পৃথিবীর
লম্বাও মানুষ এই বলিয়াই তাঁহার করুণা-প্রার্থনা করিতে পারে। এ সকল মন্ত্রেও সেই
ভাব বুঝতে হইবে। মন্ত্র সকল নিত্য। সুতরাং উহার প্রয়োগ সর্বত্রই সম্ভবপর।
আমরা তাই মনে করি, মন্ত্র-কয়েকটির সংস্থাপন—উপবেশ ও কপাল প্রকৃতিকে লক্ষ্য করিয়া
নহে। উহার লেখা—প্রধানতঃ আপন অন্তর এবং জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব। চাক্ষুষ পরিহার
পূর্বক চৈতন্যজানিত হৃদয়, অজ্ঞানতা হৃদয় বাউক,—প্রধানতঃ ইহাই মন্ত্রের লক্ষ্য। ‘আমাং
অগ্নি ও ক্রব্যং অগ্নি পবিত্রাগ করিয়া দেববজ্র অগ্নিকে আবাহন কর’,—এই মন্ত্রার্থে কি ভাব
উপলব্ধ হয়? এখানে অনেক কথা মনে আসিতে পারে। জ্ঞানের লানাত্তর। জ্ঞান বিস্তার
দিকে বিভিন্ন প্রকারে কার্য করিয়া থাকে। অগ্নিরূপ অগ্নিরূপ যে জ্ঞান, তাহার এক

ফল; আবার, অসৎ-কার্যে প্রযুক্ত হুর্ক্ষু-রূপ যে জ্ঞান, তাহার ফল আর একরূপ। ‘আমাং’
আর ‘ক্রব্যং’ পদবিরূপে দুই দিকের দুই জ্ঞানের প্রতি লক্ষ্য আসিতেছে। প্রথম রূপ জ্ঞান—
একদেশব্যাপক বা অসুস্থ জ্ঞান; দ্বিতীয় রূপ জ্ঞান—নিপরাধ-মার্গাভিমুখী। সুতরাং উভয়ই
পরিণাম-ক্লেশপ্রদ। প্রথম, আমাং জ্ঞানসম্বন্ধে শিশুর জ্ঞানের দৃষ্টান্ত উত্থাপন করা যায়।
আলোক দেখিয়া শিশু তাহা ধরবার প্রয়াস পায়। কিন্তু আলোকে হস্ত স্পর্শ করিলেই তাহাকে
দাহজনিত ব্যথা ভোগ করিতে হয়। ইহা তাহার ‘আমাং’ বা অগ্নি জ্ঞান। আলোক
যে আলোক, তাহা সত্য। কিন্তু উহা যে আবার অগ্নি-রূপে দাহকারক, সে জ্ঞান তাহার
নাই। আলোককে আলোক বলিয়া—গ্রন্থীর সামগ্রী বলিয়া—সে বুঝিয়াছে যাই; কিন্তু
তাহার দাহিকা-শক্তির বিষয় সে কিছুই বুঝে নাই। তাই তাহার অগ্নি বা জ্ঞান ‘আমাং’।
এইরূপ ‘ক্রব্যং’ অগ্নির বা জ্ঞানের বিষয় বুঝিয়া দেখুন। দহ্য বা দহনস্তা আপনায় দহনতা
বা দহ্য-কার্য লাবনের জন্য কতই বুদ্ধির চালনা করে। সে তাহার জুই-জ্ঞান বা পাপ-বুদ্ধি।
তাহাকেই ‘ক্রব্যং’ অগ্নি বলা যাতে পারে। সে অগ্নি-সত্যই দেহদাহকারক; সে
অগ্নি সত্যই আপনায় অস্থি-চর্ম-মেদ-মাংসকে দহন করে। তার পর বুঝুন—দেববজ্র অগ্নি!
দেববজ্র রূপ অগ্নি বা জ্ঞান যে পরম হিতসাধক, তাহা স্বভাৱেই প্রমাণ হয়। দেববজ্র
জ্ঞান, দেববজ্র জ্ঞান—সেই তো সত্য জ্ঞান। শেখানেনি তো অগ্নির—প্রকৃত আলোকের—
স্বরূপ অবগত হওয়া যায়। মন্ত্রের তাই লক্ষ্য এই যে—‘হে আমার অন্তর! তুমি দেব-

লবঙ্গী জামাই লাভের জন্য প্রসন্ন হইয়া ।' অস্ত্র বে লব জামি—পে কেবল অজ্ঞানতা বা জ্ঞান-জ্ঞান মাত্র। দেব-বলন-রূপ জ্ঞানের মধ্য দিয়া অগ্রসর হইলেই প্রকৃত তত্ত্ব বোধগম্য হয়।

অস্ত্রঃপর চতুর্ভুজ মস্তকের গির অঙ্গুণাবল করিয়া দেখুন। তাহাতে প্রচীত হইবে, পর-পর মন্ত্রগুলি লক্ষণই পরস্পর কেন এক অচ্ছেদ্য সম্বন্ধে লবঙ্গ রচিয়াছে। সম্ব, রজঃ, তমঃ—তিন ভাবই লক্ষণের অন্তরে বিস্তারিত। মন বাদি হইয়া বহু, গুণত্রয়ের আধার-স্থান যদি দৃঢ় হয়, তাহা হইলে গুণসমূহে রিপুশক্রে আগুনিই বিমর্দিত হইতে পারে। অনেক হির ও দৃঢ় করিয়া পরমাত্মার স্তম্ভ করিতে পারিলে, লক্ষণ বিপদ দূরীভূত হয়। এই মন্ত্রেব লক্ষ্য—‘মন! তিন, গুণেরই আধার-স্থান তুমি! লক্ষণের অস্ত্র তোমার আমি তপস্বানে স্তম্ভ করিতেছি’ * (১মঃ ১৭মঃ—১-৪মঃ)।

অষ্টাদশ কণ্ডিকা।

(অষ্টাদশ কণ্ডিকা। যজুর্শ্রবণিকা)।

(১) অগ্নে ব্রহ্ম গৃহীত্ব। (২) ব্রহ্মণমশ্রুত্বং দৃঢ়ং ব্রহ্মণি বা

কজ্রবনি মজাতবন্যুপদধামি ভ্রাতৃব্যস্ত বধাম। (৩) ব্রহ্মণি

দধং দৃঢ়ং ব্রহ্মণি বা কজ্রবনি মজাতবন্যুপদধামি ভ্রাতৃব্যস্ত বধাম।

(৪) বিশ্বাত্মানাভ্য উপদধামি। (৫) চিত্তে হেতুর্জিহ্বাঃ।

(৬) ভূগুণামঙ্গিরণং তপা তপ্যস্ব ১৮ ॥

* ব্রহ্মণি ‘কজ্রবনি’ ও ‘মজাতবনি’ শব্দ-দ্বয়ের অর্থ আমরা বধাক্রমে; ‘দৃঢ়ং’ ‘রজঃ’ ‘তমঃ’ তাব গ্রহণ করিলাম। ভ্রাতৃকার ‘ব্রাহ্মণ’ ‘কজ্রব’ ও ‘বৈশ্ব’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। ‘দ’ সমপর্যায়ভুক্ত এই দূর অর্থে ব্রাহ্মণ-কজ্রবের পর-পার্থায় ‘বৈশ্ব’ বরা হইয়াছে। তাব এই যে, বিশ্বাত্মক ব্রহ্ম-কার্যে অধিকার ছিল; ঐ তিন পদে ভ্রাতৃদের তিন লক্ষ্যদ্বারকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। কিন্তু আমাদের মত এই যে, ঐ তিন লক্ষ্যে দ্রিষ্টের তাব ব্যক্ত করিতেছে। ব্রাহ্মণ লবঙ্গাবের, কজ্রব রজোভাবের এবং ভ্রাতৃদের সমপর্যায়ভুক্ত বৈশ্ব তমোভাবের স্তোত্রিক। তাহাতে ভাতি-প্রভৃতি বিবরক দৌরিক বিস্তারও দূর হয়। লক্ষণের মধ্যেই দ্রিষ্টগুণ তিন ভাব বিস্তারিত আছে। লক্ষণ মন্ত্রই সেই তিন গুণকে ভগবৎপদাকারুণ্যের করিয়া সুতঃ গণে অগ্রসর হইতে পারে। মন্ত্রে দেই উক্তভাবই প্রকট দেখা যায়।

০। হে মন! তুমি সত্ত্বভাবের ধারক হও; শুদ্ধবুদ্ধিদেহভাব
তোমাকে দৃঢ়রূপে প্রতিষ্ঠিত কর; (ব্রহ্মান ইত্যাদি মন্ত্রাংশের অর্থ
পূর্বমন্ত্রের অনুরূপ)।

১। হে মন! সকলদিকের সর্বপ্রকার বিতর্কাদি লক্ষ্য আশি-
তোমাকে নিয়োজিত করিতে ছ।

২। হে 'চতুর্ভুজ'নিবহ! তোমরা ভগবানের লক্ষ্যপাত্রী হও।

৩। হে চিত্তবৃত্তিগমূহ! তোমরা অভ্যাসভাষ্যের নিমিত্ত একাগ্র-
ভাবে ভগবানের আরাধনার প্রবৃত্ত হও। সংকল্পসহকৃত শিশু ভ্রম-
লাভই ভগবৎ-প্রাপ্তির কারণ হইয়া থাকে। (১৭—১৮ ক—১-৩ম)।

* * *

মন্ত্রভাষ্যঃ (মহাপরব্রহ্ম)।

সব্যাজ্ঞা। শূক্রেৎকারং নিদধাতারে ব্রহ্মভূতি। হে অগ্নে নিম্নোন্নয়নকারক ব্রহ্ম প্রৌঢ়
কাম্যাব্যাহঃ ক্রিয়মানং গৃহীত্ব গৃহীত্ব। দাশকরকোণবধেনাত্মকং য। যথা ব্রহ্ম ব্রহ্মণঃ
মামহুগৃহীত্ব অমূল্যদানাদিত্যং মা বুৎকোষঃ। (কা० ২৮০২) পরমাশ্রিত পশ্চাদাত।
পূর্বস্থাপিতকপালস্ত পশ্চাদ্ভাগে বিতারণ নিদধাত। হে বিতরকপালঃ হং পরমং পুরোভাগ
ধারকমপি অভ্যাসভাষ্যং বুৎ দৃঢ়ীকৃত। পুরোভাগাংশকোণগ্নয়ন অলম্ব্যবিকলোপকোণগ্নে
যথা ন ভাবিত্বা কৃত্ব। যত্তপোভ্যং কপালং জাগ্রদ্রাক্ষ্যোন্নয়নো ব্যবহারকং নান্তি তপাশ্র-
বিকলদাতার কপালদেবতা প্রার্থ্যতে। ব্রহ্মবনোভাষ্য পূর্ববৎ। (কা० ২৪২২) পুরস্তাভ্য-
বনান্তি। প্রথমস্ত পূর্বভাগে তৃতীয়ঃ স্থাপয়েৎ। হে কপালঃ হং পরমং ধারকমপি। দিবৎ
বুৎ। জাগ্রদেন দাতাতাং দ্বালোকস্ত দাতার। অস্তং পূর্ববৎ। (কা० ২৪৩৩)
বিতাত্য হাত দাক্ষত ইত। হে চতুর্ভুজপালঃ বিতাত্য আশ্রিতঃ সর্বদা গদাচারে যামুপদধাক।
এবং কপালজয়োপধানেন যজমানো লোকজয়ং জয়তি চতুর্বেন দিশো জয়তি। তদন্তঃ
পুরোভাগো লোকত্রয়রূপো ভূষা দেবতাঃ স্রীপাতোভাষ্যঃ। (কাং ২৪৩৮) সমং বিতজ্য
হে দাক্ষত এণ্ডুরতচিৎ হেহাত। আয়েদপুরোভাগস্ত কপালদাক্ষতঃ স্থাপিতবাদ-
নাপটানং চতুর্বে মণে হে হে দাক্ষতৈরয়ো নদধাত। চক্রে চরনোদকস্ত চিত ইতি
বহুচরনং। হে কপালবিশেষ। যুগং চিতঃ হু প্রথমকপালোপকপারিণঃ হু তবৎ। তথা
উর্দ্ধচিতঃ হু উর্দ্ধমুখিতানং বিতরাদিকপালানুপকারিণো তবৎ। (কা० ২৪৩৯)
ভূগুণাশ্রিত্যটেরভূহাত। অজারঃ কপালান ছাদয়েৎ। হে কপালানি যুগং
ভূগুণামিহবৎ ভূগুণামকানামিহোদ্যামকানং দেবযৌগং তপসা তপোজপেনার্জয়ানেন তপজ্ঞং
তপানি তবৎ। অতঃপরেণ তপোজপং ব্যবহেদ্যতঃ ১৮।

* * *

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— * —

এই কণ্ঠকার মন্ত্র-ছয়টি যজ্ঞকার্যে যে ভাবে ব্যবহৃত হয়, প্রথমে তাঁহার একটু আভাস দেওয়া বাইতেছে। বলা বাহুল্য, ব্যবহারিক কাণ্ডে যে ভাবে মন্ত্র প্রযুক্ত হয়, তৎসংক্ষেপে আমাদের কোনই মন্তব্যে নাই। আমাদের মন্তব্যে কেবল কোনও কোনও মন্ত্রের অর্থ-সঙ্গত বিষয়ে। কণ্ঠকার মন্ত্র কয়টির ব্যবহার বিষয়ে একরূপ প্রাধান্য আছে; প্রথম মন্ত্র উচ্চারণের সময় বামহস্তের অঙ্গুল দ্বারা একটা কপালের (মালমার) পিঠে একখানি অঙ্গার উৎকীর্ণ করিতে হইবে। তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ হয়, 'হে উৎকীর্ণ কপল! তুমি আমাদের অন্তর্জিত যজ্ঞকার্যের বাণীব্যবস্থার বিরূপ কর'। দ্বিতীয় মন্ত্রটি (স্ত্রী-বিচার) একটা কপাল স্থাপন-বিষয়ে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। তাহার অনুসরণে অর্থ করা হয়, — 'পুরোডাশের ধারক হে কপাল! তোমার অন্তরিক্ষভাগ যেন ভূত হয়। ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ইহাদিগের পুরোডাশ যেন বাধা প্রাপ্ত না হয়, গেইলজ্ঞ তোমাকে স্থাপন করিতেছি।' তৃতীয় মন্ত্রে আর একটা (স্ত্রী) কপাল স্থাপন-পূর্বক গেই কপালকে লম্বাঘন করিয়া যেন বলি হয়, 'তুমি পুরোডাশকে ধারণ কর, হালোকে যেন বাধা না আসে ব্রাহ্মণদিগের পুরোডাশের জন্ত বাধা দূর কর।' চতুর্থ মন্ত্রের অর্থ (চতুর্থ) একটা কপাল পূর্ণবর্ণিত কপালের দক্ষিণভাগে স্থাপন পূর্বক বলা হয়, 'দিক সকল ভূত করবার জন্ত তোমাকে প্রতিষ্ঠা করিলাম।' পঞ্চম মন্ত্রে আরও চারিটা কপাল (চতুর্থা করিয়া উত্তরে ও দক্ষিণে) স্থাপন করিয়া বলা হয়, — 'হে চারিটা কপাল! তোমরা প্রথম কপালের সহায় হও।' ষষ্ঠ মন্ত্র আটটা কপালকেই লম্বাঘন করিয়া প্রযুক্ত। চারিদিকে অন্তরীক্ষাদান পূর্বক বলা হয়, — 'হে অষ্টকপাল! অগ্নির পের বংশীর ভৃগুদ্বার উদ্ভাবিত অগ্নি তাপ তোমরা প্রাপ্ত হও।' কোনও কোনও ব্যাখ্যাকারের মত এই যে, — 'ভৃগুদ্বার পূর্বে কেহ আগুনের ব্যবহার করিতে জানতেন না। তিনিই প্রথমে অগ্নির দাক্ষিণ্য-পুষ্টি বিষয় সংসারে প্রকাশ করেন। তাই তাঁহার নাম মন্ত্রে আছে।'

এখন আমরা কি শব্দের কি ভাব কি অর্থ গরিষ্ঠ করিলাম, তাহার একটু আভাস দেওয়া আবশ্যক মনে করিতেছি। আমরা লক্ষ্য করিয়া দেখিয়াছি, একই মন্ত্র ভিন্ন ভিন্ন কার্যে প্রযুক্ত হইয়াছে। সে ক্ষেত্রে মন্ত্রের একটা সাংগোপনীয় অর্থ আছে। নিম্নেরই বাক্য করিতে হইবে। পূর্বেই দেখাচিয়াছি, "তাৎক্ষণিক পঠনং গানং সুরা গম্ভীরং হৃদয়ং দ্বিগীত চক্ষুরাত্তমং"—ব্যয়ের এই মন্ত্রটি, শাক্তের পৈণের বৈষ্ণবের লক্ষ্মীসম্প্রদায়ের লক্ষ্য প্রকার ইষ্ট-ক্রিয়ের প্রারম্ভে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। অগ্ৰহ, পোষ, গণিমা, এই মন্ত্রে কেহ কোনও দাস্ত্রাদায়িক-ভাবে আশ্রয় করেন না। বেদের লক্ষ্য মন্ত্রগুলিতেই আমরা সেই দাস্ত্রাদায়িক-তাবিধান ভাব প্রত্যক্ষ করি। তাহাতে একই মন্ত্র বিভিন্ন কার্যে প্রযুক্ত হওয়ার পার্থক্য প্রত্যক্ষ হয়। যে দৃষ্টিকে দেখিলে, এই কণ্ঠকার মন্ত্রগুলির যেরূপ অর্থ সঙ্গত হয়, আমাদেরই মর্মানুসারী ব্যাখ্যা ও বঙ্গানুবাদে তাহা প্রকট হইয়াছে। মন্ত্রে কপালকে লম্বাঘনের

উপবেগী কোনরূপ পদ দৃষ্ট হয় না। কি জন্ত কপালের লম্বাধন অধ্যাক্ষত হইবে? শঙ্করমলে জড় কপালের কি সমর্থ্য আছে! অন্তরের অসংকীর্ণমুগ্ধকে বিমর্দিত কারিতে কইলে, অন্তরকেই দৃঢ় করার প্রয়োজন হয়। এক বস্তু বলার উর্দ্ধমুখে উৎকীর্ণ হইলেই সেই অক্ষার যে বজ্রের বাধানিরাকরণে সমর্থ হইবে, তাহাই বা কেমন করিয়া মনে করিতে পারি। আমরা তাই মনে করি, প্রথম মন্ত্রের আর্থনার প্রকাশ, - 'হে ভগবন! আগনি আমার অন্তর্গত করুন।' ভগবানের অন্তর্গত তিন্ন, জীবন-যজ্ঞের বাধা কি কখনও দূর হইতে পারে? প্রথম মন্ত্রে তাই ব্রহ্মবরুণ দেবকে সম্বোধন করা হইয়াছে।

পরবর্তী মন্ত্রপঞ্চক প্রথম মন্ত্রেরই অন্তর্যারী বলিয়া মনে হয়। তৃতীয় মন যদি সদ্ব্যক্তিনিচয়কে ধারণা করিতে সমর্থ না হয়, ভগবানের অমুকুলা লাভ করিবার আশা তুমি কেমন করিয়া করিতে পারি? তৃতীয় মন্ত্রের তাই প্রথম উপদেশ, 'মন! তুমি লব্ধবস্তুর ধারণা কর'। বিচার উপদেশ, 'তোমার লব্ধবস্তু বাহ্যেতে ব্যাপক লাভ করে, তাহাযে তুমি আপনাকে দৃঢ় কর'। তাব এই যে, লব্ধবস্তু কেবল আপনার মধ্যে - ক্ষুদ্র গভীর ভিতর আবদ্ধ থাকিলে চলিবে না; বাহ্যেতে বিশ্বাসী লোকের মধ্যেই তোমার লব্ধবস্তু-লব্ধি প্রসার লাভ করে, তৎপক্ষে একাগ্রতা অবলম্বন কর। তার পর মন্ত্র (বিচার মন্ত্রের তৃতীয় অংশে) আর কি বলা হইয়াছে, লক্ষ্য করুন। তোমাতে লব্ধবস্তুমঃ তব তাবেরই লম্বাধন আছে; কখনও কোনও তাব প্রবল হয়, কখনও কোনও তাব পূর্ণদন্ত হইয়া আসে, তোমার চকল জীর্ণে তারার স্থিতি নাই। মন্ত্র তাই উপদেশ দিতেছেন, লক্ষ্য তাই আশ্বাসাধন করিতেছেন, - 'আমার লব্ধবস্তুমঃ শুগজ্ঞকে আমি যেন পরমাত্মার নিয়োজিত কারিতে সমর্থ হই।' লব্ধবস্তুমঃগীপী হউক, ত্রিগুণ ভগবানে ভক্ত হউক—ইহা অপেক্ষা উচ্চ আত্মজ্ঞাই বা কি আছে? আর, এ অসংহার উপনীত হইলে, ভগবানের অন্তর্গত-নাতে গিয়াই বা কি বাটতে পারে। তৃতীয় মন্ত্রে এ তাব অধিকতার পরিষ্কৃত দেখি। মন্ত্রে বলা হইয়াছে, 'মন! তুমি লব্ধবস্তুমঃ ধারণ কর; বলা হইয়াছে, - 'মন! তোমাতে দেবতাব দৃঢ় কর; আর তোমার লব্ধবস্তুমঃ শুগজ্ঞ ভগবানে বিলীন হউক।'

উপসংহারে পঞ্চম ও দ্বিতীয় মন্ত্রের ১৭ম অংশান করুন। চকল চিত্তবৃত্তিমাংসই লব্ধ-প্রকার আনন্দের সুগীত; লক্ষ্য তাই আত্মদগকে ভগবৎপদাত্মনারী করিবার জন্ত ব্যাকুল হইয়াছেন। তিনি আশ্বাসাধন-পুষ্টক ক'হতেছেন, - 'হে আমার চিত্তবৃত্তিবিব! তোমার ভগবৎপদাত্মনারী হও; উর্দ্ধের আতি তোমাদের গতি উৎক। অত্যাচ্ছ বে জান, সেই জানাভের জন্ত একাগ্রাচ্যে ভগবানের আরাধনার প্রবৃত্ত হও।' এ অসংহার উপনীত হইলে, ভগবান আর কি অন্তর্গত না করিয়া নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন? ভগবানের অমুকুলা-লাভ - তোমার নিজেরই আরাধন। মন্ত্র তোমার সেই উপদেশই প্রদান করিতেছে। যদি ভগবানের অমুকুলা পাইতে চাও, চিত্তবৃত্তিগম্যকে একাগ্রতা-লক্ষ্যকে ভগবানের আরাধনার বিনিযুক্ত কর। মন্ত্রের ইহাই তাৎপৰ্য্য। (১৭ - ১৮ক - ১০৬ম)।

উনবিংশ কবিতা ।

(উনবিংশ কবিতা । বয়সীকবিতা) ।

(১) শর্ম্মাণি । (২) অবধূতং রক্ষোহবধূতা অরাতয়ঃ ।

(৩) যদিভ্যাস্থগনি প্রতি ঙ্গানিতিক্ষেতু ।

(৪) নিমণাণি পক্ষী প্রতি ঙ্গানিত্যস্থেতু । (৫) নিবন্ধুতীর্ণি ।

(৬) নিমণাণি পার্ষতেয়ী প্রতি ঙ্গা পার্ষতী যেতু ১৯ ।

• • •

মর্ম্মাঙ্গুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। হে মনঃ ! ঙ্গ 'শর্ম্ম' (সুন্দরাকর, মঙ্গলকারণ) 'নি' (ভবনি) ।

২। তদা 'রক্ষঃ' (শত্রুঃ) 'বধূ' (বধূঃ) 'অবধূতং' (বিকাল্পতং) ভবতি ; 'অরাতয়ঃ' (রিপুসমূহ) 'অবধূতাঃ' (পাততাঃ বিভাতিভাঃ) ভবন্তি ।

৩। হে মনঃ ! ঙ্গ 'ঙ্গানিত্য' (অনন্ত) 'বন্ধু' (আচ্ছাদনং, বাধকং) 'নি' (ভবনি) ; 'ঙ্গানিত্য' (অনন্ত) 'বা' (বাং) 'প্রতিবেতু' (প্রাতীক্ষাতু, অগ্রগৃহীতু) । *

৪। হে মনোবৃত্তে ! ঙ্গ 'নিমণা' (মদ্বুদ্ধিপ্রদাতী) 'পক্ষী' (পক্ষীতবদ্ভূতা) 'নি' (ভবনি) ; অন্তরাঙ্গা 'বা' (বাং) 'ঙ্গানিত্য' (অনন্ত) 'বন্ধু' (আচ্ছাদনং, বাধকং) 'প্রতিবেতু' (প্রাতীক্ষাতু) । মনোবৃত্তশচাক্ষর্যতয়া অনন্তেন সহ মননস্য বাধকো ভবতি । অতোহন্তরাঙ্গা মনোবৃত্তিং উদ্বোধয়তি ভাবঃ ।

৫। হে মনঃ ! ঙ্গ 'নিম' (বর্ণনা, প্রালোকনাদিনঃ) 'বন্ধুতীর্ণি' (শুভজনকারিণী, অত্র বিভাজ্যবাত্যঃ) 'নি' (ভবনি) । সৎকর্ম্মপ্রভাবেন মনুষ্যা আপ দেবান ভজিতুং সমর্থ্য

• ভবন্তি ইতি ভাবঃ ।

৬। হে মনোবৃত্তে ! ঙ্গ 'নিমণা' (মদ্বুদ্ধিপ্রদাতী) 'নি' (ভবনি) ; 'পার্ষতেয়ী' (অনন্তলক্ষণালী, পরাপ্রকৃতিঃ) 'বা' (বাং) 'পক্ষী' (পক্ষীতবদ্ভূতা) 'প্রতিবেতু' (প্রাতীক্ষাতু) । (১অ—১৯ক—১-৩ম) ।

• • •

* এই তিন মন্তের মর্ম্মাঙ্গুসারিণী-ব্যাখ্যা, বঙ্গানুবাদ ও মর্ম্মার্থ আলোচনা চতুদশ কবিতার সঙ্গীত ।

বলাহুবাদ ।

[এই কণ্ডিকার ব্যাক্রমে মনকে ও মনোবৃত্তিকে লেখোদন করা হইয়াছে ।]

১। হে মন ! তুমি (মৎসংক্রান্ত যুগে হইয়া) মঙ্গলদায়ক হও ।

২। ভাষা হইলে, আমার দুর্ভিক্ষ, দুর্ভিক্ষ-ক্রে বিকল্পিত হইবে; এবং
রিপু-ক্রোধ নিতাড়িত (নিপাতিত) হইবে ।

৩। হে আমার মন ! (চঞ্চলতা প্রভৃতি হেতু) তুমি অনন্ত-
মহা মিলনে প্রাতিগন্ধক-স্থায়ী হইয়া থাক; গেই অনন্ত তোমার
প্রতি অনুগ্রহ করুন ।

৪। হে আমার মনোবৃত্তি ! তুমি মদুবুদ্ধিপ্রদাতা এবং পক্ষীর
গ্রাম দৃঢ় হও; আমার অন্তরাগ্না তোমাকে (তোমার চাকল্য-নিবন্ধন)
অনন্তের বাধক বলিয়া অগত হউন ।

৫। হে মন ! (মৎসংক্রান্ত দ্বারা) তুমি দ্যুলোকবাসীও
সুস্তনকারী হও ।

৬। হে আমার মনোবৃত্তি ! তুমি মদুবুদ্ধিপ্রদাতা হও; অনন্ত-
আলিনী পরাগ্রাহিত, তোমাকে পক্ষীর গ্রাম দৃঢ় (চঞ্চল গন্ধ-
লম্পম) বলিয়া জানুন । (১ অ—১৯ ক—১-৬ ম) ।

* * *

মন্ত্রকণ্ঠ্যঃ (মনোবৃত্তিতে) ।

[কাণ্ড ২৪২) কৃষ্ণাজিনমাদিতে পুষ্করনিত যথাস্বাভাব্যে কৃষ্ণাজিনপ্রয়োগতদ-
বদ্রাজিণি । অশ্বানি । অবধুঃ । অদিত্যঃ ইতি মন্ত্রকণ্ঠ্যঃ ব্যাখ্যাতঃ । (কাণ্ড ২৪৩)
তবিন্দুস্বর্গে যথাগামীতি । তবিন্দুস্বর্গে শিলাং স্থাপয়েৎ তে শিলে পেষণাধিকৃতং স্ব-
পক্ষতি । পক্ষীনাং স্বর্গে তদ্বৎপক্ষী স্বং যিবর্গে যিবৎ বুদ্ধিঃ কক্ষণান্নোত ব্যাপ্রোতি
মদাত ন্য যিবর্গে । হুবৎপক্ষী । পক্ষতবদ্ধিরম্ভাণি । অদিত্যঃ কৃষ্ণাজিন-
তাদৃশী বা কাস্তি তবস্তু স্বপনস্থানমভিজানাতু । (কাণ্ড ২৪৪) পক্ষীনাং যথোক্তানীনাং
দ্বিগুণীভূতি । দ্বিগুণঃ পক্ষীনাং যথোক্তমাং স্থাপয়েৎ । তাং প্রভৃতি । তে নমো দ্বিগু-
ল্লোকস্তে কস্তনীঃ সুস্তনকারীণি । স্বপন ব্যতীয়েন স্বচীয়াবৎ তমঃ পতনবারণাশ-
কক্ষণোপ সুস্তনকারিণঃ । অস্তরক্ষেপ কামেভ্যাগপুণী বিষ্টেবে । ইতি শ্রুতঃ । (১২১
১৬) । (কাণ্ড ২৪৫) দ্বিগুণমাং যথাগামীতি । হে উপলে উপরিতনশীল স্ব-
পেষণাধিকারকারিণি । কিস্ত্যঃ ? পক্ষীরে পক্ষীনাং অগতন দ্বিগুণঃ পুত্রী পক্ষ-
ভেদী বলবতঃ । নদীয়াং স্থাপ্য হুহিতব তনভীতি শ্রুতঃ । (১২১ ১৭) অস্ত-
পক্ষী মাতৃদমা হাং প্রতিবেত্তা পুত্রী জানাতু । ১২ ।

মন্ত্রার্থ-আলোচনা।

এই কণ্ঠিকার প্রথম তিনটি মন্ত্রের বিষয় পূর্বেই (চতুর্দশ কণ্ঠিকার প্রথম তিন মন্ত্রের প্রসঙ্গে) আলোচনা করিয়াছি। চতুর্থ মন্ত্রে শ্রীলোককে লেখাধন করা হইয়াছে বলিয়া ভাষ্যকার নির্ভরিত করিয়াছেন। মন্ত্র-প্রয়োগের প্রক্রিয়ার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে, এক খণ্ড কৃষ্ণাভিনের উপর দ্ব্যং (প্রস্তরখণ্ড) স্থাপন করিয়া চতুর্থ মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হইবে। তৎপক্ষে মন্ত্রের মর্ম এই যে,—‘হে দ্ব্যং! তুমি পর্কিত হইতে উৎপন্ন। স্মৃত্যং তোমাকে পর্কিতের স্মরণ হুত বলিয়া মনে করি। পর্কিত যেমন অবাধে তদ্রুপাদিত্যিক পৃষ্ঠে ধারণ করে, তুমি সেইরূপ তত্ত্বলগ্নের ধারণ। কৃষ্ণাভিন পৃথিবীর স্বকৃৎস্বরূপ, তুমি পৃথিবীর অস্থি; তোমাদের পরস্পর মিলন হউক।’ ইহার পর গন্ধম মন্ত্রে শম্মা (লৌহক, যাতার খিল) সেই দ্ব্যং খণ্ডের নিয়ে (মধ্যস্থলে) স্থাপন করিয়া বলিতে হইবে,—‘হে শম্মা! তুমি আকাশেরও শুভ্রনক্ষত্রিনী, তুমি দ্ব্যংকে হুতভাবে রক্ষা কর।’

বর্ষ মন্ত্র উচ্চারণের সময় সেই দ্ব্যংয়ের উপর এক খণ্ড উগল (প্রস্তরের উপর এক খণ্ড প্রস্তর) স্থাপন করিতে হইবে। তার পর, উপলক্ষে লক্ষ্য করিয়া মন্ত্রোচ্চারণ। মন্ত্রের মর্ম,—‘হে উপলখণ্ড! তুমিই পেষণ-ব্যাপারে লক্ষ্য। তুমিও পর্কিত হইতে উৎপন্ন, দ্ব্যংও পর্কিতসমুদায়। সে তোমাকে হুতির স্মরণ বক্ষে গ্রহণ করুক।’ ফলতঃ, এই কণ্ঠিকার কৃষ্ণমুগের চন্দ্রের উপর একটা যাতা প্রতিষ্ঠিত হইল—ইহাই বোধগম্য হয়। পরবর্তী কণ্ঠিকার ভাবে প্রকাশ, সেই যাতার যেম তত্ত্বল পেষণ করা হইতেছে।

যে কারণে যে উদ্দেশ্যে মন্ত্রের প্রয়োগ প্রচলিত থাকুক, মন্ত্রের মর্মার্থ-বিষয়ে আমাদের মত সম্পূর্ণ বিভিন্নরূপ। ‘মর্ম্মাহুসারিনী-ব্যাখ্যার’ এবং ‘বঙ্গাহুসার’ তাহা প্রকাশ পাইয়াছে। প্রথমতঃ মন্ত্রের বিষয় পুনরাবলোচনা নিম্নপ্রয়োজন। চতুর্থ মন্ত্রে প্রস্তরখণ্ডকে নহে আশ্রয় মনে করি, মনোবৃত্তিকে লেখাধন করা হইয়াছে। ‘দ্ব্যংগা’ এবং ‘পর্কিতা’ এই দুই পদের লিখিত ‘অনি’ এই ক্রিয়া-পদের সমাবেশ হওয়ায়, মনোবৃত্তিকে লব্ধবুদ্ধিপ্রদাতা ও পর্কিতবদ্ধ হইতে বলা হইয়াছে। প্রস্তরখণ্ডকে লক্ষ্য করিয়া,—‘তুমি পর্কিতের অংশ হইতেছ’ এরূপ উক্তি কি সার্থকতা আছে? ‘অমিত্যাত্মেতৎ’—কৃষ্ণাভিনকেই বা পৃথিবীর স্বকৃৎ বলিয়া অভিহিত করায় কি ইট সলোমিত হয়? আমরা মনে করি, মনোবৃত্তিসমূহকে জ্ঞানের বাধ্য জানিয়া, সত্যক উদ্দেশ্যে, ঐ বাক্য প্রযুক্ত হইয়াছে। শম্মা (যাতার খিল) হালোককে শুভিত করিবে,—ইচ্ছাতেই বা কি ভাব জোতনা করে? লব্ধকর্ম্মপ্রভাবে মন্ত্রস্ত দেবগণকেও শুভিত করিতে সক্ষম হয়—এই অর্থই এখানে স্পষ্টতঃ। যষ্ট মন্ত্রের লেখাধা—উগলখণ্ডই বা কি করিয়া মনে করিতে পারি? ‘দ্ব্যংগা’ শব্দের ‘ধারিকা’ অর্থ অনেক দূর অধরে আকর্ষণ করিতে হয়। কিন্তু উহার প্রকৃত অর্থ—লব্ধবুদ্ধিপ্রদাতা। প্রস্তরখণ্ডকে কি করিয়া লব্ধবুদ্ধি দাতা বলিতে পারি? প্রকৃতির লীলাবৈচিত্র্যের মধ্যে মনস্তাকলা অশ্রুতাবী। মনকে হুততা অবলম্বন করিতে বলিয়া, মনোবৃত্তিকে লব্ধবুদ্ধিপ্রদাতা হইতে বলিয়া, উগলখণ্ডের প্যাপন করা হইয়াছে,—‘লব্ধকর্ম্ম-সম্পাদনে তোমার হুততা এত অবিচলণ হউক—যেন

অনন্তশক্তিশালিনী পরা-প্রকৃতিও তাহা অমৃতত্ব করিতে পারেন। অর্থাৎ, সেই বৃহতী ষায়া বাহাতে তুমি তাঁহাকে পর্যন্ত আকর্ষণ করিতে পার, তাহিবারে উদ্ভোগী হও।' এবমিধ উদ্ভোধনাই মন্ত্রের লক্ষ্যস্থল। (১ম-১২ক-১৬ম)।

বিংশ কণ্ডিকা।

(বিংশ কণ্ডিকা। সপ্তমছান্দিকা।)

(১) ধাতুমগি ধিমুহি দেবান্ । (২) প্রাগায় ঙা । (৩) উদানায় ঙা ।

(৪) ব্যানায় ঙা । (৫) দীর্ঘানু প্রাগিতি মায়ুমে ধাং দেবো বঃ গবিহা

হিরণ্যপাদিঃ প্রতি গৃভ্রাচ্ছদ্রেণ পাণিনা । (৬) চক্ষুষে ঙা ।

(৭) মহীনাং পশোহসি : ২০ ॥

* * *

মর্ধ্যাকুসারিণী-ব্যাখ্যা।

১। হে মনঃ! ঙা 'ধাতু' (তত্ত্ব লক্ষণং, ঐতিকারকঃ) 'অদি' (ভবসি); অতো 'দেবান্' (সর্বান দেবতাবান্) 'ধিমুহি' (ঐশ্বর্য, পোষয়)।

২। হে মনঃ! 'ঙা' (ঙাং) 'প্রাগায়' (প্রাপবায়ুসংরক্ষণায়) লংঘমস্মি।

৩। হে মনঃ! 'ঙা' (ঙাং) 'উদানায়' (উদানবায়ুসংরক্ষণায়, বাতাসংহতায়) লংঘমস্মি।

৪। হে মনঃ! 'ঙা' (ঙাং) 'ব্যানায়' (বানবায়ুসংরক্ষণায়, শারীরবলক্ষণার্থে) লংঘমস্মি ইতি শেবঃ।

৫। হে মনঃ! 'দীর্ঘানু' (অবিস্ত্রিভাং, বিপুলং) 'প্রাগিতি' (কর্মসম্বন্ধিতং, সম্পাদনযোগ্যং বহুসংক্রিয়াং) 'অমু' (অমুলক্ষ্য) 'আমুমে' (আমূল্যার্থং) ঙাং 'ধাং' (ধারস্মি, লংঘমস্মি ইতি ভাবঃ)।

(বহুসংকর্মসংসাধনার্থং হি সমুত্তময়। সুদীর্ঘবায়ুর্জিনা তন্ন লংগাধিতং ভবতি।

যোগ এব আমূল্যার্থকঃ। অমূল্যবৃত্তিসংহাঃ আমূল্যনিকারকাঃ। তন্নাং

ভান্ লংঘাধ্য 'দেবো বঃ' ইতি মন্ত্রশেষাংশঃ প্রযুক্তঃ।)

হে অমৃতনিবন্ধঃ । 'রঃ' (সুমান্) 'বিরপ্যগাণি' (নন্দলক্ষণস্বর্ণধারণকারী) 'পবিতা' (জানুপ্রদাতা) 'দেবঃ' (ভোক্তাভ্যাস পরমেশ্বরঃ) 'অচ্ছিন্নঃ' (কলঙ্করহিতঃ) 'পাদিনা' (হস্তেন) 'প্রতিপৃষ্ঠাভূ' (প্রতিগ্রহণং করোতু, অত্যাং অন্তঃপ্রদেশাৎ অমৃতনিবন্ধান অগসারমত্ব ইতি ভাষঃ) ।

৬। হে মনঃ । 'চক্ষুবে' (দূরদৃষ্টিগাধনার্থঃ) 'দ্বা' (বাং) নিয়োগরামি ইতি শেবঃ ।

৭। হে মনঃ । যমেব 'মহীনাৎ' (বিখ্যাতাং, লোকানামিতি বাবৎ) 'পয়ঃ' (অমৃতধরুণঃ) 'অশি' (ভবগি) । মন এব লকসম্বলানাং লাকং ভবতু ।
সকলত্ব সন্মমভ তাৎপর্যঃ । (১অ—২০ - ১-৭ম) ।

* * *

বজ্রাঙ্গবাণ ।

(এই কভিকার মন্ত্র সাতটি মনঃসংযোগনমুচক । প্রথম মন্ত্রের শেষাংশ মাত্র

অমৃতনিবন্ধকে সন্মমভন করিয়া প্রবৃত্ত হইয়াছে ।)

১। হে মন । তুমি লকলের প্রীতিস্বরূপ হও ; অতএব, গমস্ত দেব-
ভাবকে পোষণ (ধারণ) কর ।

২। হে মন । তোমাকে আমার প্রাণবায়ুগুণরক্ষণের জন্য দীর্ঘজীবন
কামনায় গংযত করিতেছি ।

৩। হে মন । তোমাকে আমার উদানবায়ুগুণরক্ষণের জন্য (ব্যাক্য-
গংযম উদ্দেশ্যে) গংযত করিতেছি ।

৪। হে মন । তোমাকে আমার ব্যানবায়ুগুণরক্ষণের (শরীরবল-
রক্ষার) নিমিত্ত গংযত করিতেছি ।

৫। হে মন । ইহসংসারে সম্পাদনযোগ্য অশেষ গৎকর্ম আছে
জানিয়া আয়ুর্কর্ষিত্রর জন্য তোমাকে গংযত করিতেছি ।

[বহুবিধ গৎকর্মসামান্যর জন্মই মনুষ্যজীবন লাভ হয়। সুদীর্ঘ আয়ুঃ ব্যতীত সে লকল
গৎকর্ম সাধিত হইতে পারে না । যোগ-সামনাই আয়ুর্কর্ষিত্র একমাত্র উপায় । অমৃতনিবন্ধ
সামুদ্রানিকারক । অতএব, মন্ত্রের শেষাংশে তাহাদিগকে সন্মমভন করিয়া বলা হইতেছে,—]

হে অমৃতনিবন্ধমূহ । সেই মঙ্গলরূপ স্ববর্ণহস্তবিশিষ্ট জ্ঞান-প্রদাতা
ভোক্তাভ্যাস পবিত্রদেব, কলঙ্করহিত হস্ত দ্বারা তোমাদিগকে প্রতি-
গ্রহণ করুন ; অর্থাৎ,—আমাদিগের অন্তর হইতে তোমাদিগকে
অপসারিত করুন ।

৬। হে মন । দূরদৃষ্টি-সাধনের জন্য (দিব্যদৃষ্টিলাভাশায়) তোমাকে
নিয়োগ করিতেছি ।

ময় তত্বলকে শেখণ করিবার সময় প্রযুক্ত হয়। তদনুসারে ঐ মন্ত্রত্রয়ের অর্থ এই যে,—‘হে তত্বল! যজ্ঞবানের আগ, উদান ও বানবায়ু বৃদ্ধির জন্য তোমাকে পিষ্ট করিতেছি।’ পঞ্চম মন্ত্রে সেই পিষ্ট তত্বল অঙ্গলি দ্বারা গ্রহণ-পূর্বক কৃষ্ণাঙ্গিনে স্থাপন করা হয়। তাহাতে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘যজ্ঞবানের আয়ুর জন্য তোমাকে কৃষ্ণাঙ্গিনের উপর স্থাপন করা হইতেছে; অজিহ্বাপানি হইয়া গেই হিরণ্যপানি দ্বিতীয়া দেবতা তোমাকে গ্রহণ করিতেছেন।’ বষ্ট মন্ত্র উচ্চারণকালে বহির প্রতি দৃষ্টি করিতে হইবে। ঐ মন্ত্রের অর্থ এই যে,—‘দৃষ্টিশক্তি বৃদ্ধির জন্য তোমার প্রতি প্রীতিভরে লক্ষ্য করিতেছি।’ লগ্নম মন্ত্রে পিষ্ট তত্বল-সমুদয় গব্যস্থিতে মিশ্রিত করিতে হইবে। মিশ্রণান্তর মন্ত্রে যেন বলা হইতেছে,—‘হে আত্মা! গো-দুগ্ধ হইতেই তোমার উৎপত্তি,’ প্রচলিত অর্থ এইরূপই আছে; ভাষ্যাত্মকও এইরূপ অর্থই প্রাপ্ত হইয়া যায়।

এই কণ্ঠিকার মন্ত্র-করতীর বৈরূপ অর্থ আমরা গ্রহণ করিলাম, মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গভাষানে তাহা লক্ষ্য করিবেন। মন্ত্রের মধ্যে যোগ-লাগনার এক মহান উপদেশ বিজ্ঞান রহিয়াছে। প্রথম মন্ত্রে মনকে বলা হইতেছে,—‘মন! তুমি ভগবৎ-প্রীতিসাধনে বিনিযুক্ত হও; লক্ষণ দেবতাব তোমাকে প্রতিষ্ঠিত হউক।’ সেই দেবতাব কিরূপে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে, কি প্রকারে চিত্ত ভগবানের প্রীতিসাধনে প্রযুক্ত হইতে লগ্নম হয়, পরবর্তী মন্ত্র ছয়টিতে তাহারই ব্যাখ্যা আছে।

যোগ বলিতে কি বুঝি? ‘যোগশ্চিত্তবৃত্তিনিরোধঃ’। চিত্তবৃত্তিনিরোধ করার নামই যোগ। বায়ুনিরোধই চিত্ত-নৈষ্কর্ষের প্রধান উপায়। মন্ত্রের প্রথম উপদেশ—প্রাণবায়ুর সংযম সাধন। জীবনীশক্তি যাহাতে অগচরিত না হয়, এ মন্ত্রের তাহাই লক্ষ্য। কত দিক হইতে কত প্রকারে প্রাণবায়ু বহির্গত হইতেছে জীবনীশক্তি ক্ষয় পাইতেছে। প্রাণবায়ু সংরক্ষণ থাকে সংযম অবলম্বনে—সই ক্ষয়-নিবারণের উপায়। এ বিষয়ের পুঙ্খানুপুঙ্খ আলোচনার ক্ষেত্রে এখানে নহে। যোগতত্ত্বে অভিজ্ঞতা লাভ হইলে, সে সকল বিষয় আপনিই অধিগত হইয়া আসে। পরবর্তী মন্ত্রবরে উদানবায়ু ও প্রাণবায়ু সংযমের বিবৃতি-প্রদেয় তাহার কিঞ্চিৎ আভাস জনরে উদ্ভাসিত হইতে পারে। উদানবায়ু সংযমের লক্ষ্য—বাক্যসংযম। বাক্য-কথন দ্বারা মানুষ যে কত শক্তির অগচর করিতেছে, তাহার কি আর ইয়ত্তা আছে! কারণে অকারণে কত প্রকার মিথ্যা কথা কত প্রকার প্রাণাণবাক্য উচ্চারণ করিয়া মানুষ আপনীর জীবনী শক্তির অগচর করিয়া থাকে! এইরূপ, বানবায়ু সংযম করার উদ্দেশ্য পারীক্ষিক শক্তির অগচর-নিবারণ। কত প্রকারের দৈহিক চাকলা—ইন্দ্রিয়াদির বিস্ফোট-বিশৃঙ্খলা—নিভা নিভা মানুষের সেই শক্তিকে ক্ষয় করিতেছে। সে অগচর নিবারণ করিতে না পারিলে, মানুষ, তুমি কয় দিন বাঁচিবে? তাই যথাক্রমে তিনটি মন্ত্রে ত্রিবিধ বায়ুর নিরোধ-বিষয়ক উপদেশ আছে।

পঞ্চম মন্ত্রে এ বিষয়টা অধিকতর বিশদীকৃত হইয়াছে। মানুষ বুঝিতে চায়—সে সংযমের উদ্দেশ্য কি? প্রথম উদ্দেশ্য—আয়ুর্জীবি। কি জন্য আয়ুর্জীবির প্রয়োজন? সংসারে অশেষবিধ লব্ধকর্ষ আছে। তৎসমূহ সংসারনের জন্যই, তোমার আয়ুর্জীবির প্রয়োজন।

সেই উদ্দেশ্যে প্রণোদিত হইয়া যদি সংগম সাধনা অভ্যাস কর, তোমার আত্মকৃতি অবলম্বনানী ।
পঞ্চম মন্ত্রের প্রথমার্শে সেই তত্ত্বই ব্যক্ত করিতেছে । মন্ত্র তার পর বলিতেছেন,—‘সে পুণ্যে
কি নিয় বিস্তারিত আছে । তোমার অসদ্ব্যক্তি-সমূহই সে পথের দাক্ষিণ্য অন্তরায় । তাই যথেষ্ট
প্রার্থনা করা হইরাছে,—‘ভগবান যেন অসদ্ব্যক্তি-সমূহকে অন্তর হইতে অপসারিত করেন ।’

যষ্ঠ ও সপ্তম মন্ত্রে সাধনার দুই স্তর প্রত্যক্ষ করুন । মনকে যখন দিব্যাদৃষ্টি-লাভের
নিমিত্ত সম্পূর্ণরূপে নিয়োজিত করিতে পারা যায়, তখনই অমৃতত্ব প্রাপ্তি ঘটে । উপসংহারে
মন্ত্রে তাই বলা হইরাছে,—‘মন । তুমি অগতের গন্ধে অমৃতস্বরূপ হও । মহানীরে পরোহিতি ।’
ইহাই সার শিক্ষা । (১ অ—২০ ক—১-৭) ।

একবিংশ কণ্ডিকা ।

(একবিংশ কণ্ডিকা । ত্রিমন্ত্রাঙ্ঘিকা ।)

(১) দেবস্ত বা গণিতুঃ প্রণবেদ্বিনোক্ষীহুভ্যাং পুঞ্চো হস্তাত্যাং ।

(২) স্যংপামি । (৩) অমাপ ওষধীতিঃ সমোষময়ে রসেন ।

লংগেবতৌর্জগতীতিঃ পৃচ্যস্তাং গং সমুদ্যতীমধুগতীতিঃ পৃচ্যস্তাং ॥ ২১ ॥

মন্ত্রাঙ্ঘসারিতী-বাণী ।

১। হে হবিঃ ! (মদীরপুঙ্কগত্যাং) । ‘গণিতুঃ’ (জ্ঞান প্রদত্ত) ‘দেবস্ত’ (জ্যোতিমানস্ত)
‘প্রণবেন’ (প্রেরণে লভি) ‘অবিনোক্ষীহুভ্যাং’ (দেগানামধুগুণগত অবিশেষত ভূতাকার)
‘পুঞ্চোঃ’ (দেবানাম্ হনির্ভাগগ্রহঃ পূণ্যাদেবস্ত) ‘হস্তাত্যাং’ (করাভ্যাং) ‘বাঃ’ (বাৎ, তপস্বী-
দেস্তোৎসৃষ্টং হনীরূপং ভক্তিগুণাং বিপুলস্বরূপং) নিবেদনানীতি শেবঃ । তপস্বৎকর্ষণে
বাহু হস্তো চ দেবলব্ধিনো ইতোবাং চিত্তনীরং । বেবানাম্ লব্ধস্বরূপাভ্যন্তরঙ্গস্বর্গস্বর্গং
হবিগ্রহণং ফলোপহারকং স্মারিতি ভাবঃ ।

২। হে হবিঃ ! বাৎ ‘স্যংপামি’ (সম্যক্ তপস্বৎকার্যো নিয়োজয়ামি) ।

২। ‘অগং’ (অম্যকং স্নেহনস্বভাবাঃ) ‘ওষধীতিঃ’ (জীবনৈঃ, কর্ষকসামান্যসম
করমূলকৈঃ ইতি শেবঃ) ‘সং’ (লংপৃচ্যস্তাং, লজচ্ছস্তাং, লস্মিদ্ভিত্তা ভগ্ন) ; ‘ওষধীতিঃ’
(কর্ষকসমেন করমূলকজীবনানি) ‘রসেন’ (রসস্বরূপেণ জগৎপতা লং) ‘সং’ (লংপৃচ্যস্তাং

গম্মিতি ভবন্ত) ; 'যেনতী' (তদ্ব্যবহাৰ্য্য) 'জগতীতি' (বিশ্বাসিতিঃ সহ) 'সংপূৰ্ণ্যতাং' (গম্মিতি ভবন্ত) ; 'মধুমতীঃ' (অম্মাকং মাধুৰ্য্যভাবাঃ) 'মধুমতীতিঃ' (মাধুৰ্য্যমরুতগ-
বিভূতিঃ সহ) 'সম্পূৰ্ণ্যতাং' (গম্মিতি ভবন্ত) । (১অ-২১ক-১-৩৮) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

(হবিঃস্বরূপ অন্তরহৃত্তমস্বভাবকে লক্ষ্যেমন করিয়া মন্ত্র-তিনটি

প্রয়ুক্ত হইয়াছে মনে করি ।)

১। হে হবিঃস্বরূপ মনীয় শুদ্ধমস্বভাব! দীপ্তমান জ্ঞানপ্রদ গেই
সবিত্ত্বদেবের প্রেরণায় অনুপ্রাণিত হইয়া, আত্মবাহুকে দেবগণের অধ্বৰ্য্য-
স্থানীয় অশ্বিষয়ের বাহুযুগল মনে করিয়া, এবং আপনাত করযুগলকে
দেবগণের পূজাংগতাগী পূর্ণদেবতার করস্বরূপ মনে করিয়া গেই বাহুযুগল
এবং করষয় দ্বারা, তোমাকে ভগবত্বদেহে নিবেদন করিতেছি । (ভগবৎ-
কর্মে আপনাকে বিনিযুক্ত করিতে হইলে, আপনাত বাহুযুগলকে ও
করষয়কে দেবতার বাহু ও হস্ত বলিয়া মনে করা কর্তব্য ।)

২। হবিঃ। তোমাকে সম্যক্রূপে ভগবৎকার্য্যে নিয়োজিত
করিতেছি ;

৩। আমাদের আপস্বরূপ স্নেহমস্বভাব, আমাদের এই ওষধীরূপ
কর্ম্মফলাবসানে ক্ষয়মূলক জীবনের সহিত অচ্ছেদ্যভাবে গাম্মিলিত হউক ;
আমাদের কর্ম্মক্ষেমে ক্ষয়সূচক ওষধীবৎ জীবনগমুহ রগময় ভগবানের সহিত
গাম্মিলিত হউক ; আমাদের শুদ্ধমস্বভাবগমুহ বিশ্ববাণী সকলের সহিত
গাম্মিলিত হউক ; আমাদের মাধুৰ্য্যভাবগমুহ মাধুৰ্য্যময় ভগবদ্বক্তৃত্তির
সহিত গাম্মিলিত হউক । (১অ-২১ক-১-৩৮) ।

* * *

মন্ত্রভাষ্য (মহীধরকৃতং) ।

(কা० ২৫।১০) পাজ্যং লগবিজ্ঞায়াং পিষ্টাভাবপতি দেবত্বং বোভীতি । হতাভ্যামিত্যন্তং
ব্যাখ্যাতং । এতানি শিষ্টানি লংবগামি পাজ্যং সম্যক্ ক্রিপামি । (কা० ২৫।১১।১০)
উপলব্ধমৌমসম্ভাষ্যঃ পবিজ্ঞাত্যাং প্রতিগৃহীতি সমাপ ইতীতি । পিষ্টলংবগনীয়া আপঃ
উপলব্ধম্ভাষ্যঃ । তা অসিদ্ধানয়েদধ্বৰ্য্যঃ পবিজ্ঞাত্যাং গৃহীয়াৎ । আপঃ উপলব্ধমৌমসম্ভাষ্যঃ
উপলব্ধিঃ পিষ্টলগতিঃ সংপূৰ্ণ্যতাং । পৃষ্ঠী সম্পর্কে । লব্ধম্ভাষ্যং সম্যগেকীভবন্ত । তথা ভবধ্যঃ

পিষ্টাখ্যা রপেন উপলব্ধীকরণেণোরকেন সংপৃচ্চাতাং । অপোহি ভবনীনাং রসঃ । তথা রেবতীঃ
রেবতা আপঃ জগতীতিঃ পিষ্টাখ্যাতিঃ সংপৃচ্চাতাং । রেবতা আপো জগতা ভবন ইতি ক্রতেঃ
(১২২২) । মধুতীর্থাধুর্যোপেতা আপো মধুরতীতিঃ মাধুর্যোপেতাতিঃ পিষ্টকপৌষনীতিঃ
সংপৃচ্চাতাং । অপোমৌষনীনাং চ পরম্পরং জীতিবেজুযাং সম্পর্কো ভবনিত্যর্থঃ । ২১ ।

* * *

মন্ত্যার্থ-আলোচনা ।

— * —

ভাষ্য অনুসারে প্রক্রিয়া-পদ্ধতির পরিচয় প্রদান-পূর্বক এই মন্ত্যের যে অর্থ নির্দেশ
করা হয়, এ প্রসঙ্গে প্রথমেই তাহার একটু পরিচয় দেওয়া আবশ্যক বোধ করিতেছি ।
কণ্ঠিকার তিনটা মন্ত্য আছে,—ইহাই পূর্বাংশের পাঠের সামঞ্জস্য রাখিয়া আমরা নির্দেশ
করিয়াছি । কিন্তু, ব্যাবহারিক কার্যে প্রায়োগিকালে ব্যাখ্যাকারগণ, কণ্ঠিকাকে মন্ত্যমাত্রক
রূপে গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন । তাহাতে 'দেবতা' হইতে 'সং বণামি' পর্যন্ত প্রথম মন্ত্য ;
এবং 'সমাগাং' হইতে 'পৃচ্চাতাং' পর্যন্ত দ্বিতীয় মন্ত্য নির্দেশিত হয় । তদনুসারে যে কার্য
হইয়া থাকে, অতঃপর তাহাই উল্লেখ করা যাইতেছে । পূর্ব কণ্ঠিকার মন্ত্যানুসারে পিষ্ট
প্রস্তুত হইলে, পবিত্র (কুণ) সংযুক্ত পাত্রে তাহা স্থাপন করা হয় । তার পর এই
কণ্ঠিকার প্রথম মন্ত্য উচ্চারণ-পূর্বক যেন বল হয়, - পিষ্ট । আমার অন্তরস্থ সবিতা
দেবতা আমার প্রেরণা করিতেছেন । তদনুসারে অধিদেবতার বাহুবর দ্বারা এবং
পূণ্যদেবতার হস্তদ্বয়ের দ্বারা তোমাকে এই পাত্রে নিঃক্ষেপ করিতেছি ।' এইরূপ, দ্বিতীয়
মন্ত্যে, সেই পিষ্ট-সমুদয়ে (চালের গুঁড়িতে) উগসর্জিনী (শিলখোয়া গিটু'ল) প্রদান পূর্বক
বলা হয়, - 'এই উগসর্জিনীর জলীয় ভাগ, পিষ্টের জলীয় ভাগে মিলিত হউক ; ইহার ভবনী
ভাগ পিষ্টের ভবনী ভাগে মিলিত হউক ; ইহার যে রেবতী ভাগ আছে, তাহা জগতী ভাগের
লবিত মিলিয়া বাউক ; ইহার যে মাধুর্য ভাগ আছে, তাহা মাধুর্য ভাগের সহিত
হউক ।' তাহার এই যে, চালের গুঁড়া এবং শিলখোয়া জল এক হইয়া বাউক ।

আমরা মনে করি, এই কণ্ঠিকার প্রথম মন্ত্য, ভগবৎকর্মে আপনায় দেহ-মন সমস্তকে
ভগবৎ-প্রেরণায় অনীন বলিয়া কীৰ্ত্তন করিতেছে । এ মন্ত্যের বিশদ তাৎপর্যম কণ্ঠিকার
মন্ত্যার্থ-আলোচনার পরিবর্ত্ত হইরাছে । *

দ্বিতীয় মন্ত্যে 'সং বণামি' মন্ত্য পদ দুই হয় । প্রচলিত ব্যাখ্যা প্রকাশ,—ঐ মন্ত্যে পিষ্ট
পদার্থ (পিষ্টালীয়া গোলা) নিঃক্ষেপ করিতে হইবে । আমরা কিন্তু ঐ মন্ত্যকে প্রথম
মন্ত্যের লবিত লব্ধকুপ্ত বলিয়া মনে করি । তাহাতে মন্ত্যের অর্থ হয়, আপনায় জ্বরের
শুদ্ধকৃত্যবকে হবিঃকরণে ভগবানে অর্পণ করা হইরাছে । মানুষ বধন এতাদৃশ ভাবের

* ৪০শ পৃষ্ঠার সেই আলোচনা দেখুন । লেখানকার (৩৮শ পৃষ্ঠার) ব্যাখ্যা
কয়েকটা পরিবর্ত্তন এই মন্ত্যের মন্ত্যানুসারিত্ব-ব্যাখ্যা দুটে সংশোধিত করিয়া লইবেন ।

ভাবুক হইতে পারিবে, আপনায় লজ্জাবল্লভকে যখন ভগবানের উদ্দেশে নিয়োজিত করিতে লম্বা হইবে, তখনই সে মোক্ষপথে অগ্রসর হইতে পারিবে। তখনই তাহার, (তৃতীয় মন্ত্রের মধ্যভাগ) কৰ্ম্মকলাবসানে ক্ষয়মূলক ওষধীবৎ জীবনের সহিত স্নেহস্বভাবের লক্ষণ লক্ষিত হইবে; তখনই তাহার, সেই মরণযম্মী জীবনের সহিত রসস্বরূপ ভগবানের অমৃতত্বের সাক্ষাৎ ঘটিবে; তখনই তাহার, সেই শুদ্ধস্বভাবনিবহ বিখলনীন স্মৃতিগাত করিয়া বিশ্ববাসী সকলের দৃষ্টিতে সাক্ষাৎ হইতে পারিবে; তখনই তাহার মাধুর্য্যভাব-লম্বের লহিত মাধুর্য্যময় ভগবদ্বিভূতিসমূহের সাক্ষাৎ লাভিত হইবে।

মন্ত্রে এই যে বিরাট সাক্ষাৎনের ভাব বস্তুমান, তাহা উপলব্ধি করার পক্ষে কি বিষয় অন্তরায়ই রহিয়া গিয়াছে। তৃতীয় মন্ত্রের প্রথমেই হুই হর, শব্দবয় - 'আপঃ' ও 'ওষধিঃ'। তাহাতে সহজেই মনে হয়, যেন ফলপাকান্ত শাস্ত্রাদিতে জলসেচনের প্রদত্ত উৎপাদিত হইয়াছে। পূৰ্ব্বমন্ত্ৰোক্ত 'গবগামি' পদের সার্থকতাও তাহাতে পরিলক্ষিত হইতে পারে। বগনের পরই জলসেচন—এক পক্ষে এই ভাবই স্বভাব-লব্ধ। হৃদয়স্থিতে, ক্রমিকশ্রেণীর বিষয় বস্তু হইয়াছে মনে আলিতে পারে। ক্রমিকার্থ্যই তো বটে! কিন্তু সে কোন ক্রমিকার্থ্য? কৰ্ম্ম বশন জলসেচন তো বটেই! কিন্তু সে কোন ভাবে কোন ব্যাপারে? অস্থান কখন,— সে বার্হগতের ব্যাপার কি অন্তঃগতের ব্যাপার। আমরা মনে করি, মন্ত্ৰোক্ত 'ওষধিঃ' ও 'রলেন' পদ্বয়ে সেই তত্ত্বেরই আভাষ পাওয়া যায়। রসের সহিত ওষধির মিলন কি? রস পাইয়া ওষধী পরিপূর্ণ হইতে পারে; কিন্তু তাহার আবার রসের সহিত মিলিবার কি প্রয়োজন। গীতার ত্রীভগবান বলিয়াছেন,— 'রলোহমস্মু কোঽস্মৈ' অর্থাৎ,— 'হে অৰ্জুন! জলের মধ্যে আমি রল'। ইহাতেই বুঝা যায়, এখানে রল শব্দে ভগবানকেই লক্ষ্য হইয়াছে। তাহা হইলে, 'ওষধিঃ' পদ কাহার সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে। তাহার। কি সেই ধ্যানাধিপতি শুদ্ধ ভূগণেশ? আমরা ভাঙা মনে করি না। আমরা মনে করি, মনুষ্য পক্ষে প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়াই এখানে ওষধী পদের সার্থকতা। ফল পরিপক হইলে, ওষধীর জীবন শেষ হয়। প্রাণন কৰ্ম্মকল ভোগ করিবার নিমিত্ত মনুষ্য ইহলংসারে প্রেরিত হয়। তাহার সেই কৰ্ম্মকল যখন শেষ হইয়া যায়, তখন তাহার ইহজীবনের অবলান ঘটে। মন্ত্রের 'ওষধী' পদ এই অর্থেই মনুষ্যকে বুঝাইতেছে। প্রথম স্তর—এই কঠোর জীবনের দৃষ্টিতে অস্বপ্নরূপ স্নেহস্বভাবের লক্ষণ। জীবন যখন শুদ্ধস্বভাবের অধিকারী হয়, তখন সে রসময়ের দৃষ্টিতে মিলিত হইবার উপযুক্ততা লাভ করে। মন্ত্ৰোক্ত প্রথম পদ-চতুষ্টয়ে ('লমাপঃ' হইতে 'রলেন' পর্য্যন্ত বাক্যে) ঐ ভাবই ব্যক্ত করিতেছে।

মন্ত্রের শেষাংশ প্রোক্ত শিদ্ধান্তেরই পরিপোষক। আত্মোৎকর্ষ সংসামিত হইলে, লামনার পথে অগ্রসর হইবার লামর্বা আসিলে, অন্তরস্থ শুদ্ধস্বভাবলম্ব পরিপূর্ণতা লাভ করে; বিশ্বের সকলের সহিত তখন তাহার লব্ধ-লংগ্রে সাংসৃচিত হয়। 'রোহতীর্জগতীঃ' শব্দে সেই তত্ত্বই ব্যক্ত করিতেছে। সেই পরিপূর্ণতাই চরম পরিণতি—'মধুমতীঃ'। তখনই প্রেমময়ের দৃষ্টিতে প্রেমিকের অপূর্ণ মিলন লংগাণিত হয়। (১৭—২১ক—১-৩৫)।

ସ୍ତାବିତ୍ସଂକୃତକା ।

(ସ୍ତାବିତ୍ସଂକୃତକା । ଅଷ୍ଟମସ୍ତ୍ରାଦିକା) ।

(୧) ଜନସ୍ତୈତ୍ୟ ସା ମଂସୌମି । (୨) ଇନସ୍ତୋଃ । (୩) ଇନସମ୍ବିନୋମସ୍ତୋଃ ।

(୪) ଇସେ ସା । (୫) ସାୟୋହମି ମିଷ୍ଟସ୍ତୁ ।

(୬) ଓରୁପ୍ରଥା ଓରୁ ପ୍ରଥସ୍ତୋରୁ ତେ ମଞ୍ଜପାତଃ ପ୍ରଥତାଃ ।

(୭) ଅଗ୍ନିଷ୍ଟେ ହୃତଂ ନା ହିନୀତ୍ । (୮) ନେବସ୍ତା ନବିତାଃ ଶ୍ରୀମୟତୁ

ବନିଷ୍ଠେହିମି ନାକେ ॥ ୨୧ ॥

• • •

ସମ୍ପାଦନାବିଶିଷ୍ଟ-ବାସାଧା ।

୧ । ହେ ମନଃ ! 'ସା' (ସ୍ତା) 'ଜନସ୍ତୈତ୍ୟ' (ମନୁଷ୍ୟଜନନାର୍ଥ) 'ମଂସୌମି' (ମସାକ୍ ମିଲିକରୋମି, ଭଗବତା ମତୋକ୍ତ ଶେଷ) ।

୨ । 'ଇନ' (ସନାତନସ୍ବରୂପେ ଜ୍ଞାନ) 'ଅସ୍ତୋଃ' (ଅଗ୍ନିଦେବାଃ ମସୁଂପରଂ ଇତି ଶେଷ) । ଅଗ୍ନିର୍ହି ଜ୍ଞାନସ୍ବରୂପଃ ; ଅତତ୍ତେନେବ ନରୋଜ୍ଞାନଂ ଲଭତ ଇତି ଥାବଃ ।

୩ । 'ଇନ' (ସନାତନସ୍ବରୂପେ ମନଃକର୍ମ) 'ସାୟୋହମି' (ଜ୍ଞାନବଳିସ୍ବରୂପସ୍ତୋଃ, ଅଗ୍ନିଦେବସ୍ୟ ନାମଦେବତା ତ ସଂକ୍ରି ଇତି ଶେଷ) । ଅଗ୍ନିଦେବତାସ୍ବରୂପସ୍ୟ ଜ୍ଞାନତତ୍ତ୍ୱାଂଶମାନକଂ ମନଃକର୍ମ ନୈରବହୁଃସ୍ତୈତ୍ୟେ ଇତି ଥାବଃ ।

୪ । ହେ ଭଗବନ୍ ! 'ସା' (ସ୍ତା) 'ଇସେ' (ଟୁଟି, ଅତୀତିବର୍ଷାପାର) ଆହୁରାଗୀତି ଶେଷ ।

୫ । ହେ ଭଗବନ୍ ! ସଂ 'ସାୟୋ' (ଶ୍ରୀକାଶ୍ୟାମିନୀଃ) 'ମିଷ୍ଟସ୍ତୁ' (ମିଷ୍ଟପ୍ରାଣସ୍ବରୂପଃ) 'ଅମି' (ଭବମି) । ଭଗବାନେବ ବିଶେଷାଂ ଶ୍ରୀକାଶ୍ୟାମିନୀଃ ଆହୁଃସ୍ବରୂପମିତି ଇତି ଥାବଃ ।

୬ । ହେ ଭଗବନ୍ ! ସଂ 'ଓରୁପ୍ରଥାଃ' (ବହୁ ପ୍ରଥାତାଃ) 'ଓରୁପ୍ରଥାସ୍ତୁ' (ବହତାସ୍ବେଷୁ ପ୍ରଥାତୋ ଭବ) । ମାନିନାଂ ମଞ୍ଜପାତଂ ଭଗବାନ୍ ପ୍ରଥାତ ଏବଂ ; ଅମଂସମୂଳାନ୍ ମାନିନଃ ମଞ୍ଜପାତଂ ଭବ୍ୟାତାଃ ବହବିତୀର୍ଗଂ ଭବତୁ ଇତି ପ୍ରାର୍ଥନା । ହେ ଭଗବନ୍ ! 'ତେ' (ତବ) 'ସଂଜପାତଃ' (ଅସଂ ଅର୍ଚ୍ଚନାକାରୀ) 'ଓରୁପ୍ରଥାତାଃ' (ମନଃକର୍ମମାନିନେଷୁ ବିଧାତୋ ଭବତୁ) ।

୭ । ହେ ଭଗବନ୍ ! 'ତେ' (ତବ) 'ନା ଗ୍ରାଃ' (ଜ୍ଞାନସ୍ବୃଷ୍ଟିଃ) 'ହୃତଂ ନା' (ଅଜ୍ଞାନଗ୍ରାସମାବରଣଂ

মাং, অকংজানং ইতি শ্রেয়ঃ (‘হিংসীং’ (‘মণ্ডিত’)) । হে ভগবন্ ! যদীয়ন্তরস্থং জ্ঞানবাধকং
অজ্ঞানমূলকং ভাবং লব্ধ্বা জ্ঞানাগোচরপ্রদানেন দূরীকরোতু ইতি ভাবঃ ।

৮ । হে ভগবন্ ! ‘দণ্ডিতা দেবঃ’ (‘মম ক্রমঃ স্তোতমানঃ জ্ঞানবর্ধ্যঃ’) ‘বর্ষিষ্ঠে’
(‘লঘুগতে’) ‘নাকৈ’ (‘দ্বন্দ্ববর্ণে’) ‘বা’ (‘ভাং’) ‘শ্রগমতু’ (‘প্রতিষ্ঠাপ্রদ’)) ।

অর্থঃ ।

৭ । হে মনঃ । ‘অঙ্গঃ’ (‘অন্তর্দাহকঃ, সন্তাপকঃ, সংহার-সন্তাপঃ ইতি ভাবঃ’) ‘তে’
(‘তব’) ‘বৃচঃ’ (‘চন্দ্র’, বক্রাবরণং, গাভ্রোত্তিকদেহং ইতি যাবৎ) ‘মা হিংসীং’ (‘হিংসাং
মা করোতু, ন পীড়য়তু, সাধনাত্মগম্যকং মা করোতু ইতি ভাবঃ’) ।

৮ । হে মনঃ । ‘দণ্ডিতা’ (‘নির্মূলজ্ঞানস্বরূপঃ’) ‘দেবঃ’ (‘স্তোতমানঃ, ভগবান্’) ‘বা’
(‘ভাং’) ‘বর্ষিষ্ঠে’ (‘জাতপ্রবৃদ্ধে, চিরস্থায়িনি’) ‘নাকৈ’ (‘লক্ষ্যবিশুদ্ধাধারে চিরশান্তিময়ে
স্থানে’) ‘বা’ (‘অধিকং বধা ত্রাং তথা’) ‘শ্রগমতু’ (‘পরিপকং করোতু, উৎকর্ষং লক্ষ্যাদয়তু’) ।
৯ । হে মনঃ ! যথা বৎ চিরশান্তিময়ং স্থানং লক্ষ্যং লক্ষ্যম্ ; স ভগবান্ তথা তব শান্তিং
বর্ধয়তু ইতি ভাবঃ । (১৭-২২ক-১-৮ম) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

[এই কতিকায় প্রথম তিনটি মন্ত্র মনঃসংযুক্ত, এবং চতুর্থ হইতে অষ্টম পর্য্যন্ত পাঁচটি
মন্ত্র ভগবানকে লেখন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে মনে করা বাহতে পারে । শেষের
মন্ত্র দুইটি, অর্থাৎ এর মনঃসংযোজনক বাল্যগত গ্রন্থ করা যায়] ।

১ । হে মন ! সন্তাপ-গংজননার্থ তোমাকে ভগবৎকায়ে বিনিয়ুক্ত
করিতেছি ।

২ । এই মনঃসংযুক্ত জ্ঞান—অগ্নিদেব হইতে উৎপন্ন । অগ্নি-
দেবই জ্ঞানস্বরূপ ।

৩ । এই মনঃসংযুক্ত সংকর্ষ, গেই জ্ঞান-ভক্তি স্বরূপ অগ্নি ও গোম
দেবের সহিত সম্বন্ধাংশিত ; অর্থাৎ, অগ্নিদেব দেবতার অনুকম্পাতেই
মানুষ, জ্ঞানভক্তির উৎপাদনকারী সংকর্ষের সাধনে প্রবৃত্ত হয় ।

৪ । হে ভগবন্ ! অভ্যুত্থানের জগৎ আপনাকে আহ্বান করিতেছি ।

৫ । হে ভগবন্ ! আপনিই প্রকাশরূপ বিশ্বপ্রাণ হয়েন ।

৬ । হে ভগবন্ ! আপনি বহুপ্রকারে প্রখ্যাত আছেন ; আমার
বহুভাবে প্রখ্যাত হউন । (পাপিগণের পরিজ্ঞাপনের জন্যই ভগবান্
স্বর্গাপেক্ষা প্রখ্যাত । আমাদের ন্যায় পাপীর পরিজ্ঞাপন-সাধনে তাঁহার
মাধ্যম্য বহুবিস্তার হউক) । হে ভগবন্ ! তোমার অর্চনাকারী বহুবিধ
সংকর্ষ দ্বারা বিশেষভাবে প্রসিদ্ধ লাভ করুক ।

৭। হে ভগবন্ ! আপনাত জ্ঞানমূর্তি আমার অজ্ঞানরূপ আবরণ
(অহংভাব) নাশ করুক । (অর্থাৎ জ্ঞানালোকে অজ্ঞানতা দূর হউক) ।

৮। হে ভগবন্ ! আমার হৃদয়স্থ ত্রোতমান জ্ঞানসূত্র (কর্মদ্বারা
সমুন্নত) আমার হৃদয়-রূপ স্বর্পে আপনাকে প্রতিষ্ঠিত করুক ।
অর্থাৎ,—নবকর্ম দ্বারা হৃদয়কে উন্নত করিয়া আমি যেন গেই হৃদয়ে
আপনাকে প্রতিষ্ঠিত করি—এই প্রার্থনা ।

অথবা

৭। হে মন ! সংসারসমুদ্র দ্বারা আমার এই পাকভৌতিক দেহ
যেন গীড়িত না হয় । অর্থাৎ,—আমার দেহ মাখনোপযোগী হউক ।

৮। হে মন ! নির্মূল জ্ঞানস্বরূপ সেই ভগবান্, তুমাকে চিরস্থায়ী
চিরশাস্তিময় স্থানে (স্থাপনপূর্বক) গন্ধবা তুমার উৎকর্ষ-গাধন
করুক । (১. অ—২২ক—১. ৮ম) ।

মন্ত্রভাষ্য (মহৌপনিষৎ) ।

(কা० ২৫।১৮) সংযোজিত জনয়তোহেতাত । অগ্নিঃ শিষ্টান্যে চ মিত্রীকরণং লক্ষ্যমনং ।
হে জল পিতৃরূপপদার্থবর স্বাং সংযোমি লংঘ্যি ত্রীকরোমি । যু। মিশ্রণামিশ্রণযোগঃ । কিমর্থং
জনয়তো যজমানস্ত প্রজোৎপাদনার্থং জনশিষ্টৈর্যোথ্য মিশ্রণং তথা স্তত্রশোণিতমিশ্রণেন
যজমানস্ত প্রজোৎপত্তির্ভবতি তদর্থং স্বাং সংযোমি । যথা জনয়তো পুরোডাশোৎপত্তৌ স্বাং
সংযোমি । (কা० ২৫।১৯) সংশিতজ্যাগ্নে চ যিচ্ছ্যমাণস্ত ইদমগ্নেয়রায়ীযোময়োরিত্যতি ।
মিত্রীকৃতস্ত পিষ্টভাবদানাক্তস্ত পিতৃবরং কৃত্বা পুনর্শৈলারয়ন ইদমগ্নেয়রায়ীযোময়োরিত্যতি
প্রথমং গন্তুং স্পৃশ্যেৎ । ইদমগ্নেয়রায়ীযোময়োরিত্যতি ত্বিতীয়ং স্পৃশ্যেৎ । (কা० ২৫।২০) ইথেষে-
তাজ্যামিশ্রয়ত্যতি । হে আজ্য ইষে ইচ্ছ্যমানরষ্ট্রং স্বামিশ্রয়ামি ত শেযঃ । আজ্যপ্রাণলানার্থং
তৎপাত্রভ্যায়ৌ স্থাপনমামিশ্রয়ণং । (কা० ২৫।২১) স্বয়োধনৌতি পুরোডাশমিত । হে পুরোডাশ
স্বং স্বয়োধাস । স্ব স্ত্ররপদৌ । স্বয়ধনেন দীপ্যমানঃ প্রবর্ত্য উচ্যতে । প্রযাযানতয়া দীপ্য-
মানস্বাং প্রবর্ত্যোহাং । তথা বিশ্বাঃ বিশ্বং কৃৎস্নমামুস্বাং স বিবাহুঃ । স্বাম্ যজমানঃ সর্ব-
মামুস্বাপ্নোতীতি ভাবঃ । (কা० ২৫।২২) উক্রপ্রথা ইত প্রথয়তি স্বাং কপালামতি । লক্ষ-
কপালেবু সংস্রমতিভূঃ তং প্রসারয়েৎ । হে পুরোডাশ স্বং স্বভাবতঃ উক্রপ্রথাঃ উক্র বিস্তীর্ণং বথা
তথা প্রথতে প্রসরত্যুক্রপ্রথাঃ । অত্র ইদানীমপি উক্রপ্রথং প্রথাতো ভব । কিং চ
তে যজ্ঞগতিস্তব যজমানঃ উক্র বিস্তীর্ণং পূরণখাদিতঃ প্রথতঃ প্রথাতো ভবতু । (কা०
২৫।২৩) অনিষ্টে ইত্যন্তরতিমুপাত্তি । হে পুরোডাশ অগ্নিশ্রপণায় প্রবৃত্তঃ তে তব স্বচং
স্বকলত্বমুপরিভনভাগং মা হিংসোং মা বিনাশরতু । অভিদাহেন যদীত্যেবা বিনাশঃ স
যদ্ব্যভ্যর্থঃ অথবা তপেবগোথঃ শ্রপণাজ্জায়মানস্ত হিংস উপদ্রবো জলস্পর্শেন শায্যতীতি

ভাবঃ (৬ কাঃ ২৫ ২৩) দেবকতি প্রণয়মিত। হে পুরোডাশ সবিতা দেবতা বর্ষিতে
অস্ত্রস্ত বৃদ্ধে নাক হ্রালোকংস্ত্রিনি মাকমানি-অশৌ বা বাম্যি অধিশ্রিতা স্ত্রাভুৎ স্ত্রুৎ
করোতু মনুষ্যশা প্রপণে কর্তৃৎ মা ভূনতাত্তিপ্রোতা দেবশ্বেভুচাতে। দ্বিবি নাকো নাম্যমষ্ট
রকোজ্যেতি তিস্তিবিবচনাকো নাম অগ্গস্বোহাঃ। ২২।

* . *

মন্ত্যার্থ-আলোচনা।

— • —

এই কণ্ডিকার মন্ত্র-করকটীর মধ্যে, ভাষ্যকারগণের বাখ্যাভূমারে, পুরোডাশ-রূপ পিষ্টক-
প্রস্তুতের প্রক্রিয়া প্রত্যুত পরিবর্ণিত হইয়াছে। চাউলভাগ দিলার অথবা বাঁতাতে শুঁড়
করার পর, সেই শলা অথবা বাঁতা দুইরা যে জল বাহির হইবে, সেই জলের সাহিত তত্তল-
চূর্ণগুলিকে মিশ্রিত করিবে। তার পর, প্রথম মন্ত্রে তাহারিগকে সন্ধ্যোদনপূর্বক বালতে হইবে,
—‘হে পিষ্টতত্তল ও উপলজ্জান (শিলদেয়া জল)! পুরোডাশ-প্রস্তুতের উদ্দেশ্যে তোমারিগকে
মিশ্রিত করতোছ।’ তাছাভূমারে ইহাই প্রথম মন্ত্রের অর্থ। দ্বিতীয় মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক
দেই জলমিশ্রিত পিষ্ট তত্তলের একটি অংশ স্বতন্ত্রভাবে রক্ষা করিয়া বলা হইতেছে,—
‘এই ভাগটী অগ্নির রাহণ।’ তার পর, ত্রৈকুণ দুইটা ভাগ স্বতন্ত্ররূপে রক্ষা করিয়া তৃতীয়
মন্ত্রে বলা হইতেছে,—‘এই দুইটা ভাগ অগ্নি ও পোমদেবতার অঙ্গ রাহণ।’ অতঃপর,
আটটা কপালে (পূর্বে এই কপাল কয়টা স্থাপন করা হয়) গণ্যাত্ত নিক্ষেপপূর্বক চতুর্থ
মন্ত্র উচ্চারণ করা হয়। তাহাতে মন্ত্রের মর্ম্ম এই,—‘হে স্বত! দেবগণের নিমিত্ত পুরোডাশ-রূপ
অন্ন প্রস্তুতের উদ্দেশ্যে তোমাকে কপালসবুহে প্রক্ষেপ করতোছ।’ প্রথম মন্ত্রে সেই স্বতে
পুরোডাশ প্রক্ষেপ করিতে হইবে। তাহাতে মন্ত্যার্থ, ‘হে পুরোডাশ! তুমি দীপ্যমান
বজ্রমানের আয়ুর্গুহু কর।’ বঠ মন্ত্র, পুরোডাশ-ভজ্জন উপলক্ষ্যে প্রযুক্ত বলিয়া, অভিহিত
হয়। উহার অর্থ,—‘হে পুরোডাশ! তোমার স্বভাবতঃ ‘উরুপ্রাণ’ (বহুপুত) , তুমি
আরও বিস্তৃত হও। তাহাতে বজ্রমানও প্রখ্যাত হউক।’ প্রথম মন্ত্রে পুরোডাশে জলপেক
করিতে হইবে। তদন্তুগারে মন্ত্রের মন্ত্যার্থ,—‘হে পুরোডাশ! তোমার বক্ষ বেন নষ্ট না হয়,
এজ্ঞা জলপেক করিতে ছ।’ অর্থাৎ পিষ্টক যেন ধারিয়া না যায়, ইহাই মন্ত্রের লক্ষ্য।
অষ্টম মন্ত্রে দেই পুরোডাশকে লক্ষ্যলিত করিতে করিতে বলা হইতেছে, ‘হে পুরোডাশ!
হ্রালোকস্থ স্নিহিতা দেবতা তোমাকে পরিগত করুন।’ অর্থাৎ, পুরোডাশ বেন ধারিয়া
না যায়, উৎকৃষ্টরূপে প্রস্তুত হইতে পারে, ইহাই মন্ত্র-করকটীর বিশেষ লক্ষ্য।

মন্ত্রে কোথায়ও পুরোডাশের লেখোদন নাই। অথচ, কোনও মন্ত্রে যে পুরোডাশের সম্বন্ধ
আছে, তাহাও মনে আলিতে পারে না। প্রথম দুইটা মন্ত্রের প্রাতি লক্ষ্য করিলে বুঝা যায়,
ঐ দুই মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—মন যদি লজ্জা-পুষ্টির জন্ম ভগবানের সাহিত মিলিত অর্থাৎ
ভগবৎকার্য্যে বিনিযুক্ত হয়, তাহা হইলে জ্ঞানব্রহ্ম ভগবান হইতেই অন্তর্ভুক্ত হইবে অর্থাৎ
হইয়া পাবে। মন-লক্ষ্যপুত সংকল্পই জ্ঞান ও তত্ত্বের মূলভূত। প্রথম তিনটা মন্ত্রে ঐ

ভাবই পরিব্যক্ত আছে। একটু লক্ষ্য করিলেই বুঝা যায়, চতুর্থ মন্ত্র, সেই পুরোক্ত লক্ষ্য দৃঢ় করিতেছে। ভগবানকে সন্ধান-পূর্বক ঐ মন্ত্রে বলা হইতেছে, - 'হে ভগবন! আগনি আমার অতীত পূরণ করুন; আমার মন যেন সংকর্ষের দ্বারা জ্ঞান ও ভক্তি লাভ করিয়া আপনার সহিত মিলিতে পারে।' পরবর্তী মন্ত্র-কয়েকটা, পুঙ্কের সহিত দিক্রূপ লক্ষ্যবিশিষ্ট, তাহাও লক্ষ্য করুন। গক্ষ্ম ও বর্ষ মন্ত্র, ভগবানের মাহাত্ম্য-প্রকাশক। তিনি যে স্বপ্রকাশ। বিশ্ব যে তাঁহার অতিব্যক্তি! তিনিই যে বিশ্বের প্রাণস্থানীয়! তিনি তো অখ্যাতই আছেন! কিন্তু তাঁহার মুখ্য প্রখ্যাতি - গাণ্ডীর পরিভ্রাণের লক্ষ্য। অর্চনাকারী তাই প্রাৰ্ণনা করিতেছেন, - 'হে ভগবন! আমার স্তায় গাণ্ডীকে পরিভ্রাণ করুন; সংকর্ষের লক্ষ্য আমি যেন বিখ্যাত হই।' সপ্তম ও অষ্টম মন্ত্রের প্রাৰ্ণনাও যেন ঐ প্রাৰ্ণনারই পূর্ণতাভ্যন্তর। প্রথম বলা হইল, - গাণ্ডী দূর করুন; তার পর বলা হইল, - 'হে ভগবন! আপন জ্ঞানমুষ্টি প্রকাশ করিয়া আমার অজ্ঞানাবরণ নাশ করুন। অথবা, আমার পাকভৌতিক-দেহকে দৃঢ় করিয়া দেন, - লে যেন শাখনায় অস্থগম্য না হয়। লে যেন আপনার জগৎকে সংকর্ষ দ্বারা স্বর্গে পরিণত করিয়া, দেখানে আপনাকে স্থাপন করিতে সমর্থ হয়।' (১অ-২২ক ১-৮ম)।

ত্রয়োবিংশ কণ্ডিকা।

(ত্রয়োবিংশ কণ্ডিকা । গক্ষ্মমন্ত্রাধিকা ।)

(১) মা ভৈর্যঃ সংবিক্ধাঃ । (২) অতমৈর্যঃ প্রোহিতমৈর্যঃ জমানস্ত

প্রজা ভূয়াৎ । (৩) ত্রিভায় স্বা । (৪) দ্বিতায় স্বা (৫) একতায় স্বা । ২ ৩

• • •

মন্ত্রানুসারী-ব্যাখ্যা ।

১। হে মনঃ! 'স্ব' 'মা ভৈ' (ভীতং মা ভব) 'মা সংবিক্ধাঃ' (উদ্বিগ্নং মা ভব) । ভয়োদ্বিগ্নবাহতং লব্ধং পরমাত্মানমায়তনং ইতি ভাষ্যঃ ।

২। হে মনঃ! 'বজমানস্ত' (দেবার্ককল্প, যমেতি শ্বেষঃ) 'বজঃ' (আত্মপ্রসাদার্ধঃ অমৃতস্তিতো বাগঃ) 'অতমৈর্যঃ' (দোষবর্জিতঃ) 'ভূয়াৎ' (ভবতু), 'তবানুদ্বিগ্নং বশাদিতং ভাষ্যঃ; অশিচ, মম 'প্রজা' (প্রজমনং, প্রকৃষ্টং জন্ম, মনুজ্যলয়) 'অতমৈর্যঃ' (মানিরহিতা - তৎকলম্, নিস্পাপশূন্য তপসদারাবনরা লক্ষণমিত্যর্থঃ) ভূয়াদিতি ক্রিয়াপদং পূর্বত আকৃষ্ট ইহ যোজনীয়ং । হে মনঃ! ভগবতি পরমাত্মনি তব অভ্যন্তরমাক্তিবিশাং মম বাগাদিতকং কৰ্ম ইদং মনুজ্যলয় চ নিস্পাদোদ্বিগ্নহিততয়া পার্থক্যমপি তবতু ইত্যেতৎ প্রাৰ্ণনা ।

অথবা।

২। হে ভগবন! 'যজুঃ' (অমাকং যাগাদিপংকর্ম) 'অভ্যমেকঃ' (দোষশূত্রং) 'ভূয়াৎ' (ভবতু); অগিৎ, 'যজমানস্ত' (দেবার্চনস্ত প্রার্থনাকারিণো জনস্ত) 'প্রজা' (সন্ততিঃ, আশ্বপশুকর্ষঃ) 'অভ্যমেকঃ' (দোষরহিতঃ) তবাহুগ্রহেণ তুরাদিত্য শেখঃ।

৩। হে মনঃ! 'হা' (হাং) 'ত্রিতার' (ত্রিভং, ত্রিলোকব্যাপিনং, বিশ্বব্যাপকং অথবা শুণ্ড্রাশ্বকং ত্রিদেবং উদ্ভিশ্র) নিযোজয়ামি ইতি শেখঃ।

৪। হে মনঃ! 'দ্বিতার' (দ্বিভং প্রকৃতিপুরুষরূপং অথবা জ্ঞানক্রিয়াব্রহ্মরূপং দেবঘরং উদ্ভিশ্র) 'হা' (হাং) প্রেরয়ামি ইতি শেখঃ। যো দেবঃ অগতি প্রকৃতিপুরুষরূপং জ্ঞান-ক্রিয়াক্রমেণ বা দ্বিবা বিতজ্য আত্মানং বিস্তারয়তি, হে মনঃ! হং তং পরমাত্মানং অনুসন্ধেহি ইতি মম হাং নিয়োগ ইতি ভাবঃ।

৫। হে মনঃ! 'একতার' (একতং, একেন অদ্বিতীয়েন আশ্বরূপেণ, ব্রহ্মব্রহ্মরূপেণ ভনোতি নিখিলং জগৎ ব্যাপ্নোতি যঃ স তথোক্তং পরমাত্ম ব্রহ্মরূপং দেবং উদ্ভিশ্র) 'হা' (হাং) নিযোজয়ামি ইতি শেখঃ। হে মনঃ! হাং অদ্বিতীয় ব্রহ্মজ্ঞানার প্রেরয়ামি ইতি ভাবঃ। (১৭-২০ক-১-৫ম)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

(এই কণ্ডিকার মন্ত্র-করকটী মনঃ-সংক্ষেপে প্রযুক্ত বলা বাইতে পারে। শুদ্ধার্থে বিভিন্ন মন্ত্রটী অর্থাভ্যন্তরে ভগবানের লেখাধনে প্রযুক্ত হইয়াছেও বলিতে পারি।)

১। হে মন। তুমি ভীত হইও না, উদ্ভয় হইয়া না। অর্থাৎ, ভয়োৎসেগরহিত হইয়া তুমি পরমাত্মার আরাধনায় প্রবৃত্ত হও।

২। হে মন! দেবার্চনাকারী আমার অনুষ্ঠিত যজ্ঞকর্ম দোষবর্জিত হউক; আর, আমার এই মনুষ্যজন্ম, দোষশূণ্য হইয়া ভগবদারাধনায় সাক্ষ্য লাভ করুক (ভগবদারাধনাই জীবনের লক্ষ্য হউক)।

অথবা।

২। হে দেব! আমাদের যাগাদি-সংকর্ম দোষশূণ্য হউক; আর, দেবার্চনাকারী ভগবৎকরণপ্রার্থী জনের সম্ভান-সম্ভতি ও সম্পদিত জন আপনায় অনুগ্রহে দোষশূণ্য নিফলঙ্ক হউক।

৩। হে মন। তোমাকে সেই সত্ত্বরজস্তমোশুণ্ডাশ্বক ত্রিদেবেয় উদ্দেশে নিয়োগ করিতেছি।

৪। হে মন। তোমাকে প্রকৃতিপুরুষরূপ দেবঘরের উদ্দেশে নিযুক্ত করিতেছি।

৫। হে মন! তোমাকে অদ্বিতীয় ব্রহ্মের উদ্দেশে নিযুক্ত করিতেছি। (১৭-২০ক-১-৫ম)।

মন্ত্রভাষ্য (যতীধরকৃতং) ।

(কা॰ ২৫২৪, যা তোরতালভক্ত ইতি । হে পুরোডাশ স্বং মা তেঃ । তরং মা কার্ব্যঃ । মা লংগিৎথাঃ । চালনং মা কার্ব্যঃ । ঐতি তয়ে । ওবিজীতরচলনয়োরিতানয়োঃ জারোগৌ । (কা॰ ২৫২৫) অত মেকুরিতি শৃঙাভিগানয়ত ভক্ষনা বেদেনোপাবেষন বেতি । যজ্ঞো যাগহেতুঃ পুরোডাশ অত মেকর্তৃধাতুঃ । তযু স্নানো ॥ তামাতীত তমেকঃ । ঔগাদিক একপ্রভায়াঃ । ন তমেকঃ অতমেকঃ । তস্মাচ্ছানেন স্নানিরহিতো তনতু । যজমানস্ত প্রজ পুংগোত্রাদিঃ অতমেকঃ স্নানিরহিতা ভূম্যং যজমানস্য প্রজারঃ কদাপি ক্র.বা মাংসার্থঃ । (কা॰ ২৫২৬) পাত্রাঙ্গুলপ্রক্ষালনমাস্ত্রৈভ্যো নিঃসৃতভিত্ততয়া প্রত্যগ্ লসানমন- বিতায় বেতি প্রাতিমন্ত্রমিতি । হে পাত্রাঙ্গুলপ্রক্ষালনোদক ত্রিতায় ত্রিতনায়ৈ দেবার স্বাঃ নিনয়ামিতি শ্বেবা । তথা বিতায় স্বা নিনয়ামি তথা একপ্রত্যগ্ নিনয়ামি পূর্বে কূতশিচ্ছতোঃ ভাতোহায়রপঃ প্রাশিতভাতো দেহান্তং জাযা অগৃহস্থদাঃ শ্বনা বীর্ধমস্পৃ মুক্তং তত আশ্বা উৎপরাশ্রিতবিতৈকত লংজান্তে দেবৈঃ সহ চরন্তো যজ্ঞে পাত্রী প্রক্ষালন জললক্ষণং ভাগং লোভরে হাত প্রাতকবাঙ্গুলভাব্যা (১২২৩ । ২৩ ।

* * *

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

তাদ্ব্যাজুসরণে এই কণ্ডিকার মন্ত্র-কয়টীর যে অর্থ হয়, তাহাতে বুঝা যায়, অগ্নি হইতে পুরোডাশ নামাইবার সময়, পুরোডাশকে সযোজন পূর্বক প্রথম মন্ত্র উচ্চারিত হয় ; এবং পরবর্তী মন্ত্র-কয়টীও যথাক্রমে পুরোডাশকে ও তৎসংস্পর্শে জলকে সযোজন করিয়া উচ্চারিত হইয়া থাকে । পুরোডাশকে তিনটী পাত্রে রাখিতে হইবে ; তৎপরে প্রথম মন্ত্রে বলিতে হইবে, 'তে পুরোডাশ ! তুমি ভীত ও চঞ্চল হইও না, স্থির হইয়া থাক ।' অর্থাৎ, পাত্র হইতে পুরোডাশ যেন না পড়িয়া যায়,—এই উদ্দেশ্যে এই মন্ত্র উচ্চারিত হয় । বিতায় মন্ত্রে পুরোডাশকে ভক্ষ বা উপগেশ দ্বারা প্রাক্কানিত করিতে হইবে । তৎপরে মন্ত্রে জারণ বলিতে হইবে,—'পুরোডাশ এবং যজমানের লঙ্ঘন-লঙ্ঘতি স্নানিরহিত হউক ।' তৃতীয় হইতে 'ক্ষম মন্ত্রে পাত্রধোত জলকে সযোজনপূর্বক যথাক্রমে বলা হইয়াছে,—'হে পাত্রধোত জল ! 'ত্রিত'-নামক দেবতার 'বিত'-নামক দেবতার এবং 'একত'-নামক দেবতার তৃপ্তি জগ্ন তোমাকে অর্পণ করিবেছি ।' এই বলিয়া, জলকে প্রক্ষেপ করিতে হইবে । এইরূপে পাত্র-ধোত জল পুরোক্ত দেবতাজয়ের উদ্দেশ্যে অর্পণ বিষয়ে পুরাণের একটি উপাখ্যান আছে । সে উপাখ্যানটী এই : অগ্নি এক লম্বের শত্রুতয়ে ভীত হইয়া জলের মধ্যে লুক্করিত করেন । সেই লম্বের তাঁতার ঘোঁরা জলময় যদো রিত, বিত ও একত নামক দেবজর উৎপন্ন হইয়াছিলেন অগ্নিদেব, অকৃত্রা দেবগণের অস্থকম্পায়, জল হইতে উদ্ধার পাইলে, তৎপন্ন দেবজরের পূজার বিষয় বিচার হয় । কিন্তু তখন যজ্ঞের এমন ক্ষোদই ভাগ অংশিষ্ট ছিল না যে, তাহারা পাইতে পারেন । তখন পুরোডাশ-ধোত জল, তাঁগাদিগকে অর্পণ করিবার জন্য বাগ্ধা হয় । এই ভাবে মন্ত্র কয়টী প্রবিত হইয়া আছে ।

এক্ষণে মন্ত্রনথের আমায়ের অতিমত্ত বাক্ত করা বাইতেছে । পুরোডাশকে তীত বা চক্ৰল না হওয়ার জন্য উৎকৃষ্ট করার কি লার্থকতা আছে, আমরা বুঝিতে পারি না । আমরা নিভাত্ত করি, প্রথম মন্ত্রের সোধোণ—পুরোডাশ নহে; ঐ মন্ত্রে বাজিক আপনায় মনকে ভগবৎ-কার্যে উৎকৃষ্ট করিতেছেন; বলিতেছেন,—‘মন! ভগবানের কার্যে বিনিযুক্ত হওয়ার পথে অনেক বিতীৰ্ষকা ও বিয় আছে। তুমি দৃঢ় হও; ভয় পাইও না; উদ্বিগ্ন হইও না ।’ আমরা মনে করি, প্রথম মন্ত্রের ইহাই মর্থাৰ্থ । বিতীর মন্ত্রও পুরোডাশকে লক্ষ্য করিয়া উচ্চারিত হইয়াছে বলিয়া আমরা মনে করি না । ঐ মন্ত্রও মনঃসম্বন্ধহটক । উহার মর্থাৰ্থ এই যে,—‘মন! পরমাশ্রায়ী তোমার ঐকান্তিকী আশক্তি আশ্রয়; তাহার কলে তোমার বাগানি সংকর্ষ এবং মনুষ্যজন্ম শ্রানশূন্ত কলঙ্কবিত হউক ’ অথবা, ঐ মন্ত্রে ভগবানকে সোধোণ করা হইয়াছেও মনে করা বাইতে পারে । তাঁহার অন্তঃপ্রাণে বাগানিকর্ষ বোধশূন্ত হউক; প্রাৰ্থনা-কারীর সম্বন্ধনিশ্চয় সকলেই নিভলক হউক,—ইহাই ঐ প্রাৰ্থনার ও মন্ত্রের লক্ষ্যীভূত । মনকে সোধোণ করিয়াই হউক, আর ভগবানকে সোধোণ করিয়াই হউক, দুই দিকের অৰ্ধ—সমান লভ্যাপ্রাপ্যক । সুতরাং মন্ত্রের ঐ বিনিয অৰ্ধই আমরা প্রকাশ করিলাম ।

তৃতীয় চতুর্থ পঞ্চম মন্ত্রের ‘ত্রিতায়’ ‘বিতায়’ ‘একতায়’ পঞ্চমস্তম্ভের উচ্চারণ শুনে অগসর হওয়ার অন্তর্য্যের বিষয়ই প্রকাশ করিতেছে । প্রথমে মনে হয়, ভগবান লব্ধরজস্তমোময়, তিনি ত্রিমুষ্টিতে ত্রিলোক ব্যাপিরা বিস্তমান রহিয়াছেন । তদন্থায়, মনকে সোধোণ করিয়া পলাই স্বাভাবিক, ‘মন । তোমায় সেই ‘ত্রিতায়’ অৰ্থাৎ তিনমুষ্টিরূপে নিযুক্ত করিতেছি । ব্রহ্মরূপে তিনি ব্রহ্মা, লব্ধরূপে তিনি বিষ্ণু, তমোব্রূপে তিনি মহেশ্বর । সৃষ্টি হিতি লংহা—এই তিন কার্যে তিনি তিন অবস্থায় প্রকাশমান । তাঁহার সেই তিন ভাবের তিন অবস্থার প্রতি, মন, আমি তোমায় নিযুক্ত করিতেছি । মন্ত্রের ‘ত্রিতায় বা’ বাক্যে সেই ভাবই পরিব্যক্ত করিতেছে । পরবর্ত্তী মন্ত্র—পরবর্ত্তী তরেরই উৎযোগী । এ অবস্থায়, ক্রমশঃ সেই তিন দুইরে পর্য্যাবলিত হইলেন । প্রকৃতি-পুরুষরূপে অথবা ক্রিয়া-জ্ঞান-রূপে তিনি বিস্তমান বলিয়া, তখন তাঁহার প্রতি লক্ষ্য পড়িল । সাধক তখন কহিলেন,—‘মন! তুমি সেই ‘বিতায়’—প্রকৃতিপুরুষরূপে বিস্তমান—পরমেশ্বরের দুই ভাবের প্রতি বিনিযিষ্ট হও ।’ ‘‘বিতায় বা’’—এই মন্ত্রের ইহাই লক্ষ্য । তার পরের তর—‘‘একতায় বা’’ । সে অবস্থায় লক্ষ্যই এক হইয়া আসিল । তখন সেই অবিভীত ব্রহ্মের প্রতি সাধকের দৃষ্টি পড়িল । সাধক কহিলেন,—‘মন! আর কেন দ্বিধা ভাব গোষণ কর ? ‘একতায়’—সেই অবিভীত পরমেশ্বরের প্রতি বিনিযুক্ত হও । ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিলে, আর কোনও দ্বিধা ভাবই তোমার মধ্যে থাকিতে পারবে না ’ তখন ‘একমেবাবিতীয়ং’ এই বাক্য সিদ্ধি লাভ করিল । সাধক তখন ‘লক্ষ্যং স্বমিদং ব্রহ্ম’ ভাবে সন্তোষ হইয়া পড়িলেন । আমরা মনে করি, ইহাই শেষ মন্ত্র-ত্রিতয়ের মর্থাৰ্থ । জলমগ্নে আগ্নেয় লুকাহিত হওয়ার পৌরাণিক আখ্যানেও, অজ্ঞানে জ্ঞান আবৃত হওয়ার এবং জ্ঞানের উন্মেষে ত্রিত য়িত ও একত ভাবের বিকাশ, রূপকে দ্বিত হইয়াছে মনে করা যায় । (১অ-২০ক-১-৫ম) ।

চতুর্বিংশ কণ্ডিকা ।

(চতুর্বিংশ কণ্ডিকা । ত্রিমহাশ্বিকা ।)

(১) দেবত্বা গবিভূঃ প্রাগবেহাশ্বিনোর্বাহুভ্যাং পুষ্যঃ হস্তাভ্যাং ।

(২) আদদেহধররুতং দেবেভ্যঃ ।

(৩) ইন্দ্রত্বা হুগ্নি দক্ষিণঃ সহস্রভূষ্টিঃ শতভেজা বায়ুরগি

তিগ্মভেজা দ্বিদভো বধঃ । ২৪ ॥

• * •

মহামুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। 'দেবত্বা' ইতি যজুস্ত্র গাথ্যা একবিংশতিকণ্ডিকারং দ্রষ্টব্য ।

২। 'অধররুতং' (মদীয় যজ্ঞোপজাতং ফলং) 'দেবেভ্যঃ' (জ্যোতিমানোভ্যঃ, উপা-
নিতোভ্যঃ) 'আ' (সম্যক প্রকারেণ) 'বধে' (সমর্পয়ামি) ।

৩। হে দেবার্পিতকর্মফলসম্ভব ! 'অগ্নি' (স্বং) 'ইন্দ্রত্বা' (অনন্তশক্তিশালিদেবত্ব)
'দক্ষিণঃ' (প্রেষ্ঠঃ) 'বাহুঃ' (বস্তুরূপঃ, ভগবতঃ পরমানন্দদায়ক ইতি ভাবঃ) 'সহস্রভূষ্টিঃ'
(অশেষপাপনাশকঃ) 'শতভেজাঃ' (অমিতভেজঃসম্পন্নঃ) 'বায়ুঃ' (বায়ুদৃগ্ভাবিশিষ্টঃ, দেব-
সমীপে ক্ষিপ্ৰগামীভাবঃ) 'তিগ্মভেজাঃ' (তীব্রজ্ঞানা বশিষ্টঃ, পাপদাহক ইতি ভাবঃ) 'দ্বিদভো'
(ত্রিপুণভ্রোঃ) 'বধঃ' (হস্তা) 'অগ্নি' (ভবনি) । কর্মফলং দেবার্পিতং সং অনন্তকলোপ-
ধায়কং পাপনাশকক ভবতীতি ভাবার্থঃ । (১অ-২৪ক-১-৩ম) !

* * *

বদানুবাদ ।

১। ['দেবত্বা' এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা ও বদানুবাদ একবিংশতি
কণ্ডিকাতে প্রদর্শিত হইয়াছে ।]

২। মদীয় যজ্ঞকর্ম-সম্প্রাপ্ত ফল—দেবগণকে সম্যকপ্রকারে সমর্পণ
করিতেছি ।

৩। হে দেবতাচরণে সমর্পিত কর্মফল! তুমি অনন্তশক্তিশালী ভগবানকে পরমানন্দ প্রদান করিয়া থাক; তুমি অশেষ পাপনাশক, অমিতভেজঃসম্পন্ন, দেবগম্যোপে শীত্ৰগামী, পাপসমূহের দাহকর্তা এবং ত্রিপুশক্রগণের হননকারী তইয়া থাক। ভাগ্য এই যে,—কর্মফল দেবতার উদ্দেশে অর্পিত হইলে অনন্তকলোপদায়ক এবং পাপনাশক হইয়া থাকে। (১অ—২৪৫—১-৩ম)।

* * *

মন্ত্রতাত্ত্ব্যঃ (মৌদারকৃতং) ।

(কাং ২৬১৩০) দেবস্যা যোতি স্যামান্যচেতি দেবস্য যোতি বাখ্যাতং । দেবেভ্যো দেবোপকারাং অধ্বরকৃতং অধ্বরং করোতীতি নৈদধনমাদিহাঃস্বরোতঃ স্যামহমাদে গুহ্যমিহ । (কাং ২৬১২০) সতপসবো কৃষাদক্ষিপেনালভা অপতীক্ষসা বাহরিতীতি । হে স্যা অমিষ্টয়া দক্ষিপবাহরসি । তেন গাহনা ধৃত্বাস্তংসমানবীর্ঘ্যাণেতহায়া স্যগা বাহুরূপ-
 যোপচারঃ । কিন্তুতঃ স্যাঃ । সঃশত্ৰুটিঃ ভূতীর্জ্ঞানং পাকোমারগমিত বাবৎ । সঃশস্যংখ্যাকানং শত্ৰুগং ভূতীর্গম্য স সঃশত্ৰুটিঃ । শতভেজাঃ শতং ভেজংসি যস্য সঃ বহুগা দোপমানঃ । কিঞ্চ বায়ুসিন কেবলমিষ্টবাহুরূপঃ । কিং তু বায়ুসদৃশোহপাসি । অতএব তিগ্ধংভেজাঃ তীক্ষ্ণভেজাঃ যস্য বায়ুরূপিঃ শ্রাদোপা তীব্রং জাণায়ুংপাদরংস্বীভূতজা ভবতি । এং ফোচসি শুভ্বেদরূপঃ কর্ম কৃষিঃতীব্রভেজা উচ্যতে । তথা দিবতো বধঃ । হতীতি বধঃ কর্মধেবগামমুরাদীনং হন্তেতাব্যঃ । ২৪ ॥

* *

মন্ত্যার্থ-আলোচনা ।

— * —

জাত্যাদ্ব্যপারে বুঝা যায়, ‘স্যা’ নামক মৃত্তিকাখননের উপযোগী যন্ত্রবিশেষকে সম্বোধন করিয়া এই কণ্ডিকার মন্ত্র-কয়টি উচ্চারণ করা হইয়াছে। যজ্ঞের অস্ত্র যুগকাঠ প্রোথিত করা প্রয়োজন। তাহার নিমন্ত গর্ত্ত খুঁড়িতে হইবে। তাই ‘যন্ত্যার’ মত কোন কিনিষ এ স্থলের লক্ষ্য—ইহাই প্রকাশ। যাঁহারা বেশকি অগত্য আদিম অসহ্যার স্মৃতিচিহ্ন বলিয়া নির্দেশ করেন, তাঁহাদের মতে ‘স্যা’ বলিতে যজ্ঞকাঠের যজ্ঞকাঠবিশেষ অর্থ পরিগৃহীত হয়। কারণ তখন মানুষ লোহের ব্যবহার নিষে নাই। যাঁহারা ততদূর আদিম অসভ্য অসহ্যার বিষয় বীকার করেন না, তাঁহারা ‘স্যা’ শব্দে লৌহাশ্রয়গাণিনিষ্ঠ কাঠখণ্ড (যজ্ঞ প্রভৃতি) অব নির্দেশ করেন। তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে স্যা। অধিবরের বাহুরয়ের ও পুখাখ্য-দেবতার হস্তবরের সাহায্যে দেবপুজার অস্ত্র তোমাকে যজ্ঞে নিগুপ্ত করিতেছি।’ এই মন্ত্রের পর ঐ স্যাকে বাস হস্ত হইতে দক্ষিণ হস্তে লইয়া পরবর্তী মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হইবে। যে মন্ত্রের তাৎ,—‘হে স্যা! তুমি ইন্দ্রদেবের দক্ষিণ বাহু, তুমি বহুদাপ্তিশালী, বহু জীবের

নাশক, উগ্রভেজের অস্ত্র তুমি বায়ুর গহিত তুলনীয়। এই যজ্ঞের বধ (গর্ত-খনন-কার্য্য) ভোমার দ্বারা সম্পন্ন হউক।'

এই কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রার্থের আলোচনা একবিংশতি কণ্ডিকার প্রকাশিত হইয়াছে। লেখানে যে অর্থ, এখানেও সেই অর্থ।

দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্রে যজ্ঞকর্ম্মসম্বন্ধিত ফলের প্রতি লক্ষ্য আছে। যজ্ঞকর্ম্মের ফলে— 'আমার রূপ হউক, ঐশ্বর্য্য হউক, বর্গ লাভ হউক' মাত্রই এইরূপই আকাঙ্ক্ষা করিয়া থাকে। এখানে, দ্বিতীয় মন্ত্রে, সেই লক্ষ্যকর্ম্মলভ্যগণের অর্পণ করা হইতেছে। বলা হইতেছে— 'আমার লক্ষ্যকর্ম্মলভ্য আমি দেবোদ্দেশে অর্পণ করিতেছি।' ইহাই নিফান-কর্ম্ম লাভনের সারভূত লক্ষ্য। কর্ম্মফল দেবতার চরণে অর্পিত হইলে কি শক্তি প্রাপ্ত হয়, তৃতীয় মন্ত্রে তাহাই খাপন করা হইয়াছে। কর্ম্মফল ভগবচ্চরণে সমর্পিত হইলে, তাঁহার অনন্ত ক্রীতি সাধিত হয় এবং সেই কর্ম্মফল অনন্তই প্রাপ্ত হয়। তৎপ্রভাবে অশেষ প্রকার পাণ বিধবস্ত হইয়া যায়,—তাঁহার অমিততেজঃ পাণ্ডুলম্ব ভ্রাস্তৃত হয়। আর, তাঁহার প্রভাবে রিপুলক্রগণ বিমর্দিত হইয়া যায়। কর্ম্মফল দেবোদ্দেশে অর্পিত হইলে নীত্রই তাহা ভগবানকে প্রাপ্ত হয়। এই অস্ত্রই কর্ম্মফলকে ভগবানে অর্পণ করিবার উপদেশ আমাদের প্রতি দৈববাণীনেই দেবিতে পাওয়া যায়। পূজাভোমানি লকল কর্ম্মের শেষেই, জ্ঞানতঃই হউক, আর অজ্ঞানতঃই হউক, ইচ্ছাশব্দেই হউক, আর অনিচ্ছাশব্দেই হউক, 'এতৎ কর্ম্মফলং শ্রীকৃষ্ণায় সমর্পিতম্ভ' এই মন্ত্রটি উচ্চারণ-পূর্ব্বক ভগবদ্দেশ্যে কর্ম্মফল ন্যস্ত করিবার নিমি দেবা যায়। এখানে, এই কণ্ডিকার মন্ত্র-কয়টি সেই মহান উদ্দেশ্য গাইয়াই প্রযুক্ত হইয়াছে। ইহাই আমাদের শিদ্ধান্ত। (১৭—২৪ক—১-৩ম)।

— † —

পঞ্চবিংশ কণ্ডিকা।

(পঞ্চবিংশ কণ্ডিকা। চতুঃস্বাক্ষরিকা।)

(১) পৃথিবী দেবযজ্ঞন্যোবধ্যাস্ত মূলং মা হিংসিং।

(২) ব্রহ্মং গচ্ছ গোষ্ঠানং। (৩) বর্ষত্ব তে জ্যৈঃ।

(৪) বধান দেব গবিতঃ পরমশ্যাম পৃথিব্যাং শতেন পাঠৈর্হোহস্মান্ বেষ্টি

২৭ চ বয়ং দ্বিগ্নাস্তমভো মা নৌক ২৮।

মর্ধ্যাক্ষসিগ্নী-ব্যাখ্যা ।

১। 'দেববজনি' (দেবসম্বন্ধীর-ঋণঃ আবারভূত) 'পৃথিবী' (তে তত্ত্ব । মম স্থল-
শরীরেতি শেবঃ) 'তে' (তব) 'ঐবধাঃ' (কৰ্মফলবলানেন কল্পনা) 'মূলং' (কারণঃ)
'মা হিংসিষ্য' (ম বিনাশয়ামি) । যে স্থলশরীর । তব পুনরাবৃত্তিরহ মা ভূয়াদিত্য ভাবঃ ।

২। হে মনঃ । যে 'গোষ্ঠানং' (কল্যাণাস্পদং) 'ব্রহ্ম' (প্রব্রজ্য) 'গচ্ছ'
(প্রাপ্ত্বি) । বৈরাগ্যমবলম্বয়েতি ভাবঃ ।

৩। হে মনঃ 'জ্যোঃ' (দ্বালোকানিষ্ঠাতৃদেবঃ) 'বর্ষতু' (তব অতীষ্ট-ঋণং করোতু) ।

৪। 'দেব' (দ্ব্যতমান) 'সবিতঃ' (যে সবিতৃদেব) 'মঃ' (শত্রুঃ) 'অতান' (তব
অভ্যগ্রহপ্রার্থিনঃ অতান) 'যেষ্টী' (যেষ্যং করোতি) 'বৎ চ' (শত্রুং) 'বরং দিক্ষঃ' (যেষ্যং
কৃণ্যঃ) , তান সজ্ঞানেন শত্রুং 'পরমল্যঃ' (অভিযায়াং) 'পৃথিব্যার' (ভূপ্রাণেশে, ভূমিঃ শেব-
নোমাস্তে, - অক্ষতামিমে ইতি ভাবঃ) 'শতেন পাতৈঃ' (সহস্রবন্ধনৈঃ) 'বশান' (বন্ধনং কৃৎ) ,
'মা মোক্' (কদাচিদাপি মা মুক্ত) । মম অসদ্বৃত্তিনিবহান্ অসংমতান কৃৎ । তান চরাক্ষ-
বশান ; কদাচিদাপি তেবং পাপমোচনং মা বিধেয়ীতি ভাবঃ । (১অ-২৫ক-১-৪ম) ।

* * *

বধ্যব্রহ্মণ ।

(প্রথমে স্থলদেহকে, তার পর আপনার মনকে এবং পরিশেষে দ্ব্যতমান দেহতাকে
সম্বোধন করিয়া এই কণ্ডিকার মন্ত্রতন্ত্রের বিধিত ৪৪য়াছে ।)

১। দেবসম্বন্ধীয় কপ্পের আধারস্থানীয় হে আমার স্থলদেহ । কৰ্ম-
ফলাগম্যে তোমার ক্ষয়ের কারণকে নষ্ট করিও না । অর্থাৎ, এই
স্থলশরীরের যেন আর পুনরাবৃত্ত না ঘটে—তাচাই করিও ।

২। হে মনঃ । তুমি তোমার কল্যাণাস্পদ প্রব্রজ্য অবলম্বন
কর ; অর্থাৎ, গাংগারিক প্রলোভনে বৈরাগ্যযুক্ত হও ।

৩। হে মনঃ । দ্বালোকানিষ্ঠাতৃদেব তোমার অভীষ্ট পূরণ করুন ;
(তুমি দেবতার অমুগ্রহ লাভের উপযুক্ত হও) ।

৪। হে দ্ব্যতমান সবিতৃদেব । যে আমাদিগের ঐংসা করে, অর্থাৎ
আমরা ব্যাহার হিংসা-কামনা করি, সে সকল শত্রুকে এই পৃথিব্যার
গোমাত্ম-স্থানে শত-পাশ-বন্ধনে আবদ্ধ করিয়া রাখুন,—কদাচ তাহাদিগকে
ছাড়িয়া দিবে ন না । (কাম-ক্রোধাদি ত্রিপুংগ—আমাদের অসদ্বৃত্তি-
নিবহ—আমাদের পরম শত্রু ; আমাদিগের নিকট হইতে তাহাদিগকে
দূরে রাখুন—ইহাই ভাবার্থ ।) (১অ-২৫ক—১ ৪ম) ।

* * *

মন্ত্রাভ্যাস (মহীষরক্তং)।

[কা. ২৬১৫১৬] পৃথিবী দেবযজ্ঞনীতি তৃণেতৃহিতে প্রচরতীতি। হে পৃথিবী হে দেবযজ্ঞনি দেবা ইচ্ছান্তে বসঃ না দেবযজ্ঞনী তন্তাঃ লঘোথনে হে দেবযজ্ঞনি তে তব ওষধাভূষণরূপায়া মূলমহং মা বিংশিৎ মা বিনাশয়ামি ॥ [কা. ২৬১৭] ব্রজং গচ্ছেতি পুরীষমাদত্ত ইতি। স্ফাগ্রহায়োংগরা যুং পুরীষমুচ্যতে। হে পুরীষ তং ব্রজং গচ্ছ। ব্রজন্তি পুরীষমাদত্ত ইতি। স্ফাগ্রহায়োংগরা যুং পুরীষমুচ্যতে। হে পুরীষ তং ব্রজং গচ্ছ। ব্রজন্তি গচ্ছ ত্বাত্তং গোবো যত্র ন দেশো ব্রজন্তঃ, কিভূতঃ গোষ্ঠানং গবঃ স্থানমিদানীমবাহতিত্বং তৎ গোবৃকং তদীয়ং স্থানং গচ্ছেতার্থঃ। [কা. ২৬১৮] বর্ষ তু ত ইতি বেদিং প্রেক্ষত ইতি। হে বেদে তে তুত্যাং বর্ষং ভৌজ্যলোকাকাতমানী দেবা বর্ষতু জলসেকং করোতু। বৃষ শেচনে বর্ষশেন ধননজনিতত্বং শান্তিরাহিত্যার্থঃ। [কা. ২৬১৯] বধানেত্যাকরে করোতীতি। স্ফোংখাতাঃ মৃদমৃৎকরে ভাজেৎ। হে দেব সবিতঃ বোহমাদ্যেষ্টি ধেবং করোতি, বয়ং চ বঃ শক্রং বিশ্বত্তমুত্তরং বয়ং শক্রং পরমত্বং পৃথিব্যাং বধাম। পরমা আন্তমা পৃথিবী। ছান্দসঃ ভাদাগমঃ। উৎকরে কিপ্তায়াং ধূলাঃ নিগূঢ়া শত্রোত্তরং বন্ধনং কুরু পৃথিবী। ছান্দসঃ ভাদাগমঃ। উৎকরে কিপ্তায়াং ধূলাঃ নিগূঢ়া শত্রোত্তরং বন্ধনং কুরু যত্র ভূমেরত্তমপ্রদেশে ব্রজতামিষো নরকোহন্তঃ। তথা চ শ্রুতিঃ [১২৪১৬] অন্তে তমাপ বধানেত বধ। চ পরমত্বং পৃথিব্যামিত। কৈরীন্দ্রনং কষ্টবাং তদাং শতেন শাপৈঃ শতলংখা- কাতিরীন্দ্রনরজ্জুভাঃ। কিং চ আমাদব্রজতামিষামেকান্তং মা মোক্ কদাচিদাপি মা মুঞ্চ। ২৫ ॥

* * *

মন্ত্যর্থ-আলোচনা।

ভাষ্যানুসারে এই পঞ্চবিংশতি কণ্ডিকার যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে মূলকণ্ডি স্থাপনের অল্প মুক্তকণ্ঠনের সময় তৃণাদি অপসারণ উপলক্ষে মন্ত্র-কয়টি প্রস্তুত হইয়া থাকে। তদনুসারে প্রথম মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে দেবযজ্ঞনি। তোমার তৃণ-সমূহের মূলকে আমি তিন্দা করিতেছি না।’ বিতীয় মন্ত্রে খাতোষিত মুক্তিকাগুলিকে লঘোথন-পূর্নক বলা হয়,—‘হে পুরীষ! তোমরা গোষ্ঠপ্রদেশে (গোচারণ স্থানে) গমন কর।’ তৃতীয় মন্ত্রে বেদীর প্রতি লক্ষ্য করিয়া বলা হয়,—‘হে বেদি! ছালোকাকতিমানী দেবতা তোমাতে জলসেক করুন।’ চতুর্থ মন্ত্রে, ধনন হইতে উৎখাত মুক্তিকা-সমূহকে উত্তোলন-পূর্নক উৎকরে (খামারে) নিক্ষেপ করবে। তাহাতে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে সবিতৃদেব! যে আমাদগকে ধেষ করে, অথবা আমরা যে শত্রুকে ধেষ করি, সেই উত্তরবিধ শত্রুকে পৃথিবীর অন্তিম প্রদেশে (অন্ধতামিষ নরকে) লইয়া গিয়া শত-পাশ-বন্ধনে আবদ্ধ করিয়া রাখুন; কদাচ তাহাদিগকে ছাড়িয়া দিবেন না।’

শব্দমাত্রের সাধারণ অর্থ এক প্রকার, তাহার অস্তরূপ। আমরা ভাবার্থেরই অধিকতর পার্থক্যতা উপলব্ধি করি। বিশেষণ ও ক্রিয়াপদ দেখিয়া, কি ভাব মন্ত্রমধ্যে নিহিত আছে, তাহা ধারণা করা যায়। প্রথম মন্ত্রের শব্দার্থ অনুসরণে সাধারণ বুটীতে অর্থ হইতে পারে,—‘হে দেবযজ্ঞনি পৃথিবী! তোমার ওষধির মূলকে আমি যেন হিংসা না করি।’ ইহাতে

কি ভাব আসে ? এখানে 'পৃথিবী' শব্দেরই বা তাৎপর্য কি এবং 'ওষধ্যাঃ' ও 'মূলঃ' শব্দদ্বয়ের সম্বন্ধই বা কি ? নিম্নলিখিত মনে হয়, এখানে রূপকে দেহভবই লক্ষ্য আছে। 'দেবযজ্ঞান' শব্দের অর্থে তাস্ত্রকার বলিয়াছেন,—'দেবতা পুজিত হইয়া ইহাতে'। দেবতার প্রকৃত পূজা কোথায় হইয়া থাকে ? আমার দেহ-মধ্যেই সে পূজার আয়োজন হয় না কি ? 'পৃথিবী' পদে সেই দেহকেই বুঝাইতেছে। পৃথিবী ও দেহ—এই দুই শব্দে পরস্পর উপমান উপমেয়-ভাবের সূক্ষ্ম সামঞ্জস্য পরিলক্ষিত হয়। 'ওষধ্যাঃ' ও 'মূলঃ' শব্দদ্বয়ও পক্ষে বিশেষ লক্ষ্যতা করিতেছে। কৰ্ম্মফল অবশানের মূল কারণ কি ? এখানে বলা হইতেছে, সেই কারণ গেন নষ্ট না করে। অর্থাৎ, যে প্রকারে আমার কৰ্ম্মফল অবশান হয়, আমাকে আর অন্যজন্ম-মরণশীল দেহ পরিগ্রহ করিতে না হয়, মন্ত্রে সেই প্রার্থনার ভাবই পরিস্ফুট দেখি। স্বামী মন্ত্রে বৈরাগ্য অবলম্বনের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে। তাহাতে প্রথম মন্ত্রের গৃহিত ইহার বেশ লক্ষ্যস্ত দেখা যায়। বৈরাগ্যই যে—বিষয়ানুরাগের বিরতিই যে—পুনরাবৃত্তি-নিবারক তাহা লক্ষ্য শাস্ত্রেই অভিমত। সে বৈরাগ্য—ভগবদ্ব্যকল্পা ব্যতীত অধিগত হয় না। মন্ত্রে সেই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে। চতুর্থ মন্ত্রে, ভগবানের অল্পগ্রহ ক্রিয়ণ, তাহাই পরিবৃত্ত হইয়াছে। অশিচ, ভগবানের নিকট সেই অল্পগ্রহ-লাভের প্রার্থনাও প্রকাশ পাইয়াছে। অসদ্বৃত্তি-সমূহই—প্রলোভন-রাশিই—বৈরাগ্যের পথে প্রধান অন্তরায়। তাই ভগবানকে জানান হইয়াছে,—'হে ভগবন ! আগনি আমার অসদ্বৃত্তি-সমূহকে দহিত করুন। তাহা হইলেই আমার বিবাহানুরাগ নিবৃত্তির পক্ষে (বৈরাগ্য অবলম্বনে) কোনরূপ বিঘ্ন ঘটিবে না। আগনির অল্পগ্রহে আমার বৈরাগ্য অবলম্বনে লাভ্য আসিলে, আমার কৰ্ম্মমূল ধ্বংস হইবে, আমি অমৃতত্ব লাভে সমর্থ হইব।' আমরা মনে করি,—এই মহান-লক্ষ্য অস্তরে ধারণ করিয়াই মন্ত্র প্রকাশ পাইয়াছে। (১অ—২৫ক—১০৪)।

ষড়বিংশ কণ্ডিকা।

(ষড়বিংশ কণ্ডিকা। নবমছায়ািকা।)

(১) অপারকঃ পৃথিব্যৈ দেবযজ্ঞানাদ্রথ্যাণঃ । (২) ব্রহ্মং গচ্ছ গোষ্ঠানং ।

(৩) বর্ষতু তে ভোঃ । (৪) যথান দেব সবিভঃ পরমন্তঃ পৃথিব্যাং

শতেন পাতৈর্ঘোহস্মান্ যেষ্টি যং চ যয়ং দ্বিস্তমন্তো না শৌক ।

(৫) অররো দিবং না পপুঃ । (৬) দ্রপুগন্তে ত্বাং না ক্রুণ ।

(৭) ত্রং গচ্ছ গোষ্ঠানং । (৮) বধতু তে দ্যৌঃ

(৯) বধান দেব সবিভঃ পরমস্তাং পৃথিব্যাং শতেন পাতৈর্ধোহস্মান্ দ্বৈষ্টি

যা চ বয়ং দ্বিস্তমতো মা মৌক্ ॥ ২৬ ॥

* * *

মধ্যাহ্নান্নী-ন্যাখা ।

১। অহং 'পৃথিৱী' (দেহত মঙ্গলপাধনার্থং) 'দেববজনাং' (হৃৎপ্রদেশাৎ) 'অরুণ' (অক্ষয়) 'অপবহ্যান' (দূরীকরোমি) ।

২-৪। ['ত্রং' আরম্ভ 'মৌক্' ইত্যন্ত মন্ত্রত্রয় পূর্বকণ্ডিকাং ব্যাখ্যাতং]

৫। 'অরো' (হে অস্তঃশত্রো) অং 'দবং' (মম হৃদয়রূপং দেবস্থানং) 'মা গমঃ' (মা গমঃ, অধিকারং মা কুরু ইত্যর্থঃ) ।

৬। হে অরো! 'তে' (তব) 'ত্রপঃ' (উপজীবো রসঃ) 'ভা' (হৃৎস্থানং) 'মা হৃদ' (মা হৃদয়, ন গচ্ছতু, সজ্ঞাতো মা তবতু ইতি ভাবঃ) ।

৭-৯। ['ত্রং' আরম্ভ 'মৌক্' ইত্যন্ত মন্ত্রত্রয়ঃ প্রাপ্যেব্যখ্যাতং] । (১অ-২৬ক-১-২ম) ।

* * *

বঙ্গান্নবাদ ।

(এই কণ্ডিকার মন্ত্র-কয়টির সম্বোধন ব্যাখ্যাত্বসারেই বোধ্যগমা হইবে ।)

১। অসি দেহের মঙ্গলপাধন গচ্ছ, হৃদয় হইতে শত্রুকে দূরীকৃত করিতেছি ।

২-৪। ['ত্রং' এই মন্ত্র হইতে আরম্ভ করিয়া 'মৌক্' পর্য্যন্ত মন্ত্রত্রয় পূর্ব কণ্ডিকাতে ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।]

৫। হে অস্তঃশত্রু! তুমি আমার হৃদয় রূপ দেবস্থানকে অধিকার করিও না ।

৬। হে শত্রু! তোমার জীবনধারণোপযোগী রস যেন আমার হৃৎপ্রদেশে সজ্ঞাত না হয় ।

৭-৯। ['ত্রং' এই মন্ত্র হইতে আরম্ভ করিয়া 'মৌক্' পর্য্যন্ত মন্ত্রত্রয় পূর্ব ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।] । (১অ-২৬ক-১-২ম) ।

* * *

মন্ত্রতান্ম (মহীধরকৃতঃ)।

(কা° ২২।২১) অপারকমিতি দ্বিতীয়ঃ প্রেরণীতি। পৃথিব্যা দেবযজ্ঞনাং পৃথিব্যাঃ সৰ্বক্ৰিণো দেবযজ্ঞনাথ্যাং বেদিস্থানাং অরকমরকনামানমহুৰমপবধ্যাং। অপনীয় যথা হতো ভবতি তথা করযাশি। অনেন মন্ত্রেণ দ্বিতীয়বারং পূর্ববং প্রহরেৎ। ত্রয়ং বর্ষতু স্বধানেতি মন্ত্রত্রয়ত প্রয়োগো ব্যাখ্যা চ পূর্ববৎ ॥ (কা° ২৬।২২) অভিজ্ঞতদ্যদ্রীতংকর-মরয়ো দিবমিতিতি। হে অরয়ো অহুর দিবং দ্যালোকং বাগকলরূপং ত্বং মা পশুঃ মাগমঃ স্বর্গে ত্বা ন গন্তব্যং। পৎ২ গতো পতঃ পৃমিতি (পা° ৭।৪।১৯) লুতি পুমাগমে রূপং ॥ (কা° ২৬।২৩) ত্রয়ত ইতি তৃতীয়মিতি। হে বেদিসেবতে তে তব পৃথিবীরূপয়া যো ত্রয় উপজীব্যো রসঃ স ত্বাং দ্যালোকং মা ক্ৰুমা ক্ৰুতু মাগজ্জতু ॥ স্বর্গগতিশোষণঘোঃ। প্রথমচ্ছেদ্যানি মন্ত্রত্রয়ত প্রয়োগো ব্যাখ্যা চ পূর্ববৎ ॥ ২৬ ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা।

পূর্ব-কণ্ডিকাক্ত মন্তোচ্চারণ পূর্বক ত্র্যাদি অপসারণ করিয়া এই কণ্ডিকার মন্ত্র বারী গঠন করিতে হয়। তদনুসারে এই কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রের অর্থ,—‘পৃথিবী সৰ্বদী দেবযজ্ঞনাথ দেবীস্থান হইতে অরক-নামক অহুরকে দ্রুত করিয়া বধ করিতেছি।’ দ্বিতীয় তৃতীয় চতুর্থ ঐক্স সৰ্বদে ভাষ্যকারের অতিমত পূর্বকণ্ডিকার ব্যাখ্যাতে প্রকাশ করিয়াছি। পঞ্চম মন্ত্রে সেই অরক নামক অহুরকে সোধোদনপুঙ্ক বলা হইয়াছে,—‘হে অরক! তুমি বাগফলরূপদ্যালোককে প্রাপ্ত হইও না।’ ষষ্ঠ মন্ত্রে বৈদীকে সোধোদন করিয়া বলা হইয়াছে,—‘হে বেদি! পৃথিবীরূপ তোমার উপজীব্য যে রস, তাহা যেন দ্যালোককে প্রাপ্ত না হয়।’ সপ্তম হইতে নবম পর্য্যন্ত মন্ত্রত্রিতয়ের ব্যাখ্যা পূর্বে কথিত হইয়াছে।

ময় যে কার্য্যেই প্রযুক্ত হউক, আমগ মন্ত্রের মর্থাৎ স্বতন্ত্ররূপে গ্রহণ করি না। পূর্ব কণ্ডিকার ‘পৃথিবী’ শব্দে যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, এখানেও সেই অর্থ সমীচীন মনে করি। দেবযজ্ঞনের স্থান—কুংপ্রদেশ ত্রিঃ অত্র আর কি হইতে পারে? হুবহু হইতে দেবকার্য্যে বিয়াকারী শক্তগণকে দূর করার জন্য লাধক সঙ্কলবদ্ধ হইতেছেন, ইহাই প্রথম মন্ত্রের লক্ষ্য। দ্বিতীয় হইতে চতুর্থ মন্ত্রের যে তাবার্ণ পূর্বে প্রকাশ করিয়াছি, এখানেও সেই অর্থেরই সাংখ্যিকতা উপলব্ধ হইবে। পঞ্চম ও ষষ্ঠ মন্ত্রবয়, সেই অন্তঃশক্তির সৰ্বদেই প্রযুক্ত। তাহার যেন জ্বরকেন্দ্র অধিকার করিতে না পারে, তাহাদের পুষ্টির উপযোগী কৌনরূপ বাস্তবামগ্রী যেন ছবির সজাত না হয়; অর্থাৎ,—কৌনরূপ অসংকর্ষে যেন প্রবৃত্তি না আসে। ইহার পর, পুনরায় (পরবর্তী মন্ত্রত্রিতে) যেই বৈরাগ্যের আকাজ্জা—সেই ভগবানের অন্তঃপ্রহ্লাত প্রার্থনা—সেইরূপশক্তগণকে দূরে রাখিবার জন্য ব্যাকুলতা প্রকাশ পাইয়াছে। অন্তঃশক্ত দমনই চরমসাধনা, তদ্বারাই ভগবানের অন্তুকম্পা প্রাপ্ত হওয়া যায়—তদ্বারাই কল্যাণাশঙ্ক স্থানে সন্নিবহিত হইতে পারে। ইহাই এই কণ্ডিকার ভাংপর্য্য। (১অ—২৬ক—১২ম)।



যত্নবোধ-সংহিতা। [১ অধ্যায়, ২৭শ কণ্ঠিকা।

সপ্তবিংশ কণ্ঠিকা।

(সপ্তবিংশ কণ্ঠিকা। বড় হ্রস্বাশ্রিতা।)

(১) গায়ত্রোণ ঙ্গা চন্দসা পরি গৃহ্মামি।

(২) ত্রৈষ্টুভেন ঙ্গা চন্দসা পরি গৃহ্মামি।

(৩) জাগতেন ঙ্গা চন্দসা পরি গৃহ্মামি।

(৪) হুক্ষা চাসি শিবা চাসি। (৫) স্তোনা চাসি স্রবদা চাসি।

(৬) উর্জস্বতী চাসি পয়স্বতী চ॥ ২৭ ॥

মর্ধ্যঃস্থসারিণী-ব্যাখ্যা।

১। হে মনোবুত্তি! 'ঙা' (ঙাং) 'গায়ত্রোণ চন্দসা' (গায়ত্রীচ্ছন্দোবিশিষ্টেন মন্ত্রেণ) 'পরি গৃহ্মামি' (সর্বতোভাবেন ভগবৎসম্বন্ধে নিয়োজ্যামি)।

২। হে মনোবুত্তি! 'ঙা' (ঙাং) 'ত্রৈষ্টুভেন চন্দসা' (ত্রিষ্টুভচ্ছন্দোবিশিষ্টেন মন্ত্রেণ) 'পরি গৃহ্মামি' (সর্বতোভাবেন ভগবৎসম্বন্ধে নিয়োজ্যামি)।

৩। হে মনোবুত্তি! 'ঙা' (ঙাং) 'জাগতেন চন্দসা' (জগতীচ্ছন্দোবিশিষ্টেন মন্ত্রেণ) 'পরি গৃহ্মামি' (সর্বতোভাবেন ভগবৎসম্বন্ধে নিয়োজ্যামি)।

৪। হে মনোবুত্তি! ঙ্ 'হুক্ষা চ' (শোভনগুণবিশিষ্টা চ) 'অসি' (ভবসি, ভব) ; 'শিবা চ' (শান্তা চ) 'অসি' (ভবসি, ভব)।

৫। হে মনোবুত্তি! ঙ্ 'স্তোনা চ' (হুখরূপা) 'অসি' (ভবসি, ভব) ; 'স্রবদা চ' (সত্যক সত্ত্ববসম্পন্ন চ) 'অসি' (ভবসি, ভব)।

৬। হে মনোবুত্তি! ঙ্ 'উর্জস্বতী চ' (প্রাণমাত্রী চ) 'অসি' (ভবসি, ভব) ; 'পয়স্বতী চ' (অমৃতপ্রদা চ) 'অসি' (ভবসি, ভব)। (১অ—২৭ক—১ ৬৮)।

বলাহুবাদ।

(এই কণ্ঠিকার মন্ত্র-কয়েকটী মনোবুত্তির সযোথনে প্রযুক্ত বলিয়া মনে করি ।)

১। হে মনোবুত্তি! তোমাকে গায়ত্রীচ্ছন্দোবিশিষ্ট মন্ত্রের দ্বারা সর্বতোভাবে ভগবৎ-সম্বন্ধে নিযুক্ত করিতেছি।

২। হে মনোবুত্তি! তোমাকে ত্রিকুণ্ডলোবিশিষ্ট মন্ত্ৰের দ্বারা।
ভগবৎ-সম্বন্ধে নিযুক্ত করিতেছি।

৩। হে মনোবুত্তি! তোমাকে জগদীশলোবিশিষ্ট মন্ত্ৰের দ্বারা।
ভগবৎ-সম্বন্ধে নিযুক্ত করিতেছি।

৪। হে মনোবুত্তি! তুমি শোভনগুণবিশিষ্টা হও; তুমি শাস্ত-
ভাবাপন্ন হও।

৫। হে মনোবুত্তি! তুমি স্থখধরুপা হও; তুমি সম্যক-সন্তান-
সম্পন্ন হও।

৬। হে মনোবুত্তি! তুমি বলপ্রাণপ্রদাত্রী হও; তুমি অমৃতপ্রদাত্রী
হও। (১ম—২৭ক—১-৬ম)॥

মন্ত্রত্যাগ (মহৌষধকৃতং)।

(কা. ২।৬।২৫) পূর্বং পরিগ্রহং পরিগৃহীতি দক্ষিণতঃ পশ্চাত্তরতশ্চ ফোন পার্যেণেতি
প্রতিমন্ত্রমিতি। দ্ব্যং প্রদেশাধিকারিকা শততন্ত্র বেদোহিত্যং নিম্নেতুং দক্ষিণাদিকৃত্যে-
ফোন বেদোহিত্যং পূর্বং পরিগ্রহঃ। বিজুর্দেবতা যজ্ঞতন্ত্র। তে প্রাকং বিজুর্দেবতা
জ্ঞানোভিভূতঃ পৰ্য্যগৃহীতি শ্রুতঃ (১২।৫।৬)। হে বিজুর্দেবতা! ত্বাং গায়ত্র্যেণ জ্ঞানো-
গায়ত্র্যাণ জ্ঞানতন্ত্ররূপতয়া ভাবিতেন ফোন দিকৃত্যেহহরেত্যাত্মং পালয়তি। পূর্বতামা-
হবনীয়ঃ পালকোহস্মীতি ভাবঃ প্রজাপতি পুত্রাদেবা অহুরান্দ পূর্বং স্পর্শাং চক্ৰত্বা-
দেবান্ পবিত্রং প্রাপ্তান্ দ্ব্যং কৃত্বাহুরা বিজুর্দেবতা দেবা বামনরূপং বিজুর্দেবতা
নাগত্যাশ্চাৰ্য্যপ ভূম্যাং দাতব্য ইতি ভানয়ামিহুঃ। ততোহহুরা অহুরাত্মাহং বিজুর্দেবতা
ভূত্যাং শেতে ভাবান্ভবদীয়েহস্বিতুর্ভূত্যাং দেবা বহেভদ্রমাকমিতুর্ভূত্যাং তে প্রাকং বিজুর্দেব-
নিপাত্য গায়ত্র্যেণেতি। মন্ত্রৈর্জ্ঞানতন্ত্রমিহ জগৃহঃ। যজ্ঞোহিহুঃ স যজ্ঞ তিষ্ঠতি সৈব যজ্ঞত্ব-
মিতি তৈর্কির্দিত্বাধেমিরিতি তজ্জ-মর্মান্নমিতি (১২।৫।১৭)। শ্রুতিকথামনুসন্ধার বৈরিগ্রহং
বিষয়ঃ॥ (কা. ২।১।৩১) উক্তং পরিগ্রহং পরিগৃহীতি হুমা স্রোনোক্ত্যং গীতি। যেদিত-
গুনন্যং পূর্বং ক্রিয়মাণং পূর্বং পরিগ্রহং পশ্চাৎ ক্রিয়মাণ উক্তং পরিগ্রহং। তথাপি পূর্বদিকৃত্যে
ফোন বেদোহিত্যং কাৰ্ণিঃ। হে বেদে ত্বং হুমাংসি শিবা শাস্তা-চাসি। স্মাতুমিঃ শোভনা-
স্মাতু হুমাংসনেনাস্মাদি দোষ নবন্তনং ভূতঃ শোভনত্বং। উগ্রতাত্ত্ব্যং নিঃকালমেন শাস্তত্বং।
গুণবতাত্ত্ব্যং গুণবতাত্ত্ব্যং চকারো একোহং যজ্ঞঃ॥ স্রোনো হুমাংসি স্রোনমিতি-স্রোনমি-
(নিষ. ৩।৬)। স্রবণা স্রষ্টৃ সীদতি দেবা বত্যাং সা স্রবণা। সশ্যগুণবশনবোগা চাসি।
চকারো পূর্ববৎ। বিত্যাংহং যজ্ঞঃ। উর্জবতী পরবতী চাসি। উর্জঃ শব্দোহংবাতী-
পশ্চাদ্ভবিত্যাদিবিবাতী। তজ্জ-বতী। চৌপূর্ববৎ। তৃতীয়ো যজ্ঞঃ ২৭॥

মন্ত্রর্থ আলোচনা ।

—: : —

প্রচলিত অর্থে, এই কণ্ডিকার মন্ত্র-কয়েকটী বৈদীকে সম্বোধন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে । বৈদীর চারিদিকে গর্ভ খনন করিয়া, গভী দিয়া, এক এক দিক লক্ষ্য করিয়া, প্রথমতঃ এক একটী মন্ত্র উচ্চারণ করার প্রথা আছে । তাহাতে প্রথম তিনটী মন্ত্রে যেন বলা হয়,—
—‘বৈদী । গায়ত্রীচ্ছন্দ দ্বারা তুমি সঞ্চিত হও, ত্রিষ্টুপচ্ছন্দ দ্বারা তুমি রক্ষিত হও, জগতীচ্ছন্দ দ্বারা তুমি রক্ষিত হও । চতুর্থ মন্ত্রে যেন বলা হয়, তুমি পৃথিবীর উত্তমস্থান হইয়াছ এবং শাস্তিপ্রদ হইয়াছ (অর্থাৎ বৈদীর মধ্যের প্রস্তরখণ্ডাদি এখন অপসৃত এবং কোনও উপদ্রব নাই) । পঞ্চম মন্ত্রে বৈদীকে ‘স্বস্থস্থান’ বলা হইয়াছে এবং সেখানে দে-গণ-স্বর্গে থাকিতে পারিবেন—ভানান হইয়াছে । ষষ্ঠ মন্ত্র বলা হইয়াছে—এখন তোমার উপর অঙ্গ ও পদঃ রাখা যার । অর্থাৎ, বৈদী পশ্চিম পশ্চিম রূপে নিশ্চিত হইয়াছে—এই ভাবে মন্ত্রে মন্ত্র প্রকাশ পায় । যাহাই হউক, বৈদীকে লক্ষ্য করিয়া ঐরূপ উক্তির কি ভাবপার্থ্য, তাহা আমরা ধারণা করিতে পারিলাম না ।

মন্ত্রে আমরা যে ভাব গ্রহণ করি, মন্ত্রানুসারী ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে তাহা প্রকাশিত হইয়াছে । মনোবৃত্তি গায়ত্র্যাচ্ছন্দঃসহযুত মন্ত্রের দ্বারা ভগবানের প্রতি আশঙ্ক হউক । তাহাতে ক্রমে-ক্রমে অন্তর উন্নত হইবে । সঙ্গে সঙ্গে শান্তিলাভ ঘটবে,—মাতৃস্ব অমৃতকেন্দ্র পর্যন্ত অধিকারী হইতে পারিবে । মন্ত্রাদি উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গে হৃদয় সম্ভাবনকারিত হয়,—ভগবান আসিয়া হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হন । শ্রুত ও শাস্তি তখন যথাক্রমে মনুষ্যকে প্রাপ্ত হয় । বক্তব্য এই যে,—‘মনোবৃত্তি । তুমি মন্ত্রসহ ভগবানে মিলিত হইয়া অচঞ্চল স্থির হও,—প্রশান্তভাবে ধারণ কর, মুক্তি অধিগত হইবে । মন্ত্র কয়েকটির ইহাই তাৎপর্ধ্য । (১ অ—২৭ ক—১৬৪) ।

অষ্টাবিংশ কণ্ডিকা ।

(অষ্টাবিংশ কণ্ডিকা । ত্রিমন্ত্রাষ্টকং ।)

(১) পুরা ক্রুরস্য বিস্বপো বিরপশ্চিদুদায় পৃথিবী জীবদামুস্ ।

যামৈরয়শ্চন্দ্রমাস স্বধাভিস্তাম্য দীরাসৌহনুদিশ্য যজন্তে ॥

(২) প্রোক্ষণীরাদায় । (৩) দ্বিযতো বধোহসি ॥ ২৮ ॥

মহামুসারিণী-ব্যাখ্যাঃ।

১। 'বিরপ সিন' (শব্দত্রয়রূপ হে পরমেশ্বর ।) অং 'ক্রুং' (ত্রিশ্রবত্ব রিপুশাস্ত্রোঃ) 'দিসৃপো' (সংগ্রামে) 'জীবদাতৃ' (জীবপ্রাণস্বরূপঃ শুদ্ধসত্ত্বাবৎ) 'পৃথিবী' (পার্ণিবপনদার্থঃ স্বরূপং, জ্ঞাত্যোঃ ইতি স্বাবৎ) 'উদাদার' (উর্দ্ধে গৃহীত্বা, মুক্তিঃ সংস্কার) 'পরা' (নিত্যকালং) 'অমান্ অমৃগদান্' ইতি শেষঃ । দেবোঃ 'স্বপাতিঃ' (বেদৈঃ, জ্ঞানৈঃ সহ) 'যাং' (জীবদাতৃ) 'চন্দ্রমসি' (চন্দ্রলোকে, স্নিগ্ধলোকময়ঃ মুক্তিপ্রদেশে) 'ঐরয়ন্' (জাপয়ন্, সংস্করয়ন্ 'ভং' (সারভূতং জীবদাতৃ) 'অমৃদন্ত' (প্রাপ্তিকামনয়া) 'বীরাসঃ' (বীর্যঃ, মেধাবিনঃ) 'উ' (সর্গা) 'বজ্রাত' (যৎ আরাংনং বৃক্ষীভি) । রিপুশাস্ত্রোঃ সংগ্রামে দেবতাবাদিত্যঃ সন্ন মুক্তিদেশে শুদ্ধসত্ত্বজ্ঞানং স্থাপয়তি । হে ভগবন্ ! মেধাবিনঃ তৎপ্রাপ্তিকামনয়া যৎ অর্চয়তি । যেন বহুং তৎসঙ্কল্পসাধনার্থং যৎ অর্চনপরাংনং ভবামঃ তৎকুপ্তিভাবঃ ।

২। হে ভগবন্ ! অং 'প্রোক্ষণী' (পাপক্লেশপ্রক্ষালনোপায়ঃ) 'আসাদয়' (অহং কং সমীপে স্থাপয়, বিধেতি ইতি ভাবঃ) ।

৩। হে ভগবন্ ! অং 'ষযতঃ' (শত্রোঃ) 'বধঃ' (সংহারসাধকঃ) 'অসি' (ভবসি, শত্রুসংহারকং কুরু ইতি ভাবঃ) । (১ম—২৮ক—১৩ম) ।

* * *

বজ্রাহুবাণ ।

[এই তন্ত্রিকার মন্ত্র ত্রয়টি ভগবানকে সম্বোধন করিবার প্রযুক্ত হইয়াছে, যেন কহি :]

১। শব্দ-ত্রয়রূপ হে পরমেশ্বর ! আপনি (এই) হিংশ্র রিপু-
শত্রুর সংগ্রামে জীবের প্রাণস্বরূপ শুদ্ধসত্ত্বভাবে পার্ণিবপনদার্থসম্বন্ধ হইতে
(পাপসংশ্রব হইতে) উর্দ্ধে গ্রহণপূর্বক (মুক্তিদেশে জ্ঞানার্থারে রক্ষা
করিয়া) আমাদিগকে নিত্যকাল অনুগৃহীত করুন । দেবগণ (দেবভাব-
সমূহ) বেদজ্ঞান-সহ যে শুদ্ধসত্ত্বভাবে চন্দ্রলোকে (স্নিগ্ধ আলোকময়
মুক্তিপ্রদেশে) সংরক্ষিত করেন ; সারভূত সেই সামগ্রীকে পাইবার
কামনায় মেধাবিগণ সর্বদা আপনার আরাধনা করিয়া থাকেন । (আমরাও
যেন সেই সঙ্কল্পে আপনার আরাধনায় সমর্থ হই) ।

২। হে ভগবন্ ! আপনি আমাদের পাপক্লেশ-প্রক্ষালনের উপায়
বিধান করুন ।

৩। হে ভগবন্ ! আপনি আমাদের শত্রুর সংহারকর্ত্তা হউন
(আমাদের শত্রুকে নাশ করুন) । (১অ—২৮ক—১৩ম) ।

* * *

‘মেধাবিগণ বজ্রা কসিতেহে ।’ দ্বিতীয় মন্ত্র আগ্নিঐ নামক ঋষিককে যেন আহ্বান করিল বল্য হইতেছে,—‘প্রোক্ষণী স্থাপন কর ।’ তৃতীয় মন্ত্রে বৈদীকে সম্বোধন পূর্বক বল্য হইতেছে,—‘তুমি আমাদের শত্রু সংহারক হও ।’ এই মন্ত্রে ‘ক্ষ’ বা ‘ক্ষণী-প্রস্তুতের বন্ধাকে পরিভাষ্য করিতে হইবে ।

তদ্ব-পদ্ধতি-বিষয়ে আমরা বিতর্ক করি না । তবে আমাদের মত এই যে, বজ্র তিনটী ভগবানকে—পরমেশ্বরকে সম্বোধন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে । তাহাতে সে আজাব স্বতঃ-প্রকটিত হইয়া পড়িয়াছে । মন্ত্রস্থিত ‘বিরপাশিন্’ পদের অর্থ ভাষ্যকারাই ‘পরমেশ্বর’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । কিন্তু তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া যে কি বল্য হইল এবং তাহার সন্ততি পরবর্তী অংশেরটে বা কি সম্বন্ধ রহিল, তাহা বুঝিবার উপায় নাই । পৃথিবীর সারভাগ যে কি, তাহা তাহাও প্রকটিত নহে । যাহা হউক, এই কণ্ঠ্যকার আমরা যে অর্থ পরিগ্রহ করিলাম, তাহিষ্য আলোচনা করিতেছি । মন্ত্র কি তাহা পূর্ণ, তৎকাল তাহা বোধগম্য হইতে পারে । মন্ত্রস্থিত ‘পুণ্য’ পদে আমরা ‘নিত্যকাল’ অর্থ গ্রহণ করিলাম । ‘পুণ্যপুরুষ’ প্রকৃতি সম্মে নিত্যকাল অবস্থিত । যখনই মন্ত্র উচ্চারিত হইবে, ‘পুণ্য’ তাহারই পূর্বের ভাব ভোতনা করিবে । তাহাতে অনন্ত অতীত অর্থাৎ নিত্য ভাব স্বতঃই সংহতি হইয়া আসিবে । ‘কুরুত’ পদ সম্বন্ধে যজ্ঞী বিতর্ক আছে । উহার অর্থ—‘হিংস্রক রিপুশত্রু’; ‘বিশ্বপো’ পদের সহিত উহা সম্বন্ধ-বিশিষ্ট । ঐ শব্দে ভীষণ সংগ্রাম বুঝায় । বিতর্কিতব্যতরে উহার অর্থ-‘সংগ্রামে’ আমনন করিলাম । ‘জীবদাহ’ পদে ‘জীবদ অহ’ অর্থাৎ ‘জীবের প্রাণবরূপ শুদ্ধস্বভাব’ গ্রহণ করা যায় । শুদ্ধস্বভাব ভিন্ন জীবের প্রাণধারণই স্থা । ‘পৃথিবীং’ পদে ‘পৃথিবী পদার্থের সম্বন্ধ হইতে’ অর্থাৎ ‘মাতা ভ্রাতৃ প্রকৃতি হইতে’ ভাব অধ্যাক্ষত হইতে পারে । ‘উদাহার’ পদে উক্ত গ্রহণ করার—বুদ্ধি-প্রদেপের সংরক্ষণের ভাব আছে । এত সকল বিষয় বিবেচনা করিলে মন্ত্রের প্রথমংশের অতি সমীচীন স্তম্ভ অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় । কুরু রিপুশত্রুর সহিত অহরহ যুদ্ধের ভীষণ সংগ্রাম চলিয়াছে । সে সংগ্রামে জীবের প্রাণ-বরূপ শুদ্ধস্বভাব স্বতঃই বিলুপ্তি ও বিনষ্ট হয় । প্রলোভনাদি পৃথিবী পদার্থের সহিত তাহাদের সংগ্রামে তাহাদের বিনাশ-হেতু-ভূত । মন্ত্রাংশে তাই প্রার্থনা করা হইয়াছে,—‘হে ভগবন্ ! হিংস্রক রিপু-শত্রুর সেই ভীষণ সংগ্রাম-কালে আমার হৃদয়ের শুদ্ধস্বভাবকে বুদ্ধিদেপে জানাধায়ে প্রতিষ্ঠিত রাখিবেন । তাহা হইলে শত্রু সে যখন কখনই লুপ্ত করিতে সমর্থ হইবে না । আপনার অনুকম্পায় শত্রুসমরে আমি বিজয়লাভে সমর্থ হইব ।’

অন্তঃপদ মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশের সম্বন্ধ বিচার করিয়া দেখুন । দেবগণের অর্থাৎ দেবতাবের দ্বারা ‘জীবদাহ’ চক্রান্তকে অর্থাৎ বুদ্ধি-প্রদেপ প্রকটিত হয় । ভগবানের অনুগ্রহেই সে দেবদাহকম্পা প্রাপ্ত হওয়া যায় । বিজ্ঞ মেধাবিগণ তাই শুদ্ধস্বভাব-লাভের জন্য ভগবানের অর্চনার প্রবৃত্ত থাকেন । এখানে সেই ভাব পরিব্যক্ত । মন্ত্র এত যে,—‘হে ভগবন্ ! আমি যেন সেই জানিগণের পদে অনুসরণে আপনার অর্চনার শুদ্ধস্বভাব-পরিপোষণে সমর্থ হই ।’ ‘ঐন্দ্রবান্’ পদে আমরা ‘বিজ্ঞানোৎসব বুদ্ধি-প্রদেপ’ অর্থ আমনন করিয়াছি । জানের দ্বিধ

আলোকে যে সুদীপ্তি আলোকিত, শুদ্ধস্বভাবের তাহাই আশ্রয়স্থান নহে কি ? তাই ‘চক্ষুঃশক্তি’ বলিয়া ঐ স্থানকে নির্দেশ করা হইয়াছে। ‘যজ্ঞে’ ক্রিয়াপদের সহিত সন্ধিবিন্ধি ‘যেণঃ’ কর্তৃক ভাঙতারও অধ্যাত্য করিয়াছেন ; আশ্রয়ও অধ্যাহার করিয়াছেন।

উপসংহারে দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্রের সহিত পূর্ব-মন্ত্রের সামঞ্জস্য দেখুন। শত্রুকে হুয় করিতে হইবে ‘প্রোক্ষণী’ প্রদান করুন। আমাদের সমীপে পাপাক্রম প্রকালনোপায় উপস্থিত হউক ; আমরা পাপের মলিনতাকে মার্জনা করিয়া দেই।’ এ কেমন সঙ্গত অর্থ, আপনিই উপলব্ধ হইবে। শেষ মন্ত্রে শেষ কথা—‘হে ভগবন্। আপনি শত্রু-সংহারক হউন।’ উপস্থান সহায় না হইলে, শত্রুনাশে কে সমর্থ হইতে পারে ? তাই তাহাকেই আহ্বান করিয়া বলা হইতেছে,—‘যে শত্রুর সহিত চিরসংগ্রাম চলিয়াছে, আপনি সেই শত্রুকে সংহার করুন। আবার পরমধন—ঋগ্বেদের শুদ্ধস্বভাব রক্ষিত হউক।’ (১অ-২৮ক-১.৩৭)।

উনত্রিংশ কণ্ডিকা।

(উনত্রিংশ কণ্ডিকা। যজুর্মন্ত্রায়িকা।)

(১) প্রত্যাচ্চ^১ রকঃ প্রত্যাচ্চ^২ অরাতয়ঃ ।

(২) নিকৃপ্ত^৩ রকো নিকৃপ্তা^৪ অরাতয়ঃ । * (৩) অনিশিতোহসি

সপত্নক্ষিদ্ভাজিনঃ^৫ ত্বা বাজেধ্যাত্যৈ সংমার্জি^৬ । (৪) প্রত্যাচ্চ^৭ রকঃ

প্রত্যাচ্চ^৮ অরাতয়ঃ । (৫) নিকৃপ্ত^৯ রকো নিকৃপ্তা^{১০} অরাতয়ঃ ।

(৬) অনিশিতাসি সপত্নক্ষিদ্ভাজিনীঃ^{১১} ত্বা বাজেধ্যাত্যৈ সংমার্জি^{১২} ॥ ২৯ ॥

• • •

* সপ্তম কণ্ডিকার ছাপার ভুলে এই মন্ত্রটির “নিকৃপ্ত^৩” পদ “নষ্টপ্ত^৩” এবং “নিকৃপ্তা^৪” পদ “নষ্টপ্তো^৪” হইয়া আছে। পাঠকগণ সংশোধন করিয়া লইবেন।

মর্ধ্যঃসুসান্বিণী-ব্যাখ্যা।

১। হে দেব! 'রক্ষঃ' (শক্রঃ, সংপ্রতিবন্ধকঃ, দুর্ক্সুচ্ছিন্নঃ) 'প্রতি' (প্রত্যেকঃ) 'উট্টাং' (৮য়ঃ) ভবতু। 'অরাতয়ঃ' (সর্বৈশত্রয়ঃ) 'প্রতি' (প্রত্যেকঃ) 'উট্টাং' (৮য়ঃ) ভবতু। দুর্ক্সুচ্ছিন্নাং রিপুশত্রয়ঃ সমূলং নাশং বাহু; ঠেতি ভাবঃ।

২। হে দেব! 'রক্ষঃ' (শক্রঃ, দুর্ক্সুচ্ছিন্নঃ) 'প্রতি' (প্রত্যেকঃ) 'নিষ্টপ্তঃ' (নিঃশেষণ তপ্তঃ, সমুপ্তঃ) ভবতু; 'অরাতয়ঃ' (শত্রয়ঃ, রিপুশত্রুনিবহাঃ) 'নিষ্টপ্তাঃ' (নিঃশেষণ তপ্তাঃ, সমুপ্তাঃ) ভবতু। পূর্ষবদেব ভাবঃ।

৩। হে মনঃ! ত্বং 'অনিশিতাঃ' (অতীতঃ, শত্রোঃ প্রতি আসক্তিপরঃ) 'অসি' (ভবসি); ত্বং 'সপত্নকিং' (শত্রুনাশকঃ) ভব; 'বাজিনাং' (সংকর্ম্মপ্রাপণার্থঃ) 'ত্বা' (ত্বাং) 'বাজে-ধ্যায়ৈ' (সংকর্ম্মপ্রাপণার্থঃ) 'সংমাত্বি' (সংশোধয়ামি)।

৪। [প্রাগেব ব্যাখ্যাতং—প্রথমমন্ত্রঃ দ্রষ্টব্যঃ]।

৫। [প্রাগেব ব্যাখ্যাতং—দ্বিতীয়মন্ত্রঃ দ্রষ্টব্যঃ]।

৬। হে ধী! ত্বং 'অনিশিতা' (অতীতঃ, শত্রোঃ প্রতি আসক্তিসম্পন্নঃ) 'অসি' (ভবসি); ত্বং 'সপত্নকিং' (শত্রুনাশকঃ) ভব; 'বাজিনী' (সংকর্ম্মপ্রাপণার্থঃ) 'ত্বা' (ত্বাং) 'বাজেধ্যায়ৈ' (সংকর্ম্মপ্রাপণার্থঃ) 'সংমাত্বি' (সংশোধয়ামি)। (১ অ—২২ ক—১ ৬ম)।

• • •

বঙ্গাযুবান।

[এই কৃত্তিকার প্রথম দ্বিতীয় চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ত্র দেব-সংোধনস্থচক; তৃতীয় ও ষষ্ঠ মন্ত্র মনকে ও ধী-শক্তিতে সংোধন করিয়া প্রযুক্ত।]

১। হে দেব! সংপ্রতিবন্ধক শত্রু (আমাদের দুর্ক্সুচ্ছিন্ন) সর্বতো-ভাবে ভস্মীভূত হউক; আমাদের রিপুশত্রুগণ, প্রত্যেকে বিশিষ্টরূপে দগ্ধ হউক। অর্থঃ—হে দেব! আপনি আমাদের দুর্ক্সুচ্ছিন্নকে এবং রিপুশত্রুসমূহকে সমূলে বিনষ্ট করুন।

২। হে দেব! আমাদের দুর্ক্সুচ্ছিন্ন শত্রু, প্রত্যেকে সমুপ্ত হউক; এবং আমাদের রিপুশত্রুগণ প্রত্যেকে বিশেষভাবে তাপযুক্ত (দগ্ধ) হউক। ভাবার্থ—পূর্ষ-মন্ত্রের ন্যায়।

৩। হে মন! তুমি শত্রুর প্রতি আসক্তিপর আছ। শত্রুনাশক হও। সংকর্ম্মপ্রাপ্তির জন্ম সংকর্ম্মসাধনের দ্বারা তোমাকে সংশোধন করিতেছি।

৪। [এ মন্ত্রের ব্যাখ্যা—প্রথম মন্ত্রে দ্রষ্টব্য]।

৫। [এ মন্ত্রের ব্যাখ্যা—দ্বিতীয় মন্ত্রে দ্রষ্টব্য]।

বঙ্কুঃ—১৫ (৪সং)

৬। হে যী ! তুমি শক্রের প্রতি আসক্তিসম্পন্ন আছ। তুমি শক্রনাশিকা হও। সংকর্ষ-প্রাপ্তির জন্তু সংকর্ষ-সাধনের দ্বারা তোমাকে সংশোধন করিতেছি। (১অ—২৯ক—১৩ম)।

• • •

ব্রহ্মভাষ্যং (মহীধরকৃতং) ।

(কাং ২৬৪৬) অংগং প্রতপ্য পূর্ববদিত । যথা শূর্ণ্যগ্নিহোত্র চরণ্যোঃ প্রতাপ্তিমিত্তি প্রতপনং কৃতং তথা অংগস্তাপিকাধ্যমিত্যর্থঃ । মন্ত্রে ব্যাখ্যাতঃ ॥ (কাং ২৬৪৬)
যেদ্যৈগ্রেস্বরতঃ প্রাকসংমার্ট্যনিশিত ইতীতি । হে অংগমনিশিতোহসি শোভনকরণে ।
নিতরাং শিত্তীকৃতো নিশিত্ত্বাৎ ন ভবতীত্যনিশিতঃ । অঙ্গং যদংগে তীক্ষ্ণ উদ্ভাংকারী
ন ভবতীত্যর্থঃ । যতঃ সপত্ন্যং ক্ষিণু হিংসারং সপত্ন্যানঅজ্ঞেয়ং ক্ষিপোতি হিনস্তীতি
সপত্ন্যং । অতএব ত্বাং সংমার্ট্য সম্যক্ শোধয়ামি । যজুঃ শুভো । কিন্তুতং যঃ
বাজিনং বাজোহন্নস্তাধীতি বাজিনং যজ্ঞদ্বারা অন্নহেতুদানম্ভবতং । যথা বাজো যজ্ঞভূতং
যজ্ঞোহি দেবানামন্নমিত্তি শ্রুতে: (৫১১২) । বাজঃ যজ্ঞাধারমর্হীতি বাজিনঃ । অর্হাৎ
ইন্ প্রত্যয়ঃ । কিমর্থং সংমার্ট্য । বোজেষ্যাট্যৈ ঐহীকী দীপ্তৌ । ইকনং ইধ্যা দীপ্তিঃ ।
বাজশ্রেষ্ঠা বাজেধ্যা তৈশ্চ বাজেধ্যাট্যৈ যজ্ঞস্ত দীপ্ত্যৈ প্রকাশনার্থং । শোধিতেন অংগেণো
গৃহীতে হতে চ সতি অগ্নিদীপাতে । ৫দীপ্যাহভিকলভুতমন্নং প্রকাশিতং ভবতীত্যর্থঃ ॥ (কাং
২৬৪৭৪৮) প্রতপ্য প্রতপ্য প্রমুক্ত্য নিশিতেতি অচ ইতি-অনিশিতেতি মন্ত্রেণ অচতিশো
ভূপভূদংগাঃ সংযুক্ত্য প্রত্যেকং প্রতাপ্তিমিত্তি মন্ত্রেণ প্রতপ্য প্রতপ্য যজ্ঞাৎ স্বার্গনার্থমর্থ্যাবে
প্রযুক্ত্যতি স্মার্ত্যঃ । প্রতাপ্তিমিত্তি ব্যাখ্যাতং । অনিশিতেতাপি ব্যাখ্যাতং অংগত পুংলিঙ্গাদৌ
অংসংসর্জনং । অচাৎ জীবাৎ পচাৎ । যোষাবৈ অংগবুবা অংগ ইত্যাদি-শ্রুতে: (১৩১২)
জুহ্বাদীনাং অচাৎ জীলিগ্বাত্ত্বিণেবগ্নোরনিশিতা ব্যাজিনীমিত্যানয়োঃ জীবাৎ বিশেষঃ ॥ ২৯ ॥

• • •

মন্ত্যর্থ আলোচনা ।

—: : —

চব্দনীর দান-পত্র ‘অংগ’ (অংগ) উক্ত করিয়া প্রথম যজু-ছটী উচ্চারিত হয় । তাহাতে
প্রথম যজ্ঞের অর্থ হয়,—‘এই অংগের ভাগে শক্র নষ্ট বা বাধা দূর হউক—সকল শত্রু পুড়িয়া
মরুক’ । দ্বিতীয় যজ্ঞের অর্থ হয়, ‘শত্রু প্রত্যেকে বিশেষরূপে সপ্তগুণ হউক, অস্বাতি সকল
নিশেষে নষ্ট হউক’ । এ হিসাবে, তৃতীয় যজ্ঞটী অংগ-মার্জনোপলক্ষে উক্ত হইয়া থাকে ।
তৎপশুসমং-অর্থ হয়,—তুমি অন্নদার বটে ; কিন্তু তুমি শত্রুকরসমর্থ । বহু অন্নের কামনায়
তোমাকে মার্জন করিতেছি ; তুমি অন্নদান-হও । চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ত্রে তিনটী অংগকে
উত্তপ্ত করা হয় । তাহাতে প্রথম ও দ্বিতীয় যজ্ঞের অর্থই অধ্যাহৃত হইয়া থাকে । অর্থাৎ,
‘তোমাদের ভাগে শত্রুসকল নষ্ট হউক’ এইরূপ ভাবই প্রকাশ পায় । ষষ্ঠ মন্ত্রও তৃতীয়
মন্ত্রেই অন্তর্ভুক্ত । প্রভেদ—কেবল তিনটী অংগ-গ্রহণে এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হয় ।

এই কণ্ডিকার প্রথম, দ্বিতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ডের ব্যাখ্যা বিষয়ে প্রথম কণ্ডিকার প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ডের ব্যাখ্যা প্রদেয়। ঐ চারটি মন্ডই ইষ্টকোষকে বা ভগবানকে সন্মোহন করিয়া বিনিবৃত্ত। সেখানে ঐ মন্ড 'শূর্ণ' (কুলা) সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া, ভাষ্যকার কষ্টক প্রচারিত হইয়াছে। শূর্ণ উত্তপ্ত হওয়ার রাক্ষস নিপাত যাইবে, এই ভাব সেখানে প্রকাশ পাইয়াছিল; এখানে 'ক্ষু' উত্তপ্ত হওয়ার, ক্ষ বা বাধা নিরাকৃত হইবে, এই ভাব প্রকাশ পাইল। দ্বিবিধ ক্ষেত্রে দ্বিবিধ ভাবের ত্রুতনা হইল। কিন্তু আমরা মনে করি, উভয়টাই মন্ডই এক; উভয়টাই মন্ডের সন্মোহ্য দেবতা এক; উভয়টাই প্রার্থনা অন্তঃশত্রু-নাশের।

তৃতীয় ও চতুর্থ মন্ডের ভাষ্যভেদক। তৃতীয় মন্ডটি মনকে বা চিত্তকে এবং চতুর্থ মন্ডটি হীকে বা প্রজ্ঞাকে সন্মোহন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া আশঙ্কা মনে করি। তৃতীয় মন্ডের 'অনিশিতঃ' পদ এবং চতুর্থ মন্ডের 'অনিশিতা' পদ—একই বস্তুকে, পুংলিঙ্গাত্ত ও স্ত্রীলিঙ্গাত্তে দুই ভাবে, ব্যক্ত করিতেছে। 'অনিশিতঃ' শব্দে বাহ্য শাসিত নহে অর্থাৎ অন্তর, এই ভাব প্রকাশ পায়। তাহাতে 'শত্রুর প্রতি আশঙ্কিত-সম্পন্ন হওয়া' বুঝায়। কামক্রোধাদি-রিপুশত্রুর প্রতি মনে বর্তাই আশঙ্কিত-বশিত হয় জানে—তাহারা শত্রু; বুঝিতে পারে—জাহারা শত্রু। কিন্তু শত্রুর প্রতি যে তীব্র কঠোর ব্যবহার প্রয়োজন, তাহাতে বর্তাই বিরত থাকে; প্রকারান্তরে তাহাদের প্রতি আশঙ্কিত প্রকাশ করে। 'অনিশিতঃ' পদ সেই ভাব ব্যক্ত করিতেছে। শত্রুর প্রতি সৌজন্য 'অনিশিত' যে মন, তাহাকেই শত্রুনাশক হইবার জন্য উৎসুক করা হইতেছে। 'সপত্নকং' পদ-উদ্বোধনার ভাব ব্যক্ত করে। সাধনার ক্ষেত্রে অগ্রসর হইবার পক্ষে এই উদ্বোধনাই প্রয়োজন। পরবর্তী অংশ এতদুক্তির সহিত সম্পূর্ণ সাধুসম্পন্ন। সংকল্প-সাধনার দ্বারা সংকল্প-প্রাপ্তির উদ্দেশে চিত্তকে সংযোজিত ও সংযোজিত করিতে পারিলেই শত্রুনাশ-কাণ্ড সমাধিত হয়। 'বালিনং বাণেধ্যায়ৈ সংযোজিত' বাক্যে সেই সাধনার ভাব প্রকাশ করিতেছে। চতুর্থ মন্ডও এই ভাবেই পরিপোষক। 'বো' (প্রজ্ঞা) শত্রুর প্রতি বিরূপ হইয়া, সংকল্প-সাধনে নিয়োজিত হইক, —ইহাষ্ট মন্ডের ঐ অংশের লক্ষ্য বলিয়া মনে করি। (১ অ—২২ ক—১৩৭)।

!— . —

ত্রিংশ কণ্ডিকা।

(ত্রিংশ কণ্ডিকা। চতুর্থ অঙ্ক।)

। । । ।
(১) আদিত্যে রাস্মাসি। (২) বিমোর্কেষ্যোহসি। (৩) উর্জে ত্বা।

। । । ।
(৪) অদকেন ত্বা চক্ষুর্ভাবপশ্যামি। অমোর্জিহ্বাসি হুহুর্দেবেভ্যো

। ।
ধাম্মে ধাম্মে মে ভব যজ্জুমে যজ্জুমে ॥ ৩০ ॥

মর্ধ্যাহুসারী-ব্যাখ্যা।

১। হে ভগবন্! ত্বং 'অদিত্য' (অনন্তস্বরূপায়) 'রশ্মা' (রশনা, অস্বাকং ভক্তি-
সুখান্বাদগ্রঃসমর্থঃ ইতি যাবৎ 'অনি' (ভবসি)।

২। হে ভগবন্! ত্বং 'বিষ্ণোঃ' (ব্যাপকরূপবশাৎ) 'বেদ্যঃ' (সর্বব্যাপকঃ) 'অসি'
(ভবসি)।

৩। হে ভগবন্! 'উর্জ্জ্বে' (বলপ্রাপপ্রাপণার্থং) 'ভা' (ত্বং) আহবায়ামি।

৪। হে ভগবন্! 'অদ্বৈতেন' (অদ্বৈতসিদ্ধেন, বিভ্রমবাহিতেন ('চক্ষুঃ' (নেত্রং)
'ভা' (ত্বং) 'অবপত্যামি' (দর্শনসমর্থো ভবামি)। তব 'অগ্নেহিহবা' (অগ্নিরূপ রশনা)
'অসি' (বিদ্যতে)। 'মে' (যম) 'ধায়ে ধা'য়' (সর্বাদবস্থানে) 'বহুবে' (যাগাদি সর্ব-
সংকল্পানুষ্ঠানে) 'দেবেভ্যঃ' (সর্বদেবাবিষ্ঠানার্থ, সর্বদেবভাব-প্রতিষ্ঠায়) 'হুত্বঃ' (হুত্ব
আহ্বানকারী) 'তব' (অসি) ব্রহ্মিতি শেষঃ। (১অ—৩০ক—১-৪ম)।

• • •

ব্রাহ্মহুবাদ।

[এই কণ্ডিকার যজু-চতুর্দশ ভগবানের উদ্দেশে প্রযুক্ত হইয়াছে।]

১। হে ভগবন্! আপনি অন্তরূপে আমাদের ভক্তি রূপাধিক-
গ্রহণ-সমর্থ হইয়া রশনার আয় বিদ্যমান আছেন।

২। হে ভগবন্! আপনি বিষ্ণু (ব্যাপক) রূপে সর্বব্যাপক
হইয়া আছেন।

৩। হে ভগবন্! আমি বল-প্রাপ পাইবার কামনায় আপনাকে
আহ্বান করিতেছি।

৪। হে ভগবন্! আমার বিভ্রমরহিত (অদ্বৈত) নেত্রের দ্বারা
আমি যেন আপনাকে দর্শন করিতে সমর্থ হই। আপনার অগ্নিরূপ রশনা
বিদ্যমান রহিয়াছে। আমার সর্বপ্রকার অবস্থিতির স্থানে, যাগাদি সকল
সংকল্পানুষ্ঠানে, সর্বদেবাবিষ্ঠানার্থ (আমাতে সর্বদেবভাব-বিকাশের
নিমিত্ত) আপনি হুত্ব আহ্বানকারী হউন। (১অ—৩০ক—১-৪ম)।

• • •

হ্রস্বগায়ত্রী (মরীচরক্তহঃ)।

(কা. ২৭.১০) পত্নী সন্নতি প্রত্যগদক্ষিত উপবিষ্টা গার্হপত্যস্ত বৃদ্ধোক্তেণ
ত্রিভুগা পরিহরত্যদীবাণোহ্বিষ্টে রাশ্মাসীতীতি। হে যোক্তু অদিত্য অদিত্যা ভূম্যাঃ
রাশ্মাসি রশনা ভবসি। কা. (২৭.২১৩) দক্ষিণঃ পাশযুক্তঃ প্রতিযুচ্যোক্ষ্মদৃশুহতি
বিষ্ণোরেয় ইতি ন গ্রহিঃ কবোতীতি। হে দক্ষিণঃ পাশ যঃ বিষ্ণোঃ বজ্রস্ত বেদোহসি

ব্যাংকোহসি ॥ বিবল্ ব্যাংষ্টো ॥ (কাং ২.৭৪) উর্জ্বেয্যাত্যাম্যাত্তেতি। হে আজ্য
ব্রাহ্মণস্যামীতি শেযঃ। কিমর্থং। উর্জ্বে উত্তম রস লাভায়। ত্রিংশতিং যুৎ সুবাহু
ভবতি ॥ (কাং ২.৭৪) পত্ন্যমেনক্ষরত্যানকেনেতীত ॥ দদেদুজ্জিহ্বাসংগং ॥ হে আজ্য
অনকেন অঙ্গুপাংগনিতেন চক্ষুবা ভ্রমবপশ্যামি। অবাচীনং বধা তপাংধোব্রুখীসতী পশ্যামি।
কিঞ্চ হে আজ্য অনকোজ্জিহ্বাসি। ব্রহ্মজামরো হৃদাততদা জিহ্বাব জাশোংপশ্চতেইক্ষ্মং
জিহ্বা। কিন্তু তং দেবেভ্যোহিধায় স্তুঃ স্তুঃ হুয়তে ইতি স্তুঃ পুংস্বঃ ডানং। ব্রহ্ম
জিহ্বাবিশেষণং স্তুঃ হুয়তে দেবা আহুয়ন্তেনমা সা স্তুর্জ্জিহ্বা। অ লাং বৃষ্টা আয়ত্যা
তাংঃ। অতো মে মম ধ্যয়ে ধাত্ত তব তথা বজ্রবে বজ্রবে চ ভব। ধাম স্থানং। ফলেন
ব্রুত ইতি বজ্রঃ শব্দো বাগবাচী। ধ্যয়ে ধ্যায় ততদ্ যাগফলোপভোগস্থানসিদ্ধার্থং ভব।
বজ্রবে বজ্রবে তত্ত্বংবাগসিদ্ধয়ে যোগ্যং ভবেত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

• • •

মন্তব্য-আলোচনা।

— • —

এই কণ্ডিকার মন্তব্য-করনী যে কার্যে যে অর্থে প্রযুক্ত হয়, প্রথমে তাঁহার আদর্শ
দিতেছি; তৎপরে মন্তব্য-পরিগ্রহণ-বিষয়ে আমাদের বক্তব্য বলা যাউতেছে। বোম্বের
পার্শ্বপার্শ্বপত্যায় প্রতিষ্ঠিত করিয়া, সেই অগ্নির দক্ষিণ দিকে বর্তমান অগ্নিনার পত্নীকে
উপবেশন করাইবেন। অতঃপর তাঁহার কপ্তে মুঞ্জা 'যোক্তু' (ফাঁস বা অঙ্গুরী)
পরটিতে হইবে। সেই সময় প্রথম মন্ত্রে যোক্তুকে সন্ধান করিয়া যেন বলা হয়,—
'হে যোক্তু, তুমিই পৃথিবীর জিহ্বা-স্বরূপ।' দ্বিতীয় মন্ত্রে সেট 'যোক্তু' উন্মোচন-পূর্বক
বলা হয়,—'হে যোক্তু, তুমি এত ব্যাপক যজ্ঞের ব্যাপক হইয়া আছ।' তৃতীয় মন্ত্রে
অগ্নির উত্তাপে ঘৃতকে দ্রব করিতে চাইবে। তাঁহার ভাব এট যে, 'হে আজ্য, রস-লাভ-
কামনার তোমার উত্তম করিতেছি।' চতুর্থ মন্ত্র উচ্চারণ-কালে বর্তমান পত্নী অযোমুখী
হইয়া ঘৃত দর্শন করিবেন। তাহাতে আজ্যকে সন্ধান-পূর্বক মন্ত্রে যেন বলা হইয়াছে,—
'তোমাকে গ্রীতির নৈবেদ্য দর্শন করিতেছি। তুমি আমার গৃহে গৃহে যজ্ঞে যজ্ঞে দেবগণের
স্তুত্ব আনন্দকারী হইয়া আছ।'

এখন আমরা মন্ত্রের যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, বিষয় আলোচনা করিতেছি। মুঞ্জকে
পৃথিবীর রসনা বলিয়া সন্ধান করার কি তাৎপর্য্য, তাহা বুঝা যায় না। 'অদিতি' শব্দে
আমরা 'অনন্ত' অর্থ গ্রহণ করি। রসনা কটুকবর্জিতক্রমধুর সর্বপ্রকার আশ্বাদ গ্রহণ
করিতে সমর্থ। ভগবান্ অনন্তরূপে—অনন্ত রসনা রূপে—ঈশসংসারে বিদ্যমান আছেন।
আমরা কোন্ কার্যে তেমনভাবে তাঁহার প্রতি প্রীতি-ভক্তি উপহার প্রদান করিতেছি,
তাঁহার সেট রসনা দ্বারা তিনি তাঁহার আশ্বাদ গ্রহণ করিতেছেন। আমরা তাঁহার প্রতি
কিরূপ ভক্তিমান্, তাঁহার রসনার তাহা পরীক্ষা হইয়া যাউতেছে। প্রথম মন্ত্রে পৃথক
অঙ্গুরী প্রদান-কালে সাধক যেন তাহাই অঙ্গুতব করিতে পারিয়াছেন। আমরা মনে করি,

এট ভাবট তখনে পরিবর্তন । দ্বিতীয় মন্ত্র এ ভাব যেন অধিকতর পরিস্ফুট হইয়াছে । তিনি যে বিষ্ণুরূপে সৰ্বব্যাপী হইয়া আছেন, সাধক তাহা অনুভব করিতে সমর্থ হইয়াছেন । তৃতীয় মন্ত্র—সেই অনুভাবনার ফলস্বরূপ ভগবানের করুণা-প্রার্থনা । মানুষ যখন সুবৃত্তে পাকে, ভগবান কি ভাবে কোথায় বিজ্ঞান আছেন, তখনই তাঁহাকে আপনায় প্রার্থনা জ্ঞাপন করে । তৃতীয় মন্ত্র সেই প্রার্থনা স্তম্ভ করিতেছে । চতুর্থ মন্ত্রে প্রার্থনাকারী বলিতেছেন,—‘আমি যেন বিভ্রমরহিত চক্রে তোমাকে দেখিতে পাই । চারিদিকে শত্রু—চারিদিকে প্রলোভন—চারিদিকে মারামরীচিকা বিস্তার করিয়া আছে । তাই ‘অন্যেভম’ (অভিসিহ্তেন) অর্থাৎ ভ্রম-প্রমাদাদির ত্রিলা-পতিশূণ্য হইয়া, যেন তোমাকে দেখিতে পারি’,—এইরূপ প্রার্থনা জানান হইয়াছে । পরবর্তী অংশে এই উক্তির সার্থকতা দেখুন । বিভ্রমরহিত দৃষ্টিতে তাঁহাকে দেখিতে পারিলে মনে হয়,—অসিদ্ধলে যেন তাঁহার বসন আছে । সেই বসনার দ্বারা তিনি সৰ্বদেবগণকে (সৰ্বদেবতাবকে) আহ্বান করিয়া থাকেন । আমার গৃহে গৃহে, আমার প্রতি কর্ণে, আমার প্রতি পদক্ষেপে, আপন দেবতাবকে আহ্বান করিয়া আমাতে স্থাপন করুন,—ইহাই মন্ত্রের শেষাংশের প্রার্থনা । প্রথম মন্ত্র হইতে চতুর্থ মন্ত্রের শেষ পর্য্যন্ত লক্ষ্য করিলে প্রতীত হয়,—যেন কি এক তচ্ছক বহনে মন্ত্র-কয়টা পরস্পর সংবদ্ধ রহিয়াছে । এমন সূত্র সুবোধ্য হইবার অবশ্যকিতে বন্ধনও সুস্তর বন্ধনকে, কখনও বা আত্মাকে, সবেদন করিয়া বিশৃঙ্খলভাবে কোন যজ্ঞার্থের অধ্যাহার করিব? (১ম—১০ক—১০৪৮) ॥

— * —
একত্রিংশ কণ্ডিকা ।

(একত্রিংশ কণ্ডিকা । চতুর্দশায়িকা ।)

(১) সবিতু স্বা প্রসব উৎপ্নান্যচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ সূর্য্যাস্ত রশ্মিভিঃ ।

(২) সবিতুসঃ প্রসব উৎপ্নান্যচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ সূর্য্যাস্ত রশ্মিভিঃ ।

(৩) তেজোহসি শুক্রগস্তমৃতমসি ।

(৪) ধান্যনামাসি শ্রিয়ং দেবানামাশ্বকৈঃ দেবগজানমসি ॥ ৩১ ॥

ইতি মাতৃদ্বিনীয়াঃ বাহনেনরসংহিতায়াঃ প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

অর্থাস্থানিগী-ব্যাখ্যা।

১। হে সন্ম কৰ্ম্ম! 'সবিতু' (প্রেরণাত্ত, জ্ঞানপ্রদ দেবত) 'প্রসবে' (প্রেরণে সতি, অনুকম্পায়) ইতি বাবৎ 'অজিৎ' (হিত্রশূভ্রন, দোষরাহিত্যেন) 'পবিত্রেন' (শোধকেন বায়ুরূপেণ) 'স্বর্গ্যত' রশ্মিতিঃ' (জ্ঞানস্বরূপত দেবত জ্যোতির্নিবহৈঃ) 'ঈ' (ঐং) 'উৎপুনাশি' (উৎকর্ষসাধনেন পবিত্রো কৰোমি)।

২। হে কৰ্ম্মণি। 'সবিতুঃ' (প্রেরকত, জ্ঞানপ্রদ দেবত) 'প্রসবে' (প্রেরণে সতি, অনুকম্পায়) ইতি বাবৎ 'অজিৎ' (হিত্রশূভ্রন, দোষরাহিত্যেন) 'পবিত্রেন' (শোধকেন বায়ুরূপেণ) 'স্বর্গ্যত' রশ্মিতিঃ' (জ্ঞানস্বরূপত দেবত জ্যোতির্নিবহৈঃ) 'বঃ' (বৃহন্) 'উৎপুনাশি' (উৎকর্ষসাধনেন পবিত্রো কৰোমি)।

৩। হে ভগবৎসম্বন্ধযুত কৰ্ম্ম! ঐং 'তেজঃ' (দীপ্তিমান্) 'অসি' (ভবসি)। ঐং 'অমৃতঃ' (বিত্ত্বং সম্বন্ধগৎ) 'অসি' (ভবসি)। ঐং 'অমৃতঃ' (বিনাশরহিতং) 'অসি' (ভবসি)।

৪। হে ভগবৎসম্বন্ধযুত কৰ্ম্ম! ঐং 'ধামনাম' (দ্রাণং সংসংজ্ঞক) 'অসি' (ভবসি); ঐং 'দেবানাম প্রিয়ং' (দেবতাবাসংরক্ষকং) 'অনাধুটং' (অনিতৃত্তং, সর্কত্রসাক্ষ্যপ্রদং) 'দেববজ্রনং' (বাসসাধনং, সংকর্ষসাধকং) 'অসি' (ভবসি)। (১ম—৩১ক—১৪ম)।

• • •

বঙ্গাভুবান।

[এই কণ্ঠিকার মন্ত-করেকটী ভগবৎসম্বন্ধযুত কৰ্ম্মকে এবং সর্গনিধ সাধারণ কৰ্ম্মকে সাধোদন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে।]

১। হে আমার কৰ্ম্ম! তুমি জ্ঞানপ্রদ সবিতৃদেবের প্রেরণায় (অনুকম্পায়) ক্রুটি-পরিশৃণ্ব বায়ুর ত্রায় পবিত্রকারক এবং সূর্য্য-রশ্মির ত্রায় জ্ঞানপ্রদ হইয়া আমাদিগের উৎকর্ষ সাধনে আমাদিগকে পবিত্র কর।

২। হে আমার সদসৎকৰ্ম্মনিবহ! ভোগ্য জ্ঞানপ্রদ সবিতৃদেবের প্রেরণায় (অনুকম্পায়) ক্রুটি-পরিশৃণ্ব বায়ুর ত্রায় পবিত্রকারক এবং সূর্য্যরশ্মির ত্রায় জ্ঞানপ্রদ হইয়া, আমাদিগের উৎকর্ষ-সাধনে আমাদিগকে পবিত্র কর।

৩। হে ভগবৎসম্বন্ধযুত কৰ্ম্ম! তুমিই তেজঃ, তুমিই শুক্ল, তুমিই অমৃত।

৪। হে ভগবৎসম্বন্ধযুত কৰ্ম্ম! তুমিই বস্ত্র, তুমিই বস্ত্র সংজ্ঞা; তুমি দেবতাবের সংরক্ষক, তুমি সমস্ত সাফলাপ্রদ, তুমি সকল সৎকৰ্ম্মের সাধক। (১ম—৩১ক—১৪ম)।

• • •

মন্ত্রত্যাগং (যতীধরকৃতং) ।

(কাং ২।৭.৭) সবিভুক্তত্যাগাসংপূনাভীতি । সবিভুক্তং প্রাপ্যে আভ্যাগং বর্তমানঃ সত্যংপূনামি শোধয়ামি । ব্যাখ্যাতমন্তঃ ॥ (কাং ২।৭।৮) প্রোকণীশ পূর্ববদিতি । সবিভুক্তঃ । যে যুস্মাদ্ভ্যংপূনামীতি ব্যাখ্যাতঃ ॥ (কাং ২।৭.৯) আভ্যামবেকতে ভেজোহসী-ভীতি । হে আভ্য ত্বং ভেজোহসি । শরীরকান্তিকৃত্বাত্তেভ্যঃ । শুক্রমসি দীপ্তিমদসি । সিন্ধুরূপত্বাদীপ্তিমন্তঃ । অমৃতমসি বিনাশরহিতমসি । বহুদ্রব্যাবস্থানেহপোয়ানানিবৎ-পশ্যাবিত্ত্বাদি গোষভাবাববিনাশিত্বং ॥ (কাং ২.৭.১।১২) ক্রবেণাভ্যাগ্ৰহণং চতুর্জ্বহাং ধাম নামেতি সক্রয়ন্ত ইতি । হে আভ্য ত্বং ধাম স্থানমসি ধীরতে স্থাপ্যতে চিত্তবৃত্তিক্রো-রাজ্ঞেতি ধাম । তথা নাম নাময়তি আস্থানং প্রতি সর্বাণি ভূতানীতি নাম । আভ্যং বৃষ্টা স.ক্ৰেপ্যন্তং নমসি । তথা দেবানাং প্রিয়মষ্টং অনভিতৃতং । গতসারস্বতৌবেগাতিরক্ততং চক্ৰপুরোডাশবীনি চিরস্থিত্যা গতসার্যাণি স্থারিবৎ ন তথা । দেবযজ্ঞনং দেবা ইত্যন্তেহনেনেতি যাপসামনং সৈদৃশং ত্রমন্তত্বাং গৃহ্মাভীতি বাক্য শেষঃ ॥ ৩১ ॥

ঐমন্মহীধরকৃতে মন্ত্রদীপে মনোহরে । শাখ.ত্যাগ্য গ্রহান্তোহরমধারঃ প্রথমেহংগমং ॥

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—•○•—

দ্বাদশ কণ্ঠিকার দ্বিতীয় মন্ত্র আর এই কণ্ঠিকার প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্র প্রায় একই প্রকারের । এই কণ্ঠিকার দ্বিতীয় মন্ত্রের এবং দ্বাদশ কণ্ঠিকার দ্বিতীয় মন্ত্রের সহিত এই কণ্ঠিকার প্রথম মন্ত্রের পার্থক্য অতি সামান্য । উক্ত দুই ক্ষেত্রে সোধোধ্য বহুবচনান্ত পদ ; আর এই প্রথম মন্ত্রেও সোধোধ্য—একবচনান্ত পদ । মূলে পার্থক্য কিছুই নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না । ভাষ্যকার পেনানে সোধোধনে এক সামগ্রীকে লক্ষ্য করিয়াছেন ; এখানে আর এক সামগ্রীর প্রতি সোধোধন প্রযুক্ত হইয়াছে । সেখানে সোধোধ্য ছিল—জল ; এখানকার সোধোধ্য—আভ্য (যুত) ও প্রোকণী (মার্জনের বা সেচনের পাত্র) । তাহাতে ভাষ্যকারের অর্থ দুই স্থলেই দুই রূপ দাঁড়াইয়া গিয়াছে ।

আমরা মন্ত্র-সম্বন্ধ পূর্বেও যে অর্থ অধ্যাহার করিয়াছি, এখানেও সেই অর্থই পরিগ্রহণ করিলাম । মন্ত্র সম্বন্ধ আমাদের ভাবার্থ, দ্বাদশ কণ্ঠিকার মন্ত্রার্থ-আলোচনার (৪৭ পৃষ্ঠায়) প্রকাশ পাইয়াছে । এখানে, সামান্য মাত্র পরিবর্তনে, একই মন্ত্র দুই বার উচ্চারণের একটা সার্থকতা আছে বলিয়া আমরা মনে করি । প্রথমে মাহুয মনে করে,—কর্ম করিতেছে । কিন্তু তাহার কর্ম যে বিভিন্ন বিপরীত পথে বিভিন্ন বিপরীত মুক্তি ধারণ করিয়া আছে, প্রথমে তৎপ্রতি দৃষ্টি পড়ে না । তখন তাই সে বলে,—‘হে ভগবন ! তোমার সাহায্যে আমি যেন আমার কর্মকে পবিত্র করিতে পারি ।’ এই ভাব মনে উদয় হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই সদস্য উভয় প্রকার কর্মের প্রতি দৃষ্টি পড়ে । সুতরাং তখন

তাহার আর্থনা দাঁড়ায়,—‘হে ভগবন্। আমার সমস্ত বিবিধ প্রকার কর্ম-সমূহকে আপনি পবিত্রীকৃত করুন।’ এখানকার প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্রে মাহুয়ের সেই বাতাবিক আর্থনার চিত্র পরিষ্কৃত রহিয়াছে। তৃতীয় ও চতুর্থ মন্ত্র, এই অবস্থারই উন্নত-স্তরের আবাহন বলিয়া মনে করা বাইতে পারে। কর্ম পবিত্র হইলে, ভগবানের সহিত সে কর্মের সম্বন্ধ অবিকল্পিত হইয়া আসে। ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত কর্ম যে স্বঃ-প্ৰতিমান, স্বঃ-বিশুদ্ধ এবং অমৃতত্বের প্রদানকারী হয়, তাহা বলাই বাহুল্য। তৃতীয় মন্ত্রে সেই তাবই প্রকাশ করিতেছে। ভগবৎ-সম্বন্ধযুক্ত সেই কর্মই দেবতাব্যবসায়ের সংরক্ষক, সকল সংকর্ষের সাধক, সর্বত্র সুফলপ্রসূ হয়। সেই কর্মকেই বলা হইয়াছে,—‘হে কর্ম। তুমিই বস্ত্র, তুমিই বস্ত্রের সংজ্ঞা।’ সেই কর্মই ‘ধামনাম।’ ইহাতেই বুঝা যায়, কর্মরূপে ভগবান সর্বত্র প্রভাবিত আছেন। নামও তিনি, স্রোতও তিনি। নাম-রূপ পার্থক্য কমিগা ভগবান বিধি ব্যাপিয়া বিস্তারিত রহিয়াছেন। সংস্কৃত হইলে, কর্মই সেই নামরূপের সহিত অভিন্ন প্রাপ্ত হয়। চতুর্থ মন্ত্রে কর্মের সহিত ভগবানের অভিন্নতা ঘোষণা করিতেছে। ভগবানের সহিত কর্ম যখন অভিন্ন হয়, তখন কি আর কর্ম-মাহাত্ম্যের পরিসীমা থাকে? তখন, কর্মেরই প্রাধান্ত সর্বত্র দৃষ্ট হয়। এই দৃষ্টিতে কর্মকে দর্শন করিবার সাধক ভক্ত দেবতাকে নমস্কার করিতেও বিরত হইয়াছেন, বিধকেও নমস্কার করিতে বিরত হইয়াছেন, ক্ষুদ্র-দ্বন্দ্বেরে কিহিয়াছেন,—‘দেবতারই বা কি ক্ষমতা আছে, আর বিধিরই বা কি ক্ষমতা আছে? তাঁহারাও তো কর্মেরই বশীভূত। আমি যেমন কর্ম করিব, সেইরূপ ফলই তো প্রাপ্ত হইব। সুতরাং কর্মই একমাত্র নমস্ত।’ এই চিন্তার ফলেই ভক্ত সাধক কর্মকে নমস্কার করিয়া কিহিয়াছেন,—‘নমস্তৎকর্মভ্যো বিধিরপি ন যেত্যাঃ প্রোক্তবাত।’ সেই কর্মকেই নমস্কার, বিধিও যে কর্মকে পরাভূত করিতে পারেন না।

মাহু আপনাদের কর্মকলের আধিকারী। সে কর্ম ভগবানের সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইলেই প্রেরণাশীল হয়। অধ্যায়ের শেষে, কৃত্তিকার উপসংহারে, সেই ভাবই বিবোচিত হইয়াছে। যজুর্বেদ কর্মকাণ্ডমূলক। উহার প্রতি মন্ত্রই ভগবৎ-সংশ্রবণ কর্মের সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট। কোন্ কর্ম সং, কোন্ কর্ম অসং, তাহা উপলব্ধ করিয়া, সেই জ্ঞানপ্রদ সবিভূ-দেবের অনুকম্পায় ত্রুটিপরিপূর্ণ কর্মের অহুষ্ঠান পূর্বক আপনি পবিত্র হইয়া, কর্মকে পবিত্র করিয়া, মাহু কর্মের মধ্যেই ভগবানকে প্রাপ্ত হইতে পারে। কর্মই তখন তাহার ‘নিকট ভেদঃস্বরূপ অমৃতস্বরূপ সর্বদেবতাব্যবসায়ের সংরক্ষক হইয়া দাঁড়ায়। কর্মের দ্বারা সকলই সংশোধিত হইতে পারে। কর্মই চিন্তাশক্তি আসে; কর্মই শুদ্ধসত্তাব্যবসায়ের সকার হয়; কর্মই ভগবান আসিয়া হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হন। ত্রুটিপরিপূর্ণ কর্ম—বাস্তুরূপে পবিত্রীকৃত। ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত কর্ম—স্বর্গারামের দ্বারা জ্ঞানপ্রদ। তাই মন্ত্র বলিতেছে,—‘মাহু, তুমি কর্ম কর; ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত কর্মে প্রযুক্ত হও; তোমার অজীষ্ট-সিদ্ধি অবশ্যই হইবে।’ (১ অ—৩১ ক—১ ৪ম) ॥

— . —

কাঞ্চ-শাখার পাঠ ।

গুরু-বক্তৃৎসেদেয় মন্ত্র-সমূহ মধ্যান্নিন, কথ ও জাবাল প্রভৃতি বাজবাহ্যের পঞ্চদশ শিষ্ট
কর্তৃক গঠিত হয় । মধ্যান্নিন, মাধ্যান্নিন-শাখার প্রবর্তক ; কথ কর্তৃক কাঞ্চ-শাখা প্রবর্তিত
হয় । মাধ্যান্নিন-শাখার পাঠ আমরা প্রকাশ করিতেছি । কাঞ্চ-শাখার পাঠও প্রায়ই উল্লগ ;
মাত্র দুই একস্থলে দুই একটা শব্দের বা বাক্যের পরিবর্তন দেখিতে পাওয়া যায় । গুরু-বক্তৃৎসেদেয়
মন্ত্রসমূহের সংহিতার যে প্রথম অধ্যায় প্রকাশ করা হইল ; ঐ অধ্যায়ের কাঞ্চ-শাখার পাঠ
কিছুপ সামান্য পরিবর্তিত হইয়া আছে, তাহাও নিম্নে প্রদর্শন করিতেছি । তাহাতে গুরু-
বক্তৃৎসেদ পাঠক একাধারে কাঞ্চ-মাধ্যান্নিন উভয় শাখাষ্ট আশ্রয় করিতে সমর্থ হইবেন ।

প্রথম ।—প্রথম কণ্ডিকার প্রথম তিনটি মন্ত্র, উত্তর শাখায়ই অভিন্ন । চতুর্থ মন্ত্রে ‘কন্দণে’ স্থলে
‘কন্দণে’ পাঠ আছে এবং উহাতেই অর্থাৎ ঐ ‘কন্দণে’ শব্দ পর্যন্ত একটা মন্ত্র শেষ হইয়াছে ।
কাঞ্চ-শাখার মতে, পরবর্তী মন্ত্রের আরম্ভ—‘আপ্যায়ধ্বং’ হইতে । উহার পরিসমাপ্তি—‘দ্বি-
শংসঃ’ শব্দে । উহার পর ‘ঋষা’ হইতে ‘বহবীঃ’ পর্যন্ত আর একটা মন্ত্র পরিসমাপ্ত হইয়াছে ।
দে হিসাবে কাঞ্চ-শাখার প্রথম কণ্ডিকার মন্ত্রের সংখ্যা পাঁচটি না হইয়া সাড়ে পাঁচটি হইবে ।

দ্বিতীয় ।—দ্বিতীয় কণ্ডিকার মন্ত্রের পাঠ-বিষয়ে উত্তর শাখার মধ্যে পার্থক্য নাই ;
তবে কাঞ্চ-শাখার তৃতীয় মন্ত্রটি ‘দ্বায়’ পদে পরিসমাপ্ত ; তাহার পর ‘বৃহৎ’ হইতে
‘বহবীঃ’ পর্যন্ত আর একটা মন্ত্র পরিসমাপ্ত । তদনুসারে দ্বিতীয় কণ্ডিকার মন্ত্র-সংখ্যা—কাঞ্চ-
শাখার মতে—চারিটি হয় ।

তৃতীয় ।—এই কণ্ডিকার উত্তর শাখার মধ্যে কোনও পাঠান্তর নাই ।

চতুর্থ ।—এই কণ্ডিকার চতুর্থ মন্ত্রের ‘সোমেনাতনচ্চি’ স্থলে ‘সোমেনাতনচ্চি’ পাঠ
কাঞ্চ-শাখাধারিগণ গ্রহণ করেন ।

পঞ্চম, ষষ্ঠ, সপ্তম ।—এই তিন কণ্ডিকার পাঠ, উত্তর সম্প্রদায়ের মধ্যেই অভিন্ন ।

অষ্টম ।—এই কণ্ডিকার দ্বিতীয় মন্ত্রে ‘বহ্নিতম্’ সম্বন্ধে পঞ্চম পরিবর্তিতভাবে ‘সম্বিতম্’
‘বহ্নিতম্’ রূপে গঠিত হয় ।

নবম, দশম, একাদশ ।—এই তিন কণ্ডিকার মধ্যে একাদশ কণ্ডিকার মন্ত্রে শেষ শব্দ
‘রক’ স্থলে কাঞ্চ-শাখার ‘রক্’ পাঠ দৃষ্ট হয় ।

দ্বাদশ ।—এই কণ্ডিকার তৃতীয় মন্ত্রে ‘যজ্ঞ নরভাগে’ হইতে ‘বজ্রপতিঃ’ পর্যন্ত যে পাঠ
মাধ্যান্নিন-শাখার প্রচলিত আছে, তাহার পরিবর্তে কাঞ্চ-শাখার পাঠ—‘যজ্ঞ নরভাগে
বজ্রপতিঃ বজ্রপতিঃ দেবা যুবো’

ত্রয়োদশ ।—এই কণ্ডিকার মন্ত্রের ‘বহ্নোঃগুহাঃ’ হইতে ‘বজ্রচ্ছানি’ পর্যন্ত অংশ কাঞ্চ-
শাখার ‘বহ্নোঃগুহাঃ পরাজয়ানৈঃ তদমঃ’ পাঠ পরিবর্তিত হয় ।

চতুর্দশ ও পঞ্চদশ ।—চতুর্দশ কণ্ডিকার মন্ত্র কোনও পরিবর্তন নাই । পঞ্চদশ
কণ্ডিকার দ্বিতীয় মন্ত্রে ‘বৃহদ্রোবাসি’ স্থলে ‘বৃহৎপ্রোবাসি’, এবং ‘হবিঃ শবীষ’ স্থলে
‘হব্যৎ শবীষ’ পাঠ আছে ।

শোড়শ।—এই কণ্ঠিকার চতুর্থ মন্ত্র ‘পর্যাপ্ত-অগত্যঃ’ স্থলে ‘প্রতিপূতা অগত্যঃ’ এবং সপ্তম মন্ত্রের ‘সবিতা-ত্রিণাপাণি’ হইতে ‘পাণিনঃ’ পর্যন্ত স্থলে ‘সবিতা-প্রতিপূতাক্তঃ’ ত্রিণাপাণিঃ’ ইত্যাদি পাণিনা’ পদ দৃষ্ট হয় ।

সপ্তম ও অষ্টাদশ।—সপ্তম কণ্ঠিকার কোনও পাঠ পরিবর্তন নাই । অষ্টাদশ কণ্ঠিকার ‘উপমথামি’ অংশের পর “দুশতো বধায়” অংশ সংযোজিত অতিরিক্ত পাঠ দেখিতে পাওয়া যায় ।

উনবিংশ।—এই কণ্ঠিকার পঞ্চম মন্ত্রে ‘বিবস্তুনিরসিঃ’ স্থলে ‘বিবস্তুতসিঃ’ পাঠ কাব্যশাখার পরিগৃহীত হয় ।

বিংশ।—এই কণ্ঠিকার প্রথম মন্ত্রে ‘ধাত্মমসি যিত্বহি বেদানঃ’ স্থলে—‘যজ্ঞি যুচি যজ্ঞঃ-যিত্বহি যজ্ঞপতিঃ । যিত্বহি যাজ্ঞ যজ্ঞতঃ ॥’—পাঠ দৃষ্ট হয় । সপ্তম মন্ত্রের ‘মতীনা পরোহসিঃ’ স্থলে—‘বেদোহসি বেদ বেদং বেদং বেদোহসিঃ বেদোহসিঃ ৷’ ভেন মন্ত্রে বেদোহসিঃ ॥’—একরূপ পাঠ দৃষ্ট হয় ।

একবিংশ।—এই কণ্ঠিকার তৃতীয় মন্ত্রের শেষাংশে ‘জগতীতিঃ পৃচ্ছতাং সংযমুযতী’ স্থলে ‘জগতীতিঃ সংযমুযতী’ ইত্যাদি-পাঠ কাব্যশাখার-পরিদৃষ্ট হয় । ‘পৃচ্ছতাং পদ ঐ-শাখার পাঠে-নাই ।

দ্বাবিংশ।—এই কণ্ঠিকার মন্ত্রটিকের মধ্যে সপ্তম মন্ত্রের শেষে “সীমন্ত রিতং যজ্ঞোহসিতীতা অগত্যঃ” একরূপ অতিরিক্ত পাঠ দৃষ্ট হয় । মতাস্বরে, পুরোক্ত পাঠের পরিবর্তে-এই পাঠঃ প্রচলিত বলিয়া কথিত হয় ।

ত্রয়োবিংশ ও চতুর্বিংশ।—ত্রয়োবিংশ কণ্ঠিকার পাঠের কোনই ব্যত্যয় দেখা যায় না । চতুর্বিংশের প্রথম মন্ত্রের শেষে “পৃথিব্যে বধ্যাসিঃ” পাঠ সংযুক্ত হইয়া থাকে ।

পঞ্চবিংশ ও ষড়বিংশ।—পঞ্চবিংশে পাঠ-ব্যত্যয় দৃষ্ট হয় না । ষড়বিংশ কণ্ঠিকার প্রথম মন্ত্রের “অপারকং” ও ‘পৃথিব্যেঃ’ পদদ্বয়ের মধ্যে ‘বধ্যাসিঃ’ পদ কাব্যশাখার পাঠ সংযোজিত দেখিতে পাঠ ।

সপ্তবিংশ, অষ্টাবিংশ, উনত্রিংশ।—ইহার মধ্যে অষ্টাবিংশের প্রথম মন্ত্রের দ্বিতীয় পংক্তিতে—‘তাসু-ধীতাসোঃ’ স্থলে ‘স্তাঃ ধীতাসোঃ’ পাঠ দৃষ্ট হয় । ‘উ’ মে স্থলে বিলুপ্ত হইয়াছে । সপ্তবিংশ কণ্ঠিকার কোনও ব্যত্যয় নাই । উনত্রিংশ কণ্ঠিকার ষষ্ঠমন্ত্রের শেষে পদ ‘সংযামিঃ’ স্থলে ‘সংযামিঃ’ পাঠ কাব্যশাখার-প্রাপ্য গ্রহণ করিয়া থাকেন ।

ত্রিংশ ও একত্রিংশ।—ত্রিংশ কণ্ঠিকার প্রথম মন্ত্রের ‘রাস্মসিঃ’ পদের স্থলে “রাস্মসীজ্যৈঃ সংযমুঃ” পাঠ দৃষ্ট হয় । তাহার পর ঐ কণ্ঠিকার অন্ত্যন্ত মন্ত্রের মধ্যে চতুর্থ মন্ত্রের শেষাংশের পাঠ এই,—“অগ্নেজিহ্বাসি যু জুর্দেবেভ্যোঃ ধাম-ধাম্যে তব যজুঃ” পাঠ দৃষ্ট হয় । একত্রিংশ কণ্ঠিকার চতুর্থ মন্ত্রের শেষে-পদ ‘বধনমসিঃ’ স্থলে কাব্যশাখার ‘যজ্ঞং লিখিত আছে । তাহার পর নিম্নলিখিত অতিরিক্ত পাঠ দৃষ্ট হয় ; যথা,—“যজ্ঞোপাং পশুযু প্রাবষ্টে লেখানাং বিষ্ঠামসু যো বিতক্ষে । আশ্বং-শ্যাম যুতবানহি জুহাং গচ্ছ বর্ষমানায়-সি ॥ ৫ ॥ ১০ ॥ দশাশ্ববাক্যুঃ পঞ্চাশৎ ॥”

ঐতি কাব্যশাখায় সংহিতা পাঠে প্রথম-মন্ত্রাধ্যায় ॥

যজুর্বেদের প্রথম অধ্যায়ের মন্তব্য-সূচী ।

অ ।		আ ।	
অগ্ন্য'ত জুষ্টং গৃহ্যামি	৩৮	আদ্যেতৎ ধন্যকৃতং দেবেভ্যঃ	৯০
অগ্নয়ে ত্বা জুষ্টং প্রোক্ষামি	৪৮	আ দেবযজ্ঞং বহ	৬২
অগ্নিষ্টে সচং বা হি ১ সৌং	৮২	—	
অগ্নীহোমাত্যাং জুষ্টং গৃহ্যামি	৩৮	ই ।	
অগ্নীহোমাত্যাং ত্বা জুষ্টং প্রোক্ষামি	৪৮	ইদমগ্নী'বানয়োঃ	৮২
অগ্নেজিহ্বাসি স্নহৃদেবেভ্যো ধায়ে ধায়ে		ইদমগ্নে	৮২
যে ত্ব বজ্জ্বে বজ্জ্বে	১০৭	ইদমভ্যনু ১ং সত্যমুপৈমি	১৬
অগ্নে ব্রতপতে ব্রতং চরিত্ব যি		ইন্দ্রত ত্বা ভাগ৩ সোমেনাতনচমি	২৩
তজ্জকেতং তন্মে বধ্যতাং	২৬	ইন্দ্রত বাহুরসি দক্ষিণঃ সততঃ পৃষ্ঠিঃ	
অগ্নে ব্রহ্মা গৃহ্য নীত্ব	৬৬	শতভেজা বাহুরসি তিগ্র'ভজা	
অগ্নেত্ত্বমুতসি বাচো বিসর্জনং দেব-		দ্বিহ'তা বধঃ	২০
বীতয়ে ত্বা গৃহ্য'ম	৫৪	ইবে ত্বা	২, ৮২
অন্তমের্বজোহু তমের্বজমানন্ত প্রজা		—	
ভূগাং	৮৬	উ ।	
অম'জ্ঞান ত্বা চক্ষুর্বাণপশ্চামি	১০৭	উদানার ত্বা	৭৪, ১ ৭
অমিত্যাস্ব সি প্রতি ত্বাকিত্তির্কৈতু	৫১, ৭১	উরুপ্রথা উরু প্রথনোরু তে বজ্রপতিঃ	
অমিত্যাস্বাসি	১০৭	প্রথতাং	৮২
অদ্রিগসি বানস্পত্য	৫১	উরুবাভাঃ	৩৫
অনিশিতাসি সপত্নক্ষিধাজিনীং		উরুশ্রুক্ষিধাক্ষি	৩০, ৪২
ত্বা বাজেধ্যাট্টৈ স-মাত্ৰা	১০৪	—	
অনিশিতোহসি সপত্নক্ষিধাজিনং		উ ।	
ত্বা বাজেধ্যাট্টৈ স-মাত্ৰা	১০৪	উর্জ্বগী চাসি পশ্বগী চ	২৮
অপহত৩-রকঃ	৩৫, ৫৭	উর্জ্জ্ব ত্বা	২, ১০৭
অপায়েহু অগ্নিমানস জহি নিজ্জ্বান্ম		—	
সেধ	৬২	ঐ ।	
অগ্নিরকং পৃথিব্যা দেববজ্রনামগ্ন্যাসং	২৫	ঐকতায় ত্বা	৮৬
অবধুত৩-রকোহিবধুতা অরাতরঃ	৫১, ৭১	—	
অরোহি ব্রবং বা পতঃ	২৫	ক ।	
অজ্ঞা তমসি হবির্ধানং	৩৫	কর্শ্মণে কাং বেবায় বাং	২৮
		কত্বা যুনক্তি স ত্বা যুনক্তি কঠৈ ত্বা	
		যুনক্তি তপৈ ত্বা যুনক্তি	২৮

কামধুকঃ	২১	দেবীকৃৎপাঃ অগ্নেঃ যজুর্বেদে অগ্নে পূর্ববাহু-	
কৃষ্ণাটাহ সিন্ধুভিঃ টবদুর্জমাবদঃ		এই টবদুর্জমাবদঃ নবত্যাগ্রে যজ্ঞপতিঃ	
যজ্ঞা বহং সংবতি ৩-সংবতে জেহ	৫৭	সুধাতুং যজ্ঞপতিং দেবদুর্জমঃ	৪৪
গ ।		দেবো বঃ সবিতা প্রাণিতু শ্রেষ্ঠতমায় কর্ণে	
গায়ত্রেশ্বা চক্ষুসা পরিগৃহ্যামি	২৮	অপ্যায়ধমম্মা টম্বায় ভাগং প্রজাবতীরনমীবা	
গ্রাবসি পৃথুংঃ প্রতি জাতিত্যাগ্রে যজু	৫১	অম্মিন্ গোপতেঃ স্তাং বহুতঃ	৯
ক ।		দেবো বঃ সবিতা হিরণ্যপানি প্রতি-	
বর্ষাহসি বিধায়ুঃ	৮২	গৃহ্ণাং ছিদ্ৰেণ পানিনা	৫৭
চ ।		নৈবায় কর্ণে শুক্রদ্বং দেবযজ্ঞায়ৈ	
চক্ষুঃ স্বা	৭৪	যজুর্বেদে শুক্রাঃ পরাজয়ুঃ রিনং বস্ত্রদুর্জমি	৪৮
চিত্তে যজুর্ভূতঃ	৬৬	দৃঢ়ং হস্তাঃ দুর্জাঃ পৃথুংয়াং	৪১
জ ।		দৃঢ়ং হস্তাঃ হস্তাঃ তে যজ্ঞপতিঃ স্যাবীং	৩৫
জনহৈত্যা স্বা সংযোমি	৮২	মৌরসি পৃথিব্যাহসি	১৮
জাগন্তেন স্বা চক্ষুসা পরি গৃহ্যামি	২৮	জপন্তে স্তাং মা হনু	২৫
ত ।		দ্বি পায় জা	৮৬
তেতোমসি শুক্রমন্ত্রমুতমসি	১১০	দ্বিযতো বধোহসি	১০০
জিতাঃ স্বা	৮৬	ধ ।	
তৈষ্টু'ভন স্বা চক্ষুসা পরি গৃহ্যামি	২৮	ধরণ্যস্তস্ত রিকং দৃঢ়ং হস্তাঃ বনি স্বা কত্রবনি	
দ ।		সজাতবস্ত্রাপদ্যামি ভ্রাতৃব্যস্ত বধায়	৬৮
দ্বিহস্তবীরসি	৭১	ধর্মসি দিবং দৃঢ়ং হস্তাঃ বনি স্বা কত্রবনি	
দীর্ঘায়ম্ম প্রসিতি মাভুবে ধাং দেবো বঃ		সজাতবস্ত্রাপদ্যামি ভ্রাতৃব্যস্ত বধায়	৬৮
সবিতা হিরণ্যপাণঃ প্রতি গৃহ্ণাং		ধর্মসি দিবং দৃঢ়ং হস্তাঃ বনি স্বা কত্রবনি	
ছিদ্ৰেণ পানিনা	৭৪	সজাতবস্ত্রাপদ্যামি ভ্রাতৃব্যস্ত বধায়	৬৮
দেবতা সবিতা প্রপন্নত বসিষ্ঠং ধি নাটক	৮২	ধর্মসি দিবং দৃঢ়ং হস্তাঃ বনি স্বা কত্রবনি	৭৪
দেবতা স্বা সবিতা প্রসংহে স্কিনোর্কা হস্তাং		ধর্মসি দিবং দৃঢ়ং হস্তাঃ বনি স্বা কত্রবনি	৭৪
পূজো হস্তাভ্যাং	৩৮, ৭১, ২০	ধর্মসি দিবং দৃঢ়ং হস্তাঃ বনি স্বা কত্রবনি	৭৪
দেবতা সবিতা পুনাত বসোঃ পবিত্রেণ		ধর্মসি দিবং দৃঢ়ং হস্তাঃ বনি স্বা কত্রবনি	৭৪
শতধায়েণ সুপা	২১	ধর্মসি দিবং দৃঢ়ং হস্তাঃ বনি স্বা কত্রবনি	৭৪
দেবানামসি বহুতম ৩-সন্নিতমং পপ্রি-		ধর্মসি দিবং দৃঢ়ং হস্তাঃ বনি স্বা কত্রবনি	৭৪
তমং জু তনং দেবহুতমং	৩২	ধর্মসি দিবং দৃঢ়ং হস্তাঃ বনি স্বা কত্রবনি	৭৪

নিষ্টপুত্র-রকো নিষ্টপুত্র অরাতরঃ	৩০, ১০৪	যানায় ভা	৭৪
নিষ্টপুত্র-রকো নিষ্টপুত্র অরাতরঃ	৩০, ১০৪	ব্রহ্মঃগচ্ছ-মোহনঃ	২২, ২৫, ২৬
পা ।		ভ ।	
পবিত্রে হো নৈকবো	৪৪	ভতায় ভা নারাতরঃ	৪১
পরাপুত্র-রক পরাপুত্র অরাতরঃ	৫৭	ভৃগুগামনিরসাত্তপসী তপাধ্ব	৬৬
পূগা ক্রবন্ত িসুপো বিরপ শস্ত্রদার		ম।	
পৃথিবীং জীবদ্ব্যং বাটক রংচন্দ্রমসি		মহীনাং পরোহসি	৭৪
ব্রহ্মভিত্ত্যমু দীরাশোভতিভ্র বজন্তে	১০০	মা তেহাং সংবিকৃষা	৮৬
পৃথিবীং দেবকন্তোষাযাত্তে সূলং বা		যাত্তিথনো যর্হোহসি বিশ্বা অসি পরমেণ বায়া	
হিন্দিবং	২২	দৃশ্ব হব মা হবার্হা তে বজ্রপাতর্হাব্যাবঃ	১৮
পৃথিব্যাং নাকো সাক্ষ্যামথিত্যা উপ-		ম।	
য়েহ হব্যাৎ রক	৪১	বজ্রতাপ্যক	৩৫
প্রতি ভা বর্ষবৃদ্ধং বেতু	৫৭	বজ্রমাস্ত-পশুন পাহি	২
প্রতাপ-রকঃ প্রতাপো অরাতরঃ	৩০, ১০৪	ব্রহ্ম ইন্দ্রোহুদীং ব্রহ্মভূর্হে	৪৮
প্রাণ-র ভা	৭৪	ব্রহ্মসম্ভববৃদ্ধিঃ ব্রহ্মভূর্হে	৪৮
প্রোকীণীণাসাধক	১০০	শ ।	
প্রোকীণতা ক	৪৮	শর্শাসি	৫১, ৭১
বা ।		স ।	
বধান দেব সবিঃ পরমজ্যঃ পৃথিব্যাং		সং-বপামি	৭৮
শতেন পট্টপেয়ং যানু খেটিং বং চ		স-টনং দেবেভ্যো হবিঃ শমীষ স্রশমি শমীষ	৫৪
বহুং দ্বিগুণমতো বা মোক	২২, ২৫, ২৬	সবিভূর্হঃ প্রস-উৎপূনামাচ্ছিত্রঃ	
বর্ষত্ব তে ভোঃ	২২, ২৫	প'বাজেণ সূর্যাস্ত রশ্মিভিঃ	৪৪, ১১০
বর্ষবৃদ্ধমসি	৫৭	সচিৎ ভা প্রসব উৎপূনামাচ্ছিত্রঃ	
বসোঃ প'বজ্রহসি	১৮	পবিত্রেণ সূর্যাস্ত-রশ্মিভিঃ	১১০
বসোঃ পবিঃমসি শতধারং বসোঃ		সমাপ-ওবহীতিঃ সমোবধো রসেন ।	
পবিত্রমসি সতসধারং	২১	সংবেবর্জগহীতিঃ পূজ্যস্তাং সং-বধুঃ	
বারব হ	২	মতীর্শ্বশ্রুতীতিঃ পূজ্যস্তাৎ	৭৮
বায়ুর্বেদী কবিনকু	৫৭	স। বিশ্বকর্মা	২৩
বিধাত্যাত্মাশাত্ত উপবামি	৬৬	স। বিশ্বধায়া	২৩
কিত্তা ক্রবতাং	৩৫	স। বিশ্বায়ুঃ	২৩
বিকো হবাৎ-রক	২৩	স্রষ্টা চাসি-শিবা চাসি	২৮
বিকো হর্কেভোহসি	১০৮	স্তোন চাসি-স্রষ্টা চাসি	২৮
বৃহদ্রোবাশি বানশতঃ	৫৫	স্রতিবিধোবা	৪১
		হ ।	
		হবিকুদেহি হবিকুদেহি হবিকুদেহি	৪৫

৬

যজুর্বেদ-সংহিতা ।

— ১০ (০) —

[শুক্লযজুর্বেদ—বাজসনেয়িসংহিতা ।]

দ্বিতীয়াধ্যায়ঃ ।

প্রথম কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । প্রথম কণ্ডিকা । ত্রিষদ্বিক্রিকা ।)

(১) কৃকোহস্তাথরেষ্ঠোহয়য়ে স্বা ভৃকং প্রোকামি ।

(২) বেদিসি বহিষে স্বা ভৃকং প্রোকামি ।

(৩) বহিসি অগত্য স্বা ভৃকং প্রোকামি ॥ ১ ॥

• • •

সপ্তমীয়াধি ব্যাখ্যা ।

১। হে মনঃ । স্বা 'কৃকঃ' (কলঙ্কলুপিতঃ) 'অসি' (ভবসি), স্বা 'কাথরেষ্ঠঃ' (নংকর্ণলুপিতঃ) ভব ; 'অয়য়ে' (অয়িনেযায়) 'ভৃকং' (প্রীত্যর্থঃ) 'স্বা' (স্বাং) 'প্রোকামি' (স্তম্ভং করোমি) । অথবা, হে মনঃ । স্বা 'কাথরেষ্ঠঃ' (অকারনদূষঃ) 'কৃকঃ' (কলঙ্কলুপিতঃ) 'অসি' (ভবসি); 'ভৃকং' (ভগবৎপ্রীত্যর্থঃ) 'অয়য়ে' (অয়িনেযোগায়, জানায়িনা) 'স্বা' (স্বাং) 'প্রোকামি' (স্তম্ভং করোমি) ।

২। হে ধীঃ । স্বা 'বেদঃ' (বজ্রহানং, সংকর্ষিতরত্নত্বা) 'অসি' (ভবসি); 'বহিষে' (সংকর্ষণার্থনাঃ) 'স্বা' (স্বাং) 'ভৃকং' (দে প্রিয়ারং) 'প্রোকামি' (স্তম্ভং করোমি) ।

৩। হে মন! ঋং 'বহিঃ' (দর্ভরূপ, যজ্ঞানিসংকর্ষসাধন) 'অসি' (তপ); 'ক্ষাঃ' (হবনীয়দানপাত্রভাঃ, সংকর্ষসাধনেভ্যঃ) 'দ্বা' (দ্বাং) 'দ্বৈং' (দেবপ্রিয়ং) 'প্রোক্ষামি' (সুসংস্কৃতং করোমি) । (২ অ—১ ক—১-৩ম) ।

• • •

বজ্রাস্ত্রাং ।

[এই কণ্ডিকার মন্ত্র-তিনটি মনঃ-সম্বোধনাটক বলিয়া মনে করি ।]

১। হে মন ! তুমি কলঙ্ক-কলুষিত হইয়া আছ, সংকর্ষসম্ব্যুত হও । অগ্নিদেবের ঐতিব্যর্থ তোমাকে সুসংস্কৃত করিতেছি । অথবা, হে মন ! তুমি অস্ত্রার-সদৃশ কলঙ্ক-কলুষিত হইয়া আছ । ভগবানের ঐতিসাধন-নিমিত্ত অগ্নিসহযোগে (জ্ঞানায়িত্রে দগ্ধ করিয়া) তোমাকে পবিত্র ও সুসংস্কৃত করিতেছি ।

২। হে-দ্বী ! তুমি দেবীধরূপা, সংকর্ষাশ্রয়ভূতা হও । সংকর্ষ-সাধনের জন্ম (বহির ঋং) তোমাকে দেবপ্রিয় ও ও সুসংস্কৃত করিতেছি ।

৩। হে মন ! তুমি দর্ভরূপ যজ্ঞাদি সংকর্ষসাধক হও । সংকর্ষ-সাধনের নিমিত্ত তোমাকে দেবপ্রিয় ও সুসংস্কৃত করিতেছি । (তুমি ভগবৎকর্মে নিয়োজিত হও) । (২ অ—১ ক—১-৩ম) ।

• • •

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধরকৃতং) ।

(কা० ২।৭।১৯) ইথাং প্রোক্ষতি বিপ্রঃ চ বর্গিঃ প্রতিগৃহ্য বেত্তাং কৃতাপুংস্তাদ্ গ্রহি কৃষ্ণেহদীতি প্রতিমন্ত্রমিতি ॥ ইথাং বিপ্রঃ প্রোক্ষেৎ । বর্গিঃ চ প্রোক্ষেৎ । বহিঃদ্বাং বেত্তাং পূর্বগ্রহি কৃষ্ণা প্রোক্ষেৎক্রোশাস্ত্রং যজ্ঞেতি স্বত্রার্থঃ ॥ কৃষ্ণোহসি ॥ হে ইথাং ঋং কৃষ্ণোহসি কৃষ্ণমৃগরূপো বজ্রোহসি । ইথাংপূর্ণকৃত্ত যজ্ঞসাধনং বজ্রভোগচাঃ । বিজুঃ ॥ আখণ্ডেঃ ॥ আসমস্তাংখরে কঠিন বৃক্ষে তিষ্ঠতীতি আখণ্ডেঃ । যদা থং স্বর্গং রাতি দদাতীতি খঃ । আহবনীয়স্তত্রা সমস্তাতিষ্ঠতীত্যাখণ্ডেঃ । অস্তোদাতঃ কৃষ্ণ দক্ষো বর্ণবাচী অয়ং তু কৃষ্ণশব্দ আচ্যাদাত্ত্বম্ যথাবাচী ॥ যজ্ঞঃ কদাদিকেবেত্তোহপক্রান্তঃ স্বপোপনার কৃষ্ণমৃগো ভূত্বা বনে বজ্রহস্তকং মধ্যে প্রবিষ্ট কুত্রচৎ কঠিনে বৃক্ষে ভবৌ । তদেতদভিপ্রোক্ত্য কৃষ্ণ আখণ্ডে ইতি ব্যাখ্যাতো । বজ্রো ইহ বেবেত্তোহপক্রান্ত স কৃষ্ণো ভূত্ব চত্বরেত্যসি শ্রুতেঃ (১।১৪।১) ॥ হে চ ভাষারামিতি হে পরশদে (পা० ৬২২০) । চাঃ যথাং সপ্তম্যা অলুম্বিবেত্তাংদেহলুত । পূর্বপদাদিতি (পা० ৮।৩।০৬) যথং । অতঃপ্রাঃ কৃষ্ণং প্রিয়ং ঋং প্রোক্ষামি শুদ্ধার্থং কলেনেতি শেষঃ । বেরিরাণি বর্গিঃ প্রোক্ষতি । ঋং বেরিরাণি ॥ বিজুতে লভ্যত ইতি বর্গিঃ । বিদল্ লাতো । দেবৈরমুদেত্যো

লজ্জাবোধঃ। অতো বর্জিতঃ বহিষো ধারণোপযোগিতয়া শ্রিয়াং যাং প্রোক্ষামি।
পৃথীকরণাং বেদে: প্রোক্ষণতঃ বহিষো ধারকত্বং যুক্তং। বহিঃসীতি বর্জি: প্রোক্ষণং। হে
মর্ত্তং যঃ বহিঃসীতি প্রোক্ষণোপযোগিত্বং সমর্থযসি। অতঃ ক্রমতঃ কৃত্বৈ: ক্রমাৎ ধারণাৎ
প্রোক্ষণং প্রোক্ষামি। ১। (২য়—১ক—১ ৩য়)।

মন্ত্ৰার্থ আলোচনা ।

ভাস্কর্য্যমানে এ কণ্ডিকার মন্ত্ৰ-ভিনটীর সহিত একটি উপাখ্যানের সংশ্রা দেখা যায়।
ভদ্রদ্বারে প্রথম মন্ত্ৰটী হোমের কাঠকে সোধোনে, দ্বিতীয় মন্ত্ৰটী বেদীকে সোধোনে এবং তৃতীয়
মন্ত্ৰটী সজ্জবক কুশগুলিকে সোধোনে করিয়া উক্ত হইরাছে, নির্দিষ্ট হয়। সে পক্ষে, প্রথম মন্ত্ৰ
'ঈদ্র' (বজ্রকাঠ) সোধোনে বলা হইতেছে,—'হে ঈদ্র। তুমি কৃষ্ণমৃগরূপ বজ্র।' এখানে
কৃষ্ণ শব্দে 'কৃষ্ণাৎ' বলা হইল না। ভাস্কর্য্যর তাহার কারণ নির্দেশ করেন,—'অন্তোদ্বাস্ত
কৃষ্ণ শব্দ বর্ণবাচী; কিন্তু এই কৃষ্ণ শব্দ আত্মদ্বাস্ত বলিয়া মৃগবাচী হইরাছে। বজ্রকে
'কৃষ্ণমৃগ' বলা হইল কেন, তৎসম্বন্ধে ভাস্কর্য্যর নিরূপিত উপাখ্যানের অবতারণা করিয়াছেন
যথা;—একদা বজ্র, উপক্রান্ত (শত্রু কর্তৃক অক্রান্ত) হইয়া, আত্মগোপনের লজ্জা কৃষ্ণমৃগরূপ
ধারণে পূর্ব্বক বজ্রীয় তরুর মধ্যে প্রবেশ করেন। একটি কঠিন বৃক্ষ ভিনে অবস্থান
করিয়াছিলেন। সেই জন্তই 'আখরেষ্ঠ:' পদ মনে আছে এবং 'ঈদ্রকে' 'আখরেষ্ঠ' বলা
হইরাছে। তাহা হইতে "কৃষ্ণোহস্ত্রাখরেষ্ঠ:" বাক্যের অর্থ হয়,—'মৃগরূপ ধারণে পূর্ব্বক
কৃষ্ণবর্ণ কঠিন কাঠের অভ্যন্তরে অবস্থিত হে বজ্র' ইত্যাদি। 'অগ্নয়ে' হইতে 'প্রোক্ষামি'
পদান্ত অংশের অর্থ—'তোমাকে অগ্নিতে সমর্পণ করিবার উদ্দেশে প্রীতি-সংকারে প্রোক্ষণ
করিতেছি।' দ্বিতীয় মন্ত্ৰ যেন বেদীকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছে,—'হে বেদী। তোমার
উপরে কুশ বিদ্যুৎ করিব। তজ্জন্ত তোমাকে প্রীতিসংকারে প্রোক্ষণ করিতেছি।' তৃতীয়
মন্ত্ৰে কুশসজ্জগুলিকে (কুশের আঁটিকে) সোধোনে করিয়া বলা হইতেছে,—'ক্রম ধারণের'
লজ্জা তোমাকে প্রীতি-পূর্ব্বক প্রোক্ষণ করিতেছি।'

আমরা 'কৃষ্ণ: পদে' 'কলঙ্কতনুভিত: অর্থ গ্রহণ করিলাম। ঐ পদের সহিত আমরা
কৃষ্ণমৃগের কোনও সম্বন্ধ দেখিতে পাইলাম না। 'আখরেষ্ঠ:' পদে আমরা দ্বিবিধ অর্থ
গ্রহণ করিতে পারি। এক অর্থ—'সংকর্ষসহযুত'; 'খ' অর্থাৎ সূর্য্য হান করে—এই অর্থে
'বর' শব্দ 'আহবনীর' অর্থ জ্যোতনা করে। সেই আহবনীর বাহাতে সর্কতোভাবে আছে,
তাহাই 'আখরেষ্ঠ:'। ভাস্কর্য্যরও পদান্তরে এইরূপ ভাবই গ্রহণ কৃত্তরিয়াছেন। এই
হইতে আমরা মনে করি, 'আখরেষ্ঠ:' পদে সংকর্ষ-সহযুত অর্থই সঙ্গত হয়। আর এক
অর্থে ঐ পদে 'অঙ্গারসদৃশ' বুঝাইতেও পারে। 'অগ্নয়ে' পদে 'অগ্নিদগায়' অথবা
'অগ্নি-সংযোগের দ্বারা' (বিতক্তি ব্যতীয়ে) অর্থ পরিগৃহীত হয়। 'অগ্নি-দগয়ের প্রীত্যর্থ, অর্থাৎ
যদ্বয়ে জ্ঞানারি-সংকারের লজ্জা, মনে, তোমাকে সংস্কৃত করিতেছি'—এইরূপ উক্তিই সঙ্গত।

অদার-গদুল স্তব্ধবর্ণ (কসুবিভ) মন জ্ঞানের সাহায্যেই, অদারে করি গ্রবেশের ভাষ, উজ্জলতা প্রাপ্ত হয়। মনকে সুসংস্কৃত করার ভাবপার্থী—জ্ঞানার্হির দ্বারা বিভূষিত করা। মন্ত্রে সেই ভাবই পরিব্যক্ত।

দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্রও ঐ মনঃসম্বন্ধস্থচক। দ্বিতীয় মন্ত্রের লঘোদ্য—‘ধী-পদ’ অর্থাৎ হারিরাছি। ‘ভূষ্টাং’ পদের সহিত উহার সম্বন্ধ-বন্ধাই লক্ষ্য। ‘ভূষ্টাং’ পদকে, অর্থের সময়ে ছান্দসে ‘ভূষ্টাং’ রূপে গ্রহণ করিলে, সম্বোধনে ‘মনঃ’-পদ রাখিলেও চলিতে পারে। মনই বেলী, মনই বজ্রহল; মনই বর্ষা, মনই বজ্রাদি সংকর্ষণাধক। হবনীর-মান-পাঞ্জের (ক্ষতের) সহযোগে যেমন বর্ষাকে হোমায়িতে অর্পণ করা হয়, মনকে ঐকপত্যাবে সংকর্ষণাধনের মন্ত্র ভগবানে অর্পণ করা কর্তব্য। সুসংস্কৃত করার উদ্দেশ্য—মনকে-জ্ঞানবানে সমর্পণ। তৃতীয় মন্ত্রে সেই ভাবই ব্যক্ত রহিয়াছে। (২অ—১ক—১.৩ম—)।

দ্বিতীয় কণ্ডিকা।

(দ্বিতীয় অধ্যায়। দ্বিতীয় কণ্ডিকা। যগমন্ত্রাধিকা।)

(১) অদিতৌ ব্যান্দনমসি। (২) বিফোঃ স্তপোহসি॥

(৩) উগ্নদ্রদসং জা ভূগামি বাসস্থং দেবেভ্যঃ।

(৪) ভুবপত্যে স্বাহা। (৫) ভুবনপত্যে স্বাহা॥

(৬) ভূতানাং পত্যে স্বাহা ॥ ২ ॥

মর্ধ্যাদ্ভুসারিণী-বাখ্যা।

১। হে মনঃ। ত্বং ‘অদিতৌ’ (অনন্তস্বরূপায়, অসংকর্ষণাধার) ‘ব্যান্দনং’ (ভক্তিরসাদ্রব) ‘অসি’ (ভবসি)।

২। হে মনঃ। ত্বং ‘বিফোঃ’ (ব্যাপকত্ব পরমেশ্বরত্ব, বাগাদিসংকর্ষাদ্ভুতানত) ‘স্তপঃ’ (ধারকঃ, শিখিব, চুড়া ইব) ‘অসি’ (ভব, ভবসি)।

৩। হে মনঃ। ত্বং ‘উগ্নদ্রদসং’ (মিথুনসম্ভাবনমুতং) ভব; ‘দেবেভ্যঃ’ (সর্বদেব-জ্ঞাতব্যঃ) ‘বাসস্থং’ (সুখবাসরূপং কর্জুং) ‘জা’ (জাং) ‘ভূগামি’ (আভীর্গং করোমি) ৫ং মন। ত্বাং শুদ্ধমন্ত্রভাবনমুতং তথা দেববাসযোগ্যং করোমিতি। ভাবঃ ॥

৪। হে মনঃ! স্বাহে 'ভূতানতরে' (অন্তরিক্ষবাসিনে) 'স্বাহা' (স্বাহামন্ত্রেণ সম্প্রদাদি)।

৫। হে মনঃ! স্বাহে 'ভূতানপতরে' (চতুর্দিশভূতবাসিনে) 'স্বাহা' (স্বাহামন্ত্রেণ সম্প্রদাদি)।

৬। হে মনঃ! স্বাহে 'ভূতানাং পতরে' (সর্বদৃষ্টিবাসিনে) 'স্বাহা' (স্বাহা-মন্ত্রেণ সম্প্রদাদি)। (২অ—২ক—১-৬ম)।

• • •

যজ্ঞানুবাদ ।

[এই ক্তিকার মন্ত্র-কয়েকটা মনঃ-সংবাদন-স্বত্ব বলিয়া আমরা মনে করি ।]

১। হে মনঃ! সেই অনন্ত-স্বরূপ জগৎবনে কার্য্যসম্পাদনের জন্য ত্তিকরসার্থ হও ।

২। হে মনঃ! তুমি বিশ্বব্যাপী পরমেশ্বরের ধারক হও; অথবা তুমি যজ্ঞাদি সংকল্পানুষ্ঠানের চূড়ান্তরূপ হও ।

৩। হে মনঃ! তুমি স্নিগ্ধ সন্ততাবয়ুত হও, সর্বদেবভাবের আবাসস্থান করিবার উদ্দেশে তোমাকে আসন-রূপে বিস্তৃত করিতেছি ।

৪। হে মনঃ! তোমাকে স্বাহা-মন্ত্রে পূত করিয়া ভূতপতির উদ্দেশে সম্প্রদান করিতেছি ।

৫। হে মনঃ! তোমাকে স্বাহা-মন্ত্রে পূত করিয়া ভূতপতির উদ্দেশে সম্প্রদান করিতেছি ।

৬। হে মনঃ! তোমাকে স্বাহা-মন্ত্রে পূত করিয়া সেই ভূতপতির—সেই বিশ্বশ্রুতার—উদ্দেশে সম্প্রদান করিতেছি । (২অ—২ক—১-৬ম)।

• • •

মন্ত্রভাষ্য (যদীধংকৃতং) ।

(কাঃ ২৭২০) শেবঃ মূলবৃক্ষসিক্যাদিতৌবান্দনমিতীতি ॥ হে প্রোক্ষণশোভাক-
ক্মিতৌ অতিশয় ভূম্যাঃ ব্যাল্লনয়সি বিশোধন ক্রমনয়সি । (কাঃ ২৭৭২১) বহির্লিঙ্গং
পুণ্ড্রং প্রোক্তব্রহ্মণঃ বিকোহিতীতি । হে প্রোক্ত বর্জমুষ্টিরূপ স্বঃ বিকোহিতস্ত স্তোত্রংসি ।
ঐঃ ঐঃ শব্দংবাতরোঃ । উপাধিকো ভূপশ্যতঃ । বর্জসংবাতরূপস্বঃ কেশসংবাতরূপা-
শিখর ভবসি । (কাঃ ২৮৭) বেদিং স্থণাত্যুগ্রমদীতি । হে বেদে স্বঃ স্থণামি-
বতিবাক্যদ্বয়মিতি । তিস্তুং স্বঃ । উপব্রহ্মসমুৎসব মুহুর্তরামতিশয়েন মুহুর্তরায়সি ঐঃ-
লোপশব্দকঃ । স্বাঃ প্রোক্তব্রহ্মণঃ ভূমিঃ কেশাদিনাচ্ছাত্তে কাটিস্তাতাব্য তথা-
দর্জবাক্যদ্বিত্যে বৈদিকঃ স্বঃ । পুনঃ বিস্তৃত্যঃ স্বঃ দেবেভ্যঃ স্বাসত্যং দেবোপকার্য্য-
স্বেনাদিস্তুং স্বাসত্যং । স্বেনঃ জবেদ্যসনে স্বীয়তে বতঃ সা স্বাসত্যং ।

সরমতিমুশতি তুঃপতয়ে স্বাহেতি । এতন্নত্নাক্রমস্তাত্ত্বোৎকর্ষঃ । তুঃপত্যাঃস্বাহেঃসেত্রীভয়ঃ ।
 স্বাতাশকো নিপাতো দেবান্ প্রতিলানবাচী স্বাহাকারং চ বহট্কারং চ দেবা উপজীকৃত্যতি
 ক্রতেঃ । হবিগ্রহণকালে পরিষিত্যো হবির্ধ্যাবিঃ স্বরং তুঃপত্যানিত্যোহিঃসেত্রীভুঃকো
 রুতমিতি যজ্ঞার্থঃ । পুণ্যসেত্রীতরো বহট্কারভয়'ভূমিং প্রাশিশংকুঃখেন'প্রিথি
 পলাবোদকে প্রাশিশক্তা দেবৈরানীয় স্বাধিকারে স্থাপমান এবমবদ্যবকৌত্তবদ্রাকৃতির্বাং
 পরিখন্তেবাং চ বজ্রভাগঃ কল্পতানিতি । তত্ত্বেন্দ্রেঃসেত্রীতরঃ পরিখন্তে ভাতাত্তেবাং চ
 স্বরং হবির্ভাগঃ কৃত ইতি কথা । (২অ—২ক—১-৬ম) ।

• • •

যজ্ঞার্থ-আলোচনা ।

— • —

এই কণ্ডিকার যজ্ঞ-করকটী এক কৌতুকপ্রদ উপাখ্যানের সচিত সঙ্ক-বিশিষ্ট । বাগধাতু,
 কখনও প্রোক্ষণীকে, কখনও কুশসম্ভবে, কখনও বজ্রবেদিতে, কখনও বা উপাখ্যান-
 কল্পিত দেবজ্ঞেরকে সন্ধান করিয়া নির্দোষিত হইয়া থাকে । প্রথমে উপাখ্যানের কাহিনী
 কহিতেছি ; পরিশেষে যজ্ঞার্থের বিষয় আলোচনা করিতেছি । সে কাহিনী,—কণ্ডিকার শেষ
 যজ্ঞের উপলক্ষে কল্পিত হয় । দেবেঃক্ষেপে হবিঃপ্রক্ষেপকালে যুত্বকালে হবিঃপতি পতিত হয় ।
 সেই হবিঃপতি উপলক্ষে উপাখ্যানটী কল্পিত । 'অগ্নিদেবের তিনটী ভাই ছিল ; তাঁহারা বজ্রভাগ
 পাঠবার জন্য বিনাদ উপস্থিত করেন । শেষে বহট্কারের ভয়ে বনঃক্ষেপে তাঁহারা ভূগর্ভে
 লুপ্তহোয়া লুপ্ত হন । কিছুকাল পরে অগ্নিদেবের জ্বলে ত্রাতৃশোক উখলিয়া উঠে । তিনি
 তখন ত্রাতৃগণের অনুসরণে অলমধ্যে প্রবেশ করেন । তখন, ত্রাতৃ চতুর্দশের মধ্যে সত্তার স্থাপিত
 হয় ; ত্রাতৃত্রয়ের ভয় দূরে যায় । তখন যজ্ঞের আর কোনও ভাগ অবশিষ্ট নাই দেখিয়া, সেই
 ত্রাতৃগণের জন্য অগ্নিদেব, তুঃপতি হবিঃপতি তুঃপতি ত্রাতৃগণের প্রাণ্য বলিয়া নির্দেশ করেন ।
 কহিত হয়, সেই তিন ভাই তুঃপতি, তুঃপতি, তুঃপতি নামে প্রখ্যাত হইয়াছিলেন ।
 কণ্ডিকার শেষযজ্ঞের ত্রাতৃদেবই সন্ধানেনে প্রস্তুত ।

অতঃপর ভাষ্যানুসারে যজ্ঞ-করটীর যে অর্থ হয়, তাহার আভাস প্রদান করিতেছি ।
 প্রথম যজ্ঞে বলা হইতেছে,—‘হে কণ্ডবিশিষ্ট প্রোক্ষণি । বোীর মূলদেশ সিক্ত করিবার
 জন্য তোমরা নিয়োজিত হও ।’ দ্বিতীয় যজ্ঞে বলা হইতেছে,—‘হে সন্ধ্যা চ কুশ-সম্ভব ।
 তোমরা এই যজ্ঞরূপ যজ্ঞের শিশুস্থানীয় ।’ তৃতীয় যজ্ঞে বোীর উপরে কুশ বিস্তারের
 পর বলা হইতেছে,—‘হে বেদি । দেবতারা তোমাতে বসিবেন ; তাই এই উপাসন-
 সমূহ কুশান বিস্তৃত হইল ।’ অতঃপর শেষ তিনটী যজ্ঞে অগ্নির ত্রাতৃজ্ঞকে একে একে
 বলা হইতেছে,—‘এই তোমার উদ্দেশে অজ্ঞা প্রস্তুত হইল ।’

কণ্ডিকার যজ্ঞ-করটীর শব্দের যেতি ও তাক-সামঞ্জস্যের যেতি লক্ষ্য করিলে, অতি
 মহাতীত সুগম্য অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় । ‘অজ্ঞি’ শব্দে যে অনন্তরূপ ভগবানকে বুঝায়,
 তাহা পূর্বেই সর্বিশেষ আলোচনা করিয়াছি । ‘বৃঃপনং’ শব্দে ‘বৃহতা-সম্ভারের’ তাহ

আসে। তাহা হইতে, বেনীকে সিক্ত করা অপেক্ষা মনকে সেই পরমেশ্বরের কার্য-সম্পাদনের তত্ত্ব ভক্তিরূপে আর্জি করার ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায়। দ্বিতীয় মন্ত্রে মনকে বলা হইতেছে,—‘বিকোঃ স্তপোহসি।’ বিজ্ঞের স্তপ বলিতে কি বুঝি? এতদ্ব্যজ্ঞিতে চই প্রকার ভাব মনে আসে। প্রথম—‘স্তপ’ শব্দে ‘ধারণ’ অর্থ গ্রহণ করিতে পারি; দ্বিতীয়—স্তপ শব্দে ‘চূড়া’ অর্থ অধ্যাধার করা যায়। প্রথম অর্থে—‘মন, তুমি পরমেশ্বরকে ধারণ কর’, এই ভাব আসে; দ্বিতীয় অর্থে—‘বিকোঃ’ পক্ষে যদি ‘বজঃ’ অর্থ গ্রহণ করি; তাহা হইলে বলিতে পারি,—মন, তুমি যজ্ঞের শিখা বা চূড়া হও।’ যজ্ঞের শিখা বা চূড়া—মন কিরূপে হইতে পারে? শিখা বা চূড়া শব্দে যজ্ঞে প্রাপ্ত আত্মবনীয় সামগ্রীর শ্রেষ্ঠ ভাব আসে। যজ্ঞে বাহ্য কিছু উপহার প্রদান কর না কেন, আত্মবনীয়-রূপে যত কিছু মূল্যবান সামগ্রীই উৎসর্গ কর না কেন, মনট মূল সামগ্রীর শ্রেষ্ঠ আত্মবনীয়। মন ভগবৎ-কর্ণে সম্পূর্ণরূপে তত্ত্ব হইলে, কোনও আত্মবনীয় সামগ্রীই তাহার সম্বন্ধ হইতে পারে না। সুতরাং তাহাকে শ্রেষ্ঠ উপহারই বলা যায়। অতঃপর, তৃতীয় মন্ত্রের বিষয় অনুধাবন করুন। ‘উর্গত্রাদগং’ পদের অর্থ—তাড়নকারের ব্যাখ্যায়ই প্রকাশ—কোমলতা-সম্পাদক। শুদ্ধস্বভাবের সকারেই মন স্নিগ্ধ কোমলতা-সম্পন্ন হয়। মনকে কোমলতা-সম্পন্ন হইতে বলার অর্থ এই যে,—মন যেন স্নিগ্ধস্বভাবের অধিকারী হয়। দেবগণের বা দেবতাব্যেব আশ্বাস-স্থানরূপে মনকে আসনভাবে বিস্তৃত করাই স্নানকৃত উপমা। বত কিছু স্নানকোমল স্নানস্থান আসন বিস্তৃত কর না কেন, দেবতার উপবেশনের আসন—স্বপ্নিত মন তিন্ন অস্ত্র আর কিছুই শ্রেষ্ঠ নহে। যজ্ঞের প্রাথমে বলা হইল,—‘মন, তুমি স্নিগ্ধস্বভাবপূর্ণ হও’। তার পর বলা হইল,—‘তোমার দেবতাদের স্থানবাসের জন্ত বিস্তৃত করিতেছি।’ পর পর ব্যাক্যের স্নানকৃত সামগ্র্য লক্ষ্য হইবে। উপসংহারে লক্ষ্য করুন,—আসন বিস্তৃত করার পর বলা হইতেছে,—‘মন, তোমাকে ভুবনপতির উদ্দেশে সমর্পণ করিতেছি, তোমাকে জ্বানপতির উদ্দেশে সম্প্রদান করিতেছি, তোমাকে সর্গভূতপতির উদ্দেশে বিনিযুক্ত করিতেছি।’ এখানে তিনটি স্তব লক্ষ্য করিবার আছে। সাধক একে একে তাঁহার আরাধনার ধনকে অনুভব করিতে সমর্থ হইতেছেন। প্রাথমে মনে হইল,—‘তিনি অকালেশের অধিপতি, উর্দ্ধলোককে বিরাজ করিতেছেন।’ তাই কহিলেন,—‘মন, তোমাকে আমি স্বাহা-মন্ত্র পুত্র করিয়া, সেই অন্তরীক্ষপতির উদ্দেশে সম্প্রদান করিতেছি।’ তৎপরে তিনি আরও উন্নত স্তরে উন্নীত হইলেন। তখন কহিলেন,—‘তাঁহার আরাধ্য দেবতা তো কেবল অকালেশের অধিপতি নহেন। তিনি যে ভুবনপতি—চতুর্দশ ভুবন যে তাঁহারই আরাধ্যবান। তখনই তিনি কহিলেন,—‘মন, এইবার তোমাকে স্বাহা-মন্ত্রে পবিত্র করিয়া সেই ভুবনপতির উদ্দেশে সমর্পণ করিতেছি।’ সঙ্গে সঙ্গে সাধনার চরম লক্ষ্যস্থল—সেই শ্রেষ্ঠতম জ্ঞানের প্রতি দৃষ্টি পড়িল। সাধক তখন কহিলেন,—‘কহিলেন,—‘তিনি যে নিম্নলিখিত ব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি। তাই কহিলেন,—‘মন, এইবার তোমাকে স্বাহা-মন্ত্রে পবিত্রীকৃত করিয়া সেই সর্বোচ্চের চরণে সমর্পণ করিতেছি।’ ইহাই সাধনার চরম উৎকর্ষ। মন্ত্রে এই চিত্রই প্রকটিত। (২অ—২ক—১.৩৫)।

তৃতীয় কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । তৃতীয় কণ্ডিকা । ত্রিংশতাব্ধিকা ।)

(১) গন্ধর্ব্বস্য বিধাবতঃ পরিদধাতু বিশ্বস্তারিষ্টো যজমানস্ত

পরিধিস্তামিরিড্ ঐড়িতঃ ।

(২) ইন্দ্রস্য বাহুরসি দক্ষিণো বিশ্বস্তারিষ্টো যজমানস্ত

পরিধিস্তামিরিড্ ঐড়িতঃ ।

(৩) মিত্রাবরুণৌ জ্যোতরতঃ পরিবত্নাঃ ধ্রুবং ধর্ম্মণা বিশ্বস্তারিষ্টে

যজমানস্ত পরিধিস্তামিরিড্ ঐড়িতঃ ॥ ৩ ॥

ঋগ্বেদসামিগী-ব্যাখ্যা ।

১। হে মনঃ । 'বিধাবতঃ' (সর্গব্যাপী) 'গন্ধর্ব্বঃ' (সর্গগঃ) ন ভগবান্ 'বিশ্বস্ত' 'অরিষ্টো' (সর্গশক্রণাং সর্গবিশ্বহিংসাপহিতারায়) 'জা' (জ্য) 'পরিদধাতু' (সর্গতঃ সংরক্ষণং কৰোতু) ; ত্বমপি 'ঐড়িতঃ' (ভবনীয়ঃ) 'অগ্নিঃ ইড্' (অগ্নিবক্ জ্ঞানান্নিসংশ্রবৃত্তং ভূত্বা) 'যজমানস্ত' (অর্জকত) 'পরিদধি' (সংরক্ষকঃ) 'অসি' (ভবসি) ॥

২। হে মনঃ । '৩য় ইন্দ্রস্ত' (ভগবতঃ) 'দক্ষিণ, বাহুঃ' (প্রোক্তদ্বয়রূপঃ) 'অসি' (ভবসি) ; ত্বমপি 'বিশ্বস্ত' 'অরিষ্টো' (সর্গশক্রণাং সর্গবিশ্বহিংসাপহিতারায়) 'ঐড়িতঃ' (ভবনীয়ঃ) 'অগ্নিঃ ইড্' (অগ্নিবক্ জ্ঞানান্নিসংশ্রবৃত্তং ভূত্বা) 'যজমানস্ত' (অর্জকত) 'পরিদধি' (সংরক্ষকঃ) 'অসি' (ভবসি) ॥

৩। হে মনঃ । 'ধ্রুবং ধর্ম্মণা' (ভব সত্যধর্ম্মণালনফলেন) 'মিত্রাবরুণৌ' (সর্গভোক্তারুণৌ দেবৌ, ভগবদ্বিত্ত্ববাহৌ) 'জা' (জ্য) 'জ্যোতরতঃ' (প্রভ্রলোকে) 'পরিবত্নাঃ' (সর্গভোক্তারবন দ্বাপতভ্যঃ) ; ত্বমপি 'বিশ্বস্ত' 'অরিষ্টো' (সর্গশক্রণাং সর্গবিশ্বহিংসাপহিতারায়) 'ঐড়িতঃ' (ভবনীয়ঃ) 'অগ্নিঃ ইড্' (অগ্নিবক্ জ্ঞানান্নিসংশ্রবৃত্তং ভূত্বা) 'যজমানস্ত' (অর্জকত) 'পরিদধি' (সংরক্ষকঃ) 'অসি' (ভবসি) । (২য়—৩য়—১-ম) ॥

বজ্রভাবান।

[এই কণ্ঠিকার মন্ত্র তিনটি মনঃ-সম্বোধন-মূলক।]

১। হে মন! সর্বব্যাপী সর্বগ সেই ভগবান, সর্ববিধ হিংসক-
গণের হিংসা হইতে তোমাকে রক্ষা করুন। স্তবনীয় অগ্নির আয়
(অর্থাৎ জ্ঞানাগ্নি-সংশ্রবযুত হইয়া) তুমি বিশ্বের সর্বপ্রকার শত্রু হইতে
অর্চকের সংরক্ষক হও।

২। হে মন! তুমি ভগবানের দক্ষিণ-বাল্ম্বরূপ (শ্রেষ্ঠ অঙ্গ)
তুমি। স্তবনীয় অগ্নির আয় (অর্থাৎ জ্ঞানাগ্নি সংশ্রবযুত হইয়া) তুমি
বিশ্বের সর্বপ্রকার শত্রু হইতে অর্চকের সংরক্ষক হও।

৩। হে মন! তোমার সত্যধর্মপালন-ফলে, জ্ঞানভক্তিরূপ সেই
মিত্রোবরণ দেবদেয় তোমাকে সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠলোকে স্থাপন করুন।
স্তবনীয় অগ্নির আয় (অর্থাৎ জ্ঞানাগ্নিসংশ্রবযুত হইয়া) তুমি বিশ্বের
সর্বপ্রকার শত্রু হইতে অর্চকের সংরক্ষক হও। (২ অ—৩ ক—১—৩ ম) ॥

• • •

মন্ত্রভাষ্য (মহাধরকৃতঃ) ।

(কাণ ২৮১) পরিবীন পরিধাতি মহামহাক্ষিপোক্তরান্ গচ্ছন্ন ইতি ঐতিহ্যমিতি ।
আদৌ পঞ্চাং । তে পরিধে বিশ্বাবহুনাং গচ্ছন্নঃ স্বাং পরিধাৎ আহবনীমন্ত পঞ্চাং
সর্বতঃ স্থাপয়তু । বিশ্বসিন্ সর্বসিন্ প্রদেশে বসতীতি বিধাংসুঃ । হ্রালোকস্থং সোম-
হকিতং জ্ঞাপার্শ্বে সর্বত্র গচ্ছন্নোহবদতি ত্র্যত্যন্তরকথা । তিসর্গং স্থাপয়তু । বিশ্ব-
তানিষ্টৈঃ । যিব হিংসায়াং দেবণং দিষ্টিঃ ন দিষ্টিঃ অদিত্তিত্তৈঃ । আহবনীমহুতানরূপন্ত
বিশত হিংসাপরিহারায় । পরিধাতাবেহুয়াঃ প্রবিজ হিংসতি । কিং চ স্বং বজ্রমানন্ত-
পরিধিযসি । ১ ॥ ২ ॥ কেবলমণ্ডে পরিধিঃ বজ্রমানম্যাহুরেত্যো রজিতুং পশ্চিমদিশি স্থাপি-
তোহসি । কিং চ অয়িরিডঃ ঐতিতশ্চাসি । আহবনীমন্ত প্রথমো ভ্রাতা তুবনপতি-
আবারিরূপম্বসি । ঐত্যন্তে জুয়তে ইতীত স্ততিযোগ্যঃ । অত এব ঐতিতঃ স্ততো
চোদাদিতিঃ । ইত স্ততো । দক্ষিণং পরিধিঃ পরিধাতি ইত্যন্ত বাহুযসি । হে দ্বিতীয়
পরিধে স্বমিত্রত্ব দক্ষিণো বাহুরসি-রূপসমর্থস্বাভিহবাহুযোগচারঃ । বিশ্বভ্রাত্যসি ব্যাখ্যাতং ।
অজ্ঞানিশ্বেদনং তুবনপতিনাং দ্বিতীয়ো ভ্রাতা । তৃতীতমুত্তরং পরিধিঃ পরিধাতি ॥
নিজাবরূপো ॥ হে তৃতীয়পরিধে । নিজাবরূপো বায়ুযিত্যো জবেণ বিরেণ ধর্মণা ধারণেন
উত্তরভাং বিশি স্বাং পরিধভাং পরিতঃ স্থাপয়তাম্ । বিশ্বভ্রাত্যসি পূর্ববৎ । অজ্ঞানঃ
তুর্ভানং পতিত্বভীষো ভ্রাতা । (২ অ—৩ ক—১—৩ ম) ॥

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— :: —

এই মন্ত্রের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা হইতে ভাব পরিগ্রহণ করা বড়ই কঠিন। কথিত হয়—বেদীর পশ্চিম, ও দক্ষিণ ও উত্তর তিন দিকে পরিধি নির্দেশ করিয়া, সেই পরিধিট্রয়কে সাধোদন পূর্বক এষ্ট মন্ত্রের বিহিত হইয়াছে। তাহাতে অর্থ হয়,—‘হে পরিধি, সমস্ত বিশ্বনিবারণের অস্ত্র বিশ্বাবস্থ নামক গন্ধর্ব্ব তোমাকে রক্ষা করুন। তুমি যেমন অগ্নির পরিধি, তেমনই বহুবানেরও পরিধি। সুতরাং তুমি অগ্নির জ্ঞান প্রবর্তনী।’ ইহাই প্রথম মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ। দ্বিতীয় মন্ত্রে, দক্ষিণদিকের পরিধিকে সাধোদন করিয়া এবং তৃতীয় মন্ত্রে উত্তরদিকের পরিধিকে লক্ষ্য করিয়া, ঐ এক ভাবেই প্রার্থনা জানান হইয়াছে। ভাস্কর্য্য এখানেও ভূপতি, ভূবনপতি ও ভূতপতি নামক অগ্নির তিন ভাইকে আনয়ন করিয়াছেন।

আমরা মনে করি, মন্ত্র তিনটি গভীর ভাবভোক্তক। প্রথম মন্ত্রে প্রার্থনার সেই সর্বব্যাপী সর্বগ ভগবানকে আহ্বান করিয়া শত্রু-নাশের প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে। বলা হইয়াছে,—‘মন। সেই ভগবান তোমাকে তোমার সকল প্রকার শত্রু হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া সর্বোত্তোভাবে রক্ষা করুন।’ কি শত্রু, কেমন প্রকার শত্রু, মন্ত্রের শেষাংশে তাহার আভাস পাওয়া যায়। মন বখন অজ্ঞানতার আব্বাধের আচ্ছন্ন হয়, প্রবল রিপুশত্রু তাহাকে আক্রমণ করিয়া বসে। তাহাদের কবল হইতে মন যাহাতে পরিদ্রাণ-লাভ করে, প্রার্থনায় সেই আকাঙ্ক্ষাই প্রকাশ পাইয়াছে। অজ্ঞানতা দূরীভূত হইলে, জ্ঞানালোক প্রকাশ পাইলে, সেই আলোকই তখন অর্জুনাকারীর সংস্কৃষ্ট হইয়া দাঁড়ায়। চারিপার্শ্বে গতি-পথে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া রাখিয়া শত্রু যেমন সম্মুখীন হইতে পারে না; সেইরূপ, জ্ঞান-পরিধি বিস্তৃত করিতে পারিলে, উপবর্গ আসিয়া কখনও চিত্তকে আক্রমণ করিতে সমর্থ হয় না। প্রথম মন্ত্রে এই চুই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে। ভগবান জ্ঞানালোকরূপে হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইলে, সাক্ষকের চিত্ত আপনা আপনিই রক্ষাপ্রাপ্ত হইত। ইহাই মন্ত্রের প্রার্থনার মর্ম্মার্থ।

দ্বিতীয় মন্ত্রে ঐ ভাব অধিকতর পরিষ্কৃত দেখি। এখানে মনকে বলা হইতেছে,—‘মন, তুমি ভগবানের শ্রেষ্ঠাক্ষরূপ হও।’ তাঁহার শ্রেষ্ঠাক্ষ রূপে হওয়া যায়? তিনি সংস্করণ সম্ভাব্যময়। হৃদয়ে সম্ভাব্যের বিকাশই, তাঁহার সহিত অঙ্গাদীভাবে অবস্থিতি। পদম গুহসম্ভাব্যের অধিকারী হইলেই ভগবানের শ্রেষ্ঠ অক্ষ হইতে পারা যায়। তাহা হইলেই, সে ভাব আসিলেই—বিশ্বের সকল শত্রু হইতে রক্ষা পাওয়া যাইবে। দ্বিতীয় মন্ত্রে সেই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে।

তৃতীয় মন্ত্রে আরও স্পষ্ট করিয়া ঐ কথাই বলা হইয়াছে। কি করিলে ভগবানের অঙ্গরূপ প্রাপ্ত হওয়া যায়? উত্তর—‘ঋণে ধর্ম্মণা।’ অর্থাৎ,—সত্য-ধর্ম্ম-পালন দ্বারা জ্ঞান ভরিত্তর

লক্ষ্যে ভগবদ্ব্যক্তি-স্বরূপ মিত্রাবরূপে, অর্জুনাকারীকে শ্রেষ্ঠলোকে স্থাপন করেন । তাহাতে লক্ষ্য প্রকার শত্রুর তিংসা হইতে পরিত্রাণ পাওয়া যায় । সত্যার্থ পালন করিতে পারিলে স্বর্গর আসভ্যক্তিতে পরিতুষ্ট হইলে, আপনাই শ্রেষ্ঠ লোক-প্রাপ্তি ঘটে । শত্রুর আগমনের পথে আপনাই আপনাই বাধা উপস্থিত হয় । ভগবান লক্ষ্যকর্ত্তে রক্ষা করেন । (২৭-৩৬-১৩৫) ।

চতুর্থ কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । চতুর্থ কণ্ডিকা । একমন্ত্রাধিকার ।)

বীতহোজঃ বা কবে ক্র্যাসন্তঃ সমিধীমহি ।

অগ্নে বৃহস্তুমধ্বয়ে ।

মন্ত্রাভিধিকার-ব্যাখ্যা ।

'কবে' (ত্রিকালজ্ঞ) 'অগ্নে' (জ্ঞানস্বরূপ তে অগ্নিদেব), 'বৃহস্তুঃ' (দীপ্তিস্বরূপ) 'বৃহস্তুঃ' (মতান্তঃ) 'বা' (বাহ) 'অগ্নয়ে' (তিংসারহিত যজ্ঞে, লংকর্ষণ, হ্রদ্রোশে) 'বীতহোজঃ' (অতিলাভশরীরাধিকার) 'সমিধীমহি' (সমাক দীপ্যমানঃ প্রতিষ্ঠাপ্রদায়ঃ) । হে জ্ঞানস্বরূপ দেব ! স্বয়ং অগ্নিকং স্বর্গে প্রদীপ্তো ভব ইতি ভাবঃ । (২৭-৪৬-১৫) ।

বঙ্গভাষায় ।

হে ত্রিকালজ্ঞ জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব । মহান এবং দীপ্তিমান আপনাকে আমার ইষ্টলাভের জন্য, এবং তিংসারহিত যজ্ঞে (আমার লংকর্ষণ-নিবহে—আমার হ্রদ্রোশে) প্রতিষ্ঠিত করিতেছে । (অ—৪৬—১৫) ।

• এই মন্ত্রটি অগ্নি-সাহিত্যের পঞ্চম মন্ত্রের প্রথম অধ্যায়ের উদগীত অঙ্গবাক্যের অন্তর্ভুক্ত । উহা ঐ মন্ত্রের ২৬ সূক্তের তৃতীয় পদ । উহার প্রচলিত অর্থ, —‘হে অগ্নি ! তুমি জ্ঞানসম্পন্ন, হব্যভোজী, দীপ্তিমান ও মহৎ ; আমরঃ বজ্রহস্তে তোমাকে প্রজ্জ্বলিত করি ।’



মন্ত্রভাষ্য (মণীষরক্তঃ)।

(কাঃ ২৮২) লম্বমঃ পরিধাং লম্বিধোপশ্রুত' বীতিভোক্ত্রিভাষ্যাতীতিঃ। ঈশদৃক্
অধিবেশ্যতা গাৰ্হপত্যকৃত্য। তে কণে। ক্রান্তদর্শিনে হে অগ্নেত্বমসে যোগে নিমিত্তে যাং
বরঃ লম্বিধীমহি অনেনেন্দ্রকর্ষেণ বীণামঃ। অতীতানাগতদূরবষ্টিগাৰ্হাণ্যং যত্র যুগ্মপশ্চ-
জামং ল কবিঃ। কিজুতং যাং। বীতিভোক্ত্রঃ। ইণ্ণুগতো। ইতিগতিঃ ব্যাপ্তিঃ পূজ-
শৌভ্রপশ্চদনারিতিঃ সমুচ্ছিন্নিতাঃ। বীতরে সমুচ্ছিন্নে, ভোক্ত্রঃ ভোমো যত্র ল বীতিভোক্ত্রঃ
যত্র হোমে কৃতে লমুচ্ছিন্নপ্রাপ্তিঃ কামিতাৰ্হাঃ। যথা বীতিরভিলাষো ভোক্ত্রে তেতৃকশ্মাপি যত্র
তঃ। তথা দ্যামসঃ ভোঃ কামিতরভাভাষি দ্যামান্ তং যত্রএব দ্যাত্তাপেতং। তথা
বৃহন্তং যত্রাভ্যঃ ৪। (২ অঃ ৪ক-১ম)।

• • •

মন্ত্ভার্থ আলোচনা।

—: ৬ :—

এটী লম্বিধ-স্থাপনের মন্ত্র। ভাষ্যাক্রমে প্রত্যুত হইবে, এই মন্ত্র উচ্চারণ-পূর্বক
প্রথম পরিধির (গোমুচ্ছিন্ন-বিভাগের) উপর প্রজ্জ্বলিত লম্বিধ স্থাপন করিতে হয়। সে যত,
মন্ত্রের মন্ত্ভার্থ এই যে, অগ্নিকে লম্বিধ স্থাপন করিয়া বলা হইতেছে,—‘হে অগ্নি! এই বজ্র
ভোমাকে প্রজ্জ্বলিত করিতেছি। তুমি কবি, তুমি বীতিভোক্ত্র, তুমি বীণামান, তুমি
মহান ইত্যাদি।

বহির্ভুক্ত ও অন্তর্ভুক্ত—যজু হইতে প্রকার। এক বজ্রে, সাক্ষাৎ জলন্ত অগ্নিকে লম্বিধ
করা হয়; অন্য বজ্রে, এই চন্দ্রকক্ষ অশ্রুত লোকলোচনের গতিভূত অশ্রুত অশ্রুত
ধ্যান-ধারণার বিষয়ীভূত, দেবতাকে লম্বিধ স্থাপন করা হইয়া থাকে। প্রথম প্রকারের
লম্বিধ-স্থাপন—সুগ-পশ্চাদ্ লম্বিত লম্বিধকৃত; পশ্চাদ্ভূতমান সুগপশ্চাদ্ভূত ইত্যাদি
হয়। দ্বিতীয় প্রকার বজ্রের লম্বিধ পশ্চাদ্ভূত লোকলোচন হইয়াছে; পশ্চাদ্ভূত লোকলোচন
সামগ্রীও যজু যজ্ঞাতিগত লম্বিধ। মন্ত্ভার্থ হইবে বজ্রেই লম্বিধে প্রযুক্ত হইতে পারে।
উত্তর অধ্যায়ের এগনই সাক্ষিগণের অর্থ নিহিত হইয়াছে। ‘হে অগ্নি, তোমাকে প্রজ্জ্বলিত
করিতেছি,—প্রজ্জ্বলিত লম্বিধ-হস্তে এক্রপভাষের উক্তিও এই মন্ত্ভার্থে প্রকাশ পাইতে পারে;
আবার, ‘আমার এই অন্তর্ভুক্ত, আমার এই লম্বিধ-নিবন্ধের মধ্যে, আমার এই লম্বিধ-প্রদেশে,
প্রাণনাকে প্রাণীভূত করিতেছে, মন্ত্রে এ ভাবও ব্যক্ত হইতে পারে। মন্ত্রের পদ-সমষ্টি এমন
ভাবেই সঙ্গত যে, লম্বিধ লম্বিধের অন্তর্ভুক্ত এই মন্ত্র প্রযুক্ত হইবার উপযোগী হইয়া আছে।
অতএব ‘জলন্ত লম্বিধ বার ভোমাকে জালিতেছি’ মন্ত্ভার্থ এক্রপ না হইয়া, ‘আমার
সাক্ষিগণের কামনার আমার লম্বিধ-হস্তে ভোমাকে প্রাণীভূত করিতেছি’ এক্রপ বজ্রই
লম্বিত বলিয়া মনে করি। প্রাণনা এই যে,—‘হে ভগবন্! আগনি আমার লম্বিধে
জালিলে চিরদীপমান হইবে’, (২ অঃ-৪ক-১ম)।

— • —

পঞ্চম কণ্ঠিকা।

(বিভীর অধ্যায়। পঞ্চম কণ্ঠিকা। পঞ্চমস্রাখিকা।)

(১) সমিননি। (২) সর্ঘ্যস্তাপুরস্তাৎপাতু কস্তাশ্চিদনিতৈস্ত্য।

(৩) গণিতুর্নিতু স্বঃ। (৪) উর্গব্রনসঃ স্বা ভূগামি স্বানস্ব দেবেভ্যঃ।

(৫) আ স্বা বসবো রুদ্রা আনিত্যঃ সদন্ত। ৫ ৭

সর্ঘ্যস্তাপুরিণী-পাখ্যা।

১। হে মনঃ। স্বঃ 'সমিন্' (হবনীঃ কাষ্ঠঃ, জামাগ্রীপক্ষঃ) 'অনি' (ভবসি)।

২। হে মনঃ। 'কস্তাশ্চিদ' (সর্গ্যঃ, দেবনিভৃত্যঃ) 'অভিনিত্য' (সমাক্ত্তার্থঃ, অর্জনার্থঃ যদ্বি প্রতিষ্ঠার্থঃ) 'স্বর্ঘ্যঃ' (পূর্বকো ভাবরূপে। দেবঃ, জ্ঞানঃ) 'পুত্ৰস্তাৎ' (অগ্রতঃ, সর্গতঃ) 'স্বা' (স্বাঃ) 'পাতু' (পালয়তু)।

৩। হে মনঃস্বর্গমো কর্মভক্তিযোগে। সুবঃ 'সবিতুঃ' (জানন্ত, প্রেরকত) 'বাহু' (হস্তব্রহ্মরূপে) 'স্বঃ' (ভবসঃ)।

৪। হে মনঃ। স্বঃ 'উর্গব্রনসঃ' (সিদ্ধমভাবনুতঃ) ভবঃ; 'দেবেভ্যঃ' (সর্গদেবভাবেনভ্যঃ) 'বাসহঃ' (পুত্ৰবানব্রহ্মণঃ কর্তৃঃ 'স্বাঃ' (স্বাঃ) 'ভূগামি' (আত্মার্থঃ করোমি)। হে মনঃ। স্বাঃ পুত্ৰব্রহ্মণঃসমভিতঃ দেবাসংযোগাক্ত করোমিতি ভাবঃ।

৫। হে মনঃ। 'স্বা' (স্বাঃ) 'বসবো' (নিবাসভূতাঃ দেবঃ) 'রুদ্রাঃ' (শাসকাঃ, যোজকঃ দেবতঃ) 'আনিত্যঃ' (জ্যোতিঃব্রহ্মণাঃ জ্ঞানপারাঃ দেবাস্ত) 'আদন্ত' (প্রদায়ন্ত)। হে মনঃ। তে নিবাসভূতশাসকজ্যোতিঃব্রহ্মণা দেবঃ সর্ঘ্যব্রহ্মণঃ স্বাঃ সর্ববস্ত্রঃ প্রাপদন্ত ইতি ভাবার্থঃ। (২৭-৫৮-১ ৫ম)।

* * *

যজুর্গোম।

[এই কণ্ঠিকার মন্ত্র কয়েকটি লামারপভাবে মনঃস্বর্গম-নুচক; কেবল তৃতীয় মন্ত্রটির সোধো মনঃস্বর্গমুত কর্মযোগ ও ভক্তিযোগ।]

১। হে মনঃ। তুমি সমিন্ অর্থাৎ জামাগ্রীর দীপক ৩৩।

২। হে মনঃ। সকল দেবভূতির সম্যকরূপে অর্জনার জন্ম

(প্রতিষ্ঠান জন্ত) সেই পূর্ণজ্যোতিঃস্বরূপ (জ্ঞানময়) সূর্য্যদেব, সর্ব্বভো-
তাবে ভোমাকে পালন করুন ।

৩। হে মনঃপম্বক্ষী কর্মযোগ ও তত্ত্বযোগ । তোমরা সেই সদ্জ্ঞান-
প্রেরক সবিভূ-দেবতার হস্তধর্য্যরূপ হও ।

৪। হে মন । তুমি স্রষ্টাগন্তুভাষ্যমুত হও । সর্ব্বদেবতারের আবাগ-
স্থান করিবার জন্ত ভোমাকে আন্তর্গ করিতেছি ।

৫। হে মন । আশ্রয়স্থানভূত দেবগণ, শাসক স্থানীয় যোরূপ
দেবগণ এবং জ্যোতিঃস্বরূপ (জ্ঞানস্বরূপ) দেগণ ভোমাকে প্রণারিত
করুন । (৫অ—৫ক—১-৫ম) ।

• • •

মন্ত্রভাষ্য (মহীশর কৃতং) ।

(কা• ২৮৩) অতঃপশুস্ত্র বিধীরে সমিধনীভীতি । হে ইন্দ্রাশ্রিতঃ স্বঃ সমিধসি অগ্নেঃ
সমিধিক্রমঃ দীপনমসি । (কা• ২৮৪) সূর্য্যাতোত জপত্যাভবনীয়েমাকামণ ইতি । হে
আহবনীয়ে সূর্য্যঃ পুরতঃ পুরতঃ দ্বিগুণ কল্যাণিতভিত্তৌ লক্ষ্যতা অশ্রুতঃসারঃ
সকামাভাঃ স্বঃ পাতু সক্ষতু । চতুর্দ্বী পক্ষমার্ধে । বা কাচিৎকালী প্রসক্তা স্বঃ সর্ব্বাং
পরিহারহিতার্থঃ । ইতরদিক্‌জয়ে পরিপিত্রয়ে রক্ষকঃ পূর্নমাং তদভাবঃ সূর্য্যঃ । তথা চ
ঋতঃ (১৩৪৮) । শুশ্রু বা অকিতঃ পরিধয়ো ভবজ্যৈবৈতৎ সূর্য্যদেব পুণ্ড্রাদেশাভ্যাসঃ
করোতীতি । (কা• ২৮৫) বর্হিষত্বপে তিরস্চী নিরখাতি সবিভুরীভীতি । তৃণধরঃ প্রতুর-
জ্ঞানার্থে তির্বাগ্ নিদখাৎ । তে তৃণে যুগ্মযুক্তে সনিতুর্জ্যোস্ত বাহু হঃ । প্রতঃপারগেন সূর্য্যাত
বাহু ইব ভবতঃ । (কা• ২৮৬) তয়োঃ প্রতঃ প্রতঃ প্রতঃ প্রতঃ প্রতঃ প্রতঃ প্রতঃ
দেবেভো দেবানাং স্বানন্তঃ স্তেমানেনেদীয়েতে যজ্ঞ তাবুশঃ তাং জুগামি । (কা• ২৮৭)
অভিনন্দিতাঃ পব ইতীতি । প্রতঃ প্রতঃ পানী নিদখাতি । বসবো রুদ্রাঃ আদিত্যাঃ
সবস্রজ্যভিমানিনঃ দেবাঃ স্বামাগন্তু আগমন্তু সন্তঃ প্রণারিতঃ ৫ ।

• • •

মর্ধ্যার্থ-আলোচনা ।

—:—:—

ভাস্কর্য্যের এই কণ্ডিকার মন্ত্রকণ্ডিকার যে অর্থ হয়, প্রথমে তাহার আভাস দেওয়া
বাটিকেছে । পাক আবাদে বজ্রা বলা বাটবে ।

প্রজলিত প্রথম দাম্ব্য অর্পণ করিবার পর, আর বেদী স্পর্শ না করিয়া সেই সমিধকে
লক্ষ্য করিয়া প্রথম মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হইবে । তদন্তপরে প্রথম মন্ত্রের অর্থ,—‘হে
ইন্দ্রাশ্রিতঃ সূর্য্যদেব’ অর্থে দীপ্তিমান ‘স্বঃ’ অতঃপরে আহবনীয়ে প্রতঃ পাক

করিয়া দ্বিতীয় মস্ত উচ্চারণ করিতে হইবে । তদনুসারে দ্বিতীয় মস্তের অর্থ, — 'তে আত্মবন্দী । পুরোভাগের লক্ষ্য প্রকারে 'শি' হইতে দ্ব্যর্থের ভৌমিকে রক্ষা করুন । তৃতীয় মস্তে চুটী কুণ দ্বিধাগুণে রাখিতে হইবে । উহার উপর প্রান্তর স্থাপন উদ্দেশ্য থাকিবে । তদনুসারে মস্তের অর্থ হইবে, — 'তে ভগবৎ । তোমরা পবিত্রতাবেশের বাস্তবতা ।' অর্থাৎ, প্রান্তর-ধারণের ভিত্তি তোমরাই করিও নাহকল্পন । চতুর্থ মস্তে 'শে' কুণের উপর প্রান্তর-দমনে দর্ভদ্রুটি স্থাপন-পূর্বক, বলা হইবে, — 'হে প্রান্তর ! দেবগণের উপবেশনের জন্য তোমাকে বিস্তৃত করিলাম । তুমি উর্ণালমের দ্বার কোমল হও ।' পরিবেশে সেই আভরণে করম্পর্শ-পূর্বক পঞ্চম মস্ত উচ্চারণ করিতে হইবে । উহার প্রচলিত অর্থ, — 'বহুগুণ, ক্রমগণ, আবিভাগগণ (লবনজগতিমানী দেবতার) তোমাতে আঁসরা উপবেশন করুন ।'

এখন আধ্যাত্মিক পক্ষে মস্ত করণকটির শি অর্থ হয়, দেখা যাউক । আমরা বলি, মস্তকটী মনোবোধন-সূচক । মনটী জনয়ে জ্ঞানারি পঞ্জলিত করিতে পারে । মন যদি লম্বি হয়, জ্ঞানারি অবশ্রুত জলিয়া উঠিবে । লম্বি যেমন অগ্নি সংযোগে আগুনি প্রজ্জ্বলিত হইয়া আগুনতেই আগুনি আলোকিত হয়, মনও সেইরূপ জ্ঞানারি-সংযোগে আগুনতেই আগুনি প্রজ্জ্বলিত করিয়া উজ্জলতা লাভ করে । এ পক্ষে মনের সহিত লম্বির সাপ্তাতি ভূসম্পত্তি বলিয়াই মনে হয় । তদনুসারে দ্বিতীয় মস্তটী বহুপ্রযুক্ত বলিয়া বুঝিতে পারি । মন স লা জ্ঞান গণের পথক হইতে চাভে ন । নানা প্রলোভন ও বিনোদিতা তাকে বিপথে পরিচালিত করিবার চেষ্টা করে । সে ক্ষেত্রে জ্ঞানার্থীর ভগবানের করুণা-প্রাৰ্থনাই স্বাভাবিক ও একান্ত প্রয়োজন । দ্বিতীয় মস্তে সেই প্রাৰ্থনা প্রকাশ পাইয়াছে । জ্ঞানার্থীর সেই দেবতা ; চতুর্থে লক্ষ্য দেব-বহুবর্ণের বিকাশ-পক্ষে সহায় হইবে, মনকে দেবভাবে উদ্ভুদ্ধ করুন, — ইহাই এখানকার প্রাৰ্থনা । দেবতার করুণা তির যে দেবতাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় না, এই তথ্য এখানে উদ্ঘাটিত । তৃতীয় মস্ত — বহুবর্ণগ্রন্থ-প্রাপ্তির পক্ষা প্রদর্শন করিতেছে । মস্ত ইলিতে বলিতেছে, — 'সে অন্তগ্রন্থ প্রাপ্তিরও আনন্দটা তোমার নিজেরই কর্মসাপেক্ষ । তোমার কণ্ঠ ও ভক্তি তোমার জ্ঞানার্জনের সহায় হইতে পারে । তোমার কর্মযোগ ও ভক্তিযোগ সেই জ্ঞান দেবতার বস্তুস্বরূপ হইক দেখি ।' তাহা যদি হইতে পারে, অবশ্রুত তুমি জ্ঞানার্থীর করুণা প্রাপ্ত হইবে ।' চতুর্থ মস্তে মনকে শুদ্ধলব্ধ কাব্যমিত ওড়ার জন্য উদ্ভুদ্ধ করা হইয়াছে । প্রান্তর-স্থাপনের প্রসঙ্গ মনকেই লক্ষ্য করে । 'অসং-কর্ম দ্বারা মন প্রান্তরবৎ করিও তব । কিন্তু ভ্রমটাকে ভগবৎ কাব্যে নিরোজিত, সমুদ্রতলে ভাবম্বিত করিতে পারিলে, সেই আবার কোমলতা প্রাপ্ত হয় । প্রান্তর-আনন্দ হইয়াও উর্ণনাভের তত্ত্বের দ্বার কোমলমন হইতে পারিবে, এতদ্বাক্যের সর্থী এই যে, শুদ্ধলব্ধতাবের আধার-স্বরূপ হইলে, এই মনটী দেবগণের অভ্যর্থনার জন্য আপন-স্বরূপ বিস্তৃত হইতে পারে । তখন লক্ষ্য-পূর্ণ, লক্ষ্যদেবতাব সমুদ্র আগুনিই আলিয়া তাগাতে অগ্নিও হইবে । তখন তাঁহারাই আগ্রহস্থানভূত হইবেন, তখন তাঁহারাই শাসকস্থানীয় হইয়া তোমার লক্ষ্য বৃত্তকে লব্ধপথে পরিচালিত করিবেন, তখন তাঁহারাই আঁসরা লব্ধে আভ্যাস বিস্তার করিবেন । 'বসণ্ডে ক্রমো আবিভাগ'—এই যে তিনকালোভমানী তিন দেবতার আঁঠান-কল্পন,

ভাৱ্য বৰ্ণ এতৈ বে, লক্ক কালে তিনিই আশ্রয় দিবেন, তিনিই শাসনবস্ত্ৰ পরিচালনকে
কুণ্ণ হইতে ক্ৰাইয়া আনিবেন, তিনিই জ্ঞানরূপে উদ্ভাসিত হইয়া জগৎ আলোকিত
করিবেন। শেষ মন্ত্ৰে সেই আৰ্হনাই প্রকাশ পাইয়াছে। (২৭-৫৫-১-৫ম)।

ষষ্ঠ কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । ষষ্ঠ কণ্ডিকা । যটুম্ভাষিক) ।

(১) য়ুতাচ্যপি জুহুন্নাম্মা মেদং প্রিয়েণ যাম্মা প্রিয়ং গদ আদীদ ।

(২) য়ুতাচ্যম্যপভূম্যামীদ । (৩) য়ুতাচ্যপি ক্রুগা ন্যাম্মাদীদ ।

(৪) প্রিয়েণ যাম্মা প্রিয়ং গদ আদীদ ।

(৫) ক্রুগা অদমম্ভুতস্ত যোনৌ তা বিষ্ণে পাহি ।

পাহি যজ্ঞ । পাহি যজ্ঞংপতিৎ । () পাহি য়াং যজ্ঞস্তং । ৬ ॥

মন্ত্রানুশাসিত-পাঠ্যগাথা

১। হে বি ! যং য়ুতাচী' (ছবিঃপূৰ্ণা, লক্কভাবাবিভা) 'অনি' (ভবনি) ; 'নাম্মা'
(অতিথেরেন) 'জুহু' (যবনপাত্ৰযজ্ঞশা ভব) 'স' (এবং জুহা যং) 'প্রিয়েণ' (প্রিয়বস্ত্রনা)
'যাম্মা' (আগ্নেয়, লক্কভাবাবিভা সহোত শ্বেব) 'ইদং' (সম যবনপাত্ৰং) 'গদঃ' (আলমং)
'আদীদ' (আদিত্ত) । হে বি ! যং লক্কভাবাবিভা লতী সম যবনপাত্ৰং অধিকৃত্ব ইতি ভাবঃ ১ ॥

২। হে বি ! যং 'য়ুতাচী' (ছবিঃপূৰ্ণা, লক্কভাবাবিভা) 'অনি' (ভবনি) ; 'নাম্মা'
(অতিথেরেন) 'উগজ্জ' (দেবদমীপে হাবিষ্ঠিগকজী, লক্কভাবাবিভা লতী) 'আদীদ'
(সম যবনপাত্ৰং) ।

৩। হে বি ! যং য়ুতাচী' (ছবিঃপূৰ্ণা, লক্কভাবাবিভা) 'অনি' (ভবনি) ; 'নাম্মা'
(অতিথেরেন) 'ক্রুগা' (হৈম্বাশালিনী, লিভাযজ্ঞশা লতী) 'আদীদ' (সম যবনপাত্ৰং) ।

৪। হে বি ! যং ইখং 'প্রিয়েণ' (প্রিয়বস্ত্রনা) 'যাম্মা' (আগ্নেয়, লক্কভাবাবিভা
সহোত শ্বেব) 'ইদং' (সম যবনপাত্ৰং) 'গদঃ' (আলমং) 'আদীদ' (আদিত্ত) ।

৫। 'নিকো' (হে বিশ্বব্যাপক) 'শতত' (শতভুজ) 'যোনো' (উৎপত্তিস্থানস্বরূপে, মঃ-
ক্লদরে) 'প্রাণঃ' (নিত্যস্বরূপঃ যে গম্যতাব্যবসঃ) 'অগন্ন' (বর্জ্যে) 'তা' (তান) 'পাহি'
(রক্ষ) ; 'যজ্ঞ' (সংক্রিয়া, সম্বাদীনাং কার্য্যং) 'পাহি' (রক্ষ) ; 'যজ্ঞগতিং' (যজ্ঞপালকং
সম্ভাব্যং) 'পাহি' (রক্ষ) ।

৬। হে দেব ! 'মাং যজ্ঞভং' (অর্চনাকারকং মাং) 'গমিহি' (প্রাপ্তিপালক,
সংলোচনাপরায়ণ পরিভ্রাণি স্বসিদ্ধি দেবঃ । (২অ ৬ক-১-৬ম) ।

* * *

যজাহুগ ।

[এই কৃতিকার প্রথম চারিটি মন্ত্র দীর্ঘে লেখাধন করিয়া প্রযুক্ত এবং শেষোক্ত মন্ত্রদ্বয়ে
বিয়ুদেবকে লেখাধন করা হইয়াছে]

১। হে ষি ! তুমি গম্যতাব্যবসিতা হইয়া থাক ; নামে তুমি জুহু হও
(অর্থাৎ তোমার নাম জুহু হউক) ; এইরূপ হইয়া তুমি, প্রিয়বস্তুর
আখ্যায় গম্যতাবেবের সহিত আমার হৃদয়রূপ আগনে অধিষ্ঠিত হও

২। হে ষি ! তুমি গম্যতাব্যবসিতা হইয়া থাক ; নামে তুমি উ-ভুৎ
(গম্যতাব্যবসিতা হইয়া, আমার হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হও)

৩। হে ষি ! তুমি গম্যতাব্যবসিতা হইয়া থাক ; নামে তুমি প্রুগা
(নিত্যস্বরূপা) হইয়া আমার হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হও ।

৪। হে ষি ! তুমি, এইরূপে প্রিয়বস্তুর আখ্যায়স্বরূপ গম্যতাব্যবসিতার
সহিত আমার হৃদয়গগনে অধিষ্ঠিত হও ।

৫। হে বিয়ু (বিশ্বব্যাপক) । গাতোর উৎপত্তিস্থান আখ্যায় হৃদয়ে
নিত্যস্বরূপ যে গম্যতাব্যবসিতা বিস্তারিত আছে, সেই সকলকে আপনি রক্ষা
করুন ; আমার যজ্ঞকে (গম্যতাব্যবসিতার কার্য্যকে) রক্ষা করুন ; আমার যজ্ঞ-
পালক সম্ভাব্যকে রক্ষা করুন ।

৬। হে দেব ! অর্চনাকারী আমাকে (এই সংসার পারাবার
হইতে) পরিভ্রাণ করুন । (২অ-৬ক-১-৬ম) ।

* * *

গম্যতাব্যব (যজ্ঞপালকত্বং) ।

(কাঃ ২৩১১২৩০) সম্বাদুত্তে জুহুং প্রাপ্তগৃহ নিদনতি যুতাচীভোবসতরে উত্তরাচাং
প্রতি ব্রহ্মমতি । হে জুহুঃ যঃ যুতাচী অসি । যুতমকতি প্রাপ্তোতি যুতাচী যুতপূর্ণা
তদনি নয়া চ জুহুঃ । হৃদয়েহনয়তি জুহুঃ । কিপি দ্যুতগম্যতাব্যবসিতাং য়ে চ জুহোতে-

আমরা বলি, প্রথম হইতে চতুর্থ মন্ত্রে দীকে সন্বেদন করা হইয়াছে। প্রথম মন্ত্রে বলা হইতেছে; 'হে বি। তোমার দ্বারাই দেবোদ্দেশে হৃদয়ের বস্তু অঙ্কিত প্রস্তুত হইয়া থাকে। অতএব তুমিই প্রকৃত হৃদয়গার্ভস্বরূপ। তুমি সর্বদাই শুদ্ধস্বভাবাবিহিত হইয়া থাক। পিরামিডের আকার শুদ্ধলব্ধি গুণ-সমূহের সহিত আগিয়া আমার জ্বর-আগনে উপবেশন কর।' দ্বিতীয় মন্ত্রে দীর্ঘ আর একটি নামগুণের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। উহাকে উগত্বে 'ও' বলা হইয়াছে। 'উপ' শব্দের অর্থ 'দমনীপে' এবং 'তু' বাতুর অর্থ 'দারণ ও পোষণ মূলক।' এখন বিবেচনা করিতে হইবে—এখানে দী কান্নার দমনীপে কোন বস্তু দারণ ও পোষণ করিবে? ইহাতে প্রতীত হয় যে, দীই দমনীপে হৃদয়ের দারণকর্ত্তা বা জ্বরে সদ্ভাব দেববিস্তৃতি আদির পোষিকা। দীর্ঘ ক্রার দেবতার নিকট হৃদয়দারণকর্ত্তা বা জ্বরে সদ্ভাব পোষিকা আর কে আছে?

এক্ষণে তৃতীয় মন্ত্রের প্রতি লক্ষ্য করুন। ইহাও দীর্ঘ অস্তমত নামগুণের পরিচয়ক মন্ত্র। এ মন্ত্রে দীকে 'সুহা' নামে অভিহিত করা হইয়াছে। সন্বেদনাবিহিত দী জ্বরে অগতিত হইলে, সাধকের ক্রমশঃ উচ্চ অবস্থাসকল করায়ত্ত হইয়া থাকে; তাহার পতনানন্দা একবারেই তিরোহিত হয়। উক্ত দী একবার জ্বরে আগন না লাভ করিলে, আর বিচকল হয় না। তখন 'সুহা' আখ্যা প্রাপ্ত হয়। এই অবস্থাই দীর্ঘ তৃতীয় অঙ্গু। 'জুহ' 'উপতু' এবং 'জুহা'—দীর্ঘ এই তিন নামে বা অবস্থায়, সাধনার তিনটী স্তর পর্য্যায় প্রকাশ করিতেছে। 'দী' বসন সদ্ভাবসম্বতা হইতে পারে, তখন তাহাকে 'জুহ' নামে অভিহিত করা যায়। তার পর, সেই সদ্ভাব বসন সে পোষণ করে, তখন তাহার নাম 'উপতু' অর্থাৎ সদ্ভাব-পোষিকা। তাহার উৎকর্ষের তৃতীয় অঙ্গু। 'জুহা'। তখন তাহার সদ্ভাব অটল অচকল ভাবে স্থিতিলাভ করে। চতুর্থ মন্ত্রে ঐ তিনের সমস্ত নামগুণ লিখিত হইয়াছে। অর্থাৎ, ঐ ত্রিগুণযুক্ত দীকে জ্বরে প্রতিষ্ঠিত করার প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে।

চতুর্থ মন্ত্রের অর্থ পর্যালোচনা করিলে বুঝা যায়,—সাধক ঐ ত্রিগুণাবিহিত দীকে লাভ করিবার নিমিত্ত ব্যাকুল হইয়া, এই চতুর্থ মন্ত্রে যেন পূর্বোক্ত মন্ত্রত্রয়ের উপদংশের করিতেছেন। বলিতেছেন—'হে দী! তুমি এইরূপে তোমার প্রিয় নিত্যসহচর শুদ্ধলব্ধির সহিত আমার জ্বররূপ আগনে অবস্থিত হও। এই আগন তোমার সবার দ্বার প্রিয় হউক।' উপসংহারে সেই বিশ্বব্যাপক বিষ্ণুর নিকট প্রার্থনা। কি জানি, যারার প্রভাবে স্মৃতি যদি প্রচ্ছন্ন হয়, তাহার অব্যর্থ ক্রমকে স্মৃতির শিরসহচর শুদ্ধলব্ধি সদ্ভাব-সমূহ যদি নিগুপ্ত হইতে বসে; তাই সাধক পক্ষ্য মন্ত্রে কাতরভাবে ভগবানকে ডাকিতেছেন ও প্রার্থনা জানাইতেছেন,—'হে বিষ্ণু! আপনি যে মনোনিবেশ ব্যাপিয়া আছেন। আপনি যে যজ্ঞপুরুষ। আপনি যে সত্যের উৎপত্তি-স্থানস্বরূপ। আমার জ্বলন্ত হে শুদ্ধস্বভাব উদবুদ্ধ হইয়াছে। তাহারিগকে রক্ষা করুন; সন্বেদনাবিহিত যজ্ঞরূপ আমার কার্য্যকে রক্ষা করুন; সন্বেদনাবিহিত কার্য্যলোভক যজ্ঞপতিরূপী সদ্ভাবকে রক্ষা করুন। হে দেব! আপনার অব্যর্থ রক্ষা প্রভাবে আমার চিরায়স-লভিত সদ্ভাব যেন লবচরবর্ণের সহিত সুরক্ষিত হইয়া থাকে।' পরিশেষে কতিকর শেষ মন্ত্রে সাধক ভগবানের নিকট আশ্ব-

স্বহৃদীনী চরম-ঈর্ষনা জানাইতেছেন। এ-বস্ত্রে লাবক, সাধনার চরমদীপা ভগবানে আত্ম-
সমর্পণরূপে নববিন ভক্তির চরমতত্ত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন। লাবক এখানে শ্রীতপন্যাসে নিজের
সর্ব্ববস্ত্ত করিয়া নিজের চিত্ত। হইতে অব্যাহতি লাভ করিতেছেন; বলিতেছেন - 'হে
ভগবদ! বস্ত্রত আমাকে পরিভ্রাণ করুন।' (২অ-৬ক-১-৬ম)।

সপ্তম কণ্ঠিকা।

(বিত্তীয় অধ্যায়। সপ্তম কণ্ঠিকা। চতুর্থপ্রাঙ্গিকা)।

(১) অগ্নে বাজজিৎ বা গরিম্যন্তঃ বাজজিতঃ সন্ন্যাজি।

(২) নমো দেবেভ্যঃ। (৩) স্বধা পিতৃভ্যঃ।

(৪) অশ্বমে মে ভূমাস্তঃ। ৭।

* * *

মহাভূমারিণি-ব্যাখ্যা।

১। 'বাজজিৎ' (সম্ভাব্যবিশিষ্ট) 'অগ্নে' (হে জ্ঞানস্বরূপ) 'বাজ' (সব্ধ ভাবঃ)
'গরিম্যন্তঃ' (গরিম্যন্তঃ, তদ্বৎসম্ভাব্যলক্ষ্যাবনোপযুক্তঃ) 'বাজজিতঃ' (সম্ভাব্যপ্রতিবন্ধকনাশকঃ)
'বা' (স্বাঃ) 'সন্ন্যাজি' (পেশোয্যামি, হৃদয় লমাক্ বীপ্যামি)।

২। 'দেবেভ্যঃ' (দেবতাবোভ্যঃ) 'নমো' (নমস্করোমি, তে মাং প্রাপ্তবন্ত ইতি ভাবঃ)।

৩। 'পিতৃভ্যঃ' (পিতৃপুত্রোভ্যঃ, পিতৃপুত্রান উদ্ভিক্ত ইত্যর্থঃ) 'স্বধা' (স্বধা ব্রহ্মিণি; তান
আহ্বয়ামি; তেহপি মাং প্রাপ্তবন্ত ইতি ভাবঃ)।

৪। হে দেবদগিভ্যঃ! যুবাং 'মে' (মদর্পঃ) 'অশ্বমে' (অশ্ব লংঘতে) 'ভূমাস্তঃ'
(ভবন্তঃ) (২অ-৭ক-১-৪ম)।

* * *

বজ্রাধ্বনি।

১। সম্ভাব্যবিশিষ্ট হে জ্ঞানস্বরূপ দেব! সম্ভাব্য-লক্ষ্যাবনোপযুক্ত
উপযুক্ত সম্ভাব্যবের প্রতিবন্ধকভীনাশক আপনাকে আমি আমার হৃদয়ে
সমাক্ প্রদীপ্ত করিতেছি।

২। দেবতাব-সমূহকে নমস্কার করিতেছি (তাহারা আমাকে
প্রাপ্ত হউক)।

৩। পিতৃগণ-সমুহকে উদ্দেশ্য করিয়া ‘স্বপা’ উচ্চারণ করিতেছি। তদু-
গুণাণীকে আহ্বান করিতেছি (সেই গুণসমূহ আমাতে সঞ্চিত হউক)।

৪। হে দেবতাব ও পিতৃগণ, তোমরা উভয়ে আমার জন্ম সুন্দররূপে
সংঘট হও। (২ অ—৭ ক—১০ ন)।

সম্বতায় (মহীধরকৃত)।

(কা. ৩। ১। ১৩) ইন্দ্রসমুহের পুত্রগণের সন্মতিতে বাজকিহিত ত্রিভিঃ পরিক্রামমিতি।
বাজকিহিত জরুতি বাজকিহিত তৎসমুদ্যো হে বাজকিহিত হে অগ্নে তামসং সন্মতিঃ শোভামি।
কিহিতং বাহ। বাজকিহিতসমুদ্যো গমিত্তমসমুদ্যোপনোপযুক্তং। তথা বাজকিহিতসম-
ুদ্যো জ্যোতিষমসমুদ্যো জ্যোতিষমসমুদ্যো জ্যোতিষমসমুদ্যো জ্যোতিষমসমুদ্যো জ্যোতিষমসমুদ্যো
করোতি সন্মো দেবতা ইতি। যে দেবা অগ্নীমসমুদ্যো জ্যোতিষমসমুদ্যো জ্যোতিষমসমুদ্যো জ্যোতিষমসমুদ্যো
(কা. ৩। ১। ১৫) স্বপা পিতৃভ্যঃ ইতি দক্ষিণত উত্তানমিতি। প্রাচ্যুৎসবো দেবান্যর্থমজলিঃ
কৃত্য ইমানী পিতৃভ্যঃ দক্ষিণাশ্চ উত্তানমজলিঃ কৃত্য। যে পিতরঃ পালক্যঃ সতি
তেভ্যঃ স্বপাশ্চ। স্বপাশ্চ। নিপাতঃ পিতৃভ্যঃ দেবভ্যঃ দক্ষিণত দানে বর্ততে। অতো বক্তব্যং
তদ্ব্যক্তিম ইত্যর্থঃ। অনেম মরুৎসবো দেবঃ পিতৃভ্যঃ পিতৃভ্যঃ। (কা. ৩। ১। ১৬) অগ্নে
য ইতি জ্যোতিষমসমুদ্যো জ্যোতিষমসমুদ্যো জ্যোতিষমসমুদ্যো জ্যোতিষমসমুদ্যো জ্যোতিষমসমুদ্যো
তবতঃ। স্বপা যুগোঃ হিতমজলিঃ স জ্যোতিষমসমুদ্যো জ্যোতিষমসমুদ্যো জ্যোতিষমসমুদ্যো জ্যোতিষমসমুদ্যো

সম্বতায়-আলোচনা।

ভাষ্যকার বলেন, - কভিকোক্ত ‘অগ্নে বাজকিহিত’ এই প্রথম মন্ত্র দ্বারা ইমানংমরুৎসবের পরা-
পরিক্রমকে লক্ষ্যোক্ত করিতে। তদ্ব্যক্তিম ইত্যর্থঃ এই দাঁড়ায় যে,—‘হে বাজকিহিত অগ্নি
তোমাকে আমি সন্মতিঃ করিতেছি। তুমি কিহিত? না—অগ্নি উদ্দেশ্য করিয়া গমন-
শীল অর্থাৎ অগ্নিসমুদ্যোপনোপযুক্ত এবং অগ্নি উদ্দেশ্য করিয়া জরুত অর্থাৎ অগ্নির
প্রতিগমনবিধিক।’ ‘সন্মো দেবতাঃ’ এই দ্বিতীয় মন্ত্র দ্বারা অগ্নিবন্দী হইতে অগ্নি
অজলি করিতে। ইতার অর্থ,—‘যে দেবগণ অগ্নীমসমুদ্যো জ্যোতিষমসমুদ্যো জ্যোতিষমসমুদ্যো জ্যোতিষমসমুদ্যো
মন্ত্রদ্বারা। ‘স্বপা পিতৃভ্যঃ’ এই তৃতীয় মন্ত্র দ্বারা দক্ষিণাশ্চ উত্তান-কৃত হইবে। প্রথমতঃ
দেবতার নিমিত্ত পুণ্ড্রং হইয়া অজলি করা হইয়াছে। ইমানীঃ পিতৃগণের উদ্দেশ্যে দক্ষিণ-
মুখ হইয়া উত্তান অজলি করিতে। এ মন্ত্রের অর্থ—‘যে পিতৃগণ পালক হইয়া আছেন,
তাঁহাদের স্বপা হউক।’ ‘স্বপা’ অর্থাৎ পিতৃগণের উদ্দেশ্যে দেবভ্যঃ দানে প্রস্তুত
হয়। অতএব ‘স্বপা দেব, তাহা-আমরা দান করিব’—এইরূপ বুঝাইতেছে। এই মন্ত্রের
দ্বারা দেবগণের ও পিতৃগণের উপাসনা করিতে। অতঃপর ‘স্বপা-দে’ এই চতুর্থ মন্ত্র

জুহু ও উপজুহু গ্রন্থপূৰ্ণক পাঠ করিবে। ইহার অর্থ,—‘হে জুহু ও উপজুহু! তোমরা আমার নিমিত্ত স্তম্ভরূপে সংঘত হও।’ অর্থাৎ বাহাতে তোমাদের সমাধিত আত্মপত্তিত না হয়, এইরূপভাবে সেই আত্মকে ধারণ কর। ইহাটো ভাষ্যের মর্মার্থ।

একপে আমরা এ মন্ত্রটির যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহা বিরূত করিতেছি। আমরা বলি, প্রথম মন্ত্রটি, জ্ঞানার্গির লবোধনকৃতক। সাধক, জ্ঞানার্গিকে লবোধনপূৰ্ণক বলিতেছেন,—‘হে লবতাবস্তুক জ্ঞানরূপ অগ্নিরেব। আগনাকে আমার হৃদয়ে প্রীণ করিতেছি। আগনি লবতাব-সম্পাদনের উপযুক্ত; অর্থাৎ, আগমার অধর্টানে লবতাব আগনিই হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে। আগনি অজামাধিকারিত কামক্রোধাদিরূপ লবতাবের গতিবদ্ধক-গণকে বিনষ্ট করিয়া থাকেন। দ্বিতীয় মন্ত্র দ্বারা দেববিত্তি লাভ করিবার জন্য সাধক, দেবতাবস্তুকে সম্বোধন করিতেছেন এবং তৃতীয় মন্ত্র দ্বারা পিতৃলোকের স্তম্ভরাশি অধিকার-মাননে তিনি পিতৃগণের উদ্দেশে যথা লব উচ্চারণ করিতেছেন এবং উপলব্ধারে চতুর্থ মন্ত্র সাধক দেবতাব ও পিতৃগণ উভয়কেই লবোধনপূৰ্ণক বলিতেছেন,—‘হে দেবতাব ও পিতৃগণ! তোমরা উভয়ে আমার ইষ্টলাভনিমিত্ত স্তম্ভরূপে সংঘত (আহাতে সংঘত) হও।’ আমরা বলি, এই বস্তুকার মন্ত্র চতুর্বিধ এই ভাবেই জ্যোতিষ করিতেছে। (২অ-৭ ক-১০)।

অষ্টম কণ্ডিকা ।

(বিতীয় অধ্যায় । অষ্টম কণ্ডিকা । চতুর্দশব্রহ্মিকা ।)

(১) অক্রমমজ দেবেত্য অক্রম গজ্জিগামং ।

(২) অজ্জিগা বিফো মঃ দ্বিগ্জমিষং ।

(৩) বস্মমভীমাগ্ন তে জ্জামানুপশ্বেমঃ বিফো স্থানসিগি ।

(৪) ইত ইন্দ্রে বীৰ্য্যমকুণোদ্বুদ্ধৈধ্বম আশ্বাৎ । ৮ ।

মর্ম্মসুসারিত্ব-ব্যাখ্যা ।

১। ‘অক্রম’ (ইমানীং) ‘দেবেত্য’ (দেববিত্ত্বভ্যঃ, দেবতাবং লবুং) ‘অজ্জামা’ (হবিঃ-ব্রহ্মণং শুদ্ধলবতাবং) ‘গজ্জিগামং’ (লমাক পোষণং ধারণং বা করোমি) ।

২। ‘বিফো’ (হে বিধব্যাপক দেব)। ‘মঃ’ (মঃ)। ‘অবক্রমিষাং’ (অবক্রমণং করোমি, তব পূরণার্থতা করোমি)। ‘মঃ’ (মঃ)। ‘অজ্জিগা’ (চরণাশ্রয়মানেন) পাবিত্রিত দেবঃ ।

অথবা

২। 'বিক্ষো' (বিখ্যাগত হে দেব !) 'অজিহুগা' (পানেন) 'বা' (বাহ্য) 'মা' অনক্রমিক (অবক্রমণে না করোমি) ; তব বিখ্যাগতবারে সম পান্পর্শদোষো ন ভবতি ইতি ভাব্য।

৩। 'অধে' (জামবরূপ হে দেব !) 'নিকো' (বিখ্যাগত হেতু) 'হানি' (আধাররূপ) 'অসি' (তবসি) ; 'তে' (তব) 'বসুযতীর' (ধর্মাবিতার) 'হ্যারি' (অপ্ররূপ) 'উপসেব' (আশ্রয়সি, সেবে)।

৪। 'ইষ্ট' (হে পরমেশ্বর !) তবাম 'ইতা' (অস্মিন সম জগত্রে) 'বীথ্য' (শক্রনাশ-রূপে নামধার) 'অনরো' (বিস্তারিত) ; এবং সতি 'অধরঃ' (সম বজ্র : শক্রকৃত হি সারতিতঃ পন) 'উর্জা' (উন্নত) 'আহা' (ভবিতুং অর্হতি) , তব সন্নিধৌ গমম-যোগৌ তবতীতি ভাব্যঃ । (২ অ-৮ ক-১-৪ ম)।

* * *

বক্তৃত্ববাদ।

অতঃ তামি দেবনিভূতিসমুহ লাভ করিবার নিমিত্ত, হিঃস্বরূপ শুদ্ধ-গত্বেত্যেক লম্বাক্রুপে ধারণ বা পোষণ করিতেছি।

১। বিখ্যাগত হে দেব ! আমি আপনাত শরণাগত হইতেছি ; আপনি, চরণাশ্রয়-দানে আমাকে রক্ষা করুন।

অথবা

২। বিখ্যাগত হে দেব ! আমি পণ্ডিতের দ্বারা আপনাকে আক্রমণ করিতেছি না (অর্থাৎ, আপনি বিখ্যাগত বলিয়া আমার পান্পর্শ-জনিত দোষ হইবে না)।

৩। জামবরূপ হে দেব ! আপনি বিষ্ণুর (বিখ্যাগত গণতীর) আধারবরূপ হইয়া থাকেন ; আপনাত ধনযুক্ত আশ্রয়রূপে ভার্য্যাকে আমি আশ্রয় করিতেছি।

৪। হে পরমেশ্বর ! আপনি, আমার এই জগত্রে "শক্রনাশক নামধার্য্য" বিস্তার করুন ; তাহা হইলে, শক্রকৃত হিংসারাহিত হইয়া আমার যত্ন উদ্ধৃগতি লাভ করিবে (অর্থাৎ, রিপুশত্রু কর্তৃক প্রতীত হই না হইয়া) আপনাত গামিধ্যলাভে সমর্থ হইবে)। (২ অ-৮ ক-১-৪ ম)।

* * *

মন্ত্রভাষ্য (মতীশ্বরকৃত)

তথা সতি অভ্যাসিত্তষ্ঠানমিনে দেবেভ্যো দেবেপশরাসাং যুবরোঃ হিঃ স্তবমন্ত্রঃ তমৌ যথা ন ব্রহ্মতি তথা সস্ত্রিাসং লম্বাক্রুপোষণং করোমি ধারণং বা। অসীনিতি উভয়ে রূপঃ । (কাঃ ৩১/১৬) দক্ষিণাক্রিডামত্যাভিহুগা বিজুবিভীতি। যে বিক্ষে, ব্যাপক বক্তৃতা

অজিন্দ্রা পাদেন বা দ্বাৰা বা অগ্নিক্রমণক্রমণ বা কার্গ পাচেনাতিক্রমণ দোষো মে
 যজুর্বেদার্থঃ । (কাঃ ৩১:১২) বহুমতীমিত্যাহুয়েতি । হে অগ্নে তব ছায়াঃ ছায়াং
 সমীপমস্থিনীং বহুমতীং ত্ব'মমতমুপস্থেবমুপাভিষ্ঠেঃ সেবেম । উপপূর্কভিষ্ঠতি সেবার্থঃ । প
 এষ সেবাশ্রকারঃ কথ্যতে । হে বহুমতিং ত্বং বিষ্ণোর্বজ্ঞত স্থানমসি । অত্রৈবুবা যাগঃ কতুং
 শক্যতে ইত্যর্থঃ । আহবনীরসমীপাভিষ্ঠাবত্যা ত্বমেবজস্থানবৎ । বধীরমর্থঃ । হে অগ্নে তে
 তব বহুমতীং বনবতীং ধনশ্রান্তিকরীং ছারামাশ্রয়মুপস্থেবং সেবেম । ছারামব্দ আশ্রয়ভক্ষঃ
 যুগ্মং পাদচ্ছারাগং বসানীতি বাবৎ । যতং বিষ্ণোর্বজ্ঞত স্থানমসি ॥ (কাঃ ৩২:১) ইত
 ইজ ইতি ভূতোতি । পূর্কমন্তে যজ্ঞ লবন্ধি বৎস্থানমুক্তঃ তদেব যোন্যো বিজ্ঞহেতুধানিত্য
 শব্দেন পরামুত্তে । দেবকনবাতি'রক্তভূমেরত্তরানিগেহেন অত্র যোন্যো পরায়েরশি
 যজ্ঞপ্রদেশঃ পরাজয়রতিঃ । তদেগেচাতে মন্ত্ৰেণ । ইত ইজঃ । ইজ ইতোচাশ্রব-
 বজনস্থানং উদ্রাক্তঃ সন্নিতি শেষঃ । বীৰ্য্যমন্ত্ৰণোং বীরত্ব কর্ণ বীৰ্য্যং । শত্রুবধস্তপ-
 মকরোং । অত্র এগ্নিরোবজ উর্দ্ধমাহুৎ । উন্নতঃ স্থিতঃ । ইত্রেণ বীৰ্যো কৃতে
 শত্রুকৃতবিজ্ঞাতাবদবজ্ঞতোরত্যাং । (২৭-৮৭-১০৪ম) ।

* * *

মর্থার্থ-আলোচনা ।

— ০ —

এই কণ্ডিকোক্ত মন্ত্রকণ্ঠের বাখ্যাগ্রন্থে, ভাস্কর্য্য পূর্কভিক্ষোক্ত মন্ত্রকণ্ঠের লবিত
 লবন্ধি রাখিরাছেন । তদ্ব্যতে গ্রন্থমন্ত্ৰের অর্থ হয়,—‘তাহা হইলে (হে জুহু ও উপস্থৎ ।
 তোমাদের অভ্যন্তরস্থ আত্মা প্ররক্ষিত হইলে) অগ্নি অভ্যন্তান-নিবসে দেবগণের উপকণ্ঠের জল
 তোমাদের উপরিস্থিত স্থত বাতাতে ভূমিতে পতিত না হয়, সেইরূপে আমি তোমাদের
 লম্বাক গোবধ বা ধারণ করিতেছি ।’ ‘অজিন্দ্রা গিফো’ এই দ্বিতীয় মন্ত্র দ্বারা দক্ষিণমণ
 অভিক্ষেপ করিবে । সেই দ্বিতীয় মন্ত্ৰের অর্থ, ‘তে বাগক বজ্রপুৰ্ব্ব । আমি আপনাকে
 পাদেন দ্বারা অগ্নিক্রমণ করিতেছি না অর্থাৎ—পাদেন দ্বারা অতিক্রমণরূপে বায় বাহার হইবে
 না ।’ ‘বহুমতীং’ এই তৃতীয় মন্ত্র দ্বারা অগ্নিস্থান করিবে । তাহার অর্থ এই,—‘হে
 অগ্নিদেব ! আপনার ছায়ার দ্বারা সমীপস্থিতী ভূমিকে আমি সেবা করিতেছি ; হে বহুমতি
 (ভূমি) ! আপনি বিষ্ণু অর্থাৎ যজ্ঞের স্থান করেন ’ এস্থলে, ভাস্কর্য্যর বৃত্তি প্রশংসন
 করিরাছেন যে, বিষ্ণুস্থান অর্থাৎ যেস্থলে স্থিত হইয়া বাগ করিতে পারা যায় । ‘আহবনীকে
 নিকটবর্তী বলিয়া এই ভূমিকেও যজ্ঞস্থান বলা বাউতে পারে । তিনি এ মন্ত্ৰেও অগ্নি-অগ্নি-
 একরূপ অর্থ নির্দেশ করেন,—‘তে অগ্নিদেব । আপনার বনবতী ধনশ্রান্তিকরী ছারাকে
 অর্থাৎ আশ্রয়কে সেবা করিতেছি ; যেহেতু ভূমি বিষ্ণুর (যজ্ঞের) স্থান ।’ ছারামব্দে যে
 আশ্রয়কে বুঝায়, ভাস্কর্য্যর বৃত্তি দ্বারা তাহার সমর্থন করিরাছেন ‘যুগ্মং পাদচ্ছারাগং বসানি’
 ইত্যাদি । ‘ইত ইজঃ’ এই চতুর্থ মন্ত্র দ্বারা ভোম করিবে । পূর্ক মন্ত্ৰে বজ্রলবন্ধি দেব
 স্থান ক্রান্ত হইয়াছে দেবতাদিগের বিজ্ঞহেতু কর্ণদ্বা ইত্যাদি শব্দের দ্বারা গোপিত

হইতেছে। দেবযজ্ঞন ভিন্ন যে ভূমি, তাহা অস্ত্রের অধীন বলিয়া, সেস্থলে দেবতাদিগের পরাকর হইলেও, যজ্ঞস্থান পরাকরবিত। তাহাই 'ইতাঃ' এই মন্ত্রের দ্বারা লিখিত হইতেছে। তাহার অর্থ এই,—'ইন্দ্রদেব এই দেবযজ্ঞন স্থান হইতে উদ্ভূত হইয়া, শক্রবধরূপ বীরের উচিত লক্ষ্য প্রকাশ করিয়াছিলেন; অতএব যজ্ঞ উন্নত হইয়াছিল।' ইন্দ্রদেব, বীৰ্য্যপ্রকাশ করিলে, শত্রুকৃত বাধাবিস্রাণ হইয়াছিল, ইহাই যজ্ঞের উন্নতলাভ। তাহাটুকু এই প্রকার অর্থই অধিগত হওয়া যায়।

আমরা মন্ত্রটিকে আর এক দৃষ্টিতে অবলোকন করি। আমরা দেখিতেছি সাধক যেন প্রথম মন্ত্রে আত্মপ্রসন্নতা লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছেন। তাহার প্রথমবাক্য—'জুহো' শুদ্ধপদ্ধতিতে সজ্ঞিত পরিপুষ্ট হইলে, দেবযজ্ঞলাভে সমর্থ হওয়া যায়। তদন্তর, প্রথম মন্ত্র দ্বারা তিনি বলিতেছেন,—'অধুনা আমি দেববিত্ত্বাভিসমুহ লাভ করিবার জন্য শুদ্ধপদ্ধতিতে পন্যাক্রমে ধারণ-পোষণ করিতেছি।' দ্বিতীয় মন্ত্রটি বিশ্বব্যাপক বিষ্ণুর উদ্দেশে প্রযুক্ত। তাহার অর্থ-নিবন্ধে আমরা বলি,—'বিশ্বব্যাপক হে দেব! আমি আপনায় পরগণ্য হইতেছি; আপনি চরণাশ্রয় দানে আমাকে রক্ষা করুন।' এই অর্থ পূজনা-পক্ষে আমরা যে শব্দের যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহা আমাদের 'মন্ত্রাত্মপারিতী-ব্যাখ্যা' দৃষ্টে সহজেই বোধগম্য হইবে। তান্ত্রাস্ত্রমোদিত অর্থানুসারেও এ মন্ত্রটির এক প্রকার অর্থ-সঙ্গতি সংরক্ষিত হইতে পারে। তাহাতে ইহার অর্থ হয়,—'বিশ্বব্যাপক হে দেব! আমি পদের দ্বারা আপনাকে আক্রমণ করিতেছি না (অর্থাৎ আপনি বিশ্বব্যাপক বলিয়া আমার পান্দ্রস্পর্শ-জনিত দোষ লক্ষ্যকৃত হইবে না)।' বসিও এ প্রকার অর্থ একটু টানিয়া বুনিয়াদ আশ্রয় করিতে হইতেছে, তজ্জাত ইহার তাৎপর্য উক্ত বলিয়া আমরা এ অর্থেরও সমীচীনতা দেখিতে পাই।

তৃতীয় মন্ত্র দ্বারা জ্ঞানধরূপ অগ্নিদেবকে সমুদ্ভূত করা হইতেছে। এ মন্ত্রে জ্ঞানগ্নিকে বিষ্ণুর (বিশ্বব্যাপক দেবতার) আধার বলিয়া বোধনা করা হইয়াছে। দেখিতে গেলে জ্ঞানগ্নির তুলা বিষ্ণুর আধার আর কে থাকিতে পারে? বিষ্ণুর বিশ্বব্যাপক শক্তির বোধমূলক যে জ্ঞান—যে জ্ঞান সম্যক সঙ্গীত হইলে বিষ্ণুর স্বরূপ অধিগত হওয়া যায়, তাহাই—দেই জ্ঞানই একমাত্র বিষ্ণুর আধার। তাই সাধক এ মন্ত্র দ্বারা জ্ঞানগ্নিকে লব্ধবোধন করিয়া বলিতেছেন,—'হে জ্ঞানধরূপ দেব! আপনি বিষ্ণুর আধারস্বরূপ হইয়া থাকেন; আপনায় আশ্রয় চতুর্ভুজ ধনগ্রহ, দেই অস্ত্রে আমি আশ্রিত হইতেছি।' চতুর্ভুজ মন্ত্রটি পরমৈশ্বর্যশালী পরমেশ্বরকে লক্ষ্য করিতেছি। এ মন্ত্রের দ্বারা সাধক পরমেশ্বরের নিকট প্রার্থনা জ্ঞাপন করিতেছেন। ইহার অর্থ হয়,—'হে পরমেশ্বর! আপনি আমার জ্ঞানক্ষেত্রে শক্তিশালক সামর্থ্য বিস্তার করুন (যে সামর্থ্য প্রভাবে শক্তিগণ চরণাভিত হইবে); তাহা হইলে, আমার যজ্ঞ, শত্রুকৃত হিংসারহিত হইয়া আপনাকে পাইতে পারিবে।' এই কৃতকার মন্ত্রকয়টিও যেন পর পর করিয়া পাঠ্যমন্ত্রে উক্ত হইতে উক্ত ভয় প্রদর্শন করিতেছে। (২৭-১৬ - ২-৪ম)।

ନବମ କଣ୍ଠିକ । ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । মনস কণ୍ঠিকা । চতুର୍দ্বাদশিকা) ।

(১) অগ্নে বের্হোজ্ঞঃ বৈদৃত্যঃ (২) অবতাং স্বাং স্তাবাপৃথিবী।

() অম্ব স্বং জ্ঞাপাণ্ডিথি। স্বদেহদেবেতাঃ ইন্দ্র আভ্যেন হবিষ। তুংসাহ।

(৮) সং জ্যোতিষা জ্যোতি: । ৯ ৫

ସର୍ବ୍ବଜ୍ଞାନ୍ତରାଶିନୀ-ପାଠ୍ୟା ।

১। 'জন্মে' (হে জন্মস্বরূপ হে।) এবং 'হোজ্জ' (তোতুকর্ষ, হবনীয়াং চ)
'বে:' (বেংসি, জানানি, বিজি, জানোহি), 'দুত্যাং' (দুতকর্ষ) 'বো:' (বেংসি, জানানি
-বিজি, জানোহি)।

২। হে জানায়ে! 'বার' (কনকঃ) 'ভাংপুখিনী' (ভাবাপুখিবা'ভমানিন্দেবতে, তদুভাবো) 'জবত্যা' (মম হৃদয়ে পালয়তঃ)।

৩। হে জ্ঞানগুহ্য! 'বা' (তবান) 'দ্বাপাশুনিবী' (দ্বাপাশুনিবাতিমানিত্তো দেবতে,
ভয়েষ্ঠানং) 'অব' (ময় হৃদয়ে পালয়তু); 'ইচ্ছঃ' (পরমেশ্বঃ) 'ওবিবা' (হবনীয়েন)
'আজোন' (সুদৃগবদ্যনেন, অস্মাতির্ভুগেন পীতঃ প্ৰতি দেবঃ) 'দেবতাঃ' (দেবতানতাঃ,
দেবতাবলগাথে) 'বিষ্টকৃতং' (চতুর্ ইষ্টকারী) 'ভূং' (তবতু) 'বাহা' (অস্মাভিহ্নীহতং তবতু)।

৪। 'জ্যোতিষ্য' (জানারিপ্রভাবেন) 'জ্যোতিঃ' (পরঃ জ্যোতিঃ) 'ল' (লমাক্)
 প্রাপ্নোষীতি শেষঃ। (২৮-১৮-১৪৪)।

ସଜାଣୁବାନ ।

১। হে জানন্যরূপ দেবী! আপনি হোতৃকর্ম ও হবনীয়বস্তু জানেন
এবং মৃতকর্মও জ্ঞাত আছেন।

২। হে সত্যনাথি! আপনাকে আকাশ ও পৃথিবীতে দেবগণ (আমার
হৃদয়ে) পালন করুন।

৩। হে জ্ঞানাগ্নি! আগ্নি স্বর্গস্থ ও মর্ত্যস্থ দেবতাবকে (মানব জীবনে) গালন করন; পরমেশ্বর, আগ্নিগণের ভক্ত হবনীর শুদ্ধগুণত্বাবে প্রীত হইয় আগ্নিগণের দেবতাব্যাপ্তির পক্ষে আত্মশর হিতকারী হউন; আগ্নিগণের ভক্ত হইয় প্রসন্নরূপে হৃত হউক।

৪। জ্ঞানাগ্নি-প্রভাবে আমরা পূণ্যম জ্যোতিঃকে (পরব্রহ্মকে)
গম্যকরণে প্রাপ্ত হই। (২অ—৯ক—১-৬ম)।

* * *

মন্ত্রভাষ্য (মহাবিরকৃত)।

তস্মৈ হে অগ্নে ! স্বং যোত্রং যোঃ। যোত্রং কৰ্ম্ম বিজ্ঞ। গতি অডভাবে রূপং। দূতঃ
দূতকৰ্ম্ম চ যোঃ বিজ্ঞি যোত্রং দূতং চায়েঃ কৰ্ম্ম। তথা চ শ্রুতিঃ (কাঃ ১।৪।৪৪) উভয়ং
বা একদগ্নির্দেহানাম হোতা চ দূতশ্চেতি। ঐদৃশং যোঃ জ্ঞানাগ্নিবি অত্যাং গালয়ত। হে
অগ্নে স্বম'প জ্ঞানাপুণিবি লোকব্রহ্মদেবতে অগ্ন গালয় ইখমজ্ঞোজ্ঞগালনে গতি ইজ্ঞে আভ্যোন
হনিষামাতির্দেহেন দেবেভ্যো দেবার্বং বিষ্টকৃতং ভূং। শত্ৰু ইষ্টং করোতীতি বিষ্টকৃতং তাদৃশো
ভবতু। অডভাবশ্চান্দসঃ। যদ্বদম'ভিরজ্যতে তত্তদিত্যং গৰ্ভং বৈকল্যরহিতং কঠোরিত্যর্থঃ।
স্বাহা সূহতমস্ত। ইজ্ঞং দেবমুদ্গস্ত ইদমাজ্যং দত্তমিত্যর্থঃ। স্বাহেতি নিপাতো দেবোদ্দেশেন
দানে বর্ততে। (কাঃ ৩।২) জুহু প্রবাং লমগজ্ঞে সং জ্যোতিষেতি। গচ্ছতামিত্যাহারঃ।
জ্যোতিষা প্রগাংস্থতাকারুণজ্যোতিষা গহ জ্যোতির্জুস্মাগিচামানরূপং জ্যোতিঃ সদ্ভক্ত্যতঃ ১৯।

* * *

মর্থার্থ-আলোচনা।

— • —

ভাষ্যাত্মকপরে প্রথম মন্ত্রে অগ্নিকে পুরোহিত ও দূত-রূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। বলা
হইয়াছে, —‘হে অগ্নিদেব ! তুমি দেবগণের আস্থানকারী, তুমি দেবগণের দূতস্বরূপ। পৃথিবীর
দ্বারা তুমি রক্ষিত হও এবং তোমার দ্বারাও পৃথিবী রক্ষিত হয়।’ দ্বিতীয় মন্ত্রের
ভাষ্যাত্মকপরে অর্ধ ‘দেবতুষ্টিগম্পাদনার্ধ আজামিশ্রিত এই হবিঃ প্রস্তুত আছে। দেবগণ
আমাদের ইষ্টলিঙ্গ করুন।’ তৃতীয় মন্ত্র উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গে, ‘জুহু’র বৃত্ত ঐগতে মাথাইতে
হইবে। তদনুসারে মন্ত্রের মর্থার্থ, —‘ঐগার আবে। জুহু লাজ্য জ্যোতিয়ান হউক।’
আমাদের অর্ধ মর্থ্যজুস্মাগি-ব্যাপ্য।’ ও ‘বদাহবানে দৃষ্ট হইবে।

যোত্রকার্যই বা কি, আর হবনীয় সামগ্ৰীই বা কি, জ্ঞান-দ্বারা তাৎপৰ্যবশময় হয়।
আমরা বলি, প্রথম মন্ত্রের তাহাই মর্থার্থ। জ্ঞানাগ্নি সাহায্যে হ্রদয়ে প্রজ্জলিত থাকে, তাহাই
সাধকের প্রধান লক্ষ্য। দ্বিতীয় মন্ত্রে সেই প্রাণনা প্রকাশ পাইয়াছে। লক্ষণ দেনবিত্তি
(দেবতাব) যে পক্ষে আবার সহায় হউন,—ইগাই আকক্ষ। তৃতীয় মন্ত্রে, জ্ঞানের
গহিত সত্ত্বতাবাদির অবিচ্ছিন্ন সত্ত্বজ্ঞের বিষয় প্রকাশিত হইয়াছে। দেবগিত্তির দ্বারা
যেমন জ্ঞানের প্রতিষ্ঠা হয়, তেমনই আবার জ্ঞানের দ্বারা দেবতাব গৃহী হইয়া থাকে।
পরিশেষে আবার জ্ঞানের দ্বারাই ব্রহ্মের গহিত সাক্ষ্যকার ঘটে। চতুর্থ মন্ত্র তাহাই
প্রকটিত দেখি। (২অ - ৯ক - ১-৩৬)।

— • —

দশম কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । দশম কণ্ডিকা । বিমলান্ধিকা ।)

(১) ময়ীদমিস্ত্র ইন্দ্ৰিয়ং দধাহস্যান্ রায়ো মঘবানঃ সচস্তুঃ ।

অস্মাকং সস্তৃশিষঃ সত্য্য নঃ সস্তৃশিষঃ ।

(২) উপহূতা পৃথিবী মাতোগ মাং পৃথিবী মাতা হবমতাং ।

অগ্নিগ্নাগ্নীগ্রাং স্বাহা ॥ ১০ ॥

মর্ধ্যাস্মারিণী-ব্যাখ্যা ।

১ । 'ইন্দ্ৰঃ' (ভগবান্ ইন্দ্ৰদেবঃ) 'ইনং' (মনস্তত্ত্বং) 'ইন্দ্ৰিয়ং' (ইন্দ্ৰিয়কৰ্ম, বীৰ্য্যং) 'ময়ী' (মনস্তত্ত্বং) 'দধাহু' (স্থাপনত্বং ; 'স' ভগবান্ মম ইন্দ্ৰিয়টৈর্দ্ব্যং দধাহু ইতি ভাবঃ ; 'মঘবানঃ' (পরমমুখগাধকানি) 'রায়ঃ' (ধনানি, মোক্ষাবানি) 'অস্মান্' (উপাসকান্ মদীয়ান্ প্রাপ্তি) 'সচস্তুঃ' (সেনতাং, বর্ষস্তাং) ; ভগবদমুগ্ৰেণ পরমমুখগাধকমৰ্ধ্যো ভবামি ইতি প্রার্থনা । 'অস্মাকং' (প্রার্থিনাং) 'অশীষঃ' (অভীষ্টঃ, মঙ্গলানি) 'সত্য্য' (পূৰ্বা ভবন্ত) ; 'নঃ' (অস্মাকং) 'অশীষঃ' (মঙ্গলানি) 'সত্য্যঃ' (অবিভবাঃ) 'সত্য্য' (ভবন্ত) ; ভগবৎকৃপয়া বরং অনবিস্ফুরানি মঙ্গলানি সত্যমহে - ইতি ভাবঃ ।

২ । 'উপহূতা' (সর্কেবাং আরাধিতা) 'পৃথিবী' (বৃক্ষমানা পক্ষুতাস্থিকা জগতী) 'মাতা' (উপাসকদ্বিতী, সর্কেবাং স্থলহস্তান্ আকননীরান্ ইতি শ্বেবাং) ভবতি ; 'মাতা' (সর্কেবাং উপাসকদ্বিতী) 'পৃথিবী' (জগতী) 'মাং' (প্রার্থনাকারিণে) 'উপ হবমতাং' (হবনযোগ্যাং দামত্রেণ দধাহু) ; স্থলহস্তগাধকতাবগোবদিতী দেবী পৃথিবী ময়ঃ সর্কেবিধান্ আকননীরান্ প্রযচ্ছতু ইত্যেব প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । 'অগ্নিগ্নাগ্নী' (কৰ্ম্মারিণোবগকারিণঃ, মৎসকপাং) 'অগ্নিঃ' (জ্ঞানং) 'স্বাহা' (স্তব্ধবন্ত, যথা প্রযুক্তং ভবতু) ; মৎসকগন্ধিতং জ্ঞানং যথাস্তব্ধং ভগবৎসামিখাপ্রাপ্তং ভবতু ইতি ভাবঃ । (২অ - ১০ক - ১-২ম) ।

বঙ্গভাষায় ।

১ । সেই ভগবান্ ইন্দ্ৰদেব আমার অন্তর্ভুক্ত এই ইন্দ্ৰিয়াদির কর্মকে (সনস্ত বীৰ্য্যকে) আমার অভ্যস্তরে স্থাপন করুন ; অর্থাৎ, ভগবদমুগ্ৰেণ আমার ইন্দ্ৰিয়টৈর্দ্ব্যং লংগাধিত হউক ; পরমমুখগাধক ধনমুহ (মোক্ষাদি)

আবার প্রতি বর্ণিত হউক ; অর্থাৎ, ভগবদমুক্তাহে আমি যেন
পরমসুখলাভে সমর্থ হই। প্রার্থনাকারী আমাদের অত্যন্ত পূর্ণ হউক ;
আমাদের মঙ্গল অবিকলিত হউক ; অর্থাৎ, ভগবদমুক্তম্পায় আমাদের
মঙ্গল অবিকলিত থাকুক ।

২। সকলের উপাত্তা দৃষ্টমানা এই পৃথিবী (সকল হৃদয়
সামগ্রীর) জননীস্থানীয়া ; অর্থাৎ, স্থূল-সূক্ষ্ম সকল জীববনীর উঁহাতেই
উৎপন্ন। মাতা পৃথিবী (সকল ভাবের উৎপাদয়িত্রী দেবী) এই
প্রার্থনাকারী আমাকে (সর্গবিধ) হৃদয়-গামগ্রী প্রদান করেন।
কর্মাগ্নিপোষককারী আমি হইতে উৎপন্ন জ্ঞান যথাশ্রযুক্ত হউক ;
অর্থাৎ, আমার কর্ম দ্বারা গন্ধিত জ্ঞান, যথাশ্রযুক্ত হইয়া ভগবানকে
প্রাপ্ত হউক। (২ অ—১০ ক—১-২ম)।

* * *

মন্ত্রভাষ্য (মহীধরকৃতং) ।

(কাঃ ৩৮২১) আশীর্বাদে মনোনিবেশিত যজমানো অশতীতি । প্রথমধর্মগামিত্যং পুরোডাশ-
শেষপ্রাপ্তনসময়ে হোতরি আশীর্বাদে প্রযুক্তানে মন্ত্র যজমানো অশতীতি । ইহঃ পরমেশ্বর ইন্দ্রমিচ্ছিত
ময়ি দদাতু । ইদং অশ্রবশেনৈব ইচ্ছিতং বীৰ্য্যং ময়ি যজমানে স্থাপয়তু । ত্রিক রাহো যনাসি
দৈবমাহুযকেনৈব দিব্যমনি মৎপ্রদাতুঃ যদবশ্যম্ভাষ্যান যজমানান লভত্যাং দেবত্যাং । লভ দেবমে ।
ত্রিক-অশ্রবঃ যজমানানামানি বাহুভৌর্ধর্মপ্রদানানি গন্তু শক্তত্যাং । ত্রিক মোহমাকরশিবা
পুরোক্তাঃ সত্যং অবিতর্ক্যঃ সত্যঃ । মনোনিবেশিত যজমান (নিষঃ ২১৮) তদ্বিত্ততঃ যোহাং তে
মৎপ্রদাতুঃ । অশ্রবঃ বনপ্রদাতুঃ পাঃ ৪২ ১০২) । (কাঃ ৩৮২ ৮১২২০) এতৈকমাহরতি
ভাগ্যপৃথিব্যাকরণেনৈব যোহাং তে । প্রাপ্তিক্রাপ্রদাতু পৃথিবীভ্যঃ । যদা হোতা স্তাবা-
পৃথিব্যাকরণেনৈব কুর্যতি তদেব যোহাং পুরোডাশবোরেতৈকমাহং বড়বতে কুর্যগ্র্যে বর্যতি
স চোপহৃততি মন্ত্রেণ তৎপ্রদাতুঃ । উপহৃত্য যেরং পৃথিবী মূত্রতে সা অশ্রবঃ সত্যঃ
নির্ধাক্ষীমহোমহুতা অশ্রবঃ সত্যঃ । স পৃথিবী মাতা মাতৃদেবীভ্যঃ বিতা সত্যঃ । মাতৃদেবীভ্যঃ
মিত্রজাতু ত্রিভাঃ শ্রেয়সকর্যাকারঃ দদাতু । অহং চার্য্যদ্বাং । অর্য্যঃ ইদং কর্ম আর্য্যঃ
তমাক্ষৌভ্যঃ সত্যং তৎপ্রদাতুঃ । যদা সত্যমহুতা আর্য্যদ্বাং । ১০ ।

* * *

মর্মার্থ আলোচনা ।

এই কণ্ঠ্যের মন্ত্র-কণ্ঠ্যকটী যে ভাবে প্রযুক্ত হয় প্রথমে তাহার আভাষ দেওয়া
বাইতেছে। প্রথম যজ্ঞ লম্বা হইলে, পুরোডাশ-ভোজনের ব্যবস্থা হয়। তখন যজমানকে
হোতা আশীর্বাদ করেন। সেই আশীর্বাদেয় পর, পুরোডাশ-ভোজনের পূর্বে, যজমান কর্তৃক

প্রথম ময়ূরী উচ্চারিত হয়। তদনুসারে প্রথম মন্ত্রের অর্থ,—‘ইন্দ্রদেবতা আমাদের ইন্দ্রিয়-লব্ধকে বীরাগ্রহণ করুন। আমাদেরকে ধনদানে ঐশ্বর্যবান করুন। আমাদের প্রতি আশীর্বাদ বসিত হউক।’ সেই আশীর্বাদ অবিতর্ক থাকুক।’ দ্বিতীয় মন্ত্র উচ্চারণের লক্ষে লক্ষ্য যজমান, পুরোডাশ তক্ষণ করিবে। এই মন্ত্রের সন্তোষা—পৃথিবী। তাহাতে বলা হইতেছে, ‘পৃথিবী আমাদের মাতা! মাতা পৃথিবী আমাদের পুরোডাশ তক্ষণে অমূল্য দেনা।’ এই বলিয়াই যজমান আগ্নার সুখে পুরোডাশ প্রদান করিবে। তখন মন্ত্রের শেষংশ উচ্চারণ করিতে হইবে। যথা,—‘অগ্নিগামীপ্রাণ বাহা।’ অর্থাৎ,—‘আহুতি পূর্ণ হইল।’ তাহা এই ভাবেই পরিব্যক্ত।

এখন, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহাবির কিছু আলোচনা করিতেছি। ‘ইন্দ্রঃ’ পদে ভাষ্যকারেই ‘পরমেশ্বরঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। ‘আমার ইন্দ্রিয়সমূহকে পরমেশ্বর আমার লভ্যত্বের দ্বাগ্নি করুন’—আমরা মনে করি, ইহাই এই মন্ত্রের প্রথম অংশের প্রকৃত অর্থ। আগ্নার বহির্দ্বাগ্নি ইন্দ্রিয়গ্রামকে, হে তগবন, অন্তর্দ্বাগ্নি করুন; বিচক্ষণ ইন্দ্রিয়সমূহ দ্বৈধ্যভাবে অবলম্বন করুক;—প্রথম মন্ত্রের প্রথমংশের ইহাই তাৎপর্য। উহার দ্বিতীয় অংশে পরমহুতসাম্যক পরমেশ্বরের প্রার্থনা আছে। শেষাংশে তগবানের আশীর্বাদ-প্রার্থনা এবং সে আশীর্বাদ চিরস্থায়ী হওয়ার কামনা প্রকাশ পাইয়াছে।

দ্বিতীয় মন্ত্রের বাস্তব যজমানের পুরোডাশ-তক্ষণ। কিন্তু, বিশেষ লক্ষণীয় করিলে, হুত্বিতে পারা যায়, এখানে পৃথ্বীমাতার নিকট অর্থাৎ প্রকৃতিদেবীর নিকট হবনীয় সামগ্রীর প্রার্থনা করা হইতেছে। পৃথ্বীমাতা প্রকৃতিদেবী হইতেই লবণ প্রকার হবনীয় উপাদান হয়, এবং তাহাতেই লবণ তবনীয় অর্পিত থাকে। সুগন্ধস্বাদ প্রকার তণ-পত্রাণের ভাঙ্গার-দ্বার—এই পৃথিবী। তাই তাহাকে মাতৃভাবে সম্বোধন করা হইয়াছে। এখানে প্রায় উল্লিখিত পাত্রে,—‘পৃথিবী সুগন্ধতা; তাহাতে হুস্তসামগ্রীর বিভবানতা কি প্রকারে লভ্যবণ?’ ইহার উত্তরে বল, যার, সুগন্ধ হুস্তেরই বাস্তবিকায়ন। হুস্ত—কারণরূপে, সুগন্ধ—ফলরূপে (কার্ত-রূপে) অভিহিত। দৃষ্টান্তস্বরেও বুঝান যায়,—এই যে সুগন্ধদেবীর আনি, আগ্নার মধ্যের যে হুস্ত তণ, তাহাও ততো এই পার্থিবেরই অন্তর্গত। অতএব, পৃথিবীকেই সুগন্ধ-হুস্ত উত্তরেরই নিদান বলিয়া আখ্যাত করা যাইতে পারে। এই বার এই প্রার্থনার তাৎপর্য অস্বাভাব্য করুন। বলা হইতেছে,—‘তে হেবি! আমার সর্ববিধ আত্মবীর্য দিউন।’ পরবর্তী কামনা—‘আমার জ্ঞাননি, সেই তগবানে যথাগ্রহণ হউক।’ ইহাই প্রকৃত পূর্ণ-সম্বোধন লক্ষণ। ‘আগ্নিপ্রাণ অগ্নিঃ’ পরমেশ্বরের-সিগুঢ় মর্ম এই যে, ‘কর্ম যাহা যে জ্ঞাননি লভ্যত্ব বা অপ্রাপ্তি হয়।’ তাহাই তগবানকে প্রদান করা হইয়াছে। ‘বাহা’ পদ, সেই লম্বর্ণের ভাব ভোক্তা করিতেছে। বলা হইতেছে,—‘আমার কর্মসংকিত যে কিছু জ্ঞান, হে তগবন, তৎসমুদায় আপনাতে গিয়া সম্মিলিত হউক। আমার নিজের জ্ঞান আমি কিছুই কামনা করি না। আমার যাহা কিছু—এখন কি শ্রেষ্ঠ সম্পদ আমার জ্ঞান পর্য্যন্ত—আপনাতেই ভূত হউক।’ ইহাই কি চরম প্রার্থনা নহে? (২য়-১০ক-১-২য়)।

একাদশ কণ্ডিকা।

(দ্বিতীয় অধ্যায়। একাদশ কণ্ডিকা। চতুর্থপ্রাঙ্গিকা)।

(১) উপহূতা তৌল্লিতাপ মাং তৌল্লিতা হ্রস্বামগ্নিরাগ্নিগ্রাং বাহা।

(২) দেবত্বা নবিতুঃ প্রগবেহবিনোর্বাহুভ্যাং পুষো হস্তাভ্যাং।

(১) প্রতিগৃহ্মামি। (২) অগ্নেহুগ্নেন প্রাঙ্গামি। ১১।

মর্ধ্যাহ্মিগ্নি-বাহা।।

১। 'উপহূতা' (মর্স্যেবার্জ আরাধিতঃ) 'তৌঃ' (তেজঃস্বরূপঃ, পুরুষঃ) 'পিতা' (সম্বতানত জ্ঞানস্ত চ পালকঃ) অতি; 'পিতা' (সম্বতাবপালকঃ) 'তৌঃ' (জানস্বরূপঃ ভগবান্) 'মাং' (প্রাৰ্ণনাকর্মিরণঃ) 'উপহূতঃ' (সম্বতানসম্বিতং করোতু); হে জানস্বরূপ দেব! মম সম্বতাবং সংরক্ষ ইতি ভাবঃ; 'আগ্নিগ্রাং' (কর্ষ্মাগ্নিপোষপকারিণং, সংসতাপাং) 'বাহা' (জানং) 'বাহা' (অহুতমহুত, যথাশ্রযুক্তং ভবতু); অন্তঃ পূর্ববৎ।

২। 'দেবত্বা' ইতি মন্ত্রত ব্যাখ্যা প্রথমাদ্যায়ত্ব এনবিশেষকৃতিকারঃ (৭৮ পৃষ্ঠায়) প্রদেয়া।

৩। হে চবিঃ (সুহৃৎসম্বতাব) ! বাং 'প্রতিগৃহ্মামি' (হৃদয়ে প্রতিষ্ঠাপরামি)।

৪। হে চবিঃ (সুহৃৎসম্বতাব) ! 'অগ্নেঃ' (জানস্বরূপস্ত দেবত্ব) 'অগ্নেন' (যুধেন) 'বা' (বাং) 'প্রাঙ্গামি' (ভক্ষ্যামি); জ্ঞানসমুত্তান্ অতীষ্টেপদ্যার্হং তত্ত্বানিনহান্ হৃদয়ে ধারয়ামি ইতি ভাবঃ। (২অ—১১ক ১-৪ম)।

* * *

বজ্রাহুবাণ।

১। সকলের উপাখ্য তেজঃস্বরূপ (পুরুষ) সম্বতাবের পোষক হয়েন। সম্বতাবপোষক জ্ঞানস্বরূপ ভগবান্ প্রাৰ্ণনাকরী আনাকে সম্বতান-সম্বিত করেন; (আমার সম্বতাব সংরক্ষিত হউক)। কর্ষ্মাগ্নি-পোষপকারী আমাতে উৎপন্ন জ্ঞান, যথাশ্রযুক্ত হউক।

২। ['দেবত্বা' ইতি মন্ত্রের ব্যাখ্যা একবিংশ কণ্ডিকার (৮ পৃষ্ঠায়) প্রদেয়া।]

৩। হে আমার শুদ্ধগুণতাব । তোমাকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিতেছি ।

৪। হে আমার শুদ্ধগুণতাব । গেই জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেবের মুখে তোমাকে ভক্ষণ করিতেছি, অর্থাৎ, জ্ঞানস্বরূপ, গুণাবিনিবদ্ধকেই হৃদয়ে ধারণ করিতেছি (২অ—১, ক—১-২ ম) ।

মন্ত্রতাব্যং (মহোদরকৃতং) ।

দ্বিতীয় প্রার্থিতা : এবং ঙ্গোঃ পিতা অগংগালক উপহৃত্যমিত্যাদি লমনার্থং । দেবত্বাৎ । ইত্যঃ প্রকৃতি ঐ প্রতিষ্ঠেত্যং (৭০ ১০) ব্রহ্মণঃ । তত্ৰাদিরসৌ বৃহস্পতিঋষিঃ । (কাঃ ২ ৭ ১৬) দেবত্বং যেতি প্রতিগৃহ্যতীতি । ব্রহ্মা দেবত্বং যেতি প্রাশিত্যং গৃহ্যতীতি । মন্ত্রো ব্যাখ্যাতঃ । প্রতিগৃহ্যামি নীকরোমীতি শেষঃ । (কাঃ ২-২ ১৬) অগ্নেইতি প্রাশিত্যে দষ্টৈরহুণ-অশ্বিনীতি । হে প্রাশিত্র অগ্নেঃ আতেন বহ্নিদেবতারাঃ সুধেম ষা ষাং প্রাশ্লামি তন্ময়ামি । ১১ ।

মর্থার্থ-আলোচনা ।

ভাষ্যানুসারে এই কণ্ডিকার মন্ত্র-কয়েকটিতে পুরোডাশ-ভক্ষণের অনুমতি-প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে । মর্থ এই যে,—‘পুনঃ পুনঃ অগ্নিতে লমিষ প্রদান করিতে করিতে কঠোরি প্রজলিত হইয়াছে : অতএব, অনুমতি দেন—আমি ভক্ষণ করি ।’ এই বলিয়া প্রথম মন্ত্রে পুরোডাশ ভক্ষিত হইবে । দ্বিতীয় মন্ত্রে ব্রহ্মা নামক ঋষক প্রাশিত্র গ্রহণ করিয়া বলিবেন,—‘লবিত্ত্বদেবের প্রেরণায় অগ্নিদেবত্বের বাহু দ্বারা এং পুনাৎপেৎ হস্তের দ্বারা প্রাশিত্রকে গ্রহণ করিলাম ।’ ইহার পর তৃতীয় মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক পাশিত্র গলাধঃকরণ করিতে হইবে । তদনুসারে মন্ত্রার্থ এই যে,—‘প্রাশিত্র । তোমার অগ্নির মুখে প্রদান করিলাম ।’ কর্মকাণ্ডে এই ভাবেই মন্ত্র-কয়েকটি প্রযুক্ত হইয়া থাকে । তাবের বিবরণ মর্থানুগারিণী-ব্যাখ্যাতে উল্লিখিত হইবে । ফলতঃ জবয় বহাতে সম্ভোগ পূর্ণ হয়, ভগবানের কৃপায় বাহাতে লবিত্ত্বদেবের অধিকারী হওয়া যায়,—এখানে প্রার্থনায় তাহাই প্রকাশ পাইয়াছে । (২অ ১১ ক ১-৪ম) ।

দ্বাদশ কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । দ্বাদশ কণ্ডিকা । একমন্ত্রাঙ্কিকা) ।

(১) এতঃ তে দেব লবিত্ত্বদেব প্রাছবৃহস্পত্যে ব্রহ্মণে ।

তেন যজ্ঞস্য তেন যজ্ঞপতিং তেন স্যাম্য ১২ ।

স্বর্গাদিগ্নি-ব্যাখ্যা।-

১। 'দেব' (ভোক্তা) 'দেবিতা' (লভ্যাবশ্রয়ক হে দেব)। 'বৃহস্পতি' (মহৎ-কর্মশালিকার) 'ব্রহ্মণে' (পরমাত্মনে) 'তে' (তুভ্যং, তবপ্রাপ্যার্থ) 'এতং' (পরিদৃষ্টমান) 'বজ্রং' (সদমুষ্ঠান) 'প্রোক্ষ্য' (এবং লক্ষ্যে কথ্যন্তি, সর্গবাদিসম্মতমেতৎ ইতি দেখঃ)।

২। হে দেব! 'তেন' (তেম হেতুনা) 'বজ্রং' (সদমুষ্ঠানমিদং) 'অন' (রক্ষ) ; 'তেন' (তেম হেতুনা) 'বজ্রপতিং' (সদমুষ্ঠানপালকং সদভাবং) রক্ষ; 'তেন' (তেম হেতুনা) 'মাং' (সাধকং, অর্চনাকারিণং) 'অন' (পাহি)। (২অ-১২ক ১-২ম)।

* . *

সদাশ্রয়।

১। ভোক্তা, সদভাবপ্ররক, তে দেব। মহৎকর্মশালক পরমাত্মস্বরূপ আপনাকে পাইবার জন্যই পরিদৃষ্টমান সদমুষ্ঠান। ইহা সর্গবাদিসম্মত।

২। হে দেব! সেইজন্য এই সদমুষ্ঠানকে রক্ষা করুন; সেই নিমিত্ত সদমুষ্ঠানপালক সদভাবকে রক্ষা করুন; সেই কারণ-বশতঃ অর্চনাকারী আমাকে রক্ষা করুন। (২অ—২ক—১-২ম)।

* . *

সদভাব (মহাপরকৃতং)

(কা. ২১২১) একত্ব ইতি সমিধাসম্মিতঃ প্রণোভীতি। সমিধাশ্রয়ভূমিস্থত্বপ্রদানায় যোনিভো ব্রহ্মা ব্রহ্মোপাধ্বানীয়াৎ। এতৎ ত ইত্যাদি তৎ প্রতিষ্ঠেভ্যো মন্তঃ। হে দেব নানাগ্নিশৃঙ্গক হে দ্যবিতঃ প্রদর্শিতঃ। এতৎ বজ্রমিদানীং ক্রিয়মাণমিদং যৎ তে তুভ্যং স্বর্গং প্রার্থয়মানিঃ কথ্যন্তি অমুষ্ঠাপরতীতার্হঃ। কিঞ্চ বরা প্রেরিতো দেবানাম বজ্রো যো ব্রহ্মা তৈশ্চ ব্রহ্মণে বৃহস্পতিয়ে চ প্রোক্ষ্যঃ। বৃহস্পতিতৈর্ দেবানাম ব্রহ্মা। তদবিস্তৃত এবায়ং মাতৃযো ব্রহ্মণ্যং কেরোতি। কিঞ্চ। তেন হেতুনা স্বদীপ্যেব বজ্রমব রক্ষ। তথা তেনৈব হেতুনা বজ্রপতিং বজ্রমানং চাব রক্ষ। তথা তেনৈব হেতুনা মাং ব্রহ্মাণমব পালয়। ১২।

* . *

মন্তব্য-আলোচনা।

—: : —

এই মন্তব্যব্রহ্মসামক ঋষিক যজ্ঞমণিকে অগ্নিতে সমিৎ প্রক্ষেপের অন্তঃপ্রদ্বীপ প্রদান করিবেন। তদনুসারে লবিত্বদেবকে লেখোন করিয়া এই মন্তব্য প্রযুক্ত। ইহার কাগর্ভ, — 'হে দেব দ্যবিতঃ! এই বজ্রের কার্যপ্রণালী বৃহস্পতি প্রথমে অগ্নিতে হইয়াছিল। তিনিই বজ্রের প্রথম ব্রহ্মা হন। তেমাগ্নি উৎপাদন অগ্নিতে বজ্র আরম্ভ হইয়াছে। তুমি

অরোদশ কণ্ডিকা ।

(বিতীয় অধ্যায়ঃ অরোদশ কণ্ডিকা । একমস্তাভিকা ।)

(১) নেনো জুতিজুতান্যাত্ত বৃহস্পতিব্রহ্মনিমং তনোতু ।

অরিত্তং বজ্রং মনিমং নথাতু বিধে দেবগ ইহ মাদরস্তানোস্ত্রাতিষ্ঠ । ১০ ।

মন্ত্রানুশাসিত-ব্যাখ্যা ।

১। 'জুতিঃ' (পূর্ণজগামি) 'মনিঃ' (হে চিত্ত)। বং 'ন্যাত্ত' (আজ্ঞাং, লক্ষ্যতাং) 'জুতান্' (দেবতাঃ); 'বৃহস্পতিঃ' (মহৎকর্ষণপালকঃ দেবঃ) 'ইমং' (পরিদৃষ্টমানং) 'বজ্রং' (ভব সদ্ব্যবস্থানং) 'তনোতু' (বিতারয়তু); হে মনিঃ! 'ইমং বজ্রং' (সদ্ব্যবস্থান-মিমাংসং) 'অরিত্তং' (বিংসানুতং কৃৎস্না) 'ন্যাত্ত' (সম্যক্ পোষয়তু); 'বিধেদেবগঃ' (পূর্ণং দেবগঃ) 'ইহ' (পরিদৃষ্টমানে লক্ষ্যকর্ষণি) 'মাদরস্তান্' (তৃণ্যভাং); 'স্ত' (হে পরমাত্ম-রূপিত্বব্রহ্মণঃ) 'এতিষ্ঠ' (অস্মিন্ এতিষ্ঠিতো ভব)। (২৮—১০ক—১ম)।

বলাহুবাণ ।

১। সর্বব্রহ্মগতিশীল হে মনি। তুমি গচ্ছতানকে দেবা কর; মহৎকর্ষণের পালক দেবতা, পরিদৃষ্টমান ভোমার সদসুষ্ঠানকে বিস্তারিত করুন; হে মনি। এই সদসুষ্ঠানকে বিংসারহিত করিয়া সম্যকরূপে পোষণ কর; সকল দেবতাই (ভোমার) পরিদৃষ্টমান লক্ষ্যে তৃণ হউন; হে পরমাত্মরূপি পরব্রহ্ম! আপনি এখানে এতিষ্ঠিত হউন। (২৮—১০ক—১ম)।

মন্ত্রভাষ্যং (সহোপরকৃতং) ।

কিং চ। মনো আভ্যাত্ত জুতান্। কর্ষণি যজী। মনিঃ ব্রহ্মং দেবতাং। হে পবিত্র-বর্গীয় তিত্তং বজ্রসম্বন্ধিতাজে স্থাপয়েতার্থঃ। কিজুতং মনিঃ। জুতিঃ। অবতের্গতিকর্ষণণো কৃতিরিত্তি জিন্ এতানুস্তো নিপাতঃ। জীহং ছান্দগং। অতীতানাস্ততবর্তমানকালগত-পদার্থেব সদসুষ্ঠানং হি মনিঃ। অবতে নীতং গচ্ছতীতি জুতিঃ। কিং চ বৃহস্পতিব্রহ্মং বজ্রং তনোতু বিতারয়তু। ব্রহ্মহাং। তত ইমং বজ্রমরিতং বিংসারহিতং কৃৎস্না সদস্যাতু। ইতা তদগেন হি মনো বজো বিচ্ছিন্ন ইতোবদুত্যাতে। কিং চ বিধে দেবাং লক্ষ্যং দেবা ইহ

যজুৰ্বেদে নিম্নলিখিতঃ । মম ত্বষ্ঠী চূৰাণি । তুপাশ্চাং । এবং প্রার্থিতঃ সবিতা দেবঃ
ওষ্মাতিষ্ঠেত্যহুজাং প্রযজতু । ওষ্মিতাদীকার্ভঃ । তথাহু । প্রতিষ্ঠ প্রায়ণং কুরু । সন্নিধানম-
কালে যজমানত্বে প্রোক্তঃ প্রায়ণমগম্য সবিতা দেবেহদীকৃত্য প্রায়ণে প্রেরয়তীত্যৰ্ভঃ । ১৩৪

মর্থার্থ-আলোচনা ।

তাত্ত্বিকবাদের মতে, এ মন্ত্রটীও যজমানকে সমিধ্ আখ্যানেয় অমুজামূলক । তদনুসারে মন্ত্রের
প্রথম অংশের অর্থ হয়,—‘সবিতৃদেবতার লক্ষ্যগতিশীল চিত্ত আভ্যো উত্ত হউক ; বৃহস্পতি
এই যজ্ঞকে প্রদানিত করুন ।’ ব্রহ্মনামক ঋষিক্, এই পদ্যান্ত বলিয়া, যজমানের প্রতি সমিধ্
আখ্যানেয় লক্ষ্য অমুজা প্রদান করেন । তাহাতে দ্বিতীয় অংশের অর্থ হয়,—‘এই যজ্ঞকে হিংসা-
রহিত করিয়া লম্বাক্রমে ধারণ করুন ; দেবতাগণ এই যজ্ঞে তৃপ্তিলাভ করুন ।’ এই বলিয়া,
পরিশেষে ‘ও প্রতিষ্ঠ’ অংশে বলা হয়, ‘হে সবিতৃদেব ! ঐ সমিধ্ আখ্যানে অমুমতি প্রদান
করুন ।’ ঐ বাক্যেই আবার ‘তথাহু’ অর্থ্যে ‘অমুমতি প্রদান করিলাম’—ভাব আগিয়া থাকে ।

মন্ত্রটী যেমন সমিধ্ আখান কার্য্যে ব্যস্ত হইয়া দেখিতেছি ; তেমনি এই মন্ত্র আবার
প্রতিবার প্রায় প্রতিষ্ঠা বিষয়েও ব্যস্ত হইয়া থাকে । সুতরাং মন্ত্রের মধ্যে যে একটা নিত্য-
লভ্য পার্শ্বজনীন ভাব বিস্তারিত আছে, তাহা সুস্থিতে হইবে । ‘বলনান, তোমাকে অমুমতি
দিলাম, তুমি সমিধ্ আখানে প্রবৃত্ত হও,’—এ প্রকার অর্থ পোষ্যে সঙ্গত হয় না ।

তাত্ত্বিকবাদেরই আমরা এ মন্ত্রের লক্ষ্যার্থ প্রায়শঃ গ্রহণ করিয়াছি । তাত্ত্বিক, একই মন্ত্রের
মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন বস্তুকে লক্ষ্যে রাখিয়াছেন । আমরা মনে করি, একই লক্ষ্যে মন্ত্রটী
প্রযুক্ত ; কেবল ‘ও প্রতিষ্ঠ’ বাক্য ব্রহ্মলক্ষ্যমূলক । পরন্তু, ঐ শব্দকেও মনঃলক্ষ্যে রাখিয়া
প্রযুক্ত করা বাইতে পারে । তাহাতে অর্থ হয়,—‘হে মন ! তুমি পরমব্রহ্মকে তোমাতে
প্রতিষ্ঠিত কর ।’ ‘বৃহস্পতি’ পদের পূর্বমস্ত্রেও যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, এখানেও সেই অর্থ
যৌক্তিক করিলাম ।

এক্ষণে মন্ত্রের মধ্যে কি উচ্চতাব আছে, তাহা প্রশংসানুগুণক দেখা বাউক । সমগ্র লক্ষ্য
কর্ণের নিরামক । অতীত অনাগত বর্তমান—লক্ষ্য কালের লক্ষ্য অবস্থাই মনের বিবর্তীভূত ।
মন কুণ্ঠেও প্রশংসিত হইতে পারে, প্রশংসেও বাইতে সমর্থ হয় । মন সংপথে বিস্তৃত হইতেও
পারে, অসংপথেও মনের গতি লক্ষ্যালিত হইয়া থাকে । এইরূপ, হিংসাও মনের কার্য্য, অহিংসাও
মনেরই বৃত্তি । এই লক্ষ্য বিষয় বিবেচনা করিলে, এ মন্ত্রের উপবোধিতা লক্ষ্য উপলব্ধ হয় ।
এখানে মনকে বলা হইতেছে,—‘মন ! তুমি সদস্য লক্ষ্য কার্য্যেই লিপ্ত হইতে পার । সে
লক্ষ্য তোমার আছে । কিন্তু তুমি যজ্ঞচ্চারী হইও না । হও লক্ষ্যধারণ । দেবতা
তোমাকে সংকর্ণে লব্ধক করুন । তোমা হইতে হিংসার মূল উচ্ছিন্ন হউক । তোমাতে
এমন ভাব আগুক, বাহ্যে তোমার লক্ষ্যকর্ণে লক্ষ্য দেবতা পরিভূত হন,—লক্ষ্য সন্তাব
তোমাতে অবলম্বিত থাকে । এই অবস্থা প্রাপ্ত হইলে সেই পরমব্রহ্ম তোমাতে প্রতিষ্ঠিত

হইবেন। পঞ্চাশের আবার, তেয়ার নে অবস্থা অধিগত হইলে, তুমিই পরব্রহ্মকে সর্বত্র প্রতিষ্ঠিত করিতে সমর্থ হইবে।' ভগবদ্রূপেই কর্তৃপক্ষ আসে; আবার সেইমত মন্ত্র-প্রত্যবেই ভগবানকে স্বরূপে প্রতিষ্ঠা করা যায়। এ বেশ পরস্পর অন্তর্ভুক্ত সম্বন্ধ, ইহাকেই বৈদ্যাকরণপণ 'সামান্যবিকরণ্য' বলিয়া থাকেন। (২ অ-১০ক-১ম)।

— . —

চতুর্দশ কণ্ডিকা।

(দ্বিতীয় অধ্যায়। চতুর্দশ কণ্ডিকা। দ্বিতীয়প্রাথমিক।)

(১) এষা তে অগ্নে সমিত্তয়া বর্জিষ চ। চ প্যাসিমহি।

বর্জিষেগহি চ বয়মা চ প্যাসিমহি।

(২) অগ্নে বাজজিষং বা সস্ববাংসং বাজজিতং সম্মার্জি। ১৪ ॥

* * *

সম্মার্জনসান্নিধী-বাখ্যা।

১। 'অগ্নে' (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব!) 'এষা' (মম সতিঃ) 'তে' (তব) 'সমিত্ত' (উচ্চনস্বরূপা, জ্ঞানসান্নিধীপক); 'তয়া' (সত্তা) 'বর্জিষ' (বর্জিতো ভব); 'চ' (তথা) 'অপাশ্ব চ' (অশ্বানপি বর্জিতঃ প্রাপন্ন); 'চ' (এবং সতি) 'বয়ম' (বাজজিষাঃ) 'বর্জিষে-মহি' (বর্জিতঃ প্রাপ্তঃ রম্যঃ) 'প্যাসিমহি চ' (সদৃশাবাসীম বর্জিষম্)।

২। 'বাজজিষ' সম্বতাবিশিষ্টে 'অগ্নে' (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব) 'বাজং' (সম্বতাবং) 'সস্ববাংসং' (গজ্জং) 'বাজজিতং' (সম্বতাবপ্রতিবন্ধকনাশকং) 'বা' (বাং) 'সম্মার্জি' (সংশোধনমি, যদি সম্যক দীপয়ামি)। (২ অ-১০ক-১-২ম)।

* * *

বঙ্গভূবন।

১। হে জ্ঞানস্বরূপ দেব! আমার এই মন, তোমার উচ্চনস্বরূপ (জ্ঞানসান্নিধীপক) বউক; সেই (আমার) মনের দ্বারা (আমার মনো-রূপ আচ্ছাদিত পাইয়া) আপনি বর্জিত (প্রদীপ্ত) হউন; সঙ্গে সঙ্গে, আমা-দিগকে পারিবর্জিত (দীপ্তিমন্ত) করুন; এইরূপ হইলে, আমরা বর্জিত (উচ্চনস্বরূপ প্রাপ্ত) হইব এবং সদৃশাবাসিকেও বর্জিত করিতে পারিব।

২। সম্বন্ধাবিধিষ্ট হে জ্ঞানস্বরূপ দেব। সম্বন্ধাব-সম্পাদনের উপযুক্ত সম্বন্ধের প্রতিবন্ধকতা-নাশক আগুনকে আমি আমার হৃদয়ে প্রদীপ করিতেছি। (১ম—১৪ক—১-২ম)।

महत्तापः (महीधनकुण्डः) ।

[illegible]

সম্মানিত আলোচনা।

পূর্বসময়ে ব্রাহ্মণিক পন্থিকের কাৰ্য্য শেষ হইয়াছে। এ মত হইতে হোতার কাৰ্য্য আরম্ভ হইল। হোতা, 'এবা তে' এই মন্ত্র দ্বারা দেবতাকে অমুমন্ত্রণ করিবেন। তখন, কতকগুলি গমিখ্ অগ্নিতে প্রদানপূর্বক হোতা প্রথম মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন। তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ হয়,—'হে অগ্নি! তুমি এই গমিখ্ দ্বারা বুদ্ধি প্রাপ্ত হও এবং আমাদিগকেও সর্বকর্তাভাবে বর্জিত কর।' এজন্য হইলে, তোমার প্রদানে আমরাও বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইব এবং আমাদের পুত্র ও পুত্র আদিকে বর্জিত করিতে পারিব।' ইহার পর দ্বিতীয় মন্ত্র দ্বারা হোতা অগ্নিকে পরিত্রস্ত করিয়া সন্মার্জন করিবেন। তদনুসারে ঐ দ্বিতীয় মন্ত্রের অর্থ,—'হে বাজজিং অগ্নি! অনেকে বাহু (অর) তুমি প্রাপ্ত হইয়াছ; সুতরাং তোমাকে বাজজিং-নামে প্রদীপ্ত করিতেছি।'

আমরা এখানে সমিধা শব্দে জাতিগোষ্ঠীকে বসকে অভিহিত করিয়াছি। মন যদি ইন্দু-
ব্রহ্মণ হয়, তাহা হইলে জ্বর-রূপ বস্তুকে জাতিগোষ্ঠী লবাক্ গ্রহীত্ব হইয়া থাকে। তাহার
কণে আমরাও উন্নতি-লাভে সমর্থ হই। আত্মোন্নতির কামনা করিলে, মনকেই ভগবানের
পূজার, বোধাধিত্তে, ইন্দুব্রহ্মণে প্রবেশ করিতে হইবে। ইহাই প্রথম সন্তোষ নিগূঢ় তাৎপৰ্য।
বিত্তের মধ্যে জ্বরে সম্ভাব্য বাহ্যতে আগ্নিত হয়, জাতিগোষ্ঠী বাহ্যতে বিস্তার লাভ করে, তাৎপৰ্য
আত্মোৎসাহের তাৎপৰ্য্য প্রকটিত হইরাছে। (২৮-১০৫-১২৮)।

— 1 —

পঞ্চদশ কণ্ডিকা।

(বিতীয় অধ্যায়। পঞ্চদশ কণ্ডিকা। চতুর্থদ্বিতিক।)

(১) অগ্নীষোময়োক্তজিভিনুজ্জবং বাজন্ত না প্রগবেন প্রোহামি।

(২) অগ্নীষোমো তদগজুততাং বোহস্মান্ যেষ্টি বং চ বয়ং

যিষো বাজন্তেনং প্রগবেনাপোহামি।

(৩) ইত্মারোক্তজিভিনুজ্জবং বাজন্ত না প্রগবেন প্রোহামি।

(৪) ইত্মারো তদগজুততাং বোহস্মান্ যেষ্টি বং চ বয়ং

যিষো বাজন্তেনং প্রগবেনাপোহামি। ১৫।

• • •

মন্ত্রাঙ্কুরিণী-ব্যাখ্যা।

১। 'অগ্নীষোময়ো' (জানতজিবরূপমোহেবয়ো) 'উজ্জিভি' (উৎকৃষ্টঃ জয়ঃ) 'অহ' (অহুতঃ) 'উজ্জবং' (উৎকৃষ্টঃ জয়ঃ প্রাপ্তামি), 'বাজন্ত' (লব্ধকর্ণঃ) 'প্রগবেন' (প্রেরণেন) 'না' (নাৎ আত্মানমিত্যর্থঃ) 'প্রোহামি' (প্রোৎসাহয়ামি)।

২। 'বঃ' (লক্ষ্যঃ) 'অস্মান্' (অর্চনাকারিণঃ) 'যেষ্টি' (যেৎ কয়োতি) 'বং চ' (বং লক্ষ্যং চ) 'বয়ং' (অর্চকঃ) 'যিষো' (যেৎ কুর্যঃ), 'অগ্নীষোমো' (জানতজিবরূপো দেবো) 'তং' (তৎসাবিতং লক্ষ্যং) 'অগজুততাং' (দুরীকৃততাং); অহমসি, 'বাজন্ত' (লব্ধকর্ণঃ) 'প্রগবেন' (প্রেরণেন) 'এনং' (দ্বিবিধং লক্ষ্যং) 'অপোহামি' (নিরাকরোমি)।

৩। 'ইত্মারোক্ত' (শক্তজানরূপমোহেবয়ো) 'উজ্জিভি' (উৎকৃষ্টঃ জয়ঃ) 'অহ' (অহুতঃ) 'উজ্জবং' (উৎকৃষ্টঃ জয়ঃ প্রাপ্তামি); 'বাজন্ত' (লব্ধকর্ণঃ) 'প্রগবেন' (প্রেরণেন) 'না' (নাৎ আত্মানমিত্যর্থঃ) 'প্রোহামি' (প্রোৎসাহয়ামি)।

৪। 'বঃ' (লক্ষ্যঃ) 'অস্মান্' (অর্চনাকারিণঃ) 'যেষ্টি' (যেৎ কয়োতি) 'বং চ' (বং লক্ষ্যং চ) 'বয়ং' (অর্চকঃ) 'যিষো' (যেৎ কুর্যঃ) 'ইত্মারো' (শক্তজানরূপো দেবো) 'তং' (তৎসাবিতং লক্ষ্যং) 'অগজুততাং' (দুরীকৃততাং); অহমসি, 'বাজন্ত' (লব্ধকর্ণঃ) 'প্রগবেন' (প্রেরণেন) 'এনং' (দ্বিবিধং লক্ষ্যং) 'অপোহামি' (নিরাকরোমি)। (২৭-১৫ক-১-৪)।

সকার্যবান ।

১ । জ্ঞান ও ভক্তিস্বরূপ দেবদেবের প্রকৃষ্ট জয় অনুসরণ করিয়া আমি উৎকৃষ্ট জয় প্রাপ্ত হই; সংকল্পের প্রেরণার দ্বারা আমি আমাকে প্রোৎসাহিত করিতেছি ।

২ । যে শত্রু আমাদিগের হিংসা করে, আমরা যে শত্রুর হিংসা করি, জ্ঞানভক্তিরূপ দেবদেব, সেই উত্তরবিধ শত্রুকে দূর করুন । আমিও সংকল্পের প্রেরণা দ্বারা সেই বিবিধ শত্রুকে বিদূরিত করি ।

৩ । শক্তি এবং জ্ঞানরূপ দেবদেবের উৎকৃষ্ট জয় অনুসরণ করিয়া, আমি উৎকৃষ্ট জয় প্রাপ্ত হই; সংকল্পের প্রেরণার দ্বারা আমি আমাকে প্রোৎসাহিত করিতেছি ।

৪ । যে শত্রু আমাদিগের হিংসা করে, আমরা যে শত্রুর হিংসা করি, শক্তি ও জ্ঞানস্বরূপ দেবদেব সেই বিবিধ শত্রুকে দূরীভূত করুন; আমিও সংকল্পের প্রেরণার দ্বারা সেই বিবিধ শত্রুকে বিদূরিত করি । (২অ-১৫ক-১-৩) ।

মন্ত্রভাষ্য (মহাধরকৃত) ।

(ক। ৩৫১৭।১৮) জুহু ততো বাক্তব্যমীষোময়োহিতীতি । তত্র জুহুং প্রাচীং প্রেরয়তি যজমানঃ । বৃতনং পরম্পরাগতীতদেনাপনোদনং । অগ্নীষোময়োহিতীতপুৰোডাশদেবতথো-
রুজ্জ্বলিতমহু অবিনেদ চণ্ডীক্ষীকারকণমুৎকৃষ্টং জহমন্ত্রস্য ত্যাহমুজ্জ্বলমুৎকৃষ্টং জয়ং প্রাপ্তবানসি ।
বাক্যস্বতঃ পুরোডাশাদেঃ প্রসবেনাভ্যজ্ঞরা মাং প্রোহামি মাং যজমানং জুহুস্তপস্বরিণং
প্রোৎসাহয়ামি । যজ্ঞপুংতিমাতৃপিতৃকর্কাক্ষতাপ্যাপ্যগর্গনাজহংসাকার্যঃ । উপত্যক্তং প্রাচীং
প্রেরয়তি । যঃ শত্রুরমুহুরিহমানবেষ্টি অমরদ্রব্যপ্রণিশাশ্বং যেষং করোতি । যঃ চ যযং
বিষয়ঃ । যমালত্যাগ্নরূপমমরদ্রব্যমুহুরিহমানবেষ্টিং শত্রুং বিষয়ঃ বিনাশাতোজোগং কুর্ধ্যঃ ।
তমুত্তরবিধং শত্রুমরীষোমৌ দেবাপগমত্যং নিরাকুরতাম্ । তিঞ্চ । অহমপোনং বিবিধং
শত্রুশতজ্ঞানং বাক্যং প্রসবেন পুরোডাশদেন তস্যা অমরদ্রব্যপ্রোহামি নিরাকরোমি । উত্তরৌ
মন্ত্রৌ নশ্বদেনতাংবিষমৌ সমানার্বৌ । ১৫ । (২অ-১৫ক-১-৪) ।

সম্মার্থ-আলোচন ।

যজ্ঞকর্ণে এই কণ্ডিকার মন্ত্র-চতুষ্টয় যেভাবে প্রযুক্ত হয়, তাহাতে তাহার আভাব
দেখিতে পাই । এই মন্ত্র-কয়েকটি উচ্চারণের পূর্বে জুহু এবং উপত্যক্ত ইটিকে পরস্পর
বিপরীত দিকে স্থাপন করিতে হইবে; অর্থাৎ, পশ্চিমের জুহুকে পশ্চিম এবং পূর্ববর্তী

উপভূতকে পশ্চিমদেশে রক্ষা করিলে । তৎপূর্বস্বার্থে প্রথম মন্ত্রের অর্থ হয়, — ‘অগ্নি এবং সোম অর্থাৎ বিত্তীয় পুরোডাশের দেবতাব্যয়ের উৎকৃষ্ট (বিদ্যরহিত হইয়া) ব্রহ্মবীকাররূপ) লক্ষ্যে লক্ষ্যরূপে করিয়া আমিও উৎকৃষ্ট জন্ম প্রাপ্ত হই । পুরোডাশাদি অগ্নির অত্যন্তত্ব (ধারণা) দ্বারা আমি ক্ষুদ্ররূপধারী যজমান আমাকে প্রোৎসাহিত করিতেছি ।’ এই মন্ত্রের দ্বারা জুহুকে পূর্বদিকে রাখিয়া, বিত্তীয় মন্ত্র দ্বারা উপভূতকে পশ্চিমে স্থাপন করিলে । তাহাতে মন্ত্রের অর্থ হয়, — ‘যে অমুদান-রূপ শক্রে আমাদিগকে বেষ করে (আমাদিগের যজ্ঞনাশের চেষ্টা করে), যে শক্রে আমরা বিলাস করি (আলভাদি-রূপ অমরীয়া অন্তর্ধান-বিরোধী শক্রে বিনাশ করিবার নিমিত্ত উত্তোগ করি), সেই উত্তরবিধ শক্রে অমরীষোম দেবতাব্যয় নিরাকৃত করুন ; অগ্নি, আমিও এই বিবিধ শক্রে (উপভূতরূপ শক্রে) নিজ অর্থাৎ পুরোডাশ দেবতার অন্তর্গত প্রাপ্ত হইয়া দূরীকৃত করিতেছি ।’ পরবর্তী মন্ত্রদ্বয় দর্শ দেবতা-বিষয়ক ; তাহাদের অর্থও পূর্বেই প্রকার । ইহাই—তান্ত্রাস্তমোদিত অর্থ ।

মন্ত্রের কোন শব্দে কিরূপ অর্থ বোঝার করিয়া কোন অর্থ নির্দ্ধারণ করিয়াছি, তাহা এবং আমাদের মর্ধ্যপ্ৰসারিত-বাণী দেখিলে তাহা প্রতীত হইবে । প্রথম ও বিত্তীয় মন্ত্রে অগ্নি এবং সোম দেবতার লক্ষ্য স্থাপিত হইয়াছে । ঐ দুই দেবতাকে আমরা জান ও তক্তির অধীভূতদেবতা বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি । তৃতীয় এবং চতুর্থ মন্ত্রে ইন্দ্র ও অগ্নি দেবতাব্যয়ের লক্ষ্য আছে । ঐ দুই দেবতাকে আমরা শক্তির (কর্মের) ও জ্ঞানের অনিষ্টাভূ-দেবতা বলিয়া বোঝার করিয়াছি । তাহাতে মন্ত্রের নিগূঢ় মর্ধ্য অর্থগত হওয়া যায় ।

অতঃপর একটি বিশেষ বিষয়ের প্রতি লক্ষণ করুন । চারিটি মন্ত্রেই অগ্নিদেবতার লক্ষণ দেখিতে পাই । ইহাতে বুঝা যায়, নিগূঢ় জ্ঞানের লক্ষণ উত্তরজ্যৈষি বিজ্ঞান রহিয়াছে । লক্ষ্য-লক্ষণের পক্ষে পেরূপ থাকিই সম্ভব । তক্তির সঙ্গেও জ্ঞানের লক্ষণ বৈশিষ্ট্য প্রয়োজন ; কর্মের সঙ্গেও জ্ঞানের লক্ষণ পেরূপ প্রয়োজন । জ্ঞানহীন কোনও কর্মই ফলপ্রসূ হইতে পারেনা । জ্ঞানহীন তক্তিও বুঝা বলিয়া প্রতিপন্ন হয় । তাহাতে অনিষ্ট ভিন্ন ইষ্ট সাধিত হওয়ার সম্ভাবনা নাই । সেই তত্ত্ব বুঝাইবার অভিপ্রায়েই মন্ত্র-মধ্যে উত্তরজ্যৈষি অগ্নি-লক্ষণ স্থান পাইয়াছে । যে তক্তি তক্তিই নহে ; সে কর্মকে — কর্মই বলিতে পারি না, — বৈশিষ্ট্যে জ্ঞানের লক্ষণ নাই । এই তত্ত্বই এখানে পরিষ্কৃত দেখিতে পাই ।

এখন, মন্ত্রের প্রতি অংশের নিগূঢ় তাৎপর্য অনুধাবন করুন । প্রথম মন্ত্রের প্রথমভাগের মর্ধ্য — জান ও তক্তির জয় হইলে আমি অরক্ষিত হইব । এ উক্ত প্রথম ভাগ । অগ্নির মধ্যে জান-তক্তি লাগরূপ হইলে, আমি যে নিশ্চয়জয়ী হইতে পারিব, তখন যে তুচ্ছ সংসার আমার গণনাত হইবে, তাহার আর লক্ষণ কি ? তখন (মন্ত্রের দ্বিতীয়ভাগ) আমার লক্ষ্যকর্ম দ্বারা ই আমাকে অগ্নি উন্নত (প্রোৎসাহিত) করিতে পারিব । তখনই আমার লক্ষ্য শক্রে নিরাকৃত হইবে । প্রথম দুইটি মন্ত্রের মধ্যে যে তাব প্রত্যেক করি, শেষ মন্ত্রের মধ্যেও সেই তাবই পরিষ্কৃত রহিয়াছে — লক্ষ্য করুন । জানই যে আত্মোত্তীর্ণতার প্রধান উপাদান — মর-করেকর্তীতে সে তাবই পরিব্যক্ত রহিয়াছে । (২৯—১৫ক—১০৪) ।

ঘোড়শ কণ্ডিকা।

(বিভিন্ন অধ্যায়। বোদ্ধ কতিক। সপ্তমস্মিতিকা।)

(১) বহুভ্যন্ত। (২) ক্রত্বেভ্যন্ত। (৩) আদিভ্যেভ্যন্ত।

(৪) সজ্ঞানার্থে ভাবাপুথিবী। নিদ্রাবক্রণৌ বা বৃষ্ট্যাবতাং।

(৫) ব্যস্ত বয়োহিত্যং সিংহাণাঃ।

(৬) সন্নতং পুণ্ডরীকং বন্য। পুণ্ড্রুং বা দিগং গচ্ছ ততো নৌ বৃষ্টির্মাবত।

(৭) চক্ষুঃ। অগ্নেহসি চক্ষুর্মো পাহি। ১৬।

• • •

মর্ষাস্মিতিকা-ব্যাখ্যা।

১। হে মনঃ। 'বা' (বাং) 'বহুভ্যঃ' (নিবাপভূতদেবভাভ্যঃ, তেবাং কৃপার্থং) নিবোজয়াদি ইতি শেখঃ।

২। হে মনঃ। 'বা' (বাং) 'ক্রত্বেভ্যঃ' (যোজনপেভ্যঃ শাস্ত্রভ্যঃ দেবেভ্যঃ, তেবাং ক্রীড়ার্থং) নিবোজয়াদি ইতি শেখঃ।

৩। হে মনঃ। 'বা' (বাং) 'আদিভ্যেভ্যঃ' (জ্যোতিঃবস্ত্রপেভ্যঃ দেবেভ্যঃ, তেবাং কৃতিসাধনার্থং) নিবোজয়াদি ইতি শেখঃ।

৪। হে মনঃ। 'বা' 'ভাবাপুথিবী' (ভাবাপুথিব্যভিমানিতৌ দেবভ্যে) 'সংজ্ঞানার্থং' (সন্নতং অবগচ্ছতাং) তয়োজ্ঞানোপবৃক্তং তথৈতি ভাষঃ।

৫। হে মনঃ। 'নিদ্রাবক্রণৌ' (অতীতবর্ষিনৌ দেবৌ) 'বৃষ্টি' (অতীতবর্ষপেন) 'বা' (বাং) 'অবতাং' (পালয়তাং)।

৬। হে মনঃ। 'অন্তঃ' (শুভ্রমবাসিতং বাং) 'সিংহাণাঃ' (সিংহানি, আবাদনভ্যঃ) 'বন্য' (দেবভাভ্যঃ) 'ব্যস্ত' (ক্রতিবৃক্তাঃ ভবন্ত) ; মনঃস্বরে দেবভাভ্যঃ প্ররোপ্যন্ত ইতি ভাষঃ।

৭। 'অগ্নে' (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব) 'বা' 'চক্ষুঃ' (সর্বেষাং বর্ণমেন্দ্রিয়পালকঃ) 'অসি' (ভবসি) ; 'দে' (মন) 'চক্ষুঃ' (বর্ণমেন্দ্রিয়, দাশোৎকর্ষসাধনার্থং চক্ষুঃ) 'পাহি' (রক্ষ)। (২৯—১৩৬—১০৭ম)।

যজ্ঞাভ্যাস ।

[এই কণ্ডিকার প্রথম ছয়টি মন্ত্র যনঃসম্বোধনম্বচক ; শেষ ত্রয়ী
জ্ঞানায়ির সম্বোধনে প্রযুক্ত ।]

১। হে মন ! তোমাকে নিবাসস্থানীয় (সকলের আশ্রয় স্থানীয়)
দেবতার তৃপ্তির জন্য নিয়োগ করিতেছি ।

২। হে মন ! তোমাকে ঘোররূপী শাসক দেবগণের শ্রীতির জন্য
নিয়োগ করিতেছি ।

৩। হে মন ! তোমাকে জ্যোতিঃস্বরূপ দেবগণের তৃপ্তিসাধনার্থ
নিয়োগ করিতেছি ।

৪। হে মন ! তোমাকে আকাশ ও পৃথিবীর অভিমানিনী দেবতা
সম্যক্রূপে অবগত হউন (অর্থাৎ, তুমি তাঁহাদের জ্ঞানের উপযোগী হও ;
তোমার কর্ণের দ্বারা তাঁহারা তোমাকে জ্ঞাত হউন) ।

৫। হে মন ! অভীষ্টবর্ষী মিত্রাবরুণদেব, অভীষ্ট-বর্ষণ দ্বারা তোমাকে
পালন করুন ।

৬। হে মন ! শুদ্ধসম্বাদিত তোমাকে আশ্বাসন করিয়া (তোমাকে
মিলিত হইয়া) দেবভাবসমূহ কাস্তিযুক্ত হউক ; (অর্থাৎ, আমার হৃদয়ের
সম্ভাব্যে মিলিত হইয়া দেবভাবসমূহ অধিকতর প্রদীপ্ত হউক) ।

৭। হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ! আপনি সকলের চক্ষুঃ (দর্শনেন্দ্রিয়)
রক্ষা করিয়া থাকেন ; (আমার আত্মাৎকর্ষসাধন জন্য) আমার চক্ষুঃকে
(দূরদৃষ্টিকে) রক্ষা করুন । (২অ—১৬ক—১-৭ম) ॥

* . *

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধরকৃতং) ।

(কা° ৩।৫।৪) জুহ্বা পরিধীননক্তি যথাপূৰ্ণং বহুভ্য ইতি প্রতিমত্মমিতি । হে মধ্যম
পরিধে । বহুভ্যঃ বহুদেবতাপ্রীত্যর্থং বা দ্বায়নত্মীতি শেষঃ । এবং লক্ষিণোক্তর পরিধি-
যজ্ঞৌ ব্যাখ্যায়ে । পরিধিজ্ঞানেন সর্বনজরদেবতাঃ শ্রীযন্তে ইতি ভাবঃ ॥ (কা° ৩।৬.৩)
সজ্ঞানার্থমিতি প্রস্তরাদানমিতি । হে ভাবাপুণ্ডরীক হ্যলোককুলোকদেবো যুবাং সজ্ঞানার্থং
গৃহমানং প্রস্তরং সমাগবগচ্ছতং । কিঞ্চ হে প্রস্তর মিত্রাবরুণৌ প্রাণপানবায়ু বৃষ্ট্যা
জলবর্ষণেন বা দ্বায়বত্যাং রক্ষতাং । বায়ুর্কৈ বর্ষতেষ্টে (১।৮।৩।২) ইত্যুক্তদ্বাঘর্ষাবীৰ্যো
বায়ুঃ স চাধ্যাত্মগতঃ প্রাণোদানরূপো মিত্রাবরুণশস্যাত্মাত্ম্যচ্যতে । স চ প্রস্তররূপং বজ্রমানং
বৃষ্ট্যাবতু । বজ্রমানো বৈ প্রস্তর ইতি শ্রুতেঃ (১।৮।২ ৪৪) ॥ (কা° ৩।৬।৭) অনন্তো-
নং ব্যত্ন বর ইত্যগ্রং জুহ্বায়ুৎকৃতি মধ্যং সুলমিত্তরভ্যমিতি । ইতরভ্যাং প্রবায়ঃ ॥ বয়ঃ

যজুঃ—২১

পক্ষিপঃ ব্যভৃ। গতিপ্রজননকাত্যাসনখাদ্যেষু। পক্ষিরূপাংগানি গায়ত্র্যাদীনি চন্দ্রাংসি গচ্ছন্ত। প্রত্যংকংকংগেতি শেখঃ। কিচ্ছতাঃ বহঃ। অস্তং বিহাশাঃ। অস্তং যুতসিগুং প্রস্তরং সিহানাঃ আবাদ্যতঃ। চলত্রোষ্ট্রক্যুং। (৩৬৮) মরুতামিতি নীচৈষ'বা তৃণ-
মাদাঙ্গজুপ্রহরতীতি। প্রহঃ তৃণং প্রস্তরং পৃথক্কৃত্য প্রস্তরং নীচৈষ'বায়ৌ প্রকিপেদিত্তি
মুত্রাধঃ। মরুতামিতি প্রস্তরদেহত্যা বৃহতী কাশদৃষ্টী চতুর্থঃ পাদ আয়েষঃ। দে প্রস্তর
যুঃ যুক্রত্যাং পুরতীগচ্ছ মরুতামকানাং দেহানাং সম্বন্ধিনীঃ পুরতীর্কচনক্রণ্য অবাশিত্রবর্ণা
গচ্ছ প্রাপ্নিহি। বায়ুবাহনবধেগেন গচ্ছেত্যর্থঃ। অস্ততীকং গচ্ছেত্যর্থঃ। বশা পল্লিতৃ'বা।
বশা বাধোনা পুশ্চিন্নস্তগো'ভৃ'বা দিবং গচ্ছ। কামধেমুভৃশ্চিকারী ভূষা স্বর্গং গচ্ছেত্যর্থঃ।
ততঃ স্বর্গপ্রাধেংনস্তরং নোহস্মদর্থং বৃষ্টিবাবহ ভুলোকে বৃষ্টিমানহ। যথা। ইহং বৈ বশা
পুশ্চিন্নদিসমভ্রামৃ শিচামুং চান্নাজং প্রতিষ্ঠিতং তেনেংং বশা পুশ্চিরিতি জ্ঞেতর্কশপু'ল্লশমেদ
ভূমিক্রভ্যতে (১৮৩৩৫)। বশা প'ল্লিতৃ'বা পুশ্চিরী ভূষা দিবং গচ্ছ। পুশ্চিরী সম্বন্ধিতাপানাদায়
হ্যলোকং তর্পয়েত্যর্থঃ। হে প্রস্তর ভবন্ততীক্ষং গম্বা তত্রাভ্যাসকৃতঃ সবাদনান্ মরুত্যাং স্বর্গং
গম্বা দেবাংস্ত সন্তর্য্য পৃথিবাং বৃষ্টিং কুরিত্যাহ'তপরিশামঃ সূচিত ইতি ভাবঃ। (কা-
৩, ৬।১৫) চক্ষুশা ইত্যাদ্যানাংলভত ইতি হে অগ্নে যঃ বতশ্চক্ষুশা অসি। চক্ষুঃপাতীতি
চক্ষুশাঃ। অলবাক্কা নিন্সতা চক্ষুঃপালকোহসি। অতো যে মম চক্ষুঃপাছি পালয় প্রস্তর-
প্রহরণপ্রসক্তং চক্ষুঃ উপজ্ঞং পরিহরেত্যর্থঃ। ১৬।

• • •

অর্থার্থ আলোচনা।

— • —

তাস্মাদুসারে এই কণ্ডিকাকল্প মন্ত্র কয়েকটীর যে অর্থে বৈদ্রপে ব্যবহৃত হয়, তাহা বিবৃত
করিতেছি। প্রথম মন্ত্রের পাঠ পূর্বক পর পর পরিধিত্রয়ে কুহু বার। অভিষিক্ত করিবে।
তাচাতে মন্ত্রত্রয়ের অর্থ হয়,—‘হে মধ্যম পরিধি, হে দক্ষিণ পরিধি, হে উত্তর পরিধি, মনু-
দেবতাঃ স্রীতির অস্ত্র তোমাদিগকে অভিষিক্ত করিতেছি।’ অর্থাৎ পরিধিত্রয়কে অভিষিক্ত
করিলে সরনত্রয়াভিমানে দেবগণ স্রীত হইলেন। ‘সংজ্ঞানাখাং’ এই চতুর্থ মন্ত্র দ্বারা প্রস্তর
প্রদান করিবে। এ মন্ত্রের অর্থ—‘হে হ্যালোক ভুলোক দেবীধর। তোমরা গৃহ্মাণ এই
প্রস্তরকে সম্যকরূপে অবগত হও; এবং হে প্রস্তর, মিত্রাবরূপ অর্থাৎ প্রাণ অপান বায়ু,
জলবর্ণের দ্বারা তোমাকে রক্ষা করুন।’ এস্থলে, বায়ুই বর্ণের ভূমিপতি। উহা প্রাণ
এবং উল্লানরূপে অধ্যাত্মগত, মন্ত্রস্থিত ‘মিত্রাবরূপ’ পদদ্বয়ে তাচাই পরিব্যক্ত। সেই বায়ুই
প্রস্তররূপ যজমানকে বৃষ্টি দ্বারা রক্ষা করুন। ‘বাস্তবরঃ’ এই পঞ্চম মন্ত্র দ্বারা এই প্রস্তরের
অগ্রভাগ কুহুতে, মধ্যভাগ উপভূতে এবং মূলভাগ প্রবাত্তে অভিষিক্ত করিবে। ইহার অর্থ,—
‘গন্ধীভূতপ্রাপ্ত গাংগতী আদি চন্দ্রঃ সমুদ্র, এই বৃত্তসিগু প্রস্তর আবাদন পূর্বক গমন করুন।’
‘মরুতায়’ এই ষষ্ঠ মন্ত্র দ্বারা নীচৈষে প্রস্তর হইতে তৃণ গ্রহণ করিয়া অগ্নিতে প্রাকোণ করিবে।
ইহার অর্থ হয়,—‘হে প্রস্তর। তুমি, মরুদেবতার সম্বন্ধী বাহনরূপ বিভিন্ন অথকে প্রাপ্ত হও

অর্থাৎ বর্ষা ঋতনের ঠাঁই বেগে অন্তরীক প্রবেশে গমন কর। বাবীনা ঋতন হু গো হইল অর্থাৎ কাম্যমহুর জার তৃষ্ণিকরী হইল অর্থে গমন কর। বর্ষগ্রা শুভ পর, আবারিগের জন্ত তুল্যক রুটি আনয়ন কর। অথবা পৃথিবী হইয়া বর্ষ ঋত অর্থাৎ পৃথিবীসম্বন্ধী ভাষণ সমূহ গ্রহণ পূর্বক অর্পণের তর্পণ কর।' জাবার্থ এই যে,—‘হে প্রকৃত। তুমি অন্তরীক গমন করিলে চক্ৰ দ্বাৰা বর্ষা ঋতকে তর্পণপূর্বক পৃথিবীতে কারিবর্ষণ কর।’ ‘চক্ৰ’ এই লগ্নম মন্ত্র দ্বারা আত্মকে স্পর্শ করিবে। তৎকালসারে এই মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে আত্মদেব। সেহেতু তুমি চক্ৰাঙ্গলক, সেই জন্ত আমার চক্ৰকে পালন কর। অর্থাৎ, প্রাক্তন-প্রবর্তকজনিত চক্ৰ উপজ্ঞক পরিচরণ কর।’

ভাষ্যে যে মন্ত্র বে অর্থে গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহা উপর্যে নিবৃত্ত হইল। বলা বাহুল্য, এই অর্থ মনে নিত্যাত্মই বজ্র-ব্যাপারক অত্বেবে নিৰ্দ্ধারিত করা হইয়াছে। প্রথম মন্ত্রে প্রযুক্ত পদটি ‘বহুভাষ্য’ দ্বিতীয় মন্ত্রে প্রযুক্ত পদ ‘কল্পেভ্যস্তা’, তৃতীয় মন্ত্রে প্রযুক্ত পদ ‘আহিত্যে-ভ্যস্তা’। মন্ত্রোক্ত এই তিনটী পদ হইতে ভগ্নভাষ্য অর্থ্যাত্মার করিয়াছেন যে, তিনটী পরিধিকে জুই দ্বারা অভিযুক্ত করিতে হইবে। মন্ত্র মন্ত্রে কোথাও কিন্তু ‘পরিধি’ শব্দের নাম নাই, বা তাহাকে জুই দ্বারা অভিযুক্ত করিবার ভাব পাওয়া যায় না। এইরূপ চতুর্থ মন্ত্রে কথিত হইয়াছে,—‘লগ্নাঙ্কনাং চাবাপৃথিবী’। মিত্রাবকণৌ দ্বা বৃষ্টাবতাস্। এই মন্ত্রে ‘প্রকৃত’ শব্দের কোনই উল্লেখ নাই, অথবা পাবাণ-ভাবে দীপক কোন ভাবেরও প্রসঙ্গ নাই। তবে এ সকল শব্দকে বা তাহাকে টানিয়া আনিবার প্রয়োজন কি? প্রয়োজন—বর্ষাজের জন্ত বাক্যভেদে সত্য বা সংস্থান নিমিত্ত। অন্তর্গত বিবেক বিশেষ শব্দ বা ভাব ভণ্ডিকার অন্তর্গত সকল মন্ত্রই, এবং সকল মন্ত্রের এইরূপ বাক্য ব্যাপার স্থল উদ্দেশ্য সাধনের নিমিত্তই, ভগ্নভাষ্য বাক্য ব্যাখ্যাত ও অধ্যাক্ষত হইয়াছে। বাক্য হইক, আমরা যে মন্ত্রকে যে ভাবে অবধারণ করিতে সমর্থ হইরাছি, অন্তঃপরি তাহারই একটু আলোচনা করিতেছি।

বিশেষ অধ্যয়ন করিলে, মন্ত্র কণ্টীর মধ্যে এক নিগূঢ় ভাব পাওয়া যায়। মন্ত্রের প্রথম ছয়টি পুঙ্খ মনকে সংযত্বন করিয়া, তাহার উন্নতি উৎকর্ষ-সাধনের স্তব-পর্বার প্রদর্শিত হইয়াছে। প্রথম মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘হে মন। তুমি এখন, সকল লগ্না -ব্যাপার তুল্য, সকল জন্মহারী ছাড়াই,—যিনি সকলের আশ্রয়-স্থানীয়, সর্বজন্মের আধার ও আধিপতি, একমাত্র তাঁহারই পরিতৃপ্তি-সাধনের জন্ত বিনিযুক্ত হও।’ এই মন্ত্র বিবেক বৈরাগ্য-মুহুর্তের এই দুই শ্রেষ্ঠ ভাবকেই ভোতনা করিতেছে। ততোমত নিজিত মনকে বেক আঁত ব্রহ্মকুল কাষ্ঠ ডাকিয়া বলা হইতেছে,—‘রে অবোধ অচেতন মন। সকলই তো আমার স্বকংজ্ঞ—চরাস বিধ-সংসার সকলই তো নিশার কখন—এই অগচ্ছ এই মাই। তবে আমি কেন? কেন আমি সে দুচ্ছ অসমুদ্র বুড় হইল দিন কাটাতে?’ এই তো ব্যাকুল বৈরাগ্যের মহামন্ত্র। উপরে বলা হইতেছে,—‘হে মন। সকল দুচ্ছ অসমুদ্রকে লজ্জা উপাটন করিয়া যিনি সাগরসর—যিনি সর্বজন্মের একমাত্র চরম আত্মস্বায়, তাঁহার তৃপ্তি-সাধনে আত্ম-ন্যেপাণ কর, তাহারই সরণাগর হও, তাহারই পালকস্বায়কে কেবল আমি ডালিয়া লাভ।’ ইহা অপেক্ষ বিবেকের শ্রেষ্ঠ উপদেশ আর কি হইতে পারে? মনের পক্ষে এমন উচ্চ উপদেশ

আর কিছুই নাই । কিন্তু মন তো তাহা অনুভব করিতে পারে না । মন যে বড়ই অসীম—বড়ই চকল । তাহাকে বেশে আনা বা তাহাকে আরও বড় করা তো বড়ই কঠিন । অতি অস্থির মনের ঐশ্বর্য্য-ঐশ্বর্য্য সম্পাদন যে বড়ই দুষ্কর । এই কথা মনে করিয়াই, নরনারায়ণ অর্জুন, আকুল কণ্ঠে ভগবান বাহুবলকে বলিয়াছিলেন—“বায়োরিব হুহুস্বরঃ ।” সত্যই বটে । বায়ুকে বন্ধন করা যেমন সুকঠিন, মনকে বন্ধন করাও তদ্রূপ দুঃসাধ্য । মনমত্ত বারণ তুল্য এমন মনকে কে শাসন-মণ্ডে—পরিচালিত করিবে ?—কে শান্তি-সংঘের নিগড় সংঘত করিয়া রাখিবে ? তাই দ্বিতীয় মন্ত্রে বজ্র-নির্ঘোষে ঘোষণা করা হইয়াছে—“ব্রহ্মজ্যোতিঃ” । অর্থাৎ,—‘হে চকল অসংঘত মন । এই স্তরে আসিয়া, এই অবস্থায় পড়িয়া, তুমি ষোড়শপী শাসিকা যে বৈবী শক্তি, তুমি একবার তাহার প্রীতি লক্ষ্য কর,—তুমি একবার তাহারই প্রীতির অন্ত বিনিযুক্ত হও ।’ বলা হইতেছে,—‘হে সাধক-আত্মা, অতঃপর তুমি শক্তি-সাধনার অন্ত বোধ-যুক্ত হও । অতি নিয়তাবে, অতি ধীরভাবে, অতি দৃঢ়ভাবে, সদাই অস্থির মনকে কঠোর-রূপে প্রসংঘত কর ।’ বিবেক-বৈরাগ্যের উদ্বোধনে তাহাদেরই প্রেরণা-বলে সাধনক্ষেত্রে উন্নতি-উৎকর্ষের উদ্ভিদ জন্মলাভ করে । তখন সাধককে শক্তি-সাধন রূপ ঘোর আধ্যাত্ম-সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইতে হয় । তখন কঠোর শাসনমণ্ডখারী বিশ্বাসলব্ধ, দৃঢ় শাসন মণ্ডের বেশে, পরিচালনা করিয়া সাধকের অন্তর চিত্তকে শান্ত ও সংঘত করিয়া দেন । এখানে সেই অবস্থারই আভাস প্রাপ্ত হই ।

এই অবস্থার সংঘত-চিত্ত শান্ত শুদ্ধ সাধক, ব্রহ্ম-জ্যোতিঃ-সম্পর্শনের অধিকার লাভ করেন । তখন সাধক মনকে সংঘত করিয়া বলিয়া থাকেন ;—‘হে মন । তোমাকে জ্যোতিঃ-স্বরূপ দেবগণের তৃপ্তিসাধনের অন্ত নিযুক্ত করিতেছি । অর্থাৎ, এমন তুমি অন্তরাত্মাকে পরমালোকে আলোকিত করিয়া, ব্রহ্মজ্যোতিঃ-স্বরূপে নিমজ্জিত হও ।’ মন্ত্রের অন্তর্গত ‘আবিত্যোত্তাত্মা’ সেই স্তরের বিষয় খ্যাপন করিতেছে ।

সাধকের আত্মা ব্রহ্মালোকে আলোকিত হইলে, স্বতঃই তাহার বিশাল বিরাট্‌ ভাব সংঘটিত হইয়া থাকে । অনন্ত আকাশ বিশাল বিস্তৃত সেই বিশাল বিরাট্‌ ভাবেই ভোতনা করিয়া থাকে । সেই বিরাট্‌ বিশাল ভাব লাভ করিয়া সাধক, মনকে বলিয়া থাকেন,—‘মন, তোমার কর্তব্য ঘরা, তুমি এখনই জুমা-ভাবে সুবিস্তৃত সম্প্রসারিত হও, যেন ক্ষিত্যোত্তাত্মিকা বিশাল বিরাট্‌ অনন্ত দৈবতা তোমাকে আনিতে পারেন অর্থাৎ তুমি যেন বিশাল বিরাট্‌ স্বরূপ হও, তাহাতে সংপ্রব-সম্প্রসৃত বা সম্প্রসারিত হইয়া বাইতে পার । চতুর্থ মন্ত্রে সেই ভাব ভোতনা করিতেছে । অতঃপর প্রথম মন্ত্রে আশীর্বাদ-আকাজ্জা প্রদান বলা হইয়াছে,—‘হে মন । এখন তুমি, ভগবানে আশীর্বাদ প্রদান লাভের উপযুক্ত হইয়াছ—এখন ভগবান, তোমার প্রীতি ‘প্রোমা’ রূপ পরমকরুণাধারা বর্ষণ করুন । অর্থাৎ, ভগবৎপ্রসাদে তুমি পরম ভক্ত ও প্রেমিক হইয়া, ভগবৎ সেবার ভগবৎ-কার্য্যে বিনিযুক্ত হও ।’ এই মন্ত্রের দ্বিত্যবরণ পর ভগবানের সেই মৈত্রী-ভাব ও করুণা-ধারা-বর্ষণের ভাব ভোতনা করিবার অন্তই দ্বিত্যবরণ বিকৃতি-মক্ষণে ভগবানকে বিস্তৃত করা হইয়াছে ।

২য় মন্ত্রে এই প্রেম-ভক্তিরূপ যজ্ঞোত্তারই বিশিষ্ট বিকাশ ও সেই ভাবের সত্যক প্রতিষ্ঠার

জ্যোত্স্না প্রকটিত । তাই তখন বলা হইয়াছে,—‘হে মন । কর্তার সাধনার প্রবৃত্ত হইয়া, তুমি যে শুদ্ধ স্বভাব লাভ করিয়াছ, তোমার অন্তরাচার নিহিত দেবভাব উদ্বেলিত হইয়া, তাহার সহিত সান্নিধ্য লাভ হউক এবং সমধিক সমুজ্জ্বল ও সুপুষ্ট হইতে থাকুক ।

অতঃপর কণ্ঠিকার উপসংহার রূপ শেষ সপ্তম মন্ত্রে সাধক প্রার্থনা করিতেছেন,—‘হে তত্ত্বগবন্ ! আপনি পরম জ্ঞানবরূপ । একমাত্র আপনি জীবের জ্ঞান-চক্ষুর পরিরক্ষক প্রাপ্তিপালক । আমার (সাধকের) তত্ত্ব-জ্ঞানরূপ যে বিব্য-দৃষ্টি উদ্বোধিত উদ্ভাসিত হইয়াছে আপনি তাহাকে সংরক্ষণ ও সুপুষ্ট করুন ।’ সাধন-ক্ষেত্রের এই এক গুরু-পর্যায় মনে করা যাইতে পারে । (২অ—১৬ক—১-৭ম) ।

— • —

সপ্তদশ কণ্ঠিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । সপ্তদশ কণ্ঠিকা । বিম্বাদিকা) ।

(১) যং পরিধিং পর্য্যথ্যা অগ্নে দেব পণিভিত্ত্ব্যমানঃ ।

তং তৎএতমস্মু জ্যোত্তরাম্যেষ নেতদপচেতয়াতৈ ॥

(২) অগ্নেঃ প্রিয়ং পাথোহপীতম্ ॥ ১৭ ॥

* . *

বর্ণনাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব) স্বং ‘পণিভিঃ’ (রিপুশত্রুভিঃ) ‘জ্যোত্স্নাঃ’ (সংরুদ্ধ-মানঃ) ‘যং পরিধিং’ (শুদ্ধস্বভাবরূপং ব্যবধানকং) ‘পর্য্যথ্যা’ (হৃদয়ে স্থাপয়সি) ; ‘তে’ (তব) ‘জ্যোত্স্নাঃ’ (প্রিয়ং) ‘তমেতৎ’ (শুদ্ধস্বভাবং) ‘অস্মত্ত্ব্যমানি’ (অস্মদৃগ্গামি হৃদয়ে গোচর্যানি) ; ‘এবং’ (পরিধিঃ) ‘যং’ (যস্যঃ সকাশাৎ) ‘নেৎ’ (নৈব) ‘অপচেতয়াতৈ’ (অপচেতরতি স্বস্তব তিষ্ঠতীতি ভাবঃ) ।

২। হে মম কর্তৃত্বকী বুবাং ‘অগ্নেঃ’ (জ্ঞানস্বরূপদেবত) ‘প্রিয়ং’ (মনোহরং) ‘পাথঃ’ (তং স্বভাবং) ‘অপীতম্’ (অপগচ্ছতং প্রাপ্তুতং ইতি ভাবঃ) । (২অ—১৭ক—১-২ম) ॥

* . *

বঙ্গ-হুবান ।

১। হে জ্ঞানস্বরূপ দেব ! আপনি রিপুশত্রুগণ কর্তৃক সংরুদ্ধমান হইয়া (আমার) হৃদয়ে যে শুদ্ধস্বভাবরূপ ব্যবধান স্থাপন করিয়া থাকেন ; আপনার প্রিয় সেই শুদ্ধস্বভাবকে আমি হৃদয়ে পোষণ

করিতেছি ; এই শুদ্ধসত্ত্বভাবরূপ পরিধি, আপনার নিকট হইতে অপগত হইতে জানেন না (অর্থাৎ আপনাতেই বিদ্যমান থাকে) ।

২। হে আমার কণ্ঠ ও ভক্তি ! তোমারা, জ্ঞানস্বরূপ দেবতারি প্রিয় সেই শুদ্ধসত্ত্বভাবকে প্রাপ্ত হও । (২অ—১৭ক—১-২ম) ॥

• • •

মন্ত্রতান্ত্রং (মহীধরকৃতং) :।

(কা० ৩৬ ১৭) পরিবীনমুগ্রহরতি বং পরিধিষিতি গ্রন্থমস্মিতি । একমুগ্রহরতিমুগ্রহরতি
বিবাতুঃ । অথমেইটকঃ । বং পার্শ্বিৎ । ত্রিষ্টুপবিবাতুঃ । আরোহী বহুদন্তা । অয়েঃ
প্রিয়মিতি যজুঃ । দেবলম্বটী । হে অয়ে দেব আহবনীয় পরিধিতরুগৈঃ জ্ঞানানঃ । শুভ্র
সংবরণে সংব্রহ্মণঃ সংব্রহ্মণানঃ ১ন অং বং পরিধিৎ পশ্চিমদিশ পৰ্য্যবখ্যাঃ অমুরোপজব-
নিবারণায় পরিহিতবানসি স্থাপিতবানসি । তে তব কোষে প্রিয় তমেতৎ পরিধিবমুগ্রহমি-
বাক্তো প্রাক্ষিপামি । অমুগ্রৈরুগ্রমঃ । হরবেহঁত তঃ । এব পরিধিঃ অং বন্তঃ সকাশাৎ ন । ইৎ
এবার্ধে নৈব অপচেতয়তে বা আপচেতয়তু । যতোহপগন্তং বা জানাতিত্যর্থঃ । তযোব
তিষ্ঠতু । চিত্তী সংজ্ঞানে নিজস্তান্নেটু । তস্তান্মনেন্দ্রে গ্রন্থমৈককণেনে তান্তং । তিত আত্মনে-
পশানামিতি ৬ পা० ৭৪৭৯) তন্তেকারঃ । বৈতোহুজ্ঞেত (পা० ৩৪২৬) । লেডেকারত
শাক্ষিক ঐ । লেটোহুজ্ঞাটাবিত্যভাগমঃ (পা० ৩৪২৪) । ভগ্নমাবেদৌ । অপপূর্ণঃ
আপচেতয়তে । অপচেতয়তু এব পরিধিষুতাহপগত্যাচ্ছো দাত্তিত্যর্থঃ । (কা० ৩৬ ১৭) ।
ইত্তরৌ চ যুগপদগেঃ প্রিয়মিতি । দাক্ষণোক্তৌ পরিধী যুগপৎ প্রাক্ষিপেৎ । হে পরিধী অয়ে
প্রিয়ং পাথঃ যুগপতীতমপিগচ্ছতং । পাথ ইত্যঙ্গনাম আহবনীয়ত্ব তিশ্রেষ্ঠমঙ্গলপিগচ্ছতং ॥
অয়েবজ্ঞঃ ভবন্ত্যাং প্রাপ্যতামিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

• • •

মুগ্রার্থ-আলোচনা ।

— • —

এই কণ্ডিকাক মন্ত্রবয়ের প্রয়োগ ও অর্থ বিষয়ে তত্ত্বকার বলেন,—এই কণ্ডিকাক
মন্ত্রের দ্বারা পরিধি লব্ধ অগ্নিতে প্রক্ষেপ করিবে । ‘বং পরিধিৎ’ এই প্রথম বস্তু দ্বারা
প্রথম পরিধি অগ্নিতে প্রক্ষেপ হয় । তাহাতে প্রথম মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে আহবনীয়
অগ্নিদেব পশিনামক অমুরগণ কর্তৃক লব্ধ অংক হইয়া অমুরগণের উপব্রবনাশের
জন্য যে পরিধিকে পশ্চিম দিকে স্থাপন করিয়াছিলেন, আপনার প্রিয় সেই পরিধিকে আমি
বহিতে প্রক্ষেপ করিতেছি ; এই পরিধি, আপনার নিকট হইতে যেম অপগত হইতে
না জানে (অর্থাৎ আপনাতেই অবস্থিত হউক, মনস্তর অপর পরিধিষ (দক্ষিণ ও উত্তর
পরিধি), ‘অয়েঃ প্রিয়ৎ’ এই বস্তু দ্বারা এককালীন অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে । তাহাতে
লব্ধ হইয়া,—‘হে পরিধিষ, তোমরা অগ্নিদেবের অভিশ্রেষ্ঠ মন্ত্রকে প্রাপ্ত হও ।’

এই মন্ত্রের আলোচনার যে সিদ্ধান্ত তাহা পাওয়া যায়, তাহা ভাষ্যকারের ব্যাখ্যা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক । অগ্নি ব্রহ্মের সেরূপে জানারি বলিয়াই আমরা গ্রহণ করিয়াছি । জানাশ্রি কখনই ‘পনি’ নামক বিশেষ কোনও অঙ্গুর বস্তুক নিরূদ্ধ থাকিতে পারেন না । জানাশ্রি সিদ্ধ শব্দ দ্বারা ই অবরুদ্ধ হইয়া থাকেন । সুতরাং ‘অগ্নিকে’ জানাশ্রিরূপে গ্রহণ করিয়া, ‘পনি’ পদকে সিদ্ধ শব্দ-রূপে ধারণা না করিলে, মন্ত্রের কোনই সিদ্ধান্ত স্থাপন করা উপলব্ধি করিতে পারা যায় না । ভাষ্যকার ‘পনি’ শব্দে দুই বস্তু বিবরক বেটীকে অধ্যাহার করিয়াছেন । আমরা মনে করি, ‘পনি’ শব্দে প্রকৃত অর্থ এখানে শুদ্ধস্বভাব-ব্রহ্ম বা ব্রহ্মের ভিন্ন দুই ভক্তাদ্বিত্য (বেটী) কখনই স্থাপনরূপে গ্রহণীয় হইতে পারে না । এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের অর্থ হয় যে—হে জ্ঞানব্রহ্ম দেব । আপনি সিদ্ধশ্রু-গণ কর্তৃক অবরুদ্ধ হইয়া সাধক দ্বারা যে শুদ্ধস্বভাব-ব্রহ্ম বা ব্রহ্মের স্থাপন করিলে, সাধক আপনার সেই প্রিয় সাধনক্রমে দ্বারা পৌষণ করিয়া থাকেন ।’ সাধক যখন বিবেক বাক্তিকে প্রেরিত করিতে প্রাণপণে চেষ্টা করিত হন, সিদ্ধশ্রু তখন তাহাতে নিরূপিত করিতে যত্নবান হন,—কিছুতেই সেই জ্ঞান-বাক্তিকে উদ্ধারিত হইতে দেয় না । তখন সাধক কাতর-ভাবে ঋতুল দ্বারা জ্ঞানব্রহ্মের আশ্রয়কে ভাঙিয়া বলেন,—‘হে দেব । হে অন্তরাশ্রয় প্রকৃত পদ প্রদর্শক জ্যোতিষরূপ দেব । আমরা একবার আমার প্রতি কৃপাকটাকপাত করুন । দেব—যে শুদ্ধস্বভাব আপনার পদ প্রিয় বাহ্যিকের দ্বারা আপনাকেই প্রতিষ্ঠিত, সেই পদ তারক আশ্রয় প্রাপ্তে পরিণাম করিতেছি । কিন্তু সিদ্ধশ্রু নিরূপিত করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছে । আমার বক্ষ্য কর—যে সিদ্ধশ্রুগণের কল্যাণ হইতে আমরা উদ্ধার করুন ।’

ভাষ্যকার দ্বিতীয় মন্ত্র ‘পাথঃ’ শব্দ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । আমরা ‘অ’ অর্থ শুদ্ধস্বভাবকে গ্রহণ করিলাম । দ্বিতীয় মন্ত্রের অত্যাশ্রয় বিবেচনাস্থক ‘অর্পিতঃ’ ক্রিয়াপদ দৃষ্ট হয় । ইহাতে আমরা সাধন-ক্ষেত্রে এই দুই মুখ্য ভাবকে গ্রহণ করিলাম । তাহাতে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে আমার কর্তৃক ও ভক্তি, তোমরা জ্ঞানব্রহ্ম দেবতার প্রিয় সেই শুদ্ধস্বভাবকে প্রাপ্ত হও ।’

সাধন ও অত্যাশ্রয় দ্বারা যখন সাধক দ্বারা জানারি প্রেরিত হয়, যখন তাঁহার তামো পরম জ্যোতির সন্দর্শন-সৌভাগ্য সংঘটিত হয়, তখন সাধক বীর কর্তৃক ও ভক্তিতারক জ্ঞানব্রহ্ম করিতে যত্নবান হইয়া থাকেন । বাস্তবিক-পক্ষে কর্তৃক ও ভক্তিকে জ্ঞানের সহিত সম্বন্ধিত করিতে না পারিলে, ভাষ্যকারের প্রতিষ্ঠা বা দৃঢ়তা সংস্থাপিত সংঘটিত হইতে পারে না । যে কর্তৃক জ্ঞানব্রহ্ম নহে, সে কর্তৃক কর্তৃক নহে—অকর্তৃক । যে ভক্তি জ্ঞানব্রহ্ম নহে, সে ভক্তি অজ্ঞান । তাই সাধক, দ্বারা জানারিতে আত্মভক্তি প্রদান করিয়া, অন্তরের অন্তর হইতে বলিয়া থাকেন,—‘হে আমার কর্তৃক, হে আমার ভক্তি ভাব, এখন তোমরা জ্ঞানব্রহ্ম জ্যোতিষরূপে যোজিতব্রহ্মের শরণাপন্ন হও । তাঁহার শুদ্ধস্বভাবকে দৃঢ়রূপে ধারণ করিয়া আপনাবিশ্বকে দৃঢ় হইতে প্রতিষ্ঠিত কর ।’ (২৭-১৭৮—১-২৪) ।



অষ্টাদশ কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । অষ্টদশ কণ্ডিকা । দ্বিমহাশ্লিকা) ।

(১) সংশ্রবভাগাঃ শ্বেষা বৃহন্তঃ প্রস্তরেষ্টাঃ পরিধেয়াশ্চ দেবাঃ ।

ইমাং বাচমভি বিধে গৃণন্ত আস্ত্যাস্মিন্ বহিষি মাদয়ধ্বং ॥

(২) স্বাহা বাচি ॥ ১৮ ॥

• • •

মর্ধ্যাদুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। 'প্রস্তরেষ্টাঃ' (প্রস্তরবৎস্থিরস্থানবাসিনঃ) 'পরিধেয়াশ্চ' (শুদ্ধসম্বন্ধাঃ) 'দেবাঃ' (হে দেবভাবাঃ) 'ইমাং' (অয়েন, ভক্তিসুধরা, অতীষ্টবর্ধনেন) 'বৃহন্তঃ' (বর্দ্ধিতাঃ সন্তঃ) 'সংশ্রবভাগাঃ' সাধকানাং সংসর্গভাগিনঃ) 'হ' (ভবৎ) ; 'বিধে' (হে সর্বদেবভাবা) 'ইমাং' (মদীয়) 'বাচং' (জ্ঞতিরূপাং বাণীং) 'অভি' (সর্কৃতঃ) 'গৃণন্তঃ' (কথয়ন্তঃ, আদয়েণ সুধরঃ), 'অস্মিন্' (পরিদৃশ্যমানে) 'বহিষি' (যজ্ঞে, মম হৃদয়ে) 'আসন্ত' (উপবেশ) 'মাদয়ধ্বং' (তুপাধ্বং) ।

২। ভগবৎপ্রাপ্তরে 'স্বাহাবাচি' (ইদং অমুষ্ঠানং সুহৃদমন্ত, এতদবশ্রমেব সুহৃৎ ভবিতুমর্হতি) । (২অ—১৮ক—১-২ম) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

১। প্রস্তরের আয় স্থিরস্থাননিবাসী (রিপুশত্রুকৃত উপদ্রব শূন্য-হৃদয়-নিবাসী) শুদ্ধসম্বোধন হে দেবভাব সমূহ ! আপনারা ভক্তিসুধাতে বর্দ্ধিত হইয়া (সাধকদিগের) সংসর্গভাগী হয়েন ; হে দেবভাব-সমূহ ! (আপনারা) মদীয় এই জ্ঞতিরূপ বাক্যকে সর্বতোভাবে সমাদরে শ্রবণ করিয়া পরিদৃশ্যমান যজ্ঞে (এই আমার হৃদয়ে) উপবেশনপূর্বক তৃপ্তিলাভ করুন ।

২। ভগবৎপ্রাপ্তির নিমিত্ত আমার এই অমুষ্ঠান সুহৃৎ হউক, ইহা অবশ্যই সুহৃৎ হইবে । (২অ—১৮ক—১-২ম) ।

• • •

মন্ত্রভাষ্য (মহীধরকৃত)।

(অং ৩৬।১৮) সংস্রবভাগা ইতি সংস্রবান্ জুহোতীতি। বৈবর্ধদেবী ত্রিহুব্জস্বরূপা। বাহাবাঙিত্তি বহুঃ। সোমগুহ্য ঋষিঃ। হে বিশ্বে দেবা যুং সংস্রবভাগাঃ স্ব। বলীন-
মালাং সংস্রবঃ। স এব ভাগো দেবাঃ তে সংস্রবভাগাঃ। তথাবিধা তবৎ। তথা ইবা
সংস্রবলক্ষণেনান্নেন বৃহতো মগন্তঃ স্ব। কিঞ্চ যে প্রস্তরেষ্ঠাঃ প্রস্তরে তিষ্ঠন্তীতি প্রস্তরেষ্ঠাঃ
প্রস্তরস্থারিনঃ। যে চ পরিষেবা পরিধিঃবাঃ সন্তি। তে বিশ্বে দেবা ইমাঃ মদীয়ঃ বচমতি-
গুণন্তঃ সর্ষভ বর্ণরন্তঃ। অয়ং যজমানঃ সম্যক্ বকতীত্যেব সর্ষেবাং দেবানাং মধ্যে
বধ্যন্তো ব্রহ্মসিন্ বহিবি বজ্র আসভোপশিত্তি মানসধ্বং তূণ্যধ্বং যোদধ্বং বা। স্বাহেতি
বাঙিত্তি চ শকৌ হবির্দানার্থো। সর্ষেবা দত্তমিত্যাদরং দর্শয়িতুং শব্দব্রহ্মপ্রয়োগঃ।
বত্শপি স্বাহাকারেণ বা বহট্কারেণ যেতি প্রত্যেক্ষবট্কারো দানার্থঃ। তথাপি দেবানাং
পরোক্ষপ্রিয়ত্বাৎ প্রত্যাক্ষপরিহার্য বাঙিত্তিশব্দঃ প্রযুক্তঃ ॥ ১৮ ॥

* . *

মর্মার্থ আলোচনা।

— • —

ভাষ্যদৃষ্টে অবগত হওয়া যায়,—‘সংস্রবভাগাঃ’ এই প্রথম মন্ত্র দ্বারা সংস্রবগুলিকে
অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিবে। এ মতে সংস্রব শব্দের অর্থ—বলীন মালা। তাহাতে
ঐ প্রথম মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে বিশ্বেদেবগণ! আপনারা সংস্রবভাগী হউন, সেইরূপ সংস্রব-
অঙ্গুর দ্বারা মৎ হউন।’ এই যে দেবগণ প্রস্তরের বর্তমান, বাহার্য পরিধি হইতে উৎপন্ন—
সেই বিশ্বেদেবগণ, মদীয় এই বাক্যকে সর্ষভ বর্ণন করিতে করিতে (অর্থাৎ—‘এই বজ্রমান,
সম্যক্ৰূপে অর্জুন করিতেছে’ এইরূপ বাক্য সকল দেবতার মধ্যে বলিতে বলিতে) এই
যজ্ঞ উপবেশন করিয়া তৃপ্ত অথবা হর্ষান্বিত হউন।’ ‘স্বাহা বাট্’ এই দ্বিতীয় মন্ত্রে ‘স্বাহা’
শব্দ এবং ‘বাট্’ শব্দ এই উক্ত শব্দই (দেবোদ্দেশ্যে) হবির্দানরূপ অর্থ প্রকাশ করে।
‘সম্যক্ৰূপে দত্ত’ এইরূপ আদর দেখাইবার নিমিত্তই শব্দ দুইটির প্রয়োগ হইয়াছে। যদিও,
‘স্বাহাকারের দ্বারাই হউক অথবা বহট্কারের দ্বারাই হউক’ এইরূপ প্রত্যুক্ত প্রমাণে
বহট্কারও দানার্থ প্রকাশ করে; তথাপি দেবগণ, পরোক্ষপ্রিয় বলিয়া প্রত্যাক্ষ করিবার জন্য
‘বাট্’ এই শব্দটী প্রযুক্ত হইয়াছে। দ্বিতীয় মন্ত্রের ভাবার্থ এই যে,—‘ইহা স্নহত হউক,
ইহা নিশ্চয়ই স্নহত হইবে।’ ভাষ্যের প্রতি লক্ষ্য করিলে, এইরূপ অর্থট অবিগত হওয়া
যায়। এক্ষণে আমরা এ মন্ত্রটির যেরূপে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহার একটু আলোচনা করা
আবশ্যক মনে করি।

মন্ত্র‘হুত প্রস্তরেষ্ঠাঃ’ পদের ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন,—‘প্রস্তরস্থিত দেবগণ’। আমরা
লক্ষ্যশক্তি সাহায্যে ভাষ্যানুসরণেই ঐ পদের অর্থ করিয়াছি—‘প্রস্তরের ভ্রায় স্থিৎ স্থান-
নিবাসী। অর্থাৎ, যে দেবগণ বা দেবভাবসমূহ, কাষকোষাদি শব্দকৃত উপভ্রমস্থিত স্থিৎ

দুদু চর্কেজ্জ জগরে বাস করেন । ইত্যাক্তে ঐ পর, দেবগণের বা দেবভাবেরই সুসঙ্গত বিশেষণ বলিয়া লক্ষিত হইতে পারে । আশ্বত্থ, ‘পরিধেয়ান্দ’ এই ‘পদের চকারটিকে কাম্যাকার রেফস্বরক বলিয়া অর্থ নির্দেশ করিয়াছেন । তাহাতে ঐ অংশের অর্থ হয়,—‘প্রত্যবহিত দেবগণ এবং পরিস্থিত দেবগণ’ । ইত্যাক্তে কাম্যাকার ব’ল, চকারটি যদি রেফস্বরক না হইয়া পান্থপূরণজ্ঞাপক হয়, তাহা হইলে যন্ত্রের সুসঙ্গত অর্থ নির্ধারিত হইতে পারে । অর্থাৎ ‘প্রাক্তরেষ্ঠাঃ’ পদ, ‘পরিধেয়ান্দ’ পদের শুদ্ধাভ্যাসক যাত্র । ‘পরিধি’ শব্দের শুদ্ধসম্ভাবনাক্রম অর্থের বিষয় পূর্বসূত্রে সম্যক আলোচিত হইয়াছে । শুদ্ধসম্ভবের উদাহরণে দেবভাবের আবির্ভাব হইয়া থাকে । অতঃপর শুদ্ধসম্ভাবতে এক্ষণে দেবভাবের ভ্রমক ।

‘সংসর্গ’ পদের অর্থ আমরা ‘মিকীর ভাষা’ না ধরিয়া উহার প্রেলিটার্ণ ‘সংসর্গ’ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি । তাহাতে ঐ অংশের অর্থ হইয়াছে,—‘প্রত্যবহৎ দ্বিরবিস্তার নিমিত্ত শুদ্ধ-সংসর্গপন্ন হে দেবভাবনিবহ । আপনারা তজ্জিহ্বাজে বর্দ্ধিত হইয়া সাধকের সংসর্গভাগী হইয়া থাকেন ।’ প্রথম যন্ত্রের অপরাংশের অর্থবিষয়ে ভাব্যের সহিত আরই বিরোধ নাই, তবে গুণভূতঃ পদের ভাবার্থ—‘সমাদরে শ্রবণ করিয়া’ গ্রহণ করিয়াছি । তাহাতে এ অংশের অর্থ হইয়াছে,—‘হে দেবভাবসমূহ । আপনারা মণীয় এই শুভিরপ বাক্যকে সর্বতোভাবে সমাদরে শ্রবণ করিয়া এই বজ্রে (আমার হৃদয়ে) উপবেশন পূর্বক তৃপ্তি লাভ করুন ।’ একটু অন্তর্নিবেশ পূর্বক প্রথম যন্ত্রের অর্থের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে, সচক্ষেই বুঝিতে পারা যায়, জগরের কাম্যক্রোধাদি তত্ত্ববৃত্তি সকল যখন দমিত হইয়া থাকে, জগদ্বক্ষেত্রে যখন সেই কাম্যক্রোধাদি রিপুবর্গের উপদ্রব পরিশূন্য হয়, তখনই শুদ্ধসম্ভাবের উদয় হইয়া থাকে—তখনই দেবভাব আসিয়া হৃদয়কে আশ্রয় করে । ক্রমশঃ সেই দেবভাবসমূহ, তজ্জিহ্বা দ্বারা পরিবর্দ্ধিত হইয়া সাধকের সংসর্গভাগী হইয়া থাকে । অথবা, আমাদের অতীষ্টপূরণ দ্বারা তাঁহারা বর্দ্ধিত হইয়া ; অর্থাৎ, আমাদের অতীষ্টপূরণেই হৃদয় ক্ষেত্রে তাঁহাদের সত্তা বর্দ্ধিত হইয়া থাকে । তাহাতে সাধকের সহিত দেবভাব-সমূহের অবিস্ত্রিয় সম্বন্ধ সংস্থাপিত হয় । ইহাই হইল প্রথম যন্ত্রের প্রথমভাগের তাৎপর্য ।

অতঃপর ঐ যন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের প্রতি লক্ষ্য করুন । প্রথমভাগে সাধক দেবভাবের শুণাদি বর্ণনা করিয়া এই দ্বিতীয়ভাগের দ্বারা সেই দেবভাবের লাভাকাম্যের প্রার্থনা জানাই-তেছেন । তিনি বলিতেছেন,—‘হে দেবভাবসমূহ । আপনারা আমার এই (তজ্জি-সমুত্ত) বাক্য সমাদরে শ্রবণ করুন । আমার এই হৃদয়ে উপবেশন পূর্বক (আমার সহিত সংসর্গভাগী হইয়া) তৃপ্ত হউন ।

কণ্ডিকার দ্বিতীয় যন্ত্রে দেখিতেছি, ভগবানের প্রতি সাধকের দ্বিরবিস্তার ভঙ্গিয়াছে । তিনি ভগবানের উদ্দেশে ‘বাহা’ ও ‘ব’টু’ এই একার্থ বোধক দুই শব্দ উচ্চারণ করিয়া তজ্জি জুধা অর্পণ পূর্বক বলিতেছেন—‘ইহা অবশ্য সুহৃত হইবে । অর্থাৎ, আমার অকৃত্রিম নিশ্চয়ই ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হইবে ।’ এখানে ভগবানের প্রতি সাধকের দ্বির-তজ্জি লাভ হইয়াছে । ‘ইহা অবশ্য সুহৃত হইবে’—এই বিবাসই তো সাধনার শেষ পরিণতি । (২অ—১৮ক—১-২ম) ।

উনবিংশ কণিকা :

(দ্বিতীয় অধ্যায়। উনবিংশ কণিকা। বিষয়বিশিষ্ট।)

(১) যুতাচী হো ধূয়ো পাতং হুয়ে হঃ হুয়ে মা ধত্তং।

(২) যজ্ঞ নমস্চ তংউপ চ যজ্ঞস্ত শিবে সংতিষ্ঠয়

সিথে মে সংতিষ্ঠয় ॥ ১৯ ॥

মহাভাগবিত-ব্যাখ্যা।

১। হে জ্ঞানভক্তী, যুবাং 'যুতাচী' (সদ্ভাবসহযুতে) 'হঃ' (তবধঃ); হে জ্ঞান-রূপ-ভক্তিস্বরূপো দেবো যুবাং 'ধূয়ো' (সংকল্পনির্বাহকো জ্ঞানভক্তিব্যোগো) 'পতিং' (রক্ষতং); 'হুয়ে' (সুধরূপে) 'হঃ' (তবধঃ), 'মা' (মাং) 'হুয়ে' (হুয়ে) 'ধত্তং' (স্থাপিতং)।

২। 'যজ্ঞ' (হে যাগাধিষ্ঠাতৃদেব)। 'তে' (তুভ্যং) নমস্চ (নমোহস্ত) 'উপচ' (তে বুদ্ধিস্তাভ) ; হে ভগবন্! হুং 'যজ্ঞস্ত' (যম যাগাদিসংকল্পে) 'শিবে' (কল্যাণে) সংতিষ্ঠয়' (সংস্থিতো ভব, যজ্ঞস্ত কল্যাণং সম্পাদয়েতি ভাবঃ); তথা 'মে' (মম) 'সিথে' (পরমকল্যাণে, নিঃশ্রেয়সে) 'সংতিষ্ঠয়' (সংস্থিতো ভব, মম নিঃশ্রেয়সরূপং পরমকল্যাণং সাধয়েতি ভাবপার্থঃ)। (২অ—১১ক—১-২২)।

• • •

বরাহুবাচ।

১। হে আমার জ্ঞান ও ভক্তি! তোমরা সদ্ভাবসহযুত হও। হে জ্ঞানস্বরূপ ভক্তিস্বরূপ দেবদেয়, আপনারা (আমার) সংকল্পনির্বাহক জ্ঞানযোগ ও ভক্তিব্যোগকে রক্ষা করুন; আপনারা সুধরূপ হয়েন, আমাকে সুখে রাখুন।

২। হে যজ্ঞাধিষ্ঠাতৃদেব! আপনারকে নমস্কার, আপনার বুদ্ধি হউক। হে ভগবন্! আপনি (আমার) যাগাদিসংকল্পের কল্যাণ-সাধন করুন, এবং আমার নিঃশ্রেয়সরূপ পরম কল্যাণ সম্পাদিত করুন। (২অ—১১ক—১-২২)।

• • •

যজ্ঞতাপ্যং (যজ্ঞবরুণতঃ) ।

(কা. ৩.৬।১২) যজ্ঞাচী ইতি ধূরি নিবধাতীতি । জুহপভূতো শকটধূরি নিবধাৎ । হে জুহপভূতো যুবাং যজ্ঞাচী য়ঃ । যজ্ঞবরুণতঃ প্রাপ্তঃ ইতি যজ্ঞাচৌ । পূর্বসংবর্ধীৰ্ঘঃ । তথাবিধে যুবাং ধূর্য্যাবনড়াহৌ পাতঃ রক্ষতং ধূরং বহততো ধূরৌ । কিং চ যুবাং যুয়ে যুধরুপ য়ঃ তবধঃ তয়াং যুয়ে যুধে য়া য়াং যন্তং যাপরতং ॥ (কাঃ ৩.৬.২১) যজ্ঞনমন্ত ত্বইতি বেদিস্থালভত ইতি । অস্ত মন্তস্ত পূর্ণং যবমান্ কৃষিকৃষালবান্ ধানান্তর্কানিতি পক্ষ অযঃ । যজ্ঞো দেবতা । হে যজ্ঞ তে তুভ্যং নমঃ অস্ত উপ উপচরো বৃদ্ধস্ত তেহস্ত । চকারাবজ্ঞোস্তপমুচরার্থে । নম উপশব্দভ্যাম্ সজ্ঞস্ত যদতিরিক্তং যচ্চ নানং জাতং তৎপূর্ণং জায়তে । তথা চ ঋতিঃ । স যদতিরিক্তং তন্নমস্বারোণ শষ্যতি অথ যদুং করোতুপ চেতি তেন তদনুং তবতীতি । কিং চ । যজ্ঞস্ত শিবে সংতিষ্ঠত্ব অন্যান্যতিরিক্তং যজ্ঞং কুর্কীত্যর্থঃ । যদৈ যজ্ঞস্তান্যান্যতিরিক্তং তচ্ছিব তেন তদ্ব্যবশ্য শষ্যতীতি ঋতেঃ । যে যম যিষ্ঠে সংতিষ্ঠত্বা সাধু ইষ্টং যিষ্টং । শোভনে বাগে তিষ্ঠসি প্রাপ্তিঃ কুর্কীত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

• • •

মর্মার্থ-আলোচনা ।

— • —

ভাস্ক্যাক্ষুশীলনে বুঝা যায়,—‘যজ্ঞাচী’ এই প্রথম মন্ত্র দ্বারা জুহু এবং উপভূতকে শকটধূরে (বুকের স্বরূপসংলগ্ন কাঠে) স্থাপন করিবে । তাহাতে এ মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে জুহু ও উপভূত । তোমরা যজ্ঞযুক্ত হইরা শকটস্থ বুধবরকে রক্ষা কর এবং তোমরা সুধবরূপ হইরাছে, সেইজন্য আমাকেও যুখে স্থাপন কর (সুখী কর) ।’ ‘যজ্ঞনম-৬’ এই দ্বিতীয় মন্ত্র দ্বারা যবী আলম্বন করিবে । এ যতে এই দ্বিতীয় মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে যজ্ঞ, তোমাকে নমস্কার ; তোমার বুদ্ধি হউক যজ্ঞের ন্যান্যতিরিক্ত দোষ নাশ কর ; আমার যজ্ঞ শোভনরূপে সমাহিত কর ।’ ইহাই ভাস্ক্যের অর্থমোদিত অর্থ ।

এই কণ্ডিকোক্ত মন্ত্রের অর্থনির্দেশন পক্ষে বিষয় সমস্তার পড়িতে হয় । ‘তোমরা যজ্ঞাচী হও’ এ বাক্য যে কাহার উদ্দেশে প্রযুক্ত, মন্ত্রমধ্যে তাহার কোনরূপ জ্ঞাপক পদ দৃষ্ট হয় না । ভাস্ক্যকার, এস্থলে জুহু ও উপভূতকে লক্ষ্য করিয়াছেন । আমরা জ্ঞান ও তত্ত্বিকে উদ্দেশ্য করিয়া ‘যজ্ঞাচী’ শব্দের ‘সদৃশ্যতা’ সহযুক্ত অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । এই দ্বিতীয় অধ্যায়ের ষষ্ঠ কণ্ডিকোক্ত মন্ত্রে এই বিষয় বিস্তৃতরূপে সমালোচিত হইয়াছে । তারপর আর একটা পদ—‘ধূর্য্য পাতং’ । অর্থাৎ ‘হে দেবদেব, তোমরা ধূর্য্যধরকে রক্ষা কর’ । এখানেও দেবতার নাম নাই ; ভাস্ক্যকার পূর্ববৎ জুহু ও উপভূতকে টানিয়া ‘ধূর্য্য’ শব্দে শকটবাহী বুধ অর্থ আমনন করিয়াছেন । অর্থাৎ—‘হে জুহু ও উপভূত । তোমরা যজ্ঞযুক্ত হইরাছ, শকট বাহী বুধবরকে রক্ষা কর’ । এবাধিখ বাক্যে, জ্ঞানিনা কোন্ সদর্থ ভোতনা করে ? বাহাই হউক, আমরা কিন্তু ‘ধূর্য্য’ শব্দের প্রকৃত অর্থ অমুসরণে ‘কর্ম্মনির্বাহক’ অর্থই পরিগ্রহ করিলাম । সংকর্ষের নির্বাহক হইজন, জ্ঞান ও তত্ত্বি তিন্ম আর কে হইতে পারে ? তাই এখানে

জ্ঞানস্বরূপ ও তত্ত্বিস্বরূপ দেবতাকে উদ্দেশ্য করিয়া সাধক প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে দেবতায়! আপনারা, সংকল্পের নির্বাহক হইবেন, জ্ঞান ও তত্ত্বিকে রক্ষা করুন।’ প্রথম মন্ত্রের অপরাংশের অর্থ প্রায়শই ভাষ্যদ্বারা।

অতঃপর লক্ষ্য করুন, দ্বিতীয় মন্ত্রের সম্বন্ধ ‘যজ্ঞ’ পদ। এখানে যজ্ঞ কিরূপে যজ্ঞের কাণ্ড-সাধন করিবে? অতএব, এট ‘যজ্ঞ’ পদ যে, যজ্ঞাধিষ্ঠাতা দেবকে আকাজ্ঞা করিতেছে, তাহা আর নিম্নতরূপে আলোচনা করিতে হইবে না। এখানে, যদি কাহারও সন্দেহ হয়, ‘যজ্ঞাধিষ্ঠাতা দেবতার বুদ্ধি হউক,’—এবমিধ প্রার্থনা কিরূপে সঙ্গত হইতে পারে? দেবতার আবার জয় পরাজয় ক্ষয় বৃদ্ধি কিরূপ? তত্ত্বতঃ বলিতে পারি, ‘হে দেব! আপনায় জয় হউক বা বৃদ্ধি হউক, এ প্রার্থনা সঙ্গত হইতে পারে। পরন্তু, ‘যজ্ঞদেবতার বুদ্ধি হউক, প্রার্থনায়, সাধকের কর্মসময় জীবনে সংকল্পের সংখ্যা বৃদ্ধি পাইক—ভাবও আসিতে পারে। ইহাতে এট কণ্ডিকার প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্রের তাৎপৰ্য্য হয় যে,—‘হে আমার জ্ঞান ও তত্ত্বি! তোমরা সাত্ত্বী সহযুত হও, হে জ্ঞানতত্ত্বিস্বরূপ দেবতায়, আপনারা আমার সংকল্পনির্বাহক জ্ঞান ও তত্ত্বিকে রক্ষা করুন; আপনারা সুখস্বরূপ হইয়, আমাকে সুখে রাখুন। যজ্ঞাধিষ্ঠাতা দেবতা যজ্ঞপুরুষ, আপনাকে নমস্কার; আপনায় বুদ্ধি হউক। আপনি, আমার সংকল্পের মঙ্গল বিধান করুন এবং আমারও নিঃশ্রয়-রূপ পরম কল্যাণ সংস্থাপিত করুন।’

যজ্ঞ দুইটীতে সূক্তের ভাবে পর পর কথিয়া স্তোত্রোক্তির প্রার্থনা পরিস্ফুট রহিয়াছে। এ মন্ত্রদ্বয়, ক্রমশঃ ক্রমশঃ সাধককে সাধনার উচ্চ সোপান প্রদর্শন পূর্বক, শেষে ‘বিশ্টে মে সংতিষ্ঠত’—স্ব+ঠে—পরম মঙ্গল—নিঃশ্রয়স প্রদান করিতেছে। আমরা বলি, ইহাই মন্ত্রের মর্ম্মার্থ। (২অ—১৯ক—১-২২)।

বিশ্ব কণ্ডিকা।

(দ্বিতীয় অধ্যায়। বিশ্ব কণ্ডিকা। ত্রিগুণাত্মিক)।

(১) অগ্নেহদক্ষায়োহশীতম পাহি মা দিতোঃ। পাহি প্রসিত্যে।

পাহি ছুরিত্যে। পাহি ছুরদ্যন্তা অবিশং মং পিতুং কণু।

জুবদা যোনৌ স্বাহা বাট্।

(২) অগ্নয়ে সংবেশপতয়ে স্বাহা।

(৩) রয়তৈ যশোভগিন্যৈ স্বাহা ॥ ২০ ॥

সর্বব্রহ্মসংস্কৃতি-ব্যাপ্যঃ ।

১। 'অমর্যাক্ষো' (অর্চনাকারি মঙ্গলকারি) 'অশীতক' (সর্বব্যাপক) 'অগ্নে' (দেবে) 'ম' (মায়) 'দিত্বাঃ' (বজ্রাৎ, শক্ত প্রযুক্ত-বজ্রতুল্যায়ুধাৎ) 'পাহি' (রক্ষ) ; 'প্রসিষ্টো' (বন্ধনহেতুভূতাৎ স্বাধিপাশাৎ) 'পাহি' (মায় রক্ষ) ; 'ভরিস্টো' (অপাত্তীংগাৎ, অঙ্গসংলগ্নাৎ) 'পাহি' (মায় রক্ষ) ; 'হৃদ্যজ্ঞাঃ' (জুহোজনাৎ) 'পাহি' (মায় রক্ষ) ; 'ম' (অমাকং) 'পিতৃ' (পানীয়ে) 'অবি' (বিবশূতাৎ) 'সু' (বিবেচি) ; 'সুমনা' (সম্যক স্থিতিযোগ্য) 'নোমো' (বিবেচাপত্তিস্থানভূতে পরমাত্মনি মায় স্থাপ্যেতি শেক) 'স্বাহা বাই' (সুহঃমন্ত, অবশ্যমেব সুহতং ভবিতুমর্হতি) ।

২। 'সংবেশপতরে' (কর্ণভক্তি-মিলনপালকার) 'অম্নে' (জ্ঞানব্রহ্মণ্য-সেবায়) 'স্বাহা' (সুহঃমন্ত) ।

৩। 'কশোভসিষ্টে' (বশসাৎ সহজাতারূপায়) 'পরবীত্য' (বাচনবিকীর্ণবৈবৈ) 'স্বাহা' (সুহঃমন্ত) ; (২অ—২০ক—১-৩ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

অর্চনাকারিদিগের মঙ্গলবিধাতা সর্বব্যাপক জ্ঞানস্বরূপ হে পয়িদেব ! শক্ত-প্রযুক্ত বজ্রতুল্য আয়ুধ হইতে আমাকে রক্ষা করুন ; বন্ধনহেতুভূত জাদিপাশ হইতে আমাকে রক্ষা করুন ; অঙ্গ অর্চনা হইতে আমাকে রক্ষা করুন ; কুভোজন হইতে আমাকে রক্ষা করুন ; আমাদিগের পানীয় বিবশূন্য করুন ; সম্যকরূপে স্থিতিযোগ্য বিধের উৎপত্তিস্থানভূত পরব্রহ্ম আমাকে স্থাপন করুন ; (ইহা) সুন্দররূপে হৃত হউক,—ইহা অবশ্যই সুন্দররূপে হৃত হইবে ।

২। কর্ণ এবং ভক্তির মিলনপালক, জ্ঞানস্বরূপ সেবতার নিমিত্ত (ইহা) সুন্দররূপে হৃত হউক ।

৩। যশের সহজাতা-স্বরূপা, বাক্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবীর নিমিত্ত (ইহা) সুহৃত হউক । (২অ—২০ক—১-৩ম) ।

বঙ্গানুবাদ (বহীষতৃকৃতং) ।

(কাঃ ৩৭।১৭) অক্ষয়ং প্রগুক্তাত্রেহংদ্ব্যবসিতি । দত্তনোতিঃ হিংসাকর্ণা (নিবঃ ২১১) । আয়ুধিতি মহুতনাম (নিবঃ ২৩) । অঙ্গকোহস্তপতিসিদ্ধ আয়ুর্ভূতয়ো যজমানৌ বত সোহংদ্ব্যবঃ । অশ কোজনে । অশ্নতি ভুঙক্তে ইত্যশী । যদা অশংব্যাপ্তৌ অঙ্গস্তে ব্রহ্মস্বোভীত্যশী । অভিশয়েনাস্তি অনিভয়ঃ । দীর্ঘজ্ঞানমঃ । হে ব্রহ্মায়ো অহিংসিত্ব

যজ্ঞমাস যে অসীতম ভৌতুভ্যং যবা ব্যাপকতম। হে অগ্নে গার্হপত্য মা মাং দিতোঃ
বজ্রাং সাহি। শত্রুপ্রযুক্তাব্জসমানায়াস্পাহি। বিছারিত্তি বত্ননাং। প্রসিত্যে প্রসিত্তে-
ব্রহ্মসচেতুত্বাঙ্জালায়াং সাহি। প্রসতিঃ প্রসন্নাত্তর্ক্য জালং বেতি বাক্যঃ (মিক- ৩১২)।
দুট্টা টিষ্টক্টিঃ অশাত্রীয়ে। বাগঃ। তদ্বায়াং সাহি। ত্বরগ্ননী। অন্নমন্ননী দুট্টা অন্ননী
দুত্বগ্ননী দুট্টোজনং ততো বাস্পাহি। চতুর্থে পক্ষমার্থে। তীত্বাধানামিতি (পা- ১৪২৫)
পক্ষমী। তিক নোহ্মাকং পিতৃমরমবিং কৃণু হবির্জিবরহিতং কুরু। যোনিরিত্তি গৃহনাম।
(নিব- ৩৪) হুর্হু সত্ততে হীরতে বত্নাং সা সূবদ। তত্নাং সূবদ। যিত্তেকেরাকারঃ।
সব্যপবহাঃ যোগ্যে গৃহে মাং স্থাপয়েতি শেষঃ। যবা গৃহে স্থিতানাং বোহ্মাকং পিতৃমরমং
কুরু। বাহা বাড়িত্তি পরে ব্যাখ্যাতে। (কা- ৩-৭১৮) দক্ষিণারৌ জুহাত্তরয় ইতি
পরবর্ত্তা ইতি চেতি। জীপুংসরোরতিলাবপূর্ককমেতত্র শরনং সংবেশঃ। তত্ন পতিযোহ্নি-
তশৈ বাহা হবির্জিত্তং। জীবতঃ পুরুষত প্রশংসা যশঃ তত্ন যশো ভগিনী বাগ্ৰপা সরবতী
ভট্টে হবির্জিত্তং। ২০। (২অ-২০ক-১৩ম)।

মর্মার্থ-আলোচনা।

ঋক্ এবং ঋককে, ‘অগ্নে অন্নদায়ো’ এই মন্ত্র দ্বারা গ্রহণ করিবে। ঐ মন্ত্রের অর্থ,—
‘যজ্ঞমানকে হিংসা হইতে রক্ষা করি, অতিশয় ভোক্তা অথবা অতিশয় ব্যাপক, গার্হপত্য
নামক হে অগ্নি। আমাকে বজ্র হইতে রক্ষা কর, অর্থাৎ শত্রুপ্রযুক্ত ব্রহ্মসদৃশ আয়ুধ হইতে
আমাকে রক্ষা কর; বন্ধনচেতুত্ব জাল হইতে আমাকে রক্ষা কর; অশত্রুর বাগ হইতে
আমাকে রক্ষা কর; দুট্ট ভোজন হইতে আমাকে রক্ষা কর; আমাঘের হবিঃবরূপ অন্নকে
বিষহিত্ত কর; সম্যক্ অনহ্নানাযোগ্য গৃহে আমাকে স্থাপন কর অথবা গৃহে স্থিত
আমাদিগের অন্নকে বিষহিত্ত কর।’ ‘বাহাবাট্’ এই পদটির বিবরণ পূর্বে কথিত
হইয়াছে। অনন্তর, ‘অগ্নয়ে’ এই দ্বিতীয় মন্ত্র এবং ‘সরবতৌ’ এই তৃতীয় মন্ত্র দ্বারা হোম
করিবে। ঐ মন্ত্রের অর্থ,—‘হে সংবেশপতি অগ্নি! (জীপুংসরোর অভিলাবপূর্ক একত্র
শরনং নাম—সংবেশ) তোমার নিমিত্ত হবিঃ প্রোক্ত হইল (২)।’ ‘হে যশোভগিনী।
(জীবৎপুরুষের প্রশংসাকে ‘যশঃ’ কহে) বাক্ৰুপা সরবতী। তোমার নিমিত্ত হবিঃ প্রোক্ত হইল
(৩)।’ ভাষ্যের প্রতি লক্ষ্য করিলে, কত্বিকোক্ত মন্ত্রত্রয়ত্বের এইরূপ অর্থই অবগত হওয়া
যায়। এক্ষণে আমরা এ মন্ত্রের যেক্ষণে অর্থপরিশ্রুত করিলাম, নিম্নে তাহার আভাস দিতেছি।

কত্বিকার প্রথম মন্ত্রটী প্রার্থনাবোধক। যে সকল রিপুশত্রু সাধনমার্গের প্রধান বিপরীত,
তাগণের কবল হইতে পরিত্রাণ লাভের জন্য এ মন্ত্রে বেষ্টার নিকট প্রার্থনা জানান
হইয়াছে। অপর মন্ত্রদ্বিতীয়ও প্রার্থনার ভাব প্রচ্ছন্ন আছে। প্রথম মন্ত্রে সাধক প্রার্থনা
করিতেছেন,—‘হে হিংসা হইতে রক্ষাকারী সর্বব্যাপক দেব। আপনি আমাকে শত্রুর
বজ্রতুল্য অস্ত্র হইতে রক্ষা করুন।’ শত্রুর বজ্রবৎ অস্ত্র—কোন ভাব ভোক্তা করে? আমরা

বলি, সাধককে সাধনা হইতে নিচ্যুত করিবার অস্ত্র রিপুশত্রুগণের যে প্রবল চেষ্টা, তাহাই তাহারিগণের বজ্রবৎ কঠিনাস্ত্রপ্রদোপ । অস্ত্র প্রার্থনা—‘বন্ধন-সেতুতৃত মারাপাশ হইতে আমাকে রক্ষা করুন ।’ মায়্য যে প্রবল শত্রু, তাহাতে আঁর সংশয় কি আছে । সাধক যখন মায়ার কয়াল-গ্রাস হইতে অব্যাহতি লাভে সমর্থ হয়, তখন তাহার অতীষ্ট-সিদ্ধি কয়ান্ত হইয়া থাকে । ইহা সর্গশাস্ত্রের প্রধান মত—মারাপাশ ছিন্ন করিতে পারিলে, সহজেই ভগবৎসাহুকা প্রাপ্তি ঘটে । এখানে সাধকের সেই প্রার্থনাই প্রকটীকৃত । এইরূপে মন্ত্রাক্রান্তবিশ্ব এক একটা প্রার্থনার প্রতি লক্ষ্য করিলে বুঝা যায়,—‘সাধক, অতীষ্ট-সিদ্ধির পক্ষে মানসচক্রে বাচ্যবিগকে সাধনার প্রধান অন্তরায় বলিয়া দেখিতেছেন, তাহারেই নিকট হইতে আত্মরক্ষার উদ্দেশে দেবতায় নিকট প্রার্থনা করিতেছেন । সকলরূপ প্রার্থনার পর শেষ প্রার্থনা জানাইতোছেন,—‘সুখমা যোমৌ ।’ আমরা এখানে, ‘যোনি’ শব্দের লক্ষ্য—সেই একমাত্র বিশ্বের উৎপত্তিস্থানভূত পংত্রকতেই নির্দেশ করি । অর্থাৎ, সাধক বলিতেছেন,—‘হে দেব । আমার চরম প্রার্থনা—আমাকে পরব্রহ্মে লীন করুন ।’

দ্বিতীয় মন্ত্রে সংবেশ-পতির তাবার্থ এই যে, কৰ্ম্ম এবং ভক্তির পরস্পর অচ্ছেদ্য সম্বন্ধনকেই ‘সংবেশ’ নামে অভিহিত করিতে পারি । একমাত্র জ্ঞানায়িত্ব এতদ্ব্যতীত সঙ্গতাবপ্রতিষ্ঠাতা । এখানেও প্রার্থনার তাব এট যে,—‘হে দেব । আপনার অনুগ্রহে ! যেন জ্ঞানভক্তির ‘সংবেশ’ চিরসম্বন্ধ হয় । আপনার উদ্দেশে আমার এই প্রার্থনা শুভ হউক ।’ পরিশেষে তৃতীয় মন্ত্রে বাগরূপা সরস্বতীর বিষয় প্রকটিত দেখি । ইনিই সকলের মূলধার । ভদ্রভাগতে এট দেবীর কৰ্ত্তব্য না থাকিলে জগতের অস্তিত্বই লোপ পাইত । তাই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন,—‘হে দেবী । আপনার উদ্দেশে আমার প্রার্থনা সাকল্য লাভ করুক ।’ (২অ—২০ক—১-৩য়) ।

একবিংশ কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । একবিংশ কণ্ডিকা । দ্বিমহাস্তিকা ।)

(১) বেদোহসি যেন ত্বং দেব বেদ দেবেত্যো

বেদোহভবন্তেন মহং বেদো ভূয়াঃ ।

(২) দেবা গাতুবিদো গাতুং বিদ্বা গাতুমিত মনসম্পাত ইমং

দেব যজ্ঞং স্বাহা বাতে. ধাঃ ॥ ২১ ॥

মহাশিসাধিনী ব্যাখ্যা।

১। হে দেব। 'অসি' (অং) 'বেদঃ' (সর্বজ্ঞঃ); 'বেদ' (সর্বজ্ঞ) 'দেব' (হে ঋতমান) 'দেব' (যেন হেতুনা) 'অং' (ভবান্) 'দেবেভ্যঃ' (দেবভাবান্যং) 'বেদঃ' (জ্ঞাপকঃ) 'অভবঃ' (ভবসি), 'তেন' (তেন হেতুনা দেবান্যং সমীপে) 'মহ্যং' (মহ) 'বেদঃ' (জ্ঞাপকঃ) 'ভূয়াঃ' (ভব)।

২। 'গাতুবিধঃ' (যজ্ঞাহিসংকর্ম্মবেত্তারঃ) 'দেবাঃ' (হে দেবভাবাঃ যুগং) 'গাতুং', (অস্মাকং সংকর্ম্মেচ্ছাং) 'বিদ্যা' (বিজ্ঞায়) 'গাতু' (তৎ সংকর্ম্ম) 'ইত' (প্রাপ্তুহি); 'দেব' (ঋতমান) 'মনসম্পাতে' / মনসঃ অধিষ্ঠাতঃ হে দেব। 'ইমং' (অনুষ্ঠিতঃ) 'যজ্ঞং' (সংকর্ম্ম) 'বাহা' (তুভ্যং সমর্প্যামি), এতৎ কর্ম্মফলং ভগবতি সমর্পিতং ভবতু ইতি ভাবঃ। যুগং 'বাত্তে' (প্রাণাদিবাযুধিষ্ঠাতরি) 'দেবে' (পরমেশ্বরে) 'বাহা' (নিবেদি, হে দেব। এতৎকর্ম্মফলং বায়ুং অনন্তং কুরু ইতি শেষঃ)। মমেনং সদনুষ্ঠানং মনঃপ্রাণাদিষ্ঠাতৃ-দেবয়োরৈক্যসম্বন্ধযুগং ভবতু ইত্যর্থঃ। (২অ-২১ক-১-২ম)।

• • •

বঙ্গাধিবাদ।

১। হে দেব! আপনি সর্বজ্ঞ। সর্বজ্ঞ হে দেব, যেহেতু আপনি দেবভাবসমূহের জ্ঞাপক হয়েন, (অর্থাৎ—অর্চনাকারীকে দেবভাবসমূহ জ্ঞাত করিয়া থাকেন), সেই জন্ত (দেবভাবের নিকট) আমারও জ্ঞাপক হউন।

২। যজ্ঞাদি সংকর্ম্মাভিষ্ঠ হে দেবভাবনিবহ! আপনারা আমাদের সৎকর্ম্মেচ্ছা বিজ্ঞাত হইয়া, সেই সংকর্ম্মকে প্রাপ্ত হউন। ঋতমান, মনের অধিষ্ঠাতা হে দেব! এই অনুষ্ঠিত সংকর্ম্ম (সংকর্ম্মের ফল) আপনাকে সমর্পণ করিতেছি; আপনি সেই কর্ম্মকে (কর্ম্মফলকে) প্রাণাদি পঞ্চবায়ুর^১ অধিষ্ঠাতৃদেবতাতে নিহিত করুন (বায়ুবে অনন্ত করুন)। (অর্থাৎ, আমার সদনুষ্ঠান যেন মনঃপ্রাণের একতাতেই অনুষ্ঠিত হয়।) (২অ-২১ক-১-২ম)।

• • •

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধরকৃতং)।

(কা. ৩।৮।১) পত্নী বেদং প্রযুক্তি বেদোহনীতি ॥ হে কুশলুটিনির্ম্মিতপদার্থং অং বেদোহসি। ৭গাংস্বাকোহসি। যদা বেত্তীতি বেদঃ জ্ঞাতাসি। হে দেব কোহসি। যদা দেবোহসি দেবান্যং। হে বেদ যেন কারণেন অং দেবেভ্যো স্বাহা ব্যাভিতি শঙ্কাত্যাং বেদোহভূবঃ জ্ঞাপকোহভূঃ ॥ দেবতা বিশ্বজ্ঞতি। গৈ শব্দে। গীযতে নানাবিদৈর্বেদিক-
যজ্ঞঃ—২৩ (৬)

শব্দৈঃ প্রতীপাভ্যন্তে ইতি গাতুর্ভজঃ তং বিদ্বন্তি জানন্ত্যেতি গাতুর্ভজঃ । হে গাতুর্ভজঃ
 বজ্রবেত্তারো দেবাঃ গাতুং বিদ্বা বিদিত্বা । বিদ জানে । অশ্বদীয়ো বজ্রঃ প্রযুক্ত ইতি
 জাহ্না । গাতুর্ভজ বজ্রং প্রত্যাগচ্ছত । যথা গাতুর্ভজ্যোঃ মার্গঃ তং গচ্ছত । অশ্বদীয়-
 বজ্রেন তুষ্টাঃ সন্তঃ স্বর্গ্যগং গচ্ছত । এবং দেবান্ বিস্বত্যা চক্রে প্রত্যা । হে বনস্পত্যে ।
 মনোহিণশ্চক্রেঃ । যথা দেবান্‌বষ্টুঃ মনসঃ প্রবর্তকঃ পরমেধরঃ । তং প্রত্যাচ্যতে । হে
 বনস্পত্যে পরমেধর হে দেব ইমমমুষ্টিং বজ্রং স্বাধি স্বচ্ছতে দদামি । স্বং চ তং বজ্রং
 বাতে বায়ুরূপে দেবে ধাঃ স্থাপয় । বাতেহি যজ্ঞোহবিষ্ঠিতে । তত্ত্বং শ্রুত্যা । বায়ুরেবাদি-
 ত্ত্বাদ্ধ্বং দৈবাক্ষয়্যাস্তমং কৰ্ম করোত্যথৈতদেবাশ্চৈতীতি ॥ ২১ ॥

• • •

মর্থার্থ-আলোচনা ।

— • —

কণ্ডিকাক্ত মন্ত্রের প্রয়োগ ও অর্থ বিষয়ে ভাষ্যকার বলেন,—‘বেদেহি’ এই প্রথম
 মন্ত্র দ্বারা বজ্রমানের পত্নী, বেদ (‘কুশম্বুটি-নির্মিত পদার্থ-বিশেষ’) পরিচয়্যাপ্ত করিবেন ।
 তাহাতে এ মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে কুশম্বুটি-নির্মিত পদার্থ! তুমি যোগাদি বেদমন্ত্রবস্তুর অথবা
 সর্জক । জ্যোতস্মান হে বেদ । যে কারণ বশতঃ তুমি দেবতাদিগের জ্ঞাপক হও, সেই
 কারণ বশতঃ আমার জ্ঞাপক হও ।’ দ্বিতীয় ‘দেবা গাতুর্ভজঃ’ এই মন্ত্রের পূর্বার্দ্ধ দ্বারা,
 বজ্রীয় দেবগণকে বিসর্জন করিবে । এ মতে ঐ অংশের অর্থ নির্ধার হয়,—‘হে বজ্রবদ্
 দেবগণ । আপনারা, অশ্বদীয় বজ্র প্রযুক্ত (আহুত) হইয়াছে’ এই জানিয়া বজ্রের প্রতি
 আগমন করুন । অথবা ‘গাতু’—গন্তব্য মার্গে গমন করুন অর্থাৎ আমাদের যজ্ঞে সন্তুষ্ট
 হইয়া স্বর্গে গমন করুন ।’ এইরূপে মন্ত্রাঙ্কে দেবগণকে বিসর্জন করিয়া দ্বিতীয়ার্দ্ধ দ্বারা
 চক্রেয় প্রতি বলিবে,—‘হে মনের অধিপতি চক্রেদেব । অথবা দেববজ্র-বিষয়ে মনের-
 প্রবর্তক হে বনস্পতি পরমেধর । এই অজুষ্ঠিত বজ্র, আপনার হস্তে সমর্পণ করিতেছি,
 আপনি এই বজ্রকে বায়ুরূপ দেবতাতে স্থাপন করুন ।’ ইহাই ভাষ্যানুযায়িত অর্থ ।

এ কণ্ডিকার মন্ত্রের অতিশয় উচ্চতাব্যভোক্তক । প্রথম মন্ত্রে সাধক জানব্রহ্মপদেবের
 স্বরূপতত্ত্ব উপলব্ধ করিতে সমর্থ হইয়াছেন । তিনি দেবতাকে বলিতেছেন,—‘হে দেব ।
 আপনি সর্জক । (সাধক, আপনার স্বরূপতত্ত্ব জানিতে পারিলে) আপনি, সাধকে দেবতাব
 সূত্র জ্ঞাত করিয়া থাকেন ; অর্থাৎ, সেই সাধককে তত্ত্বং দেবতাবের অধিকারী করিয়া
 থাকেন । অতএব, আমাকে দেবতাবের নিকট জ্ঞাত করুন অর্থাৎ দেবতাবের সহিত
 আমার চির-বন্ধুত্ব সংস্থাপিত করুন ।’ এরূপ প্রার্থনা অপেক্ষ আর উচ্চ প্রার্থনা কি
 হইতে পারে ? যথা বাহুল্য, এরূপ অর্থ-কল্পনা পক্ষে মন্ত্রস্থিত কোনও পদেরই ভাষ্যকার-
 প্রদর্শিত অর্থের বিরোধ ঘটে নাট । মন্ত্রটি সরল অচঞ্চল উচ্চতাব্যভোক্তক । ভাষ্যকার,
 ‘দেব্যোঃ’ ও ‘মহৎ’ পদে বজ্রের অর্থে চতুর্থী বলিয়া গাথ্যা করিয়াছেন ; আমরাও ঐ মতেরই
 অনুসরণ করিয়াছি ।

অতঃপর कतिपय वितीय मन्त्रे प्रति लक्ष्यं कर्तव्यं। एकं हि विष-वृष्टि-ते अवलोकन-
करिष्ये, देखिते पाईवेन—ए मन्त्रे मध्ये कि एक गतीर मगनि उदार-ताव अद्भुत
रहिराहे। साधक, अथमतः देवताविनयक सन्धेयन पुरस्क वसितेछन—‘हे देवतावि
निवह। आपनारा वज्रादिगन्धर्वादिज्ज आद्यादेर संकर्षेछ। विरित हईर ताहाके आणु
हउन।’ ईहाते छई ताव आसिते पावे। कोनठ साधक वनि संकर्षाछान करिते
ईछ। करिहा थाके, अहा वेरूप अद्भुत-तावेई अद्भुत हउक ना केन—अपनारा अवगत्त
हईर थाकेन। अथवा आपनाराई वज्रादि संकर्षे अद्भुतानेर विवर अवगत्त आछेन।
आपनारा हवने अनिष्ठित हईले, वज्रादि वरुष्ठित हईर। थाके। ईहाई वितीय मन्त्र
पूर्यार्द्धे विवर। शेषांशे साधकेर तपवाने ऐकात्मिकता कर्मफलत्याग अद्भुति निक म
ताव देखिते पाव्या वार। साधक वसितेछन,—‘हे देव। आमार कर्म वेन आप-
ननेर एकता अवहार संसाधित हर। आदि कर्मफल आपनाते समर्पित करितेछि,
आपनि ताहाके वायुते बिनाईर देन।’ वायुते बिनाईर देन—ईहाते कि ताव प्रकाप
पार। वायु—विषाण सर्गज्जग। वायु—विषेय हितेर निमित्तई सर्गज्ज ततःप्रोतः
विद्यमान रहिराछेन। ताहार सहित आमार এই कृत्स्न अद्भुतान मिलित हईले—आपनि
आमार এই ज्ञत कर्मफलके वायुते बिनाईले, सेई कर्मफल वायु सति विषेय अनु
परमाणुते बिनाईर। बाईवे। सेई कर्मफल विषेय कल्याण साधनेई अद्भुत हईवे।
आदि कर्मफल ईछ। करि ना। ‘हे देव। आपनि এই कर्मफलके वायु तार अनन्त
करिहा अनन्त विषेय हितसाधने अद्भुत कर्तव्य।’ ए अपेक्षा आर उदार निष्ठाम महं प्रार्थना
कि हईते पावे। आमरा मने करि, ए मन्त्रे साधक - “कर्मफलं त्याज्यं। शान्तिमाप्ते ति
नैष्ठिकी” तपवाने कर्मफल त्याग करिहा। এই परा शान्ति लाते समर्थ हईराछे। गीता-
असंदे देखिते पाई, कर्मफल-त्यागई अथान धर्म। कर्मफल त्यागई तपव्यंशान्तिर
अथान हेतुत्त। ताई अर्जुनके श्रीतपवान वसितेछन—“सर्वकर्मफलत्यागं ततः
शुक्र वतामवान्।” सर्वकर्मफल त्याग कर। (२अ-२१क-१-२४)।

बाविंश कण्डिका।

(वितीय अध्याय। बाविंश कण्डिका। एकमश्वारिका।)

(२) सर्वहिरण्यं हविषा द्युतेन समानितैत्यर्कवृद्धिः समरुद्धिः।

मनिस्त्रो विषदेवेतिरुद्धं दिव्यं नभो गच्छतु यं स्वाहा ॥ २२ ॥

বর্ষাহুলাবিধি-ব্যাখ্যা ।

১। 'ইন্দ্রঃ' (পরমেশ্বরঃ) 'আমিহিতাঃ' (জ্যোতিঃস্বরূপেঃ দেবতাঃ) 'বহুভিঃ' (নিবাসভেদকৃতভেদেঃ) 'মরুভিঃ' (সর্বত্রগামিভেদেঃ) 'বিশ্বেদেবেভিঃ' (সর্বদেবভাট্টেঃ)। সব 'হবিষা' (হবীষ্যেভ্য) 'বুভেন' (ভুভসকৃতভেন) 'বর্চিঃ' (সঙ্কটস্থানানাং আধারস্বরূপং ছন্দঃসিদ্ধং) 'সমভুক্তাঃ' (সম্যক্ সিদ্ধকং করোতু) ; বর্ষাহুষ্ঠানসিদ্ধং 'স্বং দিব্যং ব্রতঃ' (দিব্যং জ্যোতিঃ)। তৎ 'গচ্ছতু' (প্রাপ্তাতু) ; 'স্বাহা' (ব্রহ্মভূত)। (২অ—২২ক—১ম)।

বঙ্গানুবাদ ।

১। পরমেশ্বর, জ্যোতিঃস্বরূপ দেবতার সহিত, নিবাসভেদকৃতভেদেবতার সহিত, সর্বত্র দেবের সহিত এবং সকল দেবভাবের সহিত, হুবনীয় শুদ্ধসত্ত্বাব দ্বারা সদনুষ্ঠানের আধারস্বরূপ এই ছন্দকে সম্যকরূপে সিদ্ধ করুন। এই অনুষ্ঠান দিব্যজ্যোতিঃকে প্রাপ্ত হউক। (ইহা) ব্রত হউক। (২অ—২২ক—১ম)।

মন্ত্রভাষ্য (মণীষরসংগতঃ)।

(কাণ ৩৮৮) বহিঃ বহিঃকীতি । বহিঃকীতি । ইন্দ্রমৃক্ জিহ্বপ্। বিষাভুক্তপাং বহিঃদেবত্যা । ইন্দ্রো হবিষা হবিঃসংস্কারযুক্তেন বুভেন বর্হির্ভূতং সমভুক্তাম্। সম্যগব্রতেনো-
পেতং করোতু স চেষ্টেঃ কেবলো ন। কিন্তু আদিত্যার্কস্বভিঃস্বভিঃ। বিশ্বেদেবেভিঃস্বভিঃ-
নামব্রতং গণদেবৈঃ সহিতঃ সমভুক্তাম্। সমিত্যতোপসর্গতাবৃত্ত্যা অভুক্তামিত্যন্ত ক্রিয়া-
পদতাপ্যাবৃত্তিক্রিয়া। বর্ষাদিসহিতেনৈশ্চৈব সমভুক্তাং তদ্বর্হিঃস্বভিঃ নতো আদিত্য-
লক্ষণং জ্যোতিঃ তদগচ্ছতু আদিত্যং প্রাপ্তাতু। স্বাহা ইদং বহিঃদেবোদ্দেশেন ব্রতঃ।
নত ইত্যাদিত্যনামস্ব (নিঘণ্ট ১৮) পঠিতং দিবিভবং দিব্যং ॥ ২২ ॥

মর্থার্থ আলোচনা ।

ভাষ্যের প্রাতি লক্ষ্য করিলে বুঝা যায়, এ মন্ত্রে দর্ভ দ্বারা হোম করিবে। তাহাতে মন্ত্রের অর্থ হয়,— ইন্দ্রদেব, হবিঃসংস্কারযুক্ত দর্ভকে সম্যক্ অগ্নয়ুক্ত (যুত দ্বারা দিপ্ত) করুন। কেবল একা ইন্দ্রদেব নহেন; তিনি, আদিত্যগণ বহুগণ মরুদগণ ও বিশ্বেদেব নামক গণদেবসমূহের সহিত (কুশকে) যুতাক্ত করুন। বহু আদির সহিত বর্তমান ইন্দ্রদেব কর্তৃক যুতাক্ত, সেই কুশসমূহ আদিত্যস্বরূপ যে দিব্যজ্যোতিঃ, সেই জ্যোতিঃকে প্রাপ্ত হউক। এত বর্চি (কুশ) দেবোদ্দেশে প্রদত্ত হইল। এ মন্ত্রের প্রয়োগ ও অর্থ বিষয়ে ইহাই ভাষ্য-
কর্ত্তার অভিপ্রেত।

আমরা এ মন্ত্রের অর্থবহন পক্ষে যে শব্দের যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহা ভাটকাকৈই অনুসারী। কেবল, বহিঃ শব্দের মর্থার্থ—‘সদমুষ্ঠানের আধার স্বরূপ হ্রস্ব’ বলিয়া স্বীকার করিয়াছি। ‘বহিঃ’ শব্দটি, বুদ্ধার্থমূলক ‘বৃহৎ’ ধাতু হইতে নিশ্চয়। জাহাতে ঐ পদেই অর্থ হয়,—বাহ্যতে সদমুষ্ঠানাদি বহিঃ হইয়া থাকে। ইহা এক হ্রস্ব ব্যতীত আর কি হইতে পারে? যদিও উক্ত বহিঃ শব্দের প্রেলিতার্থ, বহু, কুশ ইত্যাদি বহুপ্রকার হইতে পারে; তথাপি, আমরা এখানে হ্রস্ব অর্থ ব্যতীত অন্ত্যর্থের সার্থকতা উপলব্ধি করি না। পরন্তু, ঐ ‘বহিঃ’ শব্দের ‘সংকর্ষের আধারস্বরূপ হ্রস্ব’ অর্থ ধরিলে এখানে ভাবেরও একটু উচ্চতা প্রকাশ পায়। ‘ইন্দ্রদেব, আদিত্য’ আদি দেবগণের সহিত কুশকে যুজ্ঞ করুন, সেই কুশ দিব্যজ্যোতিঃকে প্রাপ্ত হইক’ এবম্বিধ উক্তি কি সার্থকতা আছে? অতএব, আমরা ভাষ্য-প্রদিত ‘বহিঃ’ শব্দের কুশার্থ গ্রহণ না করিয়া হ্রস্বার্থই গ্রহণ করিলাম। এখানে মন্ত্রের মর্থার্থ এই হয়,—‘তগবান, আদিত্যাদি স্বকীয় বিভূতির সহিত শুদ্ধসত্ত্বভাবে ‘আমার হ্রস্ব পূর্ণ করুন।’ সে শুদ্ধসত্ত্বতাব কেমন? সে শুদ্ধসত্ত্বতাব—হবনীয়। তাহা আবার সেই তগবানের উদ্দেশ্যেই হখনোপযোগী। ‘এই শুদ্ধসত্ত্বের ফলে হ্রদয়ে যে মহান যজ্ঞের অনুষ্ঠান হইবে, তাহা সেই দিব্যজ্যোতিঃস্বরূপ পরব্রহ্মে পর্যাবসিত হউক।’ মাত্র একটা শব্দের অর্থ-বিপর্যয়ে ভাষ্য হইতে এ অর্থ এরূপ উচ্চ প্রার্থনার ভাব প্রকাশ করিতেছে। পরিশেষে মন্ত্রের উৎসংহার রূপে ‘বাহা’ পদ, এই প্রার্থনাকে আরও পৃচ্ছ করিতেছে। মর্থ—‘আমরা এই প্রার্থনা তগবানকে প্রাপ্ত হউক’। (২অ-২২ক-১ম।

ত্রয়োবিংশ কণ্ডিকা।

(দ্বিতীয় অধ্যায়। ত্রয়োবিংশ কণ্ডিকা। দ্বিজ্ঞানিক।)

(১) ক_১স্তা বিমুক্তি_১ স_১ ত্বা বিমুক্তি_১ ক_২শ্মৈ ত্বা বিমুক্তি_২

ত_১শ্মৈ ত্বা বিমুক্তি_১ পোষায়।

(২) ব্রহ্মসান্তাগোহসি ॥ ২৩ ॥

মধ্যাহ্নপারিণী-ব্যাখ্যা।

১। ‘কঃ’ (পুরুষঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘বিমুক্তি’ (অম্মজরাব্যাদিমুক্তং করোতি?) ইতি স্বগতপ্রশ্নঃ। ‘সঃ’ (পরমেশ্বরঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘বিমুক্তা’ (অম্মজরাভিমুক্তং করোতি) ইতি স্বগতোত্তরঃ। ‘কশ্মৈ’ (মহুদ্দেশসাধিনায়) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘বিমুক্তি’ (বিমুক্তং করোতি?)

ইত্যানি ঋগতঃপ্রশ্নঃ । 'তঐম' (প্রসিদ্ধায়) 'পোষায়' (ধর্মপোষণায়) 'ত্ব' (ত্বাং) 'বিমুক্তি' (বিমুক্তং কথোতি) ইতি ঋগতোক্তয়ঃ ।

২ । সৎকর্মবিরোধিন্ হে শত্রো ! 'অনি' ('অং') 'রক্ষসাং' (দেবতাবিরোধিনাং) 'ভাগঃ' (অংশবরণঃ) । ভবসীতি শ্বেবঃ । (২অ—২৩ক—১-২ক) ।

• • •

বন্ধাম্ববাদ ।

[এ কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্র প্রয়োত্তরহচক]

১ । [প্রশ্ন] কোন পুরুষ, তোমাকে জন্মজরারাব্যাদিমুক্ত করিয়া থাকেন ?

[উত্তর] সেই পরমেশ্বরই তোমাকে জন্মজরারাব্যাদিমুক্ত করিয়া থাকেন ।

[প্রশ্ন] কোন মহদুদ্দেশ্য-সাধন জন্ম তোমাকে বিমুক্ত করেন ?

[উত্তর] সেই প্রসিদ্ধ ধর্মপোষণের নিমিত্ত তোমাকে বিমুক্ত করেন ।

[দ্বিতীয় মন্ত্র সৎকর্মবিরোধী শত্রুর উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত]

২ । সৎকর্মবিরোধী হে শত্রু ! তুমি দেবতাবিরোধী, রাক্ষসগণের অংশস্বরূপ হইয়া থাকো । (২অ—২৩ক—১-২ম) ।

• • •

মন্ত্রভাষ্য (মহাধরকৃতং) ।

(কা० ৩।৮।৬) বেদ্যং প্রণীতা দিনরবি পরীত্য কথোতি । ব্যাখ্যাতো (অধ্যা० ১।৬) মন্ত্রঃ প্রোণতিদৈবতঃ তজ্জ যজ্ঞরাশে নিযুক্ত অত্রতু যজ্ঞবিশ্বোকে । পোষায় বহমানং পূত্রাদিভিঃ পোষণয়িতুং ত্বাং নিময়ামীতি শ্বেবঃ । যজ্ঞং প্রযুক্ত্যাবিশ্বোকে বহমানস্তপঃপ্রতিষ্ঠাপত্যেক্ষিমোকঃ কার্যঃ । যো বৈ যজ্ঞং প্রত্যাভ্যা ন বিমুক্ত্যপ্রতিষ্ঠানো বৈ স ভবতীতি সত্যস্বরবচনাৎ ॥ (কা० ৩।৮।৭) পুরোভাশকশালেন কণানপাত্ত্যতঃ কক্ষাভিনং রক্ষসামিতীতি । হে কণসমূহ ত্বং রক্ষসাং ভাগোহসি তেবাং নীচজাতিভ্যম্বিক্রইকণরূপো ভাগো যুক্তঃ । ২৩ । (২অ—২৩ক—১-২ম) ।

• • •

স্বর্গাখ্য আলোচনা।

— ♦ —

ভাষ্যের আলোচনার প্রকাশ—কণ্ডিকোক প্রথম মন্ত্র দ্বারা বেদী হইতে প্রণীতাপাত্র বিসর্জন দিবে । প্রয়োত্তরমূলক এইরূপ একটী মন্ত্রের ব্যাখ্যা প্রথম অধ্যায়ের বষ্ট কণ্ডিকার প্রকাশিত হইয়াছে । প্রথমধ্যায়ের বষ্ট কণ্ডিকোক মন্ত্র এবং এই মন্ত্র উভয়ই প্রোণতি

দৈবত। এতদ্ব্যতির সাধক্য এই যে, বর্ষ কণ্ডিকোক্ত মন্ত্র, যজ্ঞযোগে এবং এই মন্ত্র যজ্ঞ-বিষয়েক বিনিয়ুক্ত। প্রথম মন্ত্রের শেষাংশ-স্থিত ‘গোবায়’ পদের অর্থপক্ষে ভাস্কর্য বলেন,—‘যজ্ঞমানকে পূজাদি দ্বারা গোবায় করিবার অস্ত্র তেমনাকে বিসর্জিত করিতেছি’। যজ্ঞ আরম্ভ করিয়া বিম্বোক (বিসর্জিত) না করিলে যজ্ঞমানের অপ্রতিষ্ঠাপত্তিরূপ গোব-সম্বলিত হইয়া থাকে। এ বিষয়ে ভাস্কর্য্যর ঐতির প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন। ‘রক্ষসাং-ভাগোহসি’ এই দ্বিতীয় মন্ত্র দ্বারা পুরোডাশকপালের সহিত তুল্লকণাসমূহঃ কৃষ্ণাভিনের অধোদেশে নিঃক্ষেপ করিবে। এমতে ঐ মন্ত্রের অর্থ,—‘হে তুল্লকণাসমূহঃ তোমরা রাক্ষসের ভাগ হও’। রাক্ষসেরা নীচজাতি জ্বলিয়া তুল্ল কণারূপ নিকট ভাগ তাহাদিগের উপযুক্ত। ভাস্কর্য্যকারের মতে এ মন্ত্রের এই অর্থ এইরূপ ভাবেই প্রচলিত।

একশ্রেণী আশ্রম এ মন্ত্রের মন্ত্রের অর্থ আমনন করিয়া, তাহার একই জাতাব দিতেছি। প্রথমধ্যায়োক্ত বর্ষ কণ্ডিকার আরই এ বিষয় আলোচিত হইয়াছে। আশ্রম বলি, প্রথম মন্ত্রটী অগত প্রস্তোত্তরমূলক। এখানে সাধক, বিবেক-বুদ্ধির বশবর্তী হইয়াছেন। তিনি যেন অগত সেই বিবেককে প্রসন্ন করিতেছেন এবং তাঁহার বিবেক-বুদ্ধি সেই প্রস্তোত্তর সীমাংসা করিতেছে। প্রথম মন্ত্রে এই ভাবই পরিষ্কৃত দেখি। আশ্রমের মন্ত্রাঙ্গসারিনী-ব্যাখ্যা ও বলজীবাদ দৃষ্টে সুবীর্ণ এই অর্থের সমীচীনতা লক্ষ্যেই উপলব্ধি করিবেন। দ্বিতীয় মন্ত্রটীর দ্বারা সৎকর্মে প্রতিকূল রিপুশত্রকে সাধক লক্ষ্যেই পূর্বক বলিতেছেন,—‘হে শত্রু! তুমি রাক্ষসের অংশস্বরূপ’ যদিও মন্ত্র মধ্যে লক্ষ্যে কেহই নাই, তথাপি মন্ত্রের প্রতি দৃষ্টি করিলে, এভাবে লক্ষ্যেই উপলব্ধ হওয়া যায়। রাক্ষস, যজ্ঞবিরোধী—সৎকর্ম্মস্বর্ত্তানের দ্বারা প্রতিদ্বন্দ্বী, দেবতাব্যব একান্ত প্রতিকূলতা অচরণ করিয়া থাকে। এ মন্ত্রে ‘তুমি রাক্ষসের অংশস্বরূপ হও’ বলিতে কাম্যকোষাদি শত্রু ব্যতীত আর কাহাকে অভিহিত করিতে পারি? সাধক যেন এই দ্বিতীয় মন্ত্রদ্বারা সেই শত্রুর প্রতি যুগপৎ রোষ ও ঘৃণা প্রকাশ পূর্বক তাহাদিগকে বিসর্জন দিতেছেন। (২৭—২৩—১-২ম)।

চতুর্বিংশ কণ্ডিকা।

(১) দ্বিতীয় অধ্যায়। চতুর্বিংশ কণ্ডিকা। একমস্বাক্ষিক।)

(১) সং স্বর্গসা পয়সা সং তনুভিরগম্বাহি মনসা সং শিবেন।

স্বর্গা জমজ্জো বিদধাতু রায়োহমুসার্কু তম্বো যবিলিষ্ঠং ॥ ৪ ॥

মর্কশাস্ত্রীণী-ব্যাখ্যা ।

১। বয়ং 'বর্কশা' (ব্রহ্মতেজসা) 'সমগম্মহি' (সঙ্গতা ভবামঃ) ; তথা 'পরশা' (অমৃতেন) 'সং' (সমগম্মহি, সংযুক্তা ভবামঃ) ; 'শিবেন মনসা' (শান্তেন, কল্যাণাঙ্গাঙ্গেন (মনসা) 'সং' (সমগম্মহি সংযুক্তা ভবামঃ) । 'স্বদ্রঃ' (শোভননানীলঃ) 'ভগবান' (স তগবান) 'রাঃ' (পরমধনানি, চতুর্বর্গরূপাণি) 'বিদধতু' (অমৃত্যং বিতরতু) ; 'ত্বঃ' (অমরী-শরীরস্ত) 'যং বিলিষ্টং' (বিশেষণ সংকর্ষাক্ষমং নানংবা অঙ্গং) তৎ 'অমুমাষ্টু' (সংকর্ষ-সাধনামুকুণং কৃষা শোধয়তু) । ভগবদ্রুগ্ৰহণৈব বয়ং ব্রহ্মজ্যোতিরমৃত্যমিযুক্তা ভবামঃ । অতো ভগবত্তং প্রার্থনামহে, স তগবান্ অমৃত্যং পরমধনং বিতুযতু অম্বাকং শরীরায়বমপি সংকর্ষসাধনক্ষমং করোতু ইত্যেবং ভাৎপর্য্যার্থঃ । (২অ—২৪ক—১ম) ।

* . *

মঙ্গাদ্রাবী ।

১। (ভগবানের অমুগ্রাহেই) আমরা ব্রহ্মতেজের সহিত সংযুক্ত হইব ; সেইরূপ, অমৃতের সহিত, সংকর্ষানুষ্ঠানক্ষম শরীরের অবয়ব-লম্বের সহিত এবং কল্যাণাঙ্গাদ মনের সহিত সংযুক্ত হইব । শোভন-নানীল সেই ভগবান্, আমাদেরকে চতুর্বর্গরূপ পরমধন বিতরণ করুন এবং আমাদের শরীরের মধ্যে যে অঙ্গ সংকর্ষসাধনে অক্ষম, তাহাকে সংকর্ষ-সাধনানুকূল করিয়া শোষণ করুন । (২অ—২৪ক—১ম) ।

* . *

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধরকৃতং) ।

ত্বষ্টদেবত্যা ত্রিষ্টুপ । ঈতঃ পরঃ বচমানং (কা• ৩, ৮৮১) ১০ পূর্বপাত্রং নিনয়তি পরীত্য সন্ততং বচমানোহঙ্কলিনা ঐতিগুহ্যতি সং বর্কশেতি মুখং বিমৃষ্টে ইতি ॥ সমিত্রাণ-সর্গোহিগম্মগীতোন মধ্বকঃ প্রত্যেকং । বর্কশা ব্রহ্মবর্কশেন বয়ং সমগম্মহি সঙ্গতা ভবামঃ । পরশা ক্ষীরাদিগেন সমগম্মহি । তনুতিরমুষ্ঠানকর্মৈঃ শরীরাবয়বৈঃ যথা তনুভির্ভাষাপ্রাদিভিঃ সমগম্মহি । শিবেন শান্তেন কর্ণশ্রদ্ধায়ুক্তেন মনসা সমগম্মহি । বজ্রমূলগচ্ছতো রমস্ত বর্কশাচ্ছাপৈতি তবনেন পুদরাপ্যায়তি । কিঞ্চ স্বদ্রঃ শোভননানঃ ত্বষ্টা রায়ো ধনানি বিদধাতু করোতু । ত্বঃ শরীরস্ত মরীচস্ত যং বিলিষ্টং বিশেষণ নানমঙ্গং তদমুমাষ্টু ॥ নানবর্ণরিহারেণামুকুণং কৃষা শোধয়তু । ধনস্ত শরীরস্ত পুষ্টিং করোতিত্বার্থঃ । অষ্টু মদাতিতি স্বদ্রঃ । অপর্য্যাদদাত্তেঃ ঐন্ । সর্কষাত্ত্ব্য ইতি (টে• ৮১৬০) ঐন্ ! বাহুল্যক্কাছু বঃ ॥ ২৪ ॥

* . *

মর্থার্থ-আলোচনা ।

এই কতিকোক্ত মন্ত্রে যজমান অঙ্গুলি দ্বারা পূর্ণগাত্র গ্রহণপূর্বক বিসর্জন দিবে। 'সংবর্জনা' এই মন্ত্র দ্বারা সুখস্বার্জন করিবে। তাহাতে মন্ত্রের প্রথমার্ধের অর্থ হয়,— 'ব্রহ্মবর্জের সহিত আমরা সজত হইতেছি; কীরাদি রসের সহিত আমরা সজত হইতেছি; অমৃতানন্দের শরীরাবয়বের সহিত অথবা ভাষ্ণাপুত্রাদির সহিত আমরা সংযুক্ত হইতেছি এবং শান্ত কর্মপ্রচাৰুজ্ঞ মনের সহিত আমরা সজত হইতেছি।' দ্বিতীয়ার্ধের অর্থ এই যে,— 'ঋত্বেদেব, ধনসমূহ বিহিত করুন এবং যদীয় শরীরের যে অঙ্গ বিশেষরূপে নান, তাহাকে সেই নান্দ্র নাশপূর্বক সংকর্ষাচ্ছকুল করিয়া শোধন করুন অর্থাৎ ধনের এবং শরীরের পুষ্টিসাধন করুন।' প্রচলিত ভাষ্যে এ মন্ত্রের অর্থাদি এইরূপে অবগত হওয়া যায়। কোনও ব্যাখ্যাকার আবার এ মন্ত্রটির অর্থ করেন,— 'যদি অস্ত্র প্রচুর অস্ত্রের সহিত সজত হইতেছি, প্রচুর পানীয়ের সহিত সজত হইতেছি, স্বীয় শরীরের সৌন্দর্য্য, বল, ভোজ্য প্রভৃতির উন্নতি লাভ করিতেছি, অস্ত্র আমার মন হৃদয়ের শান্তি স্থাপিত হইল, বিখ্যাত বসন্ত ঋতুসেবতা আমাকে প্রভূত ঐশ্বর্য্য প্রদান করুন; পরে আমার শরীরে যে সকল দোষ আছে, তাহা সংশোধন করুন।'।

আমরা বলি, এ মন্ত্রটির প্রথমার্ধে সাধকের ভগবানের প্রতি দ্বির বিশ্বাস জন্মিয়াছে। তিনি যেন স্বগতঃ চিন্তা করিতেছেন,— 'সাধনমার্গে আমরা যাহা কিছু উন্নতিলাভে সমর্থ হই, তাহা কেবল একমাত্র সেই পরমেশ্বরেরই অনুকম্পায়। অতএব ভগবান্ যদি আমাদেরকে অনুগ্রহ করেন, তাহা হইলে আমরা ব্রহ্মভোজ্যসম্পন্ন হইব; অমৃতের অধিকারী হইব। আমাদের শরীরাবয়বসমূহ সংকর্ষের অনুষ্ঠানে সক্ষম হইব এবং আমাদের মন, শান্ত শুদ্ধস্বাস্থ্য হইবে।' তাই তিনি, মন্ত্রের দ্বিতীয়ার্ধের দ্বারা ভগবানের সমীপে প্রার্থনার ভাব জ্ঞাপন করিতেছেন,— 'ঋত্বেদগী শোভনহাসমীল সেই ভগবান্ আমাদেরকে চতুর্ভুগধন প্রদান করুন, এবং আমাদের যে অঙ্গ সংকর্ষসাধনে অপটু, তাহাকে সংকর্ষসাধনক্ষম করুন।' এতলে 'রায়ঃ' পদ যে একমাত্র পরমধন—চতুর্ভুগকে লক্ষ্য করিতেছে, তাহা ভগবানের 'স্বহৃদঃ' বিশেষণই স্ফোতনা করিতেছে। তিনি যে স্থানমীল—ঈহার মানীয় ধন, কখনও তো অনিত্য স্বর্ণরত্নাদিরূপ হইতে পারে না। এ ধন সেই, শোভন পরমধন—যে ধন নিত্য—ধর্ম্ম অর্থ-কাম-মোক্শরূপ চতুর্ভুগ পূর্বার্থ। তাই আমরা এতলে 'রায়ঃ' পদের অর্থ—চতুর্ভুগরূপ পরমধন বলিয়া স্বীকার করিলাম। অতীত শব্দের আলোচনা আমাদের 'মর্থার্থশাসিতী-ব্যাখ্যা' ও বঙ্গভাষ্যে দ্রষ্টব্য। (২৭—২৪ক—১ম)।

পঞ্চবিংশ কণ্ডিকা।

(দ্বিতীয় অধ্যায়। পঞ্চবিংশ কণ্ডিকা। সপ্তমশাস্ত্রিকা) ১

(১) দিবি বিষ্ণুর্ব্যাক্রংস্ত জাগতেন ছন্দসা ততো নির্ভক্তে।

যোহস্মান্ বেষ্টি যঞ্চ বয়ং বিশ্বঃ।

(২) অন্তরীক্ষে বিষ্ণুর্ব্যাক্রংস্ত ত্রৈলোক্যেন ছন্দসা ততো নির্ভক্তে।

যোহস্মান্ বেষ্টি যঞ্চ বয়ং বিশ্বঃ।

(৩) পৃথিব্যা বিষ্ণুর্ব্যাক্রংস্ত গায়ত্রেণ ছন্দসা ততো নির্ভক্তে।

যোহস্মান্ বেষ্টি যঞ্চ বয়ং বিশ্বঃ।

(৪) অস্মাদমাং । (৫) অস্মৈ প্রতিষ্ঠায়ৈ । (৬) অগ্নায় স্বঃ ।

(৭) সং জ্যোতিষা ভূম ॥ ২৫ ॥

• • •

মহীহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

১। 'বিষ্ণুঃ' (বিষব্যাপকো দেবঃ) 'দিবি' (ছালোক্যে, সহস্রারে) 'জাগতেন ছন্দসা' (জগতীক্ষ্মলোপেণ পাদেন) 'ব্যাক্রংস্ত' (বিশেষণ ক্রমণং কৃতবান্, স্বীয়সত্ত্বং দর্শিতবান্) 'ততোঃ' (তস্মাৎ প্রদেশাৎ) 'বঃ' (শত্রুঃ) 'অস্মান্' (সাধনাকারিণঃ) 'বেষ্টি' (বেষ্য কৰোতি), 'যঞ্চ' (বৎ শত্রুঞ্চ) 'বয়ং' (অর্চকাঃ) 'বিশ্বঃ' (বেষ্য কৰ্ম্মঃ) তদ্ব্যবধি আধ্যাত্মিকশত্রুঃ 'নির্ভক্তঃ' (ভাগহরিতঃ সন্ বিষ্ণুক্রমণবশেন ঽপলাহিতঃ)।

২। 'বিষ্ণুঃ' (বিষব্যাপকো দেবঃ) 'অন্তরীক্ষে' (অন্তরীক্ষলোক্যে, হৃৎপ্রদেশে) 'ত্রৈলোক্যেন ছন্দসা' (ত্রিষ্টপ্হুল্লোলোপেণ পাদেন) 'ব্যাক্রংস্ত' (বিশেষণ ক্রমণং কৃতবান্, স্বীয়সত্ত্বং

দর্শিতবান্)। ‘ভতঃ’ (ভস্মাৎ প্রদেশাৎ)। ‘বঃ’ (শত্রুঃ)। ‘অমান্’ (অর্জকান্)। ‘যেতি’ (যেহং কয়োতি)। ‘বক্’ (বং শত্রুঃ)। ‘বরং’ (অর্জকাঃ)। ‘বিয়ঃ’ (যেহং কুর্ষঃ)। তদুত্তরবিধ আধিদৈবিকশত্রুঃ ‘নির্ভক্তঃ’ (ভাগ্যরহিতঃ সন্ বিষ্ণুক্রমণবশেন পলায়িতঃ)।

৩। ‘বিষ্ণুঃ’ (বিশ্বব্যাপকো দেবঃ)। ‘পৃথিব্যাং’ (পৃথিবীলোকে নাক্তিপ্রদেশে)। ‘গায়ত্র্যেণ ছন্দসা’ (গায়ত্রীছন্দোন্নয়নপেণ পালেন)। ‘ব্যক্রংস্ত’ (বিশেষণ ক্রমণং কৃতবান্, স্বীয়সত্তাং দর্শিতবান্)। ‘ভতঃ’ (ভস্মাৎ প্রদেশাৎ)। ‘বঃ’ (শত্রুঃ)। ‘অমান্’ (অর্জকান্)। ‘যেতি’ (যেহং কয়োতি)। ‘বক্’ (বং শত্রুঃ)। ‘বরং’ (অর্জকাঃ)। ‘বিয়ঃ’ (যেহং কুর্ষঃ)। তদুত্তরবিধ আধিতোক্তিকশত্রুঃ ‘নির্ভক্তঃ’ (ভাগ্যরহিতঃ সন্ পলায়িতঃ)।

৪। শত্রুঃ ‘অমাবস্মাৎ’ (অস্মাৎ শুক্লমক্ষরণবনীরাত্ ভাগ্যরহিতঃ সন্ পলায়িত ইতি শেষঃ)।

৫। ‘অত্রৈ’ (অতঃ)। ‘প্রতিষ্ঠারৈ’ (প্রতিষ্ঠারঃ, দেববহনহানাত্, হ্রৎপ্রদেশাৎ ভাগ্যরহিতঃ সন্ পলায়িতঃ ইতি শেষঃ)।

৬। ইখং শত্রুহীনা বরং ‘বঃ’ (বর্গং)। ‘অগম্’ (প্রাপ্তা তবামঃ)।

৭। ‘জ্যোতিষ’ (জ্যোতিঃবরুণেণ পরব্রহ্মণা সহ)। ‘সং অত্ম’ (সংমিলিতা তবামো বয়সিতি শেষঃ)। (২৭—২৫৬—১-৭)।

• • •
বঙ্গভাষায়।

১। বিশ্বব্যাপক দেব, দ্ব্যলোকে (সহস্রারে) জগতীছন্দোন্নয়নপেণ পালেন দ্বারা বিশেষরূপে পরিভ্রমণ করেন (স্বীয়সত্তা দেখাইয়া থাকেন) ; সেই দ্ব্যলোক (সহস্রার) স্থান হইতে—যে শত্রু আমাদিগকে ঘেব করে, আমরা যে শত্রুর ঘেব করিয়া থাকি এই উভয়বিধ (আধ্যাত্মিক) শত্রু ভাগ্যরহিত হইয়া (বিষ্ণুক্রমণহেতু) পলাইয়া থাকে।

২। বিশ্বব্যাপক দেব, অন্তরীকলোকে (হ্রৎপ্রদেশে) ত্রিকুপ্-ছন্দোন্নয়নপেণ পালেন দ্বারা বিশেষরূপে পরিভ্রমণ করেন (স্বীয়সত্তা দেখাইয়া থাকেন) ; সেই অন্তরীক (ছন্দস্ব) প্রদেশ হইতে,—যে শত্রু আমাদিগকে ঘেব করে, আমরা যে শত্রুর ঘেব করিয়া থাকি, এই উভয়বিধ (আধিদৈবিক) শত্রু, ভাগ্যরহিত হইয়া (বিষ্ণুক্রমণ হেতু) পলাইয়া থাকে।

৩। বিশ্বব্যাপক দেব, পৃথিবীলোকে (নাক্তিপ্রদেশে), গায়ত্রীছন্দোন্নয়নপেণ পালেন দ্বারা বিশেষরূপে পরিভ্রমণ করেন (স্বীয়সত্তা দেখাইয়া থাকেন) ; সেই পৃথিবী (নাক্তি) প্রদেশ হইতে,—যে শত্রু আমাদিগকে

দেখ করে আমরা যে শত্রুর ঘেব করিয়া থাকি, এই উক্ত্যবিশ (আধি-
ভৌতিক) শত্রু, ভাগরহিত হইয়া (বিযুক্তরূপ-হেতু) পলাইয়া থাকে ।

৪। উক্ত শত্রু এই শুদ্ধস্বরূপ হবনীয় অন্ন হইতে ভাগরহিত
হইয়া পলায়ন করে ।

৫। উক্ত শত্রু, এই দেবঘজনস্থান (হৃদয়) রূপ প্রতিষ্ঠা হইতে
ভাগরহিত হইয়া পলায়ন করে ।

৬। (এইরূপে আমরা শত্রুহীন হইয়া) স্বর্গকে প্রাপ্ত হই ।

৭। (এবং) জ্যোতিঃস্বরূপ পরব্রহ্মের সহিত সম্মিলিত
হইয়া থাকি । (২অ—২৫ক—১-৭ঘ) ।

• • •

মন্ত্রভাষ্য (মহাভক্ততং) ॥

(কা. ৩৮১১)। বিষ্ণুরূপান ক্রমতে দ্বিবি বিষ্ণুৱিতি প্রতিমন্ত্রমিতি । বিষ্ণুশাস্ত্রব্রহ্মা
স্বপাদসা ভূমী প্রাক্ষেপা বিষ্ণুরূপাঃ । বিষ্ণুর্জগৎপুরুষঃ । জাগতেন চন্দ্রশা জগতীন্দ্রেন-
রূপেণ স্বকীয়পাদেন দ্বিবি দ্বালোকঃ ব্যাক্রান্তঃ বিশেষেণ ক্রমণং কৃতবান্ । তথা সতি
ভতো দ্বালোকাৎ নির্ভক্তো ভাগরহিতঃ কৃৎস্না নিঃসারিতঃ । কঃ । যোহস্মি যৌষ্টং
চ বরং যিমাঃ । যোহস্মি দৃষ্টা ন জীৱতে যং চ দৃষ্টা বরং ন জীৱামহে স দ্বিধিধোহপি
শত্রুদ্বিধো নিঃসারিতঃ এবমুত্তরাবপি বিষ্ণুরূপমন্তো ব্যাখ্যায়ো ॥ (কা. ৩৮১৩) অস্বাদমাতি
ভাগমবেকত ইতি । যোহস্ত্যোগোহেক্যতে অস্বাদমাতিভবানভাগরিভক্তঃ । ইতি বা ক্য
দেবোহস্ত্যবর্তনীষঃ । (কা. ৩৮ ১৪) অত্র প্রতিষ্ঠায়া ইতি ভূমিৱিতিঃ । অবেকত ইতি
চতুর্ধঃ মন্ত্রবিনিমোহেন্দ্রবর্ততে । অত্র অতঃ পুরতো বৃত্তমানায়াঃ প্রতিষ্ঠাহেতোর্ধৌচতুর্ধঃ
নির্ভক্ত ইত্যাদি পূর্ববৎ ॥ (কা. ৩৮১৫) অগম্য ব্রিতি প্রাপ্তি । পূর্বতঃ দাশবিতং
স্বঃ স্বর্গং স্বর্গং বা বরমগম্য প্রাপ্তাঃ । বজ্রাতুটানেন ॥ (কা. ৩৮১৬) সৎ জ্যোতিঃবেত্যা-
হবনীয়মিতি । জ্যোতিষা হবনীরলক্ষণেন বরং সমভূতম সঙ্গতা অন্তঃ ॥ ২৫ ॥

• • •

মর্থার্থ আলোচনা ।

— • —

এই কণ্ডিকার বন্ধকরকটীর অর্থ ও প্রয়োগ বিধে ভাস্কর্য্যকর বলেন,—“দ্বিবিবিষ্ণুঃ” এই মন্ত্র
দ্বারা বিষ্ণুরূপ-ক্রমণ (পরিভ্রমণ) করিবে । “বিষ্ণুরূপ” শব্দের অর্থ—বীর পাকের পিঙ্কর পাক
মনে করিয়া ভূমিতে প্রক্ষেপ । অর্থাৎ, বজ্রস্থলে পরিভ্রমণ করিতে করিতে মনে করিতে হইবে,
বিষ্ণুই পরিভ্রমণ করিতেছেন । এমতে প্রথম মন্ত্রের অর্থ হয়,—“বিষ্ণু অর্থাৎ বজ্রপুরুষ, জগতী-
ন্দ্রেন্দ্রাক্রপ বীর পাকের দ্বারা চতুর্ধোকে বিশেষরূপে ক্রমণ করিয়া ছিলেন ।” এইরূপ হইলে
যেই দ্ব্যলোক হইতে,—যে শত্রু আমাদের ঘেব করে, আমরা যে শত্রুকে ঘেব করি অর্থাৎ যে

শব্দ আশাশ্রিত্যে দেখিয়া স্তীত হই না, আমরা শব্দকে দেখিয়া স্তীত হই না, সেই ত্রিবিধ শব্দ, আশ্রয়িত হইয়া নিঃসারিত হইয়াছিল।" যিহীন ও তৃতীয় মন্ত্রের প্রয়োগ ও অর্থ এই প্রথম মন্ত্রের ভায়ে।

‘অসাদেয়াৎ’ এই চতুর্থ মন্ত্র দ্বারা ভাগের (অয়ের) প্রতি দৃষ্টি নিঃক্ষেপ করিবে। এ মন্ত্রের অর্থ,—এই যে ভাগ অন্ন পরিদ্রষ্ট হইতেছে, এই বজ্রমানভাগরূপ অন্ন হইতে ভাগলীন হইয়া শব্দ নিঃসারিত হইয়াছে। ‘অষ্টৈ প্রতিষ্ঠাং’ এই পঞ্চম মন্ত্রের দ্বারা ভূমির প্রতি দৃষ্টি নিঃক্ষেপ করিবে। ইহার অর্থ,—‘এই সমুখে পরিদ্রষ্টমান প্রতিষ্ঠার হেতুভূত বজ্রীয় ভূমি হইতে ভাগ-লীন হইয়া শব্দ নিঃসারিত হইয়াছে।’ ‘অগ্নয় যজ্ঞঃ’ এই ষষ্ঠ মন্ত্র দ্বারা পূর্যদ্বিত্বিত বর্গ অথবা সূর্য্যাকে অবলোকন করিবে। এ মন্ত্রের অর্থ,—‘পূর্য দিক্ স্তিত বর্গ অথবা সূর্য্যকে আমরা যজ্ঞের কালে প্রাপ্ত হই।’ ‘পং জ্যোতিষা’ এই সপ্তম মন্ত্র দ্বারা আত্মবলীর্থ বর্ণন করিবে। ইহার অর্থ হয়,—‘আমরা এই হবনীয়লক্ষণ জ্যোতির সহিত সজ্ঞ হইয়াছি।’ ভাস্কর্য্যের প্রতি লক্ষ্য করিলে মন্ত্রের অর্থ ও প্রয়োগবিষয় এইরূপ অবগত হওয়া যায়। এক্ষণে আমরা এই মন্ত্রকয়কটীর অর্থ বেক্ষণে পরিগ্রহ করিলাম, নিয়ে তাহার কিঞ্চিৎ মালাচনা করিতেছি।

কতিকোক্ত মন্ত্র কয়েকটির পূর্ণাংশের অর্থ-ভূতির প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া ভাষ্যমুসারে ভাব্য পরিগ্রহ করা বড়ই সুবট্টিন। ভাষ্যকারের মত পূর্বেই উক্ত হইল। আমরা তাই, এ মন্ত্রগুলির অন্তর্গত শব্দ কয়েকটির ভাষ্যপ্রদর্শিত অর্থ ব্যাখ্যাত অন্তরূপ তাবাব্ গ্রহণে বাধ্য হইলাম। আমাদের মধ্যস্থসারিণী ব্যাখ্যার প্রতি দৃষ্টি করিলে সুবিধন সহজেই ভাল উপলব্ধি করিবেন। কশিকার—বিস্ক্রম—প্রথম মন্ত্রের একই মন্ত্র। পার্থক্য কেবল, ‘দিবি’ ‘অস্তরিক’ ও ‘গুণিবাৎ’। এই পদত্রয় একই মন্ত্রকে ত্রিবিধিতত্ত্ব করিয়াছে। আমরা এ পদত্রয়ের তাবাব্ ‘সহস্রার’, ‘জবর’ ও ‘নাতিগ্রদেশ’ বলিয়া গ্রহণ করিলাম। বিস্ক্র-ব্যাপক বিস্ক্রম সত্তা বধন ঐ ঐ প্রদেশে পরিদ্রষ্ট হয়, তখন সাধকের আধ্যাত্মিক আবির্ভাবিক ও আবিভৌতিক এই ত্রিবিধ শব্দ নিরাকৃত হয়। মন্ত্রত্রয়ে এই ত্রিবিধ শব্দ ভাবই বেন প্রকটিত হইয়াছে। অগ্নী, ত্রিষ্টুপ ও গায়ত্রীরূপ ভগবানের ত্রিবিধ পাদ, তাহার রজঃসত্ত্ব তমোরূপ ত্রিগুণের বিষয় বর্ণনা করিতেছে—এভাবেও আশ্রয়ন করা যাইতে পারে। তাহাতে ব্রহ্মবিস্ক্র-মহেশ্বররূপে তিনি সর্ব্ববাই সাধকের ললাট হৃদয় নাভিদেশে ক্রমণ করিতেছেন, এই ভাব উপলব্ধ হয়। (যথেষ্ট মন্তব্যের “জীবা পদ্য বিচক্ষণে” এই ব্লকে ভগবানের ত্রিপাদকর, বিষয় বিশেষ-রূপে পরিবর্তিত হইয়াছে।)

“অসাদেয়াৎ” প্রভৃতি চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ত্রের, শব্দ বিরূপে, ভোধ্য হইতে, কোনভাগ হইতে অপসারিত হইয়াছিল, তাহা পরিদ্রষ্ট হইয়াছে। শব্দ, কোন অন্ন হইতে ভাগসহিত হইয়া নিরাকৃত হইয়াছিল? উত্তরে চতুর্থ মন্ত্রে কথিত হইতেছে—‘অসাদেয়াৎ’। এই পরি-দ্রষ্টমান যেখানে দেখা দেয় হবনীয় অন্ন—আমাদের দৃষ্টিসিদ্ধ বস্তুতাব হইতে। কোন স্থান হইতে শব্দ অপসারিত হইয়াছিল? পঞ্চম মন্ত্র দ্বারা কথিত হইতেছে—এই প্রতিষ্ঠার হেতুভূত আমাদের হৃদয়রূপ কেন্দ্রবল্লভ হইতে। অন্তঃসার বর্গ ও সপ্তম মন্ত্রে মন্ত্রক যেন এই কর্তৃককার উপ-বংশের করিতেছেন। এ মন্ত্রেরে তিনি বলিতেছেন—এইরূপে বিস্ক্রম, জ্ঞানকে অস্তরীক

লোক পৃথিবীলোক-ভুল্য আমাদের সহস্রায় স্বয়ং ও নাভিতে ক্রমণ করিলে—আমাদিগের জিবিধ তা রূপ জিবিধ শত্রুর উপদ্রব দূরীকৃত হইলে, আমাদিগের যজ্ঞবজ্র বহুভিত হইবে। তাহার কলে আমরা স্বর্গ-প্রাপ্ত হই,—তাহার কলে আমরা পরমব্রহ্মের পরম জ্যোতিতে লীন হই। আমরা মনে করি, কণ্ডিকা এই ভাষাই ব্যক্ত রহিয়াছে। (২অ—২৫ক—১.৭ম)।

ষড়্বিংশ কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । যজ্ঞবিংশ কণ্ডিকা । সপ্তমসাম্বিক্য) ।

(১) স্বয়ম্ভুঃসিঃ শ্রেষ্ঠোঃ রশ্মিঃস্বর্গোদাঃ অসিঃ বর্চোঃ মেঃ দেহিঃ ।

(২) সূর্য্যাত্মাত্মমদ্যাবর্তে ॥ ২৬ ॥

সর্গাত্মসাম্বিক্য-ব্যাখ্যা ।

১। হে জ্ঞানস্বরূপ স্বর্গ্য ! হে ‘স্বয়ম্ভুঃ’ (‘স্বয়ং সিদ্ধঃ’) ‘শ্রেষ্ঠঃ’ (‘প্রথমতমঃ’) ‘রশ্মিঃ’ (‘কিরণঃ’) ‘অসিঃ’ (‘ভবসিঃ’) ; ‘অসিঃ’ (‘স্বঃ’) ‘বর্চোদাঃ’ (‘কিরণত দাতা’) ‘মেঃ’ (‘মহঃ’) ‘বর্চোঃ’ (‘কিরণঃ’) ‘দেহিঃ’ (‘প্রদাতক’) ।

২। অহং ‘সূর্য্যাত্ম’ (জ্ঞানস্বরূপদেবত) ‘আত্মতঃ’ (‘আবর্তকঃ’, সর্বপ্রকাশক জ্যোতিঃ) ‘অদ্যাবর্তে’ (‘অনুসৃত্য’, ‘আবর্তে’, সংকল্পাদি সাধনবিহীন প্রবৃত্তো ভবামিঃ ইতি ভাবঃ) । (২অ—২৬ক—১-২) ।

বঙ্গানুবাদ ।

১। হে জ্ঞানস্বরূপ সূর্য্যদেব ! আপনি স্বয়ংসিদ্ধ ; আপনি শ্রেষ্ঠ, কিরণস্বরূপ হয়েন। আপনি কিরণদাতা, আমাকে কিরণ দান করুন।

২। আমি জ্ঞানস্বরূপ সূর্য্যদেবতার সর্বপ্রকাশক জ্যোতিঃ অনুসরণ করিয়া সংকল্প-সাধন করিতে প্রবৃত্ত হই। (২অ—২৬ক—১-২ম) ।

মহাভাষ্য (মহাবক্তৃতঃ) ।

(কান. ভা. ১৭) ‘স্বয়ম্ভুঃ’ ইতি স্বর্গ্যমিতি । হে স্বর্গ্য-স্বয়ং স্বয়ম্ভুত্বকঃ স্বয়ংসিদ্ধোদিতঃ শ্রেষ্ঠো প্রথমতমো রশ্মিঃ সপ্তলক্ষরীমাতিমানী হিরণ্যলজ্জালোহসি । স্বর্গত সপ্তমধ্যঃ সক্তিঃ তদুদ্ভবঃ চকারঃ । এক উপবর্ত্তকোহবর্ত্তকঃ সপ্তমো যজ্ঞসাম্বিক্যমাতী হিরণ্যগতঃ পুরুষঃ স

শ্রেষ্ঠ: স বসনি। বতব্ব বর্জনা অনি তেজসো দাতাসি অতো মে বর্জ ব্রহ্মবর্জসং দেহি।
(কো ৩৮।১২) স্বর্গ্যভ্যাত্যবর্জতে প্রাক্ক্ষিপমিতি। আবর্জননামবুৎ। স্বর্গ্যত লক্ষ্যনোদাত-
নাবর্জননম্ভ্যাত্যবর্জনি আকর্ষে প্রাক্ক্ষিপানাবর্জং করোমি। ২৬।

অর্থ-আলোচনা।

ভাস্কর্যের মত, এই কৃত্তিকাক্ত ‘ব্রহ্মবর্জসি’ এই প্রথম মন্ত্রটা পাঠ পূর্বক স্বর্গ্যকে বর্জন করিবে। তদ্ব্যতীত এই প্রথম ব্রহ্মের অর্থ হয়,—‘হে স্বর্গ্যদেব। আপনি ব্রহ্ম অর্থাৎ ব্রহ্মসিদ্ধ। এবং আপনি শ্রেষ্ঠরশ্মি অর্থাৎ মণ্ডলাভিমানী হিরণ্যগর্ভনামক দেবতা। যেহেতু আপনি তেজের দাতা, এজন্য আমাকে ব্রহ্মতেজ প্রদান করুন।’ এখানে তিনি বলেন, স্বর্গ্যের সাতটা রশ্মি আছে। তাঁহার চারিখিকে চারিটা রশ্মি, উর্দ্ধদেশে একটা, অধোদেশে একটা এবং মণ্ডল-মধ্যবর্তী সপ্তম সংখ্যক হিরণ্যগর্ভ পুরুষ নামক একটি শ্রেষ্ঠ রশ্মি। সেট শ্রেষ্ঠ রশ্মিই তুমি। ‘স্বর্গ্যভ্যাত্যব’ এই দ্বিতীয় মন্ত্র দ্বারা স্বর্গ্যদেবকে প্রাক্ক্ষিপ পূর্বক আবর্জন করিবে। ইহার অর্থ,—‘স্বর্গ্যদেবতার লক্ষ্যী আবর্জনকে অহুসরণ করিয়া আমিও প্রাক্ক্ষিপ পূর্বক আবর্জন করিতেছি।’ ভাস্ক্যাত্যসে এইরূপ অর্থ অবতাসিত হয়।

আমরা বলি, এ মন্ত্রদ্বয়ে জ্ঞানস্বরূপ পূর্বজ্যোতিষ্মান স্বর্গ্যদেবের নিকট সাধকের প্রার্থনার ভাব পরিষ্কৃত। প্রথম মন্ত্রে তিনি দেবতার নিকট প্রার্থনা পূর্বক বলিতেছেন,—‘হে দেব। আপনি নিত্য সত্য—ব্রহ্মসিদ্ধ অর্থাৎ কেহই আপনাকে প্রাপ্ত নাহি। আপনি জ্যোতির শ্রেষ্ঠ, আপনি জ্যোতির্দাতা, আমাকে আপনার নিব্যকিরণ প্রদান করুন।’ এমত্রে সাধকের ক্রম বিশ্বাস, জ্ঞান-স্বর্গ্য, নিত্য সত্য—তাঁহার কয়েংগতি নাই। পবিত্র জ্ঞানস্বরূপ স্বর্গ্যদেবের কিরণের তুলনায় অল্প কিরণ কি স্থান পাইতে পারে? তাঁহাকে স্বর্গ্যদেবশেই চিত্তা কর বা একটু জ্ঞান বলিয়াই ভাবনা কর, যে দৃষ্টিতেই দেখিবে—দেখিতে পাইবে, তিনি জ্যোতিষ্মানের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। তিনি কিরণদাতা। বাহ্যদৃষ্টিতে দেখিলে, তাঁহার তুলা কিরণ-প্রদাতা আর কে! আছে? অগৎপ্রাপ স্বর্গ্যদৃষ্টিতে তিনি জ্যোতিঃপ্রদানে সমগ্র বিশ্বের লগ্নাৎ অঙ্ককাররাশি হ্র ক্রিয়িতছেন। আবার অন্তর্দৃষ্টিতে তাঁহার প্রতি লক্ষ্য কর, দেখিতে পাইবে, তিনি জ্ঞান-স্বর্গ্যরূপে হ্রদ্যাকাশে সমুদিত হইয়া কিরণে কিরণ প্রদান করিতেছেন। দেখিবে, তাঁহার সেই নিত্যপূত দ্বিব জ্যোতিতে তাঁহার হ্রদ-কন্দের হৃদী-তেজ অঙ্ককার কিরণে অগণত হইয়াছে—পুণ্যালোক প্রোভাসিত হইয়াছে। তাই সাধক প্রার্থনা জানাইতেছেন—‘হে দেব। আমাকে কিরণ প্রদান করুন।’ এ প্রার্থনা, জ্ঞানস্বর্গ্যের নিকট বতব্ব হ্রস্বত, তৎস্ব বাহ্যস্বর্গ্যের নিকট সমীক্ষিত হয় না। স্বর্গ্যালোক-প্রোভাসিত অগতের শীর্ষদেশে দত্তায়-মান হইয়া ‘স্বর্গ্যদেব আমাকে কিরণ প্রদান করুন।’ এ প্রার্থনা কি সঙ্গত? তাই আমরা জ্ঞান স্বর্গ্য পক্ষে তাৎপার্থ্য-গ্রহণে প্রবৃত্তপন হইলাছি।

। দ্বিতীয় অধ্যায়ের সাধক যেন জ্ঞানস্বরূপের কিরণ লাভে সক্ষম হইয়াছেন। তাঁহার প্রার্থনা যেন কল্যাণী হইয়াছে। তিনি বলিতেছেন,—‘আমি জ্ঞানস্বরূপ স্বরূপের লক্ষ্য প্রকাশক জ্যোতির অনুসরণ করিয়া সর্ববিধ সংকল্পসাধনে প্রবৃত্ত হই।’ জ্ঞানস্বরূপ অনুসরণ করিয়া’ এবাং কোনভাবে জ্ঞাতনা করিতেছে? ইহাতে স্পষ্টই প্রতীত হয়,—‘জ্ঞানস্বরূপ যখন যে ভাবে যে কল্পে আমাকে বিনিমুক্ত করিবে, আমি সেই কল্পই সাধনা করিব।’ আশ্রয় বলি, মন্ত্র এই তত্ত্বই পরিচ্যুত করিতেছে। (২ অ—২৬ ক—১২ ম)।

—•—•—

দশবিংশ কণ্ডিকা।

(দ্বিতীয় অধ্যায়। দশবিংশ কণ্ডিকা। বিষয়ান্বিত।)

(১) অগ্নে গৃহপতে গৃহপতিস্ত্বয়াম্বেহং গৃহপতিনা ভূয়াসং

গৃহপতিস্ত্বং ময়াম্বে গৃহপতিনা ভূয়াঃ। অশ্বুরি নৌ গার্হপত্যানি

সন্ত শতং হিমাঃ।

(২) সূর্য্যস্ত্যব্রতমম্বাবর্তে ॥ ২৭ ॥

মহাভারত-সংহিতা-ব্যাখ্যা।

১। ‘গৃহপতে’ (মম জ্ঞানস্বরূপস্বয়ং) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব।) ‘গৃহপতিঃ’ (শোভনজ্ঞানস্বরূপস্বয়ং) ‘ভবনোক্তার্থঃ’) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব।) ‘বরা’ (ভবনঃ) ‘গৃহপতিনা’ (জ্ঞানস্বরূপস্বয়ং) ‘অগ্নে’ (স্বয়ং) ‘ভূয়াসং’ (ভবনঃ) ‘অগ্নে’ (হে দেব।) ‘বরা’ (স্বয়ং) ‘গৃহপতিনা’ (জ্ঞানস্বরূপস্বয়ং) ‘অগ্নে’ (ভবনঃ) ‘গৃহপতিস্ত্বং’ (শোভনজ্ঞানস্বরূপস্বয়ং) ‘ভূয়াঃ’ (ভবনঃ) ‘নৌ’ (আবরণঃ) ‘গার্হপত্যানি’ (গৃহপতিস্বরূপ, কল্যাণী স্বয়ং) ‘সন্ত শতং হিমাঃ’ (শতবর্ষব্যবৃত্ত, বহুদিনং বাহ্য, চিরং ইতি ভাবঃ) ‘অশ্বুরি’ (অব্যবহিতানি) ‘সন্ত’ (ভবনঃ)।

২। অগ্নে ‘গৃহপতে’ (জ্ঞানস্বরূপস্বয়ং) ‘অগ্নে’ (আবরণঃ, সর্বপ্রাণীক জ্যোতিঃ) ‘অব্রতং’ (অব্রততা, সংকল্যাণী সাধনিত্বং প্রবৃত্তো ভবনঃ) ইতি ভাবঃ। (২ অ—২৬ ক—১২ ম)।

• • •

বসন্তবাস।

১। আমার হৃদয়ের অধীশ্বর, জ্ঞানস্বরূপ হে অগ্নিদেব! আপনি গৃহপতি (সদ্ভাবপরিপূর্ণ হৃদয়ের পালক) হয়েন; হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব! হৃদয়াক্ষীণ আপনার দ্বারা আমি যেন স্নগৃহপতি (হৃদয়রূপ তর সদ্ভাবপোষক) হইতে পারি; হে জ্ঞানস্বরূপ দেব! আমার পতিত্রে (সত্ত্ববাদির প্রভাবে) আপনি আমার স্নগৃহপতি (হৃদয়-গৃহের সত্ত্বভাবপালক) হউন; আপনার ও আমার গৃহপতি-সম্বন্ধীয় ঋনমুহ (সত্ত্বভাবনিবহ) বহুদিন যাবৎ (চিরকাল) অব্যাহত দৃশ্যল) হউক।

২। আমি যেন জ্ঞানস্বরূপ সূর্য্যদেবতার সর্বপ্রকাশক জ্যোতিঃ অনুসরণ করা সংকল্প-সমূহ সাধন করিতে প্রবৃত্ত হই। (২অ—২৭ক—১-২ম)।

* . *

ঋতভাষ্য (মহৌষধকৃতঃ)।

(কা० ৩৮২১) গার্হপত্যমুপতিষ্ঠেৎ গৃহপত ইতি। হে গৃহপতেঃ স্নগৃহপতঃ হে অগ্নে ত্বয়া গৃহপতিনা গৃহপালকেন কৃত্বা স্বংপ্রসাদেনেতার্থঃ। অহং স্নগৃহপতিঃ নো গৃহপাতঃ ভূমাসং ভবেরং। তথা হে অগ্নে ত্বমপি ময়া গৃহপতিনা স্নগৃহপতেনেতার্থঃ। পতিঃ শোভনো গৃহপালকো ভূমাসং ভব। অগ্নে পদস্তাব্যুত্তরাস্থা। এবং সতি যথঃগার্হপত্যান গৃহপতিভ্যাং দ্বাপুরুষাভ্যাং নিম্পাণ্ডানি কন্দ্র্যান লতং তিমাঃ বর্ষানি ঋত্বিকমুহূতৌ সন্ত। নিরন্তরমব্যবহিতানি প্রবর্তন্তাং। একশার্ধে বলীবর্দ্ধয়ন্তুকে হুবে ন হুবি অহুবি। লুপ্তোগমানং। বলীবর্দ্ধয়ন্তুকে শকটং যথা নিরন্তরং হিতং প্রসরতি। তথাস্থাং গার্হপত্যানি সন্ত। গৃহপতিসংযুক্তে এয (পা० ৩৪২০) প্রত্যয়ঃ ॥ (কা० ৩৮২৩) সূর্য্যস্ত্যাবর্ততে প্রদক্ষিণমিতি। ব্যাখ্যাতং ১৭।

* . *

অন্ত্যর্থ আলোচনা।

— . —

উক্তার বলেন,—এই সপ্তবিংশতি কৃত্তিকাক্ত ‘অগ্নে গৃহপতে’ এই প্রথম মন্ত্র দ্বারা গৃহের উপাসনা করিবে।’ সে মতে এই মন্ত্রটির অর্থ হয়,—‘হে গৃহপতি। অর্থাৎ গৃহের পালক অগ্নিদেব। আপনাকে গৃহপালক করিয়া আপনার অন্তঃস্থ অগ্নি শক্তি গৃহপতি হইবে; হে অগ্নিদেব। আপনিও সেইরূপ, গৃহপতিরূপ আমার সেবার শক্তি গৃহপালক (অগ্নিপতির বার বার আবৃত্তি—আহরণ) হউন। তাহা হইলে

আমানিগের গার্হপত্য (গৃহপতিরূপ জ্যোত্ব-নিশাভ) কর্ণসমূহ শত বৎসর পর্যন্ত নিরন্তর অব্যবহিত (অব্যাহত) হইবে। একপার্শ্বে (শতটের অগ্রভাগস্থিত যুগকাঠে) সংযোজিত বলীবর্দ (বুঝ) যৎযুক্ত শতট যেমন নিরন্তর অব্যবহিতরূপে গমনশীল হয়; সেদ্বারা, আমানিগের গার্হপত্য কর্ণসমূহ অব্যবহিত হউক।” দ্বিতীয় ‘স্বর্গ্যভাবুভং’ এই মন্ত্রের দ্বারা স্বর্গ্যদেবকে প্রোক্ষণ করতঃ আবর্জন করিবে। ইহার অর্থ,—‘স্বর্গ্যদেবতার সম্বন্ধী আবর্জনকে অমুসরণ করিয়া আমিও প্রোক্ষণ পূর্বক আবর্জন করিতেছি। তাত্ত্বের প্রতি দৃষ্টি করিলে সাধারণতঃ এই কণ্ডিকাক্ত মন্ত্রেরের এইরূপ অর্থই অবস্থাসিত হয়।

আমরা বলি, এ মন্ত্রটী জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিঃস্বভাব উদ্দেশে প্রযুক্ত। প্রথমেই জ্ঞানাত্মকে বলা হইয়াছে,—‘হে জ্ঞানাত্মি। আপনি অগ্ন্যুৎপত্তি অর্থাৎ অগ্ন্যুৎপত্তির পালক। এখানে ‘অগ্ন্যুৎপত্তি’ শব্দের তাৎপর্য কি? অগ্ন্যুৎপত্তি বলিতে কি বুঝাটী থাকে? বুঝাটী না কি—কামকোষাদি রিপুশত্রুকৃত উপদ্রববহিত সদ্ভাববর্ধিতপুত্রিত সাধকের জন্মপ্রদেয়। তাহা অপেক্ষা তদগ্ন্যুৎপত্তি আর কি হইতে পারে? সাধারণ দৃষ্টিতে দেখিলে, তাত্ত্বের বটে অগ্ন্যুৎপত্তির উদ্ভব গৃহপতি বলিয়া প্রতিপন্ন হয়েন। কিন্তু, একটু বিচারিতে অনুধাবন করিলে বুঝা যায়,—তিনি যে সদ্ভাব-পরিপুষ্ট সাধকের জন্ম-প্রদেয়রূপ অগ্ন্যুৎপত্তির অধিপতি। এই দৃষ্টিতে জ্ঞানাত্মির অগ্ন্যুৎপত্তিও যেখানে পাইয়াই সাধক সেই জ্ঞানাত্মিকে উদ্দেশ্য করিয়া মন্ত্রের দ্বিতীয়ংশের দ্বারা বলিতেছেন,—‘হে জ্ঞানস্বরূপ দেব। আপনি আমার সদ্ভাববর্ধিত জন্মরূপ অগ্ন্যুৎপত্তির অধিপতি হইলে, আপনার অমুকম্পায় আমিও জন্ম-মতে সদ্ভাব-সংরক্ষণে সমর্থ হইব।’ তাহার পর, তৃতীয় অংশের দ্বারা সাধক জ্ঞানাত্মিকে বলিতেছেন,—‘হে দেব। আমি সদ্ভাববর্ধিত সংরক্ষিত করিতে পারিলে, আপনিও আমার জন্মের নিশ্চয়ই সদ্ভাববর্ধিত রক্ষা করিবেন।’ শেষাংশে সাধক বলিতেছেন—‘এইরূপে আমাদেব (আমনার ও আমার) গৃহপতি সম্বন্ধী কর্ণসমূহ অর্থাৎ জন্মের সদ্ভাব-সংরক্ষণ চিরকাল অবিরুদ্ধভাবে নিরূপিত হউক।’ কণ্ডিকার দ্বিতীয় মন্ত্রটির তাৎপর্য ইহার পূর্বোক্ত মন্ত্রেই সমালোচিত হইয়াছে। আমাদেব মতে, মন্ত্র এই উক্ত মন্তব্যই পরিব্যক্ত করিতেছে। (২অ—২৭ক—১-২ম)।

অষ্টাবিংশ কণ্ডিকা।

(দ্বিতীয় অধ্যায়। অষ্টাবিংশ কণ্ডিকা। দ্বিমহাশ্রিত্য।)

(১) অগ্নে ব্রতপতে ব্রতমচারিষং তদশকং তন্মহরাধি।

(২) ইদমহং য এবাশ্মি সোহস্মি ॥ ২৮ ॥

মহাশ্রিত্য-ব্যাখ্যা।

১। ‘ব্রতপতে’ (সংকর্ষণপালক) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব) ‘ব্রতং’ (সংকর্ষণ অচারিষং) (অমুষ্ঠিতবাসিনী); ‘তৎ’ (অমুষ্ঠানং) ‘অশকং’ (শক্তিবান, ভৎপ্রদান-

দৃষ্টানসমর্থোহুতঃ)। 'দে' (দেব) 'তৎ' (অনুষ্ঠানঃ) 'অরাধি' (যদৈব সম্যক্ সাধিতং)।
হে দেব! তৎপ্রসাদাদেব সর্বাণি সংকর্ষণাত্মকমতিষ্ঠে ইতি ভাবঃ।

২। হে জ্ঞানাগ্নি! 'ইদং' (অনুষ্ঠানান্তরং) 'ব এবান্মি' (যো ব্রহ্মবরুণঃ অগ্নি)
'সোহম্মি' (স এব পরব্রহ্মরূপঃ শিবোহম্মি)। জ্ঞানসাহায্যেণ সোহম্মসীতি জ্ঞানং
ব্রহ্মভবতিতি ভাৎপৰ্য্যঃ। (১অ—২৮ক—১-২ব)।

• • •

বক্তাব্যাহার।

১। সংকর্ষপালক হে জ্ঞানস্বরূপ দেব! আমি সংকর্ষের অনুষ্ঠান
করিয়াছি। আপনার অনুগ্রহেই আমি সেই সদনুষ্ঠানে সমর্থ হইয়াছি।
আমার সেই অনুষ্ঠান আপনিই সুসিদ্ধ করিয়াছেন।

২। হে জ্ঞানাগ্নি! এই অনুষ্ঠানের ফলে (কর্ষ্মানুষ্ঠানের পূর্বে)
আমি যে ব্রহ্মাংশস্বরূপ (অবস্থিত ছিলাম, কর্ষ্মানুষ্ঠানের পরও আমি)
সেই শিবস্বরূপ রহিয়াছি (অর্থাৎ এই অনুষ্ঠানের ফলে 'সোহম্মস্মি'
ইত্যাকার জ্ঞানলাভে আমি সমর্থ হইয়াছি)। (১অ—২৮—১—২ম)।

• • •

মন্ত্রভাষ্য (মহৌষধকৃতং)।

(কা. ৩৮২৯) ব্রহ্মং বিশ্বজতে যেনোপের্যমিতি। ব্রহ্মগ্রহণে মন্ত্রবহুমুখং তদ্যোর্থযো
যেন ব্রহ্মাদানং কৃতং গ্রথমেন বিতৌয়েন বা। অত্রাপি তদন্তসারেণ ব্রহ্মং বিশ্বজৎ। হে
অগ্নে! হে ব্রহ্মপতে! কর্ষপালক অহং ব্রহ্মচাৰিষঃ কর্ষ্মানুষ্ঠিৎবান্মি তদন্তকং শক্তিত্বান।
তৎপ্রসাদাত্তৎকর্ষণকোহুতঃ। অত্র চ তন্মৈ মদৌঃ কর্ষ্ম অরাধি সাধিতং। বিতৌয়ে
ময়ঃ। হে অগ্নে ইদং কর্ষ্ম সমাপ্য যোহুতং কর্ষ্মণঃ পুত্রা অগ্নি স এব মনুয়োহম্মি ॥ ২৮ ॥

ইতি দর্শপূর্ণমাসেষ্টি-ব্রাঃ সমাপ্তাঃ।

ব্রতঃপরং পিতৃপিতৃভৃগুমন্ত্রান্তেবাং প্রজাপতির্বাৰিষঃ।

• • •

মন্ত্কার্থ-আলোচনা।

—: : :—

ভাষ্যকর্তার ভাবের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে বুঝা যায়,—ব্রহ্মকালীন বে মন্ত্রবহু কথিত হই-
য়াছে, সেই মন্ত্রবহুর মধ্যে প্রথম অথবা দ্বিতীয় মন্ত্রের দ্বারা ব্রহ্মগ্রহণ করা হইয়াছে; এবং লেগে
অনুষ্ঠানের ব্রহ্মকে বিশুদ্ধ করিবে। অর্থাৎ, প্রথম মন্ত্রের দ্বারা ব্রহ্মগ্রহণ করা হইলে, প্রথম
মন্ত্রদ্বারা ব্রহ্ম বিশুদ্ধ করিবে এবং দ্বিতীয় মন্ত্রের দ্বারা ব্রহ্মগ্রহণ করা হইলে, দ্বিতীয় মন্ত্রদ্বা-

সাধে ব্রত বিলম্বন করিবে।' তদনুসারে প্রথম মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে ব্রত (কর্ম) পালক আমি দেব। আমি কর্ম্মহুষ্ঠান করিয়াছি, আপনায় অনুগ্রহে আমি সেই কর্ম্ম সমর্থ হইয়াছি, আপনিই আমার সেই কর্ম্ম সিদ্ধ করিয়াছেন।’ তদনুসারে দ্বিতীয় মন্ত্রটির ব্যাখ্যা এইরূপ প্রচলিত আছে; বলা,—‘হে অগ্নিদেব। এই কর্ম্ম সমাপন করিয়া, কর্ম্মের পূর্বে আমি যে বস্তু ছিলাম, সেই বস্তুই রহিয়াছি।’ তাহে এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা এতরূপই অবগত হওয়া যায়।

একশ্রেণী, আমরা এই মন্ত্রের অর্থ বশরূপে গ্রহণ করিয়াছি, তাহা একটু আলোচনা করা আবশ্যক মনে করিতেছি। কণ্ডিকাক্ত মন্ত্রের দ্বারা সাধক জ্ঞানাত্মক সোপান করিয়া প্রথম মন্ত্রের দ্বারা তিনি আনন্দ-সহকারে জ্ঞানস্বরূপ দেবতাকে জানাইতেছেন,—‘হে জ্ঞানস্বরূপ দেব। আপনি সংকর্ষপালক। আমি যে সমুদ্রতানে সমর্থ হইয়াছি, তাহা কেবল আপনাই অনুগ্রহে। আমার সেই অনুষ্ঠান, আপনায় দ্বারাই সিদ্ধ হইয়াছে।’ এই প্রথম মন্ত্রের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে তান্ত্রিকের সঙ্কিত আমাদের শব্দগত কোনরূপ ঐক্য সংঘটিত হয় নাই। তাবপক্ষে, তান্ত্রিকের অভিপ্রায়—বহির্বিজ্ঞান অগ্নি। অর্থাৎ, অগ্নি ব্রতপালক, ব্রতগ্রহণ কালীন অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করা হইয়াছিল এবং বিসর্জনের সময়ও অগ্নি হৃৎকৃত করিয়া প্রজ্জ্বলিত করা হইয়াছে। সেই অগ্নিকেই সোপান করিয়া বহমান এই মন্ত্রের উচ্চারণ করেন। বহির্বিজ্ঞান বিষয়ে এই মন্ত্রটির এ প্রকার অর্থেরও সমীচীনতা বেশ উপলব্ধি করা যায়। কিন্তু এ সম্বন্ধে দ্বিতীয় মন্ত্রটির অর্থ, তাবপক্ষে বেশ সন্দেহ প্রকাশ করে না। আমরা পূর্বাংশের অর্থ-সঙ্গতির দিকে লক্ষ্য রাখিয়া এখানে জ্ঞানাত্মক অগ্নির অর্থ করিয়াছি। তাহাতে দ্বিতীয় মন্ত্রটিরও বেশ হৃৎকৃত অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে।

দ্বিতীয় মন্ত্রের ব্যাখ্যায় তান্ত্রিক বলিয়াছেন,—‘হে অগ্নি। কর্ম্মহুষ্ঠানের পূর্বে আমি যে বস্তু ছিলাম, কর্ম্মহুষ্ঠান সমাপ্ত করিয়াও সেই বস্তুই রহিয়াছি।’ এ অর্থ কোন ভাবে ভোক্তা করে? কর্ম্মহুষ্ঠানের পূর্বে আমি বাহ্য ছিলাম, এখনও তাহাই রহিয়াছি—জন্মে আমার কর্ম্মহুষ্ঠানের ফল কি হইল? অথবা, এবিধ উক্তির সার্থকতা কোথায়? আমরা বলি, সংকর্ষ সমুদ্রতান সমাপ্ত করিয়া সাধক, তাহার কলস্বরূপ আত্মাতে পরব্রহ্মের পূর্ণজ্যোতিঃ অবলোকন করিতেছেন—এই দ্বিতীয় মন্ত্রের ইহাই তাৎপর্য। তিনি কর্ম্মপ্রভাবে—সাধনাপ্রভাবে জানিয়াছেন—‘শিবোহিহং’। ইহাটো তো সাধনার চরম পরিণতি। ইহাটো তো তপস্বৎ-সাব্যুজ্জ্বলিত। জ্ঞানাত্মক সাধনায় সংগে পরিচালিত হইয়া অশেষ সংকর্ষ কর্ম্মের জীবনে সমাহিত করতঃ সাধনার শেষ স্তরে সমুদ্রত হইতে পারিলে, আত্মাই যে সং—আত্মাই যে শিব—এই জ্ঞান উপলব্ধ হইয়া থাকে। এখানে সাধক সেই জ্ঞান লাভ করিয়া বলিতেছেন,—জীব যে ব্রহ্মস্বরূপ, জীবাত্মা ও পরমাত্মা যে অভিন্ন,—কর্ম্মহুষ্ঠানের পূর্বে তাহা ব্রহ্মরূপ করিতে পারি নাই। সংকর্ষহুষ্ঠানে জন্মে জ্ঞানাত্মক প্রজ্জ্বলিত হওয়ায় এখন আমি ব্রহ্মাতি,—জীবাত্মা ও পরমাত্মা, আত্মাতে ও পরব্রহ্মে, কোনই পার্থক্য নাই। এখানে, এই কণ্ডিকাক্ত মন্ত্রের সেই ভাবই প্রকাশ পাইতেছে। শ্রীভগবৎ প্রভুগোবিন্দকে বলিয়াছেন,—‘মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ’ ইত্যাদি। জীবলোকে জীবভাবে আমিই বর্তমান। এ সম্বন্ধে এই দ্বিতীয় মন্ত্রের তাৎপর্য হয়—‘হে দেব।

পরমপঞ্চপ্রদর্শক জ্ঞানস্বরূপ ভগবান্। আপনার অঙ্গপ্রত্যঙ্গে আমার কৰ্ম্মসম্পাদন শেখ
হইয়াছে। তাহার কলে আমি 'সোহমস্বি' জ্ঞানলাভে সমর্থ হইয়াছি। আমার বসি,
সন্মের ইহাই বর্ণার্থ। (১অ—২৮ক—১-২য়)।

উনত্রিংশৎ কণ্ডিকা।

(দ্বিতীয় অধ্যায়। উনত্রিংশৎ কণ্ডিকা। ত্রিভাষিকা)।

(১) অগ্নয়ে কব্যাবাহনায় স্বাহা।

(২) সোমায় পিতৃমতে স্বাহা।

(৩) অপহতা অহরা রক্ষাংসি বেদিবদঃ ॥ ২৯ ॥

মৰ্ম্মভূসারিণী-ব্যাখ্যা।

১। 'কব্যাবাহনায়' (পিতৃপুত্রোপকরণবহনকর্ত্রে) 'অগ্নয়ে' (জ্ঞানস্বরূপ দেবায়)।
'স্বাহা' (সুহৃৎমত)।

২। 'পিতৃমতে' (পিতৃগুণবিশিষ্ট অর্চকায়, তৎপূর্বপুরুষগণপ্রদানকারিণে ইত্যর্থঃ)।
'সোমায়' (সম্বভাবস্বরূপ দেবায়) 'স্বাহা' (সুহৃৎমত)। পিতৃগুণান্ লক্ষ্য জ্ঞানদেবতা
লক্ষ্যভাবত চ শরণাপন্নো ভবামি ইতি ভাবঃ।

৩। 'বেদিবদঃ' (যম ছন্দরূপবেদিনিবাসিনঃ) 'অহরাঃ' (অহরভাবাপন্নঃ) 'রক্ষাংসি'
(রক্ষাংসভাবাত সত্তাবিরোধিকামক্রোধাদয়ঃ) 'অপহতাঃ' (যম ছন্দপ্রদেশাৎ অপগতা
ভবন্ত)। যম ছন্দপ্রদেশঃ কামক্রোধাদিরূপাহররাক্ষসকৃতোপদ্রববহিতো ভবতু। তেনৈবাহং
জ্যোতিঃস্বপ্নজানি ইতি ভাবঃ। (২অ—২৯ক—১-৩য়)।

বদাহুবাণ।

(১) পিতৃপুত্রার উপকরণ-বহনকারী জ্ঞানস্বরূপ দেবতার নিমিত্ত
(ইহা) সুহৃৎ হউক।

(২) পিতৃগুণবিশিষ্ট অর্থাৎ সাধককে তাহার পূর্বপুরুষগণের গুণ-
প্রদানকর্তা সম্বভাবস্বরূপ দেবের নিমিত্ত (ইহা) সুহৃৎ হউক (অর্থাৎ,
আমি পিতৃগুণলাভার্থ জ্ঞান ও সদা দেবের আরাধনা করিতেছি)।

(৩) আমার হৃদয়রূপ বেনীনিবাসী অম্বরভাবাপন্ন রাক্ষস-
প্রকৃতি কামক্রোধাদি (শত্রু-সমূহ) আমার হৃৎপ্রদেশে হইতে অপগত
(অপসারিত) হউক । (২অ—২৯ক—১-৩ম) ।

• • •

মন্ত্রতান্ত্র্যং (মহৌষধকৃতং) ।

(কা° ৪১।৭) সারতুল্যসম্পূর্ণ প্রপরিমিতব্যবোচিতসম্বন্ধেণ কুলোত্তম ইতি
সোম্যয়েতি চ । কবয়ঃ ক্রোদ্ধদর্শনঃ পিতৃমন্ত্ৰেণাং সৎকৃদ্ধি কব্যং হবিঃ । তথোক্তৃমধিক্যে
ব্রতান্তি স কব্যবাহনঃ । তমৈ অগ্নয়ে স্বাহা হবির্দত্তং । পিতৃসংযুক্তঃ তমৈ সোম-
নামকায় দেবায় স্বাহা হবির্দত্তং । স্বাহাকারেণ বহট্কারেণ বা দেবেভ্যোহন্নানশ্রুতৈর্দেব-
মিনো মন্ত্রৌ । (কা° ৪১।৮) দক্ষিণেনোল্লিখিতাপহতাঃ ইত্যতি । বেদ্যাং সৌমন্ত্রি বেদীব্যঃ
তাদৃশা অম্বরাঃ অপহতা বেদিসকাশাপগতাঃ । তথা রক্ষাসি বেদা অপহতানি ।
অম্বরং বক্ষসং চেতি জাতিবিশেষো দেববিরোধিনো ॥ ২৯ ॥

• • •

মন্ত্রার্থ আলোচনা ।

— • —

ভাস্কর প্রভি লক্ষ্য করিলে বুঝা যায়,—কণ্ডিকাক প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্রে সারতুল্য পাণ্ড
করিয়া বৈশ্বক (বজ্রের হাত) দ্বারা গেম করিবে । তদ্ব্যতীত এই মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘কপি
অর্থাৎ ক্রোদ্ধদর্শী পিতৃসংযুক্তের তবনীরে নাম কব্য । সেই কব্যকে বহন করিতে যাহার
অধিকার আছে, তাঁহাকেই ‘কব্যবাহন’ বলে । সেই কব্যবাহন অগ্নিকে হবিঃ প্রদত্ত হইল ।’
পিতৃসংযুক্ত সোম-নামক দেবতাকে হবিঃ প্রদত্ত হইল ।’ স্বাহাকারের দ্বারা কিংবা বহট্কারের
দ্বারা দেবগণকে অন্ন প্রদত্ত হয়, এইরূপ প্রাচীনতঃ এই মন্ত্রের দেবতার সৎকীর । অনন্তর,
তৃতীয় মন্ত্র দক্ষিণ চতুঃদ্বারা বেনীতে রেখা করিবে । এ মন্ত্রের অর্থ,—‘বেনীতে যাহারা বাস
করে, তাঁহাকে ‘বৈবস্বতঃ’ কহে । তাদৃশ অম্বরগণ, বেনীর নিকট হইতে অপগত
হউক । সেইরূপ, বেনীর অপতারক রাক্ষসগণ, বেনী হইতে অপগত হউক ।’ অম্বরজাতি ও
রাক্ষসজাতি দেববিরোধী । ইহাট ভাস্কর মর্থ ।

এক্ষণে আমরা এই মন্ত্রের মধ্যে যে ভাব প্রাপ্ত হইলাম, তাহার একটু আলোচনা
করিতেছি । আমরা বলি, এ মন্ত্রের সাধনার প্রথম অবস্থার বিষয় পরিস্ফুট করিয়াছে ।
সাধনার পথে আগ্রসর হইতে হটলে কখনকে শুদ্ধস্বভাবে পরিপূর্ণ ও জ্ঞানবিম্বিত করিবে
হয় । সেই শুদ্ধস্বভাব ও জ্ঞান অধিকার করিবার নিমিত্ত সাধককে কঠোর ব্রত অবলম্বন
করিয়া জীবন-যজ্ঞ বত কিছু কঠোর কঠব্য পালন করিতে হয় । ইহা অধিগত হইলে, আ-
কোনও কিছুই আশ্রয় করে না । অতএব বাগ, যজ্ঞ, দেবারাধনা ও ব্রতাদি বত কি
সম্বর্ত্তান, তাহা কেবল এই জ্ঞান ও সৎভাবে প্রাপ্তি নিমিত্ত । এখানে সাধক প্রথমে

বেশিলেন, তাঁহার সাধন-পথে অগ্রসর হইবার উদ্দেশ্য কি? উদ্দেশ্য তো আর কিছুই নহে। কেবলমাত্র জগৎকে দেবতাব্য পুঙ্খনবপোষণ ও জগৎকে জ্ঞানবিম্বিত করা। তখনই তাঁহার আর একটা ভাবনা মানসক্ষেত্রে যুগপৎ উপস্থিত হইল,—কিসে ইহা লাভ করা যায়?—না, শুদ্ধ-স্ব ও জ্ঞান লাভ করিতে হইলে, কোন্ অচ্যুতের আয়োজন করিতে হইবে? ইহাদিগকে লাভ করিতে হইলে, জগৎকে পুঙ্খন উপদ্রব-সমূহ নাশ করিতে হইবে। তাহা হইলে চাই—জিতেন্দ্রিয়তা; চাই—পিতৃগণের পদাঙ্ক-মুসরণ। ইন্দ্রিয়জরই একমাত্র জ্ঞান লাভের ও জগৎকে সন্তাবণোপায়ের প্রকৃষ্ট উপায়। পিতৃগণের পদাঙ্ক-মুসরণ—তাঁহাদের সন্তানবলীর আদর্শ গ্রহণ—পরমার্থ-প্রাপ্তির সোপান-স্বরূপ। কৃত্তিকার শেষ মন্ত্র, সেই দিবসই পরিব্যক্ত করিতেছে।

এখন মন্ত্র দ্বারা জ্ঞানলাভের জন্য সাধক, জ্ঞানদেবতার আরাধনা করিতেছেন। এখানে জ্ঞানদেবতার একটা বিশেষণ দেখা যায়—‘কব্যাচনায়’। পিতৃগণের পূজাপ্রদানের নাম—কব্য। সেই কব্যকে জ্ঞানদেবতাই পিতৃগণের নিকট পৌঁছাইয়া দেন। তাহার এই যে—পূর্নপিতৃগণ যে শুণে মুক্তিপথামুসারী, জ্ঞানসাধনায় সেই শুণ অধিগত করা যায়। এ মতে এই প্রথম মন্ত্রের মর্মার্থ,—আমি পূর্নপিতৃগণের শুণরাশি অধিকার করিবার মানসে জ্ঞানদেবতার পরগণন হইলাম।’ দ্বিতীয় মন্ত্র—শুদ্ধস্বস্বরূপ দেবতার উদ্দেশ্য প্রবৃত্ত। এখানেও একটা বিশেষণ—‘পিতৃমতে’ পিতৃগণবিশিষ্ট; অর্থাৎ, যে শুদ্ধস্বতাব জগৎকে সজ্ঞাত হইলে পিতৃগণ-সকল সহজেই লাভ করিতে পারে। ইহার তাৎপর্ষ্য পিতৃগণবিশিষ্ট শুদ্ধস্বস্বরূপ সোমদেবতার আমি পরগণন হইলাম। অতঃপর তৃতীয় মন্ত্রের প্রতি লক্ষ্য করুন। এখানে সাধকের জিতেন্দ্রিয় হইবার চেষ্টা বঙ্গবতী হইয়াছে। এ মন্ত্রে তাই তিনি, কামকোষাধি অসংচিন্তিতসমূহকে সন্ধান করিয়া বলিতেছেন—‘আমার জগৎবিত্ত অস্বভাবাপন্ন স্বাক্ষরতাব দেববিরোধী রিপুশক্রগণ জগৎ হইতে নিরাকৃত হউক।’ (২৭—২৯—১-৩ম)।

ত্রিশ কৃত্তিকা।

(দ্বিতীয় অধ্যায়। ত্রিশ কৃত্তিকা। একমহাশিকা।)

যে রূপাণি প্রতিমুকমানা অসুরাঃ সন্তঃ স্বধয়া চরন্তি।

পরাপুরো নিপুরো যে তরস্ত্যামিষ্টান্নোকাৎপ্রদাত্যস্মাৎ ॥ ৩০ ॥

মর্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

১। ‘যে’ (প্রসিদ্ধাঃ) ‘অসুরাঃ’ (অসুরভাবাপন্নঃ কামাদয়ঃ) ‘রূপাণি প্রতিমুকমানাঃ সন্তঃ’ (আকামবিরীনা অপি ভবন্তঃ) ‘স্বধয়া’ (শুদ্ধস্বনিমিত্তেন, শুদ্ধস্বনিবান্ধেভ্যঃ)।

‘ভবতি’ (স্বদেশে বিচরতি), ‘বে’ (কাব্যায়ঃ) ‘পরাপুং’ (দুগপাণান) ‘নিপুং’ (হৃদ-পপাশ্চ) ‘ভবতি’ (বভতি, পুকাতি বা) ‘তান্’ (সর্জান) ‘অন্যং’ পরিভ্রম্যমানং) ‘লোকায়’ (অম স্ববায়) ‘অয়িঃ’ (জ্ঞানস্বরূপেষঃ) ‘এণুবাতি’ (ঐশ্বর্যতু, যুগে স্বপদগম্যতু) । (২অ—৩০ক—১৮) ।

• • •

বলাহবাহ ।

১। যে প্রসিদ্ধ অশ্রুভাবাপন্ন কামাদি শত্রুগণ আকারহীন হইয়াও শুদ্ধস্ববিনাশের নিমিত্ত জ্ঞদেশে বচরণ করে ; যে কামাদি, স্থূল ও সূক্ষ্ম উভয়বিধ পাপকে ধারণ অথবা পোষণ করে ; সেই সকলকে আমার জ্ঞেপ্রদেশ হইতে জ্ঞানমেবতা দূরে অপসৃত করুন । (২অ—৩০ক—১৮) ।

• • •

মন্ত্রভাষ্য (মহীধরকৃতং) ।

(ক। ৩।১১) উদ্ভূতং পুংস্তাৎ করোতি যে রূপাণীতি । ইয়ং ত্রিষ্টুপ্ কব্যাবাহনানি মেবত্যা । অথবা পৈতৃকত্বেন নিমিত্তেন পিতৃণামহমস্মাভির্ভুক্যীয়মিতি হেতোঃ স্বীয়রূপাদি প্রতিমুদ্যমানাঃ পিতৃসমানরূপাণি স্বীকুর্কমঃ সন্তো যে অশ্রুয়া মেববিরোধিনশ্চান্তি পিতৃবজ্ঞ-হানে প্রসরতি । তথা যে অশ্রুয়াঃ পরাপুংঃ নিপুংস্ত ভবতি । পরাক্রান্তাঃ পুংঃ পরাপুংঃ স্থূলমেতান্ । নিকৃষ্টাঃ পুংঃ নিপুংঃ হৃদমেতান্ যে ধারয়ন্ত । স্বমহত্ত্বং প্রজ্ঞানয়িতুং যে স্থূলহৃদগরীয়াণি বিজ্ঞতি । অগ্নিকরু কল্পগঃ । অমাত্তোকাৎ পিতৃবজ্ঞস্থানাত্তানমুহ্যাম্ এণুবাতি এণুতু ঐশ্বর্যতু একর্ষণাপসারয়িষ্যার্থঃ । (২অ—৩০ক—১৮) ।

• • •

মন্ত্রার্থ আলোচনা ।

—: : :—

ভাস্করজ্ঞা এই মন্ত্রটির প্রয়োগ ও অর্থ বিষয়ে বেরূপ অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন, প্রথমে তাহারই আলোচনা করিতেছি । তিনি বলেন,—‘যে রূপাদি, এই বজ্র দ্বারা উদ্ভূতরূপ অগ্নি সমুৎপে ধারণ করিবে । তাঁহার মতে এ মন্ত্রের অর্থ এইরূপ,—পিতৃ-স্বন্ধীর অন্ন নিমিত্ত অর্থাৎ ‘পিতৃগণের অন্ন আমরা ভক্ষণ করিব’ এই হেতু স্বকীয় রূপকে ভ্যাগ করিয়া পিতৃগণের সমান রূপ ধারণ পূর্বক যে দেববিরোধী অশ্রুগণ, পিতৃবজ্ঞ হানে বিচরণ করে অর্থাৎ স্বকীয় অশ্রুস্বক গোপন করিবার নিমিত্ত স্থূলহৃদ নানা দ্রবীর ধারণ করে, উদ্ভূতরূপ এই অগ্নি, পিতৃবজ্ঞস্থান হইতে সেই অশ্রু-সকলকে প্রকৃষ্টরূপে অপসৃত করুন । তাহদের প্রতি লক্ষ্য করিলে, এ মন্ত্রটির প্রয়োগ ও অর্থ বিষয়ে এইরূপ অবগত হওয়া যায় । অবশ্য, পিতৃ-পিতৃবজ্ঞ পক্ষে মন্ত্রটির এরূপ অর্থ সুগমত । আশ্রয় বিহীন

পূর্বাঙ্গের অর্থসঙ্গতি রক্ষার বিষয়ে প্রযত্নপর হইয়া এ মন্ত্রটির ভাবার্থ যেরূপ গ্রহণ করিলাম, নিম্নে তাহার আভাস দিতেছি। অধিকারিভেদে বাহার বেরূপ অর্থ রুচিসিদ্ধ, তিনি সেই অর্থেরই অনুসরণ করিবেন।

আমরা বলি, এ মন্ত্রটি পূর্বকণ্ঠিকার শেষ মন্ত্রের অনুসৃতি বাক্য। সে মন্ত্রে যে কাশাদি ত্রিপুশক্ৰ-নাশের জন্য সাধক প্রযত্নপর, এখানে কয়েকটি বিশেষণ দ্বারা সেই ত্রিপুশক্ৰই গুণ পরিবৰ্ণিত। ত্রিপুশক্ৰ কেমন?—না, তাহার আকারহীন, শুদ্ধসংঘনাশক। হুল-হুল উত্তরবিধ পানই তাহারের স্বরূপ। তাহার অলঙ্কিতে সাধক-হৃদয়ে বিচরণ করে। এখানের প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে জ্ঞানারি। আপনার নিবাস-স্থল আমার জ্ঞাপ্রদেপ হইতে সেই শত্রুবিগকে দূরে অপহৃত করুন। (২অ—৩০ক—১ম)।

একত্রিংশং কণ্ঠিকা।

(দ্বিতীয় অধ্যায়। একত্রিংশং কণ্ঠিকা। দ্বিমস্তাশ্রিকা।)

(১) অত্র পিতরো মাদয়ধ্বং যথাভাগমাবুযায়ধ্বম্।

(২) অমীমদন্ত পিতরো যথাভাগমাবুযায়িষত ॥ ৩১ ॥

মর্দ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

১। ‘পিতরঃ’ (পিতৃগণাঃ) ‘অত্র’ (মম হৃদয়ে) ‘যথাভাগং’ (ভাগং অনতিক্রম্য, যথোপযুক্তাং ভক্তিসুখাং প্রাপ্য হত্যর্থঃ) ‘মাদয়ধ্বং’ (হুটৌ ভবতঃ); অতঃ ‘আবুযায়ধ্বং’ (পুরুষার্থরূপং অভীষ্টং সম্যক্ বর্ধয়ত)।

২। ‘পিতরঃ’ (পিতৃগণাঃ) ‘যথাভাগং’ (যথোক্তাং ভক্তিসুখাং প্রাপ্য) ‘অমীমদন্ত’ (হুটৌ ভবতঃ); আবুযায়িষত (সাধকাতীষ্টক সর্গতোভাবেন অপূরয়ত)। (২অ—৩১ক—১-২ম)।

বঙ্গানুবাদ।

১। পিতৃগণসমূহ, আমার হৃদয়ে যথোপযুক্ত ভক্তি-সুখা প্রাপ্ত হইয়া হর্বযুক্ত হউক। তদনন্তর, পুরুষার্থরূপ অভীষ্ট সম্যক্প্রকারে বর্ধণ করুক।

২। পিতৃগণসমূহ যথোক্ত ভক্তিসুখা প্রাপ্ত হইলে হর্বান্বিত হই, এবং সাধকের অভীষ্ট সম্যকরূপে পূরণ করে। (২অ—৩১ক—১-২ম)।

মন্ত্রভাষ্য (মহৌষধ-কৃতং) ।

(কা° ৪।১।১৩।১৪) অত্র পিতর ইতুজ্ঞেদ্যাদন্তাত আশ্বনাশ্যতুমীমদন্তেতি লপতীতি ।
আশ্বনাং শ্বাসনিরোধেন শ্বাসনিপথ্যত্বমুদযুগ্ম আত ইতি হ্রদ্বার্থঃ । হে পিতরো যুগ্মত্ৰ্যাসিন্-
বাহিষি মাদরধ্বং হৃষ্টা ভবত । ততো হবিংষি বধাভাগং স্বং স্বং ভাগমনতিক্রম্যঃ আবুযারধ্বং
সমস্তাদ্ভুযবদাচরত । যথা বুযঃ স্বাভীষ্টং শ্বাসং প্রাপ্য তৃপ্তিপথ্যন্তং স্বীকরোতি তৎ স্বং স্বীকরত ।
আত্ পূর্ক্কাধ্বশব্ধাৎ কর্তৃঃ কাণ্ড- সলোপশ্চেতি (পা° ৩।১।১১) কাণ্ড- ততো লোটি ।
পিতরঃ অমৌমদন্ত । যান্ পিতৃন্ প্রতি মাদরধ্বমিত্যুক্তং তে পিতরোহমৌমদন্ত হৃষ্টাঃ । বধা-
ভাগমাবুযারিষত স্বং ভাগমনতিক্রম্য বুযবৎ স্বীকরুঃ । হৃডি রূপং । বধাভাগমাবুযারিষ্যে-
বৈতদ্বাহেতি শ্রুতিঃ (২।৪।২।২৩) ভাগং স্বং লক্ষ্যরিত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

• • •

মন্ত্ভার্থ-আলোচনা ।

—:::—

পিতৃপিতৃযজ্ঞপক্ষে ভাস্ব্যকর্তা এই একত্রিংশৎ-কণ্ডিকাক্ত মন্ত্রব্রহ্মের প্রয়োগ ও অর্থ বিষয়ে
যেদ্রুপ অভিমত প্রকাশ করেন, তাহার আলোচনা করিতেছি । ভাস্ব্যকার বলেন,—‘অত্র
পিতরো’ এই প্রথম মন্ত্র পাঠ করিয়া উত্তরাতে শ্বাসনি পথ্যন্ত (অর্থাৎ যতক্ষণ পথ্যন্ত বটে অমুভব
না হয়, ততক্ষণ পথ্যন্ত) শ্বাসনিরোধপূর্ক্ক ‘অমৌমদন্ত’ এই দ্বিতীয় মন্ত্র লপ করিবে । তন্মতে
প্রথম মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে পিতৃগণ । আপনারা এই কুশের উপর (উপবেশন করিয়া) হৃষ্ট
হউন । তৎপরে হবনীয় অগ্নি নিজ নিজ ভাগ অতিক্রম না করিয়া সর্বতোভাবে বুযের
স্তায় আচরণ করুন । বুয যেমন স্বীয় স্বাভীষ্টরূপ শ্বাসকে প্রাপ্ত হইয়া তৃপ্তিলাভ পথ্যন্ত স্বীকার
(তক্ষণ) করে, তদ্রূপ আপনারাও স্ব স্ব ভাগকে প্রাপ্ত হইয়া তৃপ্তিলাভ পথ্যন্ত তাহা স্বীকার
করুন ।’ এত্বে ‘আবুযারধ্বং’ এই পদটি, আত্ পূর্ক্ক বুয শব্দের উত্তর ‘কর্তৃঃ কাণ্ড-
সলোপশ্চ’ (পা° ৩।১।১১) এই হ্রদ্ব দ্বারা কাণ্ড- প্রত্যয় করিয়া লোট বিতক্তিতে নিপন্ন ।
দ্বিতীয় ‘অমৌমদন্ত’ । এই মন্ত্রের অর্থ,—‘যে পিতৃগণকে উদ্দেশ করিয়া ‘মাদরধ্বং’ এইরূপ
উক্ত হইরাছে, সেই পিতৃগণ হৃষ্ট হইয়া, স্বীয় ভাগকে অতিক্রম না করিয়া, বুযবৎ স্বীকার
করিয়াছিলেন । অর্থাৎ, স্বকীয় ভাগ তক্ষণ করিয়াছিলেন ।’ শ্রুতিতে দেখা যায়,—‘বধা-
ভাগমাবুযারিষ্যেবৈতদ্বাহেতি’ (২।৪।২।৩২) । তাহ্যের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে এ মন্ত্রটির
প্রয়োগ ও অর্থ এইরূপই অবগত হওয়া যায় ।

বস্তু আছে,—‘পিতৃগণ এত্বে হৃষ্ট হউন ।’ পিতৃপিতৃযজ্ঞপক্ষে ‘এত্বে’ এই পদ কুশকে
লক্ষ্য করিতেছে । আমাদের অর্থে ঐ ‘এত্বে’ পদ সাধকের হৃৎপ্রদেশবাচী । তৎপরে
আমরা ‘বধাভাগং’ পদের অর্থ করিয়াছি—‘যথোপযুক্ত ভক্তিহুধা প্রাপ্ত হইয়া’ । ‘আবুযারধ্বং’
পদের ভাস্ব্যকার অর্থ করিয়াছেন—‘বুযের স্তায় আচরণ করুন ।’ আমরা, ‘বুয’ শব্দের বর্ধণ অর্থ
স্বীকার করিয়া অর্থ করিয়াছি—‘সম্যাক্রূপে’ স্বাভীষ্ট বর্ধণ করুন ।’ তাহা হইলে মন্ত্ভার্থ হয় এই
যে, পিতৃগণ গুণ-সমূহকে উদ্দেশ করিয়া সাধক বলিতেছেন,—‘হে পিতৃগণসমূহ । তোমরা

যথোপযুক্ত তক্তিসুধা প্রাপ্ত হইয়া আমার হৃদয়ে আগমনপূর্বক হর্ষাষিত হও ।’ তাবার্থ এই —‘আমি যেন সেইরূপ তক্তিসমান হইতে পারি, আমার হৃৎপ্রদেশ যেন সেইরূপ সদ্ভাব পূর্ণ হয়, বাহ্যতে আমি বা আমার হৃদয়ক্ষেত্র তোমাদের হর্ষের কারণ হইতে পারে ।’ এরূপ স্পষ্টা কেন করিতেছি ? তাহাই মন্ত্রটীর বিকৃতি-ভাবে, দ্বিতীয় মন্ত্রের দ্বারা, কথিত হইয়াছে । সাধকের প্রতি তোমরা এরূপ অনুগ্রহ স্বতঃই বর্ণন করিয়া থাক । যখনই সাধক-হৃদয় সদ্ভাবপূর্ণ তক্তিসমাপ্ত হইয়া, তখনই তোমরা আগ্রহসহকারে সেই হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইয়া অত্যন্ত হর্ষযুক্ত হও ; এবং তৎপরে সেই সাধকের ধর্মার্থকামমোক্ষরূপ চতুর্বিধ পুরুষার্থ বর্ণন করিয়া থাক ।’ ইহাই হইল—দ্বিতীয় মন্ত্রের তাৎপর্য । (২৭—৩১ক—১-২৮) ।

ষাণ্ডিন্যং কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । ষাণ্ডিন্যং কণ্ডিকা । অষ্টমব্রাহ্মিকা ।)

(১) নমো বঃ পিতরো রসায় । (২) নমো বঃ পিতরঃ শোষায় ।

(৩) নমো বঃ পিতরো জীবায় । (৪) নমো বঃ পিতরঃ স্বধায়ৈ ।

(৫) নমো বঃ পিতরো ঘোরায় । (৬) নমো বঃ পিতরো

মম্ববে নমো বঃ পিতরঃ পিতরো নমো বঃ ।

(৭) গৃহামঃ পিতরো দত্ত সতো বঃ পিতরো দেষ্য ।

(৮) এক্ষত্বঃ পিতরো বাস আধত্ত ॥ ৩২ ॥

মর্গাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। ‘পিতরঃ’ (হে পিতৃগণাঃ ।) ‘রসায়’ (তক্তিরসসাতার্থঃ) ‘বঃ’ (ব্রহ্মভ্যং) ‘নমঃ’ (নমস্করোমি) ।

২। ‘পিতরঃ’ (হে পিতৃগণাঃ ।) ‘শোষায়’ (অন্তঃশুক্লশোষণার্থঃ) ‘বঃ’ (ব্রহ্মভ্যং) ‘নমঃ’ (নমস্করোমি) ।

৩। 'পিতরঃ' (হে পিতৃগুণাঃ।) 'দ্বীবার' (সাধনক্ষমদীর্ঘজীবনলাভার্থং) 'বঃ' (যুগ্মভ্যং) 'নমঃ' (নমস্করোমি) ।

৪। 'পিতরঃ' (হে পিতৃগুণাঃ।) 'দ্ব্যধৈ' (শুদ্ধলব্ধলাভার্থং) 'বঃ' (যুগ্মভ্যং) 'নমঃ' (নমস্করোমি) ।

৫। 'পিতরঃ' (হে পিতৃগুণাঃ।) 'ঘোরার' (কামনারূপঘোরশত্রুজয়ার্থং) 'বঃ' (যুগ্মভ্যং) 'নমঃ' (নমস্করোমি) ।

৬। 'পিতরঃ' (হে পিতৃগুণাঃ।) 'মত্তবে' (ক্রোধশত্রুজয়ার্থং) 'বঃ' (যুগ্মভ্যং) 'নমঃ' (নমস্করোমি) । 'পিতরঃ' (হে পিতৃগুণাঃ।) 'বঃ' (যুগ্মভ্যং) 'নমঃ' (নমস্করোমি) ; 'পিতরঃ' (হে পিতৃগুণাঃ।) 'ব' (যুগ্মভ্যং) 'নমঃ' (নমস্করোমি) ।

৭। 'পিতরঃ' (হে পিতৃগুণাঃ।) 'নঃ' (অম্ভভ্যং) 'গৃহান্' (দেবপ্রিয়হানভূতান্ তক্তিরসাদীন) 'নত্ত' (প্রযচ্ছত) ; 'পিতরঃ' (হে পিতৃগুণাঃ।) 'সতঃ' (সদৃশান্) 'বঃ' (যুগ্মভ্যং) 'দেহ' (প্রযচ্ছত) । অম্ভভ্যমেবং তক্ত্যাদীন প্রযচ্ছ বদ্বারা সাধনাকারিণো বয়ঃ সুমানর্জিতুং শত্রুয়মেতি ভাবার্থঃ ।

৮। 'পিতরঃ' (হে পিতৃগুণাঃ।) 'বঃ' (যুগ্মভ্যং) 'এতং' (পরিদৃষ্টমানং) 'বাসঃ' (আচ্ছাদনস্বরূপং সমৃদ্ধং প্রদেহং) 'আধত্ত' (পরিধত্ত, বীকুরত) । (২ অ—৩২ ক—১-৮ ম) ।

বদ্বাহবাব ।

১। হে পিতৃগুণসমূহ ! তক্তিরস লাভ করিবার জন্য আপনাদিগকে প্রণাম করিতেছি ।

২। হে পিতৃগুণসমূহ ! অন্তঃশত্রু শোষণ করিবার নিমিত্ত আপনাদিগকে প্রণাম করিতেছি ।

৩। হে পিতৃগুণসমূহ ! সাধনক্ষম দীর্ঘজীবন লাভ করিবার জন্য আপনাদিগকে প্রণাম করিতেছি ।

৪। হে পিতৃগুণসমূহ ! শুদ্ধসত্ত্ব ভাব লাভ করিবার নিমিত্ত আপনাদিগকে প্রণাম করিতেছি ।

৫। হে পিতৃগুণসমূহ ! কামনারূপ ঘোর শত্রু জয় করিবার নিমিত্ত আপনাদিগকে প্রণাম করিতেছি ।

৬। হে পিতৃগুণসমূহ ! ক্রোধরূপ শত্রু জয় করিবার জন্য আপনাদিগকে প্রণাম করিতেছি । হে পিতৃগুণসমূহ ! আপনাদিগকে প্রণাম করিতেছি । হে পিতৃগুণসমূহ ! আপনাদিগকে প্রণাম করিতেছি ।

৭। হে পিতৃগুণসমূহ ! আমাদিগকে দেবতার আশ্রয়স্থানভূত তক্তি-

রসাদি প্রদান করুন। হে পিতৃগণসমূহ! আমরা আপনাদিগকে সদ্ভাব প্রদান করি; অর্থাৎ, আপনারা আমাদিগকে এরূপ ভক্তি প্রদান করুন, যদ্বারা আমরা আপনাদের অর্চনা করিতে সমর্থ হই।

৮। হে পিতৃগণসমূহ! আপনাদিগের, পরিদৃশ্যমান আচ্ছাদন-স্বরূপ আমার এই হৃৎপ্রদেশ, আপনারা স্বীকার করুন অর্থাৎ আমার হৃদয়ে আপনারা অনবচ্ছিন্নভাবে বাস করুন। (২অ—৩২ক—১-৮ম)।

• • •

মন্ত্রার্থঃ (মহীধরকৃতঃ)।

(কা. ৪।১।১৫) নমোঃ ইত্যঙ্গলিং করোতীতি। যটুক্ণো নমস্করোতি। বড়। গুতবঃ পিতরঃ ইতি ঋতে রসাদিশকেন বসন্তাদিবড়তব উচ্যন্তে। তে চ পিতৃগাং স্বরূপভূতা অতন্তোক্ত্যা নমস্করোতি। হে পিতরো বো যুয়াকং রসায় রসভূতায় বসন্তায় নমঃ। যতো মম্বাদরো রসা বৃক্ষেবু জারজন্তো রসশকেন বসন্তঃ। যুয়জ্জগায় বসন্তায় নম ইত্যর্থঃ। এবমগ্নোক্তা মন্ত্ৰা ব্যাখ্যেয়াঃ। শোবার। শুভ্যক্তোবিধয়ো যজ্ঞেতি শোবো গ্রীষ্মঃ। জীবায়। জীবনহেতুভূতায় জলায় বর্ষর্ভবে। স্বধাঠৈ। শরদে। স্বধা বৈ শরৎ স্বধা বৈ পিতৃর্গামর-মিতি ঋতেঃ। শরদি হি প্রায়শোবদানি ভবন্তি। বোরায়। বিবমায় হেমন্তায়। হেমন্তঃ শীতপ্রচুরত্বেন দুঃখদ্বাং বোরঃ। মন্ত্ৰবে। ময়ুঃ ক্রোধঃ। তজ্জগায় শিশিরায়। শিশিরন্ত ইবোবধীর্দ্বিহতি। হে পিতর এবাবিধ গুতুরগেভো বো যুয়ভ্যং নমঃ। হে পিতরো বো মম ইত্যভ্যাস আদর্যতিশয়ার্থঃ। হে পিতরো নোঃস্বভ্যং গৃহান্ দত্ত। ভার্গ্যাপুত্রপৌত্রাবরো গৃহাঃ। হে পিতরো বো যুয়ভ্যং সতঃ বিজ্ঞমানাং দেয় দদামঃ। সতো ধনান যুয়ভ্য-মম্বাদির্দ্বিত্বাং। দদতামম্বাকং কদাচিদ্রব্যাকরোমাস্তিত্যর্থঃ। (কা. ৪।১।১ ৬১৮) এতৎ ইতুপান্ত্রাতি স্ত্রোত্রি প্রতিপিণ্ডমূণা দশা বা বয়স্যন্তরে যজমানলোমানি বেতি। হে পিতরঃ বো যুয়ভ্যমেতদ্বালঃ স্ত্রোত্রমেব পরিধানমন্ত্ৰ। ৩২। (২অ—৩২ক—১-৮ম)।

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা।

—:•:•:—

এই দ্বাদশঃ কণ্ডিকোক্ত মন্ত্র-কয়েকটির প্রয়োগ ও অর্থ বিষয়ে ভাষ্যকার বলেন,— ‘নমোঃ’ ইত্যাদি ছয়টি মন্ত্র দ্বারা অঙ্গলি বদ্ধ করিয়া নমস্কার করিবে। ‘ছয়টি গুতু পিতা’ এই ঋতিবশতঃ রসাদি শব্দের দ্বারা বসন্তাদি বড় গুতু অভিহিত হইয়াছে। সেই গুতুসমূহ পিতৃগণের স্বরূপ বলিয়া গুতুসমূহকেই নমস্কার করিবে। এ মতে মন্ত্র-কয়টির অর্থ হয়,—‘হে পিতৃগণ। আপনাদিগের মধ্যে রসভূত বসন্তকে প্রণাম করিতেছি।’ যধু আদি রস-সমূহ (ঐ সময়) বৃক্ষে উৎপন্ন হয় বলিয়া, এত্বে রস-শব্দে বসন্ত বুঝাইতেছে। অর্থাৎ—‘হে

পিতৃগণ, আপনাদের স্বরূপ বসন্তকে প্রণাম করি। এইরূপ পরবর্তী মন্ত্রসমূহেরও ব্যাখ্যা হইবে। দ্বিতীয় মন্ত্রে ‘শোবার’ পদ আছে। ইহার অর্থ—‘ওষধিগণ যে কালে শুক হয়, সেই কালকে শোষ অর্থাৎ গ্রীষ্ম বলে।’ তৃতীয় মন্ত্রে ‘জীবায়’ পদে জীবনের হেতু হৃত জলস্বরূপ বর্ষা ঋতু বুঝাইতেছে। চতুর্থ মন্ত্রে ‘স্বধারৈ’ পদ আছে। স্বধা অর্থে শরৎ বুঝায়। স্বধাই পিতৃগণের অন্ন, এইরূপ শ্রুতি আছে। শরৎকালে প্রায়ই অন্নসমূহ উৎপন্ন হয়। পঞ্চম মন্ত্রের ‘ঘোরাত’ পদে—‘সেযন্ত ঋতু শীতপ্রচুর বলিয়া বিষম দুঃখদাতা অন্তঃকণ্ঠে ঘোরনামধারী অর্থ উপলব্ধ হয়। ষষ্ঠ মন্ত্রে ‘মন্তবে’ পদ আছে। মন্ত্য শব্দের অর্থ—ক্রোধ। শিশির ঋতু সেই ক্রোধরূপী; কারণ, এই কালে ওষধিসমূহ নানাপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। ‘হে পিতৃগণ। এবিধ ঋতুরূপধারী আপনাদিগকে প্রণাম করি। হে পিতৃগণ। আপনাদিগকে প্রণাম করি।’ এখানে দুই বার প্রণাম—আমর-প্রদর্শন নিমিত্ত। সপ্তম মন্ত্রের অর্থ,—‘হে পিতৃগণ। আপনারা আমাদিগকে গৃহসমূহ দান করুন।’ এস্থলে, গৃহ শব্দের অর্থ—ভাণ্ডা-পুত্র-পৌত্রাদি। ‘হে পিতৃগণ। যে ধন আমাদের আছে, সেই ধন হইতে আপনাদিগকে প্রদান করিব। দানকর্তা আমাদিগের দ্রব্য যেন কদাচ ক্ষয়প্রাপ্ত না হয়।’ ‘এতৎ’ এই অষ্টম মন্ত্র দ্বারা সূত্র-সমূহ কিংবা উপনিষদা অথবা যজ্ঞমানের স্বকীয় গাত্রলোম প্রত্যেক পিণ্ডে প্রদান করিবে। তাহাতে এই মন্ত্রের অর্থ হয়—‘হে পিতৃগণ। আপনাদিগকে এই বাস-স্বরূপ সূত্র প্রদান করিতেছি; আপনারা ইহা পরিধান করুন।’ ভাষ্যকর্তা মন্ত্র-করতীর এইরূপ অর্থ নিষ্কাশন করিয়াছেন।

আমরা বলি, কণ্ডিকান্ত প্রথম মন্ত্র ছয়টিতে পিতৃগণসমূহকে উদ্দেশ্য করিয়া সাধকের ছয় প্রকার সাধনার উন্নতিকর ছয়টি প্রার্থনা পরিষ্কৃত আছে। ভাষ্যকার, মন্ত্র-ছয়টির অন্ত্যস্তম্ভিত ‘রসায়’ ‘শোবার’ প্রভৃতি পদ-করতীকে পিতৃগণের বিশেষণ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। আমরা পূর্বাংশের অর্থ-সঙ্গতি-রক্ষা-বিষয়ে দৃষ্টি রাখিয়া উক্ত পদ করতীতে নিম্নোক্তার্থে চতুর্থী বিভক্তি হইয়াছে বলিয়া স্বীকার করিয়াছি। ‘পিতৃগণ-সমূহকে নমস্কার করিতেছি, থাকেয় মর্ষ,—পিতার গুণসমূহের আরাধনা করিতেছে। অর্থাৎ—সেই পিতৃগণ-সমূহ আমার জন্মের অধিষ্ঠিত হউক; তাহা হইলেই সাধনার একান্ত আবশ্যকীয় এই ছয়টি বস্তু আমি লাভ করিতে সমর্থ হইব। প্রথমতঃ সাধনমার্গের, প্রধান সহায়—ভক্তি; প্রথম মন্ত্রে তাই সেই প্রার্থনা দেখিতে পাই। মন্ত্রে আছে—‘রসায়’। ভাষ্যকার, ঐ পদের অর্থ ‘রসবিশিষ্ট বসন্তরূপী পিতৃগণ’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। আমাদের মতে ‘রস’ শব্দ ভক্তি-রসের পরিচায়ক। পিতৃগণামুসারী হইয়া তৎপ্রসাদে ভক্তির অধিকারী হইতে পরিলে পরবর্তী পাঁচটি মন্ত্রের প্রার্থনার বিষয় সচেতন হইবে। দ্বিতীয় মন্ত্রের প্রার্থনার বিষয়—‘শোবার’। ভাষ্যকার ঐ পদের গ্রীষ্ম ঋতু অর্থ করিয়াছেন। আমরা বলি, অন্তঃকণ্ঠে-শোষণের (নাশের) প্রার্থনাই এখানে পরিব্যক্ত। তৃতীয় মন্ত্রের প্রার্থনার বিষয়—‘জীবায়’। ভাষ্যকার ঐ পদে জীবন-রূপী জল অর্থাৎ বর্ষা-ঋতু বলিয়া অর্থ করিয়া করেন। আমরা এস্থলে সাধনকর্ম নির্বাহী-বন-লাভের প্রার্থনাই পরিষ্কৃত দেখি। চতুর্থ মন্ত্রের প্রার্থনার বিষয়—‘স্বধারৈ’। ভাষ্যকার ঐ পদের অর্থ শরৎ-ঋতু বলিয়া সঙ্গোপন করিয়াছেন। তিনি, শ্রুতির প্রমাণ ‘স্বধা দৈ পিতৃণাময়’ উদ্ধৃত করিয়া, অন্নশরৎকালে উৎপন্ন হয়—এইরূপ বৃত্তি সন্ধান করিয়াছেন।

আমরা বলি, পিতৃগণের আশ্রয়—একমাত্র সাধকের জরিহিত শুদ্ধস্বভাব। এ মন্ত্রে আমরা ঐ শুদ্ধস্বভাব-প্রাপ্তিই প্রার্থনার লক্ষ্য করি। পঞ্চম মন্ত্রের প্রার্থনার বিষয়—‘যোমাত’। ভাষ্যকার এই শব্দের অর্থ করিয়াছেন—বোরুল্লী হেমন্ত গুহু। আমরা এখানে ‘কামনারূপী বোর শক্তনাশের প্রার্থনা’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। কামনানাশই সাধনার প্রধান উদ্দেশ্য—কামনাই জীবের বোর শক্তি। কামনার ক্রমকে পড়িয়া মানুষ বহুবিধ কুক্রিয়াসাধনে তৎপর হয়। যে সাধক কামনা-নাশে সমর্থ হইয়াছেন, তাঁহার সাধন-সিদ্ধি স্থির-নিশ্চয়। ষষ্ঠ মন্ত্রের প্রার্থনার বিষয়—মত্তবে। মত্তা শব্দের অর্থ কোথ। ভাষ্যকার্ত্তী এখানে ‘কোথরূপী শরৎ-গুহু’ অর্থ আমনন করিয়াছেন। আমরা এখানে, কোথনাশের প্রার্থনাই পরিস্ফুট দেখিতেছি।

অতঃপর সপ্তম ও অষ্টম মন্ত্রের প্রার্থনার বিষয় লক্ষ্য করুন। এখানে ভাণ্ডারকার ঘেরণ অর্থ পরিগ্রহ করিয়াছেন, তাহা বখাছানে সরিবেশিত করিয়াছি। আমাদের মতে এখানে প্রার্থনার মর্ম এই যে, সাধক বলিতেছেন,—‘চে পিতৃগুণসমূহ।’ আপনারা আবাদিগকে দেবতাদিগের গৃহ (আবাস) স্বরূপ ভক্তিময়াদি প্রদান করুন; অর্থাৎ, ভক্তিতেই আপনাদিগের স্থিতি হউক। ভক্তির অধিকারী হইতে পারিলেই আমরা আপনাদিগের আরাধনা করিতে সর্ম্ব হইব অর্থাৎ আপনাদিগকে প্রাপ্ত হইব।’ ইচ্ছাট হইল—সপ্তম মন্ত্রের প্রার্থনার মর্ম। অষ্টম মন্ত্রের প্রার্থনার বিষয়, সাধক নিজের স্বরূপকে পিতৃগুণসমূহের বস্তুরূপে কল্পনা করিয়া বলিতেছেন,—‘চে পিতৃগুণসমূহ। আপনাদের বাসস্বরূপ এই আমার হৃৎদেশে স্বীকার করুন।’ তাৎপর্য্য এই যে—‘বস্তুর সহিত যেমন দেহের অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ, সেইরূপ আমার এই হৃৎদেশের সহিত আপনাদের অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ সম্বাতিত হউক।’ আমরা বলি, এই মন্ত্র-কয়টার কন্ডান্তরে এইরূপ মহৎ উচ্চ ভাবই পরিষ্কট রহিয়াছে। (২ অ—৩২ক—১ চম)।

ତ୍ରୟସ୍ତ୍ରିଂଶଂ କଞ୍ଚିକା ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । ত্রয়স্ত্রিংশৎ কণ্ডিকা । একমস্তাষ্ট্রিক) ।

আধস্ত পিতরো গর্ভং কুমারং পুষ্করশ্রজং ।

যথেষ্টপুরুষোহিসং ॥ ৩৩ ॥

मन्त्राभुजात्रिणी याथा ।

১। 'পিতরঃ' (হে পিতৃগুণাঃ)। 'যথা' (যেন প্রকারেণ) 'ইহ' (মম হৃদয়ে) 'পুরুষঃ' (পরব্রহ্ম স ভগবান্) 'অসৎ' অবস্থানে কথোক্তি 'তথা' (তজ্জগৎ) 'পুরুষশ্চ' (পদ্মশাল্য-বৎ ভগবতঃ প্রীতিদায়কং) 'কুমারং' (নবং) 'গৰ্ভং' (ভক্তিজনকং সদ্ভাগং) 'আবভূ' (শোষয়ত)। তন্নিহি ভগবতঃ পরমপ্রীতিপ্রদং বস্তু। হে পিতৃগুণাঃ। মম হৃদয়ে তস্তা ভক্তের্গৰ্ভস্থং শোষয়। তেনৈবাহং ভগবতঃ প্রাপ্নুয়ামিতি তাৎপর্যঃ। (২৯—৩৩ক—১ম)।

বজ্রাভ্যাস।

১। হে পিতৃগুণসমূহ! আমার হৃদয়ে যাহাতে পরম পুরুষ সেই ভগবান্ অবস্থান করেন; আপনারা সেইরূপ, পদ্মমালার ন্যায় ভগবানের স্রীতিপ্রদ, নূতন ভক্তিজনক সদৃশ্য আমার হৃদয়ে পোষণ করুন। (ভক্তিপ্রসূ সদৃশ্য হৃদয়ে পুষ্ট হইলে, ভক্তিপ্রিয় ভগবান নিশ্চয়ই আমার হৃদয়ে অবস্থান করিবেন,—ইহাই মন্ত্রার্থ)। (২৮—৩৩ক—১ম)।

• • •

মন্ত্রভাষ্যঃ (মৌখিককৃতং)।

(কা. ৪।১।২২) আধতেতি মধ্যম পিঙ পদী প্রাধ্বাতি পুত্রকামেতি। গায়ত্রী পিতৃব্রত্যা। হে পিতর। যথা ইহান্নিগ্নেব পুত্রঃ অসং পুরুষঃ দেবপিতৃমহুয়াণ্য-পেক্ষিতার্থস্ত পূরিতা ভূম্যং তথা কুমারং গর্ভং পুত্ররূপং গর্ভং যুগ্মাধস্ত সম্পাদরত। কিস্তৃতং কুমারং। যেন প্রকারণেহ পুত্ররূপং পুত্ররূপং পদ্মানং শ্রু মাল। যন্তোত্তো পুত্ররূপো। অশ্বিনো। অশ্বিনীকুমারো পুত্ররূপো পদ্মমালিনো দেবানাং ভিষকো। তত্সাঃ কুমারঃ পুত্ররূপক তং। অশ্বিনাম্যকথনেন যোগহীনং হৃদয়ং চ পুত্রমাধতেতি হৃতিতং। (২অ—৩৩ক—১ম)।

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা।

—: •:—

ভাষ্যকার বলেন,—পুত্রকামা বজ্রমানপদী ‘আধত’ এই মন্ত্রটা পাঠ করিয়া মধ্যম পিঙ তোজন করিবে। তন্মতে এই মন্ত্রটির অর্থ হয়,—হে পিতৃগণ। বাহাতে দেবতা পিতৃ ও মনুষ্যদিগের অপেক্ষিতার্থের (যে অর্থ তাঁহাদের ভোগ করিতে অপেক্ষিত অর্থাৎ অবশিষ্ট আছে, তাহার) পূরণকর্তা পুরুষ উৎপন্ন হয়, আপনারা সেইরূপ বিধান করুন। সে পুরুষ কিরূপ? না—‘পুত্ররূপ’ অর্থাৎ পদ্মমাল্য-বিশিষ্ট অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের তুল্য। অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের সহিত সাম্যকথন-হেতু যোগহীন হৃদয় পুত্রকে প্রদান করুন,—এই ভাব হৃতিত হইয়াছে। ভাষ্যের প্রতি লক্ষ্য করিলে, এ মন্ত্রটির প্রয়োগ ও অর্থ বিষয়ে এইরূপই অবগত হওয়া যায়।

একদে আমরা এ মন্ত্রটির বৈরূপ অর্থ নিরূপণ করিলাম, তাহার একটু আভাস দিতেছি। আমরা বলি, এ মন্ত্রটাও পিতৃগুণসমূহের নিকট প্রার্থনাজ্ঞাতক। মন্ত্রে একটা পদ আছে—‘পুরুষঃ’। ঐ ‘পুরুষঃ’ পদ কাহাকে লক্ষ্য করিতেছে? একটু স্থিরচিতে অনুধাবন করিলে বুঝা যায়, ঐ পুরুষ পদ একমাত্র সেই পরব্রহ্ম ভগবানের উদ্দেশ্যেই প্রযুক্ত হইয়াছে। ‘ইহ’ পদের অর্থ—এখানে। কোন্‌খানে? মন্ত্রে তাহার জ্ঞাপক পদ বৃষ্ট হয় না। ভাষ্যকার বলিয়াছেন,—এই গর্ভে। আমরা বলি,—সাধকের হৃদয়ে। তবে একটা সমস্তার কথা—গর্ভং। সাধারণতঃ ইহার অর্থ—জগৎ। পরন্তু, ‘কুমারং’ পদ থাকায়, ইহা যে সাধারণ গর্ভবাচী, তাহা সহজেই উপলব্ধ হয়। পিতৃরূপকে ভাষ্যকার, ঐ লৌকিক অর্থেরই অনুসরণ করিয়াছেন। কিন্তু,

‘পুঙ্করস্রবৎ’ পদটির প্রতি লক্ষ্য করিলে, তাব আবার উল্টাইয়া যায়। পুঙ্করস্রব অর্থাৎ পদ্মমালাবৎ ভগবানের একান্ত প্রিয়। কুমার অর্থাৎ সন্তোষাত। গর্ভ অর্থাৎ ভক্তিজনক সদ্ভাব। সদ্ভাবই ভক্তির জনক। সদ্ভাবের অভ্যন্তরেই ভক্তি বিলীন আছে। তাই তাহা নুতল, তাই জঁহা। পদ্মমালাবৎ ভগবানের প্রিয়, তাই তাহা ভক্তির আধার বা গর্ভ স্বরূপ। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, এ মন্ত্রটির মর্মার্থ হয় এই যে,—‘হে পিতৃগুণ-সমূহ। আপনারা, ভগবানের প্রিয়, ভক্তিজনক সদ্ভাব আমার হৃদয়ে পোষণ করুন; তাহা হইলে ভক্তিপ্রিয় ভগবান নিশ্চয়ই আমার হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইবেন।’ (২অ—৩৩ক—১ম)।

চতুর্বিংশৎ কণ্ডিকা।

(দ্বিতীয় অধ্যায়। চতুর্বিংশৎ কণ্ডিকা। একমস্তাঙ্গিকা।)

উর্জ্জং বহন্তীরমৃতং স্মৃতং পয়ঃ কীলালং পরিষ্কৃতং।

স্বধা স্ব তর্পয়ত মে পিতৃন্ ॥ ৩৪ ॥

মর্ম্মাঙ্গসারিণী-ব্যাখ্যা।

১। হে চিত্তবৃত্তয়ঃ। বৃহৎ ‘অমৃতং’ (অক্ষয়ং) ‘স্মৃতং’ (পিতৃপ্ৰীতিদায়কং) ‘পয়ঃ’ (শুদ্ধস্বরূপং) ‘কীলালং’ (সর্ববিঘ্ননিবারকং) ‘উর্জ্জং’ (বলং ভক্তিরূপং) ‘বহন্তীঃ’ (বহন্ত্যঃ, প্রাপন্ন্যস্তাঃ সন্ত্যঃ) ‘স্বধা’ (পিতৃপূজোপকরণস্বরূপা ভবধা); ‘মে’ (মম) ‘পিতৃন্’ (পিতৃলোকান, পূর্বপিতৃগুণান্) ‘তর্পয়ত’ (প্ৰীণয়ত, মম হৃদয়ে তদগুণান্ প্রতিষ্ঠাপয়ত)। (২অ—৩৪ক—১ম)।

বঙ্গানুবাদ।

১। হে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ। তোররা, অক্ষয় পিতৃগুণের প্রীতি-প্রদ শুদ্ধস্বরূপ এবং সকলবিঘ্নবিনাশক ভক্তিরূপ বল পিতৃগুণের নিকট বহন করিয়া তাঁহাদের পূজোপকরণস্বরূপ হও। পিতৃলোককে (পূর্ব-পিতৃগুণের গুণসমূহকে) তৃপ্ত কর (আমার হৃদয়ে সেই পিতৃগুণসমূহ প্রতিষ্ঠিত কর)। (২অ—৩৪ক—১ম)।

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধরকৃতং)।

(কাং ৪।১।১১) উর্জ্জমিত্যপো নিষিক্তীতি। অশ্বেষত্যা বিহাট্। হে আপঃ বৃহৎ স্বধা স্ব নিত্যাহবিস্বরূপা ভবধ অতো মে পিতৃন্তর্পয়ত। কথম্বুতা আপঃ পরিষ্কৃতং বহন্তীঃ। পূশ্বেত্যো নিঃস্বতং সারং বহন্ত্যঃ। তচ্চ সারং ত্রিবিধং উর্জ্জমশ্চেন স্মৃতশ্চেন

পয়ঃশব্দেন চাভিধেয়ং । তত্রোক্তাংশকোহিহগন্তঃ স্বাহুযমভিধতে । স্বতপয়সী প্রসিদ্ধে তচ্চ
ত্রিবিধমপি কীদৃশমমৃতং সর্গরোগবিনাশকং মৃত্যুনাশকং চ । নাস্তি মৃতং বস্মাত্তৎ । পুন্য
কীদৃশং কীলালং কীলবদ্ধনে । কীলনং কীলো বদ্ধঃ । শুমলতি বারয়তীতি কীলালং ।
অলঞঃ বারগপধ্যাণ্ডোরিতি ষাভুঃ (খা০ ২৫৮) সর্গবদ্ধনিবর্তকং । কীদৃশত্বে ত্রিবিধত
সারত বহনাদপাং পিতৃতর্পকত্বমুপপন্নং ৩৪ ॥

শ্রীমদ্রমহাধরকৃতবেদদীপে মনোহরে ।

ঋগ্বেদপ্রাচ্যাদিপিত্র্যস্তো দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ স্তুতিতঃ ॥ ২ ॥

মন্ত্যার্থ-আলোচনা ।

—::*::—

ভাষ্যকর্তা বলেন,—‘উজ্জ্বলং’ এই মন্ত্য দ্বারা পিণ্ডে জলগেচন করিবে । তদ্ব্যতীত মন্ত্যটির অর্থ
হয়,—‘হে জলসমূহ । তোমরা পিতৃগণের হবিঃস্বরূপ । এই নিমিত্ত আমার পিতৃগণকে
পরিতৃপ্ত কর । জলসমূহ কিরূপ ?—না, পরিতৃপ্ত অর্থাৎ পুষ্ট হইতে নিঃসৃত সার-বহনকারী ।
সেই সার ত্রিবিধ ; তাহা ‘উজ্জ্বলং’ শব্দের দ্বারা, ‘স্বত’ শব্দের দ্বারা এবং ‘পয়ঃ’ শব্দের দ্বারা
অভিহিত হয় । তদ্ব্যতীত উজ্জ্বল শব্দে অন্নগত স্বাহুয বুঝাইয়া থাকে । স্বত এবং পয়ঃ শব্দের
অর্থ লোকপ্রসিদ্ধ অর্থাৎ সর্গজনবিদিত । সেই সার ত্রিবিধ হইলেও কিরূপ ?—না, অমৃত
অর্থাৎ সর্গরোগ-বিনাশক এবং মৃত্যুনাশক । পুনরায় কিরূপ ?—না, কীলাল অর্থাৎ সর্গ-
বদ্ধনিবারক । কীদৃশ ত্রিবিধ সারকে বহন করেন বলিয়া জলসমূহ পিতৃতর্পক নামে অভিহিত
হন ।’ ভাষ্যের প্রাতি লক্ষ্য করিলে এ মন্ত্যের প্রয়োগ ও অর্থ বিষয়ে এইরূপই অবগত হওয়া যায় ।

আমরা পূর্বাংশের অর্থ-সঙ্গতির সামঞ্জস্যবিধানকল্পে এ মন্ত্যটির যেসকল অর্থ নিষ্কাশন
করিলাম, নিম্নে তাহার কিঞ্চিৎ আভাস প্রদান করিতেছি । মন্ত্যের মধ্যে জলের পরিচায়ক
কোনও শব্দই দৃষ্ট হয় না । ভাষ্যকর্তা কিন্তু এখানে ‘হে আগ্নঃ’ সন্বেদন অধ্যাহার করিয়াছেন ।
আমরা বলি, এ মন্ত্যের দ্বারা সাধক নিজের চিত্তবৃত্তিসমূহকে সন্বেদন করিতেছেন । ‘উজ্জ্বলং’
পদে আমরা বরাবরই দ্ব্যর্থবাহুস্বরূপে বল অর্থ আমনন করিয়া আসিতেছি । এখানে কোন
বলের প্রসঙ্গ উপস্থাপিত হইয়াছে ? একটু অভিনিবেশ সহকারে মন্ত্যটির বিষয় আলোচনা
করিলে বুঝা যায়, এখানে ভক্তি-বলই অভিপ্রেত । এই ভক্তি কিরূপ ?—না, ইহা অমৃত, ইহা
স্বতের দ্বার অর্থাৎ অত্যন্ত প্রীতিপ্রদ, ইহা শুদ্ধস্বরূপ এবং সকল প্রকার বিষ-বিপত্তি-নিবা-
রক । ভক্তি সত্ত্ব হইলে, সাধন-পথে কোনরূপ বিষ-বিপত্তি আসিয়া সাধককে আর বিভোবিকা
প্রদর্শন করিতে পারে না । ভক্ত সাধকের নিকট ভদ্রন সকলই পরাজিত হয় । তাই
এখানে সাধক বলিতেছেন,—‘হে আমার চিত্তবৃত্তিনিবহ । তোমরা আমার পিতৃপুত্রার
প্রধান উপকরণ । তোমরা পিতৃগণের নিকট ভক্তি উপহার বহন করিয়া লইয়া যাও ।’
ইহার ভাবার্থ এই যে,—‘হে চিত্তবৃত্তিসকল, তোমরা ভক্তিবল দ্বারা আমার জন্ম-কেন্দ্রে
আমার পূর্ব পিতৃগণের গুণসমূহ প্রতিষ্ঠিত কর । আমি যেন সেই পূর্বপিতৃগণের
পদাঙ্কানুসরণে পিতৃলোকস্বরূপ পরব্রহ্মে গৌরী হই ।’ (২র্থ—৩৪ক—১ম) ।

কাধ-শাখার বিশেষ পাঠ ।

—১০১—

মাধ্যম্নিন-শাখার পাঠের সহিত কাধ-শাখার পাঠের সামান্য একটু পার্থক্য দৃষ্ট হয়। প্রথম অধ্যায়ে সে পার্থক্যের আভাস (১১৪ পৃষ্ঠা দেখুন) দিয়াছি। দ্বিতীয় অধ্যায়ে সে পার্থক্য কিরূপ পরিণত হয়, তাহারও একটু পরিচয় দেওয়া হইতেছে। মাধ্যম্নিন শাখার কোনও কৃত্তিকার চারিটা মহা আছে। কাধশাখাধ্যায়িগণ কখনও সেই চারিটা মন্ত্রকে একটা মন্ত্র ধরিয়া লন। আবার, মাধ্যম্নিন-শাখার একটা মন্ত্রকে সময় সময় তাঁহারা একাধিক ভাগেও বিভক্ত করিয়া থাকেন। অপিচ, উত্তর সম্প্রদায়ের পাঠে কোথাও অতিরিক্ত পাঠ এবং কোথাও পাঠান্তরও দৃষ্ট হইয়া থাকে। অতঃপর সংক্ষেপে উত্তর সম্প্রদায়ের সেই বিশেষ বিশেষ পাঠের পরিচয় দেওয়া যাইতেছে।

প্রথম।—এই কৃত্তিকার মাধ্যম্নিন শাখায় তিনটা মন্ত্র দৃষ্ট হয়। কাধশাখাধ্যায়িগণ উহাকে এক মন্ত্রাঙ্করূপে পাঠ করেন।

দ্বিতীয়।—এই কৃত্তিকার ছয়টা মন্ত্র উত্তর সম্প্রদায়ের মধ্যেই অভিন্নরূপে পঠিত হয়। তবে, কাধশাখাধ্যায়িগণের কেহ কেহ, চতুর্থ মন্ত্রে “ভুবতপত্যে বাহা” রূপ একটা অতিরিক্ত পাঠ গ্রহণ করিয়া থাকেন।

তৃতীয়।—এই কৃত্তিকার উত্তর সম্প্রদায়ই ত্রিমন্ত্রাঙ্কিকা বলিয়া স্বীকার করেন বটে; তবে, কাধশাখাধ্যায়িগণ প্রথম মন্ত্রটিকে দুই ভাগে বিভক্ত করেন। তদনুসারে “গন্ধর্ব্বস্থা” হইতে “বিশ্ণুতারিষ্টো” পর্যন্ত এক ভাগ এবং “বজ্রমানন্ত পরিধিরত্মারিত্ দৈলিতঃ” এক ভাগ বিহিত হয়।

চতুর্থ।—এই কৃত্তিকার মন্ত্রটী উত্তর সম্প্রদায়েই অভিন্নভাবে পরিগৃহীত হইয়া থাকে।

পঞ্চম।—এই কৃত্তিকার মধ্যেও কোনরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয় না।

ষষ্ঠ।—এই কৃত্তিকার চতুর্থ মন্ত্রে কাধশাখাধ্যায়িগণের মধ্যে একটা অতিরিক্ত পাঠ দৃষ্ট হয়। সে পাঠ; যথা,—

“—নাম প্রিয়ে সদসি সীদ ।”

সপ্তম।—এই কৃত্তিকার কোনরূপ পার্থক্য নাই। তবে কাধশাখাধ্যায়িগণের কেহ কেহ কৃত্তিকাকে এক-মন্ত্রাঙ্কিকা-রূপে পাঠ করিয়া থাকেন।

অষ্টম।—এই কৃত্তিকার চতুর্থ মন্ত্রের একটা অতিরিক্ত পাঠ কাধ-শাখায় পঠিত হয়। সে পাঠ; যথা,—

“অক্ষরমঞ্জাজ্যং দেবেভ্যঃ সঞ্জিয়াসং ।”

নবম।—এই কৃত্তিকার কাধশাখায় নিম্নরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয়; যথা,—



“অগ্নে বের্হোত্রং বৈদূত্যং অবতাং ত্বা ত্বাবাপৃথিবী অব ত্বং
 ত্বাবাপৃথিবী। স্বিষ্টকৃন্দেবেভ্যঃ ইন্দ্র আজ্যেন হবিষা
 ভুৎস্বাহা সং জ্যোতিষা জ্যোতিঃ ॥

অত্র পিতরো মাদয়ধ্বং যথাভাগমাব্বায়ধ্বং। অমীমদন্ত
 পিতরো যথাভাগমাব্বায়িষত ॥”

দশম ও একাদশ।—এই দুই কণ্ডিকার পাঠের ব্যত্যয় দেখিতে পাওয়া যায় না।

দ্বাদশ।—এই কণ্ডিকার কাণ্ড-শাখার আটটি মন্ত্র দৃষ্ট হয়। প্রথম মন্ত্রটি উক্ত শাখার
 অন্তিম। দ্বিতীয় হইতে অষ্টম মন্ত্র, কাণ্ড-শাখার অতিরিক্ত দৃষ্ট হয়। তাহার পাঠ; বধ,—

তা দেব সবিতরেতং ত্বাং বৃণতে বৃহস্পতিং ব্রহ্মাণং। তদহং
 মনসে প্রব্রবীমি ॥ ১ ॥

মনো গায়ত্র্যৈ গায়ত্রী ত্রিষ্টুভে ত্রিষ্টুজগত্যৈ জগত্যনুষ্ঠুভে।
 অনুষ্ঠুপু প্রজাপতয়ে প্রজাপতির্বিধেভ্যো দেবেভ্যঃ ॥ ২ ॥

বৃহস্পতির্দেবানাং ব্রহ্মাহং মনুষ্ঠানং। ভুভুঃস্বমিরন্তুঃ পাপৈন্দ্রমহং
 বৃহস্পতেঃ সদসি সীদামি ॥ ৩ ॥

মিত্রস্ত ত্বা চক্ষুষ্য প্রতীকে। দেবস্ত ত্বা সবিতুঃ প্রসবেহশ্বিনোর্কাহুভ্যাঃ
 পুষ্পো হস্তাভ্যাং। প্রতিগৃহ্নামি পৃথিব্যাত্মা নার্ভো সাদয়াম্যদিত্যা
 উপস্থে। দেবস্ত ত্বা সবিতুঃ প্রসবেহশ্বিনোর্কাহুভ্যাং পুষ্পো
 হস্তাভ্যাং ॥ ৪ ॥

আদদেহগ্নৈক্যাস্থেন প্রাশ্বামি বৃহস্পতেষ্মথেন। যা অপ্স্বস্তর্দেবতান্তা
 ইদং শময়ন্ত ॥ ৫ ॥

স্বাহাকৃতং জঠরমিন্দ্রস্ত গচ্ছ। ঘসিনা মে মা সংপৃক্থা উজ্জং মে
 নাভেঃ সীদ ॥ ৬ ॥

ইন্দ্রস্ত ত্বা জঠরে সাদয়ামি। প্রজাপতের্ভাগোহস্যজ্জহান্ পয়স্বান্ ॥ ৭ ॥

প্রাণাপানো মে পাহি সমানব্যানো মে পাহ্যাদানব্যানো মে পাহি।
 উর্গস্যুর্জ্জং ময়ি ধেক্ষিতিরসি মা মে ক্ষেষ্ঠা অযুক্তো-
 মুম্বিংলোকহইহ ৮ ॥ ৮ ॥

ত্রয়োদশ।—এই কণ্ডিকার “মনোলভির্জুহুতামাক্যত” হলে, “মনোলভ্যোতির্জুহুতামাক্যত”
 এইরূপ পাঠ কাণ্ড-শাখার কখনও কখনও গৃহীত হয়।

চতুর্দশ ও পঞ্চদশ।—এই দুই কণ্ডিকার পাঠ-বিস্তৃতি দৃষ্ট হয় না।

ষোড়শ ।—এই কণ্ডিকার পঞ্চম মন্ত্রে “বয়োহিতং” স্থলে কোথাও “বয়োরিতো” পাঠ দৃষ্ট হয় ; এবং ষষ্ঠ মন্ত্রে পৃথতীর্গচ্ছ” স্থলে “পৃথতীং গচ্ছ” পাঠ কোথাও প্রচলিত আছে । “বৃষ্টিস্বাবাহ” স্থলে “বৃষ্টিঃ আবহ” • পাঠ কোথাও কোথাও দৃষ্ট হয় । সপ্তম মন্ত্রের পাঠ কাণ্ডশাখার এইরূপ দেখা যায় ; যথা,—

“চক্ষুস্পা অসি চক্ষুর্মে পাহি ।”

ষোড়শ হইতে ঊনবিংশ ।—এই চারি কণ্ডিকার মন্ত্রে বিশেষ কোনও পাঠান্তর দেখা যায় না । ত্বেবল অষ্টাদশ কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রের “পরিধেয়শ্চ” স্থলে কাণ্ড-শাখার “পরিধেয়শ্চ” পাঠ আছে ।

বিংশ ।—এই কণ্ডিকার কয়েকটি অতিরিক্ত মন্ত্র দৃষ্ট হয় । সে মন্ত্র কয়টি ; যথা,—

উলুখলে মুমলে যশ্চ শূৰ্হাশিল্লৈষ দৃষদি যৎ কপালে ॥ ২ ॥

উৎপুষো (উৎপুসো ?) বিপ্রমঃ সংজুহোমি সত্যঃ সন্ত যজমানস্ত
কামাঃ স্বাহা । আপ্যায়তাং ধ্রুবা হবিষা স্নতেন যজ্ঞং যজ্ঞং
প্রতি দেবযন্ত্যঃ । সূর্য্যায় উধোহাদিত্যা উপস্বহ উরুধারা পৃথিবী
যজ্ঞেহঅস্মিন ॥ ৩ ॥

একবিংশ ।—এই কণ্ডিকার দ্বিতীয় মন্ত্রের “গাতুংবিতা” স্থলে “গাতুমিতা” পাঠ কাণ্ড-শাখার দৃষ্ট হয় ।

দ্বাবিংশ ও ত্রয়োবিংশ ।—এই দুই কণ্ডিকার শেষ কণ্ডিকার সহিত নিম্নলিখিত মন্ত্র দুইটি কাণ্ড-শাখার অতিরিক্ত পাঠ আছে ; যথা,—

বেষোহিত্যপবেষো দ্বিষতো ঔবা উপ বেবিচ্চি । বেষাংহঅগ্নে হৃত্যা
ধারয়েহ ॥ ৭ ॥

* এই ষোড়শ কণ্ডিকার ষষ্ঠ সংখ্যক মন্ত্রের ব্যাখ্যাাদি মুদ্রাকর-প্রমাদ বশতঃ যথান্থানে সন্নিবিষ্ট হয় নাই । অতএব, তাহার মর্শ্মাহসারিণী ব্যাখ্যা ও বঙ্গানুবাদ এখানে প্রদত্ত হইল । যথা—

মন্ত্র ।—(৬) মরুতাং পৃথতীর্গচ্ছ বশা পৃমিভূত্বা দিবং গচ্ছ ততো নো বৃষ্টিস্বাবহ ।

মর্শ্মাহসারিণী-ব্যাখ্যা । (৬) হে মনঃ ত্বং ‘মরুতাং’ (মরুদেবানাং) ‘পৃথতীঃ’ (বিচিত্রা গভীঃ) ‘গচ্ছ’ (প্রাপ্নুহি) বায়ুং শীত্ৰগামী ভবেতি শেষঃ ; ‘বশা পৃমিভূত্বা’ (সদ্ভাবনমুহুতং সৎ) ‘দিবং’ (ভগবন্তং) ‘গচ্ছ’ (প্রাপ্নুহি) ; ‘ততঃ’ (তদনন্তরং) ‘নঃ’ (অস্মদর্থং) ‘বৃষ্টিঃ’ (অভীষ্টবর্ষণং) ‘আবহ’ (আনয়, অস্মাকং অভীষ্টং সাধয়েত্যর্থঃ) ।

বঙ্গানুবাদ । (৬) হে মনঃ । তুমি মরুৎগণের বিচিত্রগতিক প্রাপ্ত হও (অর্থাৎ—
বায়ুর দ্বারা শীত্ৰগামী হও) । সদ্ভাবনমুহুত হইয়া ভগবানকে প্রাপ্ত হও । তার পর,
আমাদের অভীষ্ট সাধন কর ।

ঋদ্ধাঃ কৰ্ম্মণ্যা অনপায়িনো যথাসন্ । জুহোমি ঋদ্ধাভগ সৌভগায়

পুরুতমং পুরুত্বত অবস্থান ॥ ৮ ॥

চতুর্বিংশ—এই কৃতিকার নিম্নলিখিত অতিরিক্ত মন্ত্রটি কাশ্যখ্যায় পরিদৃষ্ট হয়; যথা,—
যজ্ঞ শং চ তহউপ চ । শিবে মে সংতিষ্ঠস্বারিষ্ঠে মে সংতিষ্ঠস্ব যিষ্ঠে

মে সংতিষ্ঠস্ব ॥ ২ ॥

পঞ্চবিংশ—এই কৃতিকার কোনও পাঠান্তর দৃষ্ট হয় না ।

ষড়বিংশ—এই কৃতিকার কয়েকটি মন্ত্র কাশ্যখ্যায় অতিরিক্ত পাঠ দৃষ্ট হয় । যথা,—

“অগ্নে গৃহপতে স্নগৃহপতিরহং ভূয়া গৃহপত্যা ভূয়াসং । স্নগৃহপতিস্তং

ময়া গৃহপত্যা ভূয়াঃ ॥ ৬ ॥

অশ্বুরি (অশ্বুরি জটাপাঠে) নো গার্হপত্যানি সন্ত শতং হিমান্তিগ্নেন
নন্তেজসাংশিশাধি সূর্য্যস্তাবৃতমদ্বাবর্তে ॥ ৭ ॥

উক্ত বিষয়ে বিক্রমধোরু ক্রয়ান্ন নন্তধি । স্নতং স্নতযোনে পিৰ
প্রপ্রযজ্ঞপতিং তির ॥ ৮ ॥

ততোহসি তন্তুরস্তানু মা তনুহি । অগ্নিন্ যজ্ঞেহস্তাং সাধুকৃত্যামগ্নি
মন্মেহস্মিন্লোকে ॥ ৯ ॥

“ইদং মে কৰ্ম্মেদং বীৰ্য্যং পুত্রোহনুসংতনোতু ।”

সপ্তবিংশ ও অষ্টবিংশ—এই দুই কৃতিকার কোনও পাঠ-পরিবর্তন দৃষ্ট হয় না ।

অষ্টবিংশ কৃতিকায়—“এবাসি স এবাস্মি”—এইটুকু পাঠান্তর কেহ কেহ গ্রহণ করেন ।

উনত্রিংশ হইতে একত্রিংশ কৃতিকার শেষ কৃতিকার এইরূপ অতিরিক্ত পাঠ ও
পাঠান্তর দৃষ্ট হয় । যথা,—

নমো বঃ পিতরঃ শুশ্র্যায় নমো বঃ পিতরস্তপসে নমো বঃ পিতরো যজ্ঞীবাং
তস্মৈ নমো বঃ পিতরো রসায় নমো বঃ পিতরো ঘোরায় মত্বে
স্বধায়ৈ বঃ পিতরো নমঃ । এতদ্বঃ পিতরো বাসো স্বহ্বাঃ
পিতরো দত্ত ॥ ৪ ॥

ঊনদ্বায়া স্বায়ুবোৎপর্জ্জ্যস্তা ধামভিঃ । উদশ্বামমুতাং অনু ॥ ৫ ॥

ত্র্যত্রিংশ হইতে চতুত্রিংশ । এই তিন কৃতিকার আর পাঠান্তর নাই ।

সপ্তানুবাকেয়ু যষ্টিঃ ॥ ৬ ॥

ইতি কাশ্যখ্যায় সংহিতাপাঠে দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

যজুর্বেদের দ্বিতীয় অধ্যায়ের মন্ত-সূচী ।

অ ।	অন্তরিক্ষে বিশ্বরূপ্যক্রান্ত ত্রৈলোক্যেন হনসা
অর্গম্ম যঃ	১৮৬ ততো নির্ভক্তো যোহস্মান্ যেষ্টি বৎ
অগ্নীবোমরোকজ্জিত মনুজ্জ্বলং বাজন্ত	বয়ং দ্বিমঃ ১৮৬
স্বাশ্রবেন প্রোহামি	১৫৭ অব স্বাং ত্বাপুথিবী শ্বিষ্টকৃদেবেভ্যঃ
অগ্নিহোবো তমপহ্নদ্বাং যোহস্মান্	ইন্দ্র আজ্যেন হবিষা ভূং স্বাহা ১৪৪
যেষ্টি বং চ বয়ং দ্বিমো বাজন্তেনং	অপহতা অশুরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ ১২৭
প্রসবেদাপোহামি	১৫৭ অবতাং স্বাং ত্বাপুথিবী ১৪৪
অগ্নয়ে কব্যাবানায় স্বাহা	১৭৩ অক্লমন্ত দেবেভ্য আজ্যং সস্তিহাসং ১৪০
অগ্নয়ে সংবেশ পতয়ে স্বাহা	১৭৩ অমীমবন্ত পিতরো যথাভাগমাবুধারিষত ২০১
অগ্নেহুদক্যোহশীতং পাহি মা দিতোঃ ।	অশ্বাদনাং ১৮৬
পাহি প্রসিতো । পাহি ছরিতৈঃ ।	অশ্মৈ প্রতিষ্ঠায় ১৮৬
পাহি ছরদন্তা আবিষং নপিতুং কৃণু ।	—
স্ববদা যোনৌ স্বাভা বাট	১৭৩ আ ।
অগ্নে গৃহপতে সৃগৃহপতিস্তরাগ্নেহুঃ গৃহ-	আ ত্বা বসবো রুদ্রা আমিত্যাঃ সনন্ত ২০১
পতিনা ভূয়সং সৃগৃহপতিষ্বং ময়াম্বে	আধন্ত পিতরো গর্ভং কুমারং পুঙ্করলজং
গৃহপতিনা ভূয়াঃ । অহুগ্নি নো	যথেষ্পুরুষোহসং ২০৭
গার্হপত্যানি সন্ত শতং দ্বিমঃ	১২২
অগ্নেঃ প্রিরং পাথোহপীতং	১৬৫
অগ্নে বাজজিহ্বাজং ত্বা সরিহস্তং	ই ।
বাজজিতং সন্মার্জি	১৬৮ ইত ইন্দ্রো বীৰ্য্যমকৃণৌর্দোহিধ্বয়
অগ্নে বাজজিহ্বাজং ত্বা সস্ববাংসং	আহাং ১৪০
বাজজিতং সন্মার্জি	১৫৫ ইদমহং য এবাস্মি সোহস্মি ১২৪
অগ্নে বেহোত্রং বর্জতঃ	১৪৪ ইন্দ্রন্ত বাহুরসি দক্ষিণো বিশ্বস্তারিতৈ
অগ্নে ব্রতপতে ব্রতমচারিষং	৩ বজমানন্ত পরিধিরত্নাধিরিত ঈভিতঃ ১২৬
ভরশকং তমেহরাধি	১২৪ ইন্দ্রায়ী তমপহ্নদতাং যোহস্মান্ যেষ্টি
অগ্নেষ্ট্যাজেন প্রস্রামি	১৪০ যং চ বয়ং দ্বিমো বাজন্তেনং
অজিগ্মা বিক্শো মা আবক্রমিষং	১৪০ প্রসবেদাপোহামি ১৫৭
অত্র পিতরো মাদয়ধ্বং	ইন্দ্রাগ্নৌরুকজ্জিতমনুজ্জ্বলং বাজন্ত ত্বা
যথাভাগমাবুধারিষং	২০১ প্রসবেন প্রোহামি ১৫৭
আদিত্যে ব্যান্দনমসি	১২২

উ ।

ঘ ।

উপহুতা পৃথিবী মাতোপ মাং পৃথিবী	স্বতাচী হো ধুখৌ পাতং স্ময়ে হঃ	
মাতা স্বরতাং । অগ্নিমারীজাং স্বাহা ১৪৬	স্ময়ে মা ধত্তং	১৭২
উপহুক্তোঃ সোপিতোপ মাং সোপিতা	স্বতাচ্যসি জুহুর্নামা যেনং প্রিয়েণ ধামা	
স্বরতামগ্নিমারীজাং স্বাহা ১৪৭	প্রিয়েং সন্ন আসীদ	১৩৪
	স্বতাচ্যসি ধ্রুবা নামাসীদ	১৩৪
	স্বতাচ্যাস্থ্যপত্ন্যাসীদ	১৩৪

ঊ ।

উপব্রহ্মসং স্বা তৃণানি বাসস্থং দেবেভ্যঃ ১৩১	দ ।	
উপব্রহ্মসং স্বা তৃণানি বাসস্থং দেবেভ্যঃ ১২২	দ্রিবি বিষ্কুর্ক্যক্রংস্ত জাগতেন ছন্দসা	
	ততো নির্ভক্টো যোহান্মান্ ধেষ্টি	
	যঞ্চ বয়ং দ্বিগ্ন	১৮৬
	দেবস্ত আ সবিতুঃ প্রসবেৎষিনোর্কাহত্যার	
	পুষ্কো হস্তাভ্যাং	১৪৭
	দেবা গাতুবিদো গাতু বিদা গাতুমিত	
	মনসম্পত ইমং দেব যজ্ঞং স্বাহা	
	বাতো ধাঃ	১৭৬

এ ।

এতং তে দেব সবিতরজ্ঞ প্রাহবৃহ-		
স্পত্যরে ব্রহ্মণে । তেন যজ্ঞমব		
তেন যজ্ঞপতিং তেন মামব	১৫০	
এতথঃ পিতরো বাস আধস্ত	২০৩	
এবা তে অগ্নে সমিতরা বর্ধিব চা চ		
প্যারব । বর্দ্ধিবোমহি চ বয়মা চ		
শ্রাসিবোমহি	১৫৫	
	ধ ।	
	ধ্রুবা অগ্নম্ তত্ত যোনৌ তা বিষ্কো	
	পাহি । পাহি বজ্রং ।	
	পাহি বজ্রপতিং	১৩৪

ক ।

কৃকোহস্তাথরেষ্ঠোহধার স্ব ।		
জুষ্টং প্রোক্ষামি	১২০	
কৃকো বিমুক্তি স স্বা বিমুক্তি পোষায়	১৮১	
	ন ।	
	নমোঃ দেবেভ্যঃ	১৩৮
	নমো বঃ পিতরো ঘোষায়	২০৩
	নমো বঃ পিতরো ভৌষায়	২০৩
	নমো বঃ পিতরো মতবে নমো বঃ	
	পিতরঃ পিতরো নমো বঃ	২০৩
গন্ধর্কস্বা বিশ্বাবস্থঃ পরিবধাতু		
বিশ্বতারিষ্টৈঃ বলমানস		
পরিধিরভ্রমিরিড্ জড়িতঃ	১২৬	
গৃহায়ঃ পিতরো দত্ত সতো		
বঃ পিতরো দেয়	২০৩	
	নমো বঃ পিতরো স্বধাঠৈ	২০৩

প ।		কোষস্বৰ্ণামোষ নেত্ৰপচেতয়টি	১৩৫
পাতি বাৎ বজ্রস্তং	১৩৪	বজ্র নমস্ত তৎউপ চ বজ্রস্ত শিবে	
পৃথিব্যাং বিষ্ণুর্কাক্ষস্ত গারজৈশ চক্ৰস্যা		সংতিষ্ঠত্ব যিষ্টে মে সংতিষ্ঠত্ব	১৭১
ততো নির্ভক্তে ধোহ্মান্ যেষ্ট ধক		যে স্পাপি প্রতিসুক্ৰাদান্ অনুরঃ সন্তঃ	
বহঃ সিন্ধুঃ	১৮৬	অথবা চরন্তি । পদাপুরো নিপুত্রো যে	
প্রতিগৃহ্যামি	১৪৯	ভরত্যাযিষ্টোক্তোক্তং প্রণবাত্যাম্যং	১৯৯
প্রিরেশ দায়া প্রিরং সখ আসীদ	১৩৪	—	

র ।

ব ।		বক্ষসাত্মাধোহ্মি	১৮১
বহিরসিঃকৃগত্যস্ । জুহুং প্রোক্ষামি	১২০	—	
বসুমতীমগ্নে তেজস্বীমুপস্থেৎ		স ।	
বিক্ষো স্থানবসি	১৪০		
বিষ্ণু স্তম্বেহ্মি	১২২	সবিতুর্কাহ্মঃ	১৩১
বীতিভোক্তং স্বা কবে দ্যুমন্তং		সং জ্যোতিষা জ্যোতিঃ	১৪৪
সমিধীমতি । আগ্নে বৃহন্তমধ্বরে	১২৯	সং জ্যোতিষা জুহ	১৮৩
বৈদ্বিরসি বহিবে বা জুহুং প্রোক্ষামি	১৩০	সং বর্জস্যা পরস্যা সং তহুতিরগম্বহি বক্ষস্যা	
বেদোহ্মি বৈন স্বং দেব বেদ দেবেভ্যো		সং শিবেন । জুহুং জুহোত্রো বিদধাতু	
বেদোহ্মি ভবন্তেন মধুং বেদো জুহুঃ	১৭৬	রায়োহ্মমাহুঁ তথে হবিলিষ্টং	১৮

ভ ।

ভবনপতয়ে স্বাহা	১২২	পরিধেয়াশ্চ দেব্যঃ । ইম্যং	
ভূম্নপতয়ে স্বাহা	১২২	বাচমতিবিশে গৃণন্ত আসত্যামিন্	
ভূতানাং পতয়ে স্বাহা	১২২	বহিষি মাদরধ্বঃ	১৬৮

ম ।

মনো জু জিহ্বুর্ভতামাকান্ত বৃহস্পতির্ভজমিমং		সমিধিসি	১৩১
তনোক্তু । অগ্নিষ্টং যজ্ঞং সমিধং দধাতু		সমিধিরঙ ক্রোং হবিষা স্তুতেন সমাদিতৈস্ত-	
বিশে দেবাস ইত মাদরভ্যামোস্তিষ্ঠ	১৫৩	কর্মুভিঃ সম্যকভিঃ সমিধো বিশ্ব-	
ময়ীদমিষ্ট ইন্দ্রিয়ং দধাতুমান্ য়ো		দেবেতিরঙ ক্রোং দিব্যং নভো	
মধবান্ সচন্ত্যং । অম্বাকং		গচ্ছত্ব যৎ স্বাহা	১৭৯
মধ্যাশিষঃ সত্যানঃ সত্যশিষঃ	১৪৬	সমস্তুত্যা যশোভক্তিষ্টে স্বাহা	১৭০
মিত্রাবরুণো যোন্তুরভঃ পরিধন্তা ক্রবেশ		স্বযমে মে ভূযাতং	১৩৮
ধর্ম্মণা বিশ্বত্য়াবিতষ্টো যজমানস্ত		মৃগাত্যাবৃতমধাবর্তে	১৯০, ১৯২
পরিধিরভ্যমিষ্টা জুহুতি	১২৬	সোমায় পিতৃমতে স্বাহা	১২৭
		স্বধা পিত্তভ্যঃ	১৩৮

য ।

যং পরিধিৎ পর্য্যধখা অগ্নে দেব পশিভি-		অগ্নি বর্জো মে দেহি	১২০
স্তম্বানঃ । তৎ তৎএতম্		স্বাহা বাট	১৬০

মন্তব্য-বিষয়ে বক্তব্য ।

অনেক স্থলে আমাদের অর্থ ভাষ্যকারের অর্থ হইতে অন্তরূপ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। অর্থাৎ, সমস্তকল এই কার্যে বৈকল্যভাবে যজ্ঞে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে, তৎপক্ষে আমাদের অন্তরূপ নাই। মন্তব্য আলোচনার এই সমস্তার বিষয় অনেকেই লক্ষ্য করিয়া থাকেন। সুতরাং প্রসঙ্গতঃ এতদ্বিষয়ে দুই এক কথা আলোচনা করা যাইতেছে।

আমরা যে চারি বেদ প্রকাশ করিতেছি, চারি বেদেই—বিশেষতঃ এই যজুর্বেদে—আমরা দেখিতে পাই, একই মন্ত্র বিভিন্ন কার্যে প্রযুক্ত হইয়াছে; এবং সেই বিভিন্ন স্থানে ভাষ্যকার মন্ত্রের ও মন্ত্রান্তর্গত পদের অর্থ একরূপ রাখিতে সমর্থ হন নাই। প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায়ের (যজুর্বেদের) হুটাপত্রের অনুসরণ করিয়া দেখুন, বুঝিতে পারিবেন, একই মন্ত্রের অর্থ-প্রকাশে ভাষ্যে কত মতান্তর ঘটরাছে। কিন্তু আমাদের ব্যাখ্যায় আমরা দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি যে, মন্ত্রের প্রয়োগ বিভিন্নরূপে সাধিত হইলেও মন্ত্রের অর্থ সর্বত্র অভিন্ন। একটা দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতেছি। এই যজুর্বেদের প্রথম কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্র—“ইবে যা।” ভাষ্যকার ঐ দুই স্থলে দুই প্রকার অর্থ লিখিয়াছেন। প্রথম ক্ষেত্রে তিনি লিখিয়াছিলেন—“হে শাখে ইবে যুধে যা য়াং ছিনদ্মি।” দ্বিতীয় ক্ষেত্রে তিনি লিখিয়াছেন—“হে আজ্য ইবে ঈশ্বমানবৃষ্টার্থং যামধিশ্রামিতি শেষঃ।” প্রথম ক্ষেত্রে সঙ্ঘোদন করিলেন—‘বৃক্ষশাখাকে’; ক্রিয়াপদ অধ্যাহৃত হইল—‘ছিনদ্মি’। দ্বিতীয় ক্ষেত্রে সঙ্ঘোদন হইল—‘আজ্যকে’; ক্রিয়াপদ আসিল—‘যামধিশ্রামে’। দেখিরা মনে হয়, প্রয়োজন হইয়াছে বলিয়াই যেন এখানে অর্থ ঐরূপ করিতে হইয়াছে। এইরূপ, দশ স্থলে দশ প্রকার কার্যে প্রযুক্ত হইলে, মন্ত্রের যদি দশ প্রকার অর্থ অধ্যাহার করার আবশ্যক হয়, তাহা হইলে মন্ত্রের ও পদের কোনই অর্থ-সার্থকতা থাকে না; পরন্তু যে কোনও মন্ত্রের ও যে কোনও পদের বন্ধন তখন যে-সে অর্থ গ্রহণ করা যায়। তাহাই কি শব্দ-শাস্ত্রের রীতি? কখনও তাহা মনে করা যায় না। আমরা মনে করি, শব্দের বা পদের অর্থ সর্বত্রই অনুরূপ আছে। “ইবে যা” মন্ত্র প্রথমে আমরা যে অর্থে প্রয়োগ করিয়াছি, শেষেও সেই অর্থেই প্রয়োগ করা যায়। আমরা বলি, ঐ মন্ত্রের অর্থ,—“হে ভগবন্। ‘যা’ (যাং) ‘ইবে’ (অকীষ্টবর্ষণায় আবধায়ামি। ” উভয়ই ভগবানকে আব্বান করা হইতেছে—এই তাব প্রকাশ পায়। যেখানেই ঐ মন্ত্র প্রযুক্ত হউক, সর্বত্রই ঐ অর্থ অচুট দেখুন। এই দৃষ্টিতেই আমরা মন্তব্যের অনুসন্ধান করিতেছি। সুতরাং কোথাও কোনরূপ মতবৈধতা ঘটায় আশঙ্কা নাই।

মন্ত্র—নিত্যসত্য। উহার তাব—নিত্যসত্য। সত্যের পরিবর্তন নাই। সুতরাং মন্তব্যও অপরিবর্তিত। ধর্মপথের পথিক বাহারা বেদ-পাঠে প্রযুক্ত হন, এই দৃষ্টিতেই তাঁহাদের বেদ পাঠ করা কর্তব্য। বিদ্যা অত্রদৃষ্টিতেই তো দেখিবেন।

ও

যজুর্বেদ-সংহিতা।

—::—

[শুক্লযজুর্বেদ—বাজসনৈয়িকংহিতা।]

—•—

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ।

প্রথম কণ্ডিকা।

(তৃতীয় অধ্যায়। প্রথম কণ্ডিকা। একমন্ত্রাঙ্কিকা)।

সমিধাং হবন্ত যুতৈর্বোধয়তাতিথিং

আগ্নিন্ হব্যা জুহোতন ॥ ১ ॥

• • •

মর্দ্বাঙ্গসারিণী ব্যাখ্যা।

১। হে চিত্তবৃত্তিনিবহাঃ! যুৎ 'সমিধা' (ভক্তিভাবেন) 'অগ্নিং' (জ্ঞানস্বরূপং দেবং) 'হবন্ত' (পরিচরত) ; 'যুতৈঃ' (সম্ভাবানিতিঃ) 'অতিথিং' (অতিথিস্বরূপং অধুনা আগতং দেবং) 'বোধয়ত' (প্রবর্জয়ত) ; 'অগ্নিন্' (এবং বর্দ্ধিতে জ্ঞানাগ্নৌ) 'হব্যা' (হব্যানি, বনীয়ানি) 'জুহোতন' (সর্বতোভাবেন দেবোদ্দেশে জুহত)। (৩অ—১ক—১ম)।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

১। হে চিত্তবৃত্তিনিবহ! তোমরা ভক্তিভাবে দ্বারা জ্ঞানস্বরূপ দেবতার সেবা কর। অতিথিস্বরূপ (অর্থাৎ অধুনা আগত) সেই জ্ঞানায়িকে সম্ভাবাদির দ্বারা প্রবর্দ্ধিত কর। এইরূপ প্রবর্দ্ধিত জ্ঞানায়িতে হবনীয় সমুহ দেবোদ্দেশে প্রদান কর। (৩অ—১ক—১ম)।

• • •

মন্ত্রভাষ্যং (মদৌধন-কৃতং) ।

অধ্যায়বধৌ দর্শপৌর্ণমাসেষ্ট্রিবিধম্। মন্ত্রা উক্তাঃ। অধ্যাধানমন্ত্রা উচ্যন্তে। প্রাপরির্জ্যেষ্ঠ্যক্তি-
রিত্যন্তেষ্যঃ (খ ৯) দেবানাং প্রজাপতেরগের্গর্জরাণাং বাৰ্ধং। আরেদ্যন্তত্বো গায়ত্র্যাঃ।
কৃত্য কাত্যায়নঃ (৪।৭।১) অমাবাত্যামগ্র্যাদেবমিত্যাদিনা কালবিশেষাদীন ব্রহ্মোদনপাক-
পৰ্য্যন্তানি কার্য্যাকৃত্য। পশাদিষমাহ। (৪।৮।৪ ৫) তৎ চাতুশ্রাশ্রমং পচতুয়াভাসেবনং মথেষ্ট্র-
কৃত্য। স্পিরাসিচ্যংখ্যক্তিশ্রঃ সমিধে। দ্বতাক্তা অবিধাতি সমিধারিমিতি প্রাক্তচমিতি ॥
অত্ভাৰ্ধঃ। চতুর্ভির্দ্বিগুণিতং প্রাসিতুং যোগ্যমোদনং পক্তুং। বহিরুদাত ততোদনমত মথেষ্ট্র-
দ্বতাসেনোর নিয়ং স্থানং কৃত্য তৎপর্ণিষাপুৰ্ব্বঃ। তিশ্রঃসমিধতশ্মিনৎস্পিষ্ট্যাক্তা তিস্তির্দ্বিগুণতি-
রদ্বাবত্যাৱদাতীতি ॥ সমিধারিং। হে স্বাক্তিঃ যুৎ সমিধা কৃত্য। অগ্নিং দ্ববতত পুরিচমত।
দ্ববততিঃ পরিচরণার্থঃ। সমাসিধ্যতে দীপ্যতে বর্হিষা কাঠরূপা না সমিত্তরা। দ্বৈতঃ
হোতৃমাতৈঃ পূর্ণাহতিসন্ধিক্টিভরতিথিমাতিথ্যকর্ণণা পূজনীয়মগ্নিং বোধয়ত প্রজলয়ত
অগ্নিন্ প্রজলিতেহদ্রৌ হব্য। নানাবিধানি হবীংবি অ। জুহোতন সর্কতো জুহত। তৎ
সপ্তনখনান্ততি (পাং ৭।১।৪৬) তনবোধেঃ ॥ ১ ॥

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা।

— :: :: —

ভাত্যকার বলেন,—চারি জন ঋত্বিকের তোজনোপযোগী অন্ন পাক করিয়া বহির্দেশে
উৎপাদনানন্তর (নামাইয়া) সেট অন্নের মধ্যে স্বতসিকনের নিমিত্ত একটা গর্ত করিবে এবং তাহা
স্বতের দ্বারা পূরণ করিবে। তৎপরে তিনটা অর্থ সমিধু সেই অন্নমধ্যে স্বতে ডুবাইয়া তিন জন
ঋত্বিক্ অগ্নিতে প্রদান (হোম) করিবে। তাহাতে মন্ত্রের অর্থ হয়—‘হে স্বাক্তগণ। তোমরা
সমিধের দ্বারা অগ্নির পরিচর্যা কর।’ এখানে ‘দ্ববতত’ ধাতু পরিচরণার্থ-মূলক। বহি
সমাক্রমণে দীপ্ত হর বদ্বাবা, তাহাকে সমিধু কহে। ‘হে ঋত্বিকগণ। পূর্ণাহতির নিমিত্ত যে
স্বত সংরক্ষিত আছে, সেই স্বতের দ্বারা আতিথ্য কর্ণে পূজনীয় অগ্নিদেবকে প্রজালিত কর।
এই প্রজালিত অগ্নিত নানাবিধ হবনীয় ত্রব্য দ্বারা সর্কতোভাবে হোম কর।’ এখানে
‘জুহোতন’ পদটিতে ‘তপ্তনপ্তনখনান্ত’ (পাং ৭।১।৪৫) এই মন্ত্র দ্বারা তনপ্ অগ্নেশ
হইয়াছে। এ মন্ত্রের প্ররোগ ও অর্থ বিষয়ে ভাত্যকর্তার অভিমত প্রকাশিত হইল। আমরা
এ মন্ত্রটির বৈরূপ অর্থ পরিগ্রহ করিলাম, নিয়ে তাহার আভাস দিতেছি।

আমরা বলি, এ মন্ত্রটি সাধকের চিত্তবৃত্তিসমূহকে উদ্দেশ্য করিয়া প্রস্তুত হইয়াছে। মন্ত্রটি
তিন অংশে বিভক্ত। প্রথম—‘সমিধা’ হইতে ‘দ্ববতত’ পর্য্যন্ত। দ্বিতীয়—‘দ্বৈতঃ’ হইতে
‘বোধয়ত’ পর্য্যন্ত। তৃতীয়—‘আগ্নিন্ হইতে ‘জুহোতন’ পর্য্যন্ত। প্রথম অংশের সর্ব-
সাধক, দ্বীয় চিত্তবৃত্তিসমূহকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিতেছেন,—‘হে আমার চিত্তবৃত্তিসিদ্ধহ।
তোমরা ভক্তিভাবে দ্বারা জ্ঞানবরূপ দেবতার পরিচর্যা কর। অর্থাৎ, ভক্তির দ্বারা জ্ঞান-

যুগ্ম ভগবানের নিষ্কট জ্ঞানাবিকারী হইতে চেষ্টা কর। তার পর, বিত্তীয় অংশের দর্শ—
‘অতিবিশয়রূপ অর্থাৎ নবাগত সেই জ্ঞানকে উদ্ভবস্বত্বাৎ দ্বারা পরিবর্দ্ধিত কর।’ এখানে একটী
লক্ষ্য করিবার পথ আছে—অতিবিশ। তাস্তকর্ত্তা এই পদের অর্থ করিরাছেন—আতিথ্য
কর্ম দ্বারা পূজনীয় অগ্নি। কিন্তু, এই বিশেষণ-পট্টী বাহু-অগ্নি অগ্নেক। জ্ঞানারিই হ্রদলত
বিশেষণ বলিতে পারি। তাস্ত-প্রবর্ধিত অর্থে অগ্নিহেবে বিশেষণ পক্ষে—আতিথ্য কর্ম দ্বারা
পূজনীয় অগ্নি বলিতে কি তাব উপলব্ধ হয়? এক্ষণে আশ্বাহের অর্থের প্রতি লক্ষ্য করুন।
প্রথমে বলা হইয়াছে—‘হে চিত্তবৃত্তিবিবহ। তোমরা তত্ত্বির দ্বারা জ্ঞান দেবতার আরাধনা
কর।’ এখানে বলা হইল,—‘সেই অতিবিশয়রূপ নবাগত জ্ঞানারিকে সন্তত্বাৎ দ্বারা পরিবর্দ্ধিত
কর।’ ইহার তাৎপার্থ—জ্ঞানস্বরূপ দেবতা তোমার জ্ঞানদান করিলেন; অন্তঃপর তুমি এক্ষণ
সন্তত্বাৎসমুদ্যত কর্ণের অনুষ্ঠান কর, যদ্বারা তোমার এই জ্ঞানার্গি পরিবর্দ্ধিত হয়। তৎপরে
আরও ভক্ত্যংশের সহিত এ অর্থের কিরূপ সামঞ্জস্ত হইয়াছে, তাহা অনুধাবন করুন। প্রথমে
জ্ঞানাবিকারী হও, বিত্তীয়ে—সেই জ্ঞানকে সমুদ্যত দ্বারা বর্দ্ধিত কর এবং তৃতীয়ে—
এইরূপে প্রবর্দ্ধিত জ্ঞানরূপ অগ্নিতে দেবাদেশে হবনীর প্রদান কর।’ তাহা হইলেই
তোমার সাধন-সিদ্ধি স্থির-নিশ্চর। এক্ষণ অর্থ-কল্পনাপক্ষে আমরা যে শব্দের যে অর্থ ও
যে তাব বৈরূপে গ্রহণ করিলাম, তাহা আশ্বাহের স্বর্গাঙ্গুপারিণী ব্যাঘ্য ও বদাঙ্গুদাকে
জ্ঞেয়। এই শব্দগুলির তাৎপার্থের-বিষয় বহু বার আলোচিত হইয়াছে। অন্তএব, এখানে
ভবিষ্য আর পুনরুদ্রেক করা হইল না। (৩৩—১ক—১ঘ)।

দ্বিতীয় কণিকা ।

(হৃতীর অধ্যায় । বিত্তীর কণ্ঠিকা । একমন্ত্রাধিক্য) ।

। । ।
 অসমিদ্ধায় শোচিষে দ্ব্যতং তীব্রং জুহোতন ।

অগ্নয়ে জাতবেগসে ॥ ১ ॥

सर्वाङ्गसामिनी-व्याख्या ।

১। হে চিত্তবৃত্তিবিধাঃ । বরং 'বৃষদ্বাক্য' (বহু সত্যক দীপ্য, প্রবক্তিতার) পোচিবে (দীপ্তিবিদিতার) আভববসে (আভবজ্ঞান, সর্বজন) অগ্নরে (জানস্বপায় দেবার) তীরং (অভ্যন্তর) বৃতং (গুহকবং) কুহোতল (কুহত, প্রবক্তত) । জানবৃত্তিকানস্বপা জানানৌ গুহস্বপায়ং সমিধং বৃহত ইত্যর্থঃ । (০ অ-১ ক-১ ম) ।

ব্রাহ্মণ্যাদি ।

১।- হে আমার চিত্তবৃত্তিনিবহ ! তোমরা, হৃদয়রূপে দীপ্ত অর্থাৎ প্রজ্জ্বলিত, দীপ্তিমান, সর্বজ্ঞ (সেই) জ্ঞানধরূপ দেবতাকে অতিশয়রূপে শুদ্ধসত্ত্ব প্রদান কর; (অর্থাৎ শুদ্ধসত্ত্বভাবের দ্বারা তাঁহার পূজা কর) । (৩অ—২ক—১ম) ।

মন্ত্রত্যাগ (মনীষরকৃতং) ।

হে ঋষিঃ অগ্নয়ে যুহং যুতেন জুহোতন জুহত । জুহোতোঃ পরত লোটু মধ্যমবহবচনজ-
তত তপ্তনপ্তনধনাশ্চৈতি (পা० ৭।১।৫৫) তনবদেশে গুণে জুহোতনেতি রূপং । কিছুতারায়ণে-
জুসমিদ্ধায় শোভনতয়া সমাগদীপ্তায় । অত এব শোচিবে শোচিমতে দীপ্তিমতে জলিতায় ।
জাতং বেত্তি বেদয়তি বা জাতবেদাতমৈ । জাতপ্রজ্ঞানায় বা । কিছুতং যুতং তীত্রং
স্বাস্ত্রতমং সমগ্রং বা পটুতরং বা । গ্রহণোষণনাধিপ্রণাবেক্ষণাদিভিঃ সংস্কৃতমিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—: : :—

এ মন্ত্রটির অর্থ বিষয়ে ভাষ্যকর্তার অভিপ্রায়,—‘হে ঋকিগণ । তোমরা অগ্নিতে
যুতের দ্বারা হোম কর ।’ এখানে ‘জুহোতন’ পদটিতে দানার্থ হাথুর উত্তর লোটের মধ্যম-
পুরুষের বহুবচন ‘ত’ এর স্থানে তপ্তনপ্তনধনাশ্চ (পা० ৭।১।৫৫) এই যুজ দ্বারা ‘তনপ’
আদেশ হইয়াছে । অন্তরং হাথুর গুণ হইয়া এই জুহোতন পদটি নিষ্পন্ন । আগ্নেয় কিরূপ ?
—রা, শোভনরূপে সম্যক দীপ্ত অতএব দীপ্তিমান অর্থাৎ প্রজ্জ্বলিত । জাতপ্রাণিকে জানে
অথবা জানান । যুত কিরূপ ?—না, অতিশয় স্বাচ্ছন্দ্য সমগ্র অথবা অতিশয় পটু । অর্থাৎ
এই গুণ উৎসাহন অধিপ্রণ এবং অবেক্ষণাদি দ্বারা সংস্কৃত । ভাষ্যের প্রতি লক্ষ্য করিলে, এ
মন্ত্রটির অর্থ বিষয়ে এইরূপ অবগত হওয়া যায় ।

আমরা বলি, এ মন্ত্রটি পূর্বমন্ত্রেরই অঙ্গসারক । মন্ত্রটি, সমগ্র অথচ সত্যবজ্রাতক ? ইহার
অত্যন্তই জ্ঞানায়িত্ব করকটি বিশেষণ দেখিতে পাওয়া যায় । জ্ঞানায়ি কেমন ?—না,
তিনি শুদ্ধরূপে দীপ্তিমান, তিনি সর্বজ্ঞ । তাঁহার অভ্যুদয়ে হৃদয়রূপে হৃদয়রূপে আলোকিত
হয়—অজ্ঞানতমঃ আদৌ তিষ্ঠিতে পারে না; এবং সাধক সঙ্গজ হইয়া যান । পূর্বমন্ত্রে বল
হইয়াছে—‘তিনি শুদ্ধসত্ত্বাব দ্বারা প্রজ্জ্বলিত হইলেন । এ মন্ত্রে বলা হইতেছে—সেই জ্ঞানায়িকে
অতিশয়রূপে শুদ্ধসত্ত্ব প্রদান কর ।’ এখানে যেন এই ভাব অবলোকন করিয়া সাধকের জ্ঞান-
সিঁপালা অত্যন্ত বলবতী হইয়াছে । তাই তিনি বলতেছেন—‘হে চিত্তবৃত্তিনিবহ ! তোমরা
অধিকতর শুদ্ধসত্ত্ব প্রদানে জ্ঞানায়িকে আরও অধিকতররূপে পারবর্জিত কর ।’ আমরা
বলি, ইহাই এ মন্ত্রের মর্মার্থ । (৩অ—২ক—১ম) ।

—: : :—

তৃতীয় কৃতিত্ব।

(তৃতীয় অধ্যায়। তৃতীয় ভিত্তিকা। একমাত্রাধিকারি।)

স্তম্ভং হা সমিতিরঙ্গিরো যুতেন বর্দ্ধয়ামসি।

বৃহচ্ছোচা যবিষ্ঠ্য ॥ ৩ ॥

মর্গায়াসিগী-ব্যাখ্যা।

১। ‘অঙ্গিরঃ’ (হে সর্বত্রগ জ্ঞানার্থে।) ‘তং’ (প্রখ্যাতং) ‘হা’ (বাং) ‘সমিতিঃ’ (ভক্তিতাবাদিতঃ) ‘যুতেন’ (শুদ্ধসত্ত্বভাবেন চ) ‘বর্দ্ধয়ামসি’ (বয়ং সাধক। বর্দ্ধয়ামঃ); ‘যবিষ্ঠ্য’ (যুবতম, সম্পূর্ণাবয়ব, প্রোক্ষিত হে জ্ঞানার্থে) ‘বৃহৎ’ (বৃহত, মহত) ‘শোচা’ (শোচিবা, ক্রিরণেন) মম হৃদয়ে দীপ্যত্ব ইতি শেষঃ। (৩অ—৩ক—৩ম)।

বঙ্গানুবাদ।

১। সর্বত্রগতিশীল হে জ্ঞানার্থি! সেই প্রখ্যাত আপনাকে ভক্তি-
ভাবাদির দ্বারা এবং শুদ্ধসত্ত্বভাবে দ্বারা আমরা (সাধকগণ) বর্দ্ধিত
করিতেছি। প্রবর্দ্ধিত হে জ্ঞানার্থি! আপনি বৃহৎ ক্রিরণের দ্বারা আমাদের
হৃদয়ে প্রদীপ্ত হউন। (৩অ—৩ক—৩ম)।

মন্ত্রতাৎপৰ্য (মহীধরকৃতং)।

হে ‘অঙ্গিরঃ’ অজতির্গত্যর্থঃ। অজগতিরঙ্গীভূতি অঙ্গিরঃ। ইমং প্রত্যঙ্গো মনস্বীঃ।
তত্ত্বয়ানুগে গমনবয়সে। অঙ্গির উচ্চরিত্রিত্র প্রভেদে (১৪,১২৫) তং ব উচ্চগুণ-
অধাধিগে হা হাং সমিতিরঙ্গিরো যুতেন সংকৃত্যেভ্যম চ বর্দ্ধয়ামসি বর্দ্ধয়ামঃ।
প্রবৃদ্ধং বৃদ্ধঃ। ইদন্তোমসীতি (পাং ৭১৪,৬) ইকারস্হান্দসঃ। হে যবিষ্ঠ্য যুবতম
কল্যাক্ষণি ছবিরব্রহ্ম ইত্যর্থঃ তথাবিধায়ে বৃহৎ মহৎ প্রবৃদ্ধং বধা তথা শোচা দীপ্যত্ব।
শোচোক্তভিত্তি ইতি (পাং ৬০১০৫) সংহিতায়ং দীর্ঘঃ। অতিশয়েন যুবা যবিষ্ঠ্য। ইতিমি
পরে যুগলদ্বয়বত্যানি (পাং ৬০১০৬) বানিলোপে শুঃ চ রূপং। যবিষ্ঠ্য এব
যবিষ্ঠ্যঃ। আবেদ্যভিত্তিকারঃ ১৩।

মন্ত্রাধি-প্রস্তোতনা ।

এই মন্ত্রের কতিকোক্ত মন্ত্রটীর আদ্য প্রণোদিত অর্থ এই,—‘হে অদ্বিত্য! (অদ্বিত্য) অমর বাহু পূর্ণবলস্বক। ‘পতি ইহার আদ্য’ এই অর্থে মন্ত্রার্থ রস প্রত্যয় করিয়া ‘অদ্বিত্য’ শব্দটী সিদ্ধ হইয়াছে।) অর্থাৎ, সেই সেই বাণে গমনশীল হে অমর। (‘অদ্বিত্য’ ইতি অর্থাৎ —অদ্বিই অদ্বিত্যঃ এরূপ স্রুতি আছে (১৪।১।২৭)। উক্ত গুণবিশিষ্ট আপনাকে ‘জগদম্বী’ কাটনমূহ এবং সংকৃত বৃত্তের দ্বারা বহিত করিতেছি। (বহুদামসি—এখনে ইহা বহুদামসি’ (পাং ১৩।৪৬) এই স্ত্র ধারা ছান্দস হেতু মস্ বিতক্তির পর ইকারাগম হইয়াছে।) হে সুবত্তম অর্থাৎ হৃদয়স্বরহিত অগ্নিদেব। মহৎ (প্রযুক্ত) দীপ্তির দ্বারা আপনি প্রদীপ্ত হউন। ‘ব্যচোহততিতঃ’ (পাং ৬।৪।১০৫) এই স্ত্রধারা সংহিতাতে ‘শোচা’ পদের দীর্ঘ হইয়াছে। সুবত্তম অর্থাৎ হৃদয়স্বরহিত অগ্নিদেব। মহৎ (প্রযুক্ত) দীপ্তির দ্বারা আপনি প্রদীপ্ত হউন। ‘ব্যচোহততিতঃ’ (পাং ৬।৪।১০৫) এই স্ত্রধারা সংহিতাতে ‘শোচা’ পদের দীর্ঘ হইয়াছে। ‘জ্যোতিশং বুবা’ এই অর্থে ‘ববিষ্ঠ’ এই পদটী, ‘বুবন শব্দের উত্তর ‘ইষ্টম’ প্রত্যয় করিয়া ‘বুবন-বুবা’ (পাং ৬।৪।১০৬) এই স্ত্র ধারা ঐ ‘বুবন’ শব্দের অন্তর্ভুক্ত বদ্য ভাগের লোপ দ্বারা অন্তর্ভুক্ত বৃ’এর উকারের গুণ ওকার, ওকারের স্থানে অব্যবহাষণ করিয়া নিশ্পদ হইয়াছে। অন্তর ‘ববিষ্ঠ এব’ এই অর্থে উক্ত ‘ববিষ্ঠ’ শব্দের উত্তর বার্থে তদ্ধিতের ব প্রত্যয় করিয়া ‘ববিষ্ঠা’ পদটী নিশ্পদ হইয়াছে। তাহার প্রতি লক্ষ্য করিলে এ মন্ত্রের অর্থ ও পদসাম্যক প্রণালী লব্ধে এইরূপ অবগত হওয়া যায়।

আমরা বলি, এ মন্ত্রটীতে পূর্ব-মন্ত্রবয়ের বিবরণ আরও বিশদভাবে পরিষ্কৃত আছে। এমত্রে জ্ঞানাদির ছটী বিশেষণ পদ দেখিতে পাওয়া যায়। একটী ‘অদ্বিত্য’ ও আর একটী ‘ববিষ্ঠ’। ‘অদ্বিত্য’ পদের সর্জগ গতিশীল অর্থ আমরা বহু স্থানে গ্রহণ করিয়াছি। এখানে তাস্তকারও সেই অর্থই প্রমাণ-প্রমাণাদির দ্বারা দৃঢ়তর করিয়াছেন। ‘ববিষ্ঠা’ পদের অর্থ সুবত্তম, অর্থাৎ—বৃকপ্রোষ্ঠ। এ মন্ত্রের এই বিশেষণ-পদটীর প্রতি লক্ষ্য করিলে বুঝা যায়,—জ্ঞানাদি যেন সাধকের দ্বারা প্রসূত হইয়াছেন। পূর্ব-মন্ত্রে বাহা জ্ঞানাদিকে তত্ত্বভাবে দ্বারা ও তদনুভব দ্বারা বহিত কর’ বলা হইয়াছিল, এখানে তদ্বিষয়ে দৃষ্টান্ত স্বরূপে কৃতকার্য হইয়াছেন অর্থাৎ তাহার চিত্তবৃত্তিসকল সংকট হইয়াছিল, তাহার আত্মসংসার নিরোগমত সকলকাম হইয়াছেন। পূর্ব-মন্ত্র-সমূহের সাধোধ্য—চিত্তবৃত্তি-সমূহের অর্থাৎ, তিনি চিত্তবৃত্তিবিবহকে বশীভূত করিবার নিমিত্ত পূর্ব পূর্ব মন্ত্রে প্রদত্ত ঐশিক সাধোধ্য করিয়াছেন। এখানে তাহার সাধোধ্যন না থাকতে বুঝা যায়—স্বাধিকার চিত্তবৃত্তিবিবহ কার্যকরী হইয়াছে। জ্ঞানসেবতাকে তিনি দ্বারা অধিষ্ঠিত করিতে পারেন হইয়াছেন, তাই তিনি নিজেই বলিতেছেন,—‘সর্গজগৎ হে জ্ঞানাদি। আপনাকে তত্ত্বভাবে ও তদনুভব দ্বারা আমি বহিত করিতেছি। প্রবাহিত হে জ্ঞানাদি। আপনি দীপ্তির দ্বারা বিস্তার পূর্বক আমার দ্বারা প্রদীপ্ত হউন।’ (৩ম—৩ক—১৭)।

চতুর্থ কণ্ঠিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় চতুর্থ কণ্ঠিকা । একময়ীস্মিতিকা ।)

উপ-বাগে হবিস্বতীস্ব-তাচার্ঘ্য হর্থত ।

জুবস্ব সমিধো মম ॥ ৪ ॥

মন্ত্রাঙ্কসারিণী-বাখ্যা ।

১। 'হর্থত' (অভীষ্টপূরক) 'অগ্রে' (হে জানস্বরূপ দেব!) 'হবিস্বতীঃ' (হবনীয়-বিশিষ্টাঃ) 'স্বতাচীঃ' (শুদ্ধসত্ত্বভাবাবিতাঃ সমিধ-রূপা মে চিত্তবৃত্তয়ঃ) 'হা' (হাং) 'উপবন্তঃ' (উপগচ্ছতঃ, প্রাপ্নুবন্তঃ); 'মম' (সাম্বকন্ত) 'সমিধঃ' (সমিৎস্বরূপাঃ তাঃ চিত্তবৃত্তয়ঃ) 'জুবস্ব' (সেবস্ব, অনুগ্রহাণ ইতি শেষঃ) । (৩অ—৪ক—১ম) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

১। অভীষ্টপূরক হে জ্ঞানাগ্নিঃ! হবনীয়বিশিষ্ট ও শুদ্ধসত্ত্বভাবযুক্ত সমিৎরূপ আমার চিত্তবৃত্তিনিবহকে আপনি অনুগ্রহ করুন (তাহীরা সংপদ্যাবলম্বী হউক) । (৩অ—৪ক—১ম) ॥

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধর-কৃতং) ।

(কা० ৪।৮।৬) উপ-দেতি অপত্যীতি । হে অগ্রে হবিস্বতীর্হবিস্বত্যাঃ হবিস্বতীঃ স্বতাচীঃ। স্বতাক্ষা এতঃ সমিধয়া হ্যুপবন্তঃ। প্রত্যুপগচ্ছতঃ। হে হর্থত প্রেঙ্গা কন্। হর্থতঃ আচক ইতি কান্তিকপ্তম্ পঠিতবাৎ (নিঘ० ২।৬) । তথাবিধ হে অগ্রে মম মনীয়ঃ সমিধঃ স্বং জুবস্ব সেবস্ব হ্যুপবন্তীরলীকুর্কিত্যর্থঃ । ছন্দসি পরেহপি ব্যবহিত্যেচৈতি (পা० ১।৪।৮।১৮২) উপবন্ত ইত্যুপসর্গক্রিয়াপদয়োর্ব্যবহিতত্বং । হবিস্বতীরিত্যানৌ বা ছন্দসীতি (পা० ৬।১।১০৬) পূর্কসবর্ণদীর্ঘত্বং ॥ ৪ ॥ (৩অ—৪ক—১ম) ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—৪.৪—

ভাষ্যে প্রথমে অঙ্গসংক্ষেপ করিলে বুঝা যায়,—‘উপ-হা’ এই মন্ত্রটী বলমান অণ করিতে । তদ্ব্যভেদে মন্ত্রটীর সর্ব্ব হয়—‘হে অগ্নিদেব । হবিস্বতী স্বতাক্ষা এই সমিৎসমূহ আপনাকে প্রাপ্ত হউক । পাইবার নিমিত্ত ইচ্ছা-বিশিষ্ট হে অগ্নি ! (নিঘণ্টুতে ‘হর্থতঃ’ ‘আচকঃ’ বস্তুঃ—২ম)

এইরূপ কান্তি বা কামনা-কর্মের মধ্যে পঠিত হইয়াছে) মনীর সেই সমিৎ-সকলকে আপনি সেবা করুন অর্থাৎ স্বীকার করুন ।' এখানে 'ছন্দসি পরেহশি বাবহিতাক' (পা० ১:৪৩১৮২) এই সূত্র দ্বারা 'উপযন্ত' এই উপসর্গ ও ক্রিয়াপদের ব্যবহিত প্রয়োগ হইয়াছে । অর্থাৎ, মন্ত্রের প্রথমেই 'উপ' উপসর্গ এবং 'ব্রহ্মচাঃ' পদের পবে 'যন্ত' এই ক্রিয়াপদের প্রয়োগ হইয়াছে । 'হবিষ্যতীঃ' ও 'ব্রহ্মচাঃ' পদদ্বয়ে 'বা ছন্দসি' (পা० ৬:১১১০৬) এই সূত্র দ্বারা পূর্বসবণের দাব্বহ হইয়াছে । এখানে মন্ত্রটীর পদসাধন-প্রণালী ও অর্থ বিষয়ে এইরূপই ভাষ্যকন্টার আভিপায় ।

মন্ত্রের শেষাংশে 'সমিৎ' একটি পদ আছে । ঐ পদের বিশেষণ—'হবিষ্যতীঃ' ও 'ব্রহ্মচাঃ' । ভাষ্যকার উক্ত 'সমিৎ' পদের অর্থ—বহির্গোত্রীয় কাণ্ড বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন ; এবং 'হবিষ্যতীঃ' ও 'ব্রহ্মচাঃ' এর বিশেষণ পদদ্বয়ের অর্থ চৈবয়ুক্ত ও ব্রহ্মতত্ত্ব বলিয়া আমনন করিয়াছেন । এখানে চৈবয়ুক্ত পদের অর্থ—তবনীয়-বস্ত্রবিশিষ্ট । বহির্গোত্রীয় অগ্নি-পক্ষে এ অর্থ সমীচীন হইতে পারে । কিন্তু অন্তর্গোত্রীয় জ্ঞানাগ্নি-পক্ষে সমিৎ কে ? সমিৎ শব্দের অর্থ—যাত্রা দ্বারা সমাক্রমে দীপ্ত হয় । জ্ঞানায় কোন্ বস্তু দ্বারা সমাক্রমে দীপ্ত হয় ? একটু স্থিরচিত্তে অনুধাবন করলে বুঝা যায়,—চিত্তবৃত্তিসমূহ যখন সদ্ভাব-সংযুক্ত হয়, তাহাদের উন্মাদগামিনী শক্তি যখন তিরোহিত হইয়া যায় এবং সেই চিত্তবৃত্তিতে যখন দেবতার উদ্দেশে দায়মান তবনীয় সংযুক্ত হয়, তখন সেই চিত্তবৃত্তিই জ্ঞানরূপ অগ্নির সমিৎস্বরূপ হইয়া থাকে । তাহা, আমরা বলি, এ মন্ত্র দ্বারা সাধক জ্ঞানদেবতার নিকট সমিৎস্বরূপ হইয়া থাকে । তাহা, আমরা বলি, এ মন্ত্র দ্বারা সাধক জ্ঞানদেবতার নিকট প্রার্থনার ভাবে জানাইতেছেন,—'ও জ্ঞানস্বরূপ দেব ! আপনার সমিৎস্বরূপ সদ্ভাবসমূহযুক্ত তবনীয়বিশিষ্ট আমায় চিত্তবৃত্তি-সমুদয়, আপনাকে প্রাপ্ত হউক । আপনি অনুরোধ-পূর্বক তাচাদিগকে প্রাপ্ত হইয়া আমার হৃদয়ে অধিকতর প্রদীপ্ত হউন ।' আমরা বলি, মন্ত্রে এই তথ্যই গারহুট রহিয়াছে । (৩অ—৪ক—১ম) ।

পঞ্চম কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । পঞ্চম কণ্ডিকা । দ্বি-মন্ত্রাঙ্গিকা ।)

(১) ভূর্ভুবঃ স্বঃ ।

(২) তোরিব ভূয়া পৃথিবী বরিয়া ।

তস্মাস্তু পৃথিবী দেবযজনি পৃষ্ঠেহগ্নিমাদমমাত্যাদধে ॥ ৫ ॥

মহীমন্ত্যাবিগী-ব্যাখ্যা ।

- ১। ভূঃ (ভূলোকস্থিতদেবতাব্যঃ) 'ভূবঃ' (ভূবলোকস্থিতদেবতাব্যঃ) 'স্বঃ' (স্বলোকস্থিতদেবতাব্যঃ) মম হৃদয়মধিতীকৃত্ব ইতি শেষঃ ।
- ২। 'দেবযজনি' (দেবযজনস্থানভূতে) 'পৃথিবি' (পৃথিবীস্বরূপে হে মম চিত্তবৃত্তে !) 'ভূম্না' (বহুত্বেন) 'তৌরিব' (অস্তরীকমিব) 'বিরো' (শ্রেষ্ঠত্বেন) 'পৃথিবী' (অস্তরীক-প্রদেশো যথানন্ততয়া বহুঃ পৃথিবী যথা সর্বেষাং আদারভূতয়া শ্রেষ্ঠা) 'ভূত্যাঃ' (তথাবিধায়াঃ) 'তে' (তব) 'পৃষ্ঠে' (উপরিদেশে) 'অন্নাদং' (শুদ্ধসম্ভবপোষণং) 'অগ্নিং' (জ্ঞান-স্বরূপং দেবং) 'অন্নাত্ম্যং' (শুদ্ধসম্ভবত্বিকরসাদীনং একং) 'আদধে' (সম্যক স্থাপয়ামি) ।
তে মম দেবযজনি চিত্তবৃত্তে । আকাশবদনস্তপকপায়াং পৃথিবী ব সর্বাধারভূত্যায়াঞ্চ ত্বয়ি
সদভাবাদিলাভায় সদভাবাদপোষণং জ্ঞানায় সন্দীপয়ামিতি ভাবঃ । (৩৬—৫ক—১-২ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

১। ভূলোকস্থ দেবতাবসমূহ, ভূবলোকস্থ দেবতাবসমূহ, এবং
স্বর্গস্থিত দেবতাবসমূহ আমার হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন ।

২। দেবার্চনার স্থানভূত, পৃথিবীর ভূম্য হে আমার চিত্তবৃত্তি । তুমি
আকাশের ন্যায় অনন্ত ও পৃথিবীর ন্যায় শ্রেষ্ঠ । এবভূত তোমাতে, শুদ্ধ-
সম্ভাব্য এবং ভক্তিবর্গাদি লাভ কবিতার নিমিত্ত, শুদ্ধসম্ভবপোষণ জ্ঞান-
স্বরূপ দেবতাকে সম্যক্রূপে স্থাপন করিতেছি । (৩৬—৫ক—১-২ম) ।

মন্ত্রার্থ্যং (মহীমন্ত্যাবিগী) ।

(কাণ্ড ৪৯১) দাক্ষিণ্যগ্ণস্তমাদধাতি ভূভূবঃ ইতি পৃথিবীদিত্যি । (৪৯১৬) ভূভূবঃ
স্বরিত পূর্ববদিত্যি চোতি । অম্বার্থঃ । অম্বো তিহনাম্বাথৎকরঃ শর্করতি পক্ষমস্তারান-
মম্পাশ্র ক্ষোনোন্নিখিতায়াং শুদ্ধায়াং ভূমৌ তান্ সস্তারানবস্থাপ্য তেহু শুককাঠৈজ্জলন্তমগ্নিং
ভূভূবঃ ইত্যাক্ষরত্রেয়মুচ্যায়মাদধাতি । তদভাবনৌদ্যাপনং । এবমগ্রাফগুদাগ্নেগ্নিরত্রেয়ং
জ্ঞানোক্তং । গায়ত্রীসত্যিত্যগ্নেঃ প্রজাপতিমুখ্যজংগমদ্বাং ॥ অথ মন্ত্রার্থঃ । এতেষাধান-
মন্ত্রে ভূরিত প্রথমা ব্যাহতিঃ । ভূব ইতি দ্বিতীয়া । স্বরিত তৃতীয়া । এতান্ত্রিপ্রো
ব্যাক্তয়ঃ পৃথিব্যাধিলোকত্রেয়নামানি । একত্বেজারণপূসকং প্রজাপতিনা লোকত্রেয়স্ত
স্বপ্তদ্বাং । অত এবাতিঃ স্থাপয়ন্ লোকত্রেয়নেন সুরেং । এতাসাং ব্যাক্তীনাম্ মত্ৰিমা
ভূমাদিত্যি । ভূভূবঃ স্বঃ শব্দেন ব্রহ্মকবিশো বা আশ্রপ্রজাপশবো বা । সর্বেষম্বশগা
ভূমাস্বরিত্যি প্রার্থয়মগ্নৌনাদধ্যাদিত্যার্থঃ ॥ (কাণ্ড ৪৯১৭) ইদ্রপুণ্ড্রঃ গৃহিহা জৌরিক
ভূম্যেত্যেতি । দেবা ইচ্ছান্তে যস্তাং পৃথিব্যং সা দেবযজনী তদাবিধে হে পৃথিবী তত্তান্তে
তব পৃষ্ঠে দেবযজনবোধ্যাত্যন্তবোধ্যরি । অন্নাদমন্ত্র হৃদ্যতারণমগ্নিং গার্হপত্যাদিকপমাদধে

স্থাপয়ামি । কিমর্থমস্মাত্মার । অন্নং চ তদাত্মং চ তন্মৈ আত্মতারত্মাত্ত্বং যোগাত্মারত্ন
সিদ্ধার্থং । আতিতাপ্যাদিন্ধাং পরনিপাতঃ (পা० ২।২।৩৭) । যদ্যস্মাত্মার তক্ষণায় । যথাঃ
পৃষ্ঠেহগ্নিমাধায় ভূম্না জোরিব ভূম্নাসমিতি শেষঃ । বহোভাবো ভূম্না ভেন । যথা
জোনক্ষত্রবত্বেন বহ্নী । এতৎ পুত্রপুত্ৰাদিভির্কল্পভূম্নাসং । বরিম্না পৃথিবীর ভূম্নাসং ।
উরোভাবো বরিম্না ভেন । যথা পৃথিবী কতেন সর্বপ্রাণিনামাশ্রয়ভূতো ভূম্নাসং । যথা
পূর্বাদ্ভিষ্ঠায়মর্থঃ । কিম্+মরিং ভূম্না জোরিব বর্তমানং । যথা জোনক্ষত্রাদিবহ্নেয় যুক্তা তথা
জালাবত্বেন যুক্তং । কিং চ । বরিম্না পৃথিবীর স্থিতং । যথা পৃথিবী সর্বপ্রাণীশ্রয়-
রূপেণ শ্রেষ্ঠত্বেনোপেতা । তথা সর্ববস্তুরোধকত্বরূপেণ শ্রেষ্ঠত্বেনোপেতং । অতএব
কচিৎপ্রতিবাক্যে অগ্নয়ে পাবকায়ৈতান্নাতং ॥ ৫ ॥ (৩অ-৫ক-১-২ম) ॥

মন্ত্যর্থ-আলোচনা ।

—§:•○•§—

এই কণ্ডিকাক্ত প্রথম মন্ত্রে সাধক সমস্ত দেবতাবকে আবাহন করিতেছেন । তাঁহায়
ঠেকা, যত প্রকার দেবতাব আচ্ছ-কি স্বর্গে কি অস্থরীকে কি পৃথিবীতে—সকলই আমি যেন
অধিকার করিতে পারি । সাধনার তো শেষ নাই । সাধনার পথে যতই অগ্রসর হইব, ততই
দেবতাবসমূহ হৃদয় অধিকার করিবে । ততই হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বাব সঞ্জাত হইবে । ততই
ভগবানের অতুক্ষ্ম-লালন সমর্থ হইব । এই ভাবে অহুপ্রাণিত হইয়া, অর্চনাকারী তাই
প্রথম মন্ত্র দ্বারা বলিতেছেন,—‘বর্গে অস্থরীকে ও পৃথিবীতে যত দেবতাব আছে, যতগুলি
ভগবানের বিভূতিস্বরূপ শুদ্ধতাব আছে, সমস্তই আমার হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউক ।’

অনন্তর দ্বিতীয় মন্ত্রে তিনি নিজের চিত্তবৃত্তিকে সযোজন করিতেছেন । এ মন্ত্রে চিত্তবৃত্তির
দুইটী বিশেষণ দেখিতে পাই—‘দেবযজ্ঞনি’ ও ‘পৃথিবী’ । ভাস্ক্যকার ইহার অর্থ-প্রসঙ্গে
পৃথিবীকে সযোজন করিয়া, ‘দেবযজ্ঞনি’ পদকে তাহাব বিশেষণ বলিয়াছেন । আমরা ঐ দুইটী
পদকেই চিত্তবৃত্তির বিশেষণ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি । ‘দেবযজ্ঞনি’ পদের অর্থ—দেবগণ
ইহাদেব দ্বারা পূজিত করেন । মানস-পূজনে আধ্যাত্মিক-বজ্রে দেবগণের পূজার প্রধান উপকরণ
—চিত্তবৃত্তি । ইত্যাকে পৃথিবী বলিবার কারণ—চিত্তবৃত্তি পৃথ্বীস্বরূপা । পৃথ্বী শব্দে এখানে স্থানকে
বুঝাইতেছে । অর্থাৎ, চিত্তবৃত্তি দ্বারা ই দেবার্চনা হয় এবং চিত্তবৃত্তিই দেবপূজনের স্থান ।
তাহার পর চিত্তবৃত্তির আরও দুইটী বিশেষণ—‘জোরিব ভূম্না’ এবং ‘পৃথিবীর বরিম্না’ । ভাষ্ক-
কার এস্থলে অবয়বমুখে এ মন্ত্যর্থ অত্র প্রকারে অর্থ আয়নন করিয়া গিয়াছেন । তাহা পরে
আলোচিত হইবে । ‘জোরিব ভূম্না’ পদের অর্থ—আকাশের ত্রায় বহু অনন্ত । ‘পৃথিবীর
বরিম্না’ পদের অর্থ—পৃথিবীর ত্রায় শ্রেষ্ঠ । আকাশ যেমন অনন্ত—আদি মধ্য ও অন্ত রহিত,
চিত্তবৃত্তিও সেইরূপ । ইতারও আদি নাই, মধ্য নাই এবং অন্ত নাই । ‘পৃথিবীর ত্রায় শ্রেষ্ঠ’
এ উপমার তাৎপর্য্য এই যে,—পৃথিবী যেমন সকলের আধার, পৃথিবী যেমন পুণ্যাশ্রয় পাপাশ্রয়
সং অদ্য সকল বস্তুকেই দারণ করিয়া আছেন, তজ্জগৎ চিত্তবৃত্তিও পাপপুণ্য সত্ত্বাব অসদ্ব্যব

সকলের আশ্রয়। অতএব, পৃথিবী যেমন সকলের ধারণকর্তা বলিয়া সকল হইতে শ্রেষ্ঠ; তজ্জন্য অন্তঃস্বর্গতে আবার, বহুভাবে ধারণ করিয়া আছে বলিয়া, চিত্তবৃত্তি সকলের শ্রেষ্ঠ। এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে, এই দ্বিতীয় মন্ত্রটির ভাবার্থ হয়—‘হে আমার চিত্তবৃত্তি! তুমি আকাশের জায় অনন্ত এবং পৃথিবীর জায় শ্রেষ্ঠ। আমি শুদ্ধস্বভাব ও তত্ত্বজ্ঞানবান নাত করিবার জন্য, শুদ্ধস্বভাবাদির পোষক জ্ঞানায়িকে তোমাতে সম্যক্রূপে প্রতিষ্ঠিত করিতেছি।’ আমাদের মতে এই কণ্ডিকোক্ত মন্ত্রদ্বয়ে এই ভাবই পরিষ্কৃত আছে।

অনন্তর এই মন্ত্রদ্বয়ের অর্থ ও প্রয়োগ বিষয়ে ভাগ্যকর্তার বৈরাগ্য অভিপ্রায়, নিম্নে তাহা বিবৃত করিতেছি। ভাগ্যকার বলেন—জল, স্থল, বায়ু, আখ্যুৎকর এবং চিনি এই পাঁচটি যজ্ঞীয় উপকরণ আহরণ করিবে। অনন্তর স্বা নামক অস্ত্র দ্বারা নির্মিত বৌদ্ধিতে সেই উপকরণ-গুলি রাখিবে। তাহার মধ্যে শুদ্ধ কাষ্ঠ দ্বারা জলন্ত অগ্নিকে ‘ভূভূবঃ স্বঃ’ এই অক্ষরত্রয় উচ্চারণ-পূর্বক স্থাপন করিবে। ইহাই হইল—আহবনীয় অগ্ন্যাধান। এইরূপ অষ্টাক্ষর বলিয়া অগ্নিদেবতাই গায়ত্রী নামে ক্রটিতে অভিহিত আছেন। কারণ, প্রজাপতির মুখ হইতে গায়ত্রী সচিৎ এককালীন অগ্নিদেব উৎপন্ন হইয়াছিলেন। অতঃপর মন্ত্রার্থ কথিত হইতেছে। আধানমন্ত্রসমূহের মধ্যে ‘ভূঃ’—প্রথম বাহ্যিক্তি, ভূবঃ—দ্বিতীয় বাহ্যিক্তি এবং ‘স্বঃ’—তৃতীয়া বাহ্যিক্তি। এই বাহ্যিক্তি-ত্রয়ই পৃথিবী আদি তিনটি লোকের নাম। অর্থাৎ, ‘ভূঃ’—পৃথিবীলোক, ‘ভূবঃ’ অস্তরীকলোক এবং ‘স্বঃ’ স্বর্গলোক। ইহার কারণ এই যে, প্রজাপতি যখন পৃথিবী আদি তিনটি লোকের সৃষ্টি করেন, তখন যথাক্রমে এই বাহ্যিক্তি-ত্রয় উচ্চারণ করিয়াছিলেন। তাৎপর্য এই যে, তিনি ‘ভূঃ’ এই প্রথম বাহ্যিক্তি উচ্চারণ-পূর্বক ভূলোক সৃষ্টি করেন, ‘ভূবঃ’ এই বাহ্যিক্তি উচ্চারণে মধ্যলোক অর্থাৎ অস্তরীক সৃজন করেন, এবং ‘স্বঃ’ এই অষ্টম বাহ্যিক্তি উচ্চারণ করিয়া স্বর্গলোক সৃজন করিয়াছিলেন। অতএব এই বাহ্যিক্তি-ত্রয় উচ্চারণে ভূলোক অস্তরীকলোক ও স্বর্গলোক স্বরণ করিয়া অগ্নিস্থাপন করিবে। এই বাহ্যিক্তি-ত্রয়ের অনন্ত মতিমা। মতান্তরে এষ্ট ‘ভূভূবঃ স্বঃ’ শব্দের অর্থ যথাক্রমে—প্রাক্ষণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য অথবা আত্মা প্রজা অর্থাৎ পুত্রপরিজনাদি ও গণ্ডসমূহ। এ পক্ষে ‘ইতারা সকলেই আমাকে বশীভূত হউক’ এইরূপ পার্থন্যপূর্বক অগ্ন্যাধান করিবে। ইহাই হইল—প্রথম মন্ত্রের অর্থ।

অনন্তর দ্বিতীয় মন্ত্রের প্রয়োগ-বিধির প্রাতি লক্ষ্য করুন। জলন্ত কাষ্ঠের পূর্বোক্ত গ্রন্থণ করিয়া ‘জোবিস ভূম্মা’ এষ্ট দ্বিতীয় মন্ত্রটি পাঠ করিবে। তাহাতে এই মন্ত্রের অর্থ হয়—দেবজনের স্থলস্বরূপ হে পৃথিবী। সেইকণ দেবদমনযোগ্যা তোমার উপরিদেশে স্তম্ভ-ভোজনকারী গার্ভপতা নামক অগ্নিকে স্থাপন করিতেছি। কি নিমিত্ত স্থাপন করিতেছি? না, প্রথম অন্ন-ভোজন ও উপস্কৃত অন্নলাভ করিবার নিমিত্ত। (এস্থলে ‘অন্নাত্ত’ পদের অর্থ পানীয় আতিথ্য অগ্নি শব্দের অন্তঃপাতী বলিয়া পরনিপাত হইয়াছে (পাং ২২/৩৭) পক্ষান্তরে ঐ ‘অন্নাত্তার’ পদের অর্থ হইতেছে,—অন্ন ভক্ষণ করিবার নিমিত্ত। পৃথিবী কিরূপ?—না, বাহ্যার উপরিভাগে অগ্ন্যাধান করিয়া আকাশের জায় বহু হইবে; অর্থাৎ আকাশে যেমন বহু নক্ষত্র আছে বলিয়া ঐ আকাশ বহু অনন্ত, সেইরূপ আমিও পুত্র পণ্ডাদির দ্বারা বহু হইব। পৃথিবীর জায় শ্রেষ্ঠ হইবে; অর্থাৎ পৃথিবী যেমন সকল প্রাণীর

আশ্রয়বরুণা বলিয়া শ্রেষ্ঠা, আমিও সেইরূপ সকলের আশ্রয়বরুণ হইয়া শ্রেষ্ঠ হইব।
পক্ষান্তরে এই পদ কয়েকটিকে অগ্নিদেবের বিশেষণ বলিয়া অর্থ করা হইতেছে।
অগ্নিদেব কিরূপ?—না, আকাশেব ভায় বহু, অর্থাৎ আকাশ যেমন বহুদিকবিশিষ্ট, সেইরূপ
অগ্নিদেবও বহুদিকবিশিষ্ট। আরও, অগ্নিদেব পৃথিবীর ভায় শ্রেষ্ঠ হইয়া অবস্থিত;
অর্থাৎ, পৃথিবী যেমন সকল প্রাণীর আশ্রয় বলিয়া শ্রেষ্ঠ, সেইরূপ সকল বস্তুর শোধক
বলিয়া অগ্নিদেবও শ্রেষ্ঠ। এই নিমিত্ত কোনও বিধিবাক্যে ‘অগ্নয়ে পাবকায়’ অর্থাৎ অগ্নিদেব
সকলের শোধক, এইরূপ আশ্রিত হইয়াছে। ইহাই ভাষ্যের অর্থ। (৩অ—৫ক—১-২ম)।

ষষ্ঠ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । সোড়শ কণ্ডিকা । একমস্তাটিকা ।)

আয়ং গোঃ পৃশ্নিরক্রমৌদসদন্যাতরং পুরঃ ।

পিতরং চ প্রয়গংস্ব ॥ ৬ ॥

মন্দাক্ষসারী-বাখ্যা ।

১। ‘অয়ং’ (প্রসিদ্ধঃ) গোঃ’ (সর্বত্রগঃ, জ্ঞানকিবগঃ) ‘পৃশ্নিঃ’ (বিচিত্র-কর্ষোপেতঃ,
জ্ঞানজ্যোতিঃ) ‘স্বঃ’ (স্বর্গাদেবঃ, জ্ঞানস্বর্যঃ) ‘আ’ (সর্বতোজাভেদ) ‘অক্রমৌৎ’ (ক্রমণঃ
কৃতবান্) ; ‘পুরঃ’ (অগ্রে) ‘মাতরং’ (অস্মাকং উৎপত্তিভূতাঃ মাতৃস্থানীয়াঃ পৃথিবীঃ)
‘অসদং’ (অসীদং, প্রাপ্তবান্) ; ‘চ’ (এবং) ‘প্রয়গং’ (স্বর্গে সংগরণ) ‘পিতরং’ (পিতৃলোকং,
অস্মাকং পরমাশ্রয়স্থানকণং) পতাপবান্ ইতি শেষঃ । জ্ঞানকপেণ স ভগবান্ ইত্যলোকে
পরলোকে চ বিরাজতে । ইতি ভাবঃ । (৩অ—৬ক—১ম) ।

বঙ্গভাষ্যবাদ ।

১। প্রসিদ্ধ সর্বত্রগ বিচিত্রকর্ষোপেত জ্ঞানসৃষ্ট সর্বতোভাবে
(সকল স্থানে) পরিভ্রমণ করেন ; আমাদের মাতৃস্থানীয়া এই পৃথিবীকে
তিনি প্রথমেই প্রাপ্ত হন, এবং স্বর্গে সংগরণ করিয়া আমাদের পরম
আশ্রয়স্থান পিতৃলোকেও তিনি প্রাপ্ত হন । (৩অ—৬ক—১ম) ।

মন্ত্রভাষ্য (মতীদর-কৃত) ।

(কাম্যোক্ত্যনুসারে) আয়ং গৌরিত্তি চোপভিষ্ঠতে সার্পরাজ্যভিদ্ধিক্ষণাধ্বমাদধাতীতি ।
আয়ং গৌরিত্ত্যাদিনাং তিস্রুণামৃচাং সার্পরাজ্যীতি নামধেয়াঃ । সার্পরাজ্যী কজঃ পৃথিব্যভি-
“ নী । তথা দৃষ্ট্বাং তত্তি ঋগ্ভিরাহবনীমুপভিষ্ঠতে ততো দক্ষিণাধ্বমাদধাতীতি

হুত্বাঃ। গায়ত্র্যন্তুচঃ। অগ্নিঃ পরাবরুপেন সূর্যতে। অয়ং দৃশ্যমানোহগ্নিঃ অ অক্রমীৎ
সকত আহবনীয়গার্হপত্যাদক্ষিণাগ্নিস্থানেষু সকতঃ ক্রমণঃ পাদবিক্ষেপং কৃতবান্।
কিঙ্কৃতোহগ্নিঃ। গচ্ছতীত গোঁঃ। বজ্রনিষ্পত্যয়ে তত্তদ্বজ্রমানগৃহেষু গস্তা। গমেভো-
প্রত্যয়ঃ (উৎ ২৬৬)। তথা পুশ্নি মিত্রবর্ণঃ। লোহিতশুক্লাদিবহুবিধজ্বালোপেতঃ।
আক্রমণমেবাহ। পুরঃ প্রাচ্যাং দিশি মাতরং পৃথিবীমসদং অসীনং। আহবনীয়রূপেণ
প্রাপ্তবান্। তণা স্বঃ প্রয়ন্ অদিত্যরূপেন স্বর্গে সঞ্চরণ্ পিতরং চ ছালোকমগ্নি অসদন্ত
প্রাপ্তবান্। স্বঃ শব্দের স্বর্য্য (নিবৎ ১১৪)। ছালোকভুলোকরোম্মাতাপিতৃদ্বয়মজ্ঞাপি
শ্রয়তে। ছোঁঃ পিতা পৃথিবীমাতৈতি ॥ ৬ ॥ (৩অ-৬ক-১ম) ॥

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— §:০ ১:০ § —

পূর্বাকৃত-ক্রমে, অগ্নি-দেবতাই এ মন্ত্রের সম্বোধ্য। ভাষ্যস্বারে এই মন্ত্রের মর্ম্ম এই
যে,—দৃশ্যমান্ অগ্নি আহবনীয় গার্হপত্যাদক্ষিণাগ্নি স্থানে সকতঃ পাদবিক্ষেপ করেন।
তিনি বজ্রমান-গৃহে গমন করেন বলিয়াই তাঁতাকে ‘গোঁঃ’ বলা হইয়াছে; এবং লোহিত-
শুক্লাদি বহুবিধজ্বালোপাশ্রিতে বলিয়াই তিনি ‘পুশ্নি’ বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছেন। ‘পুরঃ’
অর্থাৎ প্রাচ্যদিশে তিনি ‘মাতরং’ অর্থাৎ পৃথিবীকে আক্রমণ করেন (আহবনীয়-রূপে
প্রাপ্ত হন); এবং অদিত্য-রূপে স্বর্গে সঞ্চরণ করিয়া তিনি ‘পিতরং’ অর্থাৎ ছালোককে
প্রাপ্ত হন। ‘স্বঃ’ শব্দে স্বর্য্যকে বুঝায়; ছালোক ও ভুলোক পিতামাতা-পর্ষ্যায়
ঋতাত্মের গৃহীত হইয়াছে। ভাষ্যে আরও প্রকাশ,—এই মন্ত্রটি এবং ইহার পরবর্তী
দুইটি মন্ত্র ‘সর্পরাজী’ নামে অভিহিত হয়; সর্পরাজী ‘কচ্চ’ পৃথিব্যাভিমানিনী দেবতা।
তাঁতাকে লক্ষ্য করিয়াই এই মন্ত্র প্রযুক্ত।

এ পক্ষে ভাব-পরিগ্রহ করা বড়ই কঠিন। একজন ব্যাখ্যাকার লিখিয়াছেন,—এই মন্ত্রটি
এবং ইহার পরবর্তী মন্ত্র-দুইটি—যথাক্রমে গার্হপত্য আহবনীয় ও দক্ষিণ এই অগ্নিভ্রম-
স্থাপনে প্রযুক্ত হয়। তদন্তস্বারে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘সর্পরাজ্যামী পৃশ্নিবর্ণ অগ্নিই স্বর্য্যরূপে
পূর্বাধিকে উদ্ভূত হইয়া পৃথিবীকে কিরণ দেন, এবং ছালোককে প্রকাশ করেন।’ অগ্নি
বা তেজঃ স্বর্য্যরূপে বিকাশমান এবং তাঁহার উদরে ভুলোক ছালোক প্রকাশ পায়,—
এ পক্ষে ইহাই এ মন্ত্রের মর্ম্মার্থ।

এক্ষেপে আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহার ঐচ্ছিত্যানৌচিত্য একটু বিচার করা
যাউক। ‘গোঁঃ’ ‘পুশ্নি’ ‘স্বঃ’ এই তিনটি পদই জ্ঞান-কিরণের স্বরূপ প্রকাশ করিতেছে।
গতার্থক ‘গম্’ ধাতু ‘গোঁঃ’ পদের উৎপত্তিমূল। তদ্বারা জ্ঞানের অব্যবগতির ভাব বুঝায়।
‘পুশ্’ ধাতু ‘পুশ্নি’ পদের মূল। তাহাতে বৈচিত্র্যের ভাব আসে। জ্ঞান যে বিচিত্র-
বর্ণোপেত, জ্ঞান যে সকল বৈচিত্র্যকেই স্পর্শ করিয়া আছে, ঐ পদ তাহাই প্রকাশ

করিতেছে । ‘স্বঃ’ শব্দে ‘প্রভা’ বুঝায়—সূর্য্য বুঝায় । জ্ঞানরূপ সূর্য্যের প্রভা যে সর্ব্বজ-সঞ্চরণশীল, ঐ পদে তাহা প্রকাশ পাইতেছে । ‘প্রয়গ্’ পদ তাঁহার সেই সঞ্চরণশীলতা বক্ত করিতেছে । পিতৃলোক (পরম পদ) আমাদের চরম আশ্রয়-স্থান ; এখান হইতে সেখানে যাওয়াই আমাদের লক্ষ্য ।

জগৎপিতা জগদীশ্বর জ্ঞানস্বরূপে সর্ব্বজ—হালোকে ও ভুলোকে—সঞ্চরণ করিতেছেন । যদি লক্ষ্য থাকে—পিতৃলোকে যাইবে—তাঁহার চরণে আশ্রয় লইবে ; তাঁহার শরণাগত হইবে । এখানে ও সেখানে—সর্ব্বত্রই তাঁহার প্রভাব । এ মন্ত্রে সেই দুই লোকে বিচরণের উপায় ইঙ্গিতে কথিত হইরাছে । (৩অ—৬ক—১ম) ।

—•—

সপ্তম কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । সপ্তম কণ্ডিকা । একমন্ত্রাঙ্কিকা ।)

অস্তুশ্চরতি রোচনাস্ত প্রাণাদপানতী ।

ব্যথ্যম্মহিষো দিবং ॥ ৭ ॥

• • •

মর্শাস্তুসারিণী-বাখ্যা ।

‘অস্তু’ (জ্ঞানস্বরূপত্ব অর্থে) ‘রোচনা’ (দীপ্তিঃ) ‘প্রাণাদপানতী’ (প্রাণাপানয়ো-র্জায়ুর্নিশেষয়োঃ প্রযোজকঃ সতি) ‘অস্তুশ্চরতি’ (জ্বাবাপৃথিব্যোর্মধ্য শরীরমধ্যে বা বিচরতি, প্রাণব্যাপারং কুর্ন্ততীত্যর্থঃ) ; ‘মহিষঃ’ (কশ্মকলদাতা স জ্ঞানাগ্নিঃ) ‘দিবং’ (হ্যালোকঃ, তৎস্বরূপত্বং) ‘ব্যথ্যং’ (প্রকাশিতবান্) । যোগ্য জ্ঞানরূপেণ বিস্তৃত, প্রাণাপ্রানবায়ুরূপেণ স এব সর্ব্বত্র বিচরতি । ইতি ভাবঃ । (৩অ—৭ক—১ম) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

এই জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেবের দীপ্তি, প্রাণাপান-বায়ুর প্রযোজক হইয়া, জ্বাবাপৃথিবীর মধ্যে (শরীরের মধ্যে) বিচরণ করিতেছে (প্রাণব্যাপার সম্পাদন করিতেছে) ; কশ্মকলদাতা সেই অগ্নি, হ্যালোককে (স্বর্গের স্বরূপত্ব) প্রকাশ করেন । (৩অ—৭ক—১ম) ।

• • •

মন্ত্রভাষ্যং (মহৌষধরকৃতং) ।

এবমাদিত্যরূপেশাংস্ত্বা বায়ুরূপেণ স্তোতি । অস্ত্রাণ্যে রোচনা রুচ দীপ্তৌ দীপ্তিঃ
কচিচ্ছক্তিঃ বায়ুখ্যা অস্ত্রশরতি ভাবাপুথিব্যোর্থ্যো শরীরমধ্যে চরতি । অস্ত্ররীক্ষেহয়ং
তিগাণ্ডবায়ুঃ পবত ইতি প্রতিঃ । কিং কুর্ষতী । প্রণাদপানতী সর্গশরীরেযু প্রাণবাপার
ননস্তরমপানবাপাং কুর্ষতী । অপানাদনস্তরং প্রাণতীতাপ্যর্থৌ লভাতে সামর্থ্যাৎ প্রাণ-
পানয়োর্নায়ুবিশেষয়োঃ প্রেরকেত্যর্থঃ । সতি হি অষ্টরার্মৌ জীবনহেতোরোক্ষ্যস্ত শরীরে
সম্ভাব্যং প্রাণাপানৌ প্রবর্তেতে । তন্মাদগ্নিঃ প্রাণাপানরূপ ইত্যর্থঃ । এবং বায়াদিত্যভাষ্যং
দশক্তিভূতাত্ম্যমিদং জগদনুগৃহ্য য এনমুশতিষ্ঠতে তস্ত নিং করোতীত্যাহ । ব্যাখ্যাহিত ।
মহিষোহগ্নি দিবং ব্যাখ্যং । ত্রালোকং ভোগস্থানমগ্ৰষ্ঠাত্তো বিশেষেণ প্রকাশিতবান্
প্রকাশয়তি চ । মহি মাহাভ্যাং যাগকর্তৃস্বরূপং সনেতি দদাতি স মতিযঃ । অগ্নিরৈ
মতিযঃ স ইদং জাতো মহানিতি শ্রুতেঃ । ব্যাখ্যং বিপূরিত খ্যা প্রকথন ইত্যস্ত্যতিবক্তি-
খ্যতিভোহভিঙ্গতি (পাং ৩১৫২) চৈবঙ্ । আলোপঃ । ছন্দান লুঙলঙ্ণিট্ ইতি (পাং
৩৪১৬) সর্বকালেযু লঙ্ । অপান ইবাচরতীতাপানতী কিবস্তাদপানশদাচ্ছতপ্রত্যয়ঃ ।
উগ্নিতশ্চেতি (পাং ৬৪১১৬) উপ্ ॥ ৭ ॥ (৩ম—৭ক—১ম) ।

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

ভাষ্যে প্রকাশ,—পূর্ব-মন্ত্রে আদিত্যরূপে প্রকাশমান অগ্নিদেবের স্ততি হইরাছিল । এই
মন্ত্রে বায়ুরূপে প্রকাশমান অগ্নিদেবের স্তব করা হইতেছে । ভাষ্যকারের এবংবিধ নির্দেশেই
বুঝা যায়,—অগ্নি-শব্দে তাঁহার লক্ষ্য কি ? যে তগবান্ তেজোরূপে (স্বাধিকরূপে) বিস্তমান
আছেন, তিনিই আবার বায়ুরূপে (প্রাণাপানাদি নামে অভিহিত হইয়া) সংসারের ওস্ত-
প্রোতঃ অবস্থান করিতেছেন । এখানে তাঁহার সেই বায়ু-মূর্ত্তিরই উপাসনা প্রকাশমান ।

বায়ুরূপে তিনি কোথায় নাই ? বায়ুরূপে তিনি ত্রালোকেও আছেন ; আবার বায়ুরূপে
তিনি ভুলোকেও আছেন ! দেহের অন্তঃস্থরে তিনি ; দেহের বহির্ভাগে তিনি ; তিনি কোথায়
নাই ? তেজোরূপে যেমন তিনি সর্বত্র অছেন, বায়ু-রূপেও তিনি সেইরূপ সর্বত্রই বিস্তমান
রহিয়াছেন । এ মন্ত্র তাঁহার সেই সর্বব্যাপকতার-ভাব প্রকাশ করিতেছে ; মাতৃমুখে কহিতেছে,
—‘কেন দূরে ঘুরিয়া মরিতেছ ? ঐ দেখ, বায়ুরূপে তিনি তোমার মধ্যেই বিচরণ করিতেছেন ।
এই বুঝিয়া, স্বরূপ জানিয়া, তাঁহার পূজা-পঠারগ হও ।’ ইহাই এ মন্ত্রের উপদেশ ।

এ মন্ত্রের অন্তর্গত ‘মহিষঃ’ এবং ‘প্রাণাদপানতী’ পদদ্বয় অমুদ্যবনার বিষয় । ‘মতিযঃ’
পদে অগ্নিকে বুঝায় । কেহ বা, ঐ পদে ‘বিজ্ঞাৎ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । জ্ঞানাগ্নি কক্ষফল
দান করেন ; তাই তাঁহার নাম—‘মতিযঃ’ । প্রাণবায়ু সংরক্ষণ এবং অপান-বায়ু নিঃসারণ—ইহাই
জীবনরক্ষার মূল । যোগিগণ যোগ-প্রভাবে যথোচ্ছ্রভাবে প্রাণবায়ু ধারণ ও অপান-বায়ু
নিঃসারণ করিতে পারেন । তাই তাঁহার দীর্ঘায়ুঃ ও শক্তিমান্ হন । অগ্নিদেবের রোচনা

(দীপ্তি বা জ্ঞান), বায়ুর ধারণায় ও পরিচালনায় সমর্থ হন। তদ্বারা হ্যালোকের তত্ত্ব অবগত হয়। সেই জ্ঞান অর্জন কর। এই উপদেশ এখানে গ্রহণ করা যায়। (৩অ—৭ক—১ম)।

— • —

অষ্টম কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । অষ্টম কণ্ডিকা । এক-মন্ত্রাধিকা ।)

ত্রিংশক্ষম বিরাজতি বাক্পতঙ্গায় ধীরতে ।

প্রতি বস্তোরহ হ্যভিঃ ॥ ৮ ॥

• • •

মন্ত্রাভ্যুসারিণী-বাখ্যা ।

স ভগবান্ 'বাক্পতঙ্গায়' (শব্দরূপায় গতিরূপায় চ, বহা—সর্বত্রগায় শব্দরূপায়) 'ধীরতে' (মন্ত্রতে লাম্বকৈরিত্যি শেবঃ) 'ত্রিংশৎ' (ত্রিংশৎস্ব যুহুর্ভাধ্যো, সর্কেষু কালেষু ইতি বাবৎ) 'ধাম' (ধামেযু, সর্কেষু স্থানেষু) 'বিরাজতি' (বিভজতে); তন্ত 'হ্যভিঃ' (জ্যোতিভিঃ) 'প্রতি বস্তোরহঃ' (প্রতিগৃহং প্রতিদিনং) উদ্ভাস্ততে ইতি শেবঃ। শব্দরূপেণ স ভগবান্ সর্বকালে সর্বত্র ওতঃপ্রোতঃ বিভবান্ অতি ইতি ভাব। (৩অ—৮ক—১ম)।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

সাধকগণ কর্তৃক শব্দ-রূপে ও গতি-রূপে (অথবা—সর্বত্র-গতিশীল শব্দের দ্বারা) ধ্যেয়, সেই ভগবান্ সকল কালে সকল স্থানে বিভবান্ আছেন; তাঁহার জ্যোতিঃ দ্বারা প্রতি গৃহ প্রতি দিন উদ্ভাসিত হইয়া থাকে। (৩অ—৮ক—১ম)।

• • •

মন্ত্রভাষ্য (মহীধরকৃতং) ।

ভূগাং ভূলুগিত্যাদিনা (পাং ৭।১।৩২) ত্রিংশচ্ছদ্যাক্ষয়শ্চাক্ত স্থপো লুক্। ধামানি জ্ঞানানি ভবন্তি স্থানানি নামানি জ্ঞানানীতি (নিরুং ৯।২৮।২২)। অত্র ধামশব্দেণ স্থানমুচ্যতে। অতোরাভ্যস্ত ত্রিংশদ্ব্যুহুর্ভা ধামশব্দেনাভিপ্রেতঃ। ত্রিংশৎস্ব ধামস্ব যুহুর্ভাধ্যো স্থানেষু বা বাক্ বিরাজতি শোভন্ততে ভূয়মানা সা বাক্পতঙ্গায় ধীরতে অগ্ন্যার্বযুর্ভাধ্যোতে। পতন্ গচ্ছতি পতঙ্গঃ। অগ্নিঃ। সম্বরপোঃ পতন্ গার্হপত্যাত্যবং গচ্ছতি গার্হপত্যাৎপতঙ্গাহবনীরতা-মিত্যাদি। সর্কেষু বসবদ্বিক্রীতিঃ অতিভিরমিরেব সর্কাৎ লবাৎ ভূয়তে ইত্যর্থঃ। স কেবলং

ত্রিশংশং ধামসু বাথিরাজতি নৈব পতঙ্গার ধীরতে কিং তর্হি প্রতিবতোঃ প্রত্যহং বা
 ত্তিলক্ষণা বাক্ বা চ. দ্রাতিঃ অহোতিঃ বাগপারায়ণাঃসবভূতৈঃ ত্তিলক্ষণা বাথিরাজতি
 সা পতঙ্গারৈব ধীরতে । নাত্তসৈ দেবতাই । বতোঃ দ্রাঃ ভাহুরিত্যহর্নামসু পঠিতং ।
 (নিষং ১১২) । অহেতি নিপাতো বিনিগ্রহে । সর্ককালঃ সর্কাস্ততিবাগগ্নাঠৈবেভার্থঃ ও
 বদাত্তা ঋচোহুসমর্থঃ । ধাম স্থানং তচ্চত্রিশংশং ত্রিশংসংখ্যাকং মাসগতদিনভেদেন ।
 তথিরাজতি বিশেষণ দীপাতে । আলস্তরহিতানাং বজমানামমুষ্ঠানেনাহবনীয়াস্ত্রয়ীনাং
 স্থানং মাসগতেষু ত্রিশংশং সংখ্যাকেষু দিনেষু বিশেষণ শোভত ইত্যর্থঃ । বাক্ ত্তিলক্ষণা
 পতঙ্গারায়ের ধীরতে উচ্চাৰ্যতে পতঙ্গঃ পক্ষী । তৎসদৃশদ্বায়িঃ পতঙ্গঃ । বধাক্ষিৎ-
 পক্ষী একস্ম্যং স্থানং স্থানান্তরং গচ্ছতি তদ্বায়িঃপি গার্হপত্যস্থানাদাহবনীরস্থানং
 গচ্ছতীত্যন্তঃ পক্ষিসাদৃশ্যং । অহেতি নিপাতঃ পূর্কোক্ত নিবেদ্যার্থঃ ॥ অন্তা ঋচঃ পূর্কোক্তেহরি-
 মাণ্যাজ্যাপকং বাক্যরচেনার্ববয়ং বজ্রকং তাবদেব ন তবতি কিংবজ্রস্পৃচ্যত ইত্যর্থঃ ।
 বজ্রোহিত্যহর্নামসু পঠিতং । প্রতি বতোঃ প্রত্যহং দ্রাতিঃ ভোক্তনৈরয়ময়িঃ ত্বৃত
 ইত্যধ্যাকারঃ । দ্রাচোক্তনং দীপাতেঃ প্রয়োগঃ ॥ ৮ ॥ (৩ অ-৮ ক-১ ম) ।

ইত্যধ্যাকার মন্ত্রা ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—ঃঃঃ—

এই মন্ত্রের মধ্যমসূত্র-পক্ষে প্রথমতঃ মন্ত্রাস্তর্গত শব্দ কয়েকটির আলোচনা বিশেষ-
 ভাবে আবশ্যক মনে করি ।

মন্ত্রের প্রথম শব্দ—‘ত্রিশংশং’ । উহার অর্থ ভাব্যকার নানারূপ পরিকল্পনা করিয়াছেন ।
 ঐ শব্দে অহোরাত্রের ত্রিশ মুহূর্ত্ত বুঝাইতে পারে, ঐ শব্দে মাস-পরিমাপক ত্রিশসংখ্যক দিনকে
 বুঝাইতে পারে ; আবার ঐ শব্দ, ধামের বিশেষণ-মধ্যে গণ্য হইয়া, ত্রিশটা স্থান-বিশেষকে ও
 বুঝাইতেছে মনে করা যায় । নানারূপ আলোচনার পর, কাল-সম্বন্ধেই ঐ পদ প্রযুক্ত হইরাছে—
 এইরূপ সিদ্ধান্তিত হয় । আমরাও সেই ভাবেই গ্রহণ করিলাম । দিব্যাজি ত্রিশ ভাগে বিভক্ত
 হয় ; তাহার এক এক ভাগকে মুহূর্ত্ত কহে । সেই সকল মুহূর্ত্ত—সকল কাল—ঐ শব্দে স্তোতনা
 করিতেছে । ইতাই আমাদের অতিমত । আমরা তাই ঐ শব্দের প্রতিবাক্যে ‘সর্কেষু কালেসু’
 পদ প্রয়োগ করিয়াছি । ‘ধাম’ বলিতেও ঐরূপ সকল স্থানের ভাব আছে । ‘‘ধামানি ত্রয়ানি’’
 এই নিরুক্ত-বাক্যই এ পক্ষে প্রমাণ-স্বরূপ গ্রহণ করা যায় । আমরা ‘ধাম’ পদে ‘সর্কেষু
 স্থানেষু’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । এ পক্ষে, ‘‘ত্রিশংশং বাথিরাজতি’’ বাক্যের অর্থ পরিগ্রহে আর
 কোনই সংশয় থাকে না । ঐ অংশের অর্থ হয়,—‘‘তিনি (যেই হউন—পরে বুঝা যাইতেছে) সর্ব
 সর্ব কালে সকল স্থানে বিভ্রমান্ ভাছেন ।’’

মন্ত্রের আর এক আলোচ্য পদ—‘‘বাক্ পতঙ্গার ।’’ ‘বাক্’ পদে বুঝিলাম,—‘‘শব্দ, বাণী’’ ;

কিন্তু ‘পতঙ্গ’ পদে কি বুঝিবে? ভাষ্যকার নির্দেশ করিলেন—‘পতঙ্গঃ’ (পতন্তু গচ্ছতি পতঙ্গঃ) পদে অগ্নিকে বুঝায়। অগ্নি গতিশীল, এই জন্তই উহার নাম—পতঙ্গ। এখানে গোষ্ঠাণিক উপাখ্যান আসিয়া যোগ দিল। প্রথম অরণি-কাষ্ঠের সংবর্ধণে অগ্নি উৎপন্ন হইয়াছিল। তার পর সেই অগ্নি ‘গার্হপত্য অগ্নি’ রূপে গৃহে গৃহে প্রতিষ্ঠিত হন। পরে আহবনীর ও দক্ষিণ রূপে তাঁহার প্রতিষ্ঠা হয়। এই যে ভিন্ন ভিন্ন আকারে অগ্নির গমন, এই হইল—তাঁহার ‘পতঙ্গ’ নামের সার্থকতা। যাচা হউক, এট হটতে আমরা তাঁহার গতি-রূপের ভাব—সর্বত্রগের ভাব—গ্রহণ করিতে পারি। ‘বাক্’ পদে তাঁহার শব্দ-রূপও এবং ‘পতঙ্গ’-পদে তাঁহার গতি রূপও প্রকাশ পায়। এইরূপে ‘বাক্‌পতঙ্গার’ পদের প্রতিবাক্যে ‘সর্বত্রগার শব্দরূপার’ পদ ব্যবহার করিতে পারি। এখানে ‘দীর্ঘতে’ পদ আছে। তাহাতে অর্থ পাই,—তিনি যে ‘বাক্‌পতঙ্গার’, তাহা ‘দীর্ঘতে’—ধান-ধারণার আসে। কিন্তু কে ধান করিল? কে বুঝিল? কে সে সকল পাইল? উত্তরে ‘সামকৈঃ’ তাই বৈ মনে আসে। সামক ভিন্ন কে আর বুঝবে—তিনি ‘বাক্‌-পতঙ্গ’—সর্বত্রগত শব্দরূপ! সুতরাং এ পক্ষে আমরা ‘সামকৈঃ’ পদ অধ্যাহার করিয়াছি।

এইবার মন্ত্রের প্রথম পংক্তির বিশদ সমীচীন ও সঙ্গত অর্থ অধ্যাহৃত হইল কিনা, অনুধাবন করিয়া দেখুন। মন্ত্রাংশ :—

“ত্রিশঙ্কাম বিরাজতি বাক্‌পতঙ্গার দীর্ঘতে।”

অর্থ চটল ;—‘সামকগণ যাচাকে সর্বত্র শব্দরূপরূপ জানিয়া ধান করেন, তিনি সকল কালে সকল স্থানেই বিজ্ঞমান আছেন।’

এখন বুঝা গেল না কি—তিনি কে? এখন বুঝা যায় না কি—কাহাকে লক্ষ্য করিয়া মন্ত্র উচ্চারিত হইল? আমরা তাই মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যার ও বঙ্গানুবাদের—‘সেই ভগবান সর্বকালে ও সর্বস্থানে বিজ্ঞমান’—এই ভাব ব্যক্ত করিয়াছি।

অন্তঃপর, মন্ত্রের শেষাংশ—“প্রতি বস্তোরহ দ্রাভিঃ”—কি ভাব প্রকাশ করে, বুঝিয়া দেখুন। ভাষ্যকার ‘বস্তঃ’ ও ‘অভঃ’ দুই পদেই ‘দিন’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। তিনি ‘প্রতি বস্তোরহঃ’ পদে ‘প্রত্যহ’ অর্থ দরিদ্রা লইয়াছেন। প্রমাণ-স্বরূপ নিম্নক্ট উদ্ধৃত করিয়াছেন—‘বস্তোঃ দ্রাঃ ভানুরিত্যচনামহ পঠিতং।’ কিন্তু আমরা এখানে নিবাসার্থক ‘বন্’ ধাতু ‘বস্ত’ পদের মূল ধরিয়া অর্থ করিলাম। তাহাতে “প্রতি বস্তোরহঃ” বাক্যের অর্থ হইল—“প্রতিগৃহে প্রতি-দিনং”। অবশিষ্ট রহিল—“দ্রাভিঃ।” উহার অর্থ—“জ্যোতির দ্বারা”। এখানে ভাষ্যকার বিতজ্জি-ব্যতীর ঘটাইয়া অর্থ করিয়াছেন—“দ্রুতিঃ স্তোতনৈরয়ময়িঃ স্মরুত ইত্যধ্যাহারঃ।” এইরূপ, তাঁহার মতে, মন্ত্রের শেষাংশের মর্থ এই যে,—“প্রতিদিন তোমরা স্তোতমান অগ্নিকে স্তব কর।” কতটা টানিয়া আনিয়া ঐ অর্থ করিতে হইল, সহজেই বোধগম্য হইবে। কিন্তু আমরা এখানে একটা ‘উদ্ভাস্ততে’ ক্রিয়া মাত্র অধ্যাহার করিলাম। তাহাতে অর্থ হইল,—‘সেই ভগবান্ সকল কালে সকল স্থানে আপনার জ্যোতির দ্বারা উদ্ভাসিত হইয়া আছেন।’ ‘দ্রাভিঃ’ পদের সার্থকতা তাহাতে উপলব্ধ হইবে। ‘দ্রাভিঃ’—জ্যোতিঃ দ্বারাই তিনি উদ্ভাসিত নছেন কি? বুঝিয়া, যে অর্থ সঙ্গত বোধ হয়, সুবীণণ তাহাই গ্রহণ করিবেম।

মন্ত্ৰ—ভগবদ্‌বাহা-জ্ঞাপক । ভগবান্ শব্দ-ৰূপে গতি-ৰূপে ব্যাপ্তি-ৰূপে সৰ্ব্বত্র সজাৰ্ণা
বিজ্ঞান্ আছেন । ইহাই মন্ত্ৰের শিক্ষা বা মৰ্ণার্থ ।

এই মন্ত্ৰের সহিত পূৰ্ব্ব দুইটা মন্ত্ৰের সম্বন্ধ পরিখাপিত ৩য় । তিনটা মন্ত্ৰই একই কার্কে
প্রযুক্ত হইয়া থাকে । সে পক্ষে, এই তিনটা মন্ত্ৰের সম্বন্ধের বিষয় অনুধ্যান করিলে, বুঝা যায়
পর পর তিনটা মাত্র বিশেষণে বিশ্বনাথের বিশ্বরূপ পরিকীৰ্ত্তিত হইয়াছে । বলা হইয়াছে—
'জ্যোতিঃ তাঁহার প্রকাশরূপ' । বলা হইয়াছে—'বায়ুঃ তাঁহার ব্যাপ্তিরূপ' । বলা হইয়াছে—
'বাক্য তাঁহার শব্দরূপ' । প্রকাশ-রূপে, ব্যাপ্তি-রূপে, শব্দ-রূপে তিনি এই বিশ্বে চিরবিজ্ঞান
রহিয়াছেন । চক্ষু উন্মোচন কর ; দেখিতে পাইবে । (৩৭—৮ক—১১) ।

—: ৬০৭.৬০৭: —

নবম কণ্ডিকা ।

(১) অগ্নির্জ্যোতিঃ জ্যোতিঃস্বাহা ।

(২) সূর্যো জ্যোতির্জ্যোতিঃ সূর্য্য স্বাহা ।

(৩) অগ্নির্বর্চঃ জ্যোতির্বর্চঃ স্বাহা ।

(৪) সূর্যো বর্চঃ জ্যোতির্বর্চঃ স্বাহা ।

(৫) জ্যোতিঃ সূর্য্যঃ সূর্যো জ্যোতিঃ স্বাহা ॥ ৯ ॥

• • •

মৰ্ণাসুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। যঃ 'অগ্নিঃ' (অগ্নিদেবঃ) স এব 'জ্যোতিঃ' (দৃশ্যমান্ জ্যোতিঃস্বরূপঃ), যঃ চ
'জ্যোতিঃ' (দৃশ্যমান্ জ্যোতিঃস্বরূপঃ) স এব 'অগ্নিঃ' (অগ্নিদেবঃ); তদৈব স্বাহা ('স্বাহা' মন্ত্ৰেণ
হবির্দদামি, অমৃতমম্ভু ইতি প্রার্থনা) ।

২। যঃ 'সূর্য্যঃ' (সূর্য্যদেবঃ) স এব 'জ্যোতিঃ' (দৃশ্যমান্ জ্যোতীঃস্বরূপঃ), যঃ চ 'জ্যোতিঃ'
(দৃশ্যমান্ জ্যোতীঃস্বরূপঃ) স এব 'সূর্য্যঃ' (সূর্য্যদেবঃ); তদৈব স্বাহা ('স্বাহা' মন্ত্ৰেণ হবির্দদামি, অমৃতমম্ভু
ইতি প্রার্থনা) ।

৩। যঃ 'অগ্নিঃ' (অগ্নিদেবঃ) স এব 'বর্চঃ' (ভেজঃ) যঃ চ 'জ্যোতিঃ' (দৃশ্যমান্
জ্যোতীঃস্বরূপঃ) স এব 'বর্চঃ' (ভেজঃ); তদৈব স্বাহা ('স্বাহা' মন্ত্ৰেণ হবির্দদামি, অমৃতমম্ভু)

৩। যঃ 'সূর্য্যঃ' (সূর্য্যদেবঃ) স এব 'বরুণঃ' (তেজঃ), যঃ চ 'জ্যোতিঃ' (প্রকাশমান জ্যোতিরূপঃ) স এব 'বরুণঃ' (তেজঃ); তস্মৈ 'স্বাহা' (স্বাহামন্ত্রে চবির্দ্বিধামি, সূহৃতমন্ত্ৰ) ।

৫। যঃ 'জ্যোতিঃ' (দৃশ্যমান জ্যোতিরূপঃ) স এব 'সূর্য্যঃ' (সূর্য্যদেবঃ), যঃ চ 'সূর্য্যঃ' (সূর্য্যদেবঃ) স এব 'জ্যোতিঃ' (দৃশ্যমান জ্যোতিরূপঃ); তস্মৈ 'স্বাহা' (স্বাহামন্ত্রে চবির্দ্বিধামি, সূহৃতমন্ত্ৰ ইতি প্রার্থনা) । (৩অ-৯ক-১-৫ম) ।

• • •

বঙ্গাহবাদ ।

১। যিনিই অগ্নিদেব, তিনিই দৃশ্যমান জ্যোতিরূপ; আবার যিনিই দৃশ্যমান জ্যোতিঃ, তিনিই অগ্নিদেব; স্বাহা-মন্ত্রে তাঁহাকে হবিঃ প্রদান করিতেছি—অনুষ্ঠান সূহৃত (শুভ) হউক ।

২। যিনিই সূর্য্যদেব, তিনিই দৃশ্যমান জ্যোতিরূপ; আবার যিনিই দৃশ্যমান জ্যোতিঃ, তিনিই সূর্য্যদেব; স্বাহা-মন্ত্রে তাঁহাকে হবিঃ প্রদান করিতেছি—অনুষ্ঠান সূহৃত (শুভ) হউক ।

৩। যিনি অগ্নিদেব, তিনিই তেজঃ; আবার যিনিই দৃশ্যমান জ্যোতিরূপ, তিনিই তেজঃ; স্বাহা-মন্ত্রে তাঁহাকে হবিঃ প্রদান করিতেছি—অনুষ্ঠান সূহৃত (শুভ) হউক ।

৪। যিনিই সূর্য্যদেব, তিনিই তেজঃ; আবার যিনিই দৃশ্যমান জ্যোতিরূপ, তিনিই তেজঃ; স্বাহা-মন্ত্রে তাঁহাকে হবিঃ প্রদান করিতেছি—অনুষ্ঠান সূহৃত (শুভ) হউক ।

৫। যিনিই দৃশ্যমান জ্যোতিরূপ, তিনিই সূর্য্যদেব; আবার যিনিই সূর্য্যদেব, তিনিই দৃশ্যমান জ্যোতিরূপ; স্বাহা-মন্ত্রে তাঁহাকে হবিঃ প্রদান করিতেছি—অনুষ্ঠান সূহৃত (শুভ) হউক । (৩অ-৯ক-১-৫ ম) ।

• • •

মন্ত্রভাব্যং (মতীধরকৃতং) ।

অগ্নির্জ্যোতিঃসমস্তাঃ । অগ্নির্জ্যোতিঃসমস্তাঃ উপগ্রন্থ (৪০ ১১) ইত্যন্তঃ প্রাক্ । তদ্ব্যঙ্গাণাং প্রজাপতির্ভবিঃ সামান্ততঃ । বজ্র ঋষিবেশোহতিথীরতেহমুক্রমণীকারৈরুত্তর ঋষিপুত্রী । বজ্রাগ্নির্কৌশলো যে তদ্ব্যঙ্গশ্চ পরং জীবলশ্চেলতিরিত (অহুঃ ১১১) । সপ্ত-লিঙ্গোক্তদেবতা গারুডাঃ আত্মাঃ পটেকপদাঃ । অগ্নির্জ্যোতিঃ সূর্য্যো জ্যোতিঃ এতে যে এতপদে গারুড়ৌ তস্মা নুনিরগস্তৎ । পরং জ্যোতিঃ সূর্য্যঃ ইমাং চেলকস্ত পূজো জীবল-অধিরূপজরিত্যর্থঃ । অথ (কা ৩ : ৪ : ১৪) প্রদীপ্যামভিজ্জ্বহোতাগ্নির্জ্যোতিঃসমস্তাঃ । য

নদিত্বেপ্রদীপ্তা তামতিলক্ষ্য জুহুয়াৎ । অগ্নিহোতিবসিত (অধ্যা ৩২।১) কাশ্যশাখোক্ত
মন্ত্রেণ সন্নিংপ্রক্ষেপঃ । মন্ত্রার্থস্ত । যোহরমগ্নিদেবঃ স এব জ্যোতিবৃদ্ধমানজ্যোতিঃস্বরূপঃ ।
যতেনং বৃদ্ধমানং জ্যোতিঃ তদেবাগ্নিদেবঃ । দেবস্ব জ্যোতিবশ্চ কদাচিদপ্যাবিরোগাদেকশ্বেদ
প্রতিপাদনং । স্বাহা জ্যোতিরুপায়ায়স্ব হবিঃ প্রোদত্তং । অসং সারংকালীনোহগ্নিহোজ-
হোমমন্ত্রঃ ॥ সূর্য্যো জ্যোতির্জ্যোতিঃ সূর্য্য স্বাহেতি প্রাতর্হোমমন্ত্রঃ ॥ সায়ংহোমমন্ত্রব্যবহারঃ ।
সূর্য্যসম্বন্ধি তেজো রাজাবগ্নিং প্রবিশন্তীতি সায়মগ্নিজ্যোতিরিত মন্ত্রো যুক্তঃ । উদয়কালেঘরি-
সম্বন্ধি জ্যোতিঃ সূর্য্যং প্রবিশতি । তস্মাৎ প্রাতঃসূর্য্যোজ্যোতিরিত মন্ত্রঃ । অগ্নিমাদিত্যঃ
সায়ং প্রবিশতি তস্মাদগ্নিসূর্য্যসং দদৃশে । উভেহি তেজসী সম্পত্তে উত্তমং বাহিত্য-
মগ্নিরমুসবাহোহতি । তস্মাক্চ ম এবাগ্নির্দেবী দদৃশ ইতি তিস্তিরিক্রতেঃ ॥ (কা० ৪।১৪।১৫)
অগ্নির্গর্ভ ইতি ব্রহ্মবর্চসকামস্ত্রুতি । ব্রহ্মবর্চসকামস্ত্র অগ্নির্গর্ভঃ অগ্নির্গর্ভঃ সূর্য্যোবর্চ ইতি সায়ং
প্রাতঃ জুহুয়াৎ । যোহগ্নির্গর্ভোহনন্তভূতঃ । যস্য তজ্জ্যোতির্গর্ভোহনন্তভূতঃ । তস্মৈ
মুহুতমন্ত্রঃ । এবং সূর্য্যো বর্চ ইতি ॥ (কা० ৪।১৫।১১) জ্যোতিঃ সূর্য্য ইতি বা
প্রোতরিতি । প্রাতর্হোমমন্ত্রঃ জ্যোতিঃ সূর্য্য ইতি । যৎ জ্যোতিঃ স সূর্য্য এব । যঃ সূর্য্য স
জ্যোতিরেব তস্মৈ স্বাহা ॥ ৯ ॥ (৩অ-১ক-১-৫ম) ।

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—§:•••§—

এই কণ্ডিকার মন্ত্র-পাঁচটি অগ্নিহোজ হোমের মন্ত্র । ইহার প্রথম মন্ত্রটি সারংকালীন
হোমে এবং দ্বিতীয় মন্ত্রটি প্রাতঃকালীন হোমে প্রযুক্ত হয় । তৃতীয় মন্ত্র ও চতুর্থ মন্ত্রে
ব্রহ্মবর্চসকামী অর্চনাকারী যথাক্রমে সায়ংকালীন হোম এবং প্রাতঃকালীন হোম সম্পন্ন
করবেন । পঞ্চম মন্ত্রটি দ্বিতীয় মন্ত্রের বিকল্পে ব্যবহৃত হয় ।

এই পাঁচটি মন্ত্রেরই মন্ত্রার্থ অভিপ্রাণ । ইহাকে আমরা সূর্য্যদেব বলিয়া উপাসনা করি,
ইহাকে আমরা অগ্নিদেব বলিয়া পূজা করি, ইহাকে আমরা জ্যোতিঃ বলিয়া অথবা তেজঃ
বলিয়া ধারণা করি, তাঁহারা তিন নহেন—অভিন্ন ও এক । এই কণ্ডিকার মন্ত্র-কয়েকটি
সেই শিক্ষা প্রদান করিতেছে । যিনিই জ্যোতিরূপে প্রকাশমান, তিনিই অগ্নিদেব ; তেজঃ
ইহার অভিব্যক্তি, তিনিই অগ্নিদেব ; আবার, তিনিই সূর্য্য, তিনিই বর্চঃ, তিনিই জ্যোতিঃ ।
একই বস্তু—তিন তিন নাম-রূপে প্রকাশমান মাত্র । ইহারা হিন্দুদিগকে জড়ের উপাসক বলিয়া
বিক্রপ করেন, তাঁহারা এই মন্ত্রের মর্ম্ম অমুখ্যবন করিয়া দেখিবেন । তাহাতেই বুঝিতে
পারিবেন—চৈতন্ত্যের কি জড়ের, কাহার উপাসনার বিষয় বেদে প্রখ্যাপিত হইয়াছে । তিনিই
জড়, তিনিই চৈতন্ত্য, আবার তিনি জড়-চৈতন্ত্যের অভীত । অধিকারিতবে সাধকের ধ্যান-ধারণার
যোগ্যতা অমুসায়ে, তিনি বিভিন্ন মূর্ত্তিতে একট আছেন । ইহাই এ মন্ত্রের নিগূঢ় তাৎপর্য্য ।

ভাষ্যদ্বারা এই মন্ত্র-পাঁচটি অগ্নিদেবের ও সূর্য্যদেবের সম্বোধনে প্রযুক্ত হইয়াছে, প্রতিপন্ন
হয় । তদনুসারে অর্থ হইয়া থাকে,—‘অগ্নিই জ্যোতিঃস্বরূপ, জ্যোতিঃই অগ্নি । অগ্নিদেবতায়

উদ্দেশ্যে ঐদত্ত-আহুতি সূহত হউক ।' এইরূপ,—‘স্বর্ঘ্যই জ্যোতিঃ । জ্যোতিই স্বর্ঘ্য ।’
‘স্বর্ঘ্যদেবেষা উদ্দেশ্যে ঐদত্ত আহুতি সূহত হউক ।’ ইত্যাদি । বাহা হউক, মূল লক্ষ্য
উক্তদ্বয়ই যে অভিন্ন, তাহা বলাই বাহুল্য । (৩অ—১ক—১-৫ম) ।

— . —
দশম কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । দশম কণ্ডিকা । দ্বিমহাস্তিকা) ।

(১) সজুর্দেবেন | সবিত্রা | সজু | রাত্র্যেঙ্গবত্যা ।

জুবাণোঃ | অগ্নির্বেতু | স্বাহা ॥

(২) সজুর্দেবেন | সবিত্রা | সজু | রুঘসেন্দ্রবত্যা ।

জুবাণঃ | সূর্য্যোবেতু | স্বাহা ॥ ১০ ॥

• • •
মর্ধ্যাস্থসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১ । ‘অগ্নি’ (অগ্নিদেবঃ) ‘সবিত্রা দেবেন’ (জ্ঞানপ্রেরকেন দেবেন সহ) ‘সজুঃ’ (প্রীতঃ
ভবতু ইতি শেবঃ) ; ‘রাত্র্যেঙ্গবত্যা’ (ঐশ্বর্যশালিন্যা রাত্রিদেবতয়া সহ) ‘সজুঃ’ (প্রীতঃ
ভবতু ইতি শেবঃ) ; ‘জুবাণ’ (অম্নাস্থ প্রীতিযুক্তঃ) ‘অগ্নিঃ’ (স অগ্নিদেবঃ) ‘বেতু’ (অম্নাদীয়ে
কর্ম প্রাপ্তোতু) ; উদৈ ‘স্বাহা’ (স্বাহা-মন্ত্রেণ হবির্দদামি—সূহতমন্ত ইতি প্রার্থনা) ।

২ । ‘স্বর্ঘ্যঃ’ (স্বর্ঘ্যদেবঃ) ‘সবিত্রা দেবেন’ (জ্ঞানপ্রেরকেন দেবেন সহ) ‘সজুঃ’ (প্রীতঃ
ভবতু) ; ‘রুঘসেন্দ্রবত্যা’ (ঐশ্বর্যশালিন্যা উষোদেবতয়া সহ) ‘সজুঃ’ (প্রীতঃ ভবতু) ;
‘জুবাণঃ’ (অম্নাস্থ প্রীতিযুক্তঃ) ‘সূর্য্যঃ’ (স স্বর্ঘ্যদেবঃ) ‘বেতু’ (অম্নাদীয়ে কর্ম প্রাপ্তোতু)
উদৈ ‘স্বাহা’ (স্বাহা-মন্ত্রেণ হবির্দদামি—সূহতমন্ত) । (১অ—১০ক—১-২ম) ।

• • •
বঙ্গানুবাদ ।

১ । জ্ঞানপ্রদাতা সবিতা দেবতার সহিত অগ্নিদেব প্রীত হউন ;
ঐশ্বর্যশালিনী রাত্রিদেবতার সহিত অগ্নিদেব প্রীত হউন ; আমাদিগের
প্রতি প্রীতিযুক্ত অগ্নিদেব আমাদিগের কর্মকে প্রাপ্ত হউন ; স্বাহা-
মন্ত্রোচ্চারণে তাঁহাকে হবিঃ অর্পণ করিতেছি—সূহত (শুভ) হউক ।

২। জ্ঞানপ্রদাতা সবিভা দেবতার সহিত সূর্য্যদেব প্রীত হউন ;
ঐশ্বর্য্যশালিনী উষা-দেবতার সহিত সূর্য্যদেব প্রীত হউন ; আমাদিগের
প্রতি প্রীতিযুক্ত অগ্নিদেব আমাদিগের কর্ম্মকে প্রাপ্ত হউন ;
স্বাহা-মন্ত্রোচ্চারণে তাঁহাকে হবিঃ অর্পণ (পূজা) করিতেছি—স্বহৃত
(কর্ম্মাচ্যুতান শুভ) হউক। (৩ম—১০ক—১-২ম)।

মহুভাষ্যং (মহীধবকৃতং)।

(কা० ৪।১৪।২) সজ্জ্বরিতি বেতি। জুহোতীত্যত্বেবর্ততে। পূর্ব্বোক্তমন্মৈঃ সহ
সজ্জ্বরিত্যাদিমন্ত্রস্বরং বিকল্পিতং। সজ্জ্বর্দেবেন। অগ্নির্কৈত্ব। অশ্বদীপং কশ্য প্রাপ্নোতু।
যদা বেতু আহুতিং তদ্ব্যবৃত্ত। নী প্রজননকাম্যাদনখাদনেষিতি দাতোঃ (দা০ ২।৪।৩৯)
প্রায়োগঃ। কিজুতোহগ্নিঃ সবিভা দেবেন প্রেরকেণ পরমেশ্বরেণ সহ সজ্জ্বঃ। জুহো
প্রীতিসেবনয়োঃ। জোষণং জুঃ প্রীতির্ঘৃত্যাসৌ সজ্জ্বঃ। তথা ইন্দ্রবত্যা রাজ্যো ইজ্ঞেণ দেবেনো-
পেতরা রাজিদেবতয়া সজ্জ্বঃ সমানপ্রীতিঃ। তথা জুবানেহিআহু প্রীতিযুক্তঃ। ব উক্ত
শ্রুগবানগ্নিদেবতস্মৈ স্বাহা হ্রমাগমিদং দ্রব্যং দত্তং। প্রাতঃ সূর্য্য উচ্যতে। অগ্নিমন্ত্রবদয়ঃ
স্ব্যমন্ত্রো ব্যাখ্যেয়ঃ। পূর্ব্বোক্তে রাজিদেবতাঃ স্থানে উদ্যোদেবতা যোজনীয়া ॥ ১০ ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা।

— — — † • † — — —

পূর্ব্ব-কণ্ডিকার মন্ত্রের পরিবর্তে এই কণ্ডিকার মন্ত্র দ্বারাও সাংকালীন ও প্রাতঃকালীন
হোম-কর্ণের (অগ্নিহোত্রের শব্দকে) বিধি আছে। সাংক হোমে প্রথম মন্ত্র এবং প্রাতঃকালের
হোমে দ্বিতীয় মন্ত্র প্রযুক্ত হয়।

অগ্নি-দেবতা ও সূর্য্য-দেবতা প্রীত হউন—আমাদের আহুতি স্বহৃত হউক—মন্ত্রে এইরূপ
প্রার্থনা আছে। ঐ প্রার্থনার মধ্যে ছই দেবতাকেই বলা হইয়াছে—‘আপনি সবিভা দেবতার
সহিত প্রীত হউন।’ তার পর, অগ্নিদেবতাকে বলা হইয়াছে—‘আপনি ঐশ্বর্য্যবতী রাজিদেবতার
সহিত প্রীত হউন।’ এবং সূর্য্যদেবতাকে বলা হইয়াছে—‘আপনি উষাদেবতার সহিত প্রীত
হউন।’ এই যে উক্তি—এই যে প্রার্থনা, ইহার উদ্দেশ্য কি ? ইহার মধ্যে কি কোনও
নিগূঢ় ভাব প্রচ্ছন্ন নাই ?

একটু অলম্ব্যাবন করিয়া দেখা যাউক। পূর্ব্বমন্ত্রে প্রখ্যাত হইয়াছে—অগ্নিও তিনি, সূর্য্যও
তিনি। কিন্তু তাহা জানিবার ও বুঝিবার উপায় কি ? উপায়—জ্ঞান। জ্ঞানদেবতার প্রেরণা
ভিন্ন সে তত্ত্ব অধিগত হয় না। তাই জ্ঞানদেবতার জুই—জ্ঞানদেবতার অমুগ্রহ আবশ্যক।

‘জ্ঞানপ্রেরক লবিতা দেবতার সহিত আগনি প্রীত হউন’—এতদ্বাক্যের সর্থ, আপনার কৃপার আশাতে জ্ঞানসঞ্চার হউক ;—জ্ঞানের পূজার—জ্ঞানের অনুসরণে আমি যেন আপনার স্বরূপ-ভাব উপলব্ধি করি। জ্ঞানের সান্নিধ্য অগ্নিদেবতার ও সূর্য্যদেবতার সম্বন্ধ—এই ভাবেই পরিগৃহীত হয়। জ্ঞানোদয়েই তাঁহার প্রীত হন। জ্ঞানোদয়ে সূর্য্যদেবের প্রীতিসম্পাদন-রূপ স্বরূপ-জ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া যায়। জ্ঞানোদয়ে অগ্নিদেবের প্রীতিসম্পাদন-রূপ স্বরূপ জ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া যায়। জ্ঞানের প্রীতির সহিত তাঁহাদের প্রীতির তাই অভিন্নতা কীৰ্ত্তিত হইল।

কিন্তু সূর্য্যদেবতার ও উষাদেবতার সহিত তাঁহাদের কি সম্বন্ধ? এখানে ইহলোকের ও পরলোকের সম্বন্ধের বিষয় হাচত আছে—মনে করা যায়। উষা—উদয়। সূর্য্য—অস্ত। পরলোকের সম্বন্ধের বিষয় হাচত আছে—মনে করা যায়। উষা—উদয়। সূর্য্য—অস্ত। একে—অভ্যুদয়; অপরে—বিলয়। প্রাতে সূর্য্যের উপাসনায়, উষার সম্বন্ধ—অভ্যুদয়-ভাব; সন্ধ্যায় অগ্নির উপাসনায়, সূর্য্যের সম্বন্ধ—লয়ের ভাব। এখানে জীবন-গতির বিষয় মনে পড়ে। উদয় ও অস্তের মধ্য দিয়াই আমাদের জীবন চলিয়াছে। একবার অন্ধকারে বিলীন হইতেছি; একবার আলোকে প্রকাশ পাইতেছি। গতগতিই জীবের সাধারণ ধর্ম্ম। প্রকাশ-কালে উষার সঙ্গে, জীবনের অভ্যুদয়-দিনে, সূর্য্যের আলোক প্রাপ্ত হই। বৃষ্টিতে পারি, দেখিতে পাই, সূর্য্য-রূপে দিক্ আলো করিয়া দিনমণি দেখা দিতেছেন। কিন্তু সন্ধ্যাকাল, জীবনের অন্তঃসংসার-সময়ে, সূর্য্যের আলোক সরিয়া যায়। সে অন্ধকারে আমার গন্তব্য পথ কে দেখাইবে? সে আঁধারে অগ্নির আলোক-বস্তিকাই একমাত্র ভরসা স্থল। উপায় তাই যেন বলা হইয়াছে, যখন দিবার আলোক নিবিয়া বাইবে, যখন তাঁহার প্রকাশ-রূপ লুপ্ত হইবে, তখন জ্ঞান-রূপ অগ্নিকে হৃদয়ে ধারণ করিবে। দিবা-সূর্য্য অস্তগত হইলে, অগ্নির আলোক পথ দেখাইবার পক্ষে যেমন কার্য্যকরী হয়; তেমনি বাহ্যজ্ঞান যখন লোপ পাইবে, অন্তরে যেন তখন জ্ঞানবস্তিকাই প্রজ্জ্বলিত থাকে। অন্তরে বাহ্যের ভগবানকে বাধিয়া রাখ। নব্বয় দেহের নানের সঙ্গে সঙ্গে বাহির হইতে তাঁহার সম্বন্ধ হয় তো বিচ্ছিন্ন হইতে পারে। কিন্তু হৃদয়ের ভিতর—আত্মার আত্মার—সম্মিলন হইলে, সে সম্বন্ধ কখনও বিচ্ছিন্ন হইবার আশঙ্কা থাকিবে না। বহির্ভাগে তিনি—উষা-সহ সমুদিত; তাঁহার প্রকাশ-রূপ অভ্যুদিত। অন্তর্ভাগে তিনি—সূর্য্য-সহ সম্মিলিত; তাঁহার বিলয়-রূপ সংস্ফুট। সেই ব্রহ্মা, দৃশ্যমান ইহলৌকিক কর্ম্মে এবং অদৃশ্যমান পারলৌকিক কর্ম্মে প্রবৃত্ত হইবে। দৃশ্যমান ইহলৌকিক কার্য্য বলিতে, “ইষ্ট-পূর্ব্বের” অন্তর্গত “পূর্ব্ব” কার্য্য (জলাশয় খনন, ধান, পরোপকার প্রভৃতি) বুঝাইতে পারে; এবং অপরদৃষ্ট পারলৌকিক কার্য্য বলিতে, “ইষ্ট” রূপ কার্য্য (ভগবদ্ভ্যাদি) স্মরণ করা করে।

হাতে মুখে সংকল্প কর; অন্তরে অন্তরে সংসঙ্গ লও। ইহাই দুই দিকের দুই কার্য্য। সূর্য্যদেবতার ও উষা দেবতার সহিত অগ্নিদেবতার ও সূর্য্যদেবতার প্রীতি—তাঁহাতেই সাধিত হইবে। বাহ্য-মন্ত্রে আহুতি-নামে তাহাই লক্ষ্য হউক—তাঁহাতেই মুক্তি আসিবে। (৩অ—১০ক—১-২ম)।

একাদশ কণ্ডিকা।

(তৃতীয় অধ্যায়। একাদশ কণ্ডিকা। একমস্তাষিক।)

উপপ্রয়ন্তোহ অধ্বরং মন্ত্রং বোচেমায়ৈ ।

আরেহ অস্মৈ চ শৃণতে ॥ ১১ ॥

• • •

মর্ধ্যাস্থসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘অধ্বরং’ (হিংসাপ্রত্যয়াদিরহিতং কৰ্ম্ম) ‘উপপ্রয়ন্তঃ’ (উপগচ্ছন্তঃ, সমাগম্যতিতবন্তঃ)
বয়ং বদা ‘অগ্নয়ে’ (অগ্নার্থং, জ্ঞানলাভায়) ‘মন্ত্রং’ (পরিব্রাজকাকারকং শব্দব্রহ্ম) ‘বোচেম’
(উচ্যাম), তদা, ‘আরে অস্মৈ চ’ (দূরে বা সমীপে যত্র তিষ্ঠতি সৰ্ব্বত্র চ) জ্ঞানস্বরূপো দেবঃ
তৎ ‘শৃণতে’ (শৃণোতি) । কৰ্ম্মশক্তিমন্ত্রশক্তৌ হে অমিতপ্রভাবশালিতৌ । তয়োঃ প্রভাবেন
জ্ঞানস্বরূপো দেবঃ সদা অস্মাকং সৰ্বাঃ প্রার্থনাঃ শৃণোতি । (৩অ—১১ক—১ম) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হিংসাপ্রত্যয়াদিরহিত কৰ্ম্ম সম্যক্ অনুষ্ঠান করিয়া, আমরা যখন
জ্ঞানলাভের জন্য পরিব্রাজকাকার মন্ত্র-রূপ শব্দব্রহ্ম উচ্চারণ করি, দূরে বা
নিকটে যেখানেই থাকুন, জ্ঞানস্বরূপ দেবতা তাহা শ্রবণ করেন । (ভাব
এই যে, কৰ্ম্মফল ও মন্ত্রফল অবশ্যজ্ঞাবী) । (৩অ—১১ক—১ম) ।

• • •

মন্ত্রভাষণ (মণীষরকৃতং) ।

(কাং ৪।১২।১৩) সারমাজ্ঞাতং হুতায়ং যজমানোহয়ী উপতিষ্ঠতে বাৎসপ্রেণন বা
তস্রঃস্বরূপ প্রয়ন্তো (১১) হস্ত যজ্ঞাং (১৬) পরি তে (৩৬) চিহ্নাবসংখিত (১৮, ১৭)
চিহ্ন । আহবনীরগার্হপত্যাবয়ী উপপ্রয়ন্তো অধ্বংমিত্যারভ্য সুপোষঃ পোষৈরিত্যন্তঃ
(৩৭ ক) বৃহদ্রূপস্থানং দেবদৃষ্টং । তত্রাজ্ঞে হে আগ্নেযৌ গারজৌ ক্রমেণ গোতমাবহুপাত্যা-
খ্যপ দৃষ্টে । আহবনীর্যোগস্থানমন্ত্রা আদৌ । বহুমুষ্ঠাতারোহয়ৈয়ৈর্গার্হং মন্ত্রং মননেন জাগকরং
শব্দসমূহং বোচেম । উচ্যাম । কিস্তুতা বয়ং ? অধ্বরং যজমুপপ্রয়ন্তঃ উপগচ্ছন্তঃ ।
কিস্তুগারায়ৈ আরে দূরে অস্মৈ অস্মাকং সমীপে তিষ্ঠি শেষঃ শৃণতে দূরে সমীপে চান্দীরং
ধাকারং শ্রোতুমুদ্যজায় ॥ বোচেমিতি বক্তৃগানীলিঙি পরস্মৈপদোত্তমবচনেন পদে
লিঙ্যাপিত্তিঙিঙিতি (পাং ৩।১।৮৬) জঙ্ । যাস্তৃ অতো ঘেষঃ (পাং ৭।২।৮০) বচ উৎ
(পাং ৭।৪।২০) জ্ঞানম্ভাতরশেতি (পাং ৩।৪।১১৭) সার্বধাতুকভাষ্যঃ সোপোহনন্তা-

শ্রুতি (পাং ৭।১।৭২) সলোশঃ । য লোশঃ বোচম ॥ অন্নিয় শূণং স্নুগুণিতি । (৭।১।৩৯)
শে-আদেশ আশুঃ ॥ (৩অ—১১ক—১ম) ॥

মন্ত্যর্থ-আলোচনা ।

—ঃ ১ঃ—

আশা-আশ্বাসের অন্তরবাসী পূর্ণ বড় সুশিক্ষা প্রদ মন্ত এইটী । সংসার-সময়ে নিত্য-কিনন্ত মানুষ, কেবলই চতালে প্রমাদ গণনা করিতেছে । পথ দেখিতে পাইতেছে না । উপায় কি হইবে, কিছুই স্থির করতে পারিতেছে না । এ মন্ত—ভাটাদিগকে পথ দেখাইয়া দিতেছে ।

এই মন্তটী—সাধকের ঐকান্তিকী সাধনার ফল । মন্তদ্বারা সাধক, এই তপস্বীগণী জন্মে প্রাপ্ত হইয়া, লোকহিত-কামনার সংসারে নিত্য নিত্য প্রকাশ করিতেছেন । মানুষের কুচি-প্রবৃত্তি-প্রকৃতি মানুষকে সহসা বৃত্তিতে দেয় না যে,—ভগবান্ কেমনভাবে কোথায় আছেন বা কি প্রকারে তিনি আমাদের প্রার্থনা শুনিতে পাইবেন ! তিনি এই চর্মচক্ষে পরিদৃশ্যমান নছেন, সুতরাং তাঁহার অস্তিত্বই অনেক সময় অসীকৃত হয় না । আমাদের প্রার্থনা যে তিনি শুনিতে পান বা শুনিয়া থাকেন, সে পক্ষে সে প্রসঙ্গ ফুৎকারে উড়াইয়া দেওয়া উচিত । এই মন্ত সেই সংশয় দূর করিতেছে । মন্ত বলিতেছে,—কে বলে—তিনি আমাদের প্রার্থনা শুনিতে পান না ? কৈ—একবার ডাকিয়া দেখ দেখি ! বৃত্তিবে—নিশ্চয় তিনি সে ডাক শুনিতে পাইবেন ।'

কিন্তু সে ডাকা—কেমন-ভাবে ডাকা, সে আশ্বাস—কেমন আশ্বাস, তাহার বিশেষ-দ্রষ্টুক এইখানে প্রকাশ করা হইতেছে । তুমি সদা-কুকর্মকারী কদাচারী ; তুমি পরীক্ষার জন্য একবার তোমার ইচ্ছামত সম্ভাষণে তাঁহাকে সম্ভাষণ করিলে ; আর, তাহার কোনও প্রত্যুত্তর পাইলে না । অমনি তোমার ধারণা হইল,—তিনি নাই অথবা তিনি কিছুই শুনিতে পান না । কিন্তু তাহা বলিলে তো চলিবে না ! তিনি শুনিতে পান—এমন ভাবে কি তাঁহাকে ডাকিয়াছ ? কৈ—কখনও না ! এখনও সিজ্ঞাসা কবিতো পার—সে ভাব কিরূপ ? মন্ত ভাটাই উপদেশ দিতেছে । প্রথমতঃ, তোমাকে সংকল্পলীল হইতে হইবে,—তোমাকে হিংসাপ্রত্যাবারাদিহিত্তিত যজ্ঞের বা সংকল্পের সম্যক অহুষ্ঠান-করিতে হইবে ; তার পর, পরিত্রাণকারক শব্দব্রহ্মরূপ বেদমন্ত উচ্চারণে তাঁহাকে আশ্বাস করিতে হইবে । আর, 'সে আশ্বাসে লক্ষ্য থাকিবে—জ্ঞান-লাভ—জ্ঞান-স্বরূপ তাঁহার সান্নিধ্য-প্রাপ্তি । মন্ত বলিতেছেন,—'তাহা হইলেই তোমার প্রার্থনা তাঁহার নিকট পৌঁছিবে । তিনি দূরেই থাকুন, আর নিকটেই থাকুন—সে ভাবনা তোমার আর ভাবিবার আবশ্যক হইবে না । তোমার প্রার্থনা—তোমার মন্ত—তখন তিনি নিশ্চয়ই প্রাপ্ত হইবেন ।'

একবার এই ভাবে তাঁহাকে ডাকিয়া দেখ দেখি ! ডাকিয়া তো সাড়া পাও না ? কিন্তু দেখ দেখি—সাড়া পাওয়া যায় কি না ! দেখ দেখি—তিনি তোমার প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া তোমার সে প্রার্থনা পূরণ করেন কি না ! দেখ দেখি—মন্তের বাণী সফল হয় কি না ! মন্ত

এই মন্ত্র এই উদ্দেশ্যে। জ্বরে ধারণ করিয়া জনহিত-সাধন-উদ্দেশ্যে জগতে প্রকটিত আছে ।
'মন্ত্রের লক্ষ্য অনুধ্যান কর;—যজ্ঞোচিত কর্ণে প্রবৃত্ত হও ।' ইহাই এখানকার উপদেশ ।

এক্ষণে এই মন্ত্রের প্রয়োগ ও বাধ্যাদি-বিষয়ে সংক্ষেপে একটু আভাস দেওয়া যাইতেছে ।
এই মন্ত্র (এই একাদশ কণ্ডিকা) তইতে বটত্রিশং কণ্ডিকার মন্ত্রগুলি, আহবানীয় ও গাহ'পত্য অগ্নিস্থাপনে প্রযুক্ত হয় । এই সমস্ত মন্ত্র তিন বার করিয়া পাঠ করিয়া তিন বার আছতি প্রদানের বিধি আছে । সারংকালীন আছতির পর, এই মন্ত্রগুলির দ্বারা আছতি প্রদান করিতে হয় । • অগ্নিচোত্র-হবনে অগ্নিবোধী এই মন্ত্রের বধ্যপ্রয়োগ অবগত হইয়া কার্য্য করেন । এত মন্ত্রের অন্তর্গত “অধ্বরং উপগ্রহন্তঃ” পদটির বিশেষ অনুধাবনার বিষয় । ‘অধ্বরং’ পদে ‘হিংসারহিত প্রত্যবার-পরিশুদ্ধ কর্ণ’ বুঝাইয়া থাকে । সারণের ভাঙে ঐরূপ অধ্বরই আভাস আছে । তিনি লিখিয়াছেন,—“অধ্বরং হিংসাপ্রত্যবারহিতমগ্নিষ্টোদগ্নিধাপক” ‘উপগ্রহন্তঃ’ পদের অর্থে তাঁহার ভাষ্য,—“উপগ্রহন্ত উপেত্য প্রকর্ষণে যতো গচ্ছন্তঃ । ঐশ্য্য্য অবিক্লেদেন সমাগজুতিষ্ঠত্ব ইত্যর্থঃ ।” উহা হইতে কি ভাব আসে, মুখিয়া দেখুন । ‘কল্পং’ পদের অর্থে—পরিত্রাণকাবক শব্দ । সারণ লিখিয়াছেন,—“মননসাধনমেতৎ স্বতন্ত্রপং শ্রোত্রং ” এই মন্ত্রের পরবর্তী মন্ত্রদ্বয় এই মন্ত্রেরই অনুসারী । (৩অ—১১ক—১ম) ।

দ্বাদশ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । দ্বাদশ কণ্ডিকা । একমন্ত্রাঙ্গিকা ।)

অগ্নিমূর্ধ্না । দিবঃ ককূংপতিঃ পৃথিব্যা অয়ং ।

অপাং দেতাংসি জিহ্বতি ॥ ১২ ॥

• এই মন্ত্রটি, স্বপ্নেদের প্রথম অষ্টকে পঞ্চম অধ্যায়ে একবিংশ বর্গে (প্রথম মণ্ডলে ৭৪ম সূক্তের প্রথম পঙ্ক) কর্ণান্তরে প্রযুক্ত হইয়া থাকে । তির ভিন্ন বাধ্যাকারণ মন্ত্রটির ভিন্ন ভিন্ন রূপ ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন । প্রথম একটা ব্যাখ্যা,—“প্রথমতঃ আহবানীয়োপস্থান অগ্নি দূরে বা নিকটে থাকুন, তাঁহার জীতিসাধনার্থ যাগকার্য্যে প্রবৃত্ত আমরা কতিপয় মন্ত্র উচ্চারণ করিতেছি, তিনি সমস্তই শ্রবণ করুন ।” আর এক অনুবাদ,—“যে অগ্নি দূরে থাকিরাও আমাদের স্তুতি শ্রবণ করেন, তাঁহাকে আমরা যজ্ঞে আগমনপূর্ব্বক স্তুতি করি ।” একটা ইংরাজী অনুবাদও নিম্নে উদ্ধৃত করা গেল ;—
“Going forward to the sacrifice let us repeat a prayer to Agni who hears us, may he be afar or with us.”

মর্ধ্যাস্থানী-ব্যাখ্যা ।

‘নিষঃ সূৰ্জা’ (ছালোকত্র শিরঃসমানঃ) ‘পৃথিব্যাঃ’ (ভূলোকত্র) ‘ককুৎপতিঃ’ (শ্রেষ্ঠ-পালকঃ) ‘অগ্নঃ’ (সৰ্ব্বব্যাপী) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানব্রহ্মপোহয়িদেবঃ) ‘অপাং’ (বর্ষণানং, বর্ষীয় করুণাপ্রাপ্তিরূপাং) ‘রেতাংসি’ (সারানি, কারণানি) ‘জিহ্বতি’ (পুষ্যতি, বর্দ্ধয়তি) ।
 ছালোকত্র ভূলোকত্র চ নেতৃস্থানীয়ঃ সৰ্বলোকপালকো জ্ঞানব্রহ্মপোহয়িদেবঃ লোকানং
 শ্রেয়ঃসাধনৰ্থং অশেষবহ্নানং প্রদর্শিতবান্ । ইতি ভাবঃ । (৩অ—১২ক—১ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

ছালোকের মন্তক-স্থানীয়, ভূলোকের শ্রেষ্ঠপালক, সৰ্বব্যাপী সেই
 জ্ঞানব্রহ্মপোহয়িদেব, আপনার করুণা-ধারা-বর্ষণের কারণ-পুষ্পপরা বুদ্ধি
 করিতেছেন । (বহু কারণে বহু প্রকারে তিনি করুণা বিতরণ করিয়া
 থাকেন—ইহাই ভাবার্থ) । (৩অ—১২ক—১ম) ।

মন্ত্রভাষ্য (মহীধরকৃতং) ।

অগ্নমগ্নি অপাং রেতাংসি জিহ্বতি ছালোকাদব্রষ্টরূপেণ পতন্তী নামপাং রেতাংসি সারানি
 ত্রীত্ববাদিরূপেণ পরিণতানি জিহ্বতি । জিহ্বতিঃ প্রীতিকৰ্ণা প্রীণতি বর্দ্ধয়তীত্যর্থঃ । যদা
 অপাং রেতাংসি কারণানি জিহ্বতি পুষ্যতি । আচুতিপরিমাণেন বৃষ্টি জনয়তীত্যর্থঃ ।
 তে বা এতে আচুতী উৎক্রামত ইত্যাদি ক্রতেঃ । কিন্তু তেহাংসিঃ ? দিবো সূৰ্জা ছালোকত্র
 শিরঃসমানঃ । যথা শিরঃ শরীরস্তোমরি বর্ততে তথ্যমগ্নিরহনি স্বতেজসা আদিতো প্রবিষ্টতা-
 দানিত্যরূপেণ ছালোকস্তোমরি বর্ততে । তথা ককুৎ । ককুচ্ছকো গোপুষ্ঠোন্নতাবরবচাটী
 তদ্বাদানিত্যরূপেণ সৰ্ব্বোপরিস্থত্বাৎ ককুৎসদৃশঃ যদা ককুদমিত মচ্ছান্নাম (নিষং ৩৩) তস্তাস্থ-
 লোপ আৰ্ঘ্যঃ । মহৎ জগৎকারণমিত্যর্থঃ । তথা পৃথিব্যাঃ পতিঃ পালকঃ । দাহপাক-
 প্রকাশৈভূলোকস্থানাসুপকারকত্বাৎ ॥ (৩অ—১২ক—১ম) ॥

মন্ত্ৰার্থ-তালোচনা ।

—§:•○:•§—

জগৎবানের নিকট চইতে মাত্ৰ বতই দূরে সরিয়া পড়িতেছে, তাঁহার সম্বন্ধ পরিচয়
 করিয়া বিপথে প্রেরণ করিবার জন্য বতই তাঁহার বাগ্ৰ হইতেছে ; করুণাময়ের করুণার
 শারা ততই বিস্তৃতভাবে বিশাল বিশ্ব ব্যাপিয়া বর্ষিত হইতে চলিয়াছে । তিনি যে যুগে যুগে
 অবতার-রূপে পৃথিবীতে অবতরণ করিতেছেন, তিনি যে সাধু-মহাত্মাদিগের অমৃতবাণীর
 স্বৰ্গে নিত্য-প্রকাশ পাইতেছেন, তিনি যে প্রতি সংস্কর্ষ-সদ্বৃত্তানের মধ্যে সংস্করণে বিরাজমান

রহিতেছেন, তিনি যে তোমার প্রতি পদক্ষেপে তোমার সতর্ক করিবার জন্য তোমার কর্ণকূহরে বিবেক-বাণী-রূপে উপস্থিত হইতেছেন;—এ সকল কি তাঁহার করুণাবর্ণন নহে? তুমিও যতই উদ্ভ্রান্ত উচ্ছ্বল হইতেছ, তাঁহার করুণা-বিতরণের কারণ-পরম্পরাও ততই বৃদ্ধি পাইতেছে ।

পিতামাতা যেমন, পুত্রের ভাবী অমঙ্গল আশঙ্কা করিয়া, নানাপ্রকারে পুত্রকে সুপথে প্রত্যাবৃত্ত করাইবার চেষ্টা পান; এক প্রকারে না হইলে, অন্য প্রকারের চেষ্টায় যেমন তাহাকে বিপথ হইতে ফিরাইয়া আনিবার সঙ্কল্প করেন; করুণাময় জগদীশ্বরও সেইভাবে প্রতিনিয়ত আমাদিগকে সুপথে আনিবার প্রয়াস পাইতেছেন । ‘পুত্র বিপথগামী হইরাছে! বোধ হয় তাহার কারণ এই হইবে!’ যৎক্ষণাৎ সেই কারণের বিষয়টা মনে উদয় হইল, অমনি স্নেহময় জনকজননী সে কারণটা দূর করিবার পক্ষে প্রযত্নপর হইলেন । কারণের জন্য কষ্ট সৃষ্ট হইল। সংসারের এই দৃষ্টান্তের বিষয় স্মরণ করিয়া, ভগবানের করুণার প্রতি লক্ষ্য করা যায়। অমুগ্রহ-প্রকাশের কত কারণই না তিনি পরিগ্রহ করিতেছেন! দেখিতেছেন,—দিন দিন সন্তান অন্ন-আয়ু অন্নবৃদ্ধি হইতেছে; সেই কারণে, তিনও তদনুযায়ী প্রতিকার-উপায়-সকল নির্দেশ করিয়া দিতেছেন । দেখিতেছেন—সন্তানের গন্তব্য পথে মোহের অন্ধকার ঘেরিয়া আছে; সেই কারণে, তিনিও অমনি জ্ঞানের আলোক-বর্ষিকা প্রদর্শন করিতেছেন । দেখিতেছেন—সন্তান কুকর্মী কদাচারী হইতে বসিরাছে, সদমস্ত বারম্ভ হইতে মানিতেছে না; সেই কারণে, তিনিও অমনি মন্তকে অজুশাঘাত আরম্ভ করিতেছেন! বিভিন্ন অবস্থায়, বিভিন্ন কারণ উৎপত্তিতে, তাঁহার করুণা-ধারাও নানা আকারে বিস্তৃত হইয়া পড়িতেছে । গর্জন, বর্ষণ, বজ্রপাত—সে ধারার মধ্যে সকলই আছে । লক্ষ্য কিন্তু সেই একই—সন্তানকে সুপথে পরিচালন ।

তবে তুমি শুনিবে না, তিনি কি করিবেন? কোন্ পুত্রের জনক-জননী, পুত্রকে সংপথাবলম্বী দেখিতে না চাহেন এবং তজ্জন্ত চেষ্টা না করেন? কিন্তু পুত্র যদি একান্তই বিপথগামী হয়, বারণ না শুনে, স্বখাদসলিলে আপনিই যদি ডুবিয়া মরিতে যায়, উপায় কি আছে? তখন, ‘তাঁহার অদৃষ্ট লইয়া সে মরিবে, আমরা কি করিব?’—এই প্রবোধ-বাক্যের দীর্ঘশ্বাসে পিতামাতার হৃদয় পরিতৃপ্ত হয় । এক্ষেত্রেও সেই ভাব পরিগ্রহণ কর । কারণের উপর কারণ সৃষ্টি করিয়া, অমুগ্রহের উপর অমুগ্রহ বিতরণ করিয়া, ভগবান্ বখন তোমাদিগকে ফিরাইতে পারিলেন না; তখন, ‘তোমাদের অদৃষ্ট তোমাদের জন্য সঞ্চিত রহিল’—ইহাই তাঁহার শেষ সিদ্ধান্ত হইবে না কি? তিনি তো তাঁহার করুণা-নির্ব্বয়ের দ্বার উন্মুক্ত রাখিয়াছিলেন! সেদিকে না অগ্রসর হইয়া, প্রসূক পতঙ্গের দ্বার, তুমি নরকের অনলের দিকে ছুটিলে; তোমার পরিণাম—আর কি হইবে? যে অনলে পুড়িবার, সেই অনলেই তুমি পুড়িতে থাকিবে । ইহাই অবশ্যম্ভাবী ফল । এ মন্ত্রে, ভগবানের অজস্র করুণা-বিতরণ-প্রসঙ্গে, তোমার সেই ভাবী ফলের ইঙ্গিত রহিয়াছে,—দেখিতে পাইতেছ না কি?

এ প্রসঙ্গে ছই একটা অবাস্তব প্রশ্ন উঠিতে পারে । সংশয়ী চিত্ত চিরদিনই তক্ষণ প্রশ্ন উত্থাপন করিয়া থাকে । কেহ কেহ কহিতে পারেন,—‘ভগবান্ যদি এত করুণাময়, জীবের প্রতি করুণা-পরবশ হইয়া তিনি বখন করুণা-বিতরণের কারণের পর কারণ অল্পসঙ্কল

করেন; তখন কেহ তিনি, সর্ববাপী সর্বশক্তিমান তিনি, একেবারেই সকলকে সংপৃষ্টে টানিয়া লস না? পরীক্ষার মধ্যে আর কোলাহল কেন?'

এ প্রকার প্রশ্ন চিরকাল উঠিয়া থাকে। ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান চিরকালই উঠিবে। মীমাংসা-লক্ষেও একটু বিশেষ চিন্তা ও গবেষণা আবশ্যিক। এই ক্ষুদ্র প্রসঙ্গে ছই এক কথাই এই জটিল প্রশ্নের মীমাংসা হওয়া সুকঠিন। ভাষাণি, যতটুকু পারা যায়, এই একটা দৃষ্টান্তে বিষয়টী বুঝাইবার চেষ্টা করা প্রয়োজন বোধ করি। মনে করুন—রাজা ও রাজ-প্রবর্তিত বিধি-বিধান। প্রজার বক্ত প্রকারে মঙ্গল সাধিত হইতে পারে, রাজ্যে বক্ত প্রকারে শাস্তি স্থাপিত হওয়া সম্ভবপর, নানা রূপ বিচার-বিচারক মীমাংসার দ্বারা, রাজা ও রাজপ্রতিনিধিবর্গ তজ্জপ বিধি-বিধান প্রবর্তন করেন। অনেক সময়, অনেক কারণে, অনেক বিধির প্রবর্তনা আবশ্যিক হয়। কিন্তু সকল প্রকার বিধি-বিধান-প্রবর্তনারই লক্ষ্য—রাজ্যে শাস্তি-স্থাপন, প্রজার হিত-সাধন। অর্থাৎ, সেই সকল বিধি-বিধানের ফলে অধিক-সংখ্যক লোকের সুখ-শান্তি অধিগত সাধন। অর্থাৎ, সেই সকল বিধি-বিধান উন্নয়ন-চেষ্টা দৃষ্টান্তে পরিণত হইলেও, উচ্চ-অল কতকগুলি লোক, সে বিধি-বিধান উন্নয়ন-চেষ্টা দৃষ্টান্তে পরিণত হইলেও, উচ্চ-অল কতকগুলি লোক, সে বিধি-বিধান উন্নয়ন-চেষ্টা দৃষ্টান্তে পরিণত হইলেও, সে ক্ষেত্রে, বিধান-কর্তার করণা—কাচার ও কাচারও পক্ষে বিশদীকৃত-ফলপ্রসূ হইবে না কি? এ ক্ষেত্রেও তাহাই বুঝিতে হইবে। ইহাতে যদি কেহ বলেন,—‘তগবান্ ইচ্ছা করিলে সকলকেই তো এইরূপ মতিগতি প্রদান করিতে পারিতেন।’ তাহার এক উত্তর—‘বৈচিত্র্যই তাঁহার সৃষ্টি। আর এক উত্তর—পরীক্ষাই তাঁহার লক্ষ্য।’ সৃষ্টি-বৈচিত্র্যের মধ্যে দিয়া যে জন তাঁহার নিকট পৌঁছিতে পারে, সেট রণজয়ী হয়। বিশ্ববিজ্ঞানের স্তরগত উচ্চাচর বিবিধ পরীক্ষার প্রণালী আছে। যে বালক ঐকান্তিকতা ও মেধা প্রভাবে উত্তীর্ণ হইতে পারে, সেই জয়-মাল্য প্রাপ্ত হয়। যে অগ্রসর হইতে পারে না, সে পিছাইয়াই থাকে। এখানেও সেই তাব প্রযোজ্য। কতকগুলি নিয়মের গভীর মধ্যে আবদ্ধ করিয়া জগদীশ্বর মানুষকে এই সংসার-রূপ পরীক্ষাক্ষেত্রে প্রেরণ করিয়াছেন। যে জন, নিয়ম-পালনালানে সে পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইতে পারিবে, সেই মুক্তির অধিকারী হইবে; যে তাহা না পারিবে, পরম্পদে পদে নিয়ম লঙ্ঘন করিবার চেষ্টা পাইবে, তাহাকে নির্ঘাতন-ভাগী হইতেই হইবে।

মন্ত্রা-আলোচনা প্রসঙ্গে, অনেক দূরে আসিয়া পড়িয়াছি। স্মরণ্য প্রসঙ্গান্তরে বিস্তৃত হইরা, উপসংহারে মস্ত্রে মন্ত্র-মাত্র খ্যাপন করিতেছি। মস্ত্রে মন্ত্র এই যে,—‘কি পৃথিবীর, কি স্বর্গের, সর্বলোকের অধিপতি সেই তগবান্, মন্ত্রস্তোর মঙ্গলের জগৎ, অপেক্ষ প্রকার কল্পণার নিখ-র-বার উন্মুক্ত করিয়া রাখিয়াছেন। দেখ’—বুঝ’—অন্তরঙ্গ কর, —সে নিখ-র-বার পরিঘাত হও, সকল জালামালার শাস্তি পাইবে। • (৩৭—১২ক—১ম)।

• এই মস্ত্রে শব্দ-সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা আবশ্যিক। ভাট্টাই শব্দগুলির ব্যাখ্যা আছে। সেই অনুসরণেই আমরা আমাদের ব্যাখ্যার উপযোগী অর্থে আঙ্গিত পারিরাছি। তবে ভাট্টাইয়ের মস্ত্রে অর্থ অন্তরূপ হইরাছে। সে অর্থ,—‘অগ্নি ছালোকের সত্ত্বককরূপ, পৃথিবীর ককুৎসহূণ অর্থাৎ উন্নত পালক এবং অন্তরিক্ষে মেঘের পোষণকারী।’ এই অর্থই সাধারণতঃ গৃহীত হইয়া আসিতেছে। আমরা অন্তরূপাধরণী।

ত্রয়োদশ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । ত্রয়োদশ কণ্ডিকা । একমস্তাশ্রিকা ।)

উভা বামিস্তাগ্রীহ আহবধ্যাউভা রাধসঃ সহ মাদয়ৈধৈ ।

উভা দাতারা বিধাং রয়ীণামুভা বাজন্ত সাতয়ে হবে বাং ॥ ১৩ ॥

মহীহুসারিণী-বাণা ।

‘ইস্তাগ্রী’ (শক্তিজ্ঞানপ্রদায়কো হে দেবো) ‘বাং’ (যুবাং) ‘উভা’ (উভৌ) ‘আহবধ্যা’ (আহবধ্যৈ, আহ্বাতুমিচ্ছামিতি শেষঃ) ; ‘উভা’ (যুবাং উভৌ) ‘রাধসঃ সহ’ (ধনান্ধবিলক্ষণাং সহ, অস্বাকং আরাধনরা সহ) ‘মাদয়ৈধৈ’ (মাদয়িতুং চর্ষয়িতুং বা সম্বলৈ ইতি শেষঃ) ; যত ‘উভা’ (উভৌ যুবাং) ‘ইবাং’ (ইহলোকে প্রাণশক্তিপ্রদানানং অন্নানং) ‘রয়ীণাং’ (পরলোকে পরমার্থপ্রদানং ধনানং) ‘দাতারা’ (দাতারো, বিতরণকারিণৌ) তবথ ইতি শেষঃ ; অত ‘উভা’ উভৌ ‘বাং’ (যুবাং) ‘বাজন্ত’ (জয়ন্ত, ইহলোকে শক্তিপ্রাণপ্রদত্ত পরলোকে পরমার্থপ্রদত্ত) ‘সাতয়ে’ (দানায়) ‘হবে’ (আহবসামি) । শক্তিজ্ঞানপ্রদায়কো ইস্তাগ্রীকরণো দেবো পরিতৃপ্তৌ ভবত্যং, শক্তিজ্ঞানক অস্বভ্যাং প্রবচ্ছত্যং । ইত্যেবাং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । (৩অ—১৩ক—১ম) ।

বজ্রায়ুধ ।

শক্তি-জ্ঞান-প্রদায়ক হে ইস্তাগ্রিদেবতা । আপনাদের উভয়কে আহ্বান করিতে (পূজা করিতে) ইচ্ছা করিয়াছি ; আপনাদিগের অরাধনারূপ ধনের দ্বারা আপনাদিগেকে আনন্দিত করিব—সঙ্কল্প করিয়াছি ; আপনারা উভয়ে (ইহলোকে) প্রাণশক্তিপ্রদ অম্মের এবং (পরলোকে) পরমার্থপ্রদ ধনের দাতা হইবেন ; অতএব, আপনাদের উভয়কেই, জয়দানের জন্ত, আহ্বান (পূজা) করিতেছি । (৩অ—১৩ক—১ম) ।

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধর-কৃতং) ।

ভরদ্বাজনৃষ্টা ইস্তাগ্রীত্রিষ্টপ্ দ্বানা । ইস্তাশব্দেনাত্রাহবনীরঃ । তন্ত বজ্রাশ্রয়কত্বরূপৈশ্বর্যাহুত্বাং । অগ্নিশব্দেন গার্হপত্যঃ । অগ্নে নীরত ইত্যগ্নিরিতি যাক্ষব্যাংপত্তেঃ । স হি প্রথমমাবীর্যতে । হে ইস্তাগ্রী, বাং যুবাযুভা আহবধ্যৈ আহ্বাতুমিচ্ছামিতি শেষঃ । স্বয়তেত্তমর্ধে যজুঃ—৩২

কঠো প্রত্যয়ঃ । কিংত রাধসঃ ধনাচ্ছবিলক্ষণাং সহ মানরথৈঃ যুগপদেককর্ণিণি উভৌ
 যুবাং মানয়িতুং হর্ষয়িতুং বা ইচ্ছামীতি শেষঃ । মনৌ চর্থে মন তৃপ্তাবিতি ধাতোর্কা নিলস্তান্ত-
 মর্থে শঠো প্রত্যয়ঃ । গুণঃ । যত উভৌ যুবামিবাময়ানাং রম্যীণাং ধনানাং দাতারৌ অত
 উভৌ বাং যুবাং বাজস্তারস্ত সাতরে দানায় হবে আস্থারামি ॥ উভা উতলবস্ত বিতক্তেরাকারঃ ॥
 সাতরে বগু দানে অস্ত ধাতোরুতিযুতীতি (পা० ৩।৩।২৭) ক্রিয়ন্তী নিপাতঃ ॥ হবে বহলং
 ক্ষম্যমীতি (পা० ৬।১।৩৩) হ্রস্বতে: শপি সম্প্রসারণে উবজ্ ॥ (৩অ—১৩ক—১ম) ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

এই কতিকার ঔরোগ-বিষয় পূর্বেই উক্ত হইয়াছে । গার্হপত্য অগ্নিহোমানে এই মন্ত্র
 প্রযুক্ত হয় । এখানে ইন্দ্র-পদে ঐশ্বর্য্যযুক্ত এবং অগ্নি-পদে গার্হপত্য অর্ধ ভাষ্যে নির্দিষ্ট
 হইয়াছে । দেবোক্ষেণে বাহা কিছু অর্পিত হয়, আহবনীয় অগ্নিতে আহুতি দ্বারা ভাষা প্রদান
 করা হইয়া থাকে । এই অস্ত্র আহবনীয় অগ্নিকে ঐশ্বর্য্যযুক্ত বলা হয় । বাহা চউক, মন্ত্রের
 অর্ধ কিন্তু সে ভাবে অধ্যাক্ষত হয় না । ইন্দ্র ও অগ্নি দুই দেবতার আস্থানে মন্ত্রটা প্রযুক্ত
 হইয়াছে—ইহাই ভাষ্যে ও ব্যাখ্যায় প্রতিপন্ন হইয়া থাকে । মন্ত্রের ভাষ্যাস্তারী অর্ধ এই
 যে,—‘হে ইন্দ্রাণি দেবদধি । তোমাদের উত্তরকে এক সঙ্গে আহ্বান করিতে ইচ্ছা করি ;
 তোমরা উত্তরে আমাদের হবিরূপ অন্ন গ্রহণ করিয়া হর্ষাষিত হও ; তোমরা উত্তরে অন্ন
 ও ধন দানে (কেহ আবার অর্ধ করিয়াছেন—অন্ন ও পানীয় দানে) সমর্ধ ; অতএব,
 তোমাদিগকে অন্ন-লাভের জন্য আহ্বান করিতেছি ।’

আমাদের ব্যাখ্যাও ঐ অর্ধেরই অনুসারী বটে ; তবে আমরা শব্দ-পক্ষে ও ভাব-পক্ষে
 উহার মধ্যে অস্ত্র সামগ্রী আছে লক্ষ্য করিতেছি । আমাদের সে অর্ধ মন্ত্রের ‘মন্ত্রাস্তারীণী-
 ব্যাখ্যায়’ এবং ‘বঙ্গানুবাদেই’ প্রকাশ পাইয়াছে । ভাষাপ তদ্বিষয়ে সংক্ষেপে একটু আলোচনা
 করিতেছি । ‘ইন্দ্রারী’ পদে ভগবানের শক্তিরূপ ও জ্ঞানরূপ বিতৃতি অর্ধ প্রকাশ পায় । ইন্দ্র—
 দেবরাজ ; সকল শক্তি তাঁহাতে কেন্দ্রীভূত । অগ্নি—প্রকাশ-রূপ ; তাই তিনি জ্ঞানায়
 বলিয়া পরিকল্পিত । ‘আহবন্যে’ (আহবন্যা) পদে আহুতির দ্বারা—ভক্তি প্রাণ বা ত্রব্যাদির
 দ্বারা—আস্থানের ভাব প্রকাশ পায় । তাহাতে ‘আপনাদের পূজা করিতে ইচ্ছা করিতেছি’
 —এই অর্ধই প্রাপ্ত হই । মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে সেই ইচ্ছার ভাবই একটু স্পষ্ট করিয়া ব্যক্ত
 হইয়াছে । এখানে বলা হইয়াছে—“রাধসঃ সহ মানরথৈঃ ।” প্রচলিত অর্থে,—‘রাধসঃ’ পদে
 ধন বুঝায় বটে ; কিন্তু সে ধন কোন্ ধন ? ‘আরাধনা’ অর্ধ-মূলক ‘রাধ’ বাত্ হইতে ঐ পদ
 উৎপন্ন । সুতরাং ‘আরাধনা-রূপ পূজা-রূপ ধনের দ্বারা আপনাকে হর্ষাষিত পরিতৃপ্ত করিব,
 এই ভাবই এখানে ব্যক্ত দেখি । এবিধ সঙ্কল্পের পর, সেই দেবতাদের স্বরূপ—অর্থাৎ
 তাঁহারা কোন্ কোন্ সামগ্রী দান করেন, তাহা প্রকাশ পাইয়াছে । এ সম্বন্ধে ‘ইবাং’ ও

‘ররীণাং’ পদ দুইটা লক্ষ্য করিবার আছে। ‘ইবাং’ পদের সাধারণ অর্থ অর, ‘ররীণাং’ পদেরও প্রচলিত অর্থ—ধন। কিন্তু সে অরই বা কেমন, আর সে ধনই বা কেমন, তাহা বুঝা প্রয়োজন। বাহা ইহলোকে প্রাণশক্তি প্রদান করে, তাহাই অর। শক্তিদাতা যে দেবতা, তিনি ইহলোকে প্রাণশক্তি প্রদান করুন, ‘ইবাং’ পদে সেই ভাব ব্যক্ত করে। ‘ররীণাং’ পদ আরাধনা-অর্থ-মূলক বাতু হইতে উৎপন্ন। তাহাতে পরলোকে পরমার্থ-প্রাপ্তি-রূপ ধনের কামনা প্রকাশ পায়। তবেই বুঝা গেল—সেই দুই দেবতা কিরূপ ধনের অধিকারী। বলা হইল—ইহলোকে প্রাণশক্তিদাতা এবং পরলোকে পরমধন-প্রদাতা। উপলক্ষ্যেই প্রার্থনা। তাহাদের উভয়কে আহ্বান করিতেছি—কেন? “বাক্ত লাভেহে।” ‘বাক্ত’ শব্দে ‘অর’ ও ‘অর’ বুঝায়। তাহাতে ‘অর’ অর্থ গ্রহণ করিলে, পূরোক্ত দুই ভাবই অন্বয় থাকে। ইহলোকেও অর চাই—পরলোকেও অর চাই। ঐ দুই পদে এই ভাব ব্যক্ত করে। ইহলোকে শক্তি-প্রাণ-লাভ-রূপ অর, পরলোকে পরম-ধন-লাভ-রূপ অর। এই দুই প্রার্থনাই মন্ত্রে একত্রে দেখি। মন্ত্রে প্রার্থনা জানান হইরাছে—‘হে ভগবন্! আমাঙ্ক ইহলৌকিক ও পারলৌকিক শ্রেয়ঃ সাধন করুন।’ (৩অ—১৩ক—১ম)।

চতুর্দশ কণ্ডিকা।

(তৃতীয় অধ্যায়। চতুর্দশ কণ্ডিকা। একমহাশিকা)।

অয়ং তে ষোনিঋত্বিয়ো যতো জাতোহরোচথাঃ।

তং জানমগ্রহ আরোহাথা নো বর্জয়া রয়িং ॥ ১৪ ॥

• • •

মহীমুসারিণী-বাখ্য।

‘অয়ে’ (হে জনসম্মুখ দেব!) ‘অরং’ (সদরূপগুহঃ, মতিকরূপগুহঃ) ‘ঋত্বিঃ’ (কর্ম-প্রাক্তবেদ দীপ্তিযুক্তঃ সন্) ‘তে’ (তব) ‘ষোনিঃ’ (উৎপত্তিস্থানং) তবভীতি শেষঃ; ‘বতঃ’ (বহাং জনরাং) ‘জাতঃ’ (উৎপন্নঃ) কমেব ‘রোচথাঃ’ (দীপ্তো তবলি); ‘তং’ (তদগুহঃ স্বরূপং) ‘জানন্’ (অবগচ্চন্) ‘আরোহ’ (তদগুহং প্রাপন্ন, জয়সিংহাসনে অধিরোহণং কুরু); ‘অপ’ (তথা, এবং) ‘ন’ (অস্মাকং) ‘ররিং’ (ধনং, পরমার্থপ্রাপ্তিরূপং তগবদর্জুন-মূলকং ইতি শেষঃ) ‘আ বর্জয়া’ (সমূহং কুরু)। জয়মেব জানোৎপত্তিস্থানং; তস্মাৎ নিঃসৃতং জানং সর্গত্র দীপাতে। তং অমৃত্যুতা, তে জীব, হ্রি জনসম্মুখং কুরু। তেন শ্রেয়ো ভবতি। ইতি ভাবঃ। (৩অ—১৪ক—১ম)।

• • •

বলাহুবাদ ।

হে জ্ঞানস্বরূপ দেব । এই হৃদয়-রূপ গৃহই (কৰ্ম্ম প্রভাবে) দীপ্তিযুক্ত হইয়া, আপনার উৎপত্তি-স্থান হয় । তথা হইতে উৎপন্ন হইয়াই, আপনি দীপ্তিমান্ হয়েন । সেই স্থানের স্বরূপ জানিয়া, আপনি আমাদের এই হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন ; এবং আমাদের পূর্য্যার্থ-প্রাপ্তি-রূপ ধনকে পরিবৰ্দ্ধিত করুন । (৩অ—১৪ক—১ম) ।

. . .

মন্ত্রতাৎপ (মহীধরকৃতং) ।

ভিত্তি আগ্রহঃ । আত্মাহুত্বং দেবপ্রবোধেবরাতদৃষ্টা । হে অগ্রে আহবনীয়ে তে ভবায়ং গার্হপত্যো বোনিঃ উৎপত্তিস্থানং । কিস্তৃত ঋত্বিঃ । উৎপাদনযোগাঃ কাল গুত্বকচ্যতে । ঋত্বঃ প্রাপ্তোহন্তেতি ঋত্বিঃ । চন্দ্রাস ঘরিতি (পা০ ৫।১।১০৬) ঋত্ব-শব্দান্তদন্ত প্রাপ্তিমিতার্থে ঘন্ । তন্ত ইরাদেশঃ । সায়ং প্রাতঃকালে উৎপাদনযোগ্য বোনিঃ । যতো বসাদৃত্বকালোপেতাঙ্গার্হপত্যাজ্ঞাত উৎপন্নমরোচথাঃ কৰ্ম্মকালে দীপ্তোহভূঃ । হে অগ্রে তং গার্হপত্যং জানন্ স্বজনকমবগচ্ছন্ আরোহ । পুনরুদ্বরণয় কৰ্ম্মান্তে এবিশ । অথানন্তরং নোহমদৰ্থং রয়িং ধনং বৰ্দ্ধয়া পুনর্বাগায় সমৃদ্ধং কুরু । অন্তেবামপি দৃশ্যত ইতি (পা০ ৬।৩।১৩৭) সংহিতায়ং বৰ্দ্ধয়েতি দীর্ঘঃ । (৩অ—১৪ক—১ম) ।

. . .

মন্ত্যর্থ-আলোচনা ।

যেদিক হইতে যে ভাবে আমরা এই মন্ত্রের অর্থ অধ্যাচার করিলাম, প্রথমে তাহার একটু পরিচয় দিতেছি । তার পর, কোন্ সূত্রে কোথায় কিরূপ অর্থ প্রচলিত আছে, তাহার আভাস প্রদান করিতেছি ।

আমরা মনে করি, এখানে ‘অগ্রে’ সম্বোধনে জ্ঞানদেবতাকে সম্বোধন করা হইয়াছে । প্রথম লক্ষ্য করিবেন, পূর্বে পূর্বে মন্ত্রের সহিত সে পক্ষে কিরূপ অর্থ-সঙ্গতি থাকিতেছে । তার পর বুঝিয়া দেখুন,—জ্ঞানের উৎপত্তি-স্থান কোথায় ? হৃদয়-রূপ গৃহ বা মস্তিষ্ক-রূপ গৃহ এই দুইয়ের এককে জ্ঞানের উৎপত্তি-স্থান বলা যায় । হৃদয়ই জ্ঞানের উৎপত্তি-স্থান ধরিয়া লইলাম । এখন, লক্ষ্য করুন, আর কোনও অংশেরই অর্থোচ্চারে সংশয় ঘটিবে না । হৃদয় হইতে তাহার উৎপত্তি,—হৃদয় হইতে উৎপন্ন হওয়ার পর তাহার প্রকাশ বা দীপ্তি । মন্ত্রের প্রথম পংক্তির অর্থ এ পক্ষে বেশ সঙ্গত হইল বলিয়াই বুঝা যায় না কি ? দ্বিতীয় পংক্তির একটা সংশয়-মূলক পদ—‘জানন্’ । উহার তাৎপ—অবগত হইয়া । ‘আপনার জন্মস্থান যে এই হৃদয়—ইহা জানিয়া, আপনি এই হৃদয়ে আসিয়া অধিষ্ঠিত হউন ।’ মাহুঘ, মাহুঘকে এমন ভাবের কথা কহিতে

পারে। কিন্তু দেব-সম্বন্ধে ‘জানিয়া আহ্বন’ এবং বিধ উক্তিতে প্রার্থনাকারীর একটু জোরের ও একটু স্পষ্টতার ভাব প্রকাশ পায়। সাধন-ক্ষেত্রে বাঁহারা অগ্নির হইয়াছেন, তাঁহারা সে স্পষ্টা করিলেও করিতে পারেন। সে তাঁহাদের ‘প্রেমের শক্তি প্রকাশ’ বলিয়া মনে করিতে পারি। পক্ষান্তরে, ‘তিনি জানুন’ বাক্যে, ‘আমি যেন জানি—আমি যেন তাহা বুঝি এবং বুঝিয়া তাঁহাকে তৎস্থানে প্রতিষ্ঠিত করার পক্ষে চেষ্টাযুক্ত হই,—এইরূপ ভাব প্রকাশ পায়। হৃদয়-সিংহাসন আমার অধিকারে; আমি যদি তাঁহাকে আহ্বান করিয়া জানি, তবে তেঁ। তিনি আসিবেন! সে পক্ষে ‘জানন’ পদে বিনীত ভাবও প্রকাশ পায়। ‘আমি কেমন, কত দূর ভাগবৎ-নির্ভর-পরায়ণ,—তাহা অবশ্যই তিনি বুঝিতে পারিবেন। তাহা হইতেই ভাব আসে,—’ এই আপনার জন্মভূমি—এই আপনার উৎপত্তি-স্থান—ইহা জানিয়া আপনি আগমন করুন।’ ইহাতে এক প্রার্থনার ভাবই প্রকাশ পায়। পরিশেষে যে ধন-বৃদ্ধির জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে, তাহা যে পরমার্থ-লাভ-রূপ ধন, ‘অগ্নিঃ’ পদই তাহা ভোক্তা করিতেছে।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়া, আমরা মন্ত্রের মর্থ এইরূপ নির্দেশ করি;—‘হে জ্ঞানময়! এই হৃদয়েই আপনার উৎপত্তিস্থান। এই হৃদয় হইতেই আপনার বিকাশ। এই হৃদয়ে আসিয়াই আপনি বিরাজমান হউন। আপনার সমাগমে আমার পরম ধন লাভ হউক,—আমার পরমার্থ-প্রাপ্তির পথ সুগম হইয়া আহুক।’ আমরা মনে করি, এ মন্ত্র এই ভাবই বন্ধে ধারণ করিয়া আছে।

এখন, এই মন্ত্রের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহার একটু আভাস প্রদান করিতেছি। ভাস্কর্য্যগণের এবং বাণ্যাকারগণের মত এই যে, এখানে আহবানীয় অগ্নিকে সোধাদন করা হইয়াছে। সে পক্ষে দুই রূপ অর্থ দেখা যায়। এক পক্ষে বলেন,—এখানে ‘যোনিঃ’ পদে অগ্নি-কারণে লক্ষ্য আছে; অপর পক্ষ বলেন—ঋতুবিশেষে উৎপন্ন গার্হপত্য অগ্নিই ঐ ‘যোনিঃ’ পদের বাচ্য। বাহা হউক, এ পক্ষে দুইটা বঙ্গানুবাদ এবং একটা ইংরাজী অনুবাদ আমরা উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতেই সকল মত উপলব্ধ হইবে। যথা,—

(১) “হে অগ্নি! ঋতুকালনিম্ন এই (অগ্নি) তোমার উৎপত্তি-স্থান। ইহা হইতে উৎপন্ন হইয়া তুমি শোভা পাই। তুমি তাহা জানিয়া উপবেশন কর, আমাদের স্তুতি বর্দ্ধিত কর।”

(২) “হে আহবানীয় অগ্নে! এই ঋতুবিশেষে লব্ধ গার্হপত্যাগ্নি তোমার উৎপত্তিস্থান, বাহা হইতে উৎপন্ন হইয়া তুমি এক্ষণে জগৎ প্রদীপ হইয়াছ, হে আহবানীয় অগ্নে! তাহা জানিয়া কৰ্ম্মান্তর-সাধনার্থ দক্ষিণ-কূতে আরোহণ কর। আমাদের ধনবর্দ্ধক হও।”

(৩) “This is thy birth-place in due time whence born thou shonest forth; knowing it, O Agni, sit down on it, and make our prayers prosper.”

বাণ্যাকারগণ সকলেই ‘ঋতুঃ’ পদে ঋতু-সম্বন্ধীয় অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা ‘ঋতু’ শব্দে এখানে ‘দীপ্তি’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে ‘ঋতুঃ’ পদে ‘জানবৃদ্ধঃ’

অর্থ হইয়াছে। এখানে কালের ভাবও একটু প্রচ্ছন্ন আছে। 'কালগত কর্মপ্রভাব'।
 নীতিযুক্ত,—এই ভাব উহার অন্তর্নিহিত দেখি। জ্ঞানোৎপত্তি-পক্ষে কর্মের সহায়তা কে
 প্রয়োজন, তাহা স্বতঃই উপলব্ধ হয়। সেই তত্ত্বই—কর্মলব্ধ জ্ঞানের বিষয়ই—'ব্যক্তি' পক্ষ
 ব্যক্ত করে। ইহাই আমাদের বক্তব্য। (৩অ—১৪ক—১ম)।

পঞ্চদশ কণ্ডিকা।

(তৃতীয় অধ্যায়। পঞ্চদশ কণ্ডিকা। একমুদ্রাক্ষিকা।)

অস্মিহ প্রথমো ধ্যায়ি ধাতুভিত্তোহিতা যজিষ্ঠোহাধ্বরেষীভাঃ ।

যস্মদ্বানো ভুগবো বিরূরুচুর্কেনেযু চিত্রং বিভূং বিশেষে ॥ ১৫ ॥

মুদ্রাস্মারিতী-ব্যাখ্যা।

'অস্মি' (জ্ঞানস্বরূপো দেবঃ) 'ইহ' (অস্মাকং সর্কেষু কর্মেষু) 'প্রথমঃ' (মুখ্যস্থানীয়ঃ)
 ভবতু; 'হোতা' (অস্মাদ্ দেবভাবানাং আত্মাতা) 'যজিষ্ঠঃ' (অস্মাভিঃ শ্রেষ্ঠকর্মসম্পাদকঃ)
 'অধ্বরেষু' (হিংসাপ্রত্যাবারনৃত্তেষু কর্মেষু) 'ঈভাঃ' (সম্পূজিতঃ) স দেবঃ 'ধাতুভিঃ'
 (জানিভিঃ) 'ধ্যায়ি' (অধ্যায়ি, চিত্তে ধৃতবান্) ; 'চিত্রং' (বিচিত্রকর্মোপেতং) 'বিভূং'
 (বিভূং, অপেষশক্তিযুক্তং) 'বং' (জ্ঞানস্বরূপং দেবং) 'অগ্নবানঃ' (এতন্মাকং ধমি, আত্মোৎ-
 কর্ণসম্পন্নঃ) 'ভুগবঃ' (ভৃগুবংশীয় ঋষয়ঃ, সাধবঃ) 'বিশেষে' (জনকিতসাধনার) 'বনেষু'
 (অরণ্যসন্দেশু হনয়েষু, বনা—হনয়রূপেষু আলয়েষু)। 'বিরূরুচুঃ' (দীপরস্তি য়)। জ্ঞানং
 সকলমঙ্গলহেতুভূতং। তস্মাৎ সাধবঃ সর্বা জ্ঞানানুশীলনপরায়ণাঃ সন্তি। তেবাং আদর্শেন হে নরাঃ
 যুগং সর্কে জ্ঞানাদিকারিণো ভবত। ইতি আত্মোৎকর্ষনমূলকোহয়ং মন্ত্রঃ। (৩অ—১৫ক—১ম)।

বঙ্গানুবাদ।

এই জ্ঞানস্বরূপ দেবতা, আমাদের সকল কর্মে মুখ্যস্থানীয় হউন
 (অর্থাৎ, আমাদের সকল কর্মেই জ্ঞানের প্রাধান্য থাকুক) ; আমাদের
 মধ্যে দেবতাব্যেব আত্মাতা, আমাদের দ্বারা শ্রেষ্ঠকর্মের সম্পাদক,
 আমাদের হিংসাপ্রত্যাবারাদিরহিত সকল কর্মে সম্পূজিত, সেই দেবতা
 জ্ঞানিগণ কর্তৃক চিত্তে ধৃত আছেন (অর্থাৎ, জ্ঞানিগণ জ্ঞানদেবতাবে
 চিরকাল হৃদয়ে ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন)। বিচিত্রকর্মোপেত

অশেষশক্তিযুত, সেই জ্ঞান-দেবতাকে, আন্ত্রোৎকর্ষসম্পন্ন সাধকগণ (অথবা, অগ্নিবান ঋষি ও ভৃগুবংশীয় ঋষিগণ), জনহিতসাধনের জন্য, ছন্দয়-রূপ গৃহে দীপ্তমান রাখিয়াছেন (জ্ঞানসকলে জনহিত-সাধনই সাধকগণের একমাত্র লক্ষ্য)। (৩অ—১৫ক—১ম)।

• • •

মন্ত্রতান্ত্র্যং (মহীধর-কৃতং)।

জগতী বামনেবদুষ্টা। ষাটশাক্ষরাশ্চত্বারঃ পাদা জগত্যাঃ বিতীয়েহত্রবাহনৈকাদশঃ চতুর্ধো বাহনৈঃ ষাটশকন্তেনৈকোনা জগতী। অরমাহবনীর ইহ কণ্ঠ্যামুষ্ঠানবানে প্রথমে যুগাঃ সম্ খাতৃতিষ্ঠারি। অথায়ি আধামকর্তৃতিরাহিতোহভূৎ। বহুলাং ছন্দস্ত মাভুবোগেহ-পীতাত্তাবঃ (পা০ ৬৪৭৫) দক্ষিণাগ্রপেক্ষঃ প্রাথমঃ। কিম্ভূতঃ। ভোতা দেবানামাহ্বাতা। যজিষ্ঠঃ অতিশয়েম যষ্টা। অতিশরনেতমবিষ্টেनावিতীষ্ঠনি পরে (পা০ ৫৩৫৫) তুরিষ্ঠেমেরঃ-বিতি (পা০ ৬৪১৫৪) তুচো লোপঃ। তথা অধ্বরেষু সোমবাগাদিষু ঈভাঃ ঋতিগতিঃ স্তভাঃ। অগ্নিবানো ভূগবো বিশেষে বিশেষে যমাহবনীরং বনেষু বিরুদ্ধঃ।। অন্তর্ভূতো নিচু-রোচরামাত্রঃ দীপিতবন্তঃ। অগ্নিবানোহপিপাতানামসু পঠিতঃ (নিষ০ ২১২) অগ্নিবানঃ পুত্রবন্তো ভৃগুবংশোৎপন্নানুনয়ঃ। যমাহ অগ্নিবানুবিঃ অগ্নিবানন্তং প্রভৃতরো ভূগবন্ত নুনয়ঃ। বিশেষে বিশেষে বিভিতি মনুজ্ঞানম (নিষ০ ২১৩) বজ্রমানরূপায় তমৈ তমৈ মনুজ্ঞায় তদ্বৎকারায়। বনেষু গ্রামাধিবর্জনাবোধবরণ্যপ্রদেশেষু যময়িং বিরুদ্ধঃ দীপয়ন্তি য। কিম্ভূতং বং। চিত্রং বিবিধ-কর্ণোপযোগিবিগিৎবেন আশ্চর্য্যাকারিণং। অন্তএব বিভবং বিভূং বিভূষণক্রিয়ুতং বর্ণাদেশঃ ॥ ১৫ ॥

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা।

—ঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ—

এই মন্ত্রটি খড়্গই জটিল। তাহা এখং প্রচলিত ব্যাখ্যা-সমূহে ইহার যে অর্থ প্রচলিত আছে, আমাদের ব্যাখ্যা হইতে তাহা সম্পূর্ণ অন্তরূপ ভাব-প্রকাশক। এই আলোচনার, প্রথমে আমরা প্রচলিত সেই সকল অর্থের আভাস প্রদান করিতেছি। অগ্নি-পূজার প্রবর্তন অথবা অগ্নির উৎপাদনে কৃতিত্ব-প্রদর্শন উপলক্ষে এই মন্ত্র রচিত বা উচ্চারণিত হইয়াছিল, ইহাই সাধারণতঃ প্রচ্যুত হয়। তাত্ত্বিক ভাৱে উপরেই প্রকাশিত হইল। অধিকন্তু নিয়ে এই মন্ত্রের দুইটি বঙ্গাভুবাদ ও একটি ইংরাজী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ সম্যক্ জ্ঞদ্রদম হইবে। মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ; যথা,—

- (১) “ভৃগুবংশোপন্ন অগ্নিবান প্রভৃতি ঋষিগণ যে বহুব্যাপী বিচিত্ররূপ অগ্নিকে প্রতি বাগে প্রতি মন্ত্রস্ত্রের মঙ্গল কামনার প্রার্থনা করিয়াছিলেন—‘যিনি যজ্ঞের মধ্যে প্রদান হোতা—যিনি সকল প্রকার যজ্ঞেই ত্বনীয়, সেই এই আহবনীর নামক প্রদান অগ্নি, ঋষিকগণ কর্তৃক স্থাপিত হইয়াছেন।’”

(২) “অপ্নবান আদি ভৃগুবংশীয়গণ বনমধ্যে বিচিত্র দর্শন এবং সমস্ত লোকের জৈশ্বর্য, যে অগ্নিকে প্রীতিপূর্ণ করিয়াছিলেন, সেই হোতা, বাজিকশ্রেষ্ঠ, স্ততিভাজন ও দেবশ্রেষ্ঠ অগ্নি বজ্রকারিগণ কর্তৃক সংস্থাপিত হইয়াছেন ।”

(৩) “This (Agni) has been established here as the first by the establishers, the Hortri, the best sacrificer who should be magnified at the sacrifices, whom Apnavana and the Bhrgus have made shine, brilliant in the woods spreading to every house.”

মন্ত্রটী ঋগ্বেদের তৃতীয় অষ্টকের পঞ্চম অধ্যায়ের ষষ্ঠ বর্গের (চতুর্থ মণ্ডল, সপ্তম হুক্ত, প্রথম ঋক্) অন্তর্ভুক্ত। সেখানে সারণের ভাষ্যেও ঐ মন্ত্রটী দেখিতে পাই। অরশি-কাঠ-সংঘর্ষে উৎপন্ন অগ্নিকে ঋষিগণ সংসারে আনিয়ন করেন, অগ্নির ব্যবহার-বিষয়ে মানুষ প্রথম শিক্ষা প্রাপ্ত হয়, অথবা অগ্নির দাহিক-শক্তির বিষয় দেখিয়া লোকে অগ্নিপূজার প্রবৃত্ত হন, এইরূপ নানা ভাব নানা কথা এই মন্ত্রে আধুনিক পণ্ডিতগণ গ্রহণ করিয়া থাকেন।

এখন, আমরা যে পথ অনুসরণে যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইরাছি, তাহার পরিচয় দিতেছি। দুই মত সমালোচনা করিলে, মন্ত্রের নিগূঢ় লক্ষ্য বোধগম্য হওয়া সম্ভবপর। মন্ত্রের প্রথম পদ—‘অয়ং’। ঐ পদে সকলেই ‘অগ্নিকে’ লক্ষ্য করিয়াছেন। আমাদেরও সেই লক্ষ্য। তবে আমরা ‘অগ্নি’ বলিতে ‘জ্ঞানাগ্নি’ অর্থ আমনন করি। কেন—তাহার কারণ উপলব্ধি করুন। ‘হোতা,’ ‘যজ্ঞিষ্ঠঃ,’ ‘অধ্বরেবৃজিভাঃ’—এই তিনটী বিশেষণের দ্বারা তাহা প্রীত হয়। ঐ যে প্রজ্জ্বলিত অগ্নি আমাদের সম্মুখে বিজ্ঞমান, ঐ অগ্নিকে ‘হোতা’ (হোমকারী) বলিয়া মর্মে করা যায় না। কিন্তু জ্ঞানাগ্নিকে ‘হোতা’ বলা যায়। কেন-না, জ্ঞানের সাহায্যেই আমরা হোতৃকার্য্যে—ভগবানে আহবানীয় দানে—প্রবৃত্ত হই। ‘হোতা’ পদে ‘আহ্বান’ বুঝাইলে, জ্ঞানই যে আমাদের ক্রমশঃ দেবতাব্যবস্থার আহ্বান—তাহা সহজেই উপলব্ধ হয়। এইরূপ, ‘যজ্ঞিষ্ঠঃ’ পদে যে ‘শ্রেষ্ঠকর্ম্ম-সম্পাদক’ ভাব বুঝায়, তাহাও জ্ঞানাগ্নি দ্বারা সম্ভবপর। জ্ঞানই আমাদের দ্বারা শ্রেষ্ঠ কর্ম্ম সম্পাদন করাইয়া লন। অধ্বরে অর্থাৎ হিংসা-প্রত্যাবারাদিশূন্য কর্ম্মে যেমন দৃঢ়মান জলন্ত অগ্নি সম্পূর্ণ হন, সেইরূপ মূখ্য-পক্ষে জ্ঞানাগ্নিই সে পূজার পাত্র। জ্ঞানের সাহায্যেই আমরা হিংসা-প্রত্যাবারাদিশূন্য কার্য্যে প্রবৃত্ত হই। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রে জ্ঞানাগ্নিকেই লক্ষ্য আছে—বুঝা যায়। এখন ‘ধাতুভিঃ ধারি (অধারি)’ পদদ্বয়ে কি ভাব ব্যক্ত করে, বুঝিয়া দেখুন। ‘ধা’ ধাতু ‘ধৃতি’র বা ‘ধারণা’র ভাব আনিয়ন করে। যিনি ধাতা, যিনি ধারণা-শক্তি সম্পন্ন, যিনি জ্ঞানকে ধারণা করিতে পারেন; ধারণাশীল সেই জ্ঞানী ব্যক্তিই জ্ঞানের অধিকারী হইয়া থাকেন। ‘ধাতুভিঃ ধারিঃ’ পদদ্বয়ে সেই ভাব ব্যক্ত করে। জ্ঞান যে ‘চিত্ত্বঃ’ (বিচিত্রকর্ম্মোপেতং), জ্ঞান যে ‘বিত্ত্বং’ (অপেষণশক্তিযুক্তং), জ্ঞান-সাহায্যে যে বিচিত্র কর্ম্ম সম্পন্ন হয়, জ্ঞানই যে অশেষ-শক্তির-সেতুভূত হইয়া থাকেন, তাহা আর বুঝাইবার আবশ্যক করে না। সে পক্ষেও জ্ঞানারিত্র প্রীতিটাই সপ্রমাণ হয়। ‘বিশেষবিশেষ’ পদের ভাষ্যানুসারেই ‘জনহিত-

সাধনের নিমিত্ত' অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। এখন সমতাবূলক পদ্যুহিত—তিনটা; 'অপ্রবানঃ', 'ভৃগবঃ' ও 'বনেবু'। প্রথম দুইটা পদ দেখিলে, সহসা মনে হয় বটে—অপ্রবান ও ভৃগুবংশীয় ঋষিগণ বনমধ্যে বাহ্যাকে (যং অগ্নিং বিরক্তুঃ) জ্বালাইয়াছিলেন—এই অর্থই সঙ্গত। বোধ হয়, এই অংশ দেখিয়া, এই ভাব গ্রহণ করিয়াই, প্রথমার্শের অর্থ সাধারণতঃ অধ্যাহৃত হইয়া থাকে। অরণ্যে অরণি-কাষ্ঠ-বর্ষণে হঠাৎ অগ্নি উৎপন্ন হয়; সেই পদ্ধতি ঋষিরা গ্রামে আদিয়া প্রকাশ করেন। পূর্বোক্ত ভাব হইতে, এতদূর পর্য্যন্ত অর্থ গড়াইয়া থাকে। বাহ্য হউক, ঐ তিনটা পদে কি হুত্রে আমরা কি অর্থ প্রাপ্ত হইতে পারি, সন্ধান করিয়া দেখি। এ পক্ষে প্রাচীন আলোচ্য—'বনেবু' পদ। ঐ পদে কেবল যে অরণ্য বুঝায়, তাহা নহে। ঐ পদে 'আলয়' 'গৃহ' 'কুঞ্জ' প্রভৃতি নানা অর্থ গৃহীত হয়। এখানে আগর বা গৃহ অর্থই সঙ্গত বলিয়া বুঝিতে পারি। 'বনেবু' পদ প্রায়োগের বিশেষ কারণ এই যে, জ্ঞানের অভাবে হৃদয় অরণ্যের সমান হয়। জ্ঞানালোক যে হৃদয়ে প্রবেশ করে নাই, অরণ্য ভিন্ন তাহাকে আর কি বলা যায়? অরণ্যে যেমন হিংস্র জন্তুর বাস, জ্ঞানশূন্য হৃদয়েও সেইরূপ রিপু-রূপ তিংস্রজন্তু বসতি করে। সেই জন্তুই 'বনেবু' পদের সার্থক প্রয়োগ। এখানে বলা হইতেছে,—সেই যে অরণ্যসদৃশ হৃদয়, অথবা সেই যে হৃদয়রূপ 'আলয়', সেখানে তাঁহারা (সেই ঋষিগণ বা জ্ঞানিগণ) জ্ঞানালোক প্রকাশ করিয়া-ছিলেন। আমাদের হৃদয়-রূপ অরণ্যে জ্ঞানভোজ্যতাঃ বিচ্ছুরিত হয়—সে কাহাদের করুণায়? সেই পূণ্যপূত আর্ঘ্য-ঋষিগণই আমাদের জ্ঞান-প্রকাশক নহেন কি? এখানে সেই ভাবই পরিবাক্য। বনে আগুন জ্বলিলে, জনহিতসাধনার ('বিশেষবিশে' পদের) কি সাফল্য হয়—বুঝা যায় না। কিন্তু অরণ্যসদৃশ হৃদয়ে জ্ঞানালোক প্রজ্জ্বলিত করিতে পারিলে যে পরম ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা সহজেই বুঝিতে পারি। 'বিশেষবিশে' পদের সার্থকতা বুঝিতে গেলে, এই অর্থ—এই ভাবই সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। এখন অবশিষ্ট রহিল—'অপ্রবান' ও 'ভৃগবঃ' পদ। ঐ দুই পদের অর্থ-বিষয়ে, ভাষ্যকারগণের এবং ব্যাখ্যাকার-গণের মধ্যেও মত-বিরোধ দেখা যায়। ঐ দুই পদে, কোথাও 'ভৃগুবংশীয় অপ্রবান' অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে; কোথাও বা 'অপ্রবান' এবং 'ভৃগুবংশীয় ঋষিগণ' অর্থ দেখিতে পাই। এক প্রকার ব্যাখ্যায় 'ভৃগবঃ' পদ বিশেষণ, অত্র প্রকার ব্যাখ্যায় বিশেষ্যরূপে প্রযুক্ত। আমাদের মতে, ঐ দুই পদে 'আত্মজ্ঞানসম্পন্ন সাধকদিগকে' বুঝাইতেছে। তাঁহারা ই ব্রহ্ম-সমাজের হিতের জন্ত হৃদয়ে হৃদয়ে জ্ঞানালোক বিস্তার করেন। ঋষি-পক্ষেও ঐ ভাবই আসে। তাঁহারা কালচক্রনের আবর্তনে আত্মা-রূপে চিরবিজ্ঞমান থাকিয়া সংসার জ্ঞানকরণ প্রকাশ করিতেছেন। বিশেষতঃ, 'অপ্রবান' ও 'ভৃগবঃ' পদদ্বয়ের মৌলিক অর্থ কি, তাহা অনুধাবন করিলে, আমাদের পরিগৃহীত অর্থের যৌক্তিকতা উপলব্ধ হয়। 'অপ্রবান' পদে—কল্পভাবে বাহ্যেরা সদ্যস্তিলাভ করেন, তাঁহাদিগকেই বুঝাইয়া থাকে। ঐ পদের ব্যাপ্তি-মূলে দেখি—'অপ্রবান কাম্যবা বানং সদ্যঃ ওষ্যত'। এই 'অপ্রবান' শব্দ কাম্যকে বুঝায়। নিকঙ্কে ইহার উল্লেখ আছে। অতএব, কাম্যের দ্বারা বাহ্যেরা সদ্যস্তিলাভ করেন, সেই আত্মজ্ঞানসম্পন্ন সাধককেই ঐ পদে বুঝাইয়া থাকে। এইরূপ 'ভৃগবঃ' পদেরও

স্বাংগতি দেখুন :—“তপসা ভূজাতে পঞ্চতপাদিতিকৈস্তি ভ্রমজ ইতি কু।” ইহাই ভূজ-
গদের উৎপত্তিস্থল। তাহাতে ‘ভূগবঃ’ (ভূভগণ) বলিতে সাধকগণকে বুঝায় কি না,
অসুখাবন করুন। অভিধানে ‘ভূগবাণ’ গদের ‘দীপ্যমান্’ অর্থ দেখা যায়। ‘ভূগবঃ’ পদ
সেই সম্বন্ধবিশিষ্ট, মনে করা যায়। ফলতঃ, যেমন তাবেই বিচার করা যাউক, ঐ দুই পদে
“জ্ঞানজ্ঞানসম্পন্ন সাধকগণ” অর্থই অধ্যাহৃত হয়।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়াই আমরা মন্ত্রের অর্থ পরিগ্রহণ করিলাম। আমাদের
মতে, এই মন্ত্রের তাব এই যে,—‘জ্ঞান যেন আমাদের সকল কর্ণে প্রেধান-
স্থান গ্রহণ করেন। জ্ঞান যেন আমাদের গায়ত্রী শ্রেষ্ঠ কর্ণ সম্পাদন করেন। জ্ঞান
যেন আমাদের প্রতি সংকল্পস্থিতিস্থানে পূজনীয় হন। সেই বিচিত্র-কর্ণসাধনকারী অসীম-শক্তি-
শালী জ্ঞানকে, আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সাধকগণ (ঋষিগণ) আমাদের হৃদয়-রূপ অরণ্যে প্রতিষ্ঠিত
করিয়া হৃদয়কে আলোকিত পুষ্কিত করিয়াছেন।’ (৩অ—১৫ক—১ম)।

ষোড়শ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । ষোড়শ কণ্ডিকা । একমন্ত্রাঙ্গিকা ।)

অমৃত প্রদামনু দ্যাত ৮ শুক্রং দ্রুত্রেহ ২ অহয়ঃ ।

পয়ঃ সহস্রসামুষ্টিং ॥ ১৬ ॥

সংস্কারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অমৃত’ (অমৃতং, জ্ঞানদেবমৃত) ‘প্রদামনু’ (চিরন্তনকালতবাহু, অবিনশ্বর) ‘দ্যাত’ (দীপ্তিং)
‘অহু’ (অহুত্বাত) ‘অহয়ঃ’ (মলিনতাশূন্যতা, পাপকর্ম্মক্লেশবিমুক্ততা, উজ্জ্বলতা) ‘সহস্রসামুষ্টিং’
(সহস্রসংখ্যক, সর্কৃত্যগিনঃ জ্ঞানিনঃ) ‘শুক্রং’ (শুভ্রং, সর্বাং, শুদ্ধস্বরূপং) ‘পয়ঃ’
(অমৃতং, অমৃতত্বং) ‘দ্রুত্রেহ’ (দ্রুতি, লতন্ত্রে)। জ্ঞানাহুসারিণঃ সাধবঃ পরামুজিতং
প্রাপ্নুবন্তি। ইতি তাবঃ । (৩অ—১৬ক—১ম)।

বঙ্গানুবাদ ।

সেই জ্ঞানদেবতার অবিনশ্বর দীপ্তির অনুসরণ করিয়া, পাপ-ক্লেশবিমুক্ত
সর্কৃত্যগী ঋষিগণ শুদ্ধস্বরূপ অমৃতকে লাভ করেন। (জ্ঞানের
অনুসরণেই সাধকগণ যোক্তলাভে সমর্থ হন)। (৩অ—১৬ক—১ম)।

মন্ত্ৰভাষ্যং (মহীধর-কৃতং) ।

গায়ত্রাবৎসারদৃষ্টা গোহগ্নিগরোদেবত্যা । অন্ত্রাণ্ণেঃ প্রোহাং চিরন্তনকালতবাং হ্যাতমহু
দীপ্তিমহুস্বত্যা । অহুরঃ নাতি হ্রীৰ্ধেবামৌদুশা লজ্জারচিতা দোহ্যারঃ ঋবিং গাং শুক্রং শুভং
পরো ব্রহ্মহু ব্রহ্মচিরে । ব্রহ্মলিটি ইরয়ো রে ইতি (পা০ ৬।৪।৭৬০) রে আদেশে রূপং
ঋব গতে । অৰ্ধতি দোহনস্থানে গচ্ছতীতি ঋবর্গোঃ । তাং হোমার্ধং ব্রহ্মবস্তুঃ । সায়ং-
দোহনকালেহগ্নিপ্রকাশাতাবে হুহমানং পরো ভূমৌ পতিস্তুতীতি শব্দয়া দোহৃণং লজ্জা ভবতি ।
সতামগ্নিদীপ্তৌ বদনশকানুদরাজ্জাতাবাদহুরো দোহ্যারঃ । কিন্তু তামুবিং সহস্রগাং । যোহন্ত-
কর্মণি । সহস্রমধ্যাকানি কর্মণি স্তুতি সমাপরতি ক্ষীরদধায়াহবিঃ প্রদানেনেতি সহস্রগা-
তাং । স্তুতেঃ কিপ্ ॥ তদ্বাস্তা ঋচোহর্থাস্তরং । গাম্পকৃত্যগ্নিহোজব্রাহ্মণে ক্ষরতে (২।২।৪।১৫) ।
তামুগ্নিমিতিদখ্যো মিথুস্তেহনরাস্তামিতি তাং সমভূব তস্ত্যং রেতঃ প্রোদিকন্তংপয়োহন্তব-
দিতাদি । তদতিপ্রারম্ভেবা ঋথদতি । অহুরঃ পাবঃ নাতি হ্রীলজ্জা বাসাং তা অহুরঃ অলজ্জা
উজ্জগাঃ প্রশস্তা ইত্যর্ধঃ । মলিনো হি লজ্জতে । অহুরো গাবোহস্তাণ্ণেঃ প্রোহাং চিরন্তনী-
মামাহুবস্তাং হ্যাতং দীপ্তিং শুক্রং শুক্ররূপপরাং হ্যাতমেব পরো ব্রহ্মে ব্রহ্মহু ব্রহ্মচিরে ব্রহ্মচিরে
অগ্নিনা শুক্ররূপেণ সিত্তাং স্বকান্তিমেব গাবো ব্রহ্মরূপেণ করতীত্যর্থঃ । সহস্রতামুবিং ইতি
বিশেষণবধরং পরমঃ । সহস্রং সনোতি সহস্রপাতং । চাতুর্দশপশুসোমানাং সমস্তারং ।
পুংছামার্ধং । জনসনখনক্রমগমোবিভিতি (পা০ ৩।২।৬৭) বিটুপ্রত্যয়ে বিভুনোরহুনানিচ-
ভাদিত্যাকারে (পা০ ৬।৪।৪১) যের্গোপে (পা০ ৬।১।৩৭) সহস্রা ইতি রূপং । তথা ঋবিং
উচ্যারং । গবি বর্তমানং ব্রহ্মং পরম্পাচর্যতে । সা হৈনানুদীক্ষা হিককাকৈক্যপক্রমা তে
দেবা বিদ্যাং চক্রেব সায়ে হিকার ইত্যাদিনা প্রোহেন গোতির্হিকারো দৃষ্ট ইতি প্রোতাপাদি ।
বর্ষা সহস্রতামুবিমিতি বিতক্তিসিদ্ধবচনবাত্যয়েন অহুরঃ ইত্যন্ত বিশেষণবধরং । কিন্তু তা অহুরঃ
সহস্রগাঃ ঋবরঃ । পূর্ববর্ণর্গো বা ॥ (৩।৩—১৬ক—১ম) ॥

মন্ত্ৰার্থ-আলোচনা ।

এই মন্ত্ৰটির বিভিন্ন বিশদীত অর্থ প্রচারিত আছে । ভাস্কর্যাই হইলেন প্রকৃত
অর্থ আদানন করিরাছেন ।

যত্নেৰ অন্তর্গত “অন্ত্র” পদটী বে কাহার উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত, তাহিবরও মতান্তর দেখি ।
এখানে ভাস্কর্যই এই পদে অগ্নির সম্বন্ধ স্থচনা করেন । আবার ঋথেনে (নবম মণ্ডলের
৭৪ম স্তব্ধের ১ম ঋকের ব্যাখ্যা অঙ্গুসারে) এই পদটী ‘পবমান সোম’ লব্ধে প্রযুক্ত
হইয়াছে বলিয়া কীৰ্ত্তিত দেখি ।

যজুৰ্বেদের বঙ্গানুবাদে মন্ত্ৰটির অনুবাদ এক প্রকার দৃষ্ট হয়; ঋথেনের অনুবাদে আত
এক প্রকার দেখিতে পাই । প্রথমোক্ত ব্যাখ্যায় প্রকাশ,—“এই অগ্নিরই চিরন্তন হ্রাতি
অহুসরণ করতঃ লজ্জাপন্ন ঋকিগণ গাতী হইতে সহস্র সহস্র কার্ঘ্যের উপযোগী পবিত্র দ্রব্য

দোচন করিয়া থাকেন।” • অপর ব্যাখ্যা ; যথা,—“পণ্ডিতগণ এই সোমের চিরপর্যন্ত জ্যোতিঃ দেখিয়া শুভ্রবর্ণ দ্রুগ্ দোচন করিলেন। সেট দ্রুগ্ অপরিমিত বলের আধারক।” ভাষ্যে যে দুই তিন প্রকার অর্থ আমনন করা চইরাছে, প্রথম প্রকার ব্যাখ্যা তদ্ব্যতিরিক্ত অঙ্গস্বরূপ মাত্র। দ্বিতীয় প্রকার ব্যাখ্যাতঃ আদ্য ভাষ্যেই পাওয়া যায়। ভাষ্যের আর এক ভাব এট যে,—আম্র দ্বারাচ শুক্ররূপে সিক্ত হইয়া গাভীসমূহে দ্রুগ্দের ক্ষরণ চইয়া থাকে। কিন্তু সে ভাব বড়ই অটল। অপিচ, ভাষ্যকার আবার অর্থান্তরে ‘ঋষিঃ’ পদে গাভী প্রতীপন্ন করিয়া গিয়াছেন। এইরূপ বিভিন্ন বিপরীত বিসদৃশ ভাব—ভাষ্যে ও ব্যাখ্যায় প্রকাশ পাইয়াছে।

এখন আমরা যে পথে যে ভাবে যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহার পরিচয় প্রদান করিতেছি। সে পক্ষে মস্তান্তরগত শব্দ-কয়েকটির ভাব-পরিগ্রহ প্রথম প্রয়োজন। পূর্বাঙ্গের সম্বন্ধি-বন্ধার, “অতঃ” পদে আমরা “জ্ঞানদেবন্তঃ” প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। জ্ঞানদেবতাব্যবহাই পূর্ষ মন্ত্রে প্রখ্যাত আছে। “প্রভুঃ” পদে এখানে ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ ‘চিরন্তন’-ভাবমূলক যে অর্থ লিখিয়াছেন, তাতা চইতেই “অবিনশ্বরঃ” প্রতিবাক্য গ্রহণ করিতে পারি। “ভ্রাতঃ” পদের অর্থ-বিষয়ে কোনও মতান্তর নাই। “ভুজঃ” পদে “ভুজঃ” প্রতিবাক্য ভাষ্যাদিতে দেখি। আমরা : পদে ‘ভুজস্বরূপ’ ভাব গ্রহণ করি। “ভুজঃ” পদ দোচনার্থক ‘ভুঃ’ ধাতু হইতে উৎপন্ন। তাহাতে কর্ম দ্বারা প্রাপ্ত হওয়ার ভাব আসে। আমরা ঐ পদের প্রতিবাক্যে ভাষ্যের অঙ্গস্বরূপে ‘ভুক্তি লভন্তে’ পদ প্রয়োগ করিয়াছি। অতঃপর, “অহুঃ” পদ। এই পদটী একটু সমস্তামূলক। ঐ পদে ‘গাবঃ’ শব্দকে লক্ষ্য করিতেছে, এ ভাবও ভাষ্যে প্রকাশ পায়। অপিচ, ঐ পদ যে পৃথক বিশেষিত করিতেছে, তাহাই সংস্থচিত হয়। ভাষ্যে ও ব্যাখ্যায়, শেষোক্ত ভাবই প্রকট দেখি। তবে ঐ পদের অর্থে কেহ ‘লজ্জাশূন্ত’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, কেহ বা ‘উজ্জগ’ ‘প্রশংসনীর’ ভাব পরিগ্রহ করেন। আমরা ঐ পদে পাপক্লেদশূন্য উজ্জল ভাবই গ্রহণ করি ; সে পক্ষে, ঐ পদ আবিগণ সম্বন্ধেই প্রযুক্ত বলিয়া নির্দিষ্ট হয়। ‘পরঃ’ পদের সাধারণ অর্থ—দ্রুগ্ ; আমরা বলি—‘অমৃত’। উপসংহারে—“সমস্তসামৃৎসং”। এট দুই পদ সর্বাঙ্গপক্ষ সমস্তা আমনন করে। ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণকে ঐ দুই পদে বিভক্তি-বাতার স্বীকার করিতে চইরাছে। হয় বিভক্তি-বাতার—নয় লিঙ্গ-বাতার স্বীকার না করিলে, ঐ দুই পদের অর্থ-পক্ষে অন্তরায় ঘটে। ভাষ্যকার, ঐ দুই পদের লিঙ্গ-বাতার ধরিয়াও অর্থ করিয়াছেন, এবং বিভক্তি-বাতার ধরিয়াও অর্থ করিয়াছেন। লিঙ্গ-বাতারে ঐ দুই পদ “পরঃ” পদের বিশেষণ দাঁড়াইয়াছে। তাহাতে ভাব আসে এই যে,—‘পরঃ’ (দ্রুগ্) কেনন ? ‘সমস্তসং ইতি ক্রপঃ’ ; তথা পৃথিঃ স্রষ্টারং ।’ দ্রুগ্ চইতে যে ক্ষীর, ছানা, নবনী, মাখন প্রভৃতি

• এই ব্যাখ্যার পোষকতায় আরও কথিত হয়,—“সারংকালে গো-দোচন-সময়ে আলোক না থাকিলে দ্রুগ্ধারা ভূমিতে পড়িতে পারে, তজ্জন্ত শোণ্ডা লজ্জিত হন ; আলোক থাকিলে দ্রুগ্ ভূমিতে পড়িবার সম্ভাবনা থাকে না, সুতরাং লজ্জারও কারণ আসে না ; অতএব লজ্জাশূন্ত বিশেষণ দেওয়া হইয়াছে।”

নানারূপ সামগ্রী প্রস্তুত (পরিদৃষ্ট) হয়, এখানে তাহাই বলা হইয়াছে। সেই প্রকার যে ত্রুষ্ণ, তাহা অগ্নি হইতেই ক্ষরিত হয় ;—এ পক্ষে ইহাই অর্থ হইয়া থাকে। পক্ষান্তরে বচক ও বিভক্তি-ব্যত্যয়ে ঐ দুই পদে (‘সহস্রসং ঋষিঃ’ পদদ্বয়ে) ‘সহস্রসং ঋষিঃ’ পদ বীকণি করা হয় ; এবং ‘অহুঃ’ পদও ঐ সঙ্গে অধিত হইয়া থাকে। ভাষ্যাদির উদ্ভাবিত ঐরূপ বিভক্তি-ব্যত্যয় ও বচন-ব্যত্যয় আমরাও ধরিয়া লইলাম। তবে আমাদের অর্থে তাহাতেও আখ্যাত্তিক ভাব প্রকাশ পাইল।

‘সহস্রসং ঋষিঃ’ পদ ঋগ্বেদের বিভিন্ন স্থানে প্রাপ্ত হই। সেখানে ‘সহস্রদানশীল’ ‘অশেষ-সংকল্পশীল’ ‘পরমভাগশীল’ অর্থ ঐ পদে পাওয়া গিয়াছে। এখানেও সেই অর্থ অব্যাহত বলিয়া মনে করি। ‘অহুঃ’ পদ সে পক্ষে সঙ্গত বিশেষণ হয়। ‘অহুঃ সহস্রাঋষিঃ’ বাক্যের অর্থ, তাহা হইলে ‘পাপকর্ম্মসংশ্রবশ্চ সংসারভাগী ঋষিগণ’ হইতে পারে। এই লবল-বিবেচনা করিলে মন্ত্রের যে অর্থ হয়, আমাদের বঙ্গভাষাতে তাহাই প্রকাশ পাইয়াছে। ‘পাপ-কর্ম্মের সহিত যাহাদের সংশ্রব নাই, সংসারের মায়ামোহ বাহারা পরিত্যাগ করিতে পারিয়াছেন, সহস্রসংকল্পশীল সেই জ্ঞানিগণ জ্ঞানমার্গের অনুসরণে শুদ্ধসত্ত্বভাবের অধিকারী হইয়া পরম-মুক্তি প্রাপ্ত হন। ইহাই এখানকার ভাবার্থ। (৩অ—১৬ক—১ম) ॥

সপ্তদশ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । সপ্তদশ কণ্ডিকা । চতুর্থাংশিকা) ।

(১) তনূপা অগ্নেহসি তসং মে পাহি ।

(২) আয়ুর্দা অগ্নেহস্যায়ুর্মে দেহি ।

(৩) বর্চেদা অগ্নেহসি বর্চে মে দেহি ।

(৪) অগ্নে যস্মৈ তস্মা উনং তস্মৈহ আপুণ ॥ ১৭ ॥

• • •

মর্থ্যাক্সসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব) ! ত্বং ‘তনূপাঃ’ (দেহত পালকঃ) ‘অসি’ (তবসি) ; অতঃ ‘মে’ (মম) ‘তসং’ (শরীরং) ‘পাহি’ (পালয়) ।

২। ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব) ! ত্বং ‘আয়ুর্দাঃ’ (আয়ুর্বোদাতা) ‘অসি’ (তবসি) ; অতঃ ‘মে’ (মম) ‘আয়ুঃ’ (অকালমৃত্যুপরিহারেণ পূর্ণায়ুত্বাৎ) ‘দেহি’ (প্রদচ্ছ) ॥

৩। 'অগ্নে' (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব) ! ত্বং 'বর্চোনাঃ' (তেজসো দাতা) 'অসি' (তবসি) ; অতঃ 'মে' (মহৎ) 'বর্জঃ' (তেজঃ) 'দেহি' (প্রদচ্ছ) ।

৪। 'অগ্নে' (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব) ! 'মে' (মম) 'ত্বাঃ' (শরীরন্ত) 'যৎ' (অদং, চক্ষুরাদিকং) 'উরং' (হীনবলং, শক্তিহীনং) 'যে' (মম) 'তং' (অদং) 'আপূৰ্ণ' (সর্বতঃ পূরয়) । (৩অ—১৭ক—১-৪ম) ।

• • •

বলাহুবাদ ।

১। হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ! আপনি এই দেহের পালক হইয়েন ; অতএব, আপনি আমার এই দেহকে রক্ষা করুন ।

২। হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ! আপনি আয়ুর্দীপ্তা হইয়েন ; অতএব, আপনি অকালমরণ পরিহার করিয়া, আমার পূর্ণ-আয়ুষ্কাল প্রদান করুন ।

৩। হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ! আপনি তেজের (শক্তির) দাতা হইয়েন ; অতএব, আমার তেজঃ (শক্তি) প্রদান করুন ।

৪। হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ! আমার দেহের যে অঙ্গ (চক্ষুরাদিকি) হীনবল (শক্তিরহিত), আমার দেহে অঙ্গকে আপনি সর্বতোভাবে পরিপূর্ণ করুন । (আমি যেন অন্ধ খঞ্জ বধির বা কোনরূপ বিকলাঙ্গ হইয়া না থাকি) । (৩অ—১৭ক—১-৪ম) ।

• • •

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধরকৃতং) ।

অথ যজুংসি চত্বারিণিদেবত্যানি । হে অগ্নে ! ত্বং যতাবত এব তনুশ্চ অসি । অগ্নিহোত্রি-শরীরগাং পালকোহসি । তনুং পাতি পালয়তীতি তনুপাঃ । উদরাদৌ মভ্যরে জীর্ণে শরীর-পালনমভ্যো মে মম ত্বং শরীরং পাহি পালয় । ত্বং বা হৃদমৌত্যানি (পা० ভাৱা ১০ ভা ১০৭) পূর্জরূপাভাবে বগাদেশ ইত্যুক্তং ॥ হে অগ্নে ! ত্বমায়ুর্দীপ্ত অসি । আয়ুর্বোদাতা তবসি । অতো মে মমায়ুর্দেহি । অপমৃত্যুপরিহারেণ । বাবৎকালং যপুয়াদরারৌক্ষমূলভ্যহত তাবয় ত্রিয়ত ইতি প্রসিদ্ধং ॥ হে অগ্নে ত্বং বর্চোনা অসি বর্জসো দাতাসি । অতো মে বর্জো দেহি । বৈদিকা-জুষ্ঠানশ্রম্যুক্তং ভেজো বর্জঃ । বর্জশ্চনাদেব মহানয়ং ব্রাহ্মণো বিধাংস্তপসারিবি অলতীতি বুদ্ধিগুণভবতি ॥ কিঞ্চ হে অগ্নে ! মে মম ত্বা শরীরন্ত যদদং চক্ষুরাদিরূপমূলং দৃষ্টপাটবাদিরহিতং তদদং মে আপূর্ণ সর্বতঃ পূরয় ॥ (৩অ—১৭ক—১-৪ম) ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—१:০০:১—

এই মন্ত্র-চতুষ্টয়ের দ্বারা স্বাভাবিক প্রার্থনা প্রকাশ পাইরাছে। পরন্তু এই কৃত্তিকার প্রার্থনা-চতুষ্টয়ের মধ্যেই অগ্নিদেবতার স্বরূপ উপলব্ধ হইরা থাকে। প্রথম দেখুন,—অগ্নিকে ‘তনুপাঃ’ অর্থাৎ দেহের রক্ষক বলা হইরাছে। এইখানেই বুঝা যায়, ঐ দৃশ্যমান অগ্নিকে অগ্নিকে এখানে সম্বোধন করা হয় নাই। সাধারণতঃ ঐ অগ্নি তো দেহকে ভক্ষণ করে—ইহাই দেখিতে পাই। অন্তএব, এখানে ঐ অগ্নির অতীত অগ্নির প্রতিই লক্ষ্য আছে, বুঝিতে হইবে। ভাস্কর্য্যকার বলেন,—এখানে জটরাগ্নির প্রতি লক্ষ্য আছে। কেন-না, জটরাগ্নি খাদ্যাদিকে পরিপাক করাইরা দেহকে রক্ষা করেন। কিন্তু তার পর, যখন তাঁহাকে অযুর্দ্বিতা শক্তিদ্বিতা এবং সকল অঙ্গের পূর্ণতাপ্রাপক বলিয়া বুঝা গেল; তখন আর তাঁহাকে ‘জটরাগ্নি’ বলিয়া পায় পাওয়া যায় কি? তখন অগ্নির মধ্য দিয়া ভগবানকে পর্য্যন্ত টান পড়িয়া যায়। যখন তিনি পালক, যখন তিনি রক্ষক, যখন তিনি আয়ুর্কর্জ্জিকারক, যখন তিনি তেজঃ ও শক্তিসম্ভারক, যখন তিনি সর্ব্বাঙ্গের পূর্ণতাবিধারক—তখন কি আর তাঁহাকে ঐ অগ্নি অগ্নিকুণ্ডের গভীর মধ্যে আবদ্ধ রাখা যায়? তখন ‘অগ্নি’ নামে যে ভগবানকেই আস্থান করা হইরাছে, তাহাই প্রতিপন্ন হয়। আমরা তাই মনে করি, জ্ঞানময় ভগবানই এখানকার এই মন্ত্রের আরাধ্য। (৩অ—১৭ক—১-৪ম)।

ত্রয়োদশ কণ্ডিকা।

(ভূতীর অধ্যায়। ত্রয়োদশ কণ্ডিকা। একমন্ত্রাঙ্কিকা।)

(১) ইন্ধানস্তা শতং হিমা ছ্যামস্তং সমিধীমহি।

বয়স্তু বয়স্তুতং সহস্তুঃ সহস্তুতং।

অগ্নে সপত্নদন্তনমদকাসোহাদাত্যং।

(২) চিত্রাবসো স্বস্তি তে পারমশীম ॥ ১৮ ॥

মহীমুসারিণী-বাখ্যা ।

১। হে দেব ! 'হ্রামন্তঃ' (দীপ্তিমন্তঃ) 'বরন্তঃ' (অরকর্তারং) 'সহস্রন্তঃ' (শক্তি-
প্রদাতারং) 'সপত্নমন্তঃ' (শক্রগাং হিংসিতারং) 'অদাত্যঃ' (কেনাপি হিংসিতুমযোগ্যং,
হিংসাতীতং) 'দ্য' (দ্যং) 'শতং হিমাঃ' (শতং বর্ষাণি অশ্বদায়ুযি বর্ধমানান্ শতসংবৎসরান্,
নৈরন্তর্যোণ ইতি বাবৎ) 'সমিষীমহি' (দীপ্যমানঃ, জ্বলি প্রতিষ্ঠাপ্রদায়ঃ) ; অতঃ বয়ং
'ইক্ষনাঃ' (দীপ্যমানাঃ) 'বরন্তঃ' (অরবন্তঃ) 'সহস্রন্তঃ' (শক্তিমন্তঃ) 'অদকাসঃ' (অস্তৈরপি
অহিংসিতাঃ) তথ্যমহ ইতি শেষঃ । দেবারাধনায়ৈঃ দেবস্ত গুণং শক্তিঞ্চ লভ্যমহে ইতি ভাবঃ ।

২। 'চিজ্রাবসো' (বৈচিত্র্যবিশিষ্টাঃ দেবতাঃ, রাত্রিদেবতা ইতি বাবৎ) অস্মাকং
কর্ষদি 'ভে' (ভব) 'বন্তি' (ক্ষেমং, মঙ্গলরূপং) 'গারং' (সমাপ্তিঃ, সর্বতোভাবেন ইতি
বাবৎ) 'অদীম' (ব্যাপ্রবানি) । (৩অ—১৮ক—১-২ম) ।

বঙ্গাহবান ।

১। হে জ্ঞানদেব ! দীপ্তিমন্ত, অম্বদাতা, শক্তিপ্রদ, শক্রসংহার-
কারী, হিংসার অতীত, আপনাকে নিরন্তর পূজা করি (হৃদয়ে যেন প্রতি-
ষ্ঠিত রাখি) ; তাহাতে আমরা দীপ্তিমান, অরবন্ত, শক্তিসম্পন্ন এবং (শত্রু
কর্তৃক) অহিংসিত হই । দেবতার আরাধনায় দেবতার গুণশক্তি লাভ
হয়—ইহাই ভাবার্থ ।

২। বৈচিত্র্যবিশিষ্ট হে দেবীগণ (রাত্রিদেবতা) ! আমাদের
কর্ষসমূহে আপনাদিগের মঙ্গল-রূপ সর্বতোভাবে পরিব্যাপ্ত হউক
(আপনারা মঙ্গলরূপে ব্যাপ্ত হউন) । (৩অ—১৮ক—১-২ম) ।

মন্ত্রভাষ্যং (মতীধর-কৃতং) ।

অগ্নিদেবত্যা মহাপণ্ডিত্যিঃ । যন্তাঃ যটপাদা অষ্টাক্ষরা সা মহাপণ্ডিত্যিঃ । অত্র ষষ্ঠঃ
সপ্তাক্ষরঃ ॥ হে অগ্নে ! শতং হিমাঃ শতং বর্ষাণি অশ্বদায়ুযি বর্ধমানান্ শতং সংবৎসরান্ দ্যঃ
সমিষীমহি নৈরন্তর্যোণ বয়ং দীপ্যমানঃ । কিন্তু তা বয়ং । ইক্ষনাঃ অম্বদায়ুযেণ দীপ্যমানঃ তথা
বরন্তঃ । বর ইতি অন্ননাম (নিং ২।৭৭) অন্নবন্তঃ সহস্রন্তঃ বলবন্তঃ । সহ ইতি
বলনাম (নিং ২।৯।২৭) । অদকাসঃ অদকাসঃ অমুপহিংসিতাঃ কেনাপি । স্তোত্রোক্তিঃসাক্ষ্যী ।
আজ্ঞেসেরস্তুসিতি (পাং ৭।১।৫০) অম্বক । কিন্তু তং দ্যং । হ্রামন্তঃ দীপ্তিমন্তঃ । বরন্তঃ
বরাহরং করোতীতি বরন্তঃ তং । সহস্রন্তং সহো বলং করোতীতি সহস্রং তং ।
সপত্নমন্তং সপত্নানং শক্রগাং হিংসিতারং । অদাত্যঃ কেনাপি হিংসিতুমযোগ্যঃ ॥ চিজ্রাবসো
রাত্রিদেবতাং বহুর্বাষদুটং । রাত্রিরৈ চিজ্রাবসুঃ সা হীরং সংগৃহেব চিজ্রাণি বসতীতি
(২৩।৩২) ঋতেন্দিজ্রাবসুশব্দেন রাত্রিঃ । চিজ্রাণি বিবিধানি চক্রনক্ষত্রাক্ষরারূপা

বসতি বস্ত্রাং রাজৌ সা চিত্রাবস্থাঃ। হে চিত্রাবসো রাজে স্বস্তি ক্ষেমাং বধা তথা তে তব
পারং সমাপ্তিমশীং ব্যাপ্তবানি। অমৃতের্হলং ছন্দসীতি (পা० ২।৪।৭৩) শপো লুকি লিভু-
তমৈকবচেনে রূপং। বধা লোকে মহুযোষু সুশ্রেণু চৌরা গৃহে অশিশক্তি তদ্বদ্র দেববজ্রেনে
রক্ষাসি অশিশক্তি শঙ্করা তরিতারণার রাজিপ্রার্থনং ॥ (৩ম—১৮ক—১-২ম)।

মন্ত্রার্থ-আলোচনা।

—§:•=•§:—

এই কৃত্তিকার প্রথমার্ধে দেবতার স্বরূপ-শক্তি পরিবর্ণিত হইয়াছে। দেবতা যে
অন্নদাতা শক্তিদাতা শক্তিশালক এবং সকলের হিংসা-দেবের অতীত, তাঁহার সম্বন্ধে প্রযুক্ত
করেকটা বিশেষণে তাহাই প্রকটিত করিয়াছে। জ্ঞানদেবতার বা জ্ঞানের শক্তি যে অসীম,
সে শক্তি যে যে পার নাই, ঐ করটা বিশেষণে তাহাই বুঝা যায়। সেই যে জ্ঞানদেবতা,
প্রার্থী এখানে তাঁহার নিকট সেই অন্ন, সেই শক্তি, সেই শক্তিশালসামগ্র্য, সেই হিংসার
অতীত অবস্থা প্রার্থনা করিতেছেন। প্রথম মন্ত্রে এই ভাব প্রকাশমান। দেবারাধনার
দেবতার গুণশক্তি লাভ হউক,—ইহাই মন্ত্রার্থ।

দ্বিতীয় মন্ত্রটিতে দেবতার সর্বতোভাবে আপনাতে ব্যাপ্ত হইবার অস্ত্র প্রার্থনা জানান
হইয়াছে। এখানে দেবতা 'চিত্রাবসো' সম্বোধনে আহ্বত হইয়াছেন। রাজি নক্ষত্রাদি-বিচিত্র-
ভূষণে ভূষিতা বলিয়া, ঐ সম্বোধন রাজিদেবতার সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া ভাস্কর্য্যারূপ
সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। এখানে রাজিদেবতা অর্ধ পরিগ্রহ করিলে, একটা ভাব মনে আনিতে
পারে। অন্ধকার রাজির ভোক্তক। অন্ধকারের ব্যাপ্তি যেমন অবিচ্ছিন্ন, হে দেবতা, সেই
ভাবে আপনি আমাতে ব্যাপ্ত হউন—ইহাই এখানকার প্রার্থনার মর্ম বলিয়া মনে করা
যাইতে পারে। দেবতাবের আরাধনার পর দেবীভাবে আরাধনারও এক নিগূঢ় লক্ষ্য আছে।
স্নেহকরণা মাতৃভাবে (দেবীভাবে) সম্যক প্রকটিত হয়। দেবীগণ—মাতৃগণ—বিচিত্র অভিনব
বাতৃশক্তি-সম্পন্ন। তাই তাহাদিগকেই আহ্বান করা হইয়াছে। (৩ম—১৮ক—১-২ম)।

উনবিংশ কণ্ডিকা।

(তৃতীয় অধ্যায়। উনবিংশ কণ্ডিকা। একমহাশ্বিকা।)

সং ত্বমগ্রে সূর্য্যস্ত বর্চসাংগথাঃ সমুদীণাৎ স্তুতেন।

সং প্রিয়েণ ধাম্না সমহবায়ুবা সং বর্চসাং সং প্রজয়া

সং রায়স্পোষেণ গ্নিষীর ॥ ১৯ ॥

মর্যাদামূল্যবান-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব) ! ‘স্বং স্বর্ধাত্ত’ (স্বর্ধাদেবত্ব, জ্যোতিরাধারত্ব) ‘বর্চসা’ (তেজসা) ‘সং গথাঃ’ (সংগতোহসি), ‘স্বাধিগাং’ (জ্ঞানিগাং) ‘স্বতেন’ (স্তোত্রেন, মন্ত্রেণ সহ) ‘সং’ (সংগতোহসি), ‘প্রিয়েণ ধাম্নাঃ’ (প্রিয়াক্তিরাহুতিভিঃ, অন্তরষ্টৈঃ আহবনীমৈঃ, তজ্জি-
ত্বিরিত্তি ঘাবৎ) ‘সং’ (সংগতোহসি); তবং প্রসাদাৎ ‘অহং আয়ুবা’ (অহমপি অপমৃত্যুদোষ-
রহিতান, পূর্ণায়ুস্থালেন) ‘সং গ্নিধীর’ (সংগতো ভূয়াসং), তথা ‘বর্চসা’ (বিটৈত্বখর্ষাদিপ্রযুক্ত-
তেজসা, জ্যোতিষা) ‘সং’ (সংগতো ভূয়াসং), তথা ‘প্রজরা’ (পুত্রাদিকরা, লোকানুরাগিতরা)
‘সং’ (সংগতো ভূয়াসং), তথা ‘রাঃপ্পোষেণ’ (পরমার্থরূপস্ত ধনস্ত পুষ্যা) ‘সং’ (সংগতো
ভূয়াসং) । জ্ঞানস্বরূপো দেবঃ তেজসা স্তোত্রেন তজ্জিতিষ্ঠ সহ সংগতোহসি; স দেব
মহৎ আয়ুঃ বর্চঃ প্রজাং রমিৎ চ প্রযচ্ছতি । ইতি তাবঃ । (৩৮—১২ক—১ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব । আপনি জ্যোতিরাধার সূর্য্যদেবের তেজের
সহিত সঙ্গত আছেন, জ্ঞানিগণের স্তুতিমন্ত্রের সহিত আপনি সঙ্গত আছেন,
অন্তরস্থ অতি-প্রিয় আহবনীয়ের (ভক্তির) সহিত আপনি সঙ্গত আছেন;
আপনার অনুগ্রহে অকালমৃত্যুরহিত পূর্ণআয়ুস্থালের সহিত আমার
সঙ্গতি হউক (আপনার অনুগ্রহে আমি যেন পূর্ণআয়ুঃকাল প্রাপ্ত হই),
বিদ্যা ও ঐশ্বর্য্য প্রভৃতি তেজের সহিত আমার সঙ্গতি হউক (আমি
যেন বিদ্যা ঐশ্বর্য্য প্রভৃতির তেজঃ প্রাপ্ত হই), পুত্রাদির (লোকানুরাগি-
তার) সহিত আমার সঙ্গতি হউক (আমি যেন উপযুক্ত সন্তান-সন্ততি
লাভ করি, অথবা আমার যেন লোকানুরাগ বৃদ্ধি পায়), আর পরমার্থ-
রূপ ধনের পুষ্টির সহিত যেন আমি সঙ্গত হই (আমাতে যেন পরমার্থ-
রূপ ধন বৃদ্ধি-প্রাপ্ত হয়) । (৩৮—১২ক—১ম) ।

মন্ত্রভাষ্য (মহীধরকৃতং) ।

(কা• ৪।১২৪) সং স্বমিত্তাপরিত্তি ॥ উপপ্রস্তু ইত্যাদিত্তিষ্ঠিভাবেনো ইত্য-
স্তৈশ্বর্য্যৈরুপায়োগস্থানমত্র উপবিত্তোতি বিশেষঃ । হে অগ্নে! স্বং স্বর্ধাত্ত বর্চসা তেজসা
সমগথাঃ রাজৌ সংগতোহসি । তদ্বদন্তং বরাদিত্য আহবনীয়ং প্রবিশতি তেনৈতদ্বাহেতি ঋতেঃ
(২৩৪২৪) । স্বাধিগাং মন্ত্রাগাং স্বতেন স্তোত্রেন সমগথাঃ । বহবো মন্ত্রা অগ্নিঃ স্তবতি ।
তদ্বদ্রপতিষ্ঠতে তেনৈতদ্বাহেতি (২৩৪২৪) ঋতেঃ । প্রিয়েণ ধাম্না প্রিয়াক্তিরাহুতিভিঃ
সমগথাঃ । আহুতয়ো বা অন্ত মিয়ং ধামেতি ঋতেঃ (২৩৪.২৪) । বধা স্বনৈতৈরিত্তিঃ

সঙ্গতঃ । এবমবধমশি ঋগ্বেদাদ্যাদিযুবা অপমৃত্যুলোবয়তিতেন সংখ্যবীর সঙ্গতো তুর্যসং
তথা বর্জনা বিষ্টেঋগ্বেদাদিযুক্ততেজসা সংখ্যবীর । তথা প্রজরা পুত্রাদিকরা সংখ্যবীর ।
তথা রায়ম্পোষেণ ধনন্ত পুষ্ট্যা সংখ্যবীর । আয়ুরানীনি মম সঙ্ঘিতার্থঃ । সমগথাঃ । গমেঃ
সমো গম্বাজীত্যাদিনা (পা० ১।৩২২) তত্ত্বমধাত্মৈকবচনে লুঙি সিচি গমশ্চেতি (পা० ১।২।১২)
সিচঃ । কিত্তেহম্বদাতোপদেশেত্যাদিনা (পা० ৬।৪।৩৭) মলোপে ক্রবাদদ্যাদিচি (পা० ৮।২।২৭)
সিচো লোপে ঋগ্বেদঃ । গ্মবীর গমেরাশিচি উত্তমৈকবচনে ইটোহদিত্যাকারে (পা० ৩।৪।১০৬)
গরে নীযুটি ততে ছান্দসে ইডাগমে গমবচনোপখ্যলোপে (পা० ৬।৪।২৮) ঋগ্বেদঃ ১২৪ ।

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—: ০০০ ০ ০০০ :—

মন্ত্রটী দুই অংশে বিভক্ত । প্রথম অংশে দেবতা কোন ভাবের মধ্যে কোথার অবস্থিতি করেন, তাহা নির্দিষ্ট হইরাছে ; দ্বিতীয় অংশে বিভিন্ন বিষয়ে দেবতার করুণার প্রকাশ প্রকাশ পাইরাছে ।

মন্ত্রে ঐ দুই অংশেই প্রার্থনাকারীর হৃদয়ে তট রূপ ভাব বিকাশ পায় । প্রথমতঃ, দেবতা যে ভাবের মধ্যে যেখানে সঙ্গত করেন, তাহা বুঝিতে পারিলে, আপনাতে সেই ভাবের বিকাশ-পক্ষে প্রয়াস আসে । যখন বুঝিতে পারি,—জ্যোতির মধ্যে তিনি সংগত হন, তখন হৃদয়ে জ্ঞানজ্যোতির সফার প্রবৃত্ত হয় । যখন বুঝিতে পারি—জ্ঞানিগণের স্তোত্রের মধ্যে তিনি সঙ্গত হন, তখন জ্ঞানিজনাচিত স্তোত্রমন্ত্রের অনুধ্যানে প্রবৃত্তি আসে । আবার যখন বুঝিতে পারি—ঐশ্বর্য প্রিয়ধামের সহিত তিনি সঙ্গত হন, তখন সঙ্কল্প আত্মবলীর মধ্যে—অন্তরস্থ তত্ত্বিতাবের মধ্যে—তিনি বিরাজ করেন ; তখন সেই ধাম প্রাপ্তের জন্য—সেই আত্মবলীর সফরের জন্য—সেই তত্ত্বিতাবের উন্মেষ-পক্ষে প্রচেষ্টা হয় । মন্ত্রের প্রথমংশে সেই শিক্ষা প্রদান করিতেছে । কি প্রকারে তোমার মধ্যে সেই দেবতা সঙ্গত হন, উহাতে তাহার পথ প্রদর্শিত হইরাছে । তোমাতে ঐ সকল ভাবের সমাবেশ করাইয়া তুমি তাহাকে লাভ কর—ইহাই প্রথমংশের উপদেশ ।

মন্ত্রের দ্বিতীয়ংশের প্রার্থনার, মানুষ্যের কি প্রয়োজন—তাহাই প্রকাশ পাইরাছে । এই প্রার্থনার কেমন সুন্দর একটা স্তর-নির্দেশ লক্ষ্য করা যায় । প্রথম—আয়ুর প্রার্থনা । ভগবানের উপাসনার পক্ষে নীরোগ দীর্ঘ আয়ুর প্রয়োজন । যেখানে আয়ুঃশাল্যের কামনা আছে, শাস্ত্রে সেইখানেই ‘ভগবানের উপাসনার জন্যই যে সে আয়ুর প্রয়োজন’—এই ভাব ব্যক্ত আছে । ভোগের জন্য প্রার্থনার আয়ুঃ কখনও বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় না । পরন্তু, ভগবানের সেবার বিনিমুক্ত থাকিবার সঙ্কল্পে আয়ুঃকাল বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় । ইহাই শাস্ত্রের নির্দেশ । এখানে আয়ুঃশাল্যের কামনার সেই লক্ষ্যই প্রোক্ত হয় । দ্বিতীয় প্রার্থনা—‘বর্জনা’ । ঐ পদের প্রতিবাক্যে ‘বিভা ও ঐশ্বর্যাদিজনিত তেজ’ অর্থ প্রকাশ পাইরাছে ; আয়ুঃশাল্যের প্রার্থনার পর, এই প্রার্থনাই সঙ্গত হয় । আয়ুঃ হটক—জানের ও ঐশ্বর্যের

অক । ইহাই যে চাই ! অবশ্য ঐশ্বর্য্য নজিতে, এখানে ভগবদ্বিকৃতির ভাবই মনে আসে ।
তৃতীয় প্রার্থনা—চাই ‘প্রজা’ । এই ‘প্রজা’ পদে পূজাদি বুঝায় ; অসদাধারণকৃত বুঝায় ।
এখানে পূজাবৎ সকলের প্রতি দৃষ্টি—লোকান্তরগণের ভাব আসে । দেব প্রার্থনা—‘রায়-
স্পোষণে সঃ স্মরীয়’ । কি ধনের সহিত সংগতি হউক, ‘রায়’ পদেই তাহা উপলব্ধ হয় ।
সে ধন যে পরমার্থ-রূপ ধন, তাহা আর পুনঃপুনঃ বুঝাইবার আবশ্যক করে না । আয়ুস্পোজ-
প্রার্থনার চরম লক্ষ্য এইখানেই প্রকাশ পাইরাছে । (৩অ—১২ক—১৮) ।

বিংশ কণ্ঠিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । বিংশ কণ্ঠিকা । একমস্ত্রাঙ্কিকা ।)

অক্ স্থাক্ষো বো ভক্ষীয় মহ্ স্ব মহো বো ভক্ষীয়েজ্জ

স্বোজ্জং বো ভক্ষীয় রায়স্পোষ স্ব

রায়স্পোষং বো ভক্ষীয় ॥ ২০ ॥

• • •

মন্ত্রীমূল্যারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে জ্যোতীর্জপাঃ দেবাঃ ! যুগ্ ‘অক্’ (অন্নরূপাঃ, প্রাণপ্রদাঃ, আয়ুর্কর্কিকাঃ) ‘হ্’
(ভবৎ) ; ‘বঃ’ (যুগ্মৎসম্বন্ধি) ‘অক্ঃ’ (অন্নং, আয়ুঃ, শক্তিং) অহং ‘ভক্ষীয়’ (সেবেয়) ;
তথা যুগ্ ‘মহ্’ (পূজারূপাঃ, শ্রেষ্ঠস্থানীয়াঃ) ‘হ্’ (ভবৎ) ; ‘বঃ’ (যুগ্মৎসম্বন্ধি) ‘মহঃ’
(পূজাং, শ্রেষ্ঠং) অহং ‘ভক্ষীয়’ (সেবেয়) ; তথা যুগ্ ‘উজ্জং’ (বলপ্রাপ্তরূপাঃ) ‘হ্’
(ভবৎ) ; ‘বঃ’ (যুগ্মৎসম্বন্ধি) ‘উজ্জং’ (বলং) ‘ভক্ষীয়’ (সেবেয়) ; তথা যুগ্ ‘রায়স্পোষ’
(পরমধনস্ত পুষ্টিরূপাঃ) ‘হ্’ (ভবৎ) ; ‘বঃ’ (যুগ্মৎসম্বন্ধি) ‘রায়স্পোষং’ (পরমধনস্ত
পুষ্টিং) ‘ভক্ষীয়’ (সেবেয়) । দেবাঃ আয়ুর্কপাঃ পূজনীয়াঃ বলপ্রাপদাঃ পরমধনস্বরূপাঃ ;
তেবাং কৃপা অহং পূর্ণায়ুঃ শ্রেষ্ঠং বলং পরমধনং চ লভামি । (৩অ—২০ক—১৮) ।

• • •

বক্তৃত্ববাদ ।

হে জ্যোতিঃস্বরূপ দেবগণ ! আপনারা অন্নস্বরূপ (আয়ুর্কর্কিক) হয়েন ;
আপনাদিগের সম্বন্ধীয় আয়ুঃ আমার সেব্য হউক (উপভোগে আনুক
অর্থাৎ আমি যেন আপনাদিগের কৃপায় দীর্ঘায়ুঃ ও সংকল্পশীল হই) ;
আপনারা পূজনীয় (শ্রেষ্ঠস্থানীয়) হয়েন ; আপনাদিগের সম্বন্ধীয় শ্রেষ্ঠ

আমার সেব্য হউক (আপনাদিগের কৃপায় আমি যেন শ্রেষ্ঠত্ব প্রাপ্ত হই ; আপনারা বল-প্রাণ-স্বরূপ হইয়েন ; আপনাদিগের সম্বন্ধীয় বল-প্রাণ আমার সেব্য হউক (অর্থাৎ আপনাদের কৃপায় আমি যেন বল-প্রাণ প্রাপ্ত হই) ; আপনারা পরম ধনের পুষ্টিস্বরূপ (পুষ্টিদাতৃ) হইয়েন ; আপনাদিগের সম্বন্ধীয় পরমধনের পুষ্টি আমার সেব্য হউক (অর্থাৎ আপনাদিগের কৃপায় আমি যেন পরমধনের অধিকারী হই) । (৩অ—২০ক—১ম) ।

• • •

মন্ত্রভাব্যং (মনোবিরক্ততং) ।

(কা° ৪১২৫) গাং গচ্ছতাক্ষং হেতি । অক্ষং হুং যবতীর-মধ্যমিতি যজ্ঞং যেন গাং গচ্ছতি । গোদেবতা । হে গাংবো যজ্ঞমক্ষং অরূপাঃ হু । কীরাজাদিরূপস্তারত জনকজ্ঞান-দয়াদোপচারঃ । অতো ভবৎপ্রসাদাঘো যুগৎসখ্যকি অক্ষঃ কীরাজাদিরূপমরমহং তক্ষীর । সেবেয় । ভজ সেবারামিত্যন্তাশীর্গিত্যৈকবচনে রূপং ॥ তথা যুগং মহ হু পূজ্যরূপং হু । মহ পূজ্যরূপং । অতো বো যুগাকং পূজ্যানাং প্রসাদাদহমপি মহো তক্ষীর পূজ্যং সেবেয় । গৌর পদাশ্রয়্যেত্যাদিশ্রুতের্গবাং পূজ্যত্ব প্রসিদ্ধিঃ । যদা মহঃশব্দেন দশবীর্ষ্যাধুচ্ছতেত্যনি । যদা গোঁর্ষে প্রতিধুক্ ততৈশ্চ শূতং ততৈশ্চ শরত্বে দধিততৈ মন্ত তত্তা আতঙ্কনং ততৈশ্চ নবনীতং ততৈশ্চ স্বতং তত্তা আমিকা ততৈশ্চ বাজিনমিতি ঋতুতাকানি । প্রতিধুক্ তৎকাল-দ্রুৎ শূতমুৎ তৎ । শরো দ্রুৎমন্তঃ । মন্ত দধিরসঃ । আতঙ্কনং দধিপিণ্ডঃ । আমিকা পুষ্টিতং দ্রুৎ । বাজিনমামিকাজলমিতি । ঋতুত্বার্থঃ ॥ এতদ্বশবীর্ষ্যরূপা যুগং হু । অতো বো মহো বীর্ষ্যমহং সেবেয়ত্বার্থঃ ॥ তথা যুগমূর্জ হু বলরূপাঃ হু গোক্ষীরদেবল-দেহত্বাৎ বলরূপকোপচারঃ । উর্জ বলপ্রাণনয়োঃ । বো যুগাকং প্রসাদাদূর্জং তক্ষীর বলং সেবেয় ॥ তথা রায়স্পোষ হু ধনপুষ্টিরূপাঃ হু । বৈশ্ণা হি কীরাজাদিবিষ্ণুরূপ ধনং পুষ্টি-অতো ধনপুষ্টিকোপচারঃ । বো যুগাকং প্রসাদাজায়স্পোষং ধনপুষ্টিং তক্ষীর সেবেয় । অক্ষং যেত্যাঘো ঋপরে শরীতি (পা° ক° ৮৩৩৬ বা° ১) বিসর্গলোপঃ ॥ ২০ ॥

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—ঃঃঃঃঃ—

মন্ত্রের সার্থ্য দেবতার বিবরণ ভাষ্যে বাহা লিখিত আছে এবং তদনুসারে এই মন্ত্রের কে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহার সহিত আমাদের পরিগৃহীত অর্থের কোনই সঙ্গতি ছিল না । ভাষ্যকারের ভাষ্যে এবং ব্যাখ্যাকারগণের ব্যাখ্যায় প্রকাশ, এই মন্ত্র গাতীগণকে সার্থ্যক করিয়া আবৃত্ত হইরাছে । তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ হয় এই যে,—‘হে গাতীগণ, আপনারা অরূপা হইয়েন ; কেন-না, কীর যুক্ত প্রভৃতি-রূপ অরূপ হইতে উৎপন্ন হয় !

মর্দ্বাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘রেবতীঃ’ (হে রেবত্যাঃ, হে পরমার্থযুক্তাঃ দেবতাঃ) ‘অগ্নিন্’ (দৃশ্যমানে, আরুমানো) ‘বোনো’ (যজ্ঞে, কর্মে) যুগং ‘রমধ্বং’ (ক্রীড়ত, আনন্দরূপেণ বিরাজত); অগ্নিন্, (লক্ষীভূতে) ‘গোষ্ঠে’ (জ্ঞানকিরণাধারে হৃদয়ে) ‘অগ্নিন্’ (পরিদৃশ্যমানে) ‘লোকে’ (সংসারে, সর্বত্র) ‘অগ্নিন্’ (অশ্রাকং লক্ষীভূতে) ‘করে’ (মোক্ষরূপে নিবাসস্থানে) রমধ্বং ইতি শেষঃ; ‘ইহ ইব’ (অগ্নিন্ লোকে গোষ্ঠে বা করে ইব) ‘ত’ (ভবত), মা অপগাত’ (অন্ত্র মা গচ্ছত)। পরমমনাধিকারিণো দেবাঃ সদা আনন্দরূপেণ অশ্রাহু বিভমন্তো ভবত। ইতোবাং প্রার্থনা ইতি তাবঃ। (৩অ—২১ক—১ম)।

• • •

বঙ্গাহুবাদ।

পরমার্থবিশিষ্ট হে দেবতা। আমাদের এই আরু কৰ্ম্মে (অমুর্জিত যজ্ঞে) আপনারা আনন্দ-রূপে বিরাজমান হউন; জ্ঞানকিরণাধার (আমাদিগের) এই হৃদয়ে, পরিদৃশ্যমান এই সংসারে, আমাদের লক্ষীভূত মোক্ষরূপ সেই নিবাসস্থানে, আপনারা আনন্দরূপে চির-স্থিতমান হউন; এখানেই (হৃদয়ে, সংসারে বা মোক্ষস্থানেই) আপনারা (আমাদের সঙ্গে সঙ্গে অবিচ্ছিন্নভাবে) থাকুন; অগ্ন আর কোথাও যাইবেন না। (৩অ—২১ক—১ম)।

• • •

মন্ত্রভাষ্য (মহীধরকৃতং)।

হে রেবতীঃ রেবত্যাঃ ধনবন্ত্যা গাবঃ। ধনকেতুজেন ধনবন্তং গবাং। ররিক্ষিত্তে বাসাং তা রেবত্যাঃ। ররিশব্যাং মতুপ্ ররেশ্বতো বহুলমিতি (পা० বা० ৬।১।৩৭ বা० ৮) ররেশ্বতো পরে সংপ্রসারণং। সংপ্রসারণাচ্ছেতি (পা० ৬।১।১০৮) পররূপমাদৃশ্যঃ (পা० ৬।১।৮৭)। পশবো বৈ রেবন্ত ইতি শ্রুতেঃ (২।৩।৪২৬)। হে রেবত্যাঃ অগ্নিন্ বোনো দৃশ্যমানেহগ্নিষোক্তবিশুদ্ধোহনস্থানে যুগং রমধ্বং ক্রীড়ত দোহনাদৃশ্যমগ্নিন্ গোষ্ঠে বজমান-সবন্ধি গোবাটে রমধ্বং। গোষ্ঠলব্ধেন গৃহাবহির্লব্ধেন সঞ্চারপ্রদেশঃ। সর্বদাগ্নিন্ লোকে। লোকদর্শনে। যজমানদৃষ্টিবিসরে রমধ্বং। রাজ্ঞো অগ্নিন্ করে যজমানগৃহে রমধ্বং। করে নিবাস (পা० ৬।১।২০১) হৃদ্যাত্মাদাত্তঃ ক্ষরশব্দো নিবাসবাচী। কিংচ। ইহৈব ত্ত বজমান-গৃহে এব ভবত। মা অপগাত। অন্ত্র মা গচ্ছত। ইণো গা/লুটীতি (পা० ২।৪।৪৫) এতেনুতি পাদেশে রূপং॥ (৩অ—২১ক—১ম)॥

• • •

—१००—

[illegible]

• স্বদেশ-সংহিতা, প্রথম বঙ্গল, জিঃপং সূক্তের ১৩ স্বকের বিশদার্থে এই 'স্বদেশী' নামের আলোচনা দেখুন।

করা হইয়াছে। এ পক্ষে এখানে ‘গোষ্ঠে’ পদের ‘গোষ্ঠার-ক্ষেত্র’ অর্থ কখনই সঙ্গত হয় না। আমরা বলি, ঐ পদে এখানে হৃদয়কে বুঝাইতেছে। হৃদয়ই জ্ঞান-কিরণের আধার। ‘অমিন্ গোষ্ঠে’ পদে ‘আমাদিগের’ এই হৃদয়ে’ অর্থই প্রতিপন্ন হয়। ‘অমিন্ লোকে’ পদদ্বয়ে ‘এই সংসারে’ অর্থ আসে। তাহাতে ‘আমাদের সকলের মধ্যে’, ‘সংসারের সকলের মধ্যে’ এই ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। অর্থাৎ, কেহ যেন আপনাদিগের করুণায় বঞ্চিত না হয়—এবিধ বিশ্বহিতাকাঙ্ক্ষা ঐ বাক্যে প্রকাশ পাইতেছে। ‘ক্ষরে’ পদের অর্থ—‘নিবাসস্থান’। ‘ক্ষয়’ বলিতে কিরূপ নিবাস-স্থানকে বুঝায়, তাহা আমরা পূর্বেই বলিয়াছি। ক্ষয়—বাসনাক্ষয়মূলক পাপ-ক্ষয়মূলক নিবাস-স্থান—বোক্ষ। এ পক্ষে, ‘অমিন্ ক্ষরে’ পদদ্বয়ে, আমাদিগের জীবনের যে লক্ষ্যস্থল পরমসুখধাম মোক্ষধাম প্রাপ্তি, তাহাকেই বুঝাইতেছে। ‘ইহ’ পদে ঐ তিন স্থানকেই যথাক্রমে বুঝাইয়া থাকে। ঐ তিন স্থানে দেবীগণ (দেবভাবসমূহ) আমাদিগের সহায় হউন, সঙ্গে সঙ্গে বিরাজ করুন—ইচ্ছাই প্রার্থনার মর্ম্ম। সে তিন স্থান কি কি, তাহাও বলা হইতেছে। প্রথম—উৎপত্তি-স্থান কর্ণে, দ্বিতীয়—জ্ঞানাগার হৃদয়ে, তৃতীয়—সর্বব্যাপী-রূপে লোকসকলে সর্বত্র, চতুর্থ—লক্ষ্যস্থল মোক্ষ-স্থানে। পর্যায়ক্রমে জীবনের সঙ্গে সঙ্গে সেই পরমার্থপ্রদাতা দেবতা আনন্দ-স্বরূপে অবস্থিত করুন; এবং তিনি যেন কোনও কালে কোনও অবস্থায় আমাদিগকে পরিত্যাগ না করেন; এখানে সেই প্রার্থনাই প্রকাশ পাইয়াছে।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের অর্থ হয় এই যে,—‘হে পরমার্থধনপ্রদাত্রী দেবীগণ (দেবতাসকল) ! আপনারা আমাদিগের প্রত্যেক কর্ণে, আমাদিগের হৃদয়ের মধ্যে, সকল লোকের আবাস-স্থানে এবং মোক্ষপ্রাপ্তি-পক্ষে, ওতঃপ্রোতঃ বিস্তারিত থাকুন। কখনও আমাদিগকে ত্যাগ করিবেন না। আপনাদিগের আনন্দ-রূপ আমাদিগের মধ্যে চির-উদ্ভাসিত হউক।’ দেবীভাবে অর্চনা করার উদ্দেশ্য—স্নেহকরণের প্রোৎসাহ-খাপন। সংসারে দেবীমুর্তিতে—মাতৃমুর্তিতেই—স্নেহ-করণা সমাক্ষ বিকাশ-প্রাপ্ত হয়। সেই ভাবই এখানে উক্তরূপ সঙ্ঘোষে প্রকাশ পাইয়াছে। (৩ম—২১ক—১ম)।

দ্বাবিংশ কণ্ডিকা।

(তৃতীয় অধ্যায়। দ্বাবিংশ কণ্ডিকা। দ্বিমহাশিকা।)

(১) সঙ্হিতাসি বিশ্বরূপ্যর্জ্জা দ্বাবিশ গোপত্যেন।

(২) উপ দ্বাগ্রে দিবোদেবে দোষাবস্তর্ধিয়া বয়ং।

নমো ত্তরস্ত এমসি ॥ ২২ ॥

মর্ধ্যানুগারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। হে দেবতে! ত্বং 'সংহিতা' (সংযুক্তা, সংকর্ম্মমধ্যে বিরাজিতা) 'অসি' (ভবসি) ; 'বিশ্বরূপী' (বহুরূপৈগুণ্ডা, সর্বময়ী) সা ত্বং 'উজ্জ্বা' (বলপ্রাপদানেন) 'গৌপত্যেন' (জ্ঞানকিরণবিতরণেন, জ্ঞানাদিপ্রত্যাদানেন চ) 'মা' (মাং) 'আবিশ' (সর্ম্মতঃ প্রবিশ) । হে দেবি! জ্ঞানং শক্তিকং যদ্বৎ প্রযচ্ছ; ময়া সহ চিরবিজ্ঞমানা ভব । ইত্যেবং প্রার্থনা ।

২। 'অগ্নে' (হে দেব)! 'দিবোদেব' (প্রত্যাহং) 'দোষাবন্তঃ' (রাজ্যৌ দিবা চ প্রকাশমানং, রাজ্যৌ প্রকাশমানং) 'মিরা' (বুঢ়া, সঙ্কল্পবিরহিতচিত্তেন) 'নমঃ' (সমস্তারং, প্রণামং) 'তরস্তঃ' (কুর্ত্ত্বঃ সন্তঃ) 'বরং' (রাজ্যিকাঃ) 'দ্বা' (দ্বাং) 'উপ' (সমীপে) 'এমসি' (আগচ্ছামঃ, প্রাপ্মুহো বা) । 'ত্বমেতঃ পরাংপরঃ' ইতি বুঢ়া বে সপা ষ্মিণিবিষ্টচিত্তা ভবন্তি, তে ষপু ভব সন্নিহিতা এব ইতি ভাবঃ । (৩অ—২২ক—১-২ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

[এই কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রে দেবীকে—স্নেহকরুণাদানকর্ত্তাকে এবং বিতীয় মন্ত্রে জ্ঞানবরূপ অগ্নিদেবকে সম্বোধন করা হইয়াছে ।]

১। হে দেবী! আপনি সংকর্ম্ম-মধ্যে বিরাজিত হইয়েন; সর্বময়ী (বিশ্বরূপা) আপনি বলপ্রাপপ্রদানে এবং জ্ঞানাদিপ্রত্যাদানে আমাতে অধিষ্ঠিত হউন । (প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—হে দেবি! আমার জ্ঞান-শক্তি প্রদান করুন, আমার মধ্যে চিরবিজ্ঞমান রহুন ।)

২। হে অগ্নিদেব! আমরা প্রতিদিন দিবারাত্রি সর্বরূপ (অথবা রাত্রিতে প্রকাশমান) আপনাকে অন্তরের সহিত (অথবা সঙ্কল্প-বিরহিতচিত্তে) অর্চনা করিতে করিতে আপনার সমীপে উপস্থিত হইতে সমর্থ হই (অর্থাৎ, আপনাকে প্রাপ্ত হই) । (৩অ—২২ক—১-২ম) ।

মন্ত্রভাষ্য (মহীধরকৃতং) ।

(কা. ৪।১২।৬) সংহিতেন্ত্যালভত্বইতি । গামিত্যসূর্য্যতে । হে গোঃ! ত্বং সংহিতাদি কীরাজ্যরূপহবিন্দিনার বজ্রকর্ম্মভিঃ সংযুক্তাসি । কিম্বুত? বিশ্বরূপী বিশ্বরূপং বভাঃ সা । তুরুরূপাদিবহুরূপৈগুণ্ডা । সা ত্বুজ্জ্বা কীরাদিরসেন গৌপত্যেন গোপানিভেদেন বা মামাবিশ সর্ম্মতঃ প্রবিশ । ত্বংপ্রসাদান্নম বহুবিধো রসো বহুবিধং গোপানিভং চ সম্প্রভুভামিতার্থঃ । (কা. ৪।১২।৭) গার্হপত্যং গবেণতিষ্ঠত্বউপদ্ব্যেতীতি ॥ উপ দ্বা ॥ ত্রিভ্রো পারজা আয়েযো মধুজ্ঞানো দৃষ্টাঃ । হে দোষাবন্তঃ! হে অগ্নে দোষা রাত্রিগুণ্ডামণি বসন্তি অজস্রং ধার্মা-নাগদ্বারোপনাম্যতীতি দোষাবন্তা । বহা অগ্নৌ হে দেবা! ইতু্যপক্রম্য তৈতঃ সংগৃহ্য রাত্রিং এবিবেশেতীতিহাসেন অগ্নে রাজ্যৌ প্রবেশ উক্তমন্তঃ সন্ত আহ । হে দোষাবন্তঃ রাজ্যৌ

বদনশীলঃ গার্হপত্য ! নিবেদিয়ে প্রতিদিনঃ বহঃ বলমানাঃ স্বা স্বাপু এমসি স্বাঃ প্রোত্যা-
গচ্ছামঃ । ইদন্তোমসি । কিস্তুতা বহঃ । ধিরা প্রোতুস্তরা বুধ্যা নমো তরন্তঃ নমস্কারঃ
সংগায়ন্তঃ । ববা নম ইত্যন্নাম (নিঃ ২।৭।২৩) অহঃ হবিষিত্তঃ ॥ (৩অ—২২ক—১-২ম) ॥

মন্ত্ৰার্থ-আলোচনা ।

—১. ১—

ভাস্ক্রে ও প্রচলিত ব্যাখ্যায় এই কৃত্তিকার প্রথম মন্ত্ৰটী গাভীর সযোথনে প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া প্রচারিত আছে । তাহাতে মন্ত্ৰের অৰ্থ হইয়াছে এই যে,—‘হে গো (গাভী) ! কীরাক্যরূপ হবির্দান-নিমিত্ত তুমি বজ্রকর্ণের সহিত সংযুক্ত হও । তুমি বিশ্ববাপী ; অর্থাৎ শুক্র-কৃৎসাদি বহুরূপযুক্ত । সেই তুমি ‘উজ্জ্বা’ অর্থাৎ ক্ষীরাদি রসের দ্বারা এবং ‘গৌপত্যোন’ অর্থাৎ গোখ্যামিষের দ্বারা আমার মধ্যে প্রবেশ কর । তোমার প্রসাদে বহু-বিধ রস ও বহুবিধ গোখ্যামিষ সম্পাদিত হউক । গাভীকে স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্ৰ উচ্চারণ করিতে হয়—ইহাই বিধি আছে ।

দ্বিতীয় মন্ত্ৰটী সম্বন্ধে ভাস্করের মত এই যে,—ঐ মন্ত্ৰটী গার্হপত্য-অগ্নি সমীপে উপস্থিত হইয়া উচ্চারণ করিতে হয় । সে পক্ষে উক্তার ভাব এই যে,—‘রাত্রিকালে দীপ্যমান হে গার্হপত্যাগ্নে ! আমরা যেন প্রতিদিন শ্রদ্ধা-বুদ্ধির সহিত হবিঃ লইয়া নমস্কার করিতে করিতে তোমার নিকট উপস্থিত হই ।’

এখন, আমরা যে অৰ্বে উপনীত হইলাম, তাহার একটু কারণ প্রদর্শন করিতেছি । প্রথম মন্ত্ৰটীতে গাভীর সযোথন সঙ্গত হয় না । এক ‘বিশ্বরূপাঃ’ বিশেষণ-পদই তাহার অন্তরায়-সাধক । পূৰ্ব্ব-মন্ত্ৰে দেবীগণকে আস্থান আছে । সেই ‘দেবী’ (যেহকারুণা-রূপিণী দেবী) কোথায় অবস্থিত করেন ? মন্ত্ৰে তাহারই আভাষ পাই । তিনি সৎকর্ণের সহিত (বজ্রাদির সহিত) সঙ্গত আছেন । ‘সংহিতাসি’ পদে তাহাই বুঝিতে পারি । এই বাক্য বলার, আমরা যেন সৎকর্ণাস্থানে রত হইয়া তাঁহাদিগকে লাভ করি—এই ভাব প্রকাশ পায় । তার পর, বিশ্বরূপা সেই দেবী বল-প্রাণ-দানের সহিত এবং জ্ঞান-দানের সহিত আমাদের সংবিষ্ট হউন—ইহাই প্রার্থনা । মন্ত্ৰে এই অৰ্থই প্রকাশিত হইয়াছে । ‘গৌপত্যোন’ পদে দুই দশটী গরুর অধিগতি হওয়ার প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে—ইহাই ব্যাখ্যাকারগণের অভিমত । কিন্তু আমরা তাহা অগ্রহোদন করি না । জ্ঞানের অধিকারী হওয়ার কামনাই এখানে পরিস্ফুট দেখি ।

কৃত্তিকার দ্বিতীয় মন্ত্ৰটী ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলের প্রথম সূক্তের সপ্তম ঋক্ । সেখানে উহার ব্যাখ্যায় আমরা যে ভাব প্রকাশ করিয়াছি, এখানেও সেই ভাবই সঙ্গত বলিয়া মনে করি । দিব্যরাত্রি অর্চনা করিয়া, ব্রহ্মরূপ তাঁহার ধ্যানে মগ্ন থাকিয়া, তাঁহার বল্লাদী তাঁহাকে স্তুতি করিতে করিতে, তাঁহার সামীপ্য-লাভ যে স্থানচিত্ত, তাহা আর পুনঃপুনঃ বুঝাইবার আবশ্যক করে না । ইহাই সার সত্য যে, তত্ত্বজ্ঞান, তত্ত্বজ্ঞানে, তত্ত্ববৈচিত্র্য থাকিলে

খকিতে, ক্রমে ক্রমে তৎসালোকা, তৎসামুজ্জা প্রাপ্তি ঘটে। এই মন্ত্রে এই নিতালম্ব্য তব্বই ব্যক্ত হইরাছে।

মন্ত্রের কয়েকটা বিশেষ বিশেষ শব্দের প্রতি লক্ষ্য করিলে, জ্ঞান-রাজ্যের এক অভিনব ভাষা অবগত হওয়া যায়। মন্ত্রে 'দোষাবত্তঃ' শব্দ আছে। ঐ শব্দে সাধারণতঃ 'দোষারাত্রি' (দোষা রাত্রি, বস্তঃ দিন) এই অর্থ গৃহীত হয়। কিন্তু পরবর্তী বৈদিক সূক্ত-সমূহ অনুশীলন করিলে 'দোষা' শব্দে 'রাত্রি' এবং 'বস্তঃ' শব্দে 'প্রকাশমান' অর্থ নিশ্চয় হইয়া থাকে। তদন্বয়ে, যিনি রাত্রিতে প্রকাশমান অর্থাৎ অন্ধকারনাশক, তিনিই 'দোষাবত্তঃ'। কে তিনি?—যিনি অন্ধকার নাশ করেন! সে অন্ধকারই বা কি?—যে অন্ধকার নাশ করিবার জন্য সারা-সংসার আকুলি-বাকুলি হইয়া ফিরিতেছে! সে দোষা, সে রাত্রি, সে অন্ধকার—সে তো আমার সাধারণ-দৃষ্টি-অবরোধকারী অন্ধকার নয়! সে যে আমার-অন্তর্দৃষ্টি-অবরোধকারী অজ্ঞান-অন্ধকার! আমরা মনে করি, এ মন্ত্রে সেই অজ্ঞান-অন্ধকার-নাশের প্রসঙ্গই উত্থাপিত হইরাছে। বলা হইতেছে,—‘হে জ্যোতির্ধর! তুমি জ্যোতিরূপে বিকাশ পাইয়া আমার এই অন্ধতমলাক্ষুর হৃদয়ের নিবিড় অন্ধকার অপসারণ কর। তুমি যে 'দোষাবত্তঃ'! তুমি যে অজ্ঞান-অন্ধকার-নাশকারী! তুমি তির অস্ত্র আর কে আছে যে, আমার এ হৃদয়ের তমোরানি দূর করিবে। সাধারণ অন্ধকার দূর করিতে হইলে, ক্ষুদ্র দীপালোকেও সে অন্ধকার কিরণগরিমাণে বিদূরিত হইতে পারে। কিন্তু এ যে হৃদয়ের আঁধার! এ আঁধার তো সে পার্শ্বব দীপালোকে দূরীভূত হইবার নহে। তুমি এস দেব!—একবার আমার হৃদয়ে উদয় হও। আমার অজ্ঞান আঁধার দূর হউক। জ্ঞানালোকে হৃদয় উদ্ভাসিত কর।’ মন্ত্রে যেন সেই প্রার্থনাই প্রধানতঃ জানান হইতেছে,—‘আঁধার হৃদয়ে প্রকাশমান আপনায় অর্জনা করিতে করিতে আমরা যেন আপনাতেই বিলীন হই।’

তার পর, অনুভাবন করিয়া দেখুন,—মন্ত্রের 'যিরা' পদ। 'যিরা' পদের সাধারণ অর্থ—‘জানিয়া’ বা ‘খান করিয়া’ বা ‘বুঝিয়া’ বলা যাইতে পারে। তদনুসারে, 'দোষাবত্তঃ' তুমি, তোমাকে যেন জানিতে পারি, তোমাকে যেন বুঝিতে পারি,—এই ভাব, এই অর্থ, সাধারণতঃ উপলব্ধ হয়। কিন্তু সে জ্ঞান—কেমন জ্ঞান? সে অনুভাবনা—কিরূপ অনুভাবনা? তুমি যে সেই বস্ত, তুমি যে সমস্ত,—এমনভাবে জানাকেই প্রাকৃত জ্ঞান বলে। কিন্তু সে জ্ঞান কিরূপভাবে সম্ভবপর? সর্বসকল-বিরহিত-চিন্তে তগবদাধনাট সেই জ্ঞানার বা সেই জ্ঞানের সুদীভূত। যে জ্ঞানে আমার পুত্র, আমার কলত্র, আমার বিত্ত ইত্যাদি জ্ঞানের উদয় হয়, আর সেই পুত্রকলত্রবিস্তার কামনায় ভগবানের আরাধনায় প্রবৃত্তি আসে; সে জ্ঞান ভ্রান্তজ্ঞান,—সে জ্ঞান কদাচ শুভকর জ্ঞান নহে। সে অবস্থা—জ্ঞানরাজ্যে প্রবেশের সম্পূর্ণ আদিম অবস্থা। সে স্তর—সে পর্যায় আরোহণীর প্রথম সোপান বলিয়া গণ্য হইতে পারে। কিন্তু প্রকৃত প্রকৃষ্ট জ্ঞান তাকেই বলে,—যে জ্ঞানে আকাঙ্ক্ষা নাই, কামনা নাই; পুত্রকলত্র-বিত্তাদির জন্য আকুলি-বাকুলি নাই। আছে কেবল,—ভাঁকারই ধ্যান, ভাঁকারই জ্ঞান,—জগদ্রূপে যিনি অন্তরে-বাহিরে বিস্তমান! সে নিরাকাক্ষ, নিরঙ্গল, প্রপাতি অবস্থা—যে সঙ্কর-বিরহিত তৎবহুদেহ-প্রযুক্ত তৎকথকল-ভাঁহাতেই-সমর্পিত উপাসনা-রূপ কণ্ঠ, সীতার

ক্রয়োবিশ্ব, একমহাশক্তি।]

শুভ্র-যজুর্বেদমন্ত্র।

২৭৭

বাহাকে সাব্বিক জ্ঞান বলিয়া কীৰ্তন করা হইয়াছে,—‘বিদা’ সেই অবস্থার উপনীত হওঁরাক ভাবই প্রকাশ করিতেছে।

“ভবন্তু: বরং বা এমসি”—মন্ত্রের এই কয়টা শব্দে আর সকল ভাবই পরিচ্ছিন্ন হইয়া রহিয়াছে। তোমাকে অর্চনা করিতে করিতে,—তোমার অর্চনে, তোমার শরণে, তোমার বন্দনে, তোমার অনুগ্রহানে, তুমি হইতে হইতে,—যেন তোমার সমীপে গমন করিতে পারি, তোমাকে প্রাপ্ত হইতে সমর্থ হই। আমার সেই সামর্থ্য দেও,—আমার পূজা-পদ্ধতি যেন সেইরূপ-ভাবে অনুষ্ঠিত হয়; আর সে অনুষ্ঠানে যেন, তোমাকে সর্বময় সর্বজ্ঞানোদার জানিবা তোমাতেই লীন হইতে পারি। (৩অ—২২ক—১-২ম)।

ক্রয়োবিশ্ব কণ্ডিকা।

(তৃতীয় অধ্যায়। ক্রয়োবিশ্ব কণ্ডিকা। একমহাশক্তি।)

রাজন্তমধ্বরাণাং গোপামৃতন্ত দীদিবং।

বর্দ্ধমানং স্বে দমে ॥ ২৩ ॥

মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অধ্বরাণাং’ (যজ্ঞানাং) ‘রাজন্তং’ (দীপ্যমানং, রাজানং) ‘বৃতন্ত’ (সত্যমর্থত) ‘দীদিবং’ (স্বপ্রকাশং, দীপ্তিমন্তং) ‘গোপাং’ (রক্ষকং, রক্ষাকর্তাং) ‘স্বে’ (স্বকীরে) ‘দমে’ (গৃহে, যজ্ঞশালায়াং, হৃদয়ে) ‘বর্দ্ধমানং’ (চরিত্রদানচেষ্টকং উত্তরোত্তরপ্রজলিতং, ক্রমবৃদ্ধিকরং জ্ঞানঞ্চ) বাং উপ এমসি ইতি শেষঃ। পূর্বেণ অধ্যাকৃতঃ সধ্বকঃ। অত্র প্রার্বিনঃ জানাতাকাজ্ঞা প্রকাশতে। ইতি ভাবঃ। (৩অ—২৩ক—১ম)।

বঙ্গানুবাদ।

যজ্ঞের রাজা, সত্যের রক্ষাকর্তা, দীপ্তিমান স্বপ্রকাশ, আত্মগৃহে (হৃদয়ে) ক্রমবর্দ্ধমান, হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নি! আমরা যেন আপনার সমীপস্থ হইতে পারি; অর্থাৎ, আপনার সামীপ্য লাভ করি। (৩অ—২৩ক—১ম)।

মন্ত্রভাষ্য (মতীধরকৃতং)।

ক্রিপাদমম্ববর্ত্ততে। বরমীদৃশমম্বমুপৈমঃ। কীদৃশং। রাজন্তং দীপ্যমানমধ্বরাণাং গোপাং। গোপামৃতীতি গোপাত্তং। যজ্ঞানাং গোপারং। বৃতন্ত সত্যবচনলক্ষণত বৃতন্ত দীদিবং দীপিতারং। অগ্নিসমীপে ব্রতং গৃহীত্বা সত্যং বর্দ্ধীত্যশয়ঃ। স্বে দমে অগ্নীর্দে

গৃহে বর্জমানঃ চাতুর্শ্রীভ্রমোপশামিত্তিরতিবৃদ্ধিঃ গজ্জন্তঃ । দামান্তি গৃহতঃ যজ্ঞেতি নরো
 গৃহং । দিবেঃ কি-প্রত্যরো বাহুলকাৎ । লিডবস্তাবান্ধবঃ । তুজাদীনঃ দীর্ঘোহভ্যাসতেতি
 (পাং অ১১৭) অভ্যাসদীর্ঘঃ । দেবযজ্ঞোতি দীর্ঘিকঃ । (৩অ-২৩ক-১ম) ॥

বক্তার্থ-আলোচনা ।

—ঃঃঃঃঃ—

এই মন্ত্রে অগ্নিদেবকে যজ্ঞের রাজা বলা হইয়াছে । ‘রাজা’ শব্দে নানা ভাব প্রকাশ
 করে । ঐ শব্দের সাধারণ ভাব—আধিপত্য ; যিনি আধিপত্য-বিস্তারের সমর্থ, তিনিই
 আধিপতি বা রাজা । এ মন্ত্রে বলা হইতেছে,—অগ্নিদেব যজ্ঞের রাজা অর্থাৎ যজ্ঞের আধিপতি ।
 দৈনন্দিক ও আধ্যাত্মিক দ্বিবিধ ভাবেই অগ্নিদেবের রাজ-ভাব—আধিপত্য-ভাব প্রকাশ পায় ।
 অগ্নিতে যে তেজের বিকাশ, সে তেজ—সে শক্তি, পরার্থমাত্রকেই অধিকার করিয়া আছে ।
 চেতন অচেতন ভূদ্র অজু সমস্ত পদার্থের উপরই তেজের আধিপত্য । পক্ষান্তরে অগ্নি-
 রূপে জ্ঞানায়ির প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইতে পারে । হবির্দানে, যজ্ঞাহুতি-প্রদানে, যজ্ঞাদি যে
 ক্রমবর্দ্ধনশীল হয়, বাহুনেত্রে তাহা সকলেরই দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে । এইরূপ অন্তরের
 বজ্রকোকে যদি জ্ঞানায়ি প্রজ্জলিত করিতে পার, আর তাঁহাতে কাম-ক্রোধ-লোভ-মোহাদি
 রিপুবর্গকে যদি আহুতি-প্রদানে সমর্পণ করিবে ; তোমার জ্ঞানায়ি ক্রমবর্দ্ধনশীল হইয়া প্রভূত
 বিস্তার করিবে । সে প্রভূত ভিন্ন—অন্তরে জ্ঞানায়ি প্রজ্জলিত হইয়া প্রভূত বিস্তার না
 করিলে, সত্যার্থ রক্ষা হইবে না,—আমরাও তোমার সমীপস্থ হইতে পারিব না ।

এ মন্ত্রের লৌকিক অর্থ এই যে,—‘প্রজ্জলিত দীপ্তিমান্ যে অগ্নি, সেই অগ্নিতে আহুতি
 দ্বারাই সত্যার্থ রক্ষা হয় । অগ্নিকে তাই যজ্ঞের দীপ্যমান রাজা এবং সত্যার্থের রক্ষাকর্তা
 বলা হইয়াছে । তাঁহাতে হবির্দান করিলে, তাঁহার দীপ্তি বৃদ্ধি পায় । আর তাঁহার সেই
 দীপ্তি ও তেজ দেখিয়া আমরা প্রত্যহ তাঁহার নিকটে পূজার জন্ত যেন উপস্থিত হই।’
 এই সাধারণ লৌকিক অর্থ অতঃপর অগ্নিদেবের অর্চনার অগ্নিতে আহুতিদানে লোকের
 চিত্ত আকৃষ্ট করা হইয়াছে । এই ভাবে অগ্নিকে দর্শন করিয়া, তাঁহাতে আহুতি দান
 করিতে করিতে, তত্ত্বচিন্তিত হইতে হইতে, অন্তরে যখন জ্ঞানায়ি প্রজ্জলিত হইবে, তখন
 বহির্ভাজের সঙ্গে সঙ্গে অন্তর্ভাজের অন্তর্ধান চলিবে । তখন অগ্নিদেব মনোরাজ্যের রাজা হইয়া
 সর্গ-ধর্ম রক্ষা করিবেন । তিনি বর্জমান হইলে, জ্ঞানায়ি জগের অন্ন অন্ন প্রজ্জলিত হইতে
 হইতে ক্রমশঃ জগের অধিকার করিয়া বসিলে, তখনই তাঁহার সমীপস্থ হইতে হইবে ।
 তাঁহার সমীপস্থ হইবার জন্তই, তাঁহার সমীপস্থ হইতে পারিলে সকল দুঃখের অবসান হইতে
 পারিবে বলিয়াই, নানা আকর্ষণ-বিকর্ষণের মধ্যেও মানুষ এক এক বার তাঁহার দিকে
 আগ্রসর হইবার প্রয়াস পায় । যজ্ঞাদি কর্ম-পদ্ধতি—অগ্রসর হওয়ার প্রচেষ্টা । তৎকারণই
 জগের জ্ঞানায়ি প্রজ্জলিত হয় । জ্ঞানায়ি প্রজ্জলিত না হইলে, পথ দেখিবে কি প্রকারে ?

—ঃঃঃঃঃ—

এ যেমন যজ্ঞাগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়া আছে দেখিয়া ব্যক্তিকগণ যজ্ঞাহুতি প্রদানের জন্ত অগ্নির সমীপবর্তী হন, এবং বাহার যেমন সামর্থা, তিনি তদ্রূপ উপচার-সহযোগে যজ্ঞাহুতি প্রদান করেন; আর সেই সকল যজ্ঞাহুতির ফলে, অগ্নিদেব ক্রমশঃই যেমন বর্ধমান হইয়া উঠেন; অন্তরে যজ্ঞাগ্নি জ্বলিয়া উঠিলে, সাধক তত্ক্ষণে সেইরূপ যজ্ঞাহুতির উপচার-সমূহ ডালি দিয়া আনন্দে ভগবদারাধনার প্রবৃত্ত হন। সে আহুতির ফলে, জ্ঞানার্থি বৃদ্ধি পায়; তদ্বারা মাহুত্ব মুক্তির সমীপস্থ হয়। (৩অ—২৩ক—১ম)।

চতুর্বিংশ কণ্ডিকা।

(ভৃতীয় অধ্যায়। চতুর্বিংশ কণ্ডিকা। একমহাশিকা।)

স নঃ পিতেব সুনবেহুগ্নে সুপায়নো ভব।

সচস্বা নঃ স্বস্তয়ে ॥ ২৪ ॥

• • •

মহাশাস্ত্রসারীণী-ব্যাখ্যা।

'অগ্নে' (ও দেব)। 'স' (স স্বং) 'সুনবে' (পুত্রার) 'পিতা ইব' (জন্মকবৎ) 'সঃ' (অশ্বাকং) 'সুপায়নঃ' (অনার্যাসলভ্যঃ, সুগমঃ) 'ভব' (এষি) ; 'নঃ' (অশ্বাকং) 'স্বস্তয়ে' (কলাপার্থঃ) 'সচস্ব' (সমবেতো ভব)। অশ্বনমুগ্রোচ্চারৎ যজ্ঞহুতং জ্বলয়ৎ বা আগচ্ছ' পিতা ইব জ্ঞানদাতা ভব। ইতি ভাবঃ। (৩অ—২৪ক—১ম)।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

পিতা যেমন পুত্রের অনার্যাসলভ্য, হে অগ্নিদেব, আপনি সেইরূপ আমাদের অনার্যাস-লভ্য হউন; সর্বদা আমাদের মঙ্গল-বিধানের জন্ত (পিতার ন্যায় জ্ঞানদাতা হইয়া) উপস্থিত থাকুন। (১ম—২৪ক—১ম)।

• • •

মন্ত্রভাষ্য (মহীধরকৃতং)।

হে অগ্নে! গার্হপত্য। স পূর্বেকাক্ষণযুক্তস্তং নোহশ্বাকং সুপায়নো ভব। সুধেনোটপত্নং শকাঃ সুপায়নঃ সুষ্ঠুপশ্রাপ্তুং শক্যো ভব। তত্র দৃষ্টাশ্বঃ। সুনবে পিতেব যথা পুত্রায় পিতা তরং বিনা সুধেন প্রাপ্তং শক্যঃ। কিং চ নোহশ্বাকং স্বস্তয়ে ক্ষেমায় সচস্বাসেন কর্ণণী সমবেতো ভব। যত সমবারে ইতি ধাতুঃ (ধা० ১১।৬।২৩।২৮) যথা সচস্ব সেবয। যত সেবনে (ধা० ৬।২) ॥ (৩অ—২৪ক—১ম)।

• • •

মস্তার্থ-আলোচনা ।

পিতা ও পুত্রের সম্বন্ধ-সূচনার এই মন্তব্যটিতে পূর্বোক্ত মন্তব্য-সমূহের সকল ভাবের পূর্ণ পরিপূর্তন হইয়াছে। বিচ্ছেদ-বাবধানের যে সঙ্কোচ—দূরত্বের যে অন্তরায়—সাধনার প্রথম অরে বিস্তারিত থাকে, এখানে সে সঙ্কোচ—সে অন্তরায়—দূরে গিয়াছে।

পুত্রের আপদে-বিপদে পুত্রের আকুল আহ্বানে, পিতা কখনও নিশ্চিত থাকিতে পারেন না। পিতার স্নেহ-দৃষ্টি সর্বদা পুত্রের মঙ্গলের প্রতি দৃষ্ট থাকে। পিতা যেমন পুত্রের আনন্দে আনন্দ অনুভব করেন, পিতা যেমন পুত্রের ঐশ্বর্য্য-সম্মে গৌরবান্বিত হন; আবার পিতা যেমন পুত্রের দুঃখে দুঃখ অনুভব করেন, পিতা যেমন পুত্রের অসম্মে অহুতপ্ত হন; সুখে দুঃখে তেমন সমানুভূতি সংসারে আর কাহার আছে! তিনি নমস্ত, অথচ স্নেহময়; তিনি পুত্রার্থ, অথচ স্নেহের তনয়কে মন্তকে ধারণ করেন।

পিতা-পুত্রের সম্বন্ধ ভাবের মধ্য দিয়া ভগবানকে দর্শন—এ এক উচ্চ আদর্শ—এ এক অতি মহান লক্ষ্য!

এ মন্ত্রের মস্তার্থ এই যে, তেমন পুত্র হইতে হইবে—পিতা যে পুত্রের নিকট অনার্য্য-লভ্য হন। এ মন্ত্রের অতিপ্রায় এই যে, তেমন পুত্র হইতে হইবে—বাহার মঙ্গল-বিধান-লভ্য পিতা সর্বদা নিকটে উপস্থিত থাকেন। সে কেমন পুত্র? হুর্দিনীত হ্রাসচার পুত্র পিতার নিকট পৌছিতে স্মৃত্যই সঙ্কোচ বোধ করে। পিতাও তাহাকে দ্বণার ঢক্ষে দেখিয়া থাকেন। কিন্তু যে পুত্র সুরল ও সুখীর সত্যপরাগ, পিতার নিকট পৌছিতে তাহার সঙ্কোচ নাই। পিতাও সেই পুত্রের নিকট উপস্থিত থাকিতে আনন্দ অনুভব করেন।

বখন মনে করিব,—‘আগ্নিদেব, তুমি স্বর্গের দেবতা’; তখন তুমি দূরে—অতি দূরে রহিলে! বখন মনে করিব,—‘আগ্নি, তুমি দাহিকা-শক্তিসম্পন্ন, তোমার নিকট উপস্থিত হইলেই আমি জলিয়া পুড়িয়া মরিয়া যাইব; তখন তুমি দূরে—আরও দূরে রহিলে না কি?’ বাহার সাধারণ দেবভাবে আগ্নির উপাসনা করেন, তাঁহারা তো দূরেই আছেন! বাহার জড়ভাবে জালাময় অগ্নিকে দর্শন করেন, তাঁহারা তো আরও দূরে পড়িয়া রহিয়াছেন। কিন্তু বখন তাঁহার সহিত পিতাপুত্রের নৈকট্য-সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠিত হয়, তখন তিনি তো আর দূরের বস্তু নহেন! তখন তিনি নিকটে—অতি নিকটেই বিস্তারিত নহেন কি?

এ মন্ত্রের অর্থ অনুধাবন করিলে, আগ্নি নামে কাহাকে যে আহ্বান করা হইতেছে, তাহা সম্পূর্ণরূপে বোধগম্য হয়। তোমার সম্মুখে ঐ যে আগ্নি জলিতেছে, এ আগ্নি—সে আগ্নি নয়।

আগ্নিদেব নাম দিয়া যে মূর্ত্তি গঠন করিয়া তোমরা তাঁহার পূজা-অর্চনা করিতেছে, এ আগ্নি—সে আগ্নিও নহেন। পরন্তু, এ আগ্নি বাহার রূপ-কণা, এ আগ্নি বাহার বিভূতির বিকাশ-মাত্র; এ আগ্নি বাহার নাম-রূপ বা গুণের অংশীভূত, এখানে সেই তাঁহাকেই মনে করা হইয়াছে। এ আগ্নি—সেই আগ্নি, যিনি বিশ্বরূপে বিশ্ব ব্যাপিয়া বিরাজমান আছেন। এই

অগ্নি—সেই অগ্নি,—যিনি পিতা, যিনি পালনকর্তা, যিনি পরমেশ্বর,—এ অগ্নি নামে তাঁহাকেই বুঝাইতেছে। এ অগ্নি তাঁহারই বিতৃতি-বিকাশ মাত্র।

এ অগ্নি,—সেই অগ্নি যিনি জ্ঞান-রূপে প্রতিষ্ঠিত হইতেছেন। এ মন্ত্রে এই বুঝাইতেছে,—‘তুমি পুত্রের মত হও, তাঁহাকে পিতার জ্ঞান দেখ; তবে তিনি তোমার সমীপস্থ হইয়া তোমার মঙ্গল-বিধান করিবেন। হও গুণময়, হও সচরিত্র, হও সদাচারসম্পন্ন, হও সত্যতায় বিভূষিত। পিতা তিনি, স্নেহময় তিনি, তিনি নিশ্চয়ই তোমার ক্রোড়ে তুলিয়া লইবেন, তোমার অজ্ঞান-অন্ধকার দূর করিবেন। জ্ঞান-পক্ষে অর্থ হয়,—‘জ্ঞানময়ের অসীম জ্ঞান-বিতৃতি আমাতে পিতার জ্ঞান প্রতিষ্ঠিত হউক। আমি তাহাতে আশ্রয় পাইরা তরিয়া যাই।’ (৩অ—২৪ক—১ম)।

পঞ্চবিংশ কণ্ডিকা ।

(তৃতীর অধ্যায় । পঞ্চবিংশ কণ্ডিকা । দ্বিমদ্বাদ্বিক।)

(১) অগ্নে ঙং নোহ্মন্তম উত ত্রাতা শিবো ভবা বরুথাঃ ।

(২) বহুৱগ্নির্ক্সশ্রবা অচ্ছা নক্ষি দ্র্যামন্তমৗ রয়িং দাঃ ॥ ২৫ ॥

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব !) ‘ং’ ‘ন’ (অস্বাকং) ‘অন্তমঃ’ (অন্তিকতমঃ, সর্বদা সমীপবর্তী) ‘ভবা’ (এগিঃ) ; ‘উত’ (অপিত) ‘ত্রাতা’ (পালরিতা, পরিজ্ঞানকর্তা) ‘শিবঃ’ (মঙ্গলপ্রদঃ) ‘বরুথাঃ’ (হিতসাধকঃ) ভব ইতি শেষঃ । হে দেব ! ঙং অস্বাকং ছবি প্রতিষ্ঠিতঃ সন্ সর্কবিধান্ মঙ্গলান্ সাধয় । ইতি ভাবঃ ।

২। স ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানস্বরূপঃ দেবঃ) ‘বহুঃ’ (আবাসস্থানপ্রদঃ, আশ্রয়দাতা), ‘বহুৱগ্নিঃ’ (প্রসিদ্ধমদাতা, দাতৃপ্রসিদ্ধিসম্পন্নঃ) অসি ইতি শেষঃ । হে দেব ! ঙং ‘অচ্ছা নক্ষি’ (অভিযাপুহি অস্মান্) ; ‘দ্র্যামন্তমঃ’ (অতিদীপ্তিযুক্তং) ‘রয়িং’ (পরমার্হ-রূপং ধনং) ‘দাঃ’ (দেহি) । স দেবঃ অস্মান্ পরিব্যাপ্তঃ সন্ অস্বত্যং পরমধনং দদতি । ইতি ভাবঃ । (৩অ—২৫ক—২ম) ।

বঙ্গাভিহাদ ।

১। হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ! আপনি সর্বদা আমাদের সমীপবর্তী হউন (অর্থাৎ, আমরা যেন সর্বদা জ্ঞান-দামিধ্য লাভ করি) ; এবং আমাদের পরিজ্ঞানকর্তা, মঙ্গলদাতা ও হিতসাধক হউন (আপনার উপায় আমাদের সর্ববিধ মঙ্গল সাধিত হউক) ।

২। জ্ঞানস্বরূপ সেই অগ্নিদেবতা আমাদিগের আশ্রয়দাতা এবং ধনদানে প্রসিদ্ধ হন। হে জ্ঞানদেবতা! আপনি আমাদিগের মধ্যে পরিবাস্ত হউন; এবং আমাদিগকে অতি দীপ্তিশ্রদ সেই পরমধন প্রদান করুন। (৩অ—২৫ক—১-২ম)।

মন্ত্রকাণ্ডঃ (মহীধরকৃতং) ।

চতস্রো ষিগরা বিরাজ আয়েষাঃ । দশার্শপাদা বিরাট । বহ্নাদিদৃষ্টাঃ । হে অগ্নে! গার্হপত্য! ত্বং বোধ্যাকমন্তমঃ অস্তিকৃতমঃ সৰ্বদা সমীপবর্তী ভব । অম্ গতো তজনে শবে অমতি সমীপং প্রাপ্তোতীতাং কিপ্ অতিশয়িতোহং অস্তমঃ অংশকাস্তমপ্ । যদাস্তিকশদা-
স্তমসি পূষোদরানিষেন (পা० ৬৩১০২) সাধুঃ । উতাপিচ ত্রাতা পালয়িতা । শিবঃ শান্ত । বরুথাঃ বরুথায় হিতো বরুথাঃ তাদৃশশ্চ ভব । পুত্রাদিসমূহো বরুথাঃ । যদা বরুথং গৃহং (নিঘ० ৩৪) । তন্মৈ হিতো ভব । কিন্তুঃ ত্বং ? বসুঃ বাসরতীতি বসুঃ । জনানাং বাসরিতা । তথা অগ্নিঃ । অপতীত্যগ্নিঃ । অগি গতো । আহবনীয়াদিক্রপণ গমনশীলঃ । তথা বহুশ্রবাঃ বহুনা ধনেন শ্রবঃ কীৰ্ত্তিৰ্ভাসোঃবহুশ্রবাঃ । ধনপ্রদোহরমিতি বক্ত কীৰ্ত্তিরিত্যর্থঃ । কিং চ হে অগ্নে! বমচ্ছানক্তি । অভিবাগুহি অস্থান্ । অচ্ছা-
ভেরাপু মিত শাকপুনিঃ (নিকৃ ৫১২৮) নশিরাপ্নোতিকৰ্ম্মা । যদা হে অচ্ছ নিগ্ধলম্ব্যতাব অগ্নে! নক্তি অম্বজোমস্থানং গচ্ছ । নক্তে গতো । যদা যদা বয়ং জুহুয়ামস্তদা সমাগচ্ছেত্যর্থঃ । কিঞ্চ দ্রামন্তমং ররিং দাঃ অতিদীপ্তিযুক্তং ররিং ধনং দেহি । দদাতেজুড়ি রূপং । বহগং চ্ছন্তমাত্ত্বোগেহপীতাত্তাবঃ (পা० ৬৪১৭৫) ॥ (৩অ—২৫ক—১-২ম) ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— § ১. ৮. ১ § —

ভাজ্য-সমূহে এবং ব্যাখ্যানিতে প্রকাশ,—গার্হপত্য্যাগ্নিকে সযোধন করিয়া এই কণ্ডিকার মন্ত্র-দ্বইটি প্রযুক্ত হইরাছে। তাহাতে প্রথম মন্ত্রের অর্থ তর,—‘হে গার্হপত্য্যারে! তুমি আমাদিগের নিকট এস এবং আমাদিগের ত্রাতা ও কলাপকর হও।’ দ্বিতীয় মন্ত্রে, ‘ঐ অগ্নিকেই বসু-নামে অভিহিত করা হইরাছে। সে পক্ষে প্রার্থনা এই যে,—‘হে বসু, আপনি আমাদিগের পক্ষে দনের বর্ষণকারী হউন এবং আমাদিগকে দ্রাতিমান্ ধন দান করুন।’

এখানেও এ মন্ত্রে জ্ঞানদেবতার সযোধন প্রতিপন্ন হয়। তাঁহাকে ভিন্ন সমীপস্থ হইবার জন্ত আর কাহাকে আহ্বান করা সম্ভব হয় ? পরমধনই বা অস্ত্র আর কে দিতে পারেন ? আমাতে ব্যাপ্ত হউন; আমাকে দান করুন; আপনার কৃপায় আমরা পরমধন প্রাপ্ত হই;—জ্ঞানদেবতা-পক্ষেই এক্ষণ প্রার্থনার সঙ্গতি দেখি। (৩অ—২৬ক—১-২ম)।

যড়বিংশ কতিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । যড়বিংশ কতিকা । বিমস্ত্রাখিকা ।)

(১) তং ত্বা শোচিষ্ঠ দীদিবঃ স্নায় নুনমীমহে সখিত্যঃ ।

(২) স নো বোধি শ্রমী হবমুক্ৰয়া গোহ অঘায়তঃ সমস্মাৎ ॥ ২৬ ॥

• • •

মন্ত্ৰাঙ্কুরানী-ব্যাখ্যা ।

১। ‘শোচিষ্ঠ’ (হে দীপ্তিমান্) ‘ত্বঃ’ ‘দীদিবঃ’ (সৰ্বত্র দীপয়িতঃ) ; ‘তং’ (পূৰ্ব্বোক্ত-
গুণবৃত্তং) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘স্নায়’ (স্নার্থাৎ) ‘সখিত্যঃ’ (সখ্যাতাবসমুচ্চরকার্থং) ‘নুনং’
(নিশ্চয়েন, ইদানীং) ‘ঈমহে’ (বাচ্যমহে, প্রার্থয়ামহে) ।

২। ‘স’ অং ‘অস্মান্’ (ভবৎসেবকান্) ‘বোধি’ (বুধ্য স্বংকৰ্ম্মণি ইতি বাবৎ),
‘হবঃ’ (অস্মদীক্ৰমাহ্বানং) ‘শ্রমী’ (শৃণু) ; ‘সমস্মাৎ’ (সৰ্বস্মাৎ) ‘আঘায়তঃ’ (শত্রোঃ)
‘নঃ’ (অস্মান্) ‘উক্ৰয়া’ (রক্ষ) । স দেবঃ অস্মাকং শ্রার্থনাঃ শ্রত্বা অস্মান্ রক্ষতি ।
ইতি ভাবঃ । (৩অ—২৬ক—২ম)

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

১। হে দীপ্তিমান্ (জ্ঞানদেব) ! আপনি সকলকে দীপ্তিদান করেন ;
দীপ্তিদানগুণবিশিষ্ট আপনাকে আমাদের গৃহের জন্ম এবং আমাদের গৃহ
সহিত আপনার সখ্যাতাবসমুৎ রক্ষার জন্ম প্রার্থনা করিতেছি ।

২। সেই আপনি আপনাদিগের এই সেবকদিগকে (সংকৰ্ম্মে)
প্রবুদ্ধ করুন, আমাদের আহ্বান শ্রবণ করুন ; এবং সকল প্রকার শত্রু
হইতে আমাদের রক্ষা করুন । (৩অ—২৬ক—২ম) ।

• • •

মন্ত্ৰতাৎপৰ্য (মহৌষধরক্ষতং) ।

হে শোচিষ্ঠ দীপ্তিমন্ত্ৰং । হে দীদিবঃ ! সৰ্বত্র দীপয়িতঃ । তং পূৰ্ব্বোক্তগুণবৃত্তং ত্বা ত্বা
সখিত্যোহর্থায় স্নায় বিতীয়ার্থে চতুর্থী স্নায় অর্থং নুনং নিশ্চয়েন ঈমহে বাচ্যমহে । বহা
স্নায় অর্থার্থং সখিত্যোহসংসদীনামুপকারায় চ স্বামীমহে । স অং নোহস্মান্ ভবৎসেবকান্-
বোধি বুধ্য হবস্মদীক্ৰমাহ্বানং শ্রণী শৃণু । সমস্মাৎ সৰ্বস্মাৎ অঘায়তঃ শত্রোনোহস্মাক্ষয়

রক্ষা । সমশব্দঃ সর্গপর্গ্যারঃ ॥ শোচিরিতজ্জালানাম (নিষং ১১১৭৬) শোচিরিত্যতীতি
 শোচিয়ান্ মতুপ্ । অতিশয়েন শোচিয়ান্ শোচিষ্ঠঃ । অতিশায়েন তমবিষ্টনৌ (পাং
 ৫৩৫৫) । বিশ্বতোসুগীতীষ্টনি (পাং ৫৩৬৫) মতুগো লুক্ ॥ দীর্ঘঃ দিবৈজ্ঞানার্ঘত
 লিভাদেশকসম্বৃত্ত রূপঃ । মতুবসো ক সম্বুদ্ধৌ চন্দনীতি (পাং ৮৩১) রত্বং ॥ বোধি ।
 বুধ জ্ঞানে লোপ্যমৈকবচনে সর্গাপ্যচ্চেতি (পাং ৩৪৮৭) চিঃ । বহুলং চন্দনীতি অপো
 লুক্ (পাং ২৪৭৩) । জহলতোচেনিঃ (পাং ৬৪১০১) । চন্দসি শুণথলোপৌ ঞ্জবী ।
 ঞ্জপৃকৃভ্যচ্চন্দনীতি তেধিঃ । সংহিতারামস্ত্রোষামপি দৃশ্তত ইতি দীর্ঘঃ (পাং ৬৩১৩৭) ॥
 উন্নয় উকৃগ্গীতি বক্ষণকর্ষা । ঞ্চি তুহুবেতাদিনি (পাং ৬৩১৩৩) দীর্ঘঃ । নশ্চ
 ধাতুহোক্তব্যুত্যা ইতি (পাং ৮৪২৭) ন ইত্যন্ত গত্বং ॥ অবারতঃ । অবা পরস্তেচ্ছতি
 অবারতি । সুপ আশ্বনঃ কালিত্যত্র (পাং ৩১৮) চন্দসি পরেচ্ছারামপি ব্যক্তবামিতি
 কাচ । অশ্বাবস্তাদিত্যাকারঃ (পাং ৬৪৩৭) অবারতীত্যাবান্ । তদ্বাৎ । অবারতেঃ
 লুপ্তপ্রত্যয়ে রূপঃ । (৩ম—২৬ক—১-২ম) ॥

মন্তার্থ-আলোচনা ।

—§:•C:•§—

এখনেও ভাষ্যানিতে গার্হপত্যায়িকে সম্বোধন দেখিতে পাই । তদনুসারে বুঝা যায়,—
 প্রথম মন্ত্রে যজমান যেন ঋত্বিকগণের জন্ত সুখ প্রার্থনা করিতেছেন ; এবং দ্বিতীয় মন্ত্রে
 অগ্নিকে যেন বলা চইতেছে,—‘হে অগ্নি ! তুমি আমাদের প্রতি দৃষ্টি কর এবং সকল পাপ
 হইতে আমাদিগকে রক্ষা কর ।’

অগ্নি-পক্ষে অগ্নি-সম্বোধন এবং জ্ঞান-পক্ষে জ্ঞানাগ্নি-সম্বোধন,—পূর্বাংশ এই কয়েকটি
 মন্ত্রেই প্রত্যক হয় । অগ্নিকে উপাসনা করিতে করিতে জ্ঞানাগ্নিতে উপনীত হওয়া যায় ।
 অগ্নিও ‘শোচিষ্ঠ’ (দীপ্তিমান) ; জ্ঞানও ‘শোচিষ্ঠ’ (দীপ্তিমান) ; অগ্নিও অত্বে দীপ্যমান
 অর্থাৎ প্রকাশ করেন ; জ্ঞানও অত্বে দীপ্যমান অর্থাৎ প্রকাশ করেন । অন্তএব,
 ছই পক্ষেই অর্থ সঙ্গত হয় । তবে সুখের জন্ত (সুম্মার) বা সখিদের জন্ত (সখিতাঃ)
 আপনাকে প্রার্থনা করিতেছি,—এই যে বাক্য, এ পক্ষে একটু অসঙ্গতি-ভাব আসে ।
 জ্ঞানের সখিত্ব সুখশ্রদ—ইহাই সর্গবাদিসম্মত । সুতরাং জ্ঞান-দেবতার নিকট প্রার্থনাই
 ভাব-পক্ষে সঙ্গত হয় । ‘সখিতাঃ’ বহুবচনান্ত থাকার বিবিধ পথে জ্ঞানদেবতার সখিদের
 আকাজ্জা প্রকাশ পাইতেছে ।

দ্বিতীয় মন্ত্রটীও সমান-ভাবে প্রকাশ করে । আমাদিগকে প্রবৃত্ত করুন, আমাদিগের
 আহ্বান শ্রবণ করুন, শত্রু হইতে আমাদিগকে রক্ষা করুন,—এবং বিধ প্রার্থনাও জ্ঞান-
 দেবতার সন্ধেই প্রাথোজ্য বলিয়া মনে হয় । তবে অগ্নির আহুতি-দানের সময় ঐরূপ
 আহ্বানের কারণ এই যে, ঐ অগ্নির উপাসনার দ্বারাই শুভে শুভে জ্ঞানাগ্নির নিকট উপস্থিত
 হওয়া যায় । ইহাই তাৎপর্য্য । (৩ম—২৬ক—১-২ম) ।

সপ্তবিংশ কণ্ডিকা।

১। ভূতীর অখ্যায়। সপ্তবিংশ কণ্ডিকা। একমন্ত্রাঙ্কিকা।।

(১) ইডংএহদি^১তএহি^২ ॥

(২) কাম্যা^৩ এত। ময়ি^৪ বঃ কামধরণঃ^৫ ভূয়াং^৬ ॥ ২৭ ॥

মন্ত্রাঙ্কসারিণী-ব্যাখ্যা।

১। 'ইডে' (হে স্তবনীয়ে) 'এহি' (অত্রাগচ্ছ); 'অদিতে' (অনন্তস্বরূপে), 'এহি' (অত্রাগচ্ছ)।

২। 'কাম্যাঃ' (সর্গেঃ কাময়িতব্যঃ) যুগং 'এত' (আ ইত, আগচ্ছত); 'বঃ' (যুগ্মাকং) কামধরণং (অভীষ্টফলপ্রদায়কত্বং) 'ময়ি' (প্রার্থনাকারিণঃ) 'ভূয়াং' (অভীষ্টফলস্ত ধারয়িতা ভূয়াং)। দেবাহুগ্রহেণ মম অভীষ্টমিচ্ছি ভবতু। ইত্যেবং প্রার্থনা। ইতি ভাবঃ। (৩অ-২৭ক-১-২ম)।

বঙ্গানুবাদ।

১। হে স্তবনীয়। এখানে (আমার হৃদয়ে বা কর্ণে) আগমন করুন। হে অনন্তস্বরূপ! এখানে (আমাদিগের হৃদয়ে বা কর্ণে) আগমন করুন।

২। হে সকলের কাময়িতব্য (কামনার ধন)। আপনারা এখানে (আমার হৃদয়ে বা কর্ণে) আগমন করুন। আপনাদিগের অভীষ্টফল-প্রদায়কত্ব এই প্রার্থনাকারীর অভীষ্টফলের ধারক হউক (আপনারা অভীষ্টফলদাতা, আমায় অভীষ্ট-ফল দান করুন)। (৩অ-২৭ক-১-২ম)।

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধরকৃতং)।

(কাং ৪।১২।৮) গাং গচ্ছতীতং এহীতি। হে যজুষি গবে। হে ইডে। এহি। হে অদিতে এহি আগচ্ছ হোমস্থানং। ইডা মনোহঁহিতা। অদিতিদেবমাতা। ইডা মমুসিবাশ্বাদেহি। অদিতিরাদিত্যানি বাস্মানেহি। অগ্নিস্তচ্ছন্দস্তরদতিদেশার্থঃ॥ (কাং ৪।১২।৯) কাম্যাঃ এতেতম্-গতত ইতি। গামালভতে। মনুখ্যাণং হেতাহু কামাঃ প্রবিষ্টা ইতি কামাঃ। হে কাম্যাঃ! সর্গেঃ কাময়িতব্যঃ। যুগমেত আ ইত আগচ্ছত। বো যুগ্মাকং কামধরণং কামানাং ধরণং অপেক্ষিত-ফলধারকত্বং বদন্তি তৎ ময়ি অনুষ্ঠাতরি ভূয়াং যুগং প্রসাদাদহমভীষ্টফলস্ত ধারয়িতা ভূয়াং-মিত্যর্থঃ। অহং বঃ প্রয়ো ভূয়াংমিচ্ছি অতির্ক্যাচটে (২।৩।৩৪) ॥ (৩অ-২৭ক-১-২ম) ॥

মন্তব্য-আলোচনা।

— — — † • † — — —

ভাষ্য ও ব্যাখ্যানিতে প্রকাশ,—এই কবিকার প্রথম মন্তব্য উচ্চারণ করিতে করিতে একটি গাভীর নিকট গমন করিতে চাইবে; এবং মন্তব্য মন্তব্য কন্ডা ইলাকে (ইড়া) এবং দেবমাতা অদিতিকে সোধোদন করা হইয়াছে। বলা হইতেছে,—‘হে ইলা! তুমি এস; হে অদিতি! তুমি এস।’ দ্বিতীয় মন্তব্যের প্রক্রিয়া-সম্বন্ধে ভাষ্যাত্মক প্রকাশ—‘ঐ মন্তব্য একটি গাভীর অনঙ্গ-স্পর্শ করিয়া উচ্চারণ করিতে চাইবে।’ সে পক্ষে, দ্বিতীয় মন্তব্যের অর্থ এই যে,—‘হে গাভী (গাভীসকল)! তোমরা সকলের কামনার সামগ্রী! অতএব, তোমরা এখানে এস। আমরাগকে প্রদানের জন্য যে ফল তোমরা ধারণ করিয়া আছ, তাহা আমরাগকে প্রদান কর।’ ফলতঃ, গোকর পূজা ও গোকর নিকট কামা-ফল প্রার্থনা—ইহাই এ মন্তব্যের প্রচলিত অর্থ।

এখন, আমরা যে পক্ষে যে ভাব পরিগ্রহ করিয়াছি, তাহার একটু আভাস দিতেছি। প্রথম—‘ইড়ে’ পদ। ‘ইড়া’ বা ‘ইলা’ শব্দ স্ত্যতর্গক ‘ইড়্’ (ইল) ধাতু চতুর্থে উৎপন্ন। যেহেতু নানা-স্থানে ঐ পদ ব্যবহৃত ও সোধোদনে প্রযুক্ত দেখি। তাহাতে ঐ পদে স্তবনীর বালা, বিনি বা বাঁহারা স্ত্যতিযোগ্য) অর্থই সর্গজ সন্ত বুলিয়াছি। এ বিষয় একাধিক স্থানে আলোচনা করিয়াছি। এখানে পুনরাবলোচনা বাহুল্য মাত্র। ‘অদিতি’ পদও যে ‘অনন্তকে’ বৃদ্ধি, তাহা প্রতিপন্ন করা হইয়াছে। ‘সুতরাং ‘ইড়ে’ ও ‘অদিতে’ সোধোদনে স্ত্যতিযোগ্যকে এবং অনন্ত-স্বরূপ দেবতাকে আস্থান করা হইয়াছে—তাহাই বুঝিতে পারি।

দ্বিতীয় মন্তব্যে বা, কোথাও কিছু নাই—চঠাং, গাভীসকলকে সোধোদন আছে—কেমনে করিব? ‘কামাং’ পদে সকলের কামনীর সকলের আরাধনীর দেবীগণকে (ভগবদ্বি-কৃতসমূহকে) আস্থান করা হইয়াছে—প্রতিপন্ন হয়। কামাফল গাভীসকল কদাচ দাঃ করিতে পারে না; দেবভাগ্যই (ভগবদ্বিভূতি দেবভাব-সমূহই) সে ফল প্রদান করেন প্রার্থনা তাহাদিগকেই করা হইয়াছে। ইহাই সিদ্ধান্ত হয়। (৩অ—২৭ক—১-২ম)।

— . —

অষ্টাবিংশ কণ্ডিকা।

(তৃতীয় অধ্যায়। অষ্টাবিংশ কণ্ডিকা। একমন্তব্যিকা।)

সোমান্ স্বরণং কুণ্ডলি ব্রহ্মণস্পাতে।

কক্ষীনস্তঃ যঃ ঔশিজঃ ॥ ২৮ ॥

মন্ত্রাঙ্কসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে 'ব্রহ্মণস্পতি' (ব্রহ্মণস্পতিনামকদেব) 'সোমানং' (যজ্ঞানুষ্ঠাতারং, প্রার্থনাকারিণং মাং) স্বরণং (দেবেষু প্রকাশবস্তং, দেবানুগ্রহপ্রাপকং) 'কুণ্ডি' (কুক্ক), 'কক্ষীবস্তং' (পাপবৃত্তং জনং, পাপাশ্রয়ং ইব) 'বঃ' (কক্ষীবান্) 'ঔশিঙ্গঃ' (অগ্নিসংস্কারজাতঃ, জ্ঞানাগ্নিবা বিশুদ্ধীকৃতঃ)। পাপাশ্রা যথা জ্ঞানাগ্নিবা বিশুদ্ধীকৃতঃ সন্ দেবশমিকর্ষং লভতে তবং, হে দেব, মাং পাপিনমপি দেবেষু প্রকাশবস্তং কুর্ন্বিতি ভাবঃ । (৩অ—২৮ক—১ম)।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে ব্রহ্মণস্পতি দেব । জ্ঞানাগ্নি দ্বারা বিশুদ্ধীকৃত হইলে পাপাশ্রা যেমন দেবশমিকর্ষ লাভ করে, আমার ন্যায় (পাপী) প্রার্থনাকারীকেও (যজ্ঞানুষ্ঠাতাকেও) সেইরূপ (জ্ঞানাগ্নি দ্বারা সংস্কৃত করিয়া) দেবানুগ্রহ-লাভের অধিকারী (উপযুক্ত) করুন । (৩অ—২৮ক—১ম)।

• • •

মন্ত্রাণ্যং (মহীধরকৃতং) ।

(কা० ৪।২।১০) সোমামমিতাক্রমকং ব্রতোপায়নবৎ । ব্রতোপায়নং হব্যনীরং ঐতিহ্যম-বর্ত্তং অপভ্রীতি মত্বার্থঃ ॥ সোমানং স্বরণং ত্রাচো গায়ত্রৌ ব্রহ্মণস্পতিদেবতাভ্যনৈব দৃষ্টাঃ । অগ্নিমীক্ষমানস্ত যজমানস্ত জপে বিনিবৃত্তঃ । হে ব্রহ্মণস্পতি বেদস্ত পালক ! সোমানং সোমানামভিযোতারং । স্বরণং জ্ব লোকোপতাগমোঃ শব্দযিতারং । কুণ্ডি কুক্ক । মণ্ডিত শব্দঃ । মুনোতীতি সোমা তং । অন্ত্রোহ্যোহপিদৃশ্তে ইতি (পা० ৩।২।৭৫) মনিন্ । স্বরতীতি স্বরণং নন্দ্যাদিন্দ্রাং (পা० ৩।১।১৩৪) লুঃ । সোমবাগকর্ত্তারং স্ততিরূপশব্দযুক্তং চ খনপ্রদানৈর্ঘ্যং কুর্ন্বিত্যর্থঃ তত্রোপমানমুচ্যতে । কক্ষীবস্তং কক্ষীবল্লমকমুখিং দীর্ঘতমং পুত্রং যথা সোমবাগযুক্তং স্ততিযুক্তং চ কৃতবানসি তথা মাং কুক্ক । উপমানজ্যোতক ইবশব্দোহত্র লুপ্তো জঃবাঃ । কোহসৌ কক্ষীবান্ । ব ঔশিঙ্গঃ ঔশিঙ্গঃ পুত্রঃ ঔশিক্ কক্ষীবতো যাতা ॥ ২৮ ॥

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—§:•○•§—

ভাষ্যে প্রকাশ—এই মন্ত্রটি এবং ইহার পরবর্ত্তী আটটি মন্ত্র, অগ্নি দর্শন করিতে করিতে, পূর্বাভিমুখে দণ্ডায়মান হইয়া উচ্চারণ করিতে হইবে । ঐ মন্ত্র-কয়েকটি আশ্বিনীমেষস্থানেই মন্ত্র ।

বিশেষদেও এই মন্ত্রটি দৃষ্ট হয় । আর তাহার ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ দেখিয়া দেবতা-লব্ধক এবং আদর্শগণের আচার-ব্যবহার লব্ধক সংশয় চিত্তে সংশয়-সন্দেহ বনীভূত হয় । মন্ত্রের

অন্তর্গত “কক্ষীবন্তং য ঔশিজঃ” বাক্য সেই সংশয়-সন্দেহ বৃদ্ধির চেতনভূত। ঐ বাক্যের প্রচলিত অর্থ এই যে, ‘ঔশিকের পুত্র, কক্ষীবানের মত।’ তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,— ‘কলিঙ্গরাজমহিবীর দাসী ঔশিকের গর্ভে দীর্ঘতমা ঋষির ঔরসে যে কক্ষীবান্ জন্মগ্রহণ করেন, তিনি যেমন (মীচ-বংশজ হইয়াও) দেবগণের নিকট প্রাখ্যাত হইয়াছিলেন, হে ব্রহ্মসম্পত্তি দেব, প্রার্থনাকারী আমরা, সেইরূপ দেবগণ-সমীপে প্রতিষ্ঠাযিত করিয়া দেন।’

এখন বুঝিয়া দেখুন, মন্ত্রের এইরূপ অর্থ যদি নির্দেশ করা হয়, তাহাতে কৃতগুলি দোষ আসিয়া পড়ে। প্রথমতঃ, অনিত্য বস্তুর (ঔশিকের ও তাহার পুত্র কক্ষীবানের সহিত) সম্বন্ধযুক্ত হওয়ার, বেদবাক্যের নিত্যত্বে বিষয় ঘটে। দ্বিতীয়তঃ, বাস্তবতার প্রশ্নর প্রকাশ পায়। তৃতীয়তঃ, বেদের মধ্যে অসত্য-সমাজের কথা লিখিতে আছে, প্রমাণ পাওয়া যায়। সুতরাং বেদবিরোধিগণের তখন আর আস্থাদেব সীমা থাকে না। যেন যে কিছুই নয়, বেদ যে অসার অনিত্য বস্তু, বেদ যে সত্যসত্যই ‘চাষার গান’, তখন ঐ প্রতিশ্রুতিই গগন বিদীর্ণ করিতে থাকে।

অথচ, বলা বাহুল্য, মন্ত্রের অর্থ সম্পূর্ণ অস্বাক্ষর। ত্রাষ্টিই পূর্বোক্তরূপ অর্থের সূচনা করিয়াছে মাত্র। ‘কক্ষীবান্’ শব্দে কক্ষীবান্ নামক কোনও ব্যক্তি-বিশেষকে বুঝাইতেছে না। ঐ শব্দের অর্থ—‘পাপাত্মা’। ‘হিংসা’-অর্থব্লক ‘কন্’ ধাতু হইতে ঐ পদ নিপাতনে সিদ্ধ হয়। ব্যাকরণানুসারে ‘কক্ষীবান্’ পদ সিদ্ধ হইতে পারে না বলিয়া, সাধারণজ্ঞা ও উহাকে ‘নিপাতনসিদ্ধ পদ’ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। ‘কক্ষ’ অর্থাৎ ‘হিংসা’ বা পাপ বাহার আছে বা বাহাকে প্রাপ্ত হইয়াছে, সেই কক্ষীবান্! ‘কক্ষীবান্’ শব্দের বিতীয়ার একবচন—‘কক্ষীবন্তং’। ‘কক্ষীবান্’ শব্দের অর্থ—পাপী, পাপাত্মা। আর ‘ঔশিজঃ’ শব্দের অর্থ—অগ্নিসংস্কারজাত অর্থাৎ জ্ঞানিগি দ্বারা বিস্তুকীকৃত। তাহাতে মন্ত্রের ভাবার্থ বীড়ার এই যে,—‘ভগবানের অনুগ্রহ হইলে পাপাত্মা যেমন ভগবানকে প্রাপ্ত হয়, হে দেব, আমরা প্রতি সেইরূপ অনুগ্রহ কর। আমি যেন (আপনাদের অনুগ্রহে) দেবগণকে প্রাপ্ত হই।’

মহুঘ-মাত্রই পাপের সহিত সংশ্লিষ্ট; মাহুঘকে পাপে ঘেরিয়া আছে; মহুঘ-জন্মই পাপহেতুভূত। ভগবানের শরণাপন্ন হইলে, ভগবানের কার্যে আত্মসমর্পণ করিতে পারিলে, ক্রমশঃ সেই পাপের ক্ষয় হয়; এবং পাপক্ষয়ানিবন্ধন ভগবৎ-সান্নিধ্য-লাভ সম্ভবপর হইয়া আসে। এখানে প্রার্থনাকারী করিতেছেন,—‘হে ভগবন্! আপনার করুণার কত পাপী কত প্রকারে উদ্ধার পাইয়াছে! জানি, আমি ঘোর নারকী; জানি, আমি ঘোর পাতকী; কিন্তু আপনি যে পাপিজাতা, দুষ্কৃতজনের প্রতি একবার আপনি করুণা-নেত্র দৃষ্টিপাত করুন। আমি যেন দেবসকাশে প্রকাশ পাই,—আমি যেন দেবোচিত গুণগ্রামে বিভূষিত হই। আমার কর্ম, আমার অনুতাপনা, আমার যেন দেবদে পৌছাইয়া দেয়।’ এ মন্ত্র এতাদৃশ শিষ্ট, সং ও উচ্চতাপূর্ণ। (৩অ-২৮ক-১ম)।

উনত্রিংশং কণ্ঠিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । উনত্রিংশং কণ্ঠিকা । একমহাভিক।)

যো রেবান্ যো অমীবহা বহুবিং পুষ্টিবর্দ্ধনঃ ।

স নঃ সিবক্তু যন্তুরঃ ॥ ২৯ ॥

মহামহাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘যঃ’ (ব্রহ্মণস্পতিঃ) ‘রেবান্’ (ধনবান্) ‘অমীবহা’ (বোগাণাং তন্তাঃ) ‘বহুবিং’ (ধনদাতা) ‘পুষ্টিবর্দ্ধনঃ’ (পুষ্টিবর্দ্ধয়িতা) ‘যঃ’ ‘তুরঃ’ (শীঘ্রফলদশ্চ) সঃ ‘মঃ’ (অম্বান্) ‘সিবক্তু’ (সেবতাং, অমৃগভূত) । হে ধনদ শাস্তিপ্ৰদ ব্রহ্মণস্পতিদেব । অম্বাং প্রতি স্বরূপাঃ প্রেরিতাঃ । ইত্যোং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । (৩অ—২৯ক—১ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

যিনি (যে ব্রহ্মণস্পতি দেবতা) ধনবান, বোগশাস্তিকারক, ধনদাতা, পুষ্টিবর্দ্ধক এবং যিনি শীঘ্রফলদাতা, তিনি (সেই দেবতা) আমাদেরগকে (সমস্ত) অনুগ্রহ করুন । (৩অ—২৯ক—১ম) ।

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধরকৃতং) ।

যে ব্রহ্মণস্পতিঃ রেবান্ ধনবান্ । বশ্যামীবহা অমীবহা বোগস্ত তন্তা । অম বোগে । অমেরীবঃ । বহুবিং বহু ধনং বেত্তীতি বশ্চ পুষ্টিবর্দ্ধনঃ পোষণস্ত বর্দ্ধয়িতা বশ্চ তুরঃ । তুর বেগে ইগুগধেতি (পা० অা১১৩৫) । যঃ বেগবান্ অবিলম্বেন কারী । স ব্রহ্মণস্পতিনোহম্বান্ সিবক্তু সেবতাং সিবক্তি সচতঃইতি সেবমানস্ত (নি० অা২১) যদানবর্দ্ধা পুত্রঃ প্রার্থতে । যঃ পুত্রো রেবান্ ধনবান্ বশ্চ ব্যাঘেহঁস্তা জগাদনা যো ধনস্ত লকা পুষ্টিশ্চ বর্দ্ধয়িতা যঃ তুরঃ শীঘ্রকারী তাদৃশঃ পুত্রোহম্বঃ প্রসাদারোহম্বান্ সিবক্তু সেবতাং ॥ (১অ—২৯ক—২ম) ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—§.§—

এই মন্ত্রটি, ইহার পূর্বের মন্ত্রটি এবং ইহার পরবর্তী মন্ত্রটি—এই তিনটি মন্ত্র ঋগ্বেদ (১ম—১৮ম—১১২৩ অ) আছে । সুতরাং এই তিনটি মন্ত্রের সাধারণ-কৃত ভাষ্যও প্রাপ্ত হওয়া যায় । কিন্তু এই দুই ভাষ্য তুলনার সমালোচনা করিয়া দেখি, মন্ত্রার্থ-নিরূপণে দুই ভাষ্যকার দুই পথে প্রয়াণ করিয়াছেন । প্রথম মন্ত্রটিতে (অষ্টাবিংশ কণ্ঠিকার “সোমানং যবণং কণ্ঠি ব্রহ্মণস্পতে । কক্ষীবন্তঃ যঃ ঔশিহঁস্তঃ” উত্তরেই ‘কক্ষীবন্তঃ’ পদে উল্লিখিত (৩৭) যজুর্বেদ—১০ম—১

গর্ভসম্ভাত দীর্ঘতমা ঋষির পুত্র কক্ষীবনকে লক্ষ্য করিরাছেন। তবে সাধারণ ভাষ্যে নূতন কথা এই আছে যে, কলিঙ্গরাজের দাসী উলিকের গর্ভে দীর্ঘতমা ঋষির ঔরশে কক্ষীবন জন্মগ্রহণ করেন। মতীধরে সে উপাখ্যান নাই। এ সম্বন্ধে আমাদের বাহা মত, তাহা মন্ত্রার্থ-আলোচনার পূর্বেই (২৮৭—২৮৮ পৃষ্ঠা দেখুন) প্রকাশ করিয়াছি।

পুৰুষোক্ত মন্ত্রের অর্থ-বিষয়ে দুই ভাষ্যকারের মধ্যে বিশেষ মত-পার্থক্য না থাকিলেও, এই কণ্ডিকার এই মন্ত্রটির অর্থ-সম্বন্ধে এবং ইহার পরবর্তী কণ্ডিকার (ত্রিংশ কণ্ডিকার) অর্থ-বিষয়ে বিশেষ মতান্তর দেখিতে পাঠ। যজুর্বেদের ভাষ্যে দেখি,—এই মন্ত্রে ব্রহ্মণস্পতি দেবতার নিকট পুত্র-লাভের প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে। মন্ত্রে যেন বলা হইতেছে,—‘যে পুত্রে মনবান, যে পুত্র ব্যাধির নাশক, যে পুত্র অপাদির দ্বারা মনলাভে পুষ্টিবর্দ্ধনসমর্থ, যে পুত্রে শীঘ্রক্ষমা, অসুখদেবের প্রসাদে তাদৃশ পুত্র আমাদিগকে সেবা করুক।’ মতীধর-ভাষ্যে এই ভাব প্রকাশমান বটে; কিন্তু সাধারণ-ভাষ্যে এ ভাবের উক্তি কিছুই নাই।

যাহা হউক, এই মন্ত্রটির প্রার্থনা কি এবং যে দেবতার উদ্দেশে সে প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে,—সেই দেবতাই বা কি গুণসম্পন্ন, মন্ত্রে তাহার কি পরিচয় পাই? প্রথমতঃ, ইতঃসংসারে মানুষের বাহা কিছু প্রয়োজন, এই মন্ত্রটিতে ব্রহ্মণস্পতির বিশেষণে তাহাই ব্যক্ত হইয়াছে—দেখিতে পাঠ। তিনি মনবান এবং মনদাতা; তিনি রোগনাশক এবং পুষ্টিবর্দ্ধন-কারী; আবার তিনি শীঘ্র ফল প্রদান করেন, তাহার নিকট শীঘ্র অমুগ্রহ পাওয়া যায়। এমন ভাবে ভগবানকে দেখিতে না পারিলে, মানুষের চিত্ত সচসা ভগবানের প্রতি আকৃষ্ট হয় না। মানুষ বাস্তবে ভগবানে গুরুচিহ্ন হয়, তজ্জন্তই এই মন্ত্রের সার্থকতা। এ মন্ত্র মানুষকে ভগবানের প্রতি আকর্ষণ করিতেছে। প্রাণনার ভাব এই যে,—‘আমাদিগকে সেই অমুগ্রহ করুন,—আমাদিগের চিত্ত যেন আপনাতে সন্নিহিত হইয়া থাকে।’ (৩অ—২৯ক—১ম)।

ত্রিংশ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । ত্রিংশ কণ্ডিকা । একমন্ত্রাঙ্কিকা ।)

মা নঃ শাওগোহ্ অরুণমো ধৃতিঃ প্রায়ত্ৰতঃ ।

রক্ষা গো ব্রহ্মণস্পতে ॥ ৩০ ॥

মর্যাদাসারিঙ্গী-ব্যাখ্যা ।

‘মর্ত্যাত’ (জনস্ত প্রকৃতিগতস্ত, জনমূলগতস্ত) ‘অরুণমঃ’ (লক্ষ্যরূপস্ত) ‘ধৃতিঃ’ (হিংসা) ‘শংসঃ’ (অধিক্ষেপঃ, শাপবাক্যক) ‘নঃ’ (অস্মান্) ‘মা প্রায়ত্ৰ’ (মা পুণত্ব মা স্পৃশত্) ; ‘ব্রহ্মণস্পতে’ (হে দেব) ‘নঃ’ (অস্মান্) ‘রক্ষ’ (তাত্যং হি নির্লিপ্তান কৃষ্ণ অস্মান্ হিংসাষেবাদিরহিতান কৃষ্ণ ইত্যেবং প্রার্থনা । (৩অ—৩০ক—১ম) ।

০. আমাদের ‘ঋগ্বেদ-সংহিতায়’ ৯১২ ও ৯১৩ পৃষ্ঠায় সাধারণ ভাষ্য দেখুন !

বজ্রাহুবাণ।

মাস্থেষের স্বাভাবিক (মস্তুষ-স্বলভ) শত্রু-স্বরূপ হিংসা অভিযোজ্যাদি-
আমাদিগকে যেন স্পর্শ করিতে না পারে (আমরা যেন হিংসাঘেষ-
পরায়ণ না হই)। হে ব্রহ্মণস্পতি দেব। আমাদিগকে (সেই সকল
শত্রু হইতে) রক্ষা কর (নিলিপ্ত রাখ)। (৩অ—৩০ক—১ম) ॥

• • •

মহুভাষ্ণুং (মহীধরকৃতং)।

রা। মানে ইতি ধাতোঃ কপ্ত নমস্তস্ত যথোক্তবচনে রক্ষয় ইতি রূপং। রতৌ ইতি রয়িবাং-
স্তস্ত রক্ষয়ঃ। দানং কৃতবত ইত্যর্থঃ। তস্ত নিবেশাদরক্ষয় ইতি। কদাচিদপি হবির্দান-
মকৃতবত ইত্যর্থঃ। তাদৃশস্ত মন্ত্যস্ত মন্ত্যস্ত শংসো ধৃষ্টিশ্চ নোহস্মান্মা প্রণক্ প্রকর্ষণে
ব্যাপ্তোহু। নশির্দ্যাপ্তার্থঃ। যথা নশ অদর্শনে। মা প্রণক্ প্রকর্ষণে মা নাশযুক্ত। শংসনং
শংসোহনিত্যচিন্তনং। ধৃষ্টি হিংসা। ধরতি ধূম্রতীতি বদকশ্রুৎ পঠিতত্বাৎ (নি০ ২।১৯)।
শত্রুকৃত অনিষ্টচিন্তনং শত্রুকৃতা ০ংসা চাস্মান্মা ব্যাপ্তোহিত্যর্থঃ। কিঞ্চ হে
ব্রহ্মণস্পতে বেনস্তপালকাগ্নে নোহস্মান্ রক্ষ। দাচোহতস্তিঙ ইতি (পা০ ৬।৩।১৩৫)
সংহিতারং দীর্ঘঃ। গতং পূর্ববৎ ॥ (৩অ—৩০ক—১ম) ॥

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা।

—§:০:০:§—

সাধন-ভাষ্ণু এ মন্ত্রের যে অর্থ প্রচলিত, তাহাতে সাধারণ মাস্থয-শত্রুকে লক্ষ্য আছে।
কিন্তু যজুর্বেদের ভাষ্ণুকার বলেন,—‘যাহারা যজ্ঞকর্ম্ম করে না, তাহাদিগকেই এখানে শত্রু
বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে।’ মন্ত্রের দুইরূপ দুইটা অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। তাহা
হইতে দুই ভাষ্ণুকারের অনুমোদিত মন্ত্রের প্রচলিত দুই প্রকার অর্থের স্বরূপ উপলব্ধ
হইতে পারিবে। মন্ত্রের দুই প্রকার বঙ্গানুবাদ; যথা,—

(১) “উপলব্ধিকারী মাস্থেষের হিংসায়ুক্ত নিম্মা আমাদিগকে স্পর্শ না করে, হে
ব্রহ্মণস্পতি! আমাদিগকে রক্ষা কর।”

(২) “যাহারা যাগবিসূখ—কখনই দেবোদ্দেশে বা পিতৃগণোদ্দেশে কিছুমাত্র যাগ করে
না, সেই নাস্তিক মহুগ্নের নৃশংস বুদ্ধি ও ধূর্ততা আমাদিগকে যেন স্পর্শ না করে! হে
ব্রহ্মণস্পতে! আমাদিগকে রক্ষা কর।”

আর যে অর্থ প্রচলিত, তাহা হইতে বুঝা যায়, এখানে এই মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—
‘মাস্থযই মাস্থেষের পরম শত্রু। মাস্থয-রূপ সেই পরম শত্রু আনাদিগের চারিদিকে ঘোরয়া
আছে; তাহাদের হিংসাঘেষে আমরা দারুণ অর্জ্বরিত; তাহাদের শাপবাক্যে কুংসা-রটনার
আমরা বিষয় বিব্রত।’ সুতরাং প্রার্থনা এই যে,—‘তৈ ভগবন্, এমন করন, তাহারা যেন

তীমবল হয়, আমাদেরিগকে স্পর্শ করিতে না পারে; এবং তাহাদের উপদ্রব হইতে আমাদেরিগকে রক্ষা করুন।' এই অর্থ উপলক্ষে ক্ষেত্র বা ভারতবর্ষে আখ্যেয় ও অনাখ্যেয় যশ্বেয় প্রসঙ্গ উপস্থিত করেন; তাঁহারা বলেন,—‘অনাখ্যেয়গণের উৎপীড়নে বাধা হইয়া মধ্য-এসিয়া হইতে আগত আখ্যেয়গণকে এইরূপ প্রার্থনা করিতে হইয়াছিল।’

আমরা কিন্তু ঋকের ঐরূপ অর্থ সম্ভব বলিয়া মনে করি না। আমাদের ধারণা, কোনও মন্ত্রই ঐরূপ সন্ধীর্ণ-ভাবপূর্ণ নহে। আমরা পরস্পর ভাই-ভাই বিরোধে প্রবৃত্ত হইয়া একে অন্তের বিনাশ-সাধনের জন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতে পারি, আমাদের আভাবিক প্ররুতি আমাদের পরস্পরকে পরস্পরের বিনাশ-রূপ প্রার্থনার উদ্বুদ্ধ করিতে পারে। কিন্তু জ্ঞানস্বরূপ সত্য-স্বরূপ ভগবান কখনও সেরূপ প্রার্থনার প্রেরণ দিতে পারেন না। তাঁহা হইতে নিঃসৃত যে বেদবাক্য, তাহাও ঐরূপ একদেশদর্শিতা-দোষ-ভূত হওয়া সম্ভবপর নহে। বাহ্য সামা, যাহা সকলের পক্ষে সমভাবে প্রযোজ্য, দেববাক্যের অর্থ সেটরূপই হইয়া থাকে। এ মন্ত্রও সেই সামাত্মক-পূর্ণ। এ মন্ত্রের প্রার্থনা সকল শ্রেণীর সকলেরই উপযোগী। অর্থাৎ, এখানে মনুষ্য-রূপ শত্রু হইতে রক্ষা পাইবার প্রার্থনা করা হয় নাই। আমাদের যে রিপু-শত্রু—যে শত্রুর অধীন মনুষ্যমাত্রই—এখানে সেই শত্রুর কবল হইতে উদ্ধার পাইবারই কামনা হইয়াছে। প্রার্থনা হইয়াছে,—‘হে ভগবন্, হিংসাযেবাদি রিপুগণ যেন আমাদের হৃদয়কে স্পর্শ করিতে না পারে। আমরা যেন বাক্যে বা ব্যবহারে কাহাকেও কোনরূপ মৰ্য্যপীড়া প্রদান না করি। মনুষ্য সাধারণতঃ যে সকল অসদ্বৃত্তির অধীন হয়, হে দেব, আমাদেরিগকে তাহাদের কবল হইতে মুক্ত করুন।’ ঋকের লক্ষ্য—মানব-সমাজকে শত্রুভাবে দর্শন নহে; পরন্তু, হিংসাযেবাদিরহিত হইয়া, সর্বত্র সমদর্শনের—সকলেরই উপকারের—প্রার্থনাই মন্ত্রে প্রকাশ পাইয়াছে। আমরা মনে করি, এ ঋকের ইহাই মৰ্য্যার্থ। (৩৮—৩০ ক—১ম) ॥

একত্রিংশ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । একত্রিংশ কণ্ডিকা । একমন্ত্রাষ্টিকা ।)

মহি ত্রীণামবোহস্ত দ্যাকং মিত্রস্তার্থমণঃ ।

দুরাধর্ষং বরুণস্ত ॥ ৩১ ॥

৭ . ৭

মৰ্য্যাস্থসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘মিত্রস্ত’ (মিত্রস্থানীয়স্ত দেবস্ত) ‘অর্ধামণঃ’ (গতিকারকস্ত দেবস্ত) ‘বরুণস্ত’ (অভীষ্ট-বৰ্ধনলীলস্ত দেবস্ত) ‘ত্রীণাং’ (ত্রয়ণাং দেবানাং সম্বন্ধি, সৰ্ব্বরজস্তমত্তগণাসামসাধনসম্বন্ধি) ‘মহি’ (মহৎ) ‘দ্যাকং’ (জ্ঞাতমানং) ‘দুরাধর্ষং’ (তিরস্কৰ্ণ বশকাং, করুণাপূর্ণং ইতি

একজিৎ, একমস্তাশ্বিক।] শুক্ল-যজুর্বৈদমন্ত্ৰ ।

২৯৩

যাবৎ 'অবঃ' (রক্ষণং, পালনং) 'অন্ত' (অন্তঃস্বক্কে কলপ্রাণং ভবতু) । দেবাহুগ্রহেণ
অগ্নাকং মঙ্গলং ভবতু—ইত্যেবং প্রার্থনা । (৩অ—৩১ক—১ম) ।

বলাহুবাদ ।

মিত্রস্থানীয় মিত্রেদেবের, গতিকারক অর্য্যমা দেবের, অভীষ্টবর্ষণীল
বরুণদেবের—এই তিন দেবতার সম্বন্ধীয় (অথবা সম্বরজস্তুমিত্রিগুণসাম্য-
বিধায়ক) মহৎ ত্রোতমান্ অ-তিস্করণীয় (করুণাপূর্ণ) রক্ষা আমরা
যেন প্রাপ্ত হই । (৩অ—৩১ক—১ম) ।

মন্ত্ৰভাব্যং (মহীশরকৃতং ।)

সত্যধিতৃষ্টে আদিত্যদেবতাস্তুচো গায়ত্রীজপে বিনিযুক্তঃ । পথি জপ উপজবনশকন্ত ।
মিত্রজাতিমণো বরুণস্তোতি জীপাং জরাপাং দেবানাং সমন্ধি অবঃ পালনমন্ত্ৰ ।
কিস্তমবঃ । মহি মহৎ তপা হ্রাকং দ্রামন্তি সুবর্ণাদিজব্যানি ক্ষিপ্রন্তি নিবসন্তি যামন্
পালনে তথাবিধং । হ্রাদধ্বং তিরস্করুঁমশকাং । জীপাং ত্রিশক্সামিচ্ছন্সি জরাদেশো
বেতি (পি। ৭।১:৪৩) বাচ্যং ॥ (৩অ—৩১ক—১ম) ॥

মন্ত্ৰার্থ-আলোচনা ।

এই মন্ত্ৰের অর্থ—সত্যধিতি । দেবতা—আদিত্য । এই মন্ত্ৰটী এবং ইহার পরবর্তী
মন্ত্ৰ-৫৮টী গায়ত্রী-জপে বিনিযুক্ত হয় । পথে দূরদূরান্তরে গমন-কালে এই তিনটী মন্ত্ৰ
জপ করিলে, শত্রুর উপজব বিনাশ-প্রাপ্ত হয় । সাধারণভাবে মন্ত্ৰটীর মর্মে এই যে, মিত্র-
অর্য্যমা ও বরুণ দেবতা-ত্রয় আমাদিগকে রক্ষা (পালন) করুন । কিরূপ পালন ? 'মহি',
'হ্রাকং', 'হ্রাদধ্বং' পদত্রেয় তাহাই বিশেষ্য করিয়া বলা হইয়াছে । 'মহি' পদের 'মহৎ'
অর্থ ভাঞ্চে আছে । 'হ্রাকং' পদে সুবর্ণাদি দ্রব্য প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে ।
'হ্রাদধ্বং' পদে তিরস্কার না করিয়া পালন করার প্রার্থনা আছে । তাহাে মন্ত্ৰার্থ এইরূপ
প্রাপ্ত হই । এই মন্ত্ৰটি ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের ১৮৪ম সূক্তের প্রথম ঋক্ । সেখানে,
সারণভাঞ্চেও এই ভাবই প্রকাশমান ।

মিত্রাদি তিন দেবতার আশ্রয়-প্রার্থনাই এই মন্ত্ৰের রক্ষণশূল । কিন্তু ঐ তিন দেবতার
কি ভাব পরিস্ফুট—তাহার বিবর অনুধাবন করিলে, এবং যে আশ্রয় বা রক্ষা প্রার্থনা করা
হইয়াছে—তাহার স্বরূপ উপলব্ধ হইলে, এখানে যে সাধারণ গমনের পথে দ্রুতগতির
বিভীষক হইতে পরিত্রাণ পাইবার জন্য আশ্রয় বাচনা করা হয় নাই, তাহা বেশ ব্যুৎপ-
ন্ন । মনে হয়,—জীবন-সম্ভ্রাম যখন পরপারে বাইবার প্রয়োজন-বোধে জন্মে, এই প্রার্থনা
যেই সময়েরই উপযোগী । এখানে দেবতাকে বলা হইতেছে,—'হে দেব, আপনি আমার

মিত্ররূপে আত্মন; হে দেব! আপনি আমার গতিকারক অর্ধ্যমা দেবতারূপে আত্মন; হে দেব! আপনি আমার অতীষ্টপূরণ জ্ঞাত অতীষ্টবর্ষণকারী বরুণ-দেবতা হইয়া আত্মন।' এই তিন দেবতার নিকট এইরূপ ত্রিবিধ প্রার্থনা—সাধারণ পথ চলিবার সময় প্রয়োজন হয় না। তখন ঐ তিন দেবতার যে কোনও এক দেবতাই রক্ষা করিতে পারেন। কিন্তু শেষের সে দিনে মানুষ তিন ভাবেই তিন দেবতার সচায়তার প্রয়োজন অনুভব করে। এখানে সেট ভাব পরিব্যক্ত। তিন দেবতার নাম করিয়া তার পর 'ত্রীণাং' পদের প্রাণে ত্রিগুণসাম্যবিষয়ক প্রার্থনার ভাব মনে আসিতে পারে। 'অবঃ' অর্থাৎ পালন বা রক্ষার যে বিশেষণ তিনটা দেখি, তাহা পরমার্থ-প্রাপ্তি-সম্বন্ধ-মূলক বলিয়াই বুঝা যায়। রক্ষা—'চাক্ষঃ' অর্থাৎ দীপ্তিমান; রক্ষা,—'দ্রুতধ্বং' অর্থাৎ তিরস্কার করিতে অশঙ্ক্য; রক্ষা—'মহঃ'—এ সকলে, কোন অবস্থার বিষয় ব্যক্ত করে? মহাপ্রস্থানের পথে, পাপের ঘোর অন্ধকারের মধ্যে, দিগ্ব্যাপ্তি প্রকাশ পাউক,—যমদূতেরা তিরস্কারে অসক্ত হউক,—আমি পরাগতি লাভ করি;—এখানে এই ভাবই প্রকাশমান নচে কি? (৩অ—৩১ক—১ম)।

— . —

দ্বাত্রিংশং কণ্ডিকা।

(তৃতীয় অধ্যায়। দ্বাত্রিংশং কণ্ডিকা। একমহাব্যাক্য।)

ন হি তেষামাচন নাধ্বম্ বারণেষু।

ঈশে রিপূরযশস্ ॥ ৩২ ॥

মহাব্যাক্যসিদ্ধি-ব্যাখ্যা।

'তেষাং' (দেবাত্মগ্রহ প্রাপ্তানাং জনানাং) 'অমাচন' (গৃহে অগ্নি, দেহরূপগুণভাত্ম্যের ইতি ভাবঃ) 'অধ্বমঃসঃ' (পাপস্ত পশংসকঃ, পাপপ্রবন্ধকঃ) 'রিপুঃ' (কামাদিশত্রুঃ) 'নহি ঈশে' (উপদ্রবায় সমর্থো ন ভবতি) ; তথা 'বারণেষু' (চৌরব্যাজ্রতয়সঙ্কুলেষু, রিপুসংক্রপরিপূর্ণেষু, দুর্গমেযু হানেযু) 'নাধ্বম্' (মার্গেষু, সংসারযাত্রাকালেযু) রিপুঃ ন ঈশে ইতি শেষঃ। দেবাত্মগ্রহ প্রাপ্তানাং সাধকানাং ভয়কারণং ন বিদ্যতে ইতি ভাবঃ। (৩অ—৩২ক—১ম)।

সমাপ্তবাদ।

মিত্রাদি দেবগণের অনুগ্রহপ্রাপ্ত জনগণের দেহরূপ গৃহাত্যন্তরে, পাপপ্রবন্ধক কামাদি রিপুসংক্রগণ উপদ্রব করিতে সমর্থ হয় না; বারণে (দুর্গমস্থানে) কিম্বা গতি-পথে (জীবন-যাত্রা-মধ্যে) শত্রু তাঁহাদিগকে কখনও হিংসা করিতে পারে না। (৩অ—৩২ক—১ম)।

মন্ত্রত্যাগঃ (মৌখিকত্বং) ।

অম্মা শব্দো গৃহনামন্ত্র পঠিতঃ (নি= ৪।৪) । চনশব্দোহিপর্যে। অম্মাচন গৃহেহপি বর্তমানানাং তেষাং তথা বারণেষু চোরবাত্তান্নমরো যত্র স্থিতা নিবারণস্তি পথিকান্তে বারণা-
স্তেষু চোরবাত্তভরান্তেষু অধ্বনু মার্গেষু বর্তমানানাং তেষাং মিডাধামবকপৈস্ত্রিভির্দৈবৈঃ
পালিতা তাং বজমানানাং উগজ্জবারেতি শেষঃ । অধ্বনংসঃ সর্করা পাপস্ত্র প্রাশংসকো রিপুঃ
শক্রঃ ন হি ক্রীশে । সমর্ষো ন ভবতি । লোপস্ত্র আ ইতি তেষামিতি যষ্টী । মিডাদিভিঃ
পালিতানাকম্মাকং গৃহেহরণ্যো বা নাস্তি শক্রবদা ইত্যর্থঃ ॥ (৩অ—৩২ক—১ম) ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— — — † • † — — —

এই মন্ত্রের সাধারণ অর্থ এই যে,—‘মিডাদি-দেবতার অমুগ্রহ-প্রাপ্ত জনের, কিবা
গৃহে, কিবা দ্রুগ্ন গহন কাননে, কিবা পথে, কিংসাকারী কোনও শক্র কোনরূপ অনিষ্ট
করিতে পারে না ।’

ইহসংসারে বিচরণ করিতে, পথে নানা বিষয় আছে। গৃহে অবস্থিত থাকিয়াও মানুষ নিঃশঙ্ক
নিরুপদ্রব নহে ; — কত বিপদই তাকে গ্রাস করিবার ক্ষমতা উন্মুখ রাখিয়াছে । পথ চলিতে—
বিদেশে বাইতে—আশঙ্কার অন্ত নাই । দম্ভ-ভয়-ভয়ের বিভীষিকা আছে ; কিংস্র ব্যাভাদি
ঘন বাদান করিয়া রহিয়াছে । সাধারণতঃ বুঝা যায়, এ মন্ত্রে তাই বলা হইতেছে, মিডাদি
তিন দেবতার অমুগ্রহ লাভ করিতে পারিলে, সে সকল কোনও ভয়ে ভীত হইতে হইবে না ।

সংসারের সাধারণ লোক, এষ্টরূপ সংসারিক বিপদ হইতে পরিজ্ঞান পাইবার আশ্রয়,
মিডাদি দেবগণের উপাসনা করুন। মন্ত্রের এ-এক পক্ষা মনে করা বাইতে পারে। আর এক
পক্ষা,—জীবন-পথে রিপুশক্রগণের উপদ্রব হইতে নিষ্কণ্ট লাভ । হৃদয়-রূপ গৃহেই এই শক্রগণ
প্রাধানতঃ প্রাধান্য বিস্তার করে, —সেই গৃহ তচ্ছাদগেব আশ্রয়-স্থল । এখানে প্রজ্ঞমই তাই
বলা হইতেছে,—‘তচ্ছাদেব সে গৃহেও তাহারা প্রভাব বিস্তার করিতে পারে না,—যদি দেবতার
অমুকম্পা লাভ করিতে পারা ।’ দ্বিতীয়তঃ—বারণে । এই পদে সাধারণতঃ শক্রমুল্ল কানন-
কান্তারকে বুঝায় । তাহাতে ‘ইহ-সংসার’ ভাব প্রাপ্ত হই । সংসারে নানা শক্র নানারূপে
বিরাজ করিতেছে, পাপের কত প্রাণাতন মাতৃষকে বিভ্রান্ত ও বিপর্যস্ত করিবার প্রয়াস
পাইতেছে । কিন্তু মিডাদি দেবতার অমুকম্পা লাভ করিতে পারিলে, এ সংসার-রূপ জীবন-
শক্রপূর্ণ স্থানে থাকিয়াও ভয়ের কারণ নাই, দেবতার অমুগ্রহে সকল ভয় দূর হইবে ।
তৃতীয়তঃ—‘অধ্বনু’ । এই পদে আমরা মনে করি, মহাপ্রয়াণের পথের বিষয় লক্ষ্য করিতেছে ।
বলা হইতেছে,—সে পথে চলিবার সময়ও আশঙ্কার কারণ থাকিবে না । ‘হে মানব ! তোমরা
মিডাদি দেবতার অমুকম্পা-লাভে প্রয়াসী হও ।’—ইহাই এ মন্ত্রের উপদেশ । এক পক্ষে
মহীতি আত্মোদ্বোধনমূলক, পক্ষান্তরে প্রার্থনা-সূচক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে দেবগণ !
আপনারা করুণাপরায়ণ হউন ; —পথের বিপদ বিদূরিত হউক ।’ (৩অ—৩২ক—১ম) ।

— — — • — — —

ত্রয়ঃস্বিংশং কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । ত্রয়ঃস্বিংশং কণ্ডিকা । একমস্ত্রাধিকা ।)

তে হি পূত্রাসোহিঅদিতৈঃ প্র জীবসে মর্ত্যায় ।

জ্যোতির্ষচ্ছন্ত্যজস্রং ॥ ৩৩ ॥

মর্ধ্যামুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অদিতৈঃ’ (অনন্তত) ‘পুত্রাসঃ’ (পুত্রস্থানীয়াঃ, অঙ্গীভূতাঃ) ‘তে’ (পুরোক্তাঃ মিত্রাৰ্ষম-
বরুণাঃ দেবাঃ) ‘মর্ত্যায়ঃ’ (মনুষ্যায়, উপাসকার) ‘জীবসে’ (জীবনরক্ষার্থং, শারিত্রার্থং)
‘অজস্রং’ (অম্লপক্ষীণং, চিরবিদ্যমানং) ‘জ্যোতিঃ’ (তেজঃ) ‘হি’ (নিশ্চিতং) ‘প্র-
বচ্ছন্তি’ (বিতরণং কুর্ষন্তি, দদতি) । দেবভাবস্ত্রাবিকারী জনঃ দেবানুগ্রহেণ নিত্যং
পর্যগতিং লভতে ইতি ভাবঃ । (৩অ—৩৩ক—১ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

অনন্তের অঙ্গীভূত সেই মিত্রাবরুণাদি দেবগণ, মনুষ্যের জীবনরক্ষার্থ
(উপাসকের পরিত্রার্থ), অক্ষয় জ্যোতিঃ (দিব্যকিরণ) নিশ্চয় বিতরণ
করেন । (দেবভাবের অধিকারী জন দেবানুগ্রহে নিশ্চিত পর্যগতি
লাভ করিয়া থাকেন) । (৩অ—৩৩ক—১ম) ।

মন্ত্রভাষ্যং (মণীষরকৃতং) ।

কথং তদ্রক্ষিতানং শক্রভরাভাবস্তদাচ । তি বতন্তে অদিতৈঃ অখণ্ডিতলক্কেদেবমাতুঃ
পুত্রাসঃ পুত্রাঃ পুরোক্তা মিত্রাৰ্ষমবরুণা মর্ত্যায় মনুষ্যায় বজমানায়াজস্রং নিরন্তরমম্লপক্ষীণং
জ্যোতিঃ তেজঃ প্রবচ্ছন্তি । কিমৰ্থং । জীবসে জীবিতং যথা চিরং জীবনং ভবতি
তথা তদুপায়জ্ঞানং প্রবচ্ছন্তীত্যর্থঃ ॥ (৩অ—৩৩ক—১ম) ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— — † • † — —

এই মন্ত্রটি এবং ইহার পূর্ববর্তী মন্ত্র দুইটি—এই তিনটি মন্ত্র লইয়া, ঋগ্বেদের একটি
যুক্ত সংগ্রহিত আছে । যুক্তটি—ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের ১৮৫ যুক্ত । এটি সেই যুক্তের
তৃতীয়া ঋক । কিন্তু এখানে মন্ত্রটির সামান্য একটু পাঠান্তর দেখিতেছি । এখানে আছে—
“তে হি পুত্রাসো” ইত্যাদি । সেখানকার মন্ত্র—“নমৈ পুত্রাসো” ইত্যাদি । এ পাঠান্তর কি
প্রকারে কোন সময়ে ঘটিয়াছে, তাহা নির্ণয় করা আশাততঃ সম্ভবপর নহে । তবে দুইরূপ

পাঠেই মন্ত্রার্থে একই ভাব প্রাপ্ত হইতে পারি। ইহাই মনঃপ্রবোধ। 'যৈম' পাঠ স্বীকার করিলে, ঐ পদ 'মর্ত্যার' পদের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট বলিয়া মনে করিতে হইবে। আর, 'তে' পাঠ স্বীকার করিলে, ঐ পদ 'পুত্রাসঃ' পদের সহিত অযুত হয়। এক পক্ষে অর্থ হয়,—‘অদিতির পুত্রগণ সেই মর্ত্যগণকে তাঁহাদের জীবন-বুদ্ধির জন্ত অজস্র জ্যোতিঃ দান করেন।’ অত্র পক্ষে অর্থ হয়,—‘অদিতির সেই পুত্রগণ মর্ত্যগণকে তাঁহাদের জীবন-বুদ্ধির জন্ত অজস্র জ্যোতিঃ দান করেন।’

এখন, আমাদের মধ্যমসারণী ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে যে ভাব ব্যক্ত হইয়াছে, তাহার একটু বিশ্লেষণ করিতে চেষ্টা পাইতেছি। প্রথম—“অদিতে: পুত্রাসঃ” পদদ্বয়ে কি ভাব প্রাপ্ত হই, বুঝিয়া দেখুন। ‘অদিতি’ পদে যে অনন্ত-বরূপ ভগবানকে বুঝায়, তাহা আমরা পূর্বে বুঝাইয়াছি। † শুদ্ধস্ব-সমষ্টির অংশ অর্থাৎ পূর্ণস্বের অঙ্গীভূত যে সমস্ত ভাব, তাহাই ‘অদিতে: পুত্রাসঃ’ পদে পরিকল্পনা করা যায়। সে পক্ষে এখানে বলা হইতেছে,—‘সেই যে শুদ্ধস্বের অঙ্গীভূত শুদ্ধস্বভাব, তদ্বারা মরণশস্যশীল মানুষের অমৃতত্ব-প্রাপ্তি হয়।’ সে কেমন? ‘অজস্রঃ’ অর্থাৎ অমরপক্ষী (চিরবিজ্ঞান)। অক্ষর অনন্ত যে জ্ঞান-জ্যোতিঃ, তাহাই সেই অমৃতত্ব-প্রাপ্তির হেতুভূত। যাচাতে চিরকাল জীবন স্থায়ী হয়, সেই উপায়-জ্ঞান তাঁহার। (দেবভাবসমূহ) প্রদান করেন (যথা চিরং জীবনং ভবতি তথা তদুপায়জ্ঞানঃ প্রযজ্জতি); অর্থাৎ, মরণরহিত অমৃত-অবস্থায় যে জ্যোতির বা দেবভাবসমূহের সাহায্যে উপনীত হওয়া যায়, এখানে সেই দেবভাব-প্রাপ্তির প্রতিই লক্ষ্য আছে। সে জ্যোতিঃ—জ্ঞান-জ্যোতিঃ। সে ‘অজস্রঃ’ পদ—অবিচ্ছিন্ন ভাবত্বাতক। অবিচ্ছিন্ন জ্ঞান-প্রভাবে, মানুষ অমর-পদ প্রাপ্ত হয়; আর, দেবভাবের প্রভাবে সেই অবস্থায় উপনীত হওয়া যায়। ইহাই এই মন্ত্রের শিক্ষা। মন্ত্রের প্রার্থনা এই যে,—‘হে ভগবন্! আমাদের যেন সেই অমৃতত্বপ্রদ দেবভাবের সমাবেশ হয়।’ (৩৭—৩২ক—১ম)।

• এই মন্ত্রের প্রচলিত দুইটি বঙ্গানুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি। তাহার সহিত আমাদের ব্যাখ্যার পার্থক্য ও সে পার্থক্যের কারণ, মিলাইয়া পাঠ করিলে, স্বতঃই উপলব্ধ হইবে। একটা অনুবাদ, যথা—“ঐ তিন অদিতি-সন্তান যে মানুষকে নিরন্তর জ্যোতিঃ দান করেন, তাহার জীবন রক্ষা হয়, কোনও শত্রুর ক্ষমতা তাহার উপর চলে না।” অত্র অনুবাদ;—‘সেই অদিতি-পুত্র (অখণ্ড শক্তি) দেবত্বের আশ্রিত ব্যক্তির জীবন-রক্ষার তাহার প্রতি অজস্র জ্যোতিঃ বিতরণ করিতে থাকেন।’

† আমাদের ঋগ্বেদ-সংহিতার এ বিষয়ের বিশেষ আলোচনা আছে। ‘ঋগ্বেদ-সংহিতার’ বিভিন্ন স্থানে দেখুন। ম্যাক্সমুলার অদিতি-সম্বন্ধে বিবিধ অর্থ কল্পনা করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহারও একটা অর্থ—‘অদিতি’ শব্দে ‘অনন্ত’ বুঝায়। তাঁহার ঋগ্বেদের বঙ্গানুবাদে (২৪১ পৃষ্ঠায়) লিখিত আছে,—“Aditi,....., is in reality the earliest name invented to express to Infinite.” তাঁহার অত্র গ্রন্থেও (India : what can it teach us) এই ভাব ব্যক্ত দেখি।

যজুৰ্বৈদ-সংহিতা । [তৃতীয় অধ্যায়, ৩৪শ কণ্ডিকা ।

ଚତୁସ୍ତ୍ରିଂଶଃ କଞ୍ଚିକା ।

(দ্বিতীয় অধ্যায়। চতুস্ত্রিংশৎ কণ্ডিকা। একমস্তাভিক।)

কদাচন স্তরীরসি নেত্র সশচসি দাশুষে।

উপোপেষু | মঘবন্ | ভুয়হইম্ | তে | দানং | দেবস্ত | পৃচ্যতে ॥ ৩৪ ॥

अथानुमात्रिणी-त्याशा ।

‘ইন্দ্র’ (চে পরমৈশ্বর্যবৃক্ষ দেব) ‘কদাচন’ (কদাশি) ত্বং ‘স্তুতীঃ’ (কুশিতঃ—উপাসকস্ত
 ঐতি, বহা—মম প্রীতি ইতি বাবৎ) ‘ন অসি’ (ন তবসি, বহা—মা তব); পরন্তু ‘দাশুথে
 (দাশাংসং, উপসকং, বহা—নামেতি শেষঃ) ‘সন্তসি’ (সেবসে, বহা—সংশোধনং কৃকৃ);
 ‘মদ্ববন’ (হে ঐশ্বর্যবান্!) ‘দেবস্ত’ (বপ্রাকালস্ত) ‘তে’ (তব) ‘ভূয়ঃ ইৎ’ (বহুভয়দেব)
 ‘দান’ (কৃপা-বিতরণং) ‘মু ইৎ’ (ক্ষিপ্তমেব) ‘উপ-পৃচ্চাতে’ (দাশাংসং প্রাপ্নোতি, বহা—
 মন্ত্যং প্রবজ্জ ইতি ভাবঃ)। হে ভগবন! মাং প্রীতি সনয়ে তব; যেন অকং তবানুগ্রহং
 লভামি, তব বিধেহি। ইত্যেবং প্রার্থনা। ইতি ত্যাবঃ। (৩৭—৩৪ক—১ম)।

वक्षान्मुवात् ।

পরমৈশ্বর্যযুক্ত হে দেব ! আপনি কদাচ আপনার উপাসকের প্রতি কুপিত হন না ; (প্রার্থনা এই,—আমার প্রতি কুপিত হইবেন না) ; পরন্তু আপনার উপাসককে অনুগ্রহ করেন,—সংশোধন করিয়া দেন ; (আমাকে সংশোধন করিয়া দিবেন ; অর্থাৎ আমার কৃত অপকর্মাদির ক্ষণ্য আমার প্রতি ক্রোধাস্থিত না হইয়া, আমার ত্রুটি-বিচ্যুতি সংশোধন করিয়া লইবেন—এই প্রার্থনা) । হে ঐশ্বর্যাসম্পন্ন ! স্বপ্রকাশ আপনার বহু প্রকারের কুপা-বিতরণ শীঘ্রই উপাসককে প্রাপ্ত হয় ; (সে অনুগ্রহ আমাকে শীঘ্র প্রাপ্ত হউক—এই প্রার্থনা) । (৩অ—৩৪ক—১ম) ।

बहुतायः (बहुवचनम्) ।

ঐকী পথ্য বৃহতী মধুক্ষণ্ডে দৃষ্টা জপে বিনিমুক্ত। বস্তুভূতির: পানো দাদশাক্ষরোহে
জ্যোতিষাক্ষরঃ সা পথ্য বৃহতী। হে ইজ্জ! পরমধৰ্ম্মযুক্ত। কদাচন কদাপি অং স্তরীনাঁসি।
সুজ্ঞে তেঃসারং স্মৃপাতীতি স্তরীঃ হিংসকে। নাপি কিং তবি নাশ্তে ন স্ফটসি। দ্বিতীয়ার্ধে চতুর্থী।
দাশাংসং হবিদ্বিবসন্তং বজমানং সেবসে। স্ফটতিঃ সেবনকৰ্ণা। কিঞ্চ। হে সৰ্বদনু ধনবদ!

দেবত্ব প্রকাশমানত তে তব ভূত ইং বহুতরমেব দানং ত্ব ইং কিপ্রবেশ দাখ্যাসমুপপৃচ্চতে ।
পূটা সম্পর্কে বজ্রমানেন সহ সম্পর্কং প্রাপ্নোতি । এসমুপোদঃ পাদপূরণে (পা০ ৮৯৩৬)
ইত্যেক উপশব্দঃ পাদপূরণে । ইচ্ছাঃ এবার্ধে । হু কিপ্রার্থঃ । ন কদাচিৎ বজ্রমানং প্রতি
জুহাসি সেবসে চ তং বদীরং ভূয়ো ধনং দাখ্যাসমুপপৃচ্চতে ইতি ভাবঃ ॥ (৩অ—৩৪ক—১ম) ।

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—৩৪ • ৩০—

এই মন্ত্রের অর্থ বহুক্ষণ । ছন্দঃ—ঐক্লীপখ্যা বৃহতী । এ মন্ত্রে ইচ্ছা সর্বোদনে
ভগবানের নিকট পরমমঙ্গল লাভের প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে ।

আমরা স্বভাবতঃ পাপপথে প্রসূক্ত হই । আর, তৎক্ষণ অশেষ বয়না ভোগ করিতে
থাকি । এখানে প্রার্থীর মনে হইয়াছে,—আমাদের সে বয়না-ভোগের কারণ দেবরোষ ;
দেবতা কুপিত হইয়া আমাদের বয়না প্রদান করেন । তাই প্রার্থনা জানান হইতেছে,—
'হে ভগবন ! আমাদের প্রতি কুপিত হইয়া আমাদের পতিত্যাগ করিবেন না ।
পরন্তু আমরা বাহাতে সংশোধিত হই, আমাদের ক্রটি-বিচ্যুতি বাহাতে বিদূরিত হই,
আমাদের প্রতি সেই অনুকম্পা প্রদর্শন করুন ।' মন্ত্রের একটি প্রার্থনা—এইরূপ ।
অন্য প্রার্থনা—'হে ভগবন ! আপনার যে করুণা সর্বদা উপাসকগণ প্রাপ্ত হন, এই অধম
অভাজন উপাসকের প্রতি দ্বার সেই করুণা প্রকাশ করুন । আপনার বহু প্রকারে
প্রদত্ত দান, আপনার উপাসকগণ সর্বদা প্রাপ্ত হন । আমার প্রতি করুণকটাক্ষপাতে
আমার সেই দান—সেই অনুগ্রহ প্রদান করুন ।' (৩অ—৩৪ক—১ম) ।

পঞ্চত্রিংশৎ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । পঞ্চত্রিংশৎ কণ্ডিকা । একমহাদ্বিকা ।)

তৎ সবিভূর্করৈণ্যং ভর্গো দেবস্ত যীমহি ।

ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ৩৫ ॥

সর্গাঙ্কসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'বঃ' (জানন্ত প্রেরকো বঃ সবিভূদেবঃ) 'নঃ' (অশ্বাকঃ) 'ধিয়ঃ' (বৃত্তিঃ, কর্ম্মাণি)
'প্রচোদয়াৎ' (প্রকর্ষণে প্রেরয়তি, সংকর্ষাচ্ছটানায় নিষোজয়তি ইতি বাবৎ), তৎ
'দেবস্ত' (ভোক্তমানাস্বকৃত্য) 'সবিভূঃ' (জানপ্রেরকস্ত ব্রহ্মণো) 'বরৈণ্যং' (শ্রেষ্ঠং, সর্বোৎকৃষ্টং
সংকল্পনীয়ং) 'তৎ' (প্রসিদ্ধং, জগদ্ব্যাপ্যং) 'ভর্গঃ' (সর্গপাণানাং ভর্গনামসর্বং ভোক্তো-

মন্তসং, দ্রুতিশাসকং জ্যোতিঃ) বয়ং 'হীমহি' (ধারণঃ) । সর্কপাপানং নাশকঃ সর্কপাপানাং সৎকর্মণি প্রবৃত্তির্ভূতকো যঃ সবিভূদেবঃ তন্ত পরমং ভেজঃ সগা বয়ং জাদি প্রতীকরণমঃ । ইতোবং সঙ্করমূলকোহয়ং মন্তঃ । (৩অ—৩৫ক—১ম) ।

বজ্রাস্তবাদ ।

যিনি (জ্ঞানের উন্মেষকারী যে সবিভূদেব) আমাদিগের বুদ্ধিকে সংকর্ষানুষ্ঠানে প্রকৃষ্টরূপে নিয়োগ করেন, সেই জ্যোতিমান জ্ঞান-প্রেরক সবিভূদেবের (পরব্রহ্মের) শ্রেষ্ঠ সর্কপাপনাশক জ্যোতিকে আমরা ধ্যান করি । (ব্রহ্মের অনুচিন্তনে যেন আমাদিগের চিত্ত নিয়ত নিরত হয়) । (৩অ—৩৫ক—১ম) ।

মন্ত্রভাষ্যং (মতীধরকৃতং) ।

বিশ্বামিত্রদৃষ্টা সান্বিতী গায়ত্রী অপে বিনিয়োগঃ । তাদতি যষ্ঠার্থে তন্ত দেবস্ত ভোক্তানাং স্বকৃত সবিভূঃ প্রেরকশাস্ত্রার্থামিণো বিজ্ঞানানন্দস্বভাবস্ত হিরণ্যগর্ভোপাধ্যাবচ্ছিন্নস্ত বা আদিত্যাস্তরপুরুষস্ত বা ব্রহ্মণো বরেণ্যং বরনীরং সঠৈঃ প্রার্ননীরং ভর্গো সর্কপাপানাং সর্ক-সংসারস্ত চ ভর্জনসমর্থং ভেজঃ সত্যজ্ঞানানন্দাবিনেদাস্তপ্রতিপাত্তং বয়ং হীমহি ধ্যায়ামঃ । জ্ঞানসং সম্প্রসারণং । যবা মন্তসং পুরুষো রশ্ময় ইতি ত্রয়ং ভর্গঃ শব্দবাচ্যঃ । ভর্গো বীর্ঘ্যং বা । বরুণোদ্ভবা অতিবিষটানান্তর্গোহপচক্রাম বীর্ঘ্যং বৈ ভর্গ ইতি ঋতে: (৫।৪।৫।১) । তন্ত কন্ত । যঃ সবিভা নোহস্মাকং ধিরঃ বুদ্ধীঃ কর্মণি বা প্রচোদয়াৎ প্রকর্ষণে চোদয়তি প্রেরয়তি সংকর্ষানুষ্ঠানায় । বদ্য বাক্যভেদেন যোজনা । সবিভূদেবস্য তৎ বরেণ্যং ভর্গো ধ্যায়ামঃ । যন্ত নো বুদ্ধীঃ প্রেরয়তি তৎ চ ধ্যায়ামঃ স সবিভৈব । লিঙ্গবাত্ম্যেন বা যোজনা । সবিভূদেবস্য তৎ ভর্গো হীমহি যো বং ভর্গো নো বুদ্ধীঃ প্রেরয়তি ॥ (৩অ—৩৫ক—১ম) ।

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— §:০০:০:§ —

এই মন্ত্রটী—ব্রাহ্মণ-মন্ত্রের নিন্দা-উচ্চারিত গায়ত্রী মন্ত্র । মন্ত্রটী—পরব্রহ্মের অহুধান-মূলক । পরব্রহ্মের দিব্যজ্যোতিঃ হৃদয়ে ধারণ জন্ত সাধক এই মন্ত্রে সঙ্কর করিতেছেন,—

‘আমরা যেন ভগবানের ধ্যানে নিরত থাকি ।’ মুখ্যতঃ এই মন্ত্রে এই ভাবই প্রাপ্ত হই ।

কিবা প্রাচ্যো, কিবা পাশ্চাত্যো, এই মন্ত্রের অর্থ-বিষয়ে, বহু পণ্ডিতের মতক আলোড়িত হইয়াছে । যোগীশ্বর যাক্সবরুণ গায়ত্রী-মন্ত্রের ব্যাখ্যা করিয়াছেন ; তন্ত্রশাস্ত্রে গায়ত্রী-মন্ত্রের ব্যাখ্যা আছে ; পুণ্য গায়ত্রী-মন্ত্রের ব্যাখ্যায় বিনিমুক্ত রচিয়াছেন ; দার্শ-তত্ত্বগাধ্য গায়ত্রীর ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন । সাধারণচার্যের ব্যাখ্যা, মহীধরের ব্যাখ্যা—

এ সকল ব্যাখ্যা তো আছেই! পরন্তু পাশ্চাত্যদেশের বে পণ্ডিত যখনই ঐশ্বর্যের শাস্ত্রগ্রন্থের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়াছেন, এই মন্ত্রটির ব্যাখ্যার প্রতি তখনই ভিলি প্রসূত হইয়াছেন।

এই গায়ত্রী-মন্ত্র জগতের গৌরবের সামগ্রী। এই মন্ত্র মানুষকে দেবত্বের পথে অগ্রসর করে। সুতরাং এ মন্ত্রের মৰ্ম্ম বিশেষভাবে অনুশীলন করা কর্তব্য বলিয়া মনে করি। তজ্জন্ত আমরা এই গায়ত্রী-মন্ত্রের কয়েকটা প্রসিদ্ধ ব্যাখ্যা এস্থলে উদ্ধৃত করিতেছি।

প্রথম।—যোগী রাজবল্লভের ব্যাখ্যা;—“কর্মেন্দ্রিয়াণি পঞ্চৈব পঞ্চ বুদ্ধীশ্রদ্ধাণি চ। পঞ্চ পঞ্চেন্দ্রিয়ার্শাশ্চ তৃতীয়াষ্টকৈব পঞ্চকম্ ॥ মনো বুদ্ধিস্তথাক্ষা চ অব্যক্তঞ্চ বহুতমম্। চতুর্বিংশ-ত্যাষ্টকৈব গায়ত্র্যা অক্ষরাণি তু। প্রণবং পুরুষং বিদ্ধি সর্বগং পঞ্চবিংশতমম্ ॥”

ঐ ব্যাখ্যার মৰ্ম্ম;—“পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ ইন্দ্রিয়ার্শ, পঞ্চ মহাত্ম, মন বুদ্ধি আত্মা আর অব্যক্ত—এই চতুর্বিংশতি গায়ত্রীর অক্ষর। পরম পুরুষ প্রণব লইয়া পঞ্চবিংশ।”

দ্বিতীয়।—তন্ময়ের ব্যাখ্যা। গায়ত্রী তন্ত্রে আছে,—“অগ্নিবায়ুস্থ্যাবিহ্মাংঘমবরুণ এব চ। বৃহস্পতিঃ পরজ্ঞ ইজ্ঞো গরুড় এব চ। পৃথ্বী শিবশ্চ তট্টা চ বাসবশ্চ মরুতথা। যোমাদিত্য বিশ্বেদেবা অখিনী চ প্রজাপতিঃ। সর্বদেবশ্চ ক্রতুশ্চ ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ দেবতাঃ। জগকালে চিস্তনীরাস্তাসাং সাযুজ্যমাপূরাং ॥”

ঐ ব্যাখ্যার মৰ্ম্ম,—“গায়ত্রীর ১ম অক্ষর অগ্নি দেবতা, ২য় অক্ষর বায়ুদেবতা, ৩য় স্থ্যাদেবতা, ৪র্থ বিহ্মাং দেবতা, ৫ম ঘম দেবতা, ৬ষ্ঠ বরুণ, ৭ম বৃহস্পতি, ৮ম পরজ্ঞ, ৯ম ইজ্ঞা, ১০ম গরুড়, ১১শ পৃথ্বী, ১২শ মিত্রাবরুণ, ১৩শ তট্টা, ১৪শ বাসব, ১৫শ মরুত, ১৬শ সোম, ১৭শ আদিত্য, ১৮শ বিশ্বদেব, ১৯শ অখিনীকুমার, ২০শ প্রজাপতি, ২১শ সর্বদেবতা, ২২শ ক্রতু, ২৩শ ব্রহ্মা, ২৪শ বিষ্ণু।”

তৃতীয়।—বিষ্ণু কর্তৃক গায়ত্রীর গুণ-ব্যাখ্যা;—“বহুতাত্মক তর্গোহয়ান্ প্রেরয়তি স জগজ্জ্যোতীরসামুত্ভবাদি লোকত্রয়ায় ক-সকল-চরাচরস্বরূপ-ব্রহ্মাবিস্তৃতমেষ্বর-স্থ্যাদি-নানাদেব-তামর-পরব্রহ্মস্বরূপো ভূবাদি-সপ্তলোকান্ প্রদীপয়ং প্রকাশয়ন্ মদীয় জীবাত্মানং জ্যোতীরূপং সত্যাত্মং সপ্তমং ব্রহ্মলোকং ব্রহ্মস্থানং নীচা আত্মশ্রেণ ব্রহ্মাণ ব্রহ্মজ্যোতিষা সঠৈবতাবৎ করোতীতি চিস্তয়ন্ জগং কুৰ্য্যাৎ ॥”

চতুর্থ।—তন্ত্র-সম্মত অপর ব্যাখ্যা,—“যস্মাৎ স্থিতিলয়োগপত্তির্ধেন ত্রিভুবনং ততঃ। সবিভূদ্দৈবতস্তাশ্চর্য্যামি তদ্বতর্গমবায়ং। বরনীয়ে চিস্তয়ামি সর্বাশ্চর্য্যামিনং বিভূং। যঃ প্রেরয়তি বুদ্ধিস্তো যিহোহয়াকং শরীরিণাং। এবমৰ্ঘবৃক্ষং মন্ত্রং ত্রয়ং নিভাং জপেদ্রয়ং। বিনাহস্ত-নিরমারাতৈঃ সর্বসৈলীশ্চরো ভবেৎ। একমেবাধিতরং যং সর্বোপনিষদা মতং। মন্ত্রত্রয়েন নিশ্চয়ঃ তদক্ষরমগোচরং ॥”

পঞ্চম।—মহানির্বাণ-তন্ত্রের ব্যাখ্যা,—“ত্ৰাক্ষরাঙ্কতারেণ (ঐকারেণ) পরশঃ প্রতি-পাততে। পাতা হস্তা চ সংশ্লো যো দেবঃ প্রকৃতেঃ পরঃ। অসৌ দেবান্নিলাকায়া ত্রিভুবাং ব্যাপা তিষ্ঠতি। অতো বিশ্বময়ং ব্রহ্মণাচাং বাস্তুতিত্বিষ্ঠিঃ। তারব্যাঙ্কতিবাচ্যো যঃ সাবিত্রাঃ জেয় এব সঃ। জগজ্জগত্ সবিভূঃ সংশ্লোদীপ্যতে বিতোঃ। অন্তর্গতং মংঘর্জো বরনীয়ে

যতাত্মাভি?। ধারমঃ তৎপরং সত্যং সৰ্বব্যাপিসনাতনম্ ॥ যো ভগঃ সৰ্বনাকীশে
মনোবুদ্ধীশ্চিরাশি নঃ। ধৰ্ম্মাৰ্থকামমোক্শেষু প্রেরয়েদ্বিনিবোধরেনং ॥”

বৰ্ত্ত ।—স্বাৰ্ভ ভট্টাচার্য্য রঘুনন্দনের ব্যাখ্যা, (সংক্ষেপে)—“দেবস্ত সবিতুত্বত্বর্গরূপং
অজ্ঞর্থ্যামি ব্রহ্ম বরেণ্যং বরনীরং জন্মমৃত্যুভিকৃতিঃ তদ্বিনাশারোপাসনীরং ধীমহি। পূৰ্ব্বোক্তেন
সোহমমীত্যানেন চিস্তয়ামঃ যো ভগঃ সৰ্ব্বজ্ঞর্থ্যামীশ্বরো নোহস্মাকং শরীরিণাং ধিরো বুদ্ধীঃ
প্রচোদয়াৎ ধৰ্ম্মাৰ্থকামমোক্শেষু প্রেরয়তি ।”

তাহার ব্যাখ্যা—আত্মিক-তত্ত্বে ; বলা,—“গায়ত্রী অৰ্ঘ্যমাহ যোগী বাজবল্যঃ। দেবস্ত সবিন-
তুর্জর্জো তর্গমজর্গতং বিভূং। ব্রহ্মবাদিন এবাহর্জেরণ্যাকান্ত ধীমহি। চিস্তয়ামো বয়ং ভগং
ধিরো যো নঃ প্রচোদয়াৎ। ধৰ্ম্মাৰ্থকামমোক্শেষু বুদ্ধিবৃত্তিঃ গুনঃগুনঃ। বুদ্ধেঃশোদয়িতা বহু
চিদাশ্মা পুরুষো বিরাট। বরেণ্যং বরনীরঞ্চ জন্মসংশারভীকৃতিঃ। আদিত্যাত্মগতং বহু তর্গার্থাৎ
তন্মুমুক্তিঃ। জন্মমৃত্যুবিনাশার চঃখস্ত জিতয়ন্ত চ। ধ্যানেন পুরুষো বশ্ত জঠেবাঃ স্বর্ধামশুলে।
মন্ত্রাৰ্থমপিটৈবায়ং জ্ঞাপয়তোবমেবহি। তেন গায়ত্রী অরমৰ্ঘঃ। দেবস্ত সবিতুর্ভগ্নরূপান্তর্ধ্যামি
ব্রহ্ম বরেণ্যং বরনীরং জন্মমৃত্যুভীকৃতিঃ তদ্বিনাশার উপাসনীরং। ধীমহি প্রাক্তজ্ঞেন সোহমমমীত্যা-
নেন চিস্তয়ামঃ যো ভগঃ সৰ্ব্বজ্ঞর্থ্যামীশ্বরো নোহস্মাকং সৰ্ব্বেষাং সংসারিণাং ধিরো বুদ্ধীঃ প্রচো-
দয়াৎ ধৰ্ম্মাৰ্থকামমোক্শেষু প্রেরয়তি। তথা চ ভগবদমীতারাং। জৈবঃ সৰ্ব্বভূতানাং হৃদ্যেশেহর্জুন
কিষ্ঠতি। জাময়ন্ সৰ্ব্বভূতানি যজ্ঞাকৃঢ়ানি মায়রা। জৈবরোহজ্ঞর্থ্যামী হৃদ্যেশে অন্তঃকরণে জাময়ন্
ভক্তত্বকর্মসু প্রেরয়ন্ যজ্ঞাকৃঢ়ানি দারুযজ্ঞত্বলাশরীরাকৃঢ়ানি ভূতানি প্রাণিনো জীবানিতি বাবৎ
মায়রা অবটনবটনপটীরস্তা নিজশক্ত্যা। তথাচাস্তভরাণাং মন্ত্রঃ। একো দেবঃ সৰ্ব্বভূতেষু গৃঢ়ঃ
সৰ্বব্যাপী সৰ্ব্বভূতান্তরাশ্মা। কৰ্ম্মাধক্ষঃ সৰ্ব্বভূতাদিবাঃ সাক্ষাৎ চেতঃ কেবলো নিশ্চলঃ ॥”

সপ্তম ।—সারণাচাৰ্য্যের ভাষ্য ;—“যঃ সবিতা স্বর্ধাঃ ধিরঃ কর্মণি প্রচোদয়াৎ প্রেরয়তি
ভস্ত সবিতুঃ প্রসবিতুর্দেবস্ত জ্ঞোভমানস্ত স্বর্ধ্যস্ত তৎসৰ্বৈর্দৃশ্তমানতরা প্রসিদ্ধং বরেণ্যং সৰ্বৈঃ
সংভজনীরং ভগঃ পাপানং তাপকং ভেজোমশুলং ধীমহি ॥”

অষ্টম ।—পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণের ব্যাখ্যা,—

(১) “Let us adore the supremacy of that divine sun, the
godhead who illuminates all, who recreates all, from whom all
proceed, to whom all must return, to whom we invoke to direct
our understandings aright in our progress towards his holy
seat.”—Sir William Jones.

(২) “Let us meditate on the adorable sight of the divine
ruler Savitri ; may it guide our intellects.”—Colebrooke.

(৩) “We meditate on that desirable light of the divine
Savitri who influences our pious rites”—Wilson.

(৪) “We contemplate the excellent splendour of the
brilliant Savitri that he may inspire our devotions.”—বেদার্থবহুঃ।

(৫) “May we attain that excellent glory of Savitar the God : So may we stimulate our prayers.”—Griffith.

নবম !—বজ্রদেবের অমৃতদ্রব্যগণের ব্যাখ্যা,—

(৬) “আমরা সবিতৃ দেবতার সেই বরণীয় ভেজ ধ্যান করি, যাচার প্রভাবে আমরা যীর যীর কর্তব্যাহুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইতে সমর্থ হই ।”—সত্যাত্ত সামগ্রী ।

(৭) “সবিতৃদেবের বরণীয় ভেজ আমরা ধ্যান করি, যিনি আমাদের বুদ্ধিবৃত্তি প্রেরণ করেন ।”—বহিঃশ্রু চট্টোপাধ্যায় ।

(৮) “যিনি আমাদের ধীশক্তি প্রেরণ করেন, আমরা সেই সবিতা দেবের সেই বরণীয় ভেজ ধ্যান করি ।”—রমেশচন্দ্র দত্ত ।

(৯) “সবিতৃদেবের বরণীয় ভেজ আমরা ধ্যান করি, যিনি আমাদের বুদ্ধিবৃত্তি প্রেরণ করেন ।”—রমানাথ সরস্বতী ।

মহীধরের তত্ত্ব, মন্ত্রার্থ-আলোচনার পূর্বেই উদ্ধৃত করা হইরাছে। তিনি নান্ন প্রকারে অর্থ উদ্ধার করিবার চেষ্টা পাইরাছেন। সবিতা দেবতার স্বরূপ উপলব্ধি বিষয়ে প্রত্যেক ব্যাখ্যায় নান্ন প্রতিবাক্য প্রকাশিত হইরাছে। কিন্তু যিনি ‘অবাস্তবসোগোচরঃ’, যিনি বাক্যের অতীত, মনের অগোচর, তাহার তাঁহার কি কোনও পরিচয় দেওয়া যায় ? স্তব্রায় সবিতা দেবতা বলিতে, তাহার প্রতি লক্ষ্য আছে—তাহা বুঝাইতে গিয়া, সকল ব্যাখ্যাকারেরই গবেষণা পরূদন্ত হইরাছে। যিনি নাম-রূপের অতীত, অথচ তাঁহার নাম-রূপে বিশ্ব ব্যাপিয়া আছে, সবিতা-দেবতা নামে এখানে তিনিই নির্দিষ্ট হইরাছেন। তাঁহাকে পরব্রহ্মই বলুন, হিরণ্যগর্ভই বলুন, আর সবিতা দেবতাই বলুন—বিশ্বরূপে বিশ্বমান্ন বিশ্বনাথই এখানকার লক্ষ্য। সবিতা-দেবতা পদে, কেহ বা সূর্য্যদেব অর্থ নির্দেশ করেন। তাঁহার জ্যোতিঃ বলিতে, সূর্য্যের রশ্মি মাত্র তাঁহাদের করণার আসে। ইহাতে সূর্য্যের জ্যোতিঃধারক এক ধর্ম্মসম্প্রদায়ের সৃষ্টি হইরা গিয়াছে। যাহা হউক, সেই জ্যোতির মধ্য দিয়াই তাঁহারা যে পরম জ্যোতিঃ প্রাপ্ত হইবেন, রূপের অমুখ্যানেই যে রূপময়ের রূপা প্রাপ্ত হইতে পারিবেন, তাহারই আশা করা যায়। সত্ত্বতাব-সম্পন্ন হইরা, সদ্‌বুদ্ধির পরিচালনায়, তাঁহার লক্ষ্যানে ফিরিলেই রূপের মধ্যেই অরূপের সাক্ষাৎকার মিলিবে। গায়ত্রীমন্ত্র সেই লক্ষ্যানে অগ্রসর হইবার প্রকৃত ভোমায় উদ্‌বুদ্ধ করিতেছে। (৩৮—৩৯—১৮)।

ষ্ট্রিংলিং কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । ষ্ট্রিংলিং কণ্ডিকা । একমস্ত্রাখিকা ।)

পরি তে দৃভ্তো রথোহস্যাহ্নোতু বিশ্বতঃ ।

যেন রক্ষসি দাশুযঃ ॥ ৩৬ ॥

মহামুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব) ‘যেন’ (রথেন, দিব্যজ্যোতির্দীনরূপেণ) ‘দান্ব্যঃ’ (উপাসকান্) ‘রক্ষসি’ (পালয়সি, পরিভ্রাণ করোষি), ‘তে’ (তব) ‘দুভুতঃ’ (অপ্রতিহতগতিবিশিষ্টঃ) ‘রথঃ’ (বানঃ, জ্ঞানজ্যোতিঃ ইতি ভাবঃ) ‘অস্মান্’ (সাধনাবিমুখান্ জনান্) ‘বিশ্বতঃ’ (সর্বান্ন দিক্, সর্বোতোভাবেন) ‘পরি অগ্নোতু’ (পরিতো ব্যাপ্নোতু, অস্মদ্রক্ষণায় সর্বতন্তিষ্ঠতু) । হে দেব ! তব জ্ঞানকিরণেঃস্মান্ পরিবাগ্নো ভবতু । ইত্যেবং প্রার্থনা । (৩৬—৩৬ক—১ম) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে জ্ঞানদেব (অগ্নে) ! দিব্যজ্যোতির্দীন-রূপ যে রথে আপনি আপনার উপাসকগণকে পরিভ্রাণ করেন, আপনার সেই অপ্রতিহত-গতিবিশিষ্ট জ্ঞানজ্যোতিঃ (রথ) এই সাধনাবিমুখ আমাদিগের পরিভ্রাণ-কল্পে সর্বতোভাবে সর্বদিকে অবস্থিত হউক । (৩৬—৩৬ক—১ম) ।

• • •

মন্ত্রভাষ্য (মহীধরকৃতং) ।

আগ্নেরী গায়ত্রী বামদেবদৃষ্টা জপে বিনিয়োগঃ । তে অগ্নে তে তব রথোহস্মান্ যজমানান বিশ্বতঃ সর্বান্ন দিক্ পর্যাপ্নোতু পরিতো ব্যাপ্নোতু অস্মদ্রক্ষণায় সর্বতন্তিষ্ঠতু । কিমুতো রথঃ ? দুভুতঃ দভ্যোতীর্কধকর্ম্মা । হুঃথেন দভ্যতে হৃদভঃ । কেনাপি সতসা হিংসিতুমশকাঃ । উকারং হৃদেহহিতি প্রতিপাধ্যাহুত্রেণ (প্রা० কা० ৩।৩।৪) হুরো রেকস্ত উকারঃ অগ্নিমদস্ত উঃ (পা० ৩।৩।১০২ ব্রা० ৬) । যেন রথেন ত্বং দান্ব্যঃ যজমানান্ রক্ষসি । পালয়সি । বলমানা বৈ দাষ্যাস ইতি শ্রুতেঃ (২।৩।৪।৩৬) ॥ রুচুপস্থানং সমাপ্তং । (৩৬—৩৬ক—১-২ম) ।

• • •

মন্ত্যর্থ-আলোচনা ।

—:০০০:০০০:—

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘রথঃ’ পদে, সকল ব্যাখ্যাকারগণই সাধারণ রথ বা বান অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । তাহাতে মন্ত্রের ভাব দাঁড়াইয়াছে,—‘হে অগ্নে ! যে রথে তুমি যজমানদিগকে রক্ষা করিয়া থাক, সেই রথে আমাদিগকে যেটন করিয়া রক্ষা কর ।’ • এ পক্ষে অরিকে ঐবি বা যানুব বলিয়াই মনে হয় । তাঁহার রথকে শকট-বিশেষ বলিতে পারা যায় ।

• একটা বাঙালা এবং একটা ইংরাজী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি । তাহাতে রথের প্রচলিত অর্থ বেশ উপলব্ধ হইবে । যথা,—“তুমি যে রথ দ্বারা সমস্ত (দিকে গমন করিয়া) হব্যপ্রদাতাকে রক্ষা কর, তোমার সেই অহিংসনীর রথ আমাদিগের চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হউক ।” ইংরাজী ; যথা,—“May the unerring chariot, by which thou protectest the worshippers, encompass us from every side.”

কিছু রথের এই যে বিশেষণ—‘ভুক্তঃ’ এবং রথের এই যে কার্য—“যেন দান্তযঃ রক্ষসি” তাহা হইতে কি রথের একটু বরূপ উপলব্ধ হয় না? সে রথের গতি—অনাথ; সে রথের প্রীতি হিংসা করিতে কেহ সমর্থ হয় না (কেনাপি সহসা হিংসিতুমশক্যঃ); ইহাতে কি তাব মনে আসে? বিশেষতঃ, পূর্বমন্ত্রের বিবরণ স্বরণ করিলে, তাহার পরই এই মন্ত্রটী কেন সন্নিবিষ্ট হইরাছে—তাহা অনুধাবন করিলে, এখানকার ‘রথঃ’ পদে যে জ্ঞানজ্যোতির প্রতি লক্ষ্য আছে, তাহা বেশ উপলব্ধ হয়। ভগবান্ দিব্যজ্ঞানদানে সাধকগণকে পরিজ্ঞাপ করেন; দিব্যজ্ঞান-প্রাপ্তি-রূপ রথারোহণে সাধকগণ যুক্তিলাভে সমর্থ হন। এখানে প্রার্থনার এই ভাবই প্রস্ফুট।

প্রার্থনার ভগবানকে জানান হইতেছে,—‘হে ভগবন! আপনি রূপা-পূর্বক আমাদিগের মধ্যে জ্ঞান-কিরণ বিতরণ করুন। জ্ঞান-রূপ রথে আমরা এই সংসার-সঙ্কটে যেন পরিজ্ঞাপ লাভ করি।’ (৩অ—৩৬ক—১ম)।

সপ্তত্রিংশং কণ্ডিকা ।

(৩তীয় অধ্যায়। সপ্তত্রিংশং কণ্ডিকা। চতুর্থাঙ্কিকা) ।

(১) ভুক্তবঃ স্বঃ স্প্রজাঃ প্রজাভিঃ স্তাং স্তবীরো

বীরৈঃ স্পোষঃ পোষৈঃ ।

(২) নর্ব প্রজাং মে পাহি । (৩) শব্দ্দ পশুম্বে পাহি ।

(৪) অথর্ব্য পিভুং মে পাহি ॥ ৩৭ ॥

মর্ধ্যামুলারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। হে দেব! স্বঃ ‘ভুক্তবঃ স্বঃ’ (ত্রিলোকায়কঃ); অতঃপ্রসাদাৎ অহং ‘প্রজাভিঃ’ (বহুভূত্যানিরূপাভিঃ কৃষা) ‘স্প্রজাঃ’ (অমুকুলেঘন শোভনাঃ প্রজা বস্ত তাদৃশঃ, সংকর্ষ-সমবিতঃ প্রসংসারী আত্মীয়স্বজনবিশিষ্টঃ) ‘স্তাং’ (ভবেরং), তথা ‘বীরৈঃ’ (পুত্রৈঃ, সংকর্ষসাধনসামর্থ্যৈঃ) ‘স্তবীরঃ’ (সম্মার্যাবলিশোভনপুত্রবৃন্তঃ, সংকর্ষসাধনসামর্থ্যসম্পন্নঃ) ভবেরং, তথা ‘পোষৈঃ’ (সর্কেষাং পালনকার্যৈঃ) ‘স্পোষঃ’ (প্রেষ্টলোকপালকঃ) ‘ভবেরং’ ইতি শেষঃ)। ‘হে দেব! নাং স্প্রজাং স্তবীরং স্পোষং কুরু। ইত্যেবং প্রার্থনা।

২। ‘নর্ব’ (হে সরহিতসামর্থ্য দেব!) ‘মে’ (মম) ‘প্রজাং’ (স্বজনং, আশ্রিত-জনং) ‘পাহি’ (পালয়ঃ, পরিজ্ঞাপয়ঃ কুরু)।

(৩৯) যজুর্কর্ম—১০ম—৩

- ৩। 'সংসৃত' (হে সর্বজনপ্রশংসিত দেব !) 'মে' (মম) 'পশূন' (আশ্রিতান্ অশ্বন)
 'পাহি' (রক্ষ) ; যথা—পশুভাষণে মাং ত্রায়স্ব ইতি ভাবঃ ।
 ৪। 'অথর্থা' (হে সত্যগমনশীল দেব ! সর্বব্যাপিন্ ইতি ভাবঃ) 'মে' (মম)
 'পিতৃন' (অন্নং, সংকর্ষমাধনশীলজীবনং) 'পাহি' (রক্ষ) । (৩অ—৩৭ক—১-৪ম) ।

বঙ্গভাষায় ।

[এই কণ্ডিকার মন্ত্রচতুষ্টয়ের সম্বোধনা—জ্ঞানদেবতা—মিনি
 অগ্নিদেব নামে অভিহিত হন]

১। হে দেব ! আপনি ত্রিলোকাঙ্ক (ভূল্লোক, ভূগল্লোক, স্বল্লোক সকলই আপনাতে অধিষ্ঠিত) ; আপনার প্রসাদে বহুবৃত্ত্যাদি-
 আত্মীয়-স্বজনের দ্বারা আমি যেন সংকর্ষমসম্বিত প্রশংসনীয় আত্মীয়-
 স্বজন-বিশিষ্ট হই (অর্থাৎ, আমার আত্মীয়-স্বজন সকলেই সংকর্ষশীল
 হউন ; তাঁহাদের সংকর্ষের জন্ম আমার মুখ উজ্জ্বল হউক) । আর
 পুত্রের দ্বারা (অথবা, বীরত্বের দ্বারা) আমি যেন সম্মার্গগামী শোভনপুত্র-
 যুত (অথবা, সংকর্ষমাধনে সামর্থ্যসম্পন্ন) হই ; আর, সংসারের লোক-
 সকলের পালন-কার্য্যে আমি যেন শ্রেষ্ঠ লোকপালক হই (অর্থাৎ,
 লোক-পালন জনহিতসাধনই যেন আমার জীবনের ব্রত হয়) ।

২। হে নবহিতসাধক দেব ! আমার আত্মীয়-স্বজনকে (আশ্রিত
 জনকে) আপনি পালন করুন (পরিভ্রাণ করুন) ।

৩। হে সর্বজন-প্রশংসিত দেব ! আমার আশ্রিত জীবজন্তুকে
 আপনি রক্ষা করুন ; অথবা,—আমার পশুভাব হইতে আমাকে
 পরিভ্রাণ করুন ।

৪। হে সত্যগমনশীল (সর্বব্যাপিন্) দেব ! আমার অন্ন
 (সংকর্ষমাধনশীল জীবন) রক্ষা করুন । (৩অ—৩৭ক—১-৪ম) ।

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধর-কৃতং) ।

অথ কুল্লকোপস্থানমাত্রি ধৃং ॥ (কা। ৪ ১২।১২) ভূভূবঃ স্বরিতি বোভাবিতি । বা
 শব্দো বিকল্পার্থঃ । পূর্বোক্তেনোপশ্রয়ন্ত ইত্যাদিনা বক্ষ্যমাণেন ভূভূবঃস্বরিত্যাদিনা বোভাবগী
 উপতিষ্ঠতোত্তরোপস্থানং কুর্ধ্যাদিতি হ্যত্রার্থঃ । হে অগ্নে ! ভূভূবঃ স্বঃ স্বঃ ব্যাক্ত্যাদিরূপাভ্যুতঃ
 তদবভূতলোকত্রয়াভ্যেকো বা । অতঃপ্রসাদাদহং প্রজাতিঃ বহুবৃত্ত্যাদিরূপাভিঃ কৃৎ
 স্তুপ্রজাঃ স্তামস্কুলেবেন শোভনাঃ প্রজা যস্য তাদৃশো ভবেরং তথা বীরৈঃ পুত্রৈঃ স্ববীরঃ প্রাঃ

শাস্ত্রীমার্গবর্তী শোভনপুরযুক্তো ভবেরং তথা পোঠৈঃ হিরণ্যানিশেষণৈঃ সুপোষঃ জ্ঞাৎ
বহুবল্যাহিরণ্যাদিযুক্তো ভবেরং ॥ প্রবৎতুগৃহস্থানমাগতোপস্থানং চাক্ষিত্যদৃষ্টং । (কা.
৪।১২ ১৩) প্রবৎতুন্ সর্কারয়েতি প্রতিমন্ত্রমিতি । যদা যজমানো গ্রামান্তরং গন্তুমিচ্ছতি
তদানীং সর্কারায়ৈর্থেতাদিমন্ত্রৈরুপতিষ্ঠেত । অথ মন্ত্রার্থঃ । নর্ঘা নরৈত্যো হিত
গার্হপত্য মে প্রাজং পাতি । আচবনীরমুপতিষ্ঠেত হে শাস্ত্র অমুষ্ঠাতৃতিঃ শৃংসিতুং
যোগ্যাহবনীরং ! যে মম পশূন্ পাতি রক্ষঃ । দক্ষিণাগ্নিমুপতিষ্ঠেত । হে অথর্ঘা দক্ষিণায়ে ! মে-
পিতৃমমং পাহি । অতনবানথর্ঘ্যঃ । অত সাতত্যাগমনে । সততঃ গার্হপত্যং স্বস্থানং
দক্ষিণাগ্নির্গচ্ছতি তেনাথর্ঘ্যঃ নিপাতোহয়ং ॥ (৩অ-৩ঃক-১-৪ম)

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— ১০০০০০০ —

পূর্ববর্তী কণ্ডিকার মন্ত্র-সমূহে ‘বৃহদ্রূপস্থান’ যাগকর্ম সম্পন্ন হয় । এষ্ট কণ্ডিকার প্রথম
মন্ত্রটী সংক্ষিপ্ত উপস্থান-কার্যে বিনিগুক্ত হইয়া থাকে । আগ্নিস্থাপন-পূর্বক এই মন্ত্রে প্রার্থনা
জানান হয়,—‘ভূলোক ভুবলোক ও ত্রালোক, সম্বন্ধীয় হে অগ্নি ! আমি যেন আপনায়
কৃপার এমন বহুভূতাদি লাভ করি, যাহার জন্ত সুপ্রজাবিশিষ্ট বলিয়া পরিচিত হই ;
আমি যেন এমন পুত্র লাভ করি, যাহার জন্ত সুপুত্রবান বলিয়া পরিচিত হই ; আর আমি
যেন সুবর্ণাদি এমন উৎকৃষ্ট ধন লাভ করি, যাহার জন্ত প্রসিদ্ধধনশালী বলিয়া পরিচিত
হই ।’ মন্ত্রার্থে এইরূপ প্রার্থনার বিষয়ই পরিকল্পিত হয় ।

এই মন্ত্রটির মুখ্য অর্থ বিষয়ে আমাদের মতান্তর নাই । তবে আমরা ‘বীরৈঃ’ পদে
কেবল ‘পুত্র’ অর্থ গ্রহণ করিলাম না । ঐ পদে সংকর্ষসাধনসমর্থ আপনায় বীরব্ধের
‘ভাব গ্রহণ করিলে, বেশ সূচ, সঙ্গত অর্থ প্রাপ্ত হইতে পারি । তাহাতে মনে হয়, প্রার্থী
যেন বলিতেছেন,—‘আমায় সংকর্ষসাধনে শক্তি দেও । আমার বীরত্ব সংকর্ষসাধনে
প্রকাশ পাকুক । মাতৃঘের শ্রেষ্ঠ বীরত্ব বা সুবীর্ঘ্য ইতার অধিক, আর কি হইতে পারে ?
তার পর, ‘পোঠৈঃ’ পদে সুবর্ণাদি ধন পরিকল্পনা করিয়া, ‘সুপোষঃ’ পদে প্রকৃষ্টধনশালী
হওয়ার আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে—বলা হয় । কিন্তু আমরা বলি, ‘পোঠৈঃ’ পদে পালনার্থ-
জাপক । স্বভাবসম্পন্ন সাধকের প্রার্থনা এই যে—‘হে ভগবন্ ! আমার লোক-প্রতিপালনের
শক্তি দেও,—আমি যেন জনহিতসাধনে জনপালক হইতে পারি ।’ জনহিতসাধন মাতৃঘের
শ্রেষ্ঠ কর্ম । এখানে দেই কর্মে সাকল্য-লাভের কামনা প্রকাশ পাইয়াছে ।

কণ্ডিকার দ্বিতীয় মন্ত্রে, স্বজনবর্গকে—যে কোনও জনের সহিত সন্ধ আছে, তাহাদিগের
সকলকে—পরিত্রাণের প্রার্থনা আছে । ভাব এই যে,—আমার পারিপার্শ্বিক সকলেই সর্ব-
ভাবসম্পন্ন হউন,—সকলেই উদ্ধার পান ।’ তৃতীয় মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ,—‘হে দেব !
আগ্নি আমার পশুদিগকে পালন করুন ।’ দেবতার নিকট এরূপ প্রার্থনা বড়ই কৌতুকপক
বলিয়া বোধ হয় । বাহ্য হউক, আমরা এখানে দ্বিবিধ ভাব আদান করি । সাধারণতঃ

আশ্রিত জীবন্তকে রক্ষা করুন—প্রার্থনা প্রকাশ পায়। সংসারের জীবন্ত কোনরূপ
কষ্ট না পায়—ভাত্যারও সুখে থাকুক ; কিবা মমুষ্যের কিবা পশুদিগ্ন সকলেরই সুখশান্তি
বৃদ্ধি পাইক ; এই এক তাব এখানে পরিবাক্ত। অপর তাব (হই একটা পদের বিভক্তি-
বাক্যের স্বীকারে পাওয়া যায়)—‘আমার পশুতাব হইতে আমার পরিজ্ঞাপ কর।’ বাহুব
পশুচিত কার্যে নিরত উদ্ভুক্ত হয়। এখানে প্রার্থনা—‘তেমন কার্যে যেন আমার মতি না
আসে।’ চতুর্থ মন্ত্র অঙ্গের প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। তাব এই যে,—‘সংকল্পশীল
জীবন যেন আমি প্রাপ্ত হই।

মন্ত্র চারিটির প্রয়োগ-বিষয়ে এইরূপ লিখিত আছে যে,—প্রথম মন্ত্রটীর দ্বারা ‘কুলক’
অর্থাৎ ক্ষুদ্র উপস্থান সম্পন্ন হইবে; দ্বিতীয় মন্ত্রে, গার্হপত্য অগ্নি স্থাপন করিতে হইবে, বাহার
নিভামিহোজী, তাঁহার প্রামাত্তর গমন-সময়ে এই দ্বিতীয় মন্ত্রে গার্হপত্যোপস্থান
করিবেন। কণ্ডিকার তৃতীয় মন্ত্রে, আহবনীর্ অগ্নির এবং চতুর্থ মন্ত্রে দক্ষিণাগ্নির
উপস্থান হইবে। (৩ম—৩৭ক—১-৪ম)।

— (•) —

অষ্টত্রিংশ কণ্ডিকা।

(তৃতীয় অধ্যায় । অষ্টত্রিংশ কণ্ডিকা । একমন্ত্রাঙ্কিকা ।)

আ গম্ম বিশ্ববেদসমম্ভৃত্যং বহুবিস্তমৎ ।

অগ্নে মস্রভৃতি দ্যায়মতি সহ আযচ্ছব ॥ ৩৮ ॥

মন্ত্রাঙ্কসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘মস্রাট্’ (সমাগ্নীপ্যমান, স্বপ্রকাশ) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব !) ‘বিশ্ববেদসং’ (সর্ব-
তত্ত্বজ্ঞ) ‘বহুবিস্তমৎ’ (প্রেষ্ঠধনবৃত্তং, পরমধনস্ত লক্ষ্যারং) দ্বাং ‘অতি’ (অতিলক্ষ্য, তব
কৃপার ইতি বাবৎ) বরঃ ‘আ গম্ম’ (প্রত্যাগত্যঃ, অসম্মার্গাৎ প্রতিনিবৃত্তাঃ) ; হে দেব ! যং
‘দ্যায়ৎ’ (জ্ঞানকিরণং, পরমং ধনং) ‘সকঃ’ চ (লামর্থাৎ, লংকর্ণসম্পাদনার ইতি বাবৎ)
‘আযচ্ছব’ (আগময়, অসম্ম প্রাপয়) । হে দেব ! তব কৃপার জ্ঞানোন্মেষণ সহ অসম্মার্গাৎ
প্রতিনিবৃত্তাঃ সন্ত বরং পরমং ধনং প্রার্থয়ামঃ । ইতোবং প্রার্থনা । (৩ম—৩৮ক—১ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

সমাগ্নীপ্যমান (স্বপ্রকাশ) হে জ্ঞানদেব (অগ্নে) ! সর্বতত্ত্বজ্ঞ
পরমধনপ্রদাতা আপনাকে লক্ষ্য করিয়া (আপনার কৃপা লাভ করিয়া)

আমরা অসংপথ হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইতেছি। হে দেব! পরমধন (জ্ঞানকিরণ) এবং সংকল্পসম্পাদনে সামর্থ্য আপনি আমাদেরকে প্রদান করুন। (৩ম—৩৮ক—১ম)।

মন্ত্রতান্ত্র্যং (মহীধর-কৃতং)।

(কা. ৪।১২।১৮) স্মিৎপাণিরূপেভ্য কঞ্চিদুপতিষ্ঠত্য আহবনীর গার্হপত্য দক্ষিণাশী-
নাগ্নোতি প্রতিমন্ত্রমিতি। সন্নিধং হস্তে আদায় কঞ্চিদপি জনং গম্ভৈব প্রথমম্বেবাগ্ন্যাগারং
প্রাপ্যাগ্নোত্যানিমন্ত্রত্রয়োহবনীরাদৌহপতিষ্ঠত ইতি হুত্বার্থঃ ॥ অহুতু বাহবনীরদেবতা। হে
অগ্নে মন্ত্রাট্ট! সন্ধ্যাক্ষ রাজতে দীপ্যতে মন্ত্রাট্ট তথাবিধাগ্নে আহবনীর! বয়ং স্বামাগ্নয় দ্যামুদিত্ত
গ্রামান্তরং প্রত্যাগতাঃ। কিন্তু তং স্বাং। বিশ্ববেদসং বিশ্বং বেত্তি বেদহতীতি বা বিশ্ববেদাঙ্ঘং।
বিশ্বং বেদো ধনং যত্তেতি বা। সর্বজ্ঞং সর্বধনং বা। পুনঃ কিন্তু তং। অমৃত্যং বহুবিক্ত-
মময়দর্শমতিশয়েন বহুনো ধনস্ত বেদিতারং লঙ্কারং। কিন্তু হে অগ্নে দ্যামং সঞ্চ
অমৃত্যমতি আবচ্ছস্ব। দাধু দানে। পাজ্জেত্যানিনি (পা. ৭।৩।১৮) বচ্ছাদেশঃ।
যশো বলং ত্র্যমৃত্যং য়েহি। দ্যামং জোততের্ঘশো। বায়ং বা (নি. ৪।৫)। সহ ইতি বলদাম
(নিঘ. ২।৯)। বচ্ছস্বতি যমে রূপং বা। আবচ্ছস্ব আগময়। বচ্ছতিঃ স্থাপনার্থে
বা। অম্বাস্ত্র যশো বলং চ স্থাপয় ॥ (৩ম—৩৮ক—১ম)।

মন্ত্রার্থ-আলোচনা।

—: :—

ভাষ্যে প্রকাশ,—বাঁহারা নিত্য-অগ্নিহোত্ৰী, তাঁহারা প্রবাস হইতে প্রত্যাগমন করিলে,
প্রথমেই সন্নিধ-হস্তে অগ্ন্যাগারে প্রবেশ করিবেন; এবং এই মন্ত্র উচ্চারণ-পূর্বক আহবনীর
অগ্নিতে আহুতি-দান করিবেন। সে পক্ষে মন্ত্রের অর্থ এই যে,—‘হে অগ্নে! আমি আপনাকে
লক্ষ্য করিয়াই গ্রামান্তর হইতে প্রত্যাগত হইরাছি। আপনি বিশ্ববেদ; স্তুরার আপনি
আমার অবস্থা সকলই অবগত আছেন; আপনি প্রভুত ধর্মের অধিকারী; আমার অন্ন
ও বল প্রদান করুন।’ ফলতঃ, এখানে আপন দৈব জ্ঞানীরা অর্ঘ্যের প্রার্থনা প্রকাশ
পাইরাছে,—ভাস্ত্রাদিতে এই ভাবই পরিব্যক্ত।

আমাদের অর্থ এই যে,—ভগবৎকৃপার মাহুৎ যখন একটু জ্ঞান-লাভে সমর্থ হয়, তখন
অসংপথ হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইতে থাকে। আর, সে সময় ভগবানের অমুকম্পার বিষয়
তাঁহার স্মরণ হয়, তাঁহার স্বরূপ-শক্তি উপলব্ধ হইতে থাকে। জ্ঞান-রূপে অধিষ্ঠিত দেবতা
যে সর্বভবজ্ঞ ও পরমধনপ্রদাতা, তখন মাহুৎ তাঁহা বুঝিতে পারে। সেই বুঝিরা, সে
তখন ভগবানের কৃপার প্রার্থী হয়। তাঁহার নিকট পরমার্থের এবং সংকল্প-সাধন-সাধক্যের
বাছা করে। এ মন্ত্রে সেই অবস্থার প্রার্থনাই প্রকাশ পাইরাছে। (৩ম—৩৮ক—১ম)।

উনচত্বারিংশৎ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । উনচত্বারিংশৎ কণ্ডিকা । একমন্ত্রাখিকা ।)

অগ্নিমগ্নিগৃহপতির্গার্হপত্যঃ প্রজায়া বসুবিতমঃ ।

অগ্নে গৃহপতেহতি দ্ব্যন্নমভি সহ আযচ্ছস্ব ॥ ৩৯ ॥

মন্ত্রাভ্যুসারিণী-বাখ্যা ।

‘অগ্নঃ’ (স্বপ্রকাশঃ) ‘গার্হপত্য’ (গৃহপতিরূপেণ অবস্থিতঃ, সাধকানাং হৃদয়রূপগৃহস্ত পালকরূপেণ বিদ্যমান) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ) ‘গৃহপতিঃ’ (মনীয়স্ত হৃদয়রূপগৃহস্ত অধিপতিঃ ভবতু ইতি শেবঃ) ; স দেবঃ ‘প্রজায়া’ (পুত্রপৌত্রাদিকার্যঃ, জনসাধারণার অনুগ্রহার্থং ইতি যাবৎ) ‘বসুবিতমঃ’ (অতিশয়েন ধনস্ত প্রদাতা ভবতু ইতি শেবঃ) ; ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব !) ‘সঃ দ্ব্যন্নঃ’ (জ্ঞানকিরণং, পরমং ধনং) ‘সহঃ’ চ (সামর্থ্যঞ্চ—সৎকর্মসাধনার ইতি যাবৎ) ‘আযচ্ছস্ব’ (আগময়, অন্মায় প্রাপয়) । হে জ্ঞানদেব ! ত্বং মম হৃদি অধিষ্ঠিতো ভব ; সন্মান লোকান্ অগ্রগ্রহং কুরু ; পরমং ধনং সৎকর্মসাধনসামর্থ্যঞ্চ মাং প্রাপয় । ইতোবাং প্রর্থনা । ইতি ভাবঃ । (৩৯—৩৯ক—১ম) ।

বঙ্গাভ্যুবাদ ।

সেই স্বপ্রকাশ, সাধকগণের হৃদয়-রূপ গৃহের অধিপতিরূপে অবস্থিত, জ্ঞানদেবতা (অগ্নিদেব) আমার এই হৃদয়-রূপ গৃহের অধিপতি হউন ; সেই দেবতা, আমার পুত্রপৌত্রাদিকে (সংসারের সকল লোককে) অনুগ্রহের জন্য পরমধনপ্রদাতা হউন । হে জ্ঞানদেব (অগ্নে !) পরমধন (জ্ঞানকিরণ) এবং সৎকর্মসাধনে সামর্থ্য আপনি আমাকে প্রদান করুন । (৩৯—৩৯ক—১ম) ।

মন্ত্রভাষ্যঃ (মতীধরকৃতং) ।

গার্হপত্যমুপাধিষ্ঠতে । ঋতুগারিণী বৃহতী । বস্তা দ্বিতীয়ঃ পাদো দ্বাবশ্যাকরোহন্তে ত্রয়োহ-
ষ্টাকরাং সা ঋতুগারিণী । অত্র তৃতীয়ো নবাকরন্তেনৈকাধিকা । অগ্নং পুরোধবাস্ততো গার্হপত্য-
এতরামকোহগ্নিগৃহস্ত গতিঃ পালকঃ । প্রজায়াঃ পুত্রপৌত্রাদিকার্যঃ অগ্রগ্রহার্থং বসুবিতমঃ
অতিশয়েন ধনস্ত প্রদাতা । হে অগ্নে ! স সঃ দ্ব্যন্নঃ সংসারভাষ্যচ্ছস্ব দেহি ॥ (৩৯—৩৯ক—১ম) ।

মন্তব্য-আলোচনা।

—§:••:§—

এই মন্ত্রে গার্হপত্য অগ্নি স্থাপন করা হয়। সে পক্ষে মন্ত্রের অর্থ এই যে,—‘অগ্নি গৃহের অধিপতি, তিনি অশেষ ঐশ্বর্য্যাম্পন্ন। হে অগ্নে! আমার পুরোহিত্যাদিকে রক্ষার জন্য আমার বশঃ (অন্ন) এবং বল প্রদান করুন।’ এ ক্ষেত্রে অগ্নিকে কি ভাবে প্রত্যক্ষ করা হয়, তাহা বুঝিবার উপায় নাই। তিনি মাহুয, কি অগ্ন্য অগ্নি, কি অস্ত কিছু—কি ভাব পরিগৃহীত হইবে?

আমরা মনে করি, এখানে অগ্নি-সম্বোধনে জ্ঞানস্বরূপ ভগবানকে আহ্বান করা হইয়াছে। ‘গার্হপত্যঃ’ পদে সাধকগণের হৃদয়স্থিত জ্ঞান-জ্যোতিকে লক্ষ্য করিতেছে। ‘বিনি সাধকগণের হৃদয়ে গার্হপত্য-রূপে অবস্থিত আছেন, তিনি আমার হৃদয়ে আসিয়া অধিষ্ঠিত হউন, আমার হৃদয়ের অদীশ্বর-রূপে বিরাজ করুন’;—এবানকার এই এক প্রার্থনা। আর এক প্রার্থনা,—‘তাঁহার প্রদত্ত জ্ঞানকিরণ-প্রভাবে আমার পুত্রপৌত্র-আত্মীয়স্বজন-সম্বন্ধিত এই সংসার সমুদ্রত সম্ভাবপূর্ণ হউক।’ শেষ প্রার্থনা,—‘হে ভগবন্! আমার সেই জ্ঞানকিরণদানে (পরমধনপ্রদানে) এবং সংকল্পসাধন-সামর্থ্য্য-প্রদানে রক্ষা করুন।’ আমরা মনে করি, মন্ত্র এইরূপ উদার ভাবপূর্ণ। (৩অ—৩৯ক—১ম)।

চত্বারিংশং কণ্ডিকা।

(তৃতীয় অধ্যায়। চত্বারিংশং কণ্ডিকা। একমন্ত্রাষ্টক।)

অগ্নিমগ্নিঃ পুরীষ্যো রয়িমান্ পুষ্টিবর্জনঃ।

অগ্নে পুরীষ্যতি দ্ব্যন্নমতি সহ আযচ্ছস্ব ॥ ৪০ ॥

মর্থ্য্যসারিনী-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নঃ’ (স্বপ্রকাশঃ) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানস্বরূপো দেবঃ) ‘পুরীষ্যঃ’ (পশুবাং, পশুভাবাপন্নস্ত নিক্ষোদ্যন্ত জনস্ত হিতসাধকঃ) ‘রয়িমান্’ (জ্ঞানধনদাতা, সাধনপ্রাপ্তকৈরুণ্ণ্যেযকঃ) ‘পুষ্টিবর্জনঃ’ (সম্ভাব্যবর্জকঃ) ‘অসি ইতি শেষঃ; ‘পুরীষ্য’ (অজ্ঞানজনস্ত হিতসাধক) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব!) ‘অন্নান্’ ‘অতি’ (অভিলক্ষ্য) ‘দ্ব্যন্নং’ (জ্ঞানকিরণং, পরমং ধনং) ‘সহঃ চ’ (সংকল্পসাধনসামর্থ্য্যক) ‘আযচ্ছস্ব’ (প্রাপয়)। হে দেব! বরং জ্ঞানদীনাং, ত্বং হি জ্ঞানদাতা। অন্নান্ জ্ঞানবিস্তরণেন পরিভ্রাণং কুরু। ইতি ভাবঃ। (৩অ—৪০ক—১ম)।

বসাহুবাদ ।

সেই স্বপ্রকাশ জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব পশুভাবাপন্ন অজ্ঞানজনের হিতসাধক, জ্ঞানধনদাতা (সাধন-প্রবৃত্তির উন্মেষকারী) এবং সন্তোষবর্দ্ধক হয়েন । অজ্ঞান-জনের হিতসাধক হে জ্ঞানদেব ! আমাদেরকে আপনি জ্ঞানকিরণ ও সংকল্পসাধন-সামর্থ্য প্রদান করুন । (৩অ-৪০ক-১ম) ।

. . .

মন্ত্রতান্ত্রঃ (মহীধরকৃতঃ) ।

দক্ষিণাগ্নিমুপতিষ্ঠতে । অহুঃপ্ । যোহরময়িঃ পুরীষ্যঃ পশব্যঃ । পশবো বৈ পুরীষমিতি
জ্ঞেতেঃ । ররিমান্ ধনবান্ পুষ্টিবর্দ্ধনঃ পোষন্ত বর্দ্ধয়িতা । তং বাচে । হে অগ্নে পুরীষ
পতিষ্ঠিত হ্যায়ং সহস্রাভ্যাবচ্ছ্বস ধৌহি ॥ (৩অ-৪০ক-১ম) ।

. . .

মন্ত্ৰার্থ-আলোচনা ।

—§:•○:§—

এই মন্ত্রে দক্ষিণা অগ্নির উপস্থান করা হয় । ভাজ্যে প্রকাশ—‘পুরীষ্যঃ’ পদে ‘পশুগণের হিতকারী’ অর্থ হয় । সে পক্ষে মন্ত্রে বলা হইরাছে—‘এই অগ্নি পশুদিগের হিতকারী, ধনবান ও পুষ্টিবর্দ্ধনকারী ।’ প্রার্থনা জানান হইরাছে—‘হে পশুহিতসাধক অগ্নে ! পশুদিগের রক্ষার্থ আমার বশঃ (অন্ন) ও বল দেও ।’

আমাদিগের অর্থে এই ‘পুরীষ্যঃ’ পদে পশুভাবাপন্ন অজ্ঞান জনের প্রতি লক্ষ্য আসে । অজ্ঞান জন, ভগবৎরূপার জ্ঞানকিরণ-লাভ করিয়া কৃতার্থ হয় । জ্ঞান-প্রভাবে সাধন-প্রবৃত্তির উন্মেষ হয়, সন্তোষ-পরিপুষ্টি লাভ করে । সেই জ্ঞান-দেবতা জ্ঞান-বিস্তরণে অজ্ঞান আমাদিগকে পরিত্রাণ করেন ;—ইহাই এ মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব । (৩অ-৪০ক-১ম) ।

— . —

একচত্বারিংশৎ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । একচত্বারিংশৎ কণ্ডিকা । একমন্ত্রাঙ্কিকা ।)

গৃহা মা বিভীত মা বেপধ্বমুর্জ্জং বিভ্রত এমসি ।

উর্জ্জং বিভ্রতঃ স্তম্বনাঃ স্তম্বেধা গৃহানৈমি মনসা মোদমানঃ ॥ ৪১ ॥

. . .

মহীমূলারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘গৃহাঃ’ (সদসত্তাবানঃ আশ্রয়স্থানীরাঃ হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ) ‘মা বিভীত’ (ভয়ং মা কুরুত), ‘মা চ বেগধ্বং’ (শক্রভয়েন বিকম্পিতা মা ভবত), বতঃ স জ্ঞানদেবো যুগ্মকং রক্ষকো ভবেৎ; যুগ্মং ‘উর্জ্জং’ (বলপ্রাণপ্রাপণার্থং) ‘বিভ্রতঃ’ (বিচঞ্চলাঃ) ‘এমসি’ (আগতাঃ স্মঃ); ‘যুগ্মকং পরিরক্ষকোহহমপি উর্জ্জং’ (বলপ্রাণপ্রাপণার্থং) ‘বিভ্রতঃ’ (বিভ্রম-গ্রস্তঃ সন নানামার্গে বিচরণং কৃত্বা পরিশেষে জ্ঞানদেবস্য রূপরা ইতি বাবৎ) ‘সুমনাঃ’ (সুবুদ্ধিবৃত্তঃ) ‘সুমেধাঃ’ (সুপ্রজ্ঞাসম্পন্নঃ) ‘মনসা’ (দুঃখরহিতেন অন্তরেণ সহ) ‘মোদমানঃ’ (হর্ষযুক্তঃ সন্) ‘গৃহান্’ (সদ্তাবানাং আশ্রয়স্থলান্) ‘বঃ’ (যুগ্মান্) ‘এমি’ (আগচ্ছামি, প্রাপ্লামি)। ‘কঃ গৃহাঃ’ ইতি নির্দ্ধারণাসমর্থং চিত্তং বিচঞ্চলং ভবতি। তগবৎরূপরা সন্মার্গপ্রাপ্তি সন্তুভতি। যদাহং তগবৎপদাঙ্কামূলারী ভবামি, তদা সর্বৈ বিভ্রমা বিদূরয়ন্তি। ইতি ভাবঃ। (৩অ—৪১ক—১ম)।

বঙ্গাহুবাদ ।

সদসদ্তাবাসমুহের আশ্রয়স্থানীয় হে আমার চিত্তবৃত্তিবিবহ ! তোমরা ভীত হইও না, শক্রভয়ে বিকম্পিত হইও না; (যেহেতু, সেই জ্ঞানদেবতা তোমাদিগের রক্ষক আছেন); তোমরা বলপ্রাণ-প্রাপণার্থ বিচঞ্চল হইয়াছিলে; আমিও (তোমাদিগের পরিচালক পরিরক্ষক-স্থানীয় আমিও) বলপ্রাণ-প্রাপণার্থ বিচঞ্চল হইয়া, নানা মার্গে বিচরণ করিয়া, পরিশেষে সেই জ্ঞানদেবের রূপায়, সুবুদ্ধিযুক্ত পরম-প্রজ্ঞাসম্পন্ন দুঃখরহিত অন্তরের সহিত, হর্ষযুক্ত অবস্থায়, সন্তাবের আশ্রয়-স্থরূপ তোমাদিগকে পুনরায় প্রাপ্ত হইতেছি। (৩অ—৪১ক—১ম)।

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধরকৃতং) ।

কা। (৪১২২) গৃহা মা বিভীতেতি গৃহাহুপৈতীতি। গ্রামান্তরাঙ্গাগতো গৃহামেতাদি যজ্ঞয়েন গৃহং প্রাপ্নুয়াৎ। তিস্রোহপি বাস্তদেবত্যাঃ শংযুগ্মাঃ। জিষ্টুবিবরাড়ুরূপা। বগ্যা একাদশানার্জয়ঃ পাদা একোহষ্টানঃ সা বিবরাড়ুরূপা। অত্র প্রথমো দশানন্তেনৈকোনা। হে গৃহাঃ। যুগ্মং মা বিভীত। পালকো বজ্রমানে গত ইতি ভয়ং মা কুরুত। মা চ বেগধ্বং। কোহপি শক্ররাগত্যা বিনাশরিণ্যতীত বৃদ্ধ্যা কম্পং মা কাষ্টে। যতো বহুমূর্জং বিভ্রতো ধারয়-মানানকীনাঙ্গানেক বৃদ্ধানেমসি। আ ইমঃ আগতাঃ স্মঃ। বগা যুগ্মমূর্জং বিভ্রতঃ তথাহমপি উর্জ্জং বিভ্রং ধারয়ন্ সুমনাঃ শোভনমনস্বঃ সুমেধাঃ শোভনধারণপ্রজ্ঞোপেতঃ মনসা দুঃখ-রহিতেন মোদমানঃ কৃত্বন্ বো যুগ্মান্ গৃহানেমি আগচ্ছামি। এমঃ ঐমীত্যামি বিকলেন বহুচনমস্মদোষয়োচেতুজ্ঞেঃ (পা। ১২৫২)। (৩অ—৪১ক—১ম)।

মন্তব্য-আলোচনা।

—:৪০:) :৪—

এই মন্তব্যটি বিশেষ জটিল-ভাবাপন্ন। প্রবাস হইতে প্রত্যাগত অমিহোদ্রী এই মন্তব্য উচ্চারণ-পূর্বক আত্মত্ব প্রদান করিবেন। এই মন্তব্যের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা এই মন্তব্যের যে অর্থের আভাস পাবা যায়, তাহাতে গুচ-সকলকে সন্ধান করিয়া এই মন্তব্যটি প্রস্তুত হইয়াছে—বুঝিতে পারি। সে পক্ষে মন্তব্যের অর্থ,—“হে গৃহসকল! তোমরা ভীত বা কম্পিত হইও না। ক্ষীণবলসম্পন্ন (ক্ষীণশক্তি-ধারণশীল) তোমাদিগের নিকট আমি আসিয়াছি। তোমরা যেমন শক্তি ধারণ করিয়া আছ, আমিও সেইরূপ শক্তিধারণ-পূর্বক আসিয়াছি। তোমাদের শোভনধারণ প্রজ্ঞাপেত ভ্রমরচিত অস্ত্রের সহিত তর্জিত হইয়া তোমাদিগের নিকট গৃহসকলে আসিতোছ।” ভাষ্যের ভাব প্রায় এইরূপ। ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ বোধগম্য হওয়া সুকঠিন। একজন প্রসিদ্ধ গণ্ডিত যে অনুবাদ করিয়া গিয়াছেন, তাহা হইতে আবার অল্প ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। মন্তব্যের সেই অনুবাদটি এই; যথা,—“হে গৃহসকল! তোমাদের অধিবাসী উপস্থিত নাই বিবেচনায় ভীত হইও না। আমি প্রবাস হইতে সমধিক তেজস্বী হইয়া প্রত্যাগত হইলাম। আমি যেন তোমাদিগকেও তেজস্বী করতঃ প্রবেশ করিতেছি। এ সময় আমার মন বিগত আছে এবং মেধাও সচেতন রহিয়াছে। আমি আত্মরিক অনন্দসহকারে এই গৃহসকলে প্রবেশ করিতেছি।” ইত্যাদি যে ভাব উপলব্ধ হয়, পাঠক বুঝিয়া দেখুন। এই মন্তব্যের দেবতা—বাস্তবদেবতা। ছন্দঃ—বিরাটুকা দ্বিষ্টপ।

এখন, আমরা যে দিক চাইতে যে ভাবে অর্থ (আমাদের মর্ম্মান্তরকারী ব্যাখ্যা দেখুন) নিষ্কাশন করিলাম, তাহার একটু পরিচয় দিতেছি। আমরা মন্তব্যটিকে তিনি অংশে বিভক্ত করিয়াছি। প্রথম—“গৃহাঃ.....বেপক্ষঃ।” দ্বিতীয়—“যুগং উর্জ্জং.....এমসি।” তৃতীয়—“যুগ্মকং পরিদক্ষকোহমপি উর্জ্জং.....এমি।” ইহার প্রথমার্শের প্রথম পদ—“গৃহাঃ।” আমরা মনে করি, ঐ পদে সরসম্ভাবের আশ্রয়স্থানীয় চিত্তবৃত্তিসমূহকে বুঝাইতেছে। সে পক্ষে “গৃহাঃ” হইতে “বেপক্ষঃ” অংশের ভাব এই যে,—জ্ঞান-সাধাণে সংশয় প্রাপ্ত হইবে—ভয় পাইও না; অর্থাৎ—“আমি এখন জ্ঞানার্থী হইয়াছি, সদস্য পথ দেখাইতে সমর্থ হইব।”

মন্তব্যের দ্বিতীয় অংশের “বিত্রতঃ” পদে “ধারণামানান্” অর্থ গ্রহণ করা হয়; তাহাও “আগতাঃ স্ম” ক্রিয়াপদের কর্তা “বয়ঃ” পদ অধ্যাতার করার আবশ্যক হইয়া পড়ে কিন্তু মন্তব্য-শেষে “এমি” একবচনের ক্রিয়া পদ আছে। সুতরাং কোথাও “আমরা এবং কোথাও “আমি” এ ভাব পরিগ্রহণ সঙ্গত বলিয়া মনে হয় না। তার পর “উর্জ্জং” পদে ‘বল’ ও ‘শক্তি’ অর্থ বুঝায়। সে পক্ষে, ‘বল ও শক্তির ধারণকারী তোমাদিগের নিব আমরা আসিয়াছি’ এই অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু বল ও শক্তি যদি গৃহসকলে রহিল, তাহা হইলে তাহাদিগকে ‘না বিভীত’ এবং ‘না চ বেপক্ষঃ’ বলিয়া অর্থ

প্রদানেরই বা সার্থকতা কি আছে? এই সকল কারণে, আমরা 'বিল্লভঃ' পদে (বিল্লভি-
ব্যত্যে) 'বিচঞ্চলাঃ' অর্থ গ্রহণ করিলাম। তাহাতেই তাব পরিস্ফুট হয়। চিত্তবৃত্তিসমূহ
সত্ত্বাধারণে অসমর্থ হইয়া বিচঞ্চল অবস্থায় ঘুরিয়া বেড়ায়। সেই অবস্থাই তাত্ত্বিকগণের
ভয়ের কারণ। সেই অবস্থাই মানুষকে পতনের পথে আনয়ন করে। সেই অবস্থাতেই,
জ্ঞানজ্যোতিঃ লাভ করিতে পারিলে, মানুষ আয়োবোধনার সমর্থ হয়। আমরা তাই মনে
করি, এখানকার তাব এই,—'হে চিত্তবৃত্তিসমূহ! তোমরা বিচঞ্চল হইয়াছিলে! কিন্তু
আর ভয় নাই। আমি (তোমাদিগের পরিচালক গুরুস্বামী) আসিয়াছি।'

অতঃপর মন্ত্রের শেষাংশের অর্থ-সঙ্গতি উপলব্ধি করুন। এখানে, জ্ঞান-মার্গের সন্ধান
পাইয়া, একটু উন্নত অবস্থায় উপনীত হইয়া, সাধক কহিতেছেন,—“আর ভয় নাই!
আমাতে স্বেচ্ছা আসিয়াছে, আমি জ্ঞানদেবতার সাক্ষাৎ পাইয়াছি, আর তোমাদিগকে
চঞ্চল হইতে হইবে না। বিভ্রমগ্রস্ত হইয়া নানা পথে বিচরণ করিও। পরিশেষে আমি
সংপথ দেখিয়াছি। অতএব, তোমাদিগকেও সংপথে চালাইতে সমর্থ হইব।” এইরূপে
বুঝিতে পারি, সমগ্র মন্ত্রের মন্ত্র এট যে,—‘আমনার গন্তব্য পথ নির্দ্ধারণে অসমর্থ হইয়া
চিত্ত বিচঞ্চল হয়। ভগবৎকৃপায় সন্মার্গ-লাভ সম্ভবপর। বখন আমরা ভগবৎপদাঙ্গুসারী
হইতে পারি, তখনই সকল বিভ্রম দূরীভূত হয়।’ (৩৩—৪১ক—১ম) ॥

দ্বিচ্ছারিংশং কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায়। বিচ্ছারিংশং কণ্ডিকা। একমস্ত্রাশ্বিকা ।)

যেষামধ্যেতি প্রবসন্ যেষু সৌমনসো বহুঃ ।

গৃহানুপস্থয়ামহে তে নো জানন্তু জানতঃ ॥ ৪২ ॥

মন্ত্রাঙ্গুসারিণী-বাখ্যা ।

‘প্রবসন্’ (দেশান্তরং গচ্ছন্, অগতং স্বপ্নং পরিত্যাগকারী, অসন্মার্গগমনশীলো জনঃ)
‘যেবা’ (বান্ গৃহান্, আদিভূতান্ জন্মগতজাতান্ সত্ত্বাবান্) কচিৎ ‘অযোতি’ (অরতি), ওখা
‘যেষু’ (প্রবৃত্তিষু, সত্ত্বাযেষু), বহুঃ সৌমনসো (অতিশয়ঃ স্তমমনসো ভাবঃ, স্ত্রীতাত্পর্যঃ) তবতি ;
অসন্মার্গগামিনো বয়ং ‘তান্’ (আদিভূতান্ জন্মগতজাতান্ সত্ত্বাবান্) ‘উপ’ (সমীপে, স্থানি)
মাস্তন্তঃ ‘স্বয়ামহে’ (আহ্বয়ামহঃ) ; ‘তে’ (সত্ত্বাবনিবহাঃ) ‘জানতঃ’ (তান্ বিজ্ঞাতান্)
‘নঃ’ (অস্মান্) ‘জানন্তু’ (প্রাপ্নুযন্তু) । নরো মোহবশাৎ জন্মগতজাতান্ সত্ত্বাবান্ পরিভ্রময়তি
ইহ ভগবন্! অসন্মার্গগামিনো বয়ং যেন তত্ত্বাবান্ পুনঃ প্রাপ্নুমহ তদ্ব্যর্থহি । (৩৩—৪২ক—১ম) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

স্বগৃহ-স্বধর্ম-পরিত্যাগকারী অসম্মার্গগমনশীল জন, জন্মসহজাত সন্তাবসমূহকে কখনও কখনও স্মরণ করে ; আর, সেই সন্তাব-সমূহের প্রতি সময়ে সময়ে প্রীতিযুক্ত হয় । অসম্মার্গগামী আমরা, আদিভূত জন্মসহজাত সন্তাব-সমূহকে এক্ষণে হৃদয়ে আশ্বাস করিতেছি ; সেই সন্তাবনিবহ, তাঁহাদিগের বিজ্ঞাতা আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন (আমরা বিপথগামী হইয়াছি—বুঝিতে পারিয়া, এখন তাঁহাদিগকে স্মরণ করিতেছি ; তাঁহারা আমাদিগের মধ্যে অধিষ্ঠিত হউন) । (৩অ—৪২ক—১ম) ।

.

মন্ত্রভাণ্ড (মহীধরকৃত) ।

অনুষ্ঠপ্ । প্রবসন্দেশান্তরং গচ্ছন যজমানো যেষামধোতি । ইচ্ স্মরণে । বান্ গুহান স্মরতি । অধিগর্ভদরিষাং স্মরণীতি (পা० ২।৩।৫২) বজী । গৃহবিষয়ং ক্ষেত্রং সর্গা চিস্তনতীতাব্যঃ । তথা যেষু গৃহেষু যজমানস্ত বহুঃ সৌমনসো স্মরনসো ভাবঃ প্রীত্যাভিশরঃ । বহুং তান্ গৃহান্তগম্যমাতে আহবরামঃ । গৃহাভিমানী দেবোহসংসমীপমাগচ্ছন্তিত্যর্থঃ । তে গৃহদেবা আহূতাঃ সন্তঃ জানতঃ উপকার্যভিজ্ঞায়েহিমান্ জানন্ত । এতে কৃতরা ন ভবন্তীতাবগচ্ছন্ত ॥ (৩অ—৪২ক—১ম) ।

.

মন্তব্য-আলোচনা ।

এই মন্ত্রটিও বড়ই জটিলভাবাপন্ন । তাহা প্রকাশ, প্রবাস হইতে প্রত্যাগত অগ্নিহোত্ৰ এই মন্ত্রে আহুতি প্রদান করিবেন । তাহ্যের ভাব বিচ্ছিন্ন । প্রথম,—‘প্রবসন্ দেশান্তরং গচ্ছন যজমানো যেষামধোতি’ বাক্যের অর্থ করা হইরাছে,—‘দেশান্তর-গামী যজমান যে গৃহসকলকে বা যে গৃহসকলের মন্ডলের বিষয় চিন্তা করেন ।’ দ্বিতীয়,—‘যেষু বহুঃ সৌমনসো ।’ এই বাক্যের অর্থ করা হইরাছে,—‘যে গৃহসকলে যজমান অভিশর প্রীতিযুক্ত ।’ তৃতীয়,—‘গৃহান্তগম্যমাতে ।’ এই বাক্যের অর্থ করা হইরাছে,—‘সেই গৃহসকলকে আমরা আশ্বাস করি ।’ তাহা হইতে ভাব আনা হইয়াছে,—‘সেই সকল গৃহাভিমানী দেবতা আমাদিগের সন্ধিপে আগমন করুন ।’ চতুর্থ,—‘তে নো জানন্ত জানতঃ’ । এই বাক্যের অর্থ বলা হইয়াছে,—‘সেই গৃহদেবগণ আমাদিগের কর্তৃক আহৃত হইরা জাহ্নন যে, আমরা উপকারীর বিষয় স্মরণ করি, আমরা কৃতজ্ঞ নহি ।’ এই তাহ্যগ্রসারেই একজন প্রসিদ্ধ বেদব্যাখ্যাতা আবার এই মন্তব্য ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—“আমি যখন প্রবাসে ছিলাম, তখন যে গৃহসকলকে স্মরণ করিতাম, যে গৃহগুলিকে অভিশর প্রীতি প্রকাশ করিতাম, সেই গৃহসকলকে অন্ত আশ্বাস করিতেছি । আমি কৃতজ্ঞ নহি—ইহা তাঁহারা অগত হউন ।”

এখন, আমরা বেদিক দিয়া বে অৰ্ধ নিকষণ করিলাম, তদ্বিষয় অহুধাবন করুঙ্গ।
আমাদিগের 'মর্ধ্যাক্তসারিণী-ব্যাখ্যার' দেখুন, আমরা মন্ত্রটিকে তিন অংশে বিভক্ত করিয়াছি।
প্রথম অংশ—“প্রবসন্” হইতে “বহঃ সৌমনসো ভবতি” পর্যন্ত লক্ষ্য করুন। ঐ অংশে
উপমার ছলে একটী নিত্যসত্যতত্ত্ব বিবৃত আছে। আমরা মনে করি, ঐ অংশে বলা
হইয়াছে,—বৃগুহ স্বধর্ম পরিভাগ করিয়া বাহারা বিধর্মের আশ্রয় লয়, সংগত ভাগ করিয়া
বাহারা অসংগতে প্রধাবিত হয়, সময়ে সময়ে তাহাদিগের মনে আত্মগানি আসে; তখন,
তাহারা আপনাদিগের পূর্বজন অবস্থার বিষয় অরণ করে; তখন তাহাদিগের প্রাণে পূর্ব-
মুখি আগিয়া উঠে; তখন, তাহারা জন্মসংজ্ঞাত সত্ত্বাবসমূহের প্রতি অত্যধিক ক্রীতসম্পন্ন হয়।
ইহাই স্বাভাবিক। ইহাকে অসম্মার্গগামীর অহুশোচনার ফল বলিয়া মনে করা যাইতে পারে।

অতঃপর মন্ত্রের (আমাদের ব্যাখ্যার অমুসরণে) দ্বিতীয় ও তৃতীয় অংশের প্রতি লক্ষ্য
করুন। দ্বিতীয় অংশ—“অসম্মার্গগামিনো বয়ং ‘তান্ উপ স্বরামহে’।” এখানে
প্রার্থনাকারীর মনে আপনার পদাঙ্গনের বিষয় আগিয়া উঠিয়াছে। তিনি এখন
জন্মসংজ্ঞাত সত্ত্বাবসমূহকে স্বপ্নের অধিষ্ঠিত করিবার জন্য ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছেন,—
তাহাদিগকে স্বপ্নে আসন গ্রহণ করিবার জন্য আহ্বান করিতেছেন। একটু জ্ঞানের
সঞ্চার হইলেই উচ্ছৃঙ্খলা পরিহারে মাহুদ এই ভাবে বৃগুহে কিরিয়া বাটতে আকাঙ্ক্ষা
প্রকাশ করে। উপসংহারে মন্ত্রের তৃতীয় অংশ—“তে জানতঃ নঃ জানন্তু”—কি তাহা
বাক্ত করিতেছে, বুঝিয়া দেখুন। এখানে প্রার্থনাকারী কহিতেছেন,—‘হে সত্ত্বাবসিবহ !
এখন এতদিন পরে আপনাদিগকে জানিতে পারিয়াছি,—এখন এতকাল পরে আপনাদিগের
প্রতি দৃষ্টি পড়িয়াছে। আপনারা এখন আমাদিগকে রূপা করুন,—আমাদিগের স্বপ্ন
আপনাদিগের দ্বারা সত্ত্বাবে পূর্ণ হউক।’ আমরা মনে করি, এইরূপ আকাঙ্ক্ষা—
এইরূপ ভাবই এই মন্ত্রে পরিব্যক্ত। (৩৮—৪২ক—১ম)।।

ত্রিচছারিংশং কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । ত্রিচছারিংশং কণ্ডিকা । একমন্ত্রাধিকা ।)

উপহুতা ইহ গাব উপহুতা অজাধরঃ ॥

অথোহন্নমন্ত কীলাল উপহুতো গৃহেষু নঃ ।

কৈমায় বঃ শাস্ত্য প্রপত্তে শিবঃ শগ্নঃ শম্যোঃ শম্যোঃ ॥ ৪৩ ॥

মর্ষাচ্ছলারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইহ’ (সংসারে, অস্মাকং হৃদি) ‘গাবঃ’ (জ্ঞানকিরণনিবচাঃ) ‘উপহূতাঃ’ (আরাধিতাঃ) ভবতু ইতি শেষঃ ; ‘অজাবরঃ’ (জন্মরহিতস্ত অনন্তস্ত সধ্বজিনঃ সত্ত্বভাবাদয়ঃ) ‘উপহূতাঃ’ আরাধিতাঃ—অস্মাভিরিতি বাবৎ) সন্তু ; ‘অথঃ’ (অপি চ) ‘অমস্ত’ (অস্মাকং অরসধ্বজিনঃ, জীবনরক্ষকস্ত, পরিত্রাণকারকস্ত) ‘কৌলালঃ’ (রসবিশেষঃ, ব্রহ্মা ইতি বাবৎ) ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘গৃচেষু’ (জন্মেষু) ‘উপহূতঃ’ (আরাধিতঃ) ভবতু ; হে দেবা ! ‘ক্ষেমায়’ (মঙ্গলায়, মদীয় রক্ষণার্থং) ‘শাষ্ট্যঃ’ (সর্ক্ষানিষ্টশমনায়, শান্তিকরণার্থং) ‘বঃ’ (বুহ্যন্) ‘প্রপঞ্চে’ (প্রাপ্নোমি, আরাধয়ামি) ; ‘শিবং’ (মঙ্গলং, ঐহিকং সুখং) ‘শংযুঃ’ (মঙ্গলং, পারত্রিকং সুখং) ‘শমোঃ শমোঃ’ (মঙ্গলং ভবতু—অস্মাকং মঙ্গলং ভবতু, তেবাং কৃপা ইতি শেষঃ) । তে ভগবন্ ! জ্ঞানকিরণং সত্ত্বভাবনিবচঞ্চ অস্মান্ প্রাপ্য ; ততঃ অস্মাকং পরমং মঙ্গলং ভবতু । ইতি ভাবঃ । (৩৮—৪৩ক—১ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

ইহসংসারে (আমাদিগের হৃদয়ে) জ্ঞানকিরণসমূহ আরাধিত (প্রতিষ্ঠিত) হউক ; সেই ‘অজ’ অর্থাৎ অনন্তের সম্বন্ধীয় সত্ত্বভাবসমূহ আমাদিগের কর্তৃক আরাধিত (সংসারে প্রতিষ্ঠিত) হউক । আর, আমাদিগের পরিত্রাণকারক ব্রহ্মস্বরূপ রস আমাদিগের হৃদয়ে আরাধিত (প্রতিষ্ঠিত) হউক । হে দেবগণ (সত্ত্বভাবনিবহ) ! আমাদিগের রক্ষার (পরিত্রাণের) এবং সর্ক্ষবিধ অনিষ্ট-প্রশমনের জন্য আপনাদিগকে আরাধনা করিতেছি । (আপনাদিগের কৃপায়) আমাদিগের ঐহিক ও পারত্রিক মঙ্গল সম্ভিত হউক । (৩৮—৪৩ক—১ম) ।

মন্ত্রভাষ্যং (মহীশরকৃতং) ।

ভাব্যসানি মতাপঞ্জিঃ । মন্তাঃ অষ্টাধাঃ ষট্‌পাদা সা মতাপঞ্জিঃ । পঞ্চমো নবাব্দ্যন্তেনৈকা-
বিক্র । ইহ গৃচেষু গাব উপহূতাঃ শেনবো বলীবদ্বিচ সুথেন তিষ্ঠন্তিত্যেবমজ্ঞাতাঃ । তপা
ইহ গৃচেষু অজাবরঃ উপহূতাঃ । অজ্ঞাতাবিকজাতিদ্বয়যুক্তাঃ পশবঃ উপহূতাঃ সুথেন বর্তমা-
নিত্যস্মাভিরজ্ঞাতাঃ । অথো অপি চ অমস্ত কৌলালঃ অরসধ্বজী রসবিশেষো নোহস্মদীচেষু
গৃচেষু উপহূতঃ সমৃদ্ধো ভবন্তিত্যেবমস্মাভিরজ্ঞাতাঃ ॥ (কাঁ ৪।১২।২৩) ক্ষেমায় ব ইতি
প্রদিশতীতি । তে গুতাঃ । বো বুহ্যন্ প্রপঞ্চে প্রাপ্নোমি । কিমর্থং । ক্ষেমায় বিজ্ঞমানস্ত
বস্তুনো রক্ষণং ক্ষেমস্তমর্থং । শাষ্ট্যো মম সর্ক্ষানিষ্টশমনায় । শংযুঃ শমিতি স্তথনাম
(নিও ৬।১০) তৎকাময়তে ইতি শংযুঃ । ইদংযুরিদং কাময়মান ইতি (নিও ৬।৩১) যাক্ষো-

জ্ঞানং তাদৃশস্য মম শিবং শগ্নমিতি যে মুখনামনী (নিঃ ৩৬) তদ্রাতিমহিকং
দ্বিতীয়মামুদ্রিকং । উত্তরবিধং মুখং ত্রয়াদিতি শেষঃ । শম্যোরিত্যভ্যাসোহভ্যাসার্থঃ ॥
ইত্যাগস্থানমন্ত্রাঃ সমাপ্তাঃ ॥ (৩অ—৪৩ক—১ম) ।

মন্ত্যর্থ-আলোচনা ।

—§.§—

এই মন্ত্রটী অগ্নি উপস্থানের শেষ মন্ত্র । এ মন্ত্রের ছন্দঃ—মণাপক্তি । প্রতি অষ্টাক্ষরে
এক পাদ—দেইরূপ ছয় পদে (কেবল পঞ্চম পাদে নয়টী অক্ষর আছে) এই মন্ত্র গ্রথিত ।
এই মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ এই যে, প্রবাস হইতে প্রত্যাগত অগ্নিগোত্রী অগ্নিতে আহুতি-
প্রদান-সময়ে যেন বলিতেছেন,—‘আমি যখন প্রবাসে যাই, তখন, আমার গুরুগণি মুখে
থাকুক—এইরূপ প্রার্থনা জানাইয়াছিলাম, আমার ছাগাদি পশুসকল মুখে থাকুক—এইরূপ
প্রার্থনা করিয়াছিলাম, আমার অনন্তস্বরূপী রস আমার গৃহে সমৃদ্ধ হউক—এইরূপ প্রার্থনা
জানাইয়াছিলাম । তে গুরুসকল ! এখন আমি কল্যাণকামনায় তোমাদিগকে পুনরায়
প্রাপ্ত হইলাম । আমার ঐতিক ও পারিত্রিক মুখ হউক । ভাত্যার্থে এই ভাব প্রকাশ-
নান্ । প্রচলিত ব্যাখ্যানিতেও এই ভাবই পরিব্যক্ত দেখি ।

অন্তঃপর, আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থের বিষয় অনুধাবন করিয়া দেখা বাউক । মন্ত্রের
প্রথম পদ—‘উপহুতাঃ’ । এই পদের অর্থ এখানে ভাষ্যে প্রকাশ—‘মুখেন তিষ্ঠন্তিত্যেবম-
শ্রুজাতাঃ’ । কিন্তু ‘উপহুতঃ’ পদদ্বয় দ্বিতীয় অধ্যায়ের দশম ও একাদশ কণ্ডিকায়
প্রযুক্ত দেখিরাছি । সেখানে যথাক্রমে পৃথিবীকে ও ছালোককে ঐ পদদ্বয়ে বিশেষিত
করা হইয়াছে । সেখানে ঐ পদদ্বয়ের অর্থ ‘আরাধিতা’ ও ‘আরাধিত’ দেখিরাছি । সেই
অর্থই এখানেও সঙ্গত বলিয়া মনে করি । ‘গাবঃ’ পদে যে জ্ঞান-কিরণ-সমূহকে বুঝায়,
তাঁহা আমরা পুনঃপুনঃ প্রমাণ করিয়া আসিয়াছি । সুতরাং এই গাবঃ উপহুতাঃ—এই
ব্যাক্যাংশে, ‘এই সংসারে অথবা আমাদিগের হৃদয়ে জ্ঞান-কিরণ আরাধিত হউক—এই ভাবই
প্রাপ্ত হই । ‘অজাবর’ পদে, সাধারণ দৃষ্টিতে ‘ছাগাদি পশু’ অর্থ আমনন করা যায় বটে ;
কিন্তু এ ক্ষেত্রে সে অর্থের সঙ্গতি দেখি না । ছাগাদি আবার আরাধিত হইবে কি ? বিশেষতঃ,
‘অজ’ পদে জন্মারহিত অনন্তস্বরূপ ভগবানকে বুঝায় । সে পক্ষে—‘অজাবরঃ’ বলিতে
ভগবানের সম্বন্ধযুক্ত সম্বত্বাবাদিকেই লক্ষ্য করে । কেননা, ভগবান্ সম্বত্বাবের সমষ্টি ।
সুতরাং ‘অজাবরঃ উপহুতাঃ’ বলিতে, সেই সম্বত্বাব-সমূহকে আরাধনার ভাব প্রাপ্ত হই ।
পরন্তু, বচন-ব্যত্যয় ঘটিলেও, তাহাতে ভাবের ব্যত্যয় ঘটে না । এইরূপে মন্ত্রের প্রথম
পংক্তির অর্থসঙ্গতি দেখি ।

অন্তঃপর, আমাদিগের ‘মধ্যাহ্নসারিণী ব্যাখ্যায়’ তৃতীয় অংশ—“অথোঃ অনন্ত কীলালঃ
নঃ গৃহেন্ উপহুতো ভব” —লক্ষ্য করুন । “অনন্ত কীলালঃ” পদে ‘অনের রসবিশেষ’ অর্থ
পরিগৃহীত হয় । “রস বৈ ব্রহ্ম” ক্রটিতে আছে । ‘রস’ বলিতে ব্রহ্মকে বুঝায় । অন্ন—জীবন-
ধারণের উপাদান । শ্রেষ্ঠ জীবন-ধারণ—পরিজ্ঞাপনুলক বোক্ষগাধক । এ পক্ষে মন্ত্রাংশের

সৰ্ব্ব এই যে,—‘মৌক্ষস্বাধক পরিজ্ঞাপকারক ব্রহ্মরূপ রস, আমাদিগের গৃহে (হৃদয়ে) আরাধিত (যাগ্য) হউক।’ আমরা মনে করি, ইহাই সঙ্গত অৰ্থ। মন্ত্রের চতুৰ্থ ও পঞ্চম অংশে, দেবগণকে—দেবতাবলমূহকে আরাধনার (হৃদয়ে ধারণার) সঙ্কল্প আছে। সেই সঙ্কল্প করিয়া, প্রার্থনাকারী আপনার ঐহিক ও পারত্রিক মঙ্গল প্রার্থনা করিতেছেন; কহিতেছেন,—‘হে দেবগণ। আমার জ্ঞানকিরণ ও সম্বতাব দান করুন। ফলে, আমার পরমমঙ্গল সাধিত হউক।’ (৩অ—৪৩ক—১ম)।

চতুশ্চছারিংশং কণ্ডিকা।

(তৃতীয় অধ্যায়। চতুশ্চছারিংশং কণ্ডিকা। একমন্ত্রাঙ্কিকা।)

প্রাণাসিনো হবামহে মরুতশ্চ
প্রিশাদসঃ।

করন্তেন সজোষসঃ ॥ ৪৪ ॥

• • •

মন্ত্রাঙ্কসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘প্রাণাসিনঃ’ (পাণগ্রাসকান্, জ্যোতীকপান্) ‘প্রিশাদসঃ’ (বৈরীকৃত্যং তিংসং কর-
কারিণঃ, মঙ্গলসাধকান্) ‘করন্তেন’ (সম্বতাব-বাহকেন—সংহতি বাবৎ) ‘সজোষসঃ’ (সমান-
প্রীত্যন্তান্, সম্বতাবলম্বিনঃ প্রীতিসম্পন্নান্) ‘মরুতঃ’ (মরুদেবান্—বিবেকরূপান্
জ্ঞানোন্মেষকান্) ‘হবামহে’ (আহ্বায়ামঃ) বরমিতি শেষঃ। যে দেবাঃ পাণনাশকা মঙ্গল-
সাধকাঃ সাধিকজনস্ত প্রতি প্রীতিসম্পন্নঃ, তে দেবাঃ অস্বাকং পরিজ্ঞাণং কুর্ন্তু।
ইতোবং প্রার্থনা। ইতি ভাবঃ। (৩অ—৪৪ক—১ম)।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

পাণগ্রাসক, মঙ্গলসাধক (শত্রুকৃত-হিংসাকরকারক), সম্বতাবলম্বী
জনের প্রতি পরমপ্রীতিসম্পন্ন, মরুদেবগণকে আমরা আহ্বান করিতেছি।
পাণনাশক শুভপ্রদ সম্বতাবপোষক দেই দেবগণ (আমাদিগকে পরিজ্ঞাণ
করুন—এই প্রার্থনা)। (৩অ—৪৪ক—১ম)।

• • •

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধরকৃতং)।

অথ চাতুর্থাঙ্কমন্ত্রাঃ। প্রাণাপতিদৃষ্টাঃ। চাতুর্থাঙ্কার্থো বাগঃ। স পর্ণচতুর্থাঙ্ককঃ।
বৈশ্বদেববরুণপ্রাণাসনাক্ষেধশুশ্রীমীরাথানি চছারি পর্ণাদি। তত্র বরুণপ্রাণাণে
বিত্তো পর্ণনি বন্ধিণোত্তরয়োর্ব্যোবেতোর্হবিঃস্বাদিত্যেযু প্রতিপ্রযাতা পন্নীমদানয়ৎ

ভূদীয় জ্ঞান পুচ্ছে কেন চরমীতি । সাপি তং জ্ঞাৎ ॥ (কাং ৫।৫।১০) অথ্যাত্রে প্রবাসিন
ইত্যোনাং বাচরতিনম্নিতি । পশ্যা জ্ঞায় কথিত্তে সতি এনাং পশ্যীং নম্ন্ প্রতিপ্রস্থাতা
প্রবাসিন ইতি যন্ত্রং বাচরতি ॥ যাক্তী গায়ত্রী । বয়ং মরুতো ভবামহে । চকারেণ ভূদীয়
পরিচায়কঃ সমুচ্যতে । বিজুতামরুতান্ ? প্রবাসিনঃ । বসন্তু অগ্নে । প্রকর্ষণে বসন্তে তন্মতে
ইতি প্রবাসো হবির্কিংশেবঃ । স এবামতীতি তান্ প্রবাসিনঃ । এতন্মাকান্ । শুক্ল-
জ্যোতিরিত্যাদঃ সপ্ত সপ্তকা যাক্তী গণাঃ । তত্র স্বতবাংচ প্রবাসী চেতি পঠাতে (অং
১৭।৮।৫) । প্রবাস্যপলক্ষিতামরুতঃ আহবায়ঃ । পুনঃ বিজুতান্ ? রিশাদসঃ । রিশতি-
হিংসাধঃ । রিশাং বৈরিকৃতং হিংসাং দস্তান্ত উপক্ষয়ন্তীতি রিশাদসঃ । দস্ত উপক্ষয়ে কিপু ।
যদা রিশন্তি হিংসন্তীতি রিশাঃ ইশুপথেতি কঃ (পাং ৩।১।১০৫) । রিশান্ হিংসকানন্তীতি
রিশাদসঃ । যদা রিশন্তী । শত্রুরি দৌর্যচ্ছান্দসঃ । রিশতেহন্তীতি কিপন্তি তে রিশাদসঃ ।
অন্ততর্কিৎ । তথা করন্তেণ সজোবসঃ । যবমহো হবির্কিংশেবঃ করন্তঃ । তেন সজোবসঃ
সমানস্রীতরন্তান্ তথাবিধামরুতো হবামহে ॥ (৩ অং—৪৪ ক—১ম) ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

এই মন্ত্রটি চাতুর্দশ যাগের প্রথম মন্ত্র । মন্ত্রের দেবতা—মরুৎ । ছন্দঃ—গায়ত্রী ।
ভাষ্যে প্রকাশ—এই কণ্ঠিকার এবং ইহার পরবর্তী কণ্ঠিকা-সমূহের মন্ত্রগুলি চাতুর্দশ-
যোগে প্রযুক্ত হয় । চাতুর্দশ যোগ—চারি পর্বে বিভক্ত । সেই চারি পর্বের নাম—বৈশ্বদেব,
বরণ-প্রবাস, সাক্ষমেধ এবং স্তনাস্রীয়া । তন্মধ্যে প্রথমে বরণ-প্রবাস নামক
দ্বিতীয় পর্বের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে । এই পর্বের অন্তর্গতানে দক্ষিণ ও উত্তর
উভয় বেদীতে হবিঃ আহুতি দিবার বিধি আছে । একত্বপলক্ষে প্রতীপ্রস্থাতা অর্থাৎ
অবিক্, যজমান-পত্নীকে বেদীর সমুখে আনয়ন করাইয়া তাহার পৃষ্ঠিচার-দোষের বিষয়
জিজ্ঞাসা করিবেন । যজমান-পত্নী যথাযথ উত্তর প্রদান করিলে, অবিক্ তাঁহাকে অগ্নির
সমুখে আনিয়া ‘প্রবাসিনঃ’ প্রভৃতি মন্ত্র পাঠ করাইবেন । ইহাই হইল—মন্ত্র-প্রয়োগের বিধি ।
এতদ্বিধির অগ্নিসংগেই কর্ণকাণ্ডের অন্তর্গত হইয়া থাকে । ভাষ্য অনুসারে মন্ত্রের
যে অর্থ হয়, তাহা এই,—‘আমরা মরুদেবগণকে আহ্বান করি । সেই মরুদেবগণ
প্রবাস নামক হবিঃ তক্ষণ করেন । তাঁহারা বৈরিকৃত হিংসা কর করেন অর্থাৎ
শক্রনাশ করেন । সেই মরুদগণ যবাকু (যবের ছাতু) মিশ্রিত হর্ভিক্রমে স্রীত হন
আনিয়া, আমরা তাঁহাদিগকে আহ্বান করিতেছি ।’ প্রচলিত ব্যাখ্যানিতেও এই ভাব
পরিব্যক্ত দেখিতে পাই ।

একণে আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থের বিষয় অনুধাবন করুন । মন্ত্রের প্রথম পদ—
‘প্রবাসিনঃ’ । ভাষ্য মতে উহার অর্থ হইয়াছে—‘প্রকর্ষণে বসন্তে তন্মতে ইতি প্রবাসঃ । স
এবামতীতি তান্ প্রবাসিনঃ । অর্থাৎ, যিনি প্রকটরূপে তক্ষণ বা গ্রাস করেন । ইহাতে, কি

সামগ্রী ও-ম-ক-স-ন-একটা আকাজকা থাকিয়া যায়। কর্ণা যিনি, তিনি দেবগণকে
 ত্বিঃ স্ত্রুণ ক-স-ন-সদৃষ্ট করেন। তাঁহার পক্ষে এখানকার 'প্রাধাসিনঃ' পদের অর্থ
 'হবির্ভক্ষকঃ'; কিন্তু অর্থব্যঞ্জিক যিনি, মানসযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছেন যিনি, তিনি কেবল
 হবিরাহর পদান করিয়াই সন্তুষ্ট হন না; পরন্তু, তিনি দেবতার প্রভাবে পাণসংশ্রব হইতে
 আপনাকে নিমুক্ত করিবার জন্যই উদ্বুদ্ধ হন। সেই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়াই
 এবং যজ্ঞের দৌকিক প্রয়োগের বিষয় ভাষ্যে উপলব্ধ করিয়াই, আমরা 'প্রাধাসিনঃ'
 পদের 'পাণগ্রাসকান্' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। 'প্রাধাসিনঃ' পদের দ্বিতীয় অর্থ, আমাদের
 মতে,—'জ্যোতীকৃপান্'। মরুদেবগণকে জ্যোতিঃস্বরূপ বলা হইয়াছে। মরুদেবগণ যখন
 ক্ষময়ে আধৃষ্টিত হইলেন,—ক্ষময়ে যখন জ্ঞানজ্যোতিঃ বিচ্ছুরিত হয়; তখনই তাঁহার
 'পাণ-সূহ' গ্রাস করেন, তখনই জানালোকে পাণ-প্রসূতি নষ্ট হয়—তখনই বিশুদ্ধ
 বিদ্যুতি হইয়া থাকে।

যজ্ঞের দ্বিতীয় পদ—'রিশাধসঃ।' এই পদের অর্থ-সম্বন্ধে ভাষ্যকারের সহিত আমরা
 ভিন্নমত পোষণ করি না। যিনি বৈরিকৃত হিংসাকে ক্ষয় করেন, তিনিই 'রিশাধসঃ'—
 'তিনিই মঙ্গলসাধক'। শত্রুকৃত আনিষ্ট নিবারণত হইলেই বল্যাপ সাধিত হয়। ক্ষময়ের
 শত্রুসমূহ মানুষকে অনন্তর বিপথে পরিচালিত করিতেছে। সংসারে অশেষ প্রলোভনে
 পড়িয়া, কামনা-বাসনাদি বিজড়িত হইয়া মানুষ সংসার-বন্ধনকে ক্রমে দৃঢ় করিতে দৃঢ়তর
 করিয়া তুলিয়াছে। সেই সকল শত্রুর হিংসা হইতে আপনাকে মুক্ত করিতে
 সমর্থ হইলে তো মঙ্গল-লাভের আশা? সেই সকল শত্রুকে ধ্বংস করিতে পারিলে তো
 পরম মঙ্গল সাধিত হইবে। জ্যোতিঃস্বরূপ দেবতা সেই সকল শত্রুকে বিনাশ করেন,
 তাহাতে জীবের পরম মঙ্গল সাধিত হয়। এখানকার ভাব এই যে,—শ্রেয়োলাভের নিমিত্ত
 ক্ষময়ে প্রোজ্ঞানরূপী মঙ্গলময় ভাগবানকে ধারণ কর। তাহা হইলেই তুমি শ্রেয়ঃ-লাভে সমর্থ
 হইবে;—তাহা হইলেই তোমার পরম মঙ্গল সাধিত হইবে।

যজ্ঞের আর দুইটা পদ 'করন্তেন' এবং 'সজোবসঃ'। 'করন্তেন' পদের অর্থ—ভাষ্যমতে—
 'বহুমরো হবির্ভিক্ষেবঃ তেন।' আমাদের মতে ঐ পদের অর্থ—'সম্বতাব-বাহকেন সহ';
 আর 'সজোবসঃ' পদের অর্থ হইয়াছে—'ভাষ্যের অনুসরণে—সমানপ্রায়স্তান'। তাহা
 হইতে আমরা ঐ দুই পদের ভাব গ্রহণ করিয়াছি,—'সাংখিকজনস্ত প্রতি প্রীতিসম্পন্নঃ'।
 অর্থাৎ যিনি বা ইচ্ছায়া সম্বতাব-সম্পন্ন জনগণের প্রতি প্রীতিসম্পন্ন,—ঐ পদদ্বয়ের সেই
 বিবেকরূপী দেবতাকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। ভগবান্—সম্বতাবের সমষ্টি। তিনি সম্বতাবের
 সহিত ওতঃপ্রোতঃ বিবর্তিত। যেখানে সম্বতাব সেইখানেই তিনি অধিষ্ঠিত। তিনি সং-
 সংস্বরূপ। সুতরাং—সম্বতাব তাঁহার মিলন—সম্বতাব তাঁহার প্রীতি। তাই, ইচ্ছায়া সম্বতাব
 সম্বত, তাঁহারই তাঁহার প্রিয়; আবার তিনিও সাংখিক জনেরই প্রিয়। তাই এই যে,—
 'আমার কণ্ঠের ফলে দেবতা আমার নিঃকরণে অসুগ্রহ করুন; আমার কণ্ঠের ফলে দেবতা
 আমার প্রীতিতেই নেজে দর্শন করুন'।

এখান পক্ষে যজ্ঞের ভাব এই যে,—'আমরা পাণকে নিমগ্ন রাখিয়াছি। যে দেবতা

আপনি পাপনাশক। আপনি আমাদের সকল পাপ ধ্বংস করিয়া আমাদের উদ্ধার-
সাধন করুন। আপনি সত্ত্ব-সম্পন্ন জনের মিত্রত্বত। সার্বিক জন আপনার গিরহানীয়।
বিবেক-রূপী আপনি। আমাদের হৃদয়ে বিবেকের উদ্বোধন করিয়া দিউন। হৃদয়ে
স্বচ্ছতার উদয় হউক। সত্ত্বের উদয়ে, সৎস্বরূপ আপনাকে প্রাপ্ত হইয়া, আমরা
পরিপ্রাপ্ত লাভ করি।' (৩ম—৪৪ক—১ম) ॥

পঞ্চচত্রারিংশৎ কণ্ডিকা।

(তৃতীয় অধ্যায়। পঞ্চচত্রারিংশৎ কণ্ডিকা। একমহাশিকা।)

যদ্ গ্রামে যদরণ্যে যৎ সভায়াং যদিঙ্গিয়ে ।
যদেনশ্চকুম। বয়মিদং তদবয়জামহে স্বাহা ॥ ৪ ॥

মহাশিকা-ব্যাখ্যা।

‘বয়ং’ (অর্চনাকারিণঃ) ‘গ্রামে’ (গ্রামে বসন্তঃ) ‘যৎ এনঃ’ (যৎ পাপং) ‘আ’
(সর্বতোভাবে) ‘চকুম’ (কৃতবন্তঃ) ; তথা ‘অরণ্যে’ (অরণ্যে বসন্তঃ) ‘যৎ এনঃ’ (যৎ
পাপং) ‘আ’ (সর্বতোভাবে) ‘চকুম’ (কৃতবন্তঃ) তথা ‘সভায়াং’ (সভায়াং স্থিতঃ) ‘যৎ
এনঃ’ (যৎ পাপং) ‘আ’ (সর্বতোভাবে) ‘চকুম’ (কৃতবন্তঃ) , ‘ইঙ্গিয়ে’ ইঙ্গিয়ে-
প্রাণশ্যে) ‘যৎ এনঃ’ (যৎ পাপং) ‘আ’ (সর্বতোভাবে) ‘চকুম’ (কৃতবন্তঃ) তথা
‘যৎ এনঃ’ (যৎ পাপং) অত্রাপি ‘চকুম’ (কৃতবন্তঃ) , ‘তদবয়ং’ (তৎ বয়ং সর্বং পাপং)
‘অবয়জামহে’ (বিনাশয়ামঃ) ; ‘স্বাহা’ (ব্রহ্মতমস্ত ইতি প্রার্থনা, যথা—স্বাহামহে
সর্বপাপং বিনাশয়ামঃ ইতি ভাবঃ)। পাপনাশকং ভগবন্তং আরাধয়ন্ত বয়ং সর্বপাপেভ্যঃ
বিমুক্তোক্তবামঃ। ইতি ভাবঃ। (৩ম—৪৪ক—১ম) ॥

বঙ্গানুাদ।

অর্চনাকারী আমরা গ্রাম মধ্যে বাসকালে সর্বতোভাবে যে পাপানুষ্ঠান
করিয়াছি, অরণ্যবাস-কালে আমরা সর্বতোভাবে যে পাপানুষ্ঠান
করিয়াছি, সভায় অবস্থিতি-সময়ে আমরা সর্বতোভাবে যে পাপানুষ্ঠান
করিয়াছি, ইঙ্গিয়ে-প্রাণশ্যে-হেতু আমরা সর্বতোভাবে যে পাপানুষ্ঠান
করিয়াছি, অথবা অত্র যে কোনও স্থানে অবস্থিতি-কালে আমাদের

যারা যে সকল পাপ অনুষ্ঠিত হইয়াছে ; আমরা (আহুতির দ্বারা) সে সকল পাপই বিনষ্ট করিতেছি। আমাদের অনুষ্ঠান স্মৃত (শুভ বা সুসম্পন্ন) হউক । (৩অ—৪৫ক—১ম) ॥

• • •

মন্ত্রভাষ্য (মতীধরকৃতং) ।

মন্ত্রভাষ্যে । (কাং ৫৫/১১) করন্তপাত্রানি জুহোতি পূর্ণে বর্ধনি স্বাধা নক্ষিপেদৌ প্রোক্ষুণী জায়াপতি বা নক্ষিপেনাদিত্য তীর্থেন পূর্নেন বেদিমপরেণ বা বদগ্রাম ইত্যতি । যবপঠেন নিশ্চিতানি সন্তানপরিমিতাজ্জেক্ষাদিকানি বর্ধলাদিকপাদি করন্তপাত্রানি । তানি পূর্ণেণ পত্নী নক্ষিপাদৌ জুহোতিত্যেকঃ পক্ষঃ । ম্পতী যৌ বা জুহোতিমিতাপরঃ পক্ষঃ । তৌ চ নক্ষিপণ মার্গেণ তানি পাত্রস্বাহৃত্য বেদেঃ পূর্বদিশি পশ্চাদিশি বা স্থিৎবা জুহোতিষ্য । অর্থমন্ত্রার্থঃ । গ্রামে বসন্তো বরং যদেনঃ পাপং গ্রামোপজবরুণং চকুম কৃতবন্তঃ । তথাংশ্যে বসন্তো যদেনো যুগোপজবরুণং চকুম । তথা সভায়াঃ স্থিত্য যদেনো মহাজনতিরস্বাদিকং চকুম । তথেক্ষিষে জিহ্বোপস্থরুণে প্রীতিমন্তো বরং যদেনো তাদুনাবজাদিকং চকুম তদ্বিধং সর্গং পাপমবরুণমহে বিনাশয়ামঃ । অবপূর্বো যজিনাশন্যর্থঃ । স্বাহা এতচ্চবর্ধিবত্যৈঃ পাপবিনাশিতৈঃ দত্তম্ ॥ (৩অ—৪৫ক—১ম) ॥

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—○—○—

তাত্ত্বিক আলোচনায়, পূর্ব মন্ত্রের সহিত এই মন্ত্রের বিশেষ সম্বন্ধ দেখিতে পাষ্ট । কর্ণ-কাণ্ডান্তসার মন্ত্র বৈরুপভাবে প্রযুক্ত হইয়া থাকে, তাহা তাহার আভাস আছে । পূর্বমন্ত্রে কেবলমাত্র যজমান-পত্নীকে বৈদীর সম্মুখে উপস্থিত করিয়া তাহার পাপাচারের বিবরণ জিজ্ঞাসা করিবার বিধি আছে । কিন্তু এ মন্ত্রে যজমান এবং যজমান-পত্নী উভয়েরই নক্ষিপাদিতে আহুতি দিবার বিধি বর্তমান । সে পক্ষে যে প্রণালী অবলম্বিত হয়, তৎসম্বন্ধে তাহা এইরূপ উল্লিখিত আছে ; যথা,—যজমান ও যজমান-পত্নী উভয়ের একত্রে করন্তপত্র বৎচূর্ণনির্মিত সন্তানপরিমিত বর্ধলাদিকপ কতকগুলি করন্তপাত্র গ্রহণ করিয়া পূর্ণোপরি মন্তকে ধারণ করিবে । তার পর, বৈদীর পূর্বে বা পক্ষিদে দত্তাযমান হইয়া, বক্ষ্যমাণ মন্ত্র নক্ষিপাদিতে আহুতি প্রদান করিবে ।

তাত্ত্বিক অনুসরণে মন্ত্রের যে অর্থ নিম্ন-স্থিত, তাহা এই,—গ্রাম-মন্তো, অগ্নৌ, সভাস্থলে, ইক্ষিষেয় প্রোবলৌ, অথবা অন্ত কোনও স্থানে আমরা যে সকল পাপ-কার্যের অনুষ্ঠান করিয়াছি, অন্ত এই নক্ষিপাদিতে আহুতি প্রদান করিয়া, আমরা সে সকল পাপই বিনষ্ট করিতেছি ।’ প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতেও এই ভাবই পরিব্যক্ত দেখিতে পাষ্ট ।

আমাদের অর্থও এখানে তাত্ত্বিক অনুসারী হইয়াছে । মন্ত্রে প্রাধান্যকারী করিষেদেন—

‘যেখানে যে ভাবে আমরা যে পাপেরই অনুষ্ঠান করিয়াছি, আত্ম-প্রদানে আমাদের সে সকল পাপই বিধ্বংস হউক। অর্থাৎ, আমাদের কৰ্ম্মপ্রভাব এমন হউক, যাতে আমাদের সকল পাপ প্রবৃত্তি নষ্ট হয়।’

অগ্নিতে আহুতি দিবার তাৎপর্য্য এই যে,—আমাদের হৃদয়ে জ্ঞানগ্নি প্রজ্জ্বলিত হউক; আর সেই জ্ঞানগ্নিতে আমাদের সকল পাপ প্রবৃত্তি ভস্মভূত হউক। সুতরাং, জ্ঞানসাধনোপায় জ্ঞানলাভে, আমাদের হৃদয়ের পাপ-প্রবৃত্তি বিনষ্ট হইয়া আমরা তত্ত্ববিশুদ্ধাঙ্গী হই,—যজ্ঞে এই আকাঙ্ক্ষাই প্রকাশ পাইয়াছে। (৩ম—৪৫ক—১ম) ॥

— • —

ষট্চছারিংশং কণ্ডিকা।

(তৃতীয় অধ্যায়। ষট্চছারিংশং কণ্ডিকা। একমহাশ্রিকা।)

যো য় ৭ ইন্দ্রা ত্ব পৃথু দেবৈবস্তু হি অা ভে

শ্রীম্মাবয়াঃ। মহশ্চিদমশ্রু গীতু গো যব্যা

হবিষ্মতো গরুতো বন্দতে পীঃ ॥ ৪৬ ॥

• • •

বর্ধমানস্মিনী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (হে পরমৈশ্বর্য্যাসম্পন্ন দেব ।) ‘অত্র’ (অগ্নি, আরক্কমানে ইতি বাবৎ) ‘পৃথু’ (সংগ্রাহক, সদসদ্ব্যক্তোৎপাদে ইতি তাবৎ) ‘দেবৈঃ’ (দেবভাবঃ—সংহতি বাবৎ) ‘নঃ’ (অগ্নান্) ‘যো য় ৭’ (যা বিনাশয়েতি শ্রেয়ঃ, যা পরিত্যজেতি তাবৎ) ; ‘অ’পচ, ‘ত্ব য়ন্’ (হে অশেষবর্ধ্যাসম্পন্ন, শত্রুবর্ধ্যাপোষক ইন্দ্রদেব) ‘তে’ (তব) ‘অবয়াঃ’ (রক্ষা) ‘হি’ (নিশ্চিতং ঋ) ‘অশ্রুত্ব’ (বিস্তৃত এব অশ্রুত্বমিতি তাবৎ) ; হে পরমৈশ্বর্য্যাসম্পন্ন দেব । সদসদ্ব্যক্তোৎপাদে অগ্নি-রক্ষ ইত্যেবং প্রার্থনা। ‘গীতুঃ’ (অভ্যুত্থান) ‘হবিষ্যঃ’ (সৎপ্রবর্ত্তক) ‘তব’ (তৎসম্বন্ধি) ‘যব্যা’ (করণা, সত্ত্বাবলম্বনসামর্থ্য্যক) ‘মহশ্চিদং’ (সুপ্রতিষ্ঠিতং, সর্ববিক্রিতো বা ভবতি ইতি শ্রেয়ঃ) ; অতঃ তব করণালাভার্থং ‘পীঃ’ (অক্ষরীয়া ভূতি) ‘গরুতঃ’ (তব সখীভূতান্ প্রীতদায়কং বিবেকরূপান্ জ্ঞানোদ্যোতান্ দেবান্) ‘বন্দতে’ (নমস্করোতি, স্তুতং হি) । তত্ত্ববস্ত্বং প্রাপ্তি-কামনায় বয়ং জ্ঞানোদ্যো-

কান সব্বাচকান্ সম্ভবয়ামঃ । হে দেব ! অস্মান্ পাশাৎ পরিত্যাগে কুরু ইত্যেবং
প্রার্থনা ইতি ভাবঃ ॥ (৩অ—৪৫ক—১৫) ॥

• • •

বঙ্গ-মুদ্রাব্দ ।

হে পরমৈশ্বর্য্যাসম্পন্ন দেব ! আরক্ষমান এই সংগ্রামে সদৃসদ্রুতির
ব্রহ্মে) আপনি দেবভাব সমূহকে লইয়া আমাদিগকে পরিত্যাগ করিবেন না।
অপিচ, হে অশেষবীৰ্য্যাসম্পন্ন (শত্রুবীৰ্য্যশোষক) ইন্দ্রদেব ! আপনার
রক্ষা আমাদিগের সম্বন্ধে নিশ্চয়ই বিস্তৃমান আছে ; (অর্থাৎ, সদৃসদ্রুতির
ব্রহ্মে আমাদিগকে পরিত্যাগ না করিয়া আপনি অবশ্যই রক্ষা করিবেন)।
অভীষ্টপ্রদ সত্ত্ব-প্রবর্দ্ধক আপনার করুণা স্প্রতিষ্ঠিত (সর্ববিদিত) ; অত-
এব, আপনার করুণা লাভের জন্য আপনার সখীভূত শ্রীতিদায়ক বিবেক-
রূপী দেবগণকে স্তুতি-দ্বারা বন্দনা করিতেছি ॥ (৪অ—৪৫ক—১৫) ॥

• • •

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধরকৃতং) ।

ঐশ্বর্য্যরূপব্যাং বিবৃট্ । যত্র দশাক্ষরশব্দাঃ পাদাঃ সা বিবৃট্ । চতুর্থ একাধিকোহত্র
(কাঃ ৫৫১২) মো সূত্র ইতি বর্তমানো জপতীতি পূর্ব্বস্বতি সংগ্রামনাম [নিধঃ ২।১১২] হে
ইন্দ্র ! অত্র পুংস্ত্র্যেব সংগ্রামেষু বর্তমানঃ দেবৈবস্তা সহ সখ্যং প্রাপ্তৈশ্বর্য্যরূপমকৈর্দেবৈঃ সতিত্বং
নোহস্মানো বিনাশয়েতি শেখঃ । মো লক্ষ্যো নিবেদ্যর্থঃ । স্প্রশমো বিনাশভাবস্ত দোষ্টবৎ ব্রতে ।
তথা সতি বিনাশলেশো মা ভূদিত্যর্থঃ সংপত্ততে । ক উপকার ইতি চেৎ । স্তুয়েতি বলনাম ।
(নিধঃ ২১১১) হে স্তুত্বেন বলবৎপত্তম্ । তে তব অবস্থাঃ অবস্থতো যাগঃ পৃথগ্ভাগোহস্তি হি
স্তু দিগ্ভ্যত এব থলু । অবপূর্ব্বস্ত যজ্ঞতেরত্তজপম্ । মিহ পেচনে ধাতুঃ । মৌচুমো বৃষ্টি-
প্রদেবন সেক্তুঃ । হবিত্রতো হাবয়োগ্যস্ত তব যযা যবমঠৈঃ করস্তপাত্রে নিশপ্না হোমক্রিয়া
মহশ্চিং পূজা থলু । তস্ত যথোক্ত পুণ্যোপেতস্ত তবাস্মান্ন কৃপালু তং যুক্তমিতি ভাবঃ ।
কিং চ গীৱশ্চদীয়া স্ততিরূপা বাক্ মরুতো ভবতঃ সখীং বন্দতে নমস্করোতি । নমো মরুভ্য
ইত্যেবমাকারায়ঃ স্তোতেন মঙ্গারূপভাৎ । মরুদ্বিষয়নমস্কারণাপি তুষ্টস্ত তব কৃপৈব
যুক্তেত্যর্থঃ । মো সূত্র ন কত্র স্প্রশ ইতি । (পাঃ ৮।৩।১০৭) বহুধা । অন্তেষাবাপি
দৃশ্যস্ত ইতি [পাঃ ৮।৩। ৩৭] দীর্ঘঃ । নশ্চঃ ধাতুহোত্রযুক্ত ইতি [পাঃ ৮।৪।২৭] ন ইত্যস্ত
ণঃ । স্তু ইত্যস্তাপি পূর্ব্বপদাদিতি (পাঃ ৮।৩।১৬০) বহুধম্ । অবস্থাঃ খেতবাঃ পুরোভাশ্চেতি
(পাঃ ৮।২।৬৭) বিবৃটো নিপাতঃ । মৌচুমঃ । দাশান্ স্বাক্ষান্দীচুংচেতি (পাঃ ৬।১।১২)
কসন্তো নিপাতঃ ॥ (৩অ—৪৬ক—১৫) ॥

• • •

মস্তিষ্ক-আলোচনা ।

— :: :: —

মস্তিষ্ক ইন্দ্র ও মরুদেবতা বিষয়ক । ইন্টার চন্দ্র—বিহাট । প্রাতি দশ অক্ষরে এক পাদ—এইরূপ চারি পাদে (চতুর্থ পাদে যাত্রা একটা অক্ষর অধিক আছে) মস্তিষ্ক সংগ্রহিত । মস্ত্রের জাতিস্বরূপিত অর্থ এই যে,—যজমান এবং যজমান-পত্নী আহুতি দান-কালে বলিতেছেন,—‘হে ইন্দ্র ! সংগ্রামে বর্তমান নিরুদ্ভূত মরুদগণের সহিত আপনি আমাদিগকে বিনাশ করিবেন না । হে বলবন ইন্দ্র ! তোমার জন্ত এত যজ্ঞের স্বতন্ত্র ভাগ অবশ্যই রক্ষিত হইবে । তুমি বৃষ্টি দান কর । কবির্গাণে যজময়ী হোমক্রিয়া-সহকারে তোমার পূজা বিহিত হয় । পূর্নোক্ত-রূপে পূজার আমাদের প্রতি কৃপালু হইয়া অবশ্য কর্তব্য । এই হেতু আমরা প্রথমে তোমার সখীভূত মরুদগণকে বন্দনা করিতেছি । তাঁহারা পরিতুষ্ট হইলে, তুমি সন্তুষ্ট হইবে ।’ প্রচলিত ব্যাখ্যানিতেও প্রায় একই ভাব পরিব্যক্ত আছে । মস্ত্রের প্রয়োগ-প্রণালী পূর্ক-মস্ত্রের প্রয়োগ-প্রণালীর অনুরূপ ।

কর্ণকান্ডের প্রয়োগ-বিষয়ে মস্ত্রে যে ভাব পরিগৃহীত হয়, কল্পী তাহা অবগত আছেন । আমরা মস্ত্রের যে অর্থ নিশ্চয় করিলাম, এক্ষণে তদ্বিষয় আলোচনা করিতেছি । মস্ত্রটিকে আমরা চারি ভাগে বিভক্ত করিয়াছি । মস্ত্রের প্রথমার্শে (ইন্দ্র...মো বু’ পর্যন্ত অংশে) সংগ্রামে রক্ষার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে । বলা হইয়াছে,—‘হে দেব ! আপনি আমাদিগের হৃদয়ের সঙ্গদেবতার দ্বন্দ্ব আমাদিগের (অন্তরের) দেবতাব সহ আমাদিগকে বিনাশ (পরিত্যাগ) করিবেন না । ‘পুংসু’ পদ—সংগ্রাম-বাচক । সংসারে সঙ্গদেবতার বন্দব বিরম নাহি । অন্তরেও সে সংগ্রাম অহরহ চলিয়াছে । সত্তের নাশেই অসত্তের আনন্দ ; অসৎ সর্গদেবই সৎকে অতিক্রান্ত করিতে উদ্যুত । সে হৃদয়ে অসৎকে পরাভূত করিয়া সৎকে সুপ্রাতিষ্ঠিত করিতে পারিলেই শ্রেয়োলাভের সম্ভাবনা । জ্ঞান—সৎস্বরূপ, আর অজ্ঞানতা—অসৎস্বরূপ । অজ্ঞানতা—জ্ঞানাত্মকে বিনাশ করতে সত্তত প্রয়াস পায় । সংসারে অসত্তের প্রতিষ্ঠা অনায়াস-সাধ্য । জ্ঞান-প্রভাবে অজ্ঞানতাকে নাশ করিতে পারিলে, সে স্বন্দ্র বিজয়লাভ, করিতে পারে বার । ইন্দ্রদেব—পংমৈথ্ব্যসম্পন্ন । প্রজ্ঞান—সেই ঐশ্বর্যের অতিব্যক্তি । দেবতাব—জ্ঞানেই প্রতিষ্ঠিত । জ্ঞান-প্রভাবেই দেবতাব (সত্য) সঞ্চিত হয় । জ্ঞান না করিলে,—জ্ঞদয় জ্ঞানালোকে আলোকিত না হইলে, সত্যাব-সকলের কোনই সম্ভাবনা থাকে না । মস্ত্রের প্রথমার্শে তাই পংমৈথ্ব্যসম্পন্ন সেই দেবতার নিকট প্রার্থনা জানান হইতেছে ;—‘হে দেব ! আমাদের অন্তরে জ্ঞানজ্ঞানের—সঙ্গদেবতার সংগ্রাম অহরহ চলিয়াছে । যে একটু জ্ঞানের উদ্যেব হইতেছে—যে একটু সত্যভাব উদ্যেবের প্রচেষ্টা চলিতেছে—অজ্ঞানতা তাহা সমাচ্ছন্ন করিবার প্রয়াস পাঠেছে । সে সংগ্রামে বিজয়লাভে বিরূপে সমর্থ হইব—দেব । সামর্থ্যসীন আমরা ; আপন সত্যদেব লইয়া আমাদিগকে পরিত্যাগ করিবেন না—অসৎভাবে যেন আমাদিগকে

আজ্ঞার কণ্ঠিকা হিন্দ্র কহিতে সমর্থ না হয় ।' ফলতঃ, যেখানে জ্ঞান, সেখানেই সত্য-সংস্কার ; যেখানেই জ্ঞানাত্মক, সেখানেই অতীত-সংস্কৃতির প্রাতিষ্ঠা । জ্ঞানাত্মক সত্য-সংস্কৃতি আশ্রিত হইয়া অধিকার হয় ; সত্যসংস্কৃতি তখন তিরোহিত হয় । ফলতঃ, হৃদয়ে জ্ঞান-সংস্কার হয়, অসত্য-সংস্কৃতি অধিকার না করে—ভগবানের নিকট সেট প্রার্থনা জ্ঞান করঃ হইয়াছে । মন্ত্রের প্রথমংশে এই ভাবই উপলব্ধ হয় ।

মন্ত্রের তৃতীয় অংশে ('মীচুযো... মচিৎ') পর্য্যন্ত অংশে । ভগবান্ যে নিশ্চয়ই রক্ষা করবেন—তদ্বিষয়ে দৃঢ় ধারণার ভাব প্রকাশ পাঠ্য আছে । এই অংশের 'অবযাঃ' পদ একটু সমস্তা-মূলক । ভাষ্যকার ঐ পদের অর্থ করিয়াছেন, 'অবযুতো যোগ-পৃথগ-ভাগঃ' ; কিন্তু 'অব'—রক্ষণার্থক । তাহা হইতে আমরা ঐ পদে 'রক্ষা' অর্থ অধ্যাহার করিয়াছি । পূর্বাংশের সত্যি অর্থের সামঞ্জস্য-সাধনে তাহাতে অর্থ হইয়াছে,—'সমস্তসংস্কৃতির দ্বন্দ্ব আপন আত্মসিদ্ধিতে তাৎপর্য্য করিবেনই না ; পরন্তু অহম—অবশ্যই আত্মসিদ্ধিতে রক্ষা করিবেন,—অপচ, আমাদের পাপফলনে আপন আমাদের সহায় হইবেন ।'

মন্ত্রের তৃতীয় অংশের ('মীচুযো... মচিৎ') পর্য্যন্ত অংশের) পদবিশ্লেষণ একটু জটিলতা-পূর্ণ । মন্ত্রের ঐ অংশের ভাব-গ্রহণও তাহাতে একটু কঠিন হইয়া পড়িয়াছে । ঐ অংশের প্রাচীনতম অর্থের বিষয় পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি । 'মীচুযো' পদের অর্থ, ভাষ্য-ভ্রমের, 'বৃষ্টি-প্রদায়ক সেনাঃ' ; অর্থাৎ, তিনি বৃষ্টিপ্রদান করেন বলিয়া সেনা-সমর্থ । তাহা হইতে আমরা 'অতীত-প্রদত্ত' অর্থ অধ্যাহার করিয়াছি । দ্বিত্বের অনুসরণে 'অতীত-প্রদ' ভাবট প্রাপ্ত হওয়া যায় । 'হবিষ্যতঃ' পদের অর্থ হইয়াছে—'হবিষ্যগত' । কিন্তু আমরা ঐ পদের অর্থ করিয়া—'সমস্তসংস্কৃতি' বোধের সর্ব্বত্রই আমরা হবিঃ শব্দে সমস্ত-সংস্কৃতি-প্রদ করিয়াছি । ভাষ্যকার ঐ অর্থই সঙ্গত বলিয়া আমরা মনে করি । মন্ত্রের 'ব্যাগ' পদে—ভাষ্যকারের মতে—'বহুভাষ্যঃ' কল্পিত-প্রদায়ক হোম-প্রদায়ক অর্থ প্রকাশ করে । কিন্তু 'ব্যাগ' পদের ব্যক্তিগত অর্থ থাকিলে উহাতে উৎপত্তি-সামর্থ্যের ভাব আসে । তাহা হইতে 'সমস্ত-জ্ঞান-সামর্থ্য, বহুভাষ্যঃ' প্রভৃতি অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় । মন্ত্রের এই অংশের ভাব এত যে,—'অতীত-প্রদত্ত সমস্ত-প্রদায়ক আপনায় করণা সর্ব্বদায় ।' অর্থাৎ—ভগবান্ যে অংশের করণা-সম্পন্ন, তাহার করণ প্রাপ্ত হইলে যে হৃদয়ে সমস্ত-ভাবের উদয় হয়,—গতি-মুক্তির পথ যে দুঃসংসার আসে, এখানে তাহাট পূর্ণবৃত্ত ; সংসারে যে দুঃসংসারের তুলনা আছে কি ? জ্ঞানে সমস্ত-সংস্কার হয়,—জ্ঞানেই মুক্তি অধিগত হইয়া থাকে ।

মন্ত্রের শেষাংশে ('গীঃ' হইতে 'বন্দতে' পর্য্যন্ত অংশে) মরুদেবগণের বিষয় পরিব্যক্ত হইয়াছে । মরুদেবগণকে ভগবানের সখীভূত বলা হইয়াছে । উভার তাত্পর্য্য এই যে,—জ্ঞানলাভ হইলে—হৃদয়ে বিবেকের উদয় হইলেই—কর্ম্মফলে পরমৈশ্বর্য্যলাভ এই যে,—জ্ঞানলাভ হইলে—হৃদয়ে বিবেকের উদয় হইলেই—কর্ম্মফলে পরমৈশ্বর্য্যলাভ । জ্ঞান-পেজ্ঞানরূপী ভগবানের সঙ্গ-পাওয়া যায় ; জ্ঞানোন্মত্ত হইয়া উপলব্ধ হয়, জ্ঞান-ভক্তি-প্রভাবের ভগবানের সাহিত্য-মিষ্টতা-স্থাপনে সমর্থ হওয়া যায় । সেই জ্ঞান জ্ঞানোন্মত্তকে দেবতাকে প্রজ্ঞানরূপী ইন্দ্রদেবতার সাক্ষ্যভূত বলা হইয়াছে । মন্ত্রের এই অংশে জ্ঞানোন্মত্তকারী দেবভাব-সমূহকে আরাধনার (হৃদয়ে ধারণ করিবার) লক্ষণ আছে ।

সেই সঙ্কর করিরা প্রার্থনাকারী আপনার পাপাপনোন্নতির এবং পরমমঙ্গল-লাভের জন্য প্রার্থনা জানাইতেছেন; কাহতেছেন,—‘ও ভগবন্। আপনার তত্ত্বায় আমাদের হৃদয়ে জ্ঞানকর এবং সত্ত্বাব সংরক্ষিত হউক। আমরা যেন আর পাপকার্যে লিপ্ত না হই। জ্ঞানলাভে আমাদের সমস্ত পাপ-প্রবৃত্তি বিনষ্ট হউক;—আমরা সত্ত্বাবের অধিকারী হই। ফলে, আমাদের পরমমঙ্গল সাধিত হউক।’ (৩৭—৪৫ক—১ম)।

সপ্তচরিত্রিংশং কণ্ডিকা।

(তৃতীয় অধ্যায়। সপ্তচরিত্রিংশং কণ্ডিকা। একমহাশ্রিতা।)

অক্রন কৰ্ম কৰ্মকৃতং সহ বাচা ময়োভুবা।

দেবেভ্যঃ কৰ্ম কৃত্বাশ্তং প্রেত সচাভুবঃ॥ ৪৭ ॥

মহাশ্রুতাদিগী-ব্যাখ্যা।

‘কর্মকৃতঃ’ (সংকর্মকারিণঃ সত্ত্বাবদম্প্রদানং জানানং বা উচ্চারিতেন) ‘ময়োভুবা’ (স্থত আধারভূতেন) ‘বাচা’ (জ্ঞানরূপা মন্ত্রেণ হীত যাবৎ) ‘সহ’ (সংহিতং) ‘কর্ম’ (আরুসংকর্ম) ‘অক্রন’ (কৃতবস্ত্তঃ—ব্রহ্মমতি শেষঃ); অতঃ ‘সচাভুবাঃ’ (হে সংকরণ দেব।) ‘দেবেভ্যোঃ’ (দেবপ্রীত্যর্থং, সত্ত্বাবসংকরণং) যৎ ‘কর্ম’ (সংকরণ হীত যাবৎ) ‘কৃত্বা’ (কৃতবস্ত্তঃ) ‘প্রেত’ (তৎকর্ম) ‘প্রেত’ (প্রকৃষ্টরূপেণ গচ্ছত, ভগবন্তং প্রাপ্ত হত্যর্থঃ)। কর্মপ্রভাবেন বয়ং ভগবন্তং প্রাপ্তুম হীত ভাবঃ। (৩৭—৪৭ক—১ম)।

বঙ্গানুবাদ।

সংকর্মকারিণের উচ্চারিত স্থতের আধারভূত স্তুতিমন্ত্রের সহিত আমরা সংকর্মের অনুষ্ঠান করিয়াছি। হে সংস্বরূপ! আমরা যে কর্মের অনুষ্ঠান করিয়াছি, সেই কর্ম প্রকৃষ্টরূপে (আপনার নিকট) গমন করুক (ভগবানকে প্রাপ্ত হউক)। (ভাব এই যে—আমাদের কর্মপ্রভাবে যেন আমরা ভগবানকে প্রাপ্ত হই)। (৩৭—৪৭ক—১ম)।

মহাশ্রুতাদিগী-ব্যাখ্যা।

আগ্নেয়হুতং। (কা. ৫।১৩) অক্রন কর্মেভ্যোনং বাচয়তীতি। কর্মকৃতঃ বরণ-প্রদানার্থং কর্মকারিণঃ কৃত্বাঃ বাচা জ্ঞানরূপা সহ কর্ম বরণপ্রদানার্থং অনুষ্ঠানরূপকং কৃতবস্ত্তঃ।

কথং ত্বাং বাচ ? মাং ত্বাং : ময় তে' সুখনাম (নি- ৩৬) ময়ো ভবতি যথা সা মচোভুঃ
 কথং ত্বাং বাচ ? মাং ত্বাং : ময় তে' সুখনাম (নি- ৩৬) ময়ো ভবতি যথা সা মচোভুঃ
 কথং ত্বাং বাচ ? মাং ত্বাং : ময় তে' সুখনাম (নি- ৩৬) ময়ো ভবতি যথা সা মচোভুঃ
 কথং ত্বাং বাচ ? মাং ত্বাং : ময় তে' সুখনাম (নি- ৩৬) ময়ো ভবতি যথা সা মচোভুঃ
 কথং ত্বাং বাচ ? মাং ত্বাং : ময় তে' সুখনাম (নি- ৩৬) ময়ো ভবতি যথা সা মচোভুঃ

মন্ত্রার্থ আলোচনা ।

মন্ত্রটী একটু সটিলতা-পূর্ণ। ভাষ্যভাবে প্রকাশ,—যজমান যেন আপনার পত্নীকে এই
 মন্ত্র পাঠ করুক; বলতেছেন—‘বরুণ প্রাণাসাধ্য কৰ্ম্মকারী ঋতুগণ স্তুতিসহকারে
 সুখানন্দ কৰ্ম্মাণ সর্বাঙ্গিতা হে ঋতুগণ । দেবেভ্যো দেবার্থং কৰ্ম্ম কৃত্বা বরুণপ্রাণাসাধ্যক
 কৰ্ম্মাধীনাং প্রোক্ত গৃহাং গচ্ছত । অতমিতি গৃহনাম (নি- ৩৪) ॥ ৪৬ ॥

মন্ত্রটী একটু সটিলতা-পূর্ণ। ভাষ্যভাবে প্রকাশ,—যজমান যেন আপনার পত্নীকে এই
 মন্ত্র পাঠ করুক; বলতেছেন—‘বরুণ প্রাণাসাধ্য কৰ্ম্মকারী ঋতুগণ স্তুতিসহকারে
 সুখানন্দ কৰ্ম্মাণ সর্বাঙ্গিতা হে ঋতুগণ । দেবেভ্যো দেবার্থং কৰ্ম্ম কৃত্বা বরুণপ্রাণাসাধ্যক
 কৰ্ম্মাধীনাং প্রোক্ত গৃহাং গচ্ছত । অতমিতি গৃহনাম (নি- ৩৪) ॥ ৪৬ ॥

মন্ত্রটী একটু সটিলতা-পূর্ণ। ভাষ্যভাবে প্রকাশ,—যজমান যেন আপনার পত্নীকে এই
 মন্ত্র পাঠ করুক; বলতেছেন—‘বরুণ প্রাণাসাধ্য কৰ্ম্মকারী ঋতুগণ স্তুতিসহকারে
 সুখানন্দ কৰ্ম্মাণ সর্বাঙ্গিতা হে ঋতুগণ । দেবেভ্যো দেবার্থং কৰ্ম্ম কৃত্বা বরুণপ্রাণাসাধ্যক
 কৰ্ম্মাধীনাং প্রোক্ত গৃহাং গচ্ছত । অতমিতি গৃহনাম (নি- ৩৪) ॥ ৪৬ ॥

এইরূপে মন্ত্র যে ভাব উৎপন্ন হয়, তাহা এত,—‘সংকৰ্ম্মকারী অর্থাৎ কুসংকৰ্ম্মকৰ্ম্মগণ
 যে মন্ত্র উচ্চারণে ভগবদ্রূপে কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করেন, আমরাও সেট মন্ত্রের দ্বারা কৰ্ম্ম
 সম্পাদন করিয়া তাঁহার ক্রীত-সাধনের প্রায়স পাটতেছি। তাঁহাদের উচ্চারিত মন্ত্র
 ভগবানকে প্রাপ্ত হয়, তাঁহারাও ভগবানকে প্রকৃতভাবে ডাকিতে সমর্থ হন। আমরা যখন
 তাঁহাদের উচ্চারিত মন্ত্রে ভগবানকে ডাকিতেছি এবং তাঁহাদেরই কৃত কৰ্ম্মের অনুসরণে

ভগবানের প্রীতকর্ম সম্পাদন করিতেছি; তখন, আশা করি, সেট কর্ম প্রাপ্ত—নন্দ-
মুক্তিতে—আমিবাও তাঁহাতে প্রাপ্ত হইব। হে সংস্করণ ভগবান! আমি নিম্নে যে
কর্মাদুষ্ঠানের নামের প্রদান করুন,—সেই কথ্যপ্রকারে আমরা যেন আপনাকে পাইতে
সমর্থ হই। আমরা যেন সেই কর্মের অনুষ্ঠান কর—যে কর্ম আপনাকে প্রীতকারক
হই। আমরা যেন সেই কর্ম সম্পাদন করিতে সমর্থ হই,—যাহার প্রভাবে আমাদের সকল
পাপ বিনষ্ট হয়।’ (৩ক-৪৭ক—১ম) ॥

— • —

অষ্টচষাংশঃ-কণ্ডিকা।

(তৃতীয় অধ্যায়। অষ্টচষাংশঃ-কণ্ডিকা। ত্রিষত্য়াখিকা।)

(১) অবভূথ নিচুম্পূণ নিচেরুরসি নিচুম্পুণঃ।

(২) অব দেবৈর্দেবকৃতমেনোহ্যাসিমমব মর্ত্যৈশ্মন্ত্যকৃতং।

(৩) পুরুরাবুঃ। দেব রিমস্পাহি ॥ ৩৮ ॥

• • •

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

(১) ‘অবভূথ’ (হে পরিমিত, সর্বতোভাবেন পাপাক্রমদিশুস্ত, শুদ্ধাচারপাষক দেব)
‘নিচুম্পূ’ (হে মন্দগমনশীল, স্থিতপ্রজ্ঞ, মনোনিয়ন্ত্রণপাশেত), যথা ৩০ ‘নিম্নে : (অকলগতি-
বিশিষ্টঃ, কোহপি ত্বং ধারায়তুং ন সমর্থঃ) ‘আসি’ (তবাস, তথাসি ত্বং ‘নিচুম্পূণঃ’
। মন্দগতিবিশিষ্টঃ, অস্বাকং ধারণাধীনঃ) অব ইতি শেষঃ। মনোনিয়ন্ত্রণপাশেত ভগবান্
আরাধনা প্রভাবেন সর্বোবাং প্রাপ্তব্যঃ। অকিকনা বরং ততঃ মুগ্ধাং বাক্যতা
ন ভবামঃ ইতি ভাবঃ।

(২) ‘দেবৈঃ’ (জ্ঞানকৃষ্টৈঃ—অস্মাভিরমুজ্জিষ্টৈঃ)। ‘দেবকৃতং’ (দেববিষয়ে কৃতং)
৩১ ‘এনঃ’ (দ্রুততঃ, ক্রটিবিহীনতামাত ভাবঃ) তৎ ‘অবযাসমঃ’ (অপনীতো ভবতু) ; তথা
‘মর্ত্যৈঃ’ (মনুষ্যৈঃ, মনুষ্যবচনমূলকৈঃ, অজ্ঞানকৃষ্টৈরত্যর্থঃ) ‘মর্ত্যকৃতং’ (মনুষ্যাবধয়ে
কৃতং) বৎ ‘এনঃ’ (দ্রুততঃ, ক্রটিবিহীনতামাত ভাবঃ)। আত, তৎ ‘অবযাসমঃ’ (অপনীতো
ভবতিত্যর্থঃ)। হে দেব! যথা তৎসর্বং পাপং মাং ন ব্যাগোতি, তদ্বদেহি। ইত্যেবং
প্রার্থনা। ইতি ভাবঃ।

(৩) দেব (হে দীপ্তিমানাদিগুণযুক্ত)। ‘পুরুরাবুঃ’ (বহু অনিষ্টজনকঃ) ‘রিমঃ’
(সংসারবন্ধনঃ) ‘পাহি’ (রক্ষঃ, পারত্রাণং কুরু) হে দেব! কঠোরসংসারবন্ধনং
মমান পরিত্রাণং কুরু ইতি প্রার্থনা। (৩অ-৪৮ক-৩ম) ॥

• • •

কৃতং মর্ত্যে যক্ষদর্শনার্থংগতেষু কৃতমাজ্ঞারং বধনোহস্তি তস্যামধ্যমিষমতঃ
বর্ততে। ইদমস্ম্যাকং পাণং যথা কামং ব্যাপোতি তথা মনঃ গচ্ছতি মাংঃ কংচ হে
দেবাবভূথায় বজ্র রিষো বথং পাহি পালয়। রিষতোহিৎসাংস্ত ক স্তস্ত পক্ষ্যাতঃ কংচ।
কিছুতাজ্জিঃ? পুরুষাবুঃ। রা দানৈ। পুরু বহু বিকল্পং ফলং দদাততি পুরুষাব
তস্যং। আতো মস্মিচ্ছাদিনা (পাং ৩২।৭৪) বগিণ্। বিকল্পকলদারীষতং-
প্রোদাদস্মাকং মা ভূমিত্যর্থঃ॥ (৩৭-৪৮ক-৩ম)॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা।

—: : —

ভাস্ক্রে প্রকাশ—এই মন্ত্রে বক্র-প্রধাস-বজ্রের অসীহৃত শেখ-ক্রিয়া অবভূথ-বজ্র সম্পন্ন
করিতে হয়। ‘অবভূথ’ শব্দের সাধারণ অর্থ বজ্রবিশেষ জ্ঞান। প্রধান যজ্ঞে কোনও
ক্রটি দৃষ্ট্যত ঘটনাছে আপত্তা করিয়া, সম্ভাবিত সেই ক্রটি বাচ্যতি পরিহার জন্য, আপচ
প্রধান বজ্র সমাপনার্থ, এই অবভূথ-ক্রিয়া অহুষ্ঠিত হইয়া থাকে। নদী বা জলাশয়ে গমন
করিয়া, বজ্রমান ও বজ্রমান-পদ্মা উভয়ে জলমধ্যে কলগী অধোমুখে স্থাপন করিবেন
অন্তঃপর, মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া স্নানান্তে তাঁহারা সেই কলগী পরিত্যাগ করিবেন।
ইহাই সাধারণতঃ ‘অবভূথ’ নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

মন্ত্রের প্রচালিত অর্থ এই যে, বজ্রমান এবং বজ্রমান-পদ্মা নদীতে বা অস্ত্র কোনও
জলাশয়ে অবগাহন করিয়া স্নানশান্তি কলগী জলমধ্যে অধোমুখে স্থাপন পূর্বক বলতেছেন,
—‘হে অবভূথ। হে বন্দগতি জলাশয়। তুমি স্বভাবতঃ বেগে গমনশীল; তথাপি
এইক্ষণ মন্দগতিবিশিষ্ট হও। আমরা দেবকার্য্য-বিষয়ে জ্ঞানকৃত যে পাপ কার্য্যাদি,
এবং হনুগ্য-বস্তু হনুগ্য-বস্তু-সুলভ অর্থাৎ অজ্ঞানকৃত যে পাপ কার্য্যাদি, তা সুলভ
এই জলে প্রক্ষালিত করিতেছি। হে দেব। আমাদেরকে বিবিধ-অনিষ্ট হারা পাপ পুষ্
হস্ত হতে পরিত্রাণ করুন, অর্থাৎ আমরা যেন আর পাপকার্য্যে লিপ্ত না হই।’ প্রচালিত
ব্যাক্যান্তেও আর এই একই ভাব পরিব্যক্ত দেখিতে পাই।

এক্ষণে আমাদের পরিগৃহীত অর্থের বিষয় আলোচনা করিতেছি। প্রথম মন্ত্রের প্রথম
পদই বিশেষ সমস্ত সুলভ। ‘অবভূথ’ শব্দের ‘অব’ পূর্ব ‘ভূ’ ব্যক্তিগত বর্থ পোষণ করা।
যিনি সন্তোষ ধারণ এবং পোষণ করেন, তিনিই অবভূথ। এক পক্ষে এতটা প্রাণ করা
যায়। অন্য পক্ষে, ভাস্ক্রাস্থপরণে, স্নান-সংক্রান্ত ক্রিয়াদি হরণ এই পদ ‘পরিত্রাণ’
কলুষ-ক্লেশ-পশ্চিষ্ট অর্থ পরিগৃহীত হইতে পারে দুইটি ‘নিচুপ্পণ’ শব্দের প্রথমটী
সম্বোধনে প্রযুক্ত। যাহা নিয়গতিবিশিষ্ট, তাহাই নিচুপ্পণ। দয়া-করুণা-সহ নিয়গতি-
শীল। দয়ার আধার যিনি, তিনি তাই নিচুপ্পণ অর্থাৎ মহত্ব দ্বিগুণমাপন্ন। সেই জন্যই
প্রথম (সম্বোধন শব্দ) ‘নিচুপ্পণ’ শব্দের এক অর্থ ‘সহবানদগুণোপেত’ পরিগৃহীত হইয়াছে।
অন্তর্গত ভাস্ক্র-মন্ত্রের অনুসারী। ভাস্ক্রের ‘মন্দগতিবিশিষ্ট’ প্রতিব্যাক্ত হইতে এই পদে
‘হিতপ্রজ্ঞ’ ভাব আসে। ‘নিচেক’ শব্দের তাৎপার্য্য তাই চকুগতিবিশিষ্ট; অর্থাৎ

সহসা কেহ ধারণ করিতে সমর্থ হয় না। আবার 'চরু' ধাতু গমনার্থে প্রযুক্ত হয়। সে গন্ধে যাঁহা নিম্নগামী, 'নিচেক' পথে তাহাকেই বুঝায়। এইরূপে প্রথম অংশের এক প্রকার ভাব এত হয় যে,—‘হে শুদ্ধস্বপোষণকারী মহাবাদিগণোপেত দেব! আপনি সকলেরই অনায়াস লভ্য। অতএব, আপনি আমাদের ত্রায় অতিক্রমের অনায়াস লভ্য হউন। আপনি ছোট-বড় নির্জ্জবে সকলেরই প্রতি করুণা-বিতরণ করিয়া থাকেন। অতি অতিক্রম আমরা, আপনার করুণায় আমরা বিকৃত হইব না বলিয়া আমাদের চুচুনিশাস আছে। আমরা বাহাতে আপনাকে অনায়াসে পাইতে পারি, আমাদেরিগকে আপনি সেই সামর্থ্য প্রদান করুন।’ অন্ততাব যে প্রার্থনামূলক, মর্জ্যাহারিণী-ব্যাখ্যায় আমরা তাহাই প্রকাশ করিয়াছি। তাহার বর্ণ্য এই যে,—অ-ধর আপনি, ধরা দিউন; চঞ্চল আপনি, অচঞ্চল হউন।

দ্বিতীয় মন্ত্রের অর্থ অপেক্ষাকৃত সরল ও সহজবোধ্য। এখানে প্রার্থনাকারীর জ্ঞানকৃত এবং অজ্ঞানকৃত সর্ববিধ পাপক্ষালনের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাটাইছে। এ মন্ত্রের ‘দেবঃ’ এবং ‘মর্ত্যঃ’ পদদ্বয় লক্ষ্য করবার বিষয়। ভাষ্যে ‘দেবঃ’ পদের অর্থ আছে,—‘ভোক্ত-নাম্যৈকরসদীয়েরিস্ত্রিঃ’। বাহা ত্রাতনাত্মক, তাহাই দীপ্তিমানসমর্থ। এই ভাব হইতে ‘দেবঃ’ পদের আমরা ‘জ্ঞানকৃতেঃ’ প্রাতব্যাক্য গ্রহণ করিয়াছি। ‘মর্ত্যঃ’ পদের ভাষ্যমুদোষিত অর্থ,—‘মহুগ্ধরসংসারভূতৈশ্বরিগণিঃ’ এত অর্থের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করে ‘মর্ত্যকৃতঃ’ পদের অর্থ হইয়াছে,—‘মর্ত্যোবু বজ্রদর্শনার্থমাগতেষু কৃতসংজ্ঞাপং’; অর্থাৎ, ‘বজ্রদর্শনে সমাগত ব্যক্তিবিশেষ প্রতি আমাদের ঋতুগুণ অবজ্ঞাপ্রকাশরূপে যে পাপাচরণ করিয়াছেন।’ মনুষ্য-ভাব হইতেই অজ্ঞানতার সূচনা হইয়া থাকে। তাহা হইতেই আমরা ‘মর্ত্যঃ’ পদে ‘মহুগ্ধর-বহুগুণঃ’ অর্থ অধ্যাহার করিয়াছি। এ গন্ধে মন্ত্রের ভাব হইতেছে এই যে, ‘আমাদের অমুঠানে, জ্ঞানকৃত হইত আর অজ্ঞানকৃতই হউক, সে সকল পাপকার্য্য করিয়াছ, তাহা অপনাত হউক।’

তৃতীয় মন্ত্রের অর্থ অল্পাংশেই বোধগম্য হইবে। এই মন্ত্রে সংসার-বন্ধন-মোচনের প্রার্থনা বিজ্ঞাপিত হইতেছে। সংসার পাপময়; সংসার-বন্ধন বহু অনিষ্টের মূল। পাপ-সংসারের পাপ আসিয়া আর লিপ্ত করিতে সমর্থ না হয়, এতুলে প্রার্থনাকারীর সেই আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে। মন্ত্রের ‘রিষঃ’ এবং ‘পুরুষাবঃ’ পদদ্বয় বহুভাবে ব্যাখ্যাত। ‘রিষ’ পদ হিসাবেই প্রযুক্ত। তাহা হইতে ঐ পদে শত্রু অর্থ পরিগৃহীত হয়। সংসার-বন্ধন অপেক্ষা শত্রু আর কি থাকিতে পারে। তাহার অপেক্ষা অনিষ্ট-সাধকও আর কিছুই নাই। সংসার বন্ধনে আমরা আর আবদ্ধ না হই, পাপ আর আমাদেরিগকে স্পর্শ করিতে না পারে,—এ মন্ত্রে দেবতার নিকট সেই প্রার্থনাই জ্ঞাপন করা হইয়াছে। শুদ্ধ বলিতে-ছেন,—‘হে দেব! আপনি আমাদেরিগকে এমন সামর্থ্য দেন, যেন আমরা সংসার-বন্ধন-রূপ ভীষণ শত্রুর হস্ত হইতে পরিজ্ঞাপ লাভ করিতে পারি; আমরা যেন আর কোনও প্রকার পাপে লিপ্ত না হই।’ (৩৮—৪৮ক—৩ম) ॥

একোনপঞ্চাশৎ কণ্ডিকা।

(তৃতীয় অধ্যায়। একোনপঞ্চাশৎ কণ্ডিকা। বিমত্ৰাঙ্কিকা।)

(১) পূর্ণা দর্শি পরাপত স্পূর্ণা পুনরাপত।

(২) বস্নেব বিক্রীণাবহাঃ ইয়মুর্জ্জৎ শতক্রতো ॥ ৪৯ ॥

• • •

বর্ণানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

(১) ‘দর্শি’ (সম্বন্ধাধনভূতা হে মম চিত্তবৃত্তি) যং ‘পূর্ণা’ (পরিপূর্ণ—সম্ভাবনিসম্বৈ-
রিত্তি যাবৎ) ভব; অপিচ ‘পরা’ (উৎকৃষ্টা, সম্ভাবাদিভিঃ পরিত্রা) ভূত্বা, ‘পত’ (গচ্ছ—
ভগবন্তঃ প্রাপ্তি ইত্যর্থঃ); অতঃ ‘স্পূর্ণা’ (সুপূর্ণা—ভগবৎপ্রসাদেন মোক্ষফলপ্রাপ্তি-
লাভার্থেন ইতি ভাবঃ) ভূত্বা, ‘পুনরাপত’ (ভূত্বাহীন প্রত্যাগচ্ছত)। মন্ত্রোহং
আমোহাদ্বাদনমূলতঃ। তত্র সাধকঃ আত্মানমুদাহরতি সম্ভাবেন সংকল্পণা চ স
ভগবান প্রাপ্তব্য ইতি ভাবঃ।

(২) ‘শতক্রতো’ (অশেষসংকল্পসমুদ্ভূত হে দেব)। ‘বস্নেব’ (বৃক্ষো‘নব’
বিনিময়ব্যাটগ্যঃ সম্ভাবনিবটঃ সহ) যং চাভং চোভৌ ‘ইয়ং’ (অভিলষিতং শুদ্ধসম্বৎ,
ইটং) ‘উর্জ্জৎ’ (বলপ্রাপ্তং) ‘বিক্রীণাবতা’ (বিক্রীণাবটৈ, পরস্পরং সম্ভাবনিসম্বন্ধেণ
কণ্ঠ করণাঘতে)। (ভাবার্থঃ—অহং হাং শুদ্ধসম্বৎ ভক্তিক দদামি; তৎ
মহমতীষ্টয়নং যোগক দেহি)। (৩৯—৪৯ক—২ম) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ।

(১) হে আমার সম্বন্ধাধনভূত চিত্তবৃত্তিনিবহ! তোমরা
সম্ভাবনামূহে পূর্ণ হও; এবং উৎকৃষ্ট (সম্ভাবাদি দ্বারা নির্ম্মল) হইয়া
ভগবানের প্রতি প্রধাবিত হও (অতঃপর) স্পূর্ণা হইয়া (ভগবৎ-
প্রসাদে মোক্ষপ্রাপ্তিসামর্থ্য লাভ করিয়া) প্রত্যাবৃত্ত হও।

(২) হে অশেষসংকল্পসমুদ্ভূত দেব! আপনি এবং আমি পরস্পর
আমাদিগের শুদ্ধসম্বৎভাবে এবং অভীষ্টফলের বিনিময় করি।
(ভাবার্থ—আমি আপনাকে শুদ্ধসম্বৎ প্রদান করি, এবং তদ্বিনিময়ে আপনি
আমাকে অভীষ্টরূপ মোক্ষফল প্রদান করুন)। (৩৯—৪৯ক—২ম) ॥

• • •

अथवा (महीधरकुल) ।

[illegible]

ସନ୍ତାନ-ଆଲୋଚନା ।

এই ময়ূরী গাক্ষেপ-বজ্রের প্রথম ময়ূর। ময়ূর দেবতা—ইন্দ্র, এবং ছন্দ—অমৃতপ্।
 ভাষ্যানুসারে ময়ূর ভাব হয় এই যে—‘হে অন্নপ্রদানাদানকৃত কাঠাধিনশ্রিত হাতা।
 তুমি বাংলা হঠাতে অন্ন গ্রহণ পূরক পূর্ণ তট্যা উৎকৃষ্ট তট্যাছ; অতএব, তুমি ইন্দ্রের
 নিকট যখন কর ‘আমরা কৰ্ম্মকলের স্বামী হুগুণ কর’ তুমি পুনরায় আমাদিগের
 নিকট গমন করিবে তে বহুস্বাক্ষরী বসুদেব। আপান এবং আমি উভয়ে মৃগা-
 বিনময় করিতেছি। আহু, আমরা উভয়ে হবিঃস্বরূপ অন্ন এবং হবির্দান-ফলরূপ বস
 পূরক স্বাক্ষর-রি। অর্থাৎ, আপানর পরিতৃপ্তির জন্য আপনাকে হবিঃস্বরূপ অন্ন-
 আমি প্রদান করিতেছি; আপান তাহনময়ে মৃগাস্বরূপ ফল আমাকে প্রদান করুন
 প্রচলিত বাণ্যাদিতেও ভাষ্যের এই ভাব অমূল্য দেখি।

মন্ত্রের আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, এক্ষণে তাহিয়ার আলোচনা করিতেছি। প্রথম মন্ত্রের প্রথম সমস্তা মূলক পদ—‘দার্কি’। তাহা যের অর্থ—কাঠনির্মিত হাত। আমরা এই পদ ‘চতুর্ভুজ’ সংযোগে মূলক বলিয়া মনে করি হাত যেমন হবিঃস্বরূপ অঙ্গগ্রহণে সমর্থ; ‘চতুর্ভুজ’ সেইরূপ সমস্ত বাসি—শুদ্ধগত প্রভৃতি—গ্রহণ করিতে সমর্থ। কাঠনির্মিত হাতা লগবানের নিকট গমন কাণ্ডে সমর্থ নহে। কিন্তু চতুর্ভুজ শব্দদ্বারা সেই লগবানের চাকসরোজে পলনী হইতে পারে। কণ্ঠকাতের অনুষ্ঠানে যে প্রক্রিয়াপদ্ধতি অবলাভ হয়, তদনুসারে দার্কি প্রভৃতির প্রয়োজনীয়তা-বশরে কোনই সংশয় আসিতে পারে না। ইহারা যেভাবে মন্ত্রের অর্থ বুঝিতে চাহেন, তাহারা সেই ভাবেই সে অর্থ বুঝিয়া দেখুন। তৎপক্ষে আমাদের কোনই বক্তব্য নাই। পূর্বাঙ্গ আমরা বেদমন্ত্রের যেরূপ ভাব গ্রহণ করিয়া আসিতেছি, আমাদের ব্যাখ্যা সেই ভাবেরই অনুসারী হইবে।

মন চঞ্চল—চিন্তা'ত্ত আ'দ্বরতা-লম্পন্ন। ভগবানকে পাইতে হইলে মনশৈথ্যে
লম্পন্ন প্রয়োজন। ক্যানোমেয়ে সন্তুভাব-বিকাশে মনের চঞ্চলতা নিবারণ হয়—চিন্তাবৃত্তি

নিবেদ্য করা সম্ভবপর হইয়া আসে। তাই এখানে চিত্তবৃত্তিকে সাধোদন করিয়া প্রার্থনাকারী কহিতেছেন,—‘হে চঞ্চল মন। হে ইত্যন্তঃ বিচরণশীল চিত্তবৃত্ত-সমূহ। তোমরা সত্ত্বা-সংগমে পূর্ণতা প্রাপ্ত হও; তোমরা নিশ্চল ভাব ধারণ কর।’ মন নিশ্চল হইলে—জনমে সম্ভবতার উন্মেষ হইলে, তবে তো সে ভগবানের নিকট পৌছিতে পারে। অস্থির-চিত্তে তাঁহার স্থান কোথায়? মন যখন নিশ্চল হইয়া তাঁহার চরণে উৎস্থিত হইতে পারে, তখনই সে মোক্ষলাভের অধিকারী হইয়া থাকে। সাদক যেন এখানে বলিতেছেন,—‘মন। তুমি সম্ভবাবে পূর্ণ হইয়া ভগবানের নিকট গমন কর; এবং সেখানে হইতে সুপূর্ণ হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হও।’ এতদাকার ভাবার্থ্য এই যে,—‘সংকল্পশীল হও, সত্ত্বা-সংগম কর, ভগবানের কৃপাকলালাভে সমর্থ হইবে।’

দ্বিতীয় পদে, মূল্য-বিনিময়ে ক্রয়-বিক্রয়ের—পণ্য-ব্যবহারের দৃষ্টান্তে, এক উচ্চচাব হুঁত হইয়াছে। প্রার্থনাকারী যেন ভগবানের গৃহিত বিনিময়-কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। তিনি তাঁহার অন্তর্নিহিত ভক্তিস্বা—শুক্লস্বভাব প্রদান করিতেছেন; আর, তদ্বিনিময়ে তিনি ভগবানের নিকট মোক্ষফল পাইবার প্রার্থনা জানাইতেছেন; কহিতেছেন,—‘হে ভগবন। আমি আপনার চরণে ভক্তিপুষ্পঞ্জলি প্রদান করিতেছি। আমার সেই ভক্তি গ্রহণ করিয়া আপনি তাঁহার বিনিময়ে আমার পরমধন—জ্ঞানধন—প্রদান করুন। ফল আমরা সংসার-সমুদ্র তরিয়া যাট।’ সকাম কন্মী পক্ষে এ মন্ত্রে এই ভাব আনিতে পারা। কিন্তু নিষ্কাম কন্মীর পক্ষে এ মন্ত্রের ভাব এই যে,—‘সংকল্পজনিত আমার সম্ভাব্য হৃৎসমুদ্র স্বকণে আপনাতে গিয়া সম্মিলিত হউক—নদী-ব জলে সাগরের জলে এক হইয়া এউক—বন্দু অগ্নী-ব লীন হউক।’ পরবর্তী মন্ত্রের ব্যাখ্যায়, এই ভাবেরই বিশেষ বিকাশ পাইয়াছে—লক্ষ্য কণন। (৩ম—৪২ক—২ম)।

পঞ্চাশৎ কর্ণিকা।

(তৃতীয় অধ্যায়। পঞ্চাশৎ কর্ণিকা। একমহাশ্বিক।)

দেহি মে দদামি তে নি মে দেহি নি তে দধে।

নিহারং চ হরাসি মে নিহারং নিহারাগি তে স্বাহা ॥ ৫০ ॥

মহাশ্বসারিনী ব্যাখ্যা।

হে ভগবন। ‘মে’ (মহ্যং, তর্জনীকরণে) ‘দেহি’ (পরমং ধনং জ্ঞানধনং বা প্রাপচ্ছ);
উদা ‘তে’ (তুভ্যং), ‘দদামি’ (প্রাচ্ছামি, হৃদিস্থিতং দত্ত্বা-বাং প্রদানসমর্থং ভাগ্যমিচ্ছামি শ্রেষঃ);
‘মে’ (মহ্যং) ‘নি’ (নিহারং) ‘দেহি’ (জ্ঞানদানকণং অমুগ্রহং কৃণু); তদা ‘তে’ (তুভ্যং)

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—•••••—

আলোকিত আলোকাক দেখাটয়া দেয় । স্বর্গদেব উদয় হওয়ারতই স্বর্গদেবকে আমবা দেখিতে পাই । ভগবান্ কৃপাপরায়ণ না হইলে, ভগবানের আরাধনায় আমাদিগের কি সমর্থ্য আছে ? প্রতি আছে,—‘স্ববিষয়াং প্রতিপন্ন সূর্য্যো বহিঃ প্রতপতামো । স্বর্গা, নিম্নের যণ্ডকে নিজেই আলোকিত করেন, জগৎকেও প্রকাশিত করেন । ফলতঃ, স্বর্গকেও দেখি—সূর্য্যপ্রকারে স্বর্গ্যর সাহায্যে । নচেৎ, চক্ষুর কি ক্ষমতা ছিল যে, স্বর্গ্যকে দেখিতে পাই—যদি স্বর্গ্য স্বতঃপ্রকাশ না হইতেন । এ মন্ত্রে সেই ভাবই পরিব্যক্ত । এখানে সেই পার্থনাটি প্রকাশ পাইয়াছে ।

প্রার্থনাকারী ভগবানেব করুণার দ্বারাষ্ট ভগবান্কে পঠিবার প্রার্থনা জানাইতেছেন ; কহিতাছেন,—‘হে ভগবান্ ! আপনার অর্চনা কবিবার আমার আর কি শক্তি আছে ? আপনিই শক্তিদাতা ; আপনি শক্তিদান করুন । সেই শক্তিদান লাভ করিয়া, আমি আপনার অর্চনায় প্রবৃত্ত হই ।’

আমাদিগের হৃদয়ে সচরাচর যে সম্বন্ধবের বিকাশ হয়, আমরা যে ভক্তিপ্রসূত অন্তরে ভগবানের আরাধনা করিতে সমর্থ হই,—সে কৃপা তাঁহারই । সম্বন্ধে তিনি—হৃদয়ে অসিয়া অধিষ্ঠিত না হইলে, আমাদিগের কি সাধ্য যে, আমরা সম্বন্ধাবে অল্পপ্রাণিত হইতে পারি ? ফলতঃ, গল্পা জলে যেমন গঙ্গা-পূয়া সাধিত হয়, ভগবানের প্রদত্ত জ্ঞান ভক্তি-কর্ম্ম প্রভৃতির সম্বন্ধাবে দ্বারাষ্ট আমরা তাঁহার পূজাপরায়ণ হইয়া থাকি । ‘হে ভগবান্ ! আমায় সেই কৃপা করুন ।’ মন্ত্ৰ এট প্রার্থনা—এট ভাব জোতনা করিতেছে ।

তবে ভাষ্যভাষে ভাব একটু অতীত দাঁড়িয়াছে । ভাষ্যে প্রকাশ,—এই মন্ত্রে যেন ইন্দ্রদেবতার সহিত উপাসকের কথোপকথন হইতেছে ।

মন্ত্ৰের প্রথম পংক্তিতে ইন্দ্রদেব যেন যজ্ঞমানকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন,—‘হে-যজ্ঞমান ! তুমি আমাকে প্রথমে হনিঃ প্রদান কর । আমি তার পর তোমাকে হনিঃ প্রদান-জ্ঞানত ফল দান করিতেছি । অর্থাৎ, প্রথমে তুমি হনিঃ প্রদান কর ; তার পর ফল পাইবে ।’ দ্বিতীয় পংক্তিতে যজ্ঞমান ইন্দ্রদেবের সেই উক্তির উত্তর দিতেছেন । যজ্ঞমান কহিতেছেন,—‘আনি আপনাকে মূল্যস্বরূপ হনিঃ নিয়ত দান করিতেছি । আপনি আমাকে তত্বনিময়ে সুফল প্রদান করুন ।’ ফলতঃ, আদান-প্রদানের—ক্রয় বিক্রয়ের—বিনিময়-ভাব এখানে প্রকাশ পাইয়াছে ।

‘স্বাহা’-পদ উৎসর্গের ভাব ব্যক্ত করিতেছে । এ পক্ষে মতান্তর নাই । তবে ভাষ্যর পুণোক্ত রূপ ব্যাখ্যায় সার্বজনীন ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় না ; এবং বেদ-বাক্যের নিত্যাবে বিঘ্ন ঘটে । অতএব, আমাদিগের পরিগৃহীত ভাব অসুধাবনীয় । (৩৬—৫০ ক—১৫) ।

—•••••—

একপঞ্চাশৎ-কণ্ডিকা।

(তৃতীয় অধ্যায়। একপঞ্চাশৎ-কণ্ডিকা। একমহাঅিকা।)

অক্ষমমীমদন্ত হব প্রিয়া অধুষত।

অস্তোষত স্বভানবো বিপ্রা নবিষ্ঠয়া মতী

যোজা বিশ্ব তে হরী ॥ ৫১ ॥

• • •

মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (হে পরমৈশ্বর্যসম্পন্ন দেব) ‘তে’ (তব, তৎস্বকীয়) ‘হরী’ (রক্ষা, জ্ঞানভক্তি-রূপো বাহুবো) ‘মু’ (ক্ষিপ্রঃ) ‘যোজ’ (অস্মাকং কৰ্ম্মরূপবশে যোজয়); হে দেব! ভবংকৃপয়া অস্মাকং কৰ্ম্ম জ্ঞানভক্তিযুতং ভবতু ইতি ভাবঃ; তেন কৰ্ম্মণা সৰ্ব্বো দেবো স্তিত্যে বা ‘অব’ (রক্ষণং, অস্মাকং সত্ত্বভাবং) ‘অক্ষন’ (ভক্ষিতবস্তুঃ, গৃহীতবস্তুঃ, অস্মাকং সত্ত্বভাবেন লব্ধ সাম্রাজ্যতাঃ সন্তঃ) ‘অমীমদন্তঃ’ (হর্ষঃ প্রাপ্তাঃ) ‘প্রিয়া’ (প্রীতযুক্তাঃ সন্তঃ) ‘হি’ (নিশ্চয়ং) ‘অধুষত’ (কাম্পিতবস্তুঃ, প্রকাশিতবস্তুঃ) অস্মাকং জদি উদিতবস্তুঃ; অপি, ‘স্বভানবঃ’ (স্বয়ংদিতযুক্তাঃ, স্বঃপ্রকাশীনাঃ) তে ‘বিপ্রাঃ’ (মেধাবানঃ, জ্ঞানরূপাঃ সন্তঃ, জ্ঞানরূপেন ইতি যাবৎ) ‘নবিষ্ঠয়া’ (নবতময়া, উৎকর্ষসম্পন্নয়া) ‘মতী’ (মত্যা, বুদ্ধিপ্রদানিন) ‘অস্তোষত’ (অস্মান্ উদোষয়ত—সংকৰ্ম্মসাধনায় ইতি যাবৎ)। জ্ঞানভক্তিযুতেন সংকৰ্ম্মণা সহ দেবানাং অভিন্নগণ্ডঃ। তেন দেবো জদি প্রাপ্তিতাঃ সন্তঃ অস্মান্ সংকৰ্ম্মসম্পন্নান্ কুরুত। ইত্যেবং প্রার্থনা। ইতি ভাবঃ ॥ (৩অ—৫১ক—১ম) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ।

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব! আপনার সম্বন্ধীয় জ্ঞান-ভক্তি-রূপ বাহকদ্বয়কে শীঘ্র আমাদের কৰ্ম্মরূপ-রথে যোজনা করিয়া দেন; (ভাব এই যে, হে দেব! আপনার কৃপায় আমাদের কৰ্ম্ম জ্ঞানভক্তিযুত হউক); সেই কৰ্ম্মদ্বারা সকল দেবতাগণ আমাদের সত্ত্বভাব গ্রহণ করিয়া (আমাদের সত্ত্বভাবের সহিত সম্মিলিত থাকিয়া), হর্ষ পাইয়া, প্রীতিযুক্ত হইয়া, নিশ্চিত আমাদের হৃদয়ে উদিত হয়েন; আর,

স্বতঃপ্রকাশশীল তাঁহারি, জ্ঞান-রূপ ধারণ করিয়া ঐৎকর্ষসম্পন্ন বুদ্ধি-প্রদানের দ্বারা, সংকর্ষ সাধনে আমাদিগকে উদ্বুদ্ধ করেন। (ভাব এই যে, জ্ঞানভক্তিবিশিষ্ট সংকর্ষের সহিত দেবতাগণের অভিন্ন সম্বন্ধ। তদ্বারাই দেবতাগণ হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হইয়া আমাদিগকে সংকর্ষসম্পন্ন করুন—এই প্রার্থনা) ॥ (৩অ—৫১ক—১ম) ॥

• • •

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধরকৃতং)।

ঐন্দ্রীয়াঃ পঙক্তিয়াঃ সাক্ষেমধগতপিতৃগজ্ঞঃ প্যৎকর্ষণি আহবনীয়োগস্থানং। যজ্ঞা
অষ্টাকরাঃ পঞ্চপাদাঃ সা পঙক্তিঃ। (কা. ৩৯২২) যজ্ঞাপবীতনঃ সর্গে ক্ষিমোদকো-
হক্ষমমীমদন্তেত্যাহবনীধমুপতিষ্ঠে। ঐন্দ্রীয়ামিতি পিতৃগজ্ঞাখ্যে কক্ষণি যে। পতরঃ সন্তি
তেহস্মাৎ। দন্তং হবিঃস্বরূপমমদন্তু ভক্তিবন্তঃ। কথমেতদবমাতো? হি যজ্ঞমমীমদন্তু হর্ষং
প্রাপ্তাঃ অক্ষমীয়াঃ ভক্তিমবগম্য প্রিয়াঃ প্রীত্যুক্তাঃ সন্তঃ অধুদন্ত স্বকীয় শিরঃ কাম্পিতবন্তঃ।
যদা প্রিয়াস্তনুববাবুধত। কিংচ স্বভানবঃ স্বয়ং দীপ্তযুক্তাঃ বিপ্রাঃ মেধাবিনঃ নাক্ষত্রা
নবতময়া মতী মত্যা বুদ্ধা যুক্তাঃ অন্তোষত স্তুতিং কৃতবন্তঃ। অহো স্বাবরং বহুগতমহো
ভক্তিরিত্যাত্যভিধানাং স্তুতিঃ। অতো হে ইন্দ্র। তু ক্বিপ্রং তে তব কহী এতন্নামকৌ
হারিতবর্ণাবমৌ যোজ্য গমনায় রথে যোজ্য। তবাতীষ্টায়াঃ পিতৃভূঃ সম্পন্নত্বাঃ পিতৃভিঃ
সহ ত্বয়া গন্তব্যমিত্যর্থঃ। অক্ষন্ অদেদুর্গি লুঙসনোর্বলন্ ইতি (পা. ২৪৩৭) ধসলা
দেশঃ। মন্ত্রে ষঃসত্যাবিনা (পা. ২৪৮০) চেল্লুক্। গমহনেতু্যপথালোপঃ (পা.
৬৪২৮)। অরিচেতি (পা. ৮.৪.৫৫) চরৎ; শাসি বমীতি (পা. ৮.৩.৬০)
যৎ। অভাগমঃ। অমীমদন্তু মদ তুণ্ডিযোগে চুরাদিরাঅনেনদী লুঙি নিলোপাদৌ রূপং।
অধুদন্ত। ধুঞ্ কাম্পনে লুঙিগিচি ব্যত্যয়েন গুণাভাবঃ। মতী সূপাং সুলুগিচি (পা.
৭.১.৩২) তুতীয়ায়াঃ পূর্বসবর্ণদার্থঃ। যোজ্য যজির্ তোগে প্যস্তালোটি চন্দ্রস্যভ্যন্তরথেতি
(পা. ৩.৪.১১৭) শপ আর্দ্ধধাতুকত্বাৎ গেরনিতীতি (পা. ৬.৪.৫১) নিলোপঃ। দ্যাচোহ-
ভক্তিঙ্ ইতি (পা. ৬.৩.১৩৮) সংহিতায়াং দার্থঃ ॥ (৩অ—১ক—১ম) ॥

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা।

— • —

এই মন্ত্রটী এবং ইহার পরবর্তী মন্ত্রটী পিতৃযজ্ঞে আবশ্যক হয়। সাক্ষেমধাখ্য পিতৃযজ্ঞে
আহবনীয়-উপস্থানে ইহার প্রারোহ আছে। ভাষ্যে এই মন্ত্র লম্বকে বাহা শিখিত হইয়াছে,
তাহার মর্ম্ম এইরূপ,—‘ইন্দ্রবৎসম্বন্ধীয় পঙক্তিহৃদে গ্রথিত এই মন্ত্র সাক্ষেমধ-নামক পিতৃ-
বাগ-কর্ষে আহবনীয়োগস্থানে প্রয়ুক্ত হয়। অষ্টাকরে এক এক পাদ—এইরূপ পঞ্চপাদবিশিষ্ট
হৃদয়ের নাম পঙক্তি হইল। পিতৃগজ্ঞাখ্য কর্ষে পিতৃগণ আমাদিগের প্রদত্ত হবিঃস্বরূপ অক্ষ

ভক্ষণ করেন। কাত্যায়নে (৫।২১) এইরূপ হুত্রিত আছে। সেই অন্ন-ভক্ষণে পিতৃগণ হর্ষপ্রাপ্ত হন এবং আমাদিগের ভক্তির বিষয় অবগত হইয়া প্রীতিপূর্ব্বসর শিরঃকম্পন করেন অপিচ, তাঁহারা আপনাদিগের দীপ্তিতে দীপ্তিমন্ত, মেধাবী এবং নবতম বুদ্ধিযুক্ত হইয়া আপনায় তত্ত্ব করিয়া থাকেন। অতএব, ৫ ইন্দ্র, আপনি নীচ আপনায় হরিনামক অশ্বদ্বয়কে যোজন্য করুন; অর্থাৎ, রথে অশ্বযোজন্য করিয়া পিতৃগণের সহিত গমনশীল হউন। এ পক্ষে মন্ত্রের ভাব এই যে,--‘আমাদিগের প্রদত্ত হবিঃ প্রাপ্ত হইয়া পিতৃগণ পরিতুষ্ট হন। তখন, তাঁহারা যে বিভবান রহিয়াছেন—তাহার লক্ষণ (শিরঃকম্পন) প্রকাশ পায়। তাঁহারা ইন্দ্রদেবতার তত্ত্ব করেন। অতএব, ইন্দ্রদেবতা তাঁহাদিগকে আপন রথে গ্রহণ করুন।’

আমরা অল্প পথে অল্প দিক দিয়া অর্থ পরিগ্রহণ করিলাম। আমরা মনে করি,—মন্ত্রটী প্রাধান্য-মূলক। লক্ষ্য পিতৃগণের মুক্তিকামনা থাকিতে পারে; কিন্তু মন্ত্রের মধ্যে ভজ্ঞপ পদ প্রাপ্ত হইল না। অপিচ,—‘পিতৃগণ আমাদিগের প্রদত্ত হবিঃ ভক্ষণ করিয়া মন্তক কম্পন করিতেছেন এবং আপনায় তত্ত্ব প্রবৃত্ত হইয়াছেন; অতএব, আপনি তাঁহাদিগকে রথে তুলিয়া লউন।’—এরূপ ভাবও সঙ্গত বলিয়া আমরা মনে করি না। আমাদিগের প্রাপ্ত হবিত্তে তাঁহাদিগের তৃপ্তি হইতে পারে, আমরা কল্পনা-নেত্রে তাঁহাদিগের সে তৃপ্তি ও স্পন্দন লক্ষ্য করিতে পারি; কিন্তু দেখে হৃদয়ের ফলে তাঁহারা দেবতার পূজা করিবেন, নচেৎ করিবেন না,—এ ভাব করনায় আনিতে কষ্ট হয়। তাঁহাদিগের ত্রোত্র কর্ণের ফলে তাঁহারা রথে চড়িবেন, সে কথা আমরাই বা ইন্দ্রদেবতাকে বলিতে যাই কেন? তাহাতে কি পার্থক্য আছে—বুঝিতে পারি না। বাধা হউক, আমরা যে ভাবে মন্ত্রার্থ অধ্যাহার করিলাম, তৎসম্বন্ধে ছই এক কথা আলোচনা করিতেছি।

সে আলোচনার অমুসরণ পক্ষে পাঠকগণ আমাদিগের মন্ত্যমুসারিণী-ব্যাখ্যা লক্ষ্য করিবেন। সেখানে প্রথমেই ‘হরী’ পদের ব্যাখ্যা দৃষ্টি পড়িবে। ‘হরী’ শব্দে যে জ্ঞান-ভক্তির রশ্মিরূপ ভাব প্রাপ্ত হই, ঋগ্বেদের বিভিন্ন স্থানে তাহা সপ্রমাণ করিয়াছি। জ্ঞান ভক্তি-রূপ অশ্ব, কর্ত্ত্বক-যানে যুক্ত হওয়াই—এরূপ ক্ষেত্রের অতিপ্রায় বলিয়া আমরা মনে করি। সে পক্ষে, মন্ত্রের অন্তর্গত “যোজ্যশ্ব তে হরী” বাক্যাংশের ভাব এই

• ইন্দ্রের অশ্ব ‘হরি’ বিষয়ে পুরাণের উপাখ্যানে নানাপ্রকার গবেষণা দেখিতে পাই। প্রসিদ্ধ বেদব্যাখ্যাতা সামশ্রয়ী মহাশয়ের টীপনীতে প্রকাশ,—“উহারা সমুদ্র হইতে জল আকরণ করে, এইজন্ত উহাদের নাম হরি এবং উহারা অতি বেগগতি ও ইন্দ্রনামক তেলো-বিশেষকে বহন করে। এই জন্তই উহারা অশ্বহানীয়।” সামশ্রয়ী মহাশয়ও এখানে আর দেবতাকে মনুষ্য পর্যায়েই অন্তর্নিবিষ্ট করেন নাই। হরিকেও প্রকৃত ঘোটক বলিয়া স্বীকার করিলেন না। এখানে দেখি, তিনি রূপক ভাদিবার চেষ্টা পাইয়াছেন। তবে মূল মন্ত্রের ব্যাখ্যায় তিনি ভাষ্যেরই অমুসরণ করিয়া গিয়াছেন। মন্ত্রের তিনি সে বঙ্গবাদ করিয়াছেন, তাহা এতঃ—“স্বয়ং প্রদীপ্ত মেধাবী পিতৃগণ মৎপ্রদত্ত অন্ন ভক্ষণ করিলেন। ইঁহারা প্রাপ্ত আহুতির স্বীকারে অতিশয় কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিলেন। সুতরাং ইন্দ্র। তুমি অবশ্য মন্ত্র

যে,—‘হে ভগবন্! আমাদিগের কৰ্ম্মের সঙ্গে জ্ঞান-ভক্তির সংযোগ করিয়া দিউন। অর্থাৎ, কোন্ কৰ্ম্ম ভগবানের কৰ্ম্ম, কোন্ কৰ্ম্ম সংকৰ্ম্ম, জ্ঞানপ্রভাবে তাহা বৃদ্ধিতে পারিয়া, আমরা যেন ভক্তি-সহ সেই কৰ্ম্মে প্রযুক্ত হই।’ তার পর, ‘অক্ষন্’ পদের বিষয় বিবেচনা করুন। ঐ পদে ‘ভক্ষণ’ বা ‘গ্রহণ’ ভাব প্রাপ্ত হই। তাহাতে কি ভক্ষণ বা কি গ্রহণ—এইরূপ একটা প্রশ্ন আনিতে পারে? ভাষ্যকার এখানে ‘অব’ পদের অর্থে অব বা ‘হবিঃ’ পদ গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা ঐ ‘হবিঃ’ প্রতিবাক্যেরই ভাবে ‘সম্ভাব’ পদ গ্রহণ করি। বিশেষতঃ, পূর্বে যে জ্ঞান-ভক্তিসম্বৃত কৰ্ম্মের বিষয় ব্যাপন করিয়াছি, সেই কৰ্ম্মেই সম্ভাব। এখানে তাহারই সম্বন্ধ স্থিতি হইয়া থাকে।

এখন বিবেচনা করুন—সেই সম্ভাব কাহার ভক্ষণ বা গ্রহণ করেন? এখানে ‘পিতরঃ’ পদও আনিতে পারি, ‘দেবাসঃ’ পদও গ্রহণ করিতে পারি। ‘দেবগনঃ’ (দেবাসঃ) ও ‘পিতৃগনঃ’ (পিতরঃ), আমরা মনে করি, একই পর্যাঃসম্বৃত। আমাদিগের পিতৃগন—ঐহারা বেদ-মন্ত্র উচ্চারণে ঐরূপ প্রার্থনা করিতে পারেন, ঐহাদিগের পিতৃগন—নিশ্চয়ই দেবতা লাভ করিয়াছেন। ঐহারা সম্ভাবে লীন হইয়াছেন। ‘আমাদিগের সম্ভাব ঐহাদিগের সহিত লীন হউক’—ইহাই এখানকার মর্ম্মার্থ।

‘অক্ষন্’ পদ এ পক্ষে সুপ্রযুক্ত মনে হয়। নদী যখন সমুদ্রে গিয়া নিপতিত হয়, তখন সমুদ্র তাহাকে গ্রাস করেন। এ যেমন ব্রহ্মভাব, পিতৃগন দেবভাব বা সম্বন্ধমন্ত্র—আমার সম্ভাব্যত্বকে গ্রহণ করুন,—ইহাও সেই আধ্যাত্মিক ভাব-রূপক। তার পর, ‘অমিদমন্তঃ’ ‘প্রমঃ’ ‘অমুযত’ পদত্রয়ে কি ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, অনুধাবন করুন। দেবভাবই দেবতার আনন্দ। সর্ব্বদেব সম্ভাবের প্রীতি। ‘অমিদমন্তঃ’ ও ‘প্রমঃ’ পদদ্বয় সেই ভাব ব্যক্ত করে। ‘অমুযত’ পদে কম্পন বা প্রকাশের ভাব প্রাপ্ত হই। আমাদিগের ক্ষুদ্র সমুদ্র যখন মহাস্রবের অমুদ্রণে অগ্রসর হইয়া ভবসঙ্গিলানে সাফল্য লাভ করে; তখন স্রবের প্রকাশ অমুদ্রাবা। ভগবতের জন তখন তদ্বারা অশেষ উপকার প্রাপ্ত হয়। প্রকাশ, কম্পন, স্পন্দন, অমুদ্রত,—সেই ভাবই প্রকাশ করিতেছে। দেবভাবের সহিত দেবভাবের মিলনে, দেবত্বের বিকাশে, ঐ ফলপ্রাপ্ত হওয়া যায়,—উপসংহারে তাহাই প্রখ্যাপিত দেখি। সেই দেবভাব ছদ্মবেশে বাক্ত প্রাপ্ত হইয়া, আমাদিগকে সংকার্য্যসাধনে সম্ভাব-সঙ্কেত উদ্ভূত করে। “বদানবঃ বিপ্রাঃ ন িষ্ঠা মতী অস্তোযত” বাক্যাংশের ইহাই নিগূঢ় তাৎপর্য্য এখানে ‘অস্তোযত’ পদের অর্থ বিষয়ে বিতর্ক উত্থাপিত হইতে পারে। ভাষ্যকার ঐ পদের প্রতিবাক্যে ‘স্তুতিং ব্রতবন্তঃ’ পদ ব্যবহার করিয়াছেন। আমরা ‘উদোষযত’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। ‘উষ’ ধাতুমূলক ঐ পদ উদয়গণের ভাব স্তোভনা করে। দেবতার স্তব-স্ত ত দ্বারা সম্ভাবের উদোষ হয়। সে বিচারেও উদোষনা অর্থ আসে। আমরা সেই লক্ষ্য রাখিয়াই মর্ম্মানুসারী ব্যাখ্যা ও বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করিয়াছি। ঔচিত্যানুচিন্তা সুধীগণ বিচাৰ করিয়া দেখিবেন। (৩৮—৫১ক—১ম)।

হইয়াছে। অতএব এই পিতৃগণের সাহিত্য সাম্পলন উদ্দেশে হার নামক স্বীয় অখন্ড স্বীয় রথে গবর সংযুক্ত কর।” এখানে, দুই মতে দুই ভাব প্রকাশ দেখা যায়।

দ্বিপঞ্চাশৎ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । দ্বিপঞ্চাশৎ-কণ্ডিকা । একমস্ত্রাঙ্কিকা ।)

সুসংদৃশং ত্বা বয়ং মববন্ বন্দিষীমহি ।

প্রানুনং পূর্ণবন্ধুরঃ স্তুতো যাসি বশাঁ অনু

যোজা সিন্ধু তে হরী ॥ ৫২ ॥

• • •

মৰ্ম্মাহুদারিণী-পাখ্যা ।

‘মেববন্’ (বহুকৰ্ম্মকারিণ, শ্রেষ্ঠধনযুক্তোক্ত) ‘সুসংদৃশং’ (শোভনদৰ্শনং) প্রিয়দৰ্শনং, যদ্য—বিশুদ্ধ দ্রষ্টাং) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘বয়ং’ (বর্জনাকারিণঃ) ‘বান বীমহি’ (অভিধানমঃ, পূজ্যমঃ, যদি ধারয়াম ইত্যর্থঃ) ; ‘স্তুতঃ’ (স্তুতিভিঃ প্রীতঃ সন্) ত্বং ‘পূর্ণবন্ধুঃ’ (রথাবাসঃ সন্, অস্মাকং কৰ্ম্মরূপগণে আসনং গৃহীত্বা, যদা—অস্মাকং আবাসস্বরূপে ভূত্বা) ‘বশান্’ (ত্বাং কামাংমানান্ অস্মান্) ‘অহু’ (লক্ষ্যকৃত্য) ‘নুনং’ (নিশ্চিতং) ‘আ-প্রযাসি’ (আগচ্ছসি, আগচ্ছ—অস্মাকং ছন্নি ইতি ভাঃ) ; কৰ্ম্মপ্রভাবেন যেন বয়ং ত্বাং ছদ্ম প্রোতিষ্ঠপয়ামঃ তৎ কু—ইতি ভাবঃ । ‘ইন্দ্ৰ’ (হে পরমৈশ্বর্যসম্পন্ন দেব !) ‘তে’ (তব) ‘হরী’ (হস্তী, জ্ঞানভক্তিরূপে বাহকৌ) ‘মু’ (ক্ষিপ্রং) ‘যোজা’ (সংযোজয়—অস্মাকং কৰ্ম্মরূপগণে ইতি ভাবঃ) । হে দেব ! তবাহুগ্রহেণ অস্মাকং কৰ্ম্মাণি জ্ঞানভক্তিসমযিত্তানি ত্ববন্ত । (৩অ—৫১ক—১ম) ॥

• • •

বঙ্গাহুদাদ ।

হে বহুকৰ্ম্মকারী শ্রেষ্ঠধনযুক্ত ইন্দ্রদেব ! প্রিয়দৰ্শন (বিশ্ব-দ্রষ্টা) আপনাকে আমরা পূজা করিতেছি (হৃদয়ে ধারণ করিতেছি) । আমাদের পূজায় প্রীত হইয়া, আপনি আমাদের কৰ্ম্মরূপ রথে আসন গ্রহণ করিয়া (আমাদের আবাস-স্বরূপ হইয়া,) প্রার্থনাকারী আমাদের উদ্দেশে (আমাদের হৃদয়ে) নিশ্চয়ই আগমন করুন । হে পরমৈশ্বর্যশালী দেব ! আপনি আপনার জ্ঞান ভক্তিরূপ

বাহকদ্বয়কে আমাদের কর্মরূপ রথে সংযোজিত করুন। (ভাব এই যে—
আপনার অনুগ্রহে আমাদের কর্ম যেন জ্ঞানভক্তি-সমন্বিত হয়, অর্থাৎ
আমরা যেন জ্ঞান ও ভক্তির অধিকারী হই) ॥ (৩অ—৫২ক—১ম) ॥

মন্ত্রগ্রাণ্যং (মহীধরকৃতং)।

হে মধবন্! বয়ং ত্বাং ত্বাং বন্দিবীমহি স্তুতিকর্তারো ভূম্যামেত্যাশ্রিত্যে। কিস্তুতং ত্বাং?
মুসংদুশং অহুঁ সম্যক্ পশুতি মুসংদুক্ তং শোভনদর্শনং। অমুগ্রহদৃষ্টা সর্বত্র দ্রষ্টারং।
ইধমব্রাহ্মি: স্তুত: ত্বং বশান্ কামায়মানান্ যজমানানমূলকৌরুত্যা নুনং প্রেযাসি। অবশ্যং
গচ্ছসি। কিস্তুত: পুণ্যবন্ধব:। বন্ধুরশব্দো রথনীড়বাচী। ত্বোক্ত্বো দেবৈর্দ্ধনৈ: সম্পূর্ণরথ-
নীড়োপেতো ভূম্য গচ্ছসি। হে ইন্দ্র! স ত্বং তে হরী যোজ্যেতি পূর্ববৎ ॥ ৫২ ॥

* * *

মন্ত্ৰার্থ-আলোচনা।

—: ০ ০ ০ :—

এই মন্ত্রটীও সাক্ষমেধ-পর্বের অন্তর্গত পিতৃবজ্রের মন্ত্র। ভাষ্য-মতে মন্ত্রের ভাব এই যে,—
'হে মধবন্! শোভনদর্শন আপনাকে আমরা বন্দনা করিতেছি। আমাদেরিগকে স্তুতিতে সন্তুষ্ট
হইয়া, সম্পূর্ণ রথনীড়োপেত হইয়া, আপনি কামনা-পরায়ণ যজমাণগণের নিকট অবশ্যই গমন
করুন। হে ইন্দ্র! আপনি আপনার রথে হরী নামক অশ্বদ্বয় সজ্জা সংযোজিত করুন।'
প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে এই ভাবই পরিগৃহীত হইয়াছে।

আমরা মন্ত্রের যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, আমাদের মর্ম্মানুশারিণী-ব্যাখ্যায়ই তাহার মর্ম্ম
উপলব্ধ হইবে। মন্ত্রটীকে আমরা তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছি। তাহার মধ্যে প্রথমভাগের
(‘মধবন্’ হইতে ‘বন্দিবীমহি’ পর্য্যন্ত অংশের) ‘মুসংদুশং’ পদে বহুভাবে স্তোতনা করে।
মুসংদুশং পদে ‘শোভনদর্শন’ ‘প্রিয়দর্শনং’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। এই এক পদেই
বহুবার পরিব্যক্ত রহিয়াছে। ভগবান্ দৃষ্টির ৭ গোচর—মনোরাজ্যের অধীশ্বর। তাঁহাকে
প্রিয়দর্শন বা শোভনদর্শন বলিবার তাৎপর্য্য কি? ভগবান্ চক্ষু-চক্ষুর দর্শনীয় নহেন। অদর্শন
তিনি; তিনি প্রিয়দর্শন হইয়া আগমন করুন;—ইহাতে বুঝা যায় না কি—দৃষ্টির অগোচর
তিনি; তিনি যেন আমার দৃষ্টির গোচরীভূত হনেন। এখানে সংশয়-প্রশ্ন উদ্ভিষ্টে পারে—
তিনি যখন চক্ষুচক্ষুর—বাহুয়ের দৃষ্টির বহির্ভূত; তখন কেমন করিয়া তিনি প্রিয়দর্শন
হইবেন? সে দর্শন—দৃষ্টিই বা কেমন দৃষ্টি? ভাব এই যে,—আমার দৃষ্টির গোচরী-
ভূত হউন অর্থাৎ আমি যেন জ্ঞান-নেত্রে তাঁহাকে দর্শন করি। আমার স্বপ্নের জ্ঞানের
উদ্যোগ হউক, জ্ঞান-প্রভাবে যেন অদর্শনকে প্রিয়দর্শনরূপে দেখিতে পাই। ‘মুসংদুশং’

বন্ধুর্বেদ—১১৭—৪

পদে এই ভাব পরিব্যক্ত বলিয়া আমরা মনে করি। যখন সন্ধ্যোদয় পক্ষের অর্থ করিয়াছি—‘বহুকর্ষকারী শ্রেষ্ঠধনযুত’ ভগবান্ বহুকর্ষকারী; কেন না, তিনি বহুবনের উদ্ধার করেন। আবার তিনি শ্রেষ্ঠধনযুত; কেননা, পরমার্থধন তাঁহার অধিগত। তাঁহার করুণা-লাভে সমর্থ হইলেই মোক্ষ অধিগত হয়। এতদ্ব্যতীত মন্ত্রের প্রথমমাংশের ভাব এই যে,—‘হে ভগবন্। আমরা আপনার পূজার প্রবৃত্ত হইলাম; অর্ঘ্যন আপনি, প্রিয়দর্শন হইয়া আগমন করুন। পরমার্থদাতা আপনি; পরমার্থ-রূপ শ্রেষ্ঠধন লইয়া উপস্থিত হউন।’

মন্ত্রের উদ্বোধন এই যে,—‘হে জীব। তোমার কর্ত্তব্যপ্রভাব এমন হউক, যাঁহাতে শ্রেষ্ঠ-ধনাদিগণি তিনি, শ্রেষ্ঠধন মোক্ষধন তোমাকে প্রদান করেন। কর্ত্তব্যপ্রভাবে জ্ঞান-তত্ত্ব-সাহায্যে ভগবানের করুণা আকর্ষণ কর; তাহা হইলেই তুমি পরাগতি প্রাপ্ত হইবে,—‘মোক্ষ তোমার অধিগতি হইবে।’

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ ক্রিষ্ট হুর্লোভ্য। ঐ অংশের ‘পুরুষদ্বয়ঃ’ পদ বিশেষ সমস্ত-মূলক। ভাষ্যকার ঐ পদের যে অর্থ নিশ্চয় করিয়াছেন, তাহা এই,—‘সম্পূর্ণরথনৌড়োপেতঃ’ অর্থাৎ রথনৌড় বা আবাসস্থান রূপে তিনি অবস্থিত। ‘বহুধঃ’ পদ রথনৌড়বাচী—এই ভাব হইতে আমরা ঐ পদের অর্থ করিয়াছি,—‘অস্মাকং কর্ত্তব্যরূপার্থে আরোহণং কৃৎবা, যথা—অস্মাকমাবাসস্বরূপো ভূত্বা এই অর্থই সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। দেবতা আমাদের কর্ত্তব্য রথের আশ্রয়গণের মধ্যে আগমন করেন। ইহাই এখানকার ভাব।

এই প্রকার অর্থ হইতে মন্ত্রে এক অভিনব উচ্চ ভাব প্রকাশ পাইতে পারে। মন্ত্রের প্রথমমাংশে বলা হইল,—‘আমরা আপনার পূজা করিতেছি অর্থাৎ আপনার পূজা-রূপ কর্ত্তব্য প্রবৃত্ত হইয়াছি।’ দ্বিতীয় অংশে বলা হইল,—‘আমাদের সেই কর্ত্তব্যরূপ-মধ্যে আপনি আমাদের নিকট আগমন করুন।’ তাহাতে মনে একটা প্রশ্ন উদ্ভূত হইতে পারে। সে প্রশ্ন—‘আপনি যে আসিবেন, সে কি রূপ গ্রহণ করিয়া আসিবেন?’ তাহার উত্তর—‘আমাদের আবাস-স্বরূপ হইয়া। ভাব এই যে,—‘আমাদের কর্ত্তব্যপ্রভাব এমন হউক, যাঁহাতে আপনারা আমাদের আশ্রয় প্রাপ্ত হই অর্থাৎ লীন হইয়া যাই। ফলতঃ, আর যেন সংসার-বন্ধন আমাদেরকে আবদ্ধ করিতে না পারে; আর যেন জন্মজন্মানুভূতির যন্ত্রণা আমাদেরকে ভোগ করিতে না হয়।’ ইহাই এখানকার মর্মার্থ।

মন্ত্রের শেষমাংশের ‘হরী’ পদে যত-কিছু সংশয়-সমস্তার খণ্ডি করিয়াছে ‘হরী’ পদে ইন্দ্রদেবতার হরিষণ্ড অস্ত্রের বিষয়ই প্রত্যাশিত হয়। আমরা কিন্তু সে অর্থ গ্রহণ করি না। আমাদের মতে ঐ পদে ‘জ্ঞানতত্ত্বরূপো বাহকো’ অর্থ প্রকাশ করে।

এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে, মন্ত্রের ভাব হয় এই যে,—‘আমাদের কর্ত্তব্য সাহিত জ্ঞান ও তত্ত্ব সংযোজিত করিয়া দিউন। জ্ঞানপ্রভাবে কর্ত্তব্যের স্বরূপ-ভাব অবগত হইয়া আমরা যেন তত্ত্বভাবে সেই কর্ত্তব্য প্রবৃত্ত হই। তাহা হইলে, সেই কর্ত্তব্যপ্রভাবে, ভগবানকে আকর্ষণ করিবার সামর্থ্য আসিবে।’ (৩অ—৫২ক—৫২ঘ) ॥

ত্রিগুণাংশং-কণ্ডিকা।

(তৃতীয় অধ্যায়। ত্রিগুণাংশং-কণ্ডিকা। একমত্যাগ্নিকা।)

মনো স্বাহ্যামহে নারায়ণেন স্তোমেন।

পিতৃগাং ৫ মন্যভিঃ ॥ ৫৩ ॥

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘পিতৃগাং’ (পিতৃলোকানাং, দেবত্বপ্রাপ্তানাং অমরদীঘানাং পিতৃগণানাং) ‘মন্যভিঃ’ (মননীরৈঃ, অতিপ্রোক্তৈঃ) ‘৫’ (এবং) ‘নারায়ণেন’ (নরাণাং প্রশংসাত্মকেন লোকতৃপ্তি-প্রদেন) ‘স্তোমেন’ (স্তোত্রেণ) ‘হু’ (ক্ষিপ্রং, লভ্য) ‘মনঃ’ (অন্তরহিতং দেবং, সম্ভবং অন্তরাষ্ট্রানাং) ‘স্বাহ্যামহে’ (স্বাহ্যামঃ, তুণ্যামঃ)। আত্মোষোধনমূলকো মন্ত্রঃ। ভাবার্থঃ,—‘হে জীব! আদৌ অন্তরশুদ্ধিঃ কুরুষ। তৎকর্ম হি পিতৃলোকানাং অতি-প্রোক্তং।’ (৩অ—৫৩ক—১ম) ॥

বঙ্গানুবাদ।

পিতৃলোকের (দেবত্বপ্রাপ্ত পিতৃগণের) অভিপ্রেত এবং লোকতৃপ্তিপ্রদ স্তোত্রের দ্বারা আমরা যেন সর্বদা (অতি সম্ভব) আমাদেরই হৃদিস্থিত দেবতাকে (অন্তরাষ্ট্রাকে) পরিতৃপ্ত করি। (ভাব এই যে,—‘হে জীব! তুমি সর্বপ্রায়ে অন্তরশুদ্ধি কর। সেই কর্মই পিতৃলোকের অভিপ্রেত হয়) ॥ (৩অ—৫৩ক—১ম)।

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধরকৃতং)।

ত্ৰিষ ষটো মনদেবত্যা গায়ত্র্যা বজ্রদৃষ্টাঃ। (কা० ৫।১২।২) মনো স্বাহ্যামহ ইতি গার্হপত্যং তিস্তুভিরিতি। উপতিষ্ঠত্ব ইত্যমুখ্যবর্ততে ॥ হু ক্ষিপ্রং মন স্বাহ্যামহে পিতৃমজ্জাহুতানেন চিত্তং পিতৃলোকং গতমিবাসীং অন্ত আহুরতে। যদা মনঃ মনোহৃতিমানী বৈবন্তস্বাহ্যামহে আলাভমঃ। কেন সাধনেন? স্তোমেন স্তোত্রেণ। কথন্তু তেন? নারায়ণেন শংসঃ প্রশংসনং নরাণাং মনুষ্যাণাং যোগ্যঃ শংসো নরাশংসঃ তৎসম্বন্ধী নারায়ণসন্তেন।

স্তোত্রং দ্বিবিধং দৈবং মানুষ্যং চ । যত্র দেবা ভূয়ন্তে তদৈবং যত্র চ মনুষ্যা প্রশস্তন্তে তুমানুষ্যং ।
তথাবিধেন স্তোত্রেনেতৃত্বং ভবতি । কিংচ পিতৃণাং চ মন্যভিঃ পিতরে যৈঃ স্তোত্রৈশ্চক্লন্তে
তে মন্যানন্তৈঃ তাদৃশৈঃ স্তোত্রৈরান্নস্যামঃ । (৩৯—৫০ক—১৮) ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

এই মন্ত্রটী এবং ইহার পরবর্তী দুইটী মন্ত্র গার্হপত্য উপস্থাপনের মন্ত্র । মনকে বা মনো-
দেবতাকে সন্ধান করিয়া এই মন্ত্র প্রযুক্ত হয় । মন্ত্রের সাধারণ প্রচলিত অর্থ এই যে,—
“আমরা পিতৃগণের অভিমত নারায়ণ-স্তোত্রে মনকে আহ্বান করিতেছি।” কিন্তু এরূপ
বাক্যের মর্ম্ম অনুধাবন করা বিশেষ আয়াসসাধ্য বলিয়া মনে করি ।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘পিতৃণাঃ মন্যভিঃ’ এবং ‘নারায়ণেন স্তোমেন’ পদ-কয়েকটীর ভাব বড়ই
জটিল বলিয়া মনে হয় । কি প্রকার স্তোত্রের দ্বারা মনকে আহ্বান করি—ঐ সকল বাক্যে
তাহাই বুঝিতে পারি । পিতৃগণ সন্তানের মঙ্গল কামনা চিরকাল করিয়া থাকেন । সন্তানের
চিত্ত বিগত হউক, সন্তানের মন সংকর্ষে নিয়োজিত থাকুক,—ইহাই তাঁহাদিগের চির অভি-
প্রোক্ত । তাঁহাদিগের দেবত্ব, মনে হয়, সেই অনুপ্রেরণারই অনুপ্রাণিত । সে দেবত্ব—সন্তানের
চিত্তে দেবতারের বিকাশ-মূলক । এক এক দেবতার বা এক এক লেখকাবে যেমন সংসারে
হিতসাধক এক এক ভগবদ্বিত্তির প্রভাব প্রকট দেখি, পিতৃদেবগণে সেইরূপ সংসারের
সন্তানমাত্রে চিত্ততত্ত্বের—তাঁহাদিগের জগত্রে সমৃদ্ধিস্থির—আকাঙ্ক্ষা পরিপূর্ণ দেখিতে
পাই । এরূপ স্তোত্রে, এরূপ আরাধনায়, এরূপ কার্যে, মনকে আহ্বান কর, (নিয়োজিত
কর),—বাহাতে মনঃস্থৈর্য্য সাধিত হয়—বাহাতে অন্তরস্থিত দেবতা তৃপ্ত হন—
বাহাতে জগত্রে সত্ত্বতাবের উদয় হইতে পারে । ‘পিতৃণাং মন্যভিঃ’ পদদ্বয়ে এই ভাবই
প্রকাশ করিতেছে ।

তার পর ‘নারায়ণেন স্তোমেন’ পদদ্বয়ে কি ভাব প্রকাশ করে,—বুঝিয়া দেখুন । ‘দৈব-
শংস’ ও ‘নারায়ণ’ ভেদে স্তোত্র দুই প্রকার । দেবগণের প্রশংসামূলক স্তোত্র ‘দৈবশংস’
এবং নরগণের প্রশংসাখ্যাপক স্তোত্র ‘নারায়ণ’ । ভাষ্যে এই ভাব প্রকাশমান । আমরা
‘নারায়ণ’ ঐ পদে ‘লোকপ্রশংসিত’ ‘লোকতৃপ্তিপ্রদ’ অর্থ গ্রহণ করি । মন সম্বন্ধে পূর্ণ
হইলে জগত্রে বিগত করিতে পারিলে, মানুষ লোক কর্তৃক প্রশংসিত হয়,—লোকের বা মানুষ্যের
তাঁহাতে পরিতৃপ্তি সাধিত হইয়া থাকে । তাই যেন এখানে বলা হইয়াছে,—‘তেমন স্তোত্র
দ্বারা মনকে আহ্বান কর, যে স্তোত্র লোক-প্রশংসিত লোকতৃপ্তিপ্রদ হয়।’ এতৎ প্রাপ্তে
‘স্তোমেন’ পদের একটু নিগূড় ভাব অনুধাবন করা আবশ্যক বলিয়া মনে করি । ঐ পদে কেবল
তোতাপাণীর দ্বারা স্তোত্রমন্ত্র উচ্চারণ ব্যাখ্যা না ; ঐ পদে চিত্ততত্ত্বের উপাদানভূত যে স্তোত্র এবং
তদনুসারী যে কর্ম্ম, এতদ্ব্যবহায়ে ব্যাখ্যা থাকে ।

মহন্তী আত্মোন্মোহনশূলক। যত্নে প্রতিজ্ঞা করা হইতেছে,—‘আমি যেন চিত্তশুদ্ধি-পক্ষে, আমার অন্তঃস্বার্থ তৃপ্তিবিশয়ে, সর্ব্বথা প্রয়ত্নপূর্ণ হই। আমার পিতৃদেবগণ তাহাই কামনা করেন। সেই কর্ত্ত্বই লোকচিত্তপ্রদায়ক।’ (৩ম—৫০ক—১ম) ॥

ଚତୁଃପଦାଶଃ କଞ୍ଚିକା ।

(ତୃତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟ । ଚତୁଃପଦାଶଃ କଞ୍ଚିକା । ଏକସହସ୍ରିକା ।)

।
 অ। ন এতু মনঃ পুনঃ ক্রত্বে দক্ষায় জীবসে ।

জ্যোক্ত চ সূর্য্যং দশে ॥ ৫৪ ॥

बर्मासूत्रावली-व्याख्या ।

‘পুনঃ’ (অপিচ) ‘নঃ’ (অন্যাকং) ‘মনঃ’ (চিত্তং) ‘ক্বে’ (ক্ৰতবে, সংকল্প সাধয়িতুঃ) ‘দক্ষায়’ (কর্মোৎসাহায়) ‘জ্যোক্তৃ’ (চিরং) ‘জীববে’ (জীবিতুং) ‘স্থ্যায়’ (জ্ঞানস্থ্যায়, তগবন্তং) ‘বৃশে চ’ (অবলোকয়িতুং চ) ‘আ এতু’ (আগচ্ছতু, প্রাতিষ্ঠিতো ভবতু)। সোৎসায়েন সংকল্পসাধনেন জ্ঞানলাভায় অক্ষয়জীবনলাভায় চ অন্যাকং মনঃ উৎকৃৎ ভবতু। ইতি ভাবঃ। (৩৯-৫৪ক-১ম)।

बलाशुचि ।

আর, আমাদের চিত্ত, সংকল্প-সাধনে উৎসাহ-সম্পন্ন হইয়া, চিরজীবী হইবার জন্য এবং জ্ঞানসূর্য্যকে (ভগবানকে) চিরদর্শনের জন্য, আমাদের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত হউক । (ভাব এই যে,—উৎসাহের সহিত সংকল্পসাধনের দ্বারা জ্ঞানার্জনের ও অক্ষয়জীবনলাভের জন্য আমাদের চিত্ত উদ্বুদ্ধ হউক) । (৩৯—৫৪ক—১ম) ।

मन्त्रभाष्यः (महौधरकृतः ।)

নোহস্বাকং যনঃ পুরোক্তং চিত্তং পুনরূঃ আ এহু আগচ্ছু । কিমর্থং ? কবে ক্রতবে
সঙ্কল্পায় যজ্ঞঃ সঙ্কল্পায়িতুং দক্ষায় কৰ্ম্মণ্যুৎসাহায় তথাচ ঞ্জতিঃ । তদেব মনসা
কাময়ত ইদং মে স্মাদিদং কৰ্ম্মায়েতি স এব ক্রতরথ যদয়ে তৎসমুদাত্তে স দক্ষ ইতি ।

জ্যোগিতি নিপাতশ্চিরবচনঃ । জ্যোগজীবসে চিরং জীবিতুং । স্বর্ধ্যং দৃশে চ চিরকালং
স্বর্ধ্যমবলোকয়িতুং চ । এতেষাং সঙ্করাণীনাং সিদ্ধয়ে মনঃ পুনরাগচ্ছতুঃ ॥ ক্বেবে ।
ঔপাভাবাদ্যবগাদেশঃ ॥ জীবসে তুমর্থে আসে প্রত্যয়ঃ ॥ দৃশে । দৃশে বিধে চোত
(পা০ ৩৪।১১) সাধুঃ ॥ (৩অ—৫৪ক—১ম) ।

* * *

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

এই মন্ত্রটিও আয়োদোদধনমূলক । পূর্ব-মন্ত্রে মনকে বিশুদ্ধ করার জন্য সঙ্কর হইয়াছে ।
কিন্তু কি প্রকারে মন বিশুদ্ধ হইবে, সে বিশুদ্ধিতার ফলই বা কি,—এই মন্ত্রে তাহাই
প্রখ্যাপিত হইতেছে । বলা হইয়াছে,—‘হে আমার মন । তুমি সংকর্ষসাধনে উৎসাহাবিত
হও । যদি চিরজীবী হইবার আকাঙ্ক্ষা থাকে, যদি অক্ষয় আমার পদ লাভ করিতে চাও
যদি জ্ঞানস্বরূপ ভগবানকে নিত্য প্রত্যক্ষ করিতে কামনা হয়, তবে উদ্বুদ্ধ হও, সেই ভাবে
সংকর্ষসাধনে প্রতিষ্ঠাবিত হইবার চেষ্টা কর ।’

বিশুদ্ধ চিত্তই সংকর্ষসাধনে সমর্থ হয়, বিশুদ্ধ অন্তরেই জ্ঞানালোক উদ্ভাসিত হয়, বিশুদ্ধ
অন্তরই অক্ষয় জীবন লাভের অধিকারী হইয়া থাকে । এখানকার সঙ্করই তাই,—
‘সংকর্ষ দ্বারা আমার চিত্ত বিশুদ্ধ হউক ।’

মন্ত্রের অন্তর্গত এক একটি পদের বিষয় অনুধাবন করিলেই এ তথ্য দরদর হইবে ।
মন্ত্রের প্রাতি পদই বহু ভাব প্রকাশক । ‘ক্বেবে’ পদে যজ্ঞাদি সংকর্ষসাধনার ভাব আসে ।
‘দক্ষায়’ পদে কর্মসাধনে উৎসাহের ভাব প্রাপ্ত হই । দক্ষতা-সহকারে, কর্মোৎসাহ
সহকারে মন সংকর্ষসাধনে প্রবৃত্ত হউক ;—ইহাই “নঃ মনঃ ক্রতবে দক্ষায়” বাক্যাং-
শের মর্ম্ম । “জ্যোক্ত জীবসে” পদ-দ্বয়ে চিরজীবী হওয়ার—অক্ষয় অনন্ত মোক্ষপদ
প্রাপ্তির-ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় । ‘স্বর্ধ্যং’ ‘দৃশে’ পদদ্বয়ে জ্ঞানস্বর্ঘ্যের সহিত—জ্ঞান-
ময়ের সহিত—অচ্ছেদ্য সম্বন্ধের অভিপ্রায় ব্যক্ত হয় । ‘আ এতু’ পদে আগমনের অর্থবা
প্রতিষ্ঠিত থাকার ভাব আসে ।

মন্ত্র আয়োদোদধনায় কহিতেছে,—‘আমার মধ্যে সেই মনের প্রতিষ্ঠা হউক, যে মন
সংকর্ষসাধন দ্বারা জ্ঞানময়ের সান্নিধ্য লাভে অক্ষয় জীবন প্রাপ্ত হইতে পারে ।’ ইহাই
এ মন্ত্রের ভাবার্থ । (৩অ—৫৪ক—১ম) । *

• এই মন্ত্রের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা এই :—“আমাদিগের মন পুনরাগত
হউক । আমরা সেই মনের সাহায্যে এই যজ্ঞানুষ্ঠানটি নির্বিঘ্নে সমর্পিত করিব,
এতাদৃশ কার্যসমস্ত সম্যক দক্ষতা প্রকাশে সমর্থ হইব, অধিক কি জীবন ধারণের
উপযুক্ত হইবে এবং দৌরজগতের সুখানুভব করিতে পারিব ।” এই প্রকার ভাবের মধ্য
হইতেও আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থ অধ্যাত্ত হইতে পারে ।

পঞ্চপঞ্চাশৎ-কণ্ডিকা।

(তৃতীয় অধ্যায়। পঞ্চপঞ্চাশৎ-কণ্ডিকা। একমহাশিকা।)

। । ।
পুনঃ পিতরো মনো দদাতু দৈবো জনঃ।

জীবৎ ত্রাত্ সচেমহি ॥ ৫৫ ॥

• • •

মর্যাদাসারিনী-ব্যাখ্যা।

‘পিতরঃ’ (দেবতাপ্রাপ্ত) অস্মাকং নিত্য-শুভানুধ্যায়িনঃ হে পিতৃগণাঃ।) ভবদহুগ্রাহেণ
‘দৈবো জনঃ’ (দেবসম্বন্ধীয় পুরুষঃ, দেবভাবসম্পন্ন সাধুরিতি ভাবঃ) ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘মনঃ’
(বিশুদ্ধ অন্তঃকরণং) ‘পুনঃ’ (পুনর্বারং) ‘দদাতু’ (প্রদচ্ছতি); ভগবৎকৃপয়া সাধুসঙ্গপ্রাপ্তিনা
অস্মাকং সন্ততাবাদয়ঃ প্রত্যাগচ্ছত—ইতি ভাবঃ। তথা ‘জীবৎ’ (প্রাণভূতং, যথা—
জীবনব্যাপিনং) ‘ত্রাত্’ (কর্ম—যাগাদিকং, ভগবদ্ভদ্রেণ বিহিতং ইতি যাবৎ) ‘সচেমহি’
(সেবেমহি)। সাধুসঙ্গপ্রাপ্তিনা বিশুদ্ধচিত্তাঃ সন্তঃ যেন বয়ং বিহিতকর্ম্মানুষ্ঠানসামর্থ্যং লভামহে
হে পিতরঃ, যুগং তৎ কুরুত। ইত্যেবং প্রার্থনা। ইতি ভাবঃ। (৩অ—৫৫ক—১স)।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

হে পিতৃগণ (আমাদিগের নিত্যশুভানুধ্যায়ী হে দেবগণ) ! আপনা-
দিগের অনুকম্পায়, দেবভাবসম্পন্ন সাধুপুরুষ আমাদিগের বিশুদ্ধ অন্তঃ-
করণকে পুনঃপ্রদান করুন; অর্থাৎ, সাধুসংসর্গে আমরা যেন
আমাদিগের সহজাত সন্ততাবকে পুনঃপ্রাপ্ত হই); আর, আমরা যেন
সারাজীবন ভগবদ্ভদ্রেণ বিহিত কর্ম্মের সেবা করি; (সাধুসঙ্গলাভে বিশুদ্ধ
চিত্ত হইয়া আমরা যেন বিহিতকর্ম্মানুষ্ঠানসামর্থ্য লাভ করি, হে পিতৃগণ,
তাহাই বিধান করুন—এই প্রার্থনা)। (৩অ—৫৫ক—১স)।

• • •

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধরকৃতং)।

হে পিতরঃ। ভবদহুগ্রাহেণ দৈবো জনো দেবসম্বন্ধী পুরুষঃ নোহুগ্রাহ্যঃ মনঃ পূর্কোক্তং
চিত্তং পুনর্ভূয়ো দদাতু প্রেরয়তিত্যর্থঃ। তথা সত্যানুষ্ঠানং কৃৎবা ভবৎ প্রসাদাজীবৎ
জীবনমবশ্যং ত্রাতং পুত্রপঞ্চাদিকং গণং বয়ং সচেমহি সেবেমহি। সচতিঃ সেবনার্থঃ ॥ ৫৫ ॥

• • •



মন্তব্য-আলোচনা।

—: :—

এই মন্ত্রের ভাষ্যসারী ভাব এই যে,—‘হে পিতৃগণ! আপনাদিগের আজ্ঞার দেবস্বত্বী পুরুষ আমাদিগকে পূর্বোক্ত চিত্ত পুনঃ প্রদান করুন। সেরূপ অনুষ্ঠান হইলে, আপনাদিগের প্রসাদে জীবনবিশিষ্ট পুত্রপ্রসাদিকে আমরা যেন সেবা করিতে পারি।’

আমাদিগের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে মন্ত্রের কয়েকটা শব্দের প্রতি লক্ষ্য করা আবশ্যক। প্রথম ‘দৈব্যো জনঃ।’ এই পদের ভাষ্যসারী অর্থ—‘দেবস্বত্বী পুরুষঃ।’ উহারই ভাব—‘দেবতাব সম্পন্ন সাধুপুরুষ।’ তারপর, ‘মনঃ’ শব্দে ‘বিশুদ্ধ অন্তঃকরণের’ ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায়। ‘আমার মন ফিরিয়া আসুক’—এরূপ উক্তির মর্ম্মই এই যে,—‘আমি যেন হ্রমন বা সদ্‌বুদ্ধি-বিশিষ্ট হই।’ এই প্রসঙ্গে ‘পুনঃ’ পদের সার্থকতা উপলব্ধ হয়। ‘আবার আসুক’—এরূপ বাক্যে, ‘পূর্বে ছিল—এখন নাই’ এই ভাব প্রাপ্ত হই। তাহাতেই পূর্বের—আমাদিগের জন্মসম্বন্ধে সত্ত্বতাবের—চিন্তা মনোমধ্যে উদ্ভিত হইতে পারে। আমাদিগের জন্মের সঙ্গে সঙ্গে কতকগুলি সত্ত্বাব আমাদিগের মধ্যে সঞ্চার হয়। সংসারের কুটিলতার মধ্যে পড়িয়া তৎসকল লোপ প্রাপ্ত হইয়া আসে। এখানে ‘পুনঃ’ পদে সেই সকল সত্ত্বাবকে হৃদয়ে পুনঃ প্রতিষ্ঠার অস্ত্র কামনা প্রকাশ পাইয়াছে। সে সত্ত্বাব কি প্রকারে প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে? তাহারই উত্তর ‘দৈব্যঃ’ ‘জনঃ’ অর্থাৎ সাধুপুরুষ আমাদিগকে তাহা প্রদান করুন; অর্থাৎ, সাধুসংসর্গে সেই ভাব আমাদিগের মধ্যে ফিরিয়া আসুক। মন্ত্রের প্রথমংশের (‘পিতরঃ দৈব্যো জনঃ নঃ মনঃ পুনঃ দদাতু’ অংশের। ভাব তাহাতে এই দাঁড়াই,—‘হে পিতৃগণ! আপনাদিগের রূপায় আমাদিগের মধ্যে সত্ত্বতাব পুনঃ প্রত্যাবৃত্ত হউক।’

এক্ষণে প্রথমংশের সহিত মন্ত্রের শেষাংশের ভাব-সঙ্গতি লক্ষ্য করুন। সত্ত্বতাব প্রত্যাবৃত্ত হইলে, মনঃসৈর্য্য সাধিত হইলে, আমরা ভগবদ্ভদ্রে বিহিত কর্ম্ম যেন জীবন নিয়োগ করিতে পারি; অথবা, প্রাপ্তভূত জীবনভূত (জীবৎ) অক্ষয়জীবনপ্রদ যে কর্ম্ম, সেই কর্ম্ম যেন আমাদিগের দ্বারা অনুষ্ঠিত হইতে থাকে।

‘পিতৃগণের রূপায় সাধুসঙ্গ লাভ হউক, সদ্‌বুদ্ধি ফিরিয়া আসুক, ভগবৎকার্য্যে আগ্রহ-নিয়োগ করিতে সমর্থ হই’—ইহাই মন্ত্রের প্রার্থনার তাৎপর্য্য। (৩৩-৫৫ক—১ম)।

• একজন বেদব্যাখ্যাতা এই মন্ত্রের নিম্নরূপ অর্থ নিশ্চয় করিয়া গিয়াছেন। যথা,—“হে পিতৃগণ তোমাদের প্রীত্যর্থ মন, সম্পূর্ণরূপে অর্পিত হইয়াছে (আমাদের মন আর আমাদের নিকট নাই) তাহা আমাদিগকে পুনঃ প্রদান কর, আমরা যেন তোমাদের প্রসাদে জীবিত থাকিয়া এই মনের সাহায্যে সাংসারিক সুখভোগে সমর্থ হই।’ এই অর্থের, ভাষ্যসারী অর্থের, আর আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থের পার্থক্য—লক্ষ্য করিবার বিষয়।

ষট্‌পঞ্চাশৎ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । ষট্‌পঞ্চাশৎ-কণ্ডিকা । একমহাশ্লোক ।)

| | |
বয়ঃ, সোম ব্রতে তব মনস্তদৃষু বিভ্রতঃ।

প্রজাবন্তঃ সচেমহি ॥ ৫৬ ॥

मर्त्याकुमारिणी-व्याख्या ।

‘সোম’ (চে শুদ্ধস্ব)। ‘তব ব্রতে’ (তৎসম্বন্ধী কল্পণি, সম্বন্ধাবোধোদধানায় ইতি
 দ্বাং) যেন ‘বয়ঃ’ (অর্জুনাকারিণঃ, উপাসকঃ) ‘তনুযু’ (দেহেশু, ভবৎপ্রসক্তেযু
 শরীরেষু) ‘মনঃ’ (অগ্নীকীয়ং চিত্তং) ‘বিভবঃ’ (ধারয়ন্তঃ) ‘প্রজাবন্তঃ’ (লোকায়ুরাগপরাধনান্
 ভবন্তঃ) ‘সচেমহি’ (সর্গদা ভৎসচ্ছদা ভবেম)। হে শুদ্ধস্ববস্বরূপ দেব। অয়ং চিত্তং
 হৃদ্যভাবিতং ভবতু; অগ্নি শুদ্ধস্বভাবসম্পন্নান্ লোকায়ুরাগপরাধনান্ ৫ কু।
 ইত্যেং প্রার্থনা। ইতি ভাবঃ ॥ (৩য় - ৫৬ক - ১ম) ॥

वञ्जामुवात् ।

হে সোম (শুদ্ধসত্ত্ব) ! আপনার সম্বন্ধীয় কৰ্মে (সত্ত্বভাবে-
বোধনায়) যেন আমরা, এই দেহের মধ্যে আমাদের চিত্তকে ধারণ
করিয়া, লোকানুরাগসম্পন্ন হইয়া, সর্বদা আপনার সহিত সম্বন্ধযুক্ত
থাকি। (ভাব এই যে,—‘হে শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপ দেব ! আমাদের চিত্ত
আপনার ভাবে ভাবান্বিত হউক ; আপনি আমাদের চিত্তকে শুদ্ধসত্ত্বসমন্বিত ও
লোকানুরাগপরায়ণ করুন।’)। (অ—৫৬ক—১ম) ॥

मन्त्रभाष्यः (महोदधिरुक्तः) ।

সোমদেবতয়া গায়ত্রীজপে বিনিযুক্তা। অত্র পিতৃবল্লে সোমনামকে। দেবোহস্তি।
সোমায় পিতৃমতে ইংবাং হবিষো বিহিতত্বাং। হে সোম। বহং বল্যমানাঃ তব ব্রতে
কৰ্শদি বৰ্হমানাঃ তনুন্ তবচ্ছরীংসু মনো বিব্রতঃ অশ্মরীংহ চিত্তং ধারহস্তঃ ত্বংকারুণ্যং
প্রভাবস্তঃ পুত্রশৌত্রাদিসম্প্রদাঃ সন্তঃ সচেমহি সেবেমহি সেবিতব্যানি বজ্জুনীতি শেবঃ।
বদ্য। ষচ সম্বল্লে সৰ্গদ্বা তৎসম্বল্লে ভবেম ॥ (৩৭-৫৬ক-১৭) ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— * —

‘লক্ষ্য করিবেন,—‘সোম’ আর এখানে সোমরস-রূপ মাদক দ্রব্য নহে। পরন্তু আমরা সোম-সম্বন্ধে যে মত পোষণ করিয়া আসিতেছি, এ মত সেই মন্তেরই পরিণামিক। সোম যে শুদ্ধসত্ত্ব, সোম বলিতে যে জ্ঞানতত্ত্বি প্রজ্ঞতির দ্বিত্ব আলোককে বুঝায়, সর্বত্র সেই ভাবই অব্যাহত দেখা যায়। সোম বলিতে ‘লভ্য রস’ অর্থ গ্রহণ করিলে, দুই এক স্থলে সে অর্থ গ্রহণ করা যাইতে পারিলেও, সর্বত্র সে অর্থের সঙ্গতি থাকে না। অথচ, ‘সোম’ পদের শুদ্ধসত্ত্ব প্রতিবাক্য গ্রহণ করিলে, সোমকে সকল সামগ্রীর সারস্বত (Essence of everything) বলিয়া স্বীকার করিলে, আমরা পুঙ্খানুপুঙ্খ বিচার করিয়া দেখিরাছি, সোম-পদের অর্থের সর্বত্র সঙ্গতি থাকিতে পারে।

যাহা হউক, এখন মন্ত্রার্থের বিষয় অনুধাবন করিয়া দেখা যাউক। প্রথম—‘সোম’ পদ। ভাস্কর্য্যকার এখানে সোমদেবতা মাত্র বলিয়াছেন। *

দ্বিতীয় পদধর—‘তব ব্রতে’। ভাস্কর্য্যকার ‘ব্রত’ পদে কর্তৃমাত্র অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন কিন্তু কর্তৃ বলিতেই কি কর্তৃ, তাহা মনে করিতে হয়। যিনি ‘যে দেবতা, তাঁহার ক’ তদনুসারী হওয়াই সম্ভব। আমরা দেবতাকে শুদ্ধসত্ত্ব বলিয়া মনে করিয়াছি। সুতরা শুদ্ধসত্ত্বের উদ্বোধনার দ্বারাই তাঁহার কার্য্য সম্পন্ন করা হয়—ইহাই ভাবার্থ। তৃতীয় আলোচ্য পদধর—‘তনু মনঃ’। উহার সাধারণ অর্থ—‘দেহের মধ্যস্থিত মন’। কেবল ‘মন’ শব্দ থাকিলেই তাহা বুঝাইতে পারিত। কিন্তু ‘তনু মনঃ’ বলা তইল কেন? এখানকা ভাব এই যে, দেহ—তগবানের প্রদত্ত, মন—আমাদিগের আয়ত্তীকৃত। তগবান আমাদিগকে এ সংসার প্রেরণ করিয়াছেন অথবা কর্তৃকল-প্রভাবে আমরা এ সংসারে আসিয়া উপস্থি হইরাছি। আমাদিগের মন একটু স্বাধীনভাবে পন্ন আছে। আপনাদের শ্রেয়ঃ বুঝিয়া, আপন গন্তব্য-পথে অগ্রগমন হইবে। কুপথেও যাইতে পারে; আবার সংপথ অবলম্বনে তাঁহার সামর্থ্য আছে। আমা দগের মনে হয়, এই ভাব বুঝাইবার অন্তই এখানে ‘তনু মনঃ’ পদধর ব্যবহৃত হইয়াছে। ‘বিলুতঃ’ পদের ভাষ্যানুসারী প্রতিবাক্য ‘ধারয়ন্তঃ’ পা আমরাও গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে অর্থের কোনই ব্যত্যয় ঘটে না।

উপসংহারে ‘প্রজাবন্তঃ’ এবং ‘সচেমহি’ পদধরের সার্থকতার বিষয় বিবেচনা কর। ‘প্রজাবন্তঃ’ পদে ভাষ্যে ‘পুত্রপৌত্রাদিসম্প্রদাঃ’ প্রতিবাক্য গৃহীত হইয়াছে। কিন্তু ঐ ‘লোকমুদ্রাগসম্প্রদাঃ’ কাব আসিতে পারে। মানুষ বধন মামুদমাত্রকে আপনাদের বলিয়া ও ক রতে পারেন, তখনই তাঁহাকে ‘প্রজাবন্তঃ’ বলা যায়। ‘প্রজা’ পদে কেবলমাত্র পৌত্রাদিকে বুঝায় না। ‘প্রজা’ পদে সাধারণ মমুদমাত্রকে—এমন কি ওগী পর্য্যন্তকে

* একজন ব্যাখ্যাকার এখানকার ‘সোম’ শব্দে ‘স্রো’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন।

বুঝাটরা থাকে। তার পর 'সচেমহি' পদে ভাষ্যের প্রতিবাক্যই গ্রহণ করা হইয়াছে। তাহাতেই সৰ্ব্ব প্রকাশ পাইয়াছে।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের যে ভাব হয়, আশাশিগের মৰ্য্যাদাসারিণী-
ব্যাখ্যার এবং বঙ্গানুবাদে তাহাষ্ট প্রকাশ পাইয়াছে। ভগবৎ-কৃণায় ক্রময় শুদ্ধমতভাবে পূর্ণ
হউক, স্বধরে লোকানুগ্ৰাহ জাগিরা উঠুক,—ইহাই প্রার্থনার মৰ্য্যাদা। ০ (৩ম—৫৬ক—১ম)।

সপ্তপঞ্চাশৎ কণ্ডিকা।

(তৃতীয় অধ্যায়। সপ্তপঞ্চাশৎ কণ্ডিকা। ত্রিংশতিকা।)

১। এষ তে রুদ্র ভাগঃ সহ স্বশাস্তিকর্য তং জুযস্ব যাহ।

২। এষ তে রুদ্র ভাগঃ আধুস্তে পশুঃ ॥ ৫৭ ॥

মৰ্য্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা।

১ 'রুদ্র' (পাপনাশক হে দেব।) 'তে' (তব)
'সহ' (সহজাতর্য, অভিন্নস্বকৃত্যুতর্য) 'স্বশাস্তিকর্য' (জগজ্জগত্যা, পৃথ্বীদেবতর্য) 'সহ'
(সহিতঃ) 'এষ ভাগঃ' (সোমস্ত ভাগঃ সত্ত্বভাবস্ত অংশঃ) 'তং' (অস্মাকং ক্রমি যমন্তি
তৎসরুং ভাগং) 'জুযস্ব' (সোমস্ব, গৃহাণ); 'যাহা' (তৎসরুং যাহামস্ত্রেণ নিবেদয়ামি;
মহতমন্তি ইতি শেষঃ)। জগজ্জগত্যা দেবতর্য সহ রুদ্রদেস্ত অভিন্নস্বকৃত্যুতর্য। তর্য সহ স'
দেহোঃস্মাকং সত্ত্বভাবং গৃহাণতি, অস্মাকং ক্রমি অর্জিতো ভবতি। ইতি-ভাবঃ।

২। 'রুদ্র' (পাপনাশক হে দেব।) 'এষ' (শুদ্ধস্বভাবঃ) 'তে' (তব) 'ভাগঃ'
(অংশঃ, গ্রাহ্য ইতি যাবৎ); অপিচ, 'আধু' (চৌঃ; সত্ত্বপহারকঃ) 'তে' (তব,
তৎসরুংকটে ইতি যাবৎ) 'পশুঃ' ('পশু' ইতি খ্যাভঃ, পশুভাবাপন্নঃ, বর্ধাই ইতি তাবৎ)
রুদ্র দবঃ সত্ত্বভাবাপহারকস্ত জনস্ত বধপাথকো ভবতি। ইতি-ভাবঃ। (৩ম—৫৬ক—২ম)।

• এই মন্ত্রের সামশ্রমী মহাশয়ের কৃত-ব্যাখ্যা,—“হে সোম (চন্দ্রলোকেই পিতৃপশেক-
বসতি তজ্জন্ত চন্দ্রলোকেরও তব করা হইতেছে) তোমার উপাসনার প্রবৃত্তি আমরা
তোমার প্রদানে মনস্কী হইয়া প্রোণ, পশু ও সম্পত্তি প্রভৃতি বিধি-সাংসারিক লুপ্ত-উপেক্ষা
করি।” প্রার্থী যে ভাবের ভাবুক হইবেন, তাহার পক্ষে প্রার্থনা সেইরূপই হইয়া অসম্ভব
বৈশম্যের ইহাই বিশিষ্টতা।

বজ্রায়ুবাধ ।

১। পাপসমূহের বিনাশসাধননিমিত্ত রৌদ্রভাবাপন্ন হে দেব! আপনার সহজাত (আপনার সহিত অভিন্নসম্বন্ধযুক্ত) জগৎরূপা পৃথ্বী-দেবতার সহিত সেই সত্ত্বভাবের অংশ (যাহা আমাদেরই হৃদয়ে সঞ্চিত আছে, তৎসমস্ত) আপনি গ্রহণ করুন ; স্বাহা-মন্ত্রে তাহা আপনাকে অর্পণ করিতেছি—স্বহৃত হউক । (ভাব এই যে,—এই জগৎরূপিণী দেবতার সহিত রুদ্রদেবতার অভিন্ন সম্বন্ধ । পৃথ্বীদেবতার সহিত তিনি আমাদেরই প্রদত্ত সত্ত্বভাব গ্রহণ করেন,—তৎসহ সম্মিলিত হন) ।

২। পাপনাশক হে দেব! এই যে শুদ্ধসত্ত্বভাব, তাহাই আপনার গ্রহণীয় । সত্ত্বভাবাপহারক চৌর পশু বলিয়া অভিহিত হয় ; (ভাব এই যে,—সত্ত্বভাবাপহারক পশুভাবাপন্ন জনই আপনার বধার্থ হইয়া থাকে) । § ৩অ-৫৭ক—২ম) ।

মন্ত্রদ্বয়ঃ (মহৌষধকৃতং) ॥

যে মৌজে যজুংযী বিংশত্যক্ষরদ্বাদশাক্ষরে । সাক্ষেমধগতদ্বাদ্বকবির্বিষয়া মন্ত্রা উচ্যন্তে ।
প্রথমস্ত যজুঃষোড়শদানতোমে বিনয়োগঃ । তথাচ (কা० ৫১০.১২) এব ত ইতি জুহোতীতি ।
রোরয়তি বিরোধিনং শতমিতি রুদ্রঃ । হে রুদ্র ! তে তব স্বশ্রা ভগিনী অধিকার্য অধিকার্যায়
সহ এবোহম্মাভির্দীর্ঘমানঃ পুরোডাশঃ ভাগঃ ভজনীয়ঃ স্বীকর্তৃং যোগ্যঃ । তং তথাধি
পুরোডাশং যং জুযস্ব সেবস্ত । স্বাচা ইদং হৃদিতং স্বহৃতমস্ত । অধিকার্য রুদ্রভগিনীং
প্রত্যোক্তং (২.৬২।৯) । অধিকা হ বৈ নামান্ত স্বপা তর্যন্তেষ সহ ভাগ ইতি । যোহং
রুদ্রাখ্যঃ ক্রুরো দেবস্ত বিরোধিনং হতুমিচ্ছা ভবতি । তদানয়া ভগিনী ক্রুরদেবতয়া সাধন-
ভূয়া তং হিনস্তি । সা চাধিকা শত্রুগং প্রাপ্য অরাদিকমুৎপাত্য তং বিরোধিনং হন্তি ।
রুদ্রাধিকায়োক্তপ্রথমেনে হবিষা শাস্তং ভবতি । তথা চ তিত্তিঃ । এষ তে রুদ্র ভাগঃ সহ
স্বশ্রাধিকয়েত্যাহ শরষাঃ অশ্রাধিকা সা ভিয়াঃ এবা হিনস্তি যং হিনস্তি তদৈবৈনং সহ
শময়তীতি ॥ (কা० ৫১০।১৩) । অতিরিক্তমাখুংকর উপকিরতোষ ত ইতীতি । বজ্রমানস্ত
যাবন্তঃ পূবভূতাদ্যঃ পুংস্বাঃ সন্তি তান্ গণয়িত্বা গ্রহিণুরুষমেকৈকঃ পুরোডাশ ইতোডাবতঃ
পুরোডাশান্নিরূপ্য তংগোপ্যদিকমেকং পুরোডাশং নির্সেপেৎ সোহরমতিরিক্ত উচ্যতে ।
দ্বৈষ্বক্যাদিরূপিত্রৈয়োদৈককপালান্ বাবন্তো বজ্রমানগৃহ্য একাধিকানিতি কাত্যায়নোক্তে
(৫১০।১২) । তত্র যোহরমতিরিক্তং ন জুহুয়াৎ । কিন্তু মুষকোৎপাতে এব ত ইতি
মন্ত্রোপেকিরেৎ । অথ বজ্রাণঃ । হে রুদ্রে ! এবোহম্মাভিরূপকৌর্ধ্যমাণোহতিরিক্তঃ পুরোডাশঃ
তে ভাগঃ ত্বয়া ভজনীয়ঃ । তথা তে তবাপুঃ পত্তঃ মুষকঃ পত্তদেব সমর্পিতঃ । আখুংনেন তুষ্টো
রুদ্রস্ত্রয়াধিকার্য বজ্রমান পশুন্ন মারয়তীত্যর্থঃ । (৩অ-৫৭ক—২ম) ॥

মন্তব্য-আলোচনা ।

— • —

দ্বিমস্তায়ক এই কণ্ডিকাটি বড়ই অটলভাবসম্পন্ন। কণ্ডিকার প্রচলিত অর্থ, উঠাকে অধিকতর জটিল করিয়া রাখিয়াছে। ভাষ্যে এবং তদনুসারী ব্যাখ্যানিতে মন্তব্যের যে অর্থ যে ভাবে প্রচলিত আছে, প্রথমে তাহার আভাস দিতেছি। তার পর, মন্তব্য-সম্বন্ধে আমাদের গণের বাচ্য বক্তব্য, তাহা বিবৃত করিতেছি।

কণ্ডিকার মন্তব্য দুইটি সাক্ষেপ-যজ্ঞের অন্তর্ভুক্ত ত্র্যম্বক-হবির্দান-বিষয়ে প্রযুক্ত হয়। ত্র্যম্বক-হবিঃ—যজ্ঞাংশের নাম। উহা কন্দ্র যোগ নামেও অভিহিত হয়। প্রথম মন্তব্যটি অবদান-হোমে এবং দ্বিতীয় মন্তব্যটি ইন্দুরের গর্ভে হতাবশিষ্ট প্রক্ষেপ উপলক্ষে উচ্চারিত হইয়া থাকে। সে পক্ষে মন্তব্যের প্রচলিত অর্থ এইরূপ,—

(১) ‘হে কন্দ্রদেব। আমাদের প্রদত্ত এই যে ভজনযোগ্য পুরোডাশ-ভাগ, অধিকার-নাম্নী আপনার ভগিনীর সহিত তাহা দেবন করুন। স্বাধা অর্থাৎ এই প্রদত্ত হবিঃ সুহৃত হউক।’

(২) ‘হে কন্দ্রদেব। এই পুরোডাশভাগটিও আপনার ভজনীয়। আপনার যে মুখিক ও পশু, তাহাদিগকে উহা সমর্পিত হইতেছে।’

প্রথম মন্তব্যের ‘স্বস্রা’ ও ‘অধিকার’ পদদ্বয় এবং মন্তব্যের ‘আখুঃ’ ‘অধিকার’ ও ‘পশুঃ’ পদত্রয় পূর্বরূপ অর্থ পরিগ্রহের একমাত্র কারণ। ভাষ্যে ‘স্বস্রা’ পদের প্রতিবাক্যে ‘ভগিনী’ এবং ‘অধিকার’ পদের প্রতিবাক্যে ‘অধিকারিনী’ পদদ্বয় গৃহীত হইয়াছে। তাহা হইতেই পূর্বোক্ত অর্থ আসিয়া থাকে। ‘আখুঃ’ পদে ভাষ্যে ইন্দুর অর্থ পরিগৃহীত। ‘আখুৎকর’ বলিতে ইন্দুরের গর্ভের মাটি বুঝাই থাকে। এই প্রকার কল্পনা করিয়া, ইন্দুরকে বা পশুকে আহ্বান করিয়া দ্বিতীয় মন্তব্যে হতাবশিষ্ট ইন্দুরের গর্ভে প্রক্ষেপ করা হয়।

আমরা ঐরূপ অর্থের উপযোগিতা অনুভব করি না। আমরা মনে করি, ইন্দুরের গর্ভের সহিত এই মন্তব্যের কোনও সম্বন্ধই নাই; বং ‘অধিকার’ বলিতে অধিকারিনী কোনও নারীকে বোঝাইতেছে, তাহাও নহে। আমরা ‘স্বস্রা’ পদের প্রতিবাক্যে ‘সহজাতর’ এবং ‘অধিকার’ পদের প্রতিবাক্যে ‘জগজ্জপরা’ পদ গ্রহণ করি। • তাহার ভাব এই যে, দেবভাব

• গতার্থক ‘অনব’ ‘অখ’ ধাতু হইতে অধিকা পদ নিস্পন্ন হয়। বেদ-ব্যাখ্যাতা সামশ্রমী মতানুসারে যদিও বঙ্গানুবাদে ভাষ্যেরই অনুসরণ করিগে, কিন্তু তাঁহার ব্যাখ্যায় এক স্থলে, অধিকা-পদে “গমনশীল-জগৎ” এ অর্থ আপন-আপনিষ্ট প্রকাশ পাইয়া গিয়াছে। তবে কন্দ্র পদে তিনি “মেঘ-গর্জন ঘনি বা বিভ্রান্তি-বিশেষ” লিখিয়াছেন বলিয়া তাঁহার ব্যাখ্যায় সহিত আমাদের ব্যাখ্যায় সঙ্গতি থাকিল না। অপিচ, ইন্দুরের গর্ভ ও ইন্দুরের মাটি—এ ভাষ্যে তিনি পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই।

(রুদ্রং) ভগবতের সহিত যজুঃস্বরূপনিশ্চিত; ‘যজ্ঞা’ বা ‘সহজাতা’ অর্থ সেই উপলক্ষেই আমনন করা যায়। সঙ্গে সঙ্গে যে তাব সম্ভূত হয়, তাহাই যজ্ঞা বা সহজাতা। তসিনী অর্থ হারিলেও তাহাতেও এই ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায়। সহোদরা সম্ভবাপন্যা—ইহাই মৰ্মার্থ। আমাদের মধ্যে যে সকল দেবতাব আমাদের জন্মসহজাত হইয়া প্রকাশ পায়, সেই সকল ভাবকে পশ্চাত্তাত্ত্বিনী স্বৰূপ-বিশিষ্ট বলিয়া মনে করা যাউতে পারে। এখানে সেই ভাব প্রকাশমান বলিয়াই আমরা মনে করি। এ পক্ষে মন্ত্রের ভাব দাঁড়ায় এই যে; ‘আমাদের পাপনাশক যে দেবতা পাপ কার্যে আমাদেরকে বাধাপ্রদানকারী স্তবযাং আমাদের সাধারণ-দৃষ্টিতে রুদ্র-সম্পন্ন যে দেবতা, তিনি তাঁহার সহজাত দেবতাবাদির সতি আমাদের পূজা গ্রহণ করুন, আমাদের জন্মে আসিয়া অভিষ্ঠিত হউন।’ পাপনাশক ত্রোত্রভাবের সহিত দয়াদাক্ষিণ্যাদি যোগে ভাব বিকাশ-প্রাপ্ত হউক,—এ পক্ষে প্রথম মন্ত্রের ইহাই মৰ্মার্থ।

দ্বিতীয় মণ্ডলীও অমুকুণ সজ্ঞাব-সাদক। “আখুঃ” পদের অর্থ—‘চোর’। অভিধানে এ অর্থ নিলিবে। সজ্ঞাবাপহারক বৃত্ত প্রভৃতিই চোর-পর্ধ্যায় গণ্য হইতে পারে। তাহারাই পত্ন; তাহারাই অস্ত্রান; তাহারাই বধাই। “আখুঃ তে পত্নঃ” এতবাক্যের ভাব এই যে; সেই সজ্ঞাবাপহারক চোরই আপনার বধ্য। ভগবান্ রুদ্রদেব যে সকলের পক্ষেই রুদ্র-জ্ঞাপন, তাহা নহে। পরন্তু তিনি তজ্জন চোরকেই হনন করেন।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের মৰ্ম্ম হয় এই যে,—‘হে ভগবন্! যদিও আপনি রুদ্র রূপধর, তথাপি আমাদের মধ্যে আপনি যেরূপে পরিবৃত্ত হইয়া আগমন করুন। আর আমাদের হৃদিস্থিত সজ্ঞাবাপহারক চোরকে বিনাশ করুন।’ আমরা মনে করি, ইহাই মন্ত্রের মৰ্ম্মার্থ। (৩৮—৫৭ক—২ম)

অষ্টপঞ্চাশৎ-কণ্ডিকা।

(তৃতীয় অধ্যায়। অষ্টপঞ্চাশৎ কণ্ডিকা। একমন্ত্রাঙ্কিকা।)

অব রুদ্রমদীমহ্যব দেবং ত্র্যম্বকং ।

যথা নো বশ্যস্করদযথা নঃ শ্রেয়স্করদযথা নো ব্যবসায়য়াং ॥ ৫৮ ॥

মন্ত্রানুসারিকী-পাঠ্য।

‘ত্র্যম্বকং’ (ত্রিনেত্রং, ত্রিলোকবর্শনং) ‘দেবং’ (দীপ্তিবানাদিগুণযুক্তং) ‘রুদ্রং’ (পাপনাশকং দেবং) ‘অব’ (অবপতা, তৎস্বরূপং অমৃতা) ‘অক’ (তৎস্বরূপী সজ্ঞাব্যং, রক্ষণং, অনং) ‘অদীমহি’ (ভক্ষয়েদ, হৃদি প্রতিষ্ঠা পয়ঃ) ; ‘যথা’ (যেন কর্মণা, অস্মাকং

তেন কৰ্মণা ইতি যাবৎ 'নঃ' (অহ্মান্) 'বহুসঃ' (বসনশীলান্, পাপাবরোধকান্ শক্তি-
সম্পন্নান্) 'করৎ' (বুধ্যাৎ), 'বধা' (যেন কৰ্মণা) 'নঃ' (অহ্মান্) 'শ্রেয়সঃ' (মঙ্গল-
সম্পন্নান্) 'করৎ' (বুধ্যাৎ), 'বধা' (যেন কৰ্মণা) 'নঃ' (অহ্মান্) 'ব্যবসায়হাং'
(সৰ্ব্বেষু কাৰ্য্যেষু নিশ্চয়কৃতান্, সৰ্ব্বকাৰ্য্যেষু সিদ্ধিপ্রাপ্তান্) 'করৎ' (বুধ্যাৎ) । রু-
দ্রেবতা স্বরূপং অনুধ্যাত্বা যদা বয়ং তৎসম্বন্ধী সঙ্কতাবং হৃদি ধারণদমৰ্থো ভবামঃ, তদা
অহ্মাকং সকল মঙ্গলং ভবতীতি ভাবঃ । (৩৭—৫৮ক—১৭) ।

• • •

বঙ্গামুবাচ

জিলোকদর্শী দীপ্তিদানাদিগুণযুক্ত সেই রুদ্রেদেবতার স্বরূপ অবগত
হইয়া তাঁহার সম্বন্ধীয় সম্বভাবকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠা করি ; (আমাদিগের)
সেই কৰ্ম্মের দ্বারাই তিনি আমাদিগকে পাপাবরোধক শক্তিসম্পন্ন
(বসনশীল) করেন ; (আমাদিগের) সেই কৰ্ম্মের দ্বারাই তিনি
আমাদিগকে শ্রেয়ঃসম্পন্ন (আমাদিগের শ্রেয়ঃ সাধন) করেন ;
(আমাদিগের) সেই কৰ্ম্মের দ্বারাই তিনি আমাদিগকে সৰ্ব্বকৰ্ম্মে সিদ্ধি-
প্রাপ্ত করেন । (ভাব এই যে, রুদ্রেদেবতার স্বরূপ অবগত হইয়া আমরা
যখন তাঁহার সম্বন্ধীয় সম্বভাবকে হৃদয়ে ধারণ করিতে সমর্থ হই, তখনই
আমাদিগের সকল প্রকার মঙ্গল সাধিত হয় ।) (৩৭—৫৮ক—১ম) ।

• • •

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধরকৃতং) ।

বে যৌদ্রৌ পণ্ডিতকুভৌ । বস্তা দ্বিত্যঃ পানঃ বাদশাকরঃ প্রথম তৃতীয়াবষ্টাকরৌ
দা ককুপ্ । ধ্বোজ্জপে বিনিয়োগঃ । তথা (কা० ৫।১০।১৪) আগম্যাপ রুদ্রমদীমহীতি
জগতীতি । রুদ্রম্ অসৌ রুদ্রেতি মনসা ভবত্যাদীমহি হৃদমুগ্রাণ্ডাদিন্নং ভবক্ষম । তথা
ত্ৰ্যম্বকং ত্রীণ্যম্বকানি নেত্রানি বস্ত তাল্লুণং “দেবম্বেব ত্রিনেত্রোহয়ং দেব ইতি মনসাবগত্যাদী-
মহীত্যমুবর্ততে । বধা অদীমহীত্যত্র বিচোলোপস্থান্দসঃ । অবযুত্যাভদেবতাভ্যঃ পৃথক্কৃত্য
রুদ্রমদীমহি আদয়াদৌ ভোক্তব্যমঃ । অগম্য জ্ঞাত্বা ত্ৰ্যম্বকমাদয়াম ইতি । বধা যেম
প্রকারেণ নোহস্মান্ বহুসঃ করৎ বিজ্ঞত্বান্ বসনশীলানসৌ বুধ্যাৎ । যথা চ নোহস্মান্
শ্রেয়সঃ করৎ জ্ঞাত্বিহু প্রশস্ততরান্ বুধ্যাৎ । যথা চাস্মান্ ব্যবসায়হাং সৰ্কেষু কাৰ্য্যেষু
নিশ্চয়কৃতান্ বুধ্যাৎ । তথৈনং জগাম ইত্যর্থঃ । আশীরিষম্ । অদীমহি হৃদমুগ্রাভ্যর্থোক্ত-
ধাতুকত্মাল্লিতি বিচো লোপঃ (পা० ৩৪।১।৭) ॥ বহুসঃ বসতীতি বস্তা ত্বন্ অতিশরেন
বস্তা বসীর ন্ । তুচ্ছনসীতি (পা० ৫।৩৫২) ঈষত্বনি কৃতে তুর্গঠমেঘঃ ষিগি (পা०
৬।৪।১৫৪) ত্বনো লোপঃ । বসীরসেতি প্রাপ্তে ঈলোপস্থাৎসঃ ॥ করৎ ছন্দসি পুণ্ডলভীতি

ইতি (পাং ৩৪৬) ৮৬ । বিকরণব্যতায়েন শপি গুণঃ । বহুং ছন্দস্তামাংযোগেংপীতা-
ডস্তাবঃ (পাং ৬৭ ৭৫) । ব্যবসায়স্বাং । লেটি আভাগমে ইত্যন্ত লোগঃ পরৈষপদেষতি
(পাং ৩৪২৭) ইলোপে রূপং বিপূর্যন্ত গ্যস্থত্ব স্ততে ॥ (৩৮—৫৮ক—১ম) ॥

• • •

মন্ত্যর্থ-আলোচনা ।

—§: • §:—

পূর্ক কণ্ডিকার মন্ত্যম্বসারে ইন্দ্রের গর্ভে হবিঃ-শেষ অর্পিত হইলে, এই কণ্ডিকার
এবং ইহার পরবর্তী কণ্ডিকার মন্ত্য অগ্নি করিতে হইবে । এই কণ্ডিকার মন্ত্যটির সাধারণ
অর্থ এই যে,—‘ত্র্যম্বক বা ত্রিনয়ন রক্ত দেবতার প্রসাদে আমরা অন্ন পাইতেছি ; সেই
দেবতা আমাদের বস্ত্র দান করেন ; সেই দেবতা আমাদের স্বপ্নের মধ্যে আমাদের
প্রশংসাভাজন করেন ; সেই দেবতা সর্বকাঁথো নিঃশ্রুতা দান করেন ।’ ব্রহ্মতঃ, অন্নোজ
এবং সুরৈষধ্য সেই দেবতার অনুগ্রহে প্রাপ্ত হই, আর সেই জন্যই তাঁহার উদ্দেশ্যে এই
মন্ত্য অগ্নি করি,—ইহাটি ভাবার্থ ।

আমাদের অর্থ প্রায় ভাষ্যেই অনুসরণে চলিয়াছে ; অথচ, ভাব অস্ত্র প্রকার
দাঁড়াইয়াছে । প্রথম—‘ত্র্যম্বক’ পদ । ভাষ্যে ঐ পদের অর্থ ‘তিনেত্রবিশিষ্ট’ (ত্র্যম্বকঃ
ত্রীণ বক্ষানি ত্রৈশি বস্ত্র তাদৃশং) দেখিতে পাই । ‘অম্বক’ পদ ভাষ্যে ‘নেত্র’ অর্থে
প্রযুক্ত হইয়াছে । কোনও ব্যাখ্যাকার আবার এই উপলক্ষে একটা উপাখ্যানের অবতারণা
করিয়াছেন । তাঁহার মত এই যে,—‘ঐ হার অম্বকা নামী তিনটা ভগিনী, তাঁহাকেই
ত্র্যম্বক বলা যায় ।’ বলা বাহুল্য, পূর্ক কণ্ডিকার “ব্রহ্মা অম্বিকা” পদদ্বয়ের সহিত
স্বর্গর সূচনা করিতে ঐরূপ অর্থ বিহিত হইয়া থাকিবে । কিন্তু ঐরূপ অর্থ হইতেই
জৈনিক প্রসিদ্ধ ব্যাখ্যাকার নির্দেশ করিয়াছেন,—‘তুলোক, অনুরীক্ষ ও হালোক এই
তিনটিই গমনশীল ; সূচ্যং অম্বকা শব্দবাচ্য ; অথবা, ত্র্যম্বক শব্দে নেত্র ; লোকত্রয়ের
নেত্রই ঐ র প্রকাশে আকৃষ্ট হয়, তাঁহাকেই ত্র্যম্বক ত্রিনেত্র বলায় ।’ এ পক্ষে,
রক্ত-পদে বিদ্যাত্মিণি শব্দ অর্থট গ্রহণ করা হয় । বাহা হউক, এই সকল গবেষণার
মধ্য হইতেই আমরা ঐ পদে ‘ত্রিলোকদর্শী’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । পাপনাশক যে
সবুতাব, তাহা ত্রিলোকদর্শন-শক্তি-সম্পন্ন । এখানে ত্র্যম্বক পদে সেই ভাবই প্রাপ্ত হই ।
‘অব’ পদ—হুইটা আছে । একটার অর্থ—অবগত হইয়া, জানিয়া ; অপরটার অর্থ—
‘অব’ পদ—হুইটা আছে । একটার অর্থ—অবগত হইয়া, জানিয়া ; অপরটার অর্থ—
সবুতাব । দ্বিতীয়ার্থ-জ্ঞাপক ‘অব’ আর ‘অদৌমাহ’ পদদ্বয়ে সাধারণ-দৃষ্টিতে অন্নভক্ষণের
ভাব আসে বটে ; কিন্তু উহার নিগূঢ় তাৎপর্য—সবুতাব-পরিগ্রহণ । ‘অব’ পদে ‘রক্ষণ’
অর্থ অনেক স্থলে দেখা য়ি । সবুতাব-প্রাপ্তিই—প্রকৃষ্ট রক্ষা । সবুতাব তক্ষণ (অদৌমাহ)
অর্থে, সবুতাবকে আরম্ভ-করণ ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে, মন্ত্রের প্রথম পংক্তির ভাব দাঁড়ায় এই যে,—
‘সেই পাপনাশক জ্ঞানপ্রদ দেবতার স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া, আমরা যেন সবুতাবে অনুপ্রাণিত

হতে পারি।' এতদনুসারে মন্ত্রের দ্বিতীয় পংক্তির ভাব হয় এই যে,—‘তাহা হইলে আমরা
পাপপারক আবারও প্রাপ্ত হইব। তাহা হইলে সকল প্রকার মঙ্গল আমাদের অধিগত
হইবে। তাহা হইলেই আমাদের সর্বভীতী সিদ্ধ হইবে।’ মন্ত্রে এই ভাবই প্রকট দেখি।

ঐহারা অগ্ন-বস্ত্রের জন্ত লালায়িত আছেন, তাঁহারা মন্ত্রে সেই আকাঙ্ক্ষাই প্রকাশ
পাইয়াছে—স্থিতে পারিবেন। ঐহারা পরমার্থ-তত্ত্ব-লাভের জন্ত ব্যগ্র হইয়াছেন, তাঁহারা
দৃষ্টিতে পাইবেন—মন্ত্রে তাঁহাদিগকে সেই সন্ধানই দেওয়া হইতেছে। বেদ মন্ত্রের
ইহাই বিশেষত্ব। (৩অ—৫৮ক—১ম)।

— — • — —

একোনমষ্টি-কণ্ডিকা।

(তৃতীয় অধ্যায়। একোনমষ্টি-কণ্ডিকা। একমস্ত্রাশ্রিত।)

ভেমজমসি ভেযজং গবেহুশ্বায় পুরুষায় ভেমজং।

সুখং মেষায় মেযৈ ॥ ৫৯ ॥

• • •

মর্দানুসারিতী ব্যাখ্যা।

হে দেব! তুং ‘ভেযজং’ (সর্কোপদ্রবনিবারকঃ) ‘অসি’ (ভবসি); ‘গবেহুশ্বায়’
চ (জানকিরণাদানায় চ, যদা—গবাদিপশুবিষয়ে) ‘ভেযজং’ (ঔষধস্বরূপঃ, ভবব্যাদিনিশকঃ)
অসি ইতি শেযঃ; ‘পুরুষায়’ (সৎকার্যসাধন-সামর্থ্যপ্রদানায়, যদা—লোকায়) ‘ভেমজং’
(ঔষধস্বরূপঃ, শক্তিপ্রদায়কঃ) অসি ইতি শেযঃ; ‘মেষায়’ (মেঘবৎ অজ্ঞজ্ঞান, দুর্লভ-
সম্প্রদায়) ‘মেযৈ’ (বিতাড়নয়া, শাসনপ্রভাবে পাপনাশেন) ‘সুখং’ (সুখস্বরূপঃ,
পদার্থপ্রদঃ) অসি ইতি শেযঃ। হে দেব! অস্মাকং অজ্ঞানতাং বিদূরয়, অস্বভ্যং পরমং
সুখং প্রযজ। ইত্যেবং প্রার্থনা। ইতি ভাবঃ। (৩অ—৫৯ক—১ম)।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

হে দেব! আপনি ঔষধবৎ সর্কোপদ্রবনিবারক হউন; জামকিরণ-
দানে আমাদের ভবব্যাদিনিশক হউন; সৎকার্য-সাধন-সামর্থ্য-প্রদানে
ঔষধস্বরূপ শক্তিপ্রদায়ক হউন; এবং মেঘবৎ অজ্ঞজ্ঞানে (দুর্লভ-
কিনে) বিতাড়নের দ্বারা (শাসন-প্রভাবে পাপনাশের দ্বারা) পরমার্থপ্রদ

হউন । (ভাব এই যে,—‘হে দেব ! আমাদিগের অজ্ঞানতা দূর করিয়া আমাদিগকে পরম সুখ প্রদান করুন) । (৩অ—৫৯ক—১ম) ।

• • •

মন্ত্রভাষ্যং (মণীধরকৃতং ।)

হে রুদ্র স্বং শ্রেয়জমসি ঐষধবৎ সর্কোপদ্রবনিবারকোহসি । অতোহিমদীয়েভ্যো গবে
অম্বায় পুরুষায় চ ভেষজং সর্কোব্যাদিনিবারকমৌষধং দেহি । মেঘায় মেঐ চ সুখং দেহি ।
সুহিতং খেভ্যঃ প্রাণেভ্য ইতি সুখম্ । অনেন মন্ত্রেণ গৃহপশুনাং যেনপ্রাপ্তির্ভবতি ॥ ৫৯ ॥

• • •

মন্ত্যর্থ-আলোচনা ।

— — — † † — — —

এই মন্ত্রের ভাষ্যস্বাক্ষরী অর্থ এই যে,—‘হে রুদ্র । আপনি ঐষধবৎ সর্কোপদ্রবনিবারক হউন ; আর আমাদিগের গরুটিকে ষোড়ীটিকে পুরুষকে সর্কোব্যাদিনিবারক ঐষধ প্রদান করুন ; আর, ভেড়ীটিকে ও ভেড়ীটিকে সুখ দেন—তাহাদিগের মঙ্গল-সাধন করুন ।’

ভাষ্যে আরও প্রকাশ,—এই মন্ত্রে গৃহপালিত পশুগণের মঙ্গলপ্রাপ্তি হয় ।
এই মন্ত্রের অনুরূপ দুইটা মন্ত্র আমরা ঋগ্বেদে পাইয়াছি (ঋগ্বেদ, প্রথম মণ্ডল, ত্রিচা-
রিংশৎ সূক্ত, দ্বিতীয় ও ষষ্ঠ অঙ্ক দেখুন) । সেখানে সেই দুই মন্ত্রের যেরূপভাবে ব্যাখ্যা-
বিশ্লেষণ করিয়াছি ; এখানে এই মন্ত্রেও তদ্রূপ ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণই আবশ্যিক মনে করি । •
সেখানে আছে—“পশ্বে নৃত্যো যথা গবে” ; আর আছে—“মেঘায় মেঐ ।” ফলতঃ, ভাষ্যে
ও প্রাপ্তি ব্যাখ্যায়িত যে অর্থই অধ্যাক্ত হউক, আমাদের মত এই যে, গরুটীর, ভেড়ীটির,
বা ভেড়ীটির বিষয় এই মন্ত্রে প্রখ্যাত হয় নাই । পরন্তু মন্ত্রটী আত্মোৎকর্ষ-সাধনেরই
প্রার্থনামূলক । যাচার একটা গরু, একটা ষোড়া, একটা ভেড়া, একটা ভেড়ী আছে—
কেবল সেই ব্যক্তিরই যে এই মন্ত্র উচ্চারণের অধিকারী, তাহাও আমরা মনে করি না ।
ভবব্যর্থী-পীড়িত যে কোনও উপাসক এই মন্ত্রের দ্বারা ভগবৎ-সমীপে আপনার পরমার্থ-প্রাপ্তির
কামনা জ্ঞাপন করিতে পারে । আমাদিগের মধ্যাহ্নসাহিত্য-ব্যাখ্যাতে এবং বঙ্গানুবাদেই মন্ত্রের
নিগূঢ় তাৎপর্য প্রকাশ পাইয়াছে । ‘গবে’ ও ‘অশ্বে’ দুই পদেই জ্ঞান-কিরণ অর্থ গ্রহণ করা
যায় । এ বিষয় অনেক স্থলে আলোচনা করিয়াছি । যদি সাধারণ-ভাবে মনুষ্যগণের-এবং
পশুদিগের প্রাণিদিগের মঙ্গল-সাধনেচ্ছায় কোনও প্রার্থনা প্রকাশ পাইত, তাহা হইলে সেই
ভাবেরই পদবিক্রাস দেখিলাম । কিন্তু তাহা নাই । কেবল গরুটী, ষোড়ীটী, ভেড়ীটী, ভেড়ী
ও মাল্লখটী—রক্ষা পাইলেই কি রক্ষা হইল ? মন্ত্রের লক্ষ্য সেদূর সঙ্কীর্ণভাবেপূর্ণ নহে
ইহাও আমাদিগের সিদ্ধান্ত । (৩অ—৩৯ক—১ম) ।

• আমাদিগের সম্পাদিত ‘ঋগ্বেদ-সংহিতার’ ২১৬২—২১৬৭ ও ২৭৭৪—৭৭৭ পৃষ্ঠা
মন্ত্রের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ লক্ষ্য করুন ।

ষষ্ঠী কণ্ঠিকা।

(তৃতীয় অধ্যায়। ষষ্ঠী কণ্ঠিকা। দ্বিমাত্রাশ্রিত।)

(১) ত্র্যম্বকং যজামহে সৃগক্ষিৎ পুষ্টিবর্ধনং।

উর্কারকমিব বন্ধনাম্মৃত্যোন্মুক্তীয় মায়ুতাং ॥

(২) ত্র্যম্বকং যজামহে সৃগক্ষিৎ পতিবেদনং।

উর্কারকমিব বন্ধনাদিতো মুক্তীয় মায়ুতাং ॥ ৬০ ॥

মর্ধ্যামুসারিণী-ব্যাখ্যা।

(১) হে দেব। ‘সৃগক্ষিৎ’ (মর্ত্যার্থহীনং, অমৃতস্বরূপং, সর্কোবাং লোকানাং তৃপ্তি-
সাধকং) ‘পুষ্টিবর্ধনং’ (প্রাণিনাং পোষণিতারং) ‘ত্র্যম্বকং’ (ত্রিলোকদর্শিনং, ত্রিকালজ্ঞং) যাং
‘যজামহে’ (পূজয়ামঃ, অর্চয়ামঃ); ভবৎপ্রসাদাৎ ‘উর্কারকমিব’ (ফলবিশেষঃ যথা অত্যন্তপকঃ
সন্ বন্ধনাৎ স্বশ্ব বৃন্তাৎ বিমুক্ত্যাতে তদ্বৎ) ‘মৃত্যোঃ’ (ময়নস্ত, যমস্ত) ‘বন্ধনাৎ’ (পাশাৎ)
‘মুক্তী’ (মুক্তো ভূয়াসং); ‘অমৃতং’ (মুক্তিস্থানাৎ) ‘মা’ (কদাপি বিচ্যুতো মা
ভূয়াসং)। হে দেব। ভগবৎকৃপয়া যেনাং মোক্ষং প্রাপ্নোমি, তদ্বিধেহ ইতোবৎ
প্রার্থনা ইতি ভাবঃ।

(২) হে দেব। ‘সৃগক্ষিৎ’ (মর্ত্যার্থহীনং, অমৃতস্বরূপং) ‘পতিবেদনং’ (ভর্তৃলঙ্ঘনিতারং
পরমার্থপরিজ্ঞাপকং, জ্ঞানপ্রদাতারং) ‘ত্র্যম্বকং’ (ত্রিলোকদর্শিনং, ত্রিকালজ্ঞং) যাং ‘যজামহে’
(অর্চয়ামঃ); অতো ভবৎপ্রসাদাৎ ‘উর্কারকমিব’ (পক্ষফলবৎ) ‘ইতঃ’ (আত্মীয়স্বজনস্ত,
মারামোহস্ত) ‘বন্ধনাৎ’ (পাশাৎ) ‘মুক্তী’ (মুক্তো ভূয়াসং); ‘অমৃতঃ’ (ভগবৎসকাশাৎ,
ইতিস্থানাৎ) ‘মা’ (কদাপি বিচ্যুতো মা ভূয়াসং)। হে দেব। ভবৎ-প্রসাদাৎ সকলবন্ধনমুক্তঃ
স্ন যেনাং পরাগতিং লভে, তৎ কুরু। ইতোবৎ প্রার্থনা। (৩ম-৬০ক-২ম)।

বঙ্গানুবাদ।

(১) হে দেব! মর্ত্যার্থহীন (সকল লোকের তৃপ্তিসাধক),
ঐগিসমূহের পোষণকর্তা, ত্রিলোকদর্শী (ত্রিকালজ্ঞ) আপনাকে অমৃত

অর্চনা করিতেছি; পরিপক্ক ফল যেমন আপনিই বৃন্তচ্যুত হয়, আপনার প্রসাদে যেন সেইরূপে যুত্বার বন্ধন হইতে মুক্তি পাই; পরন্তু মুক্তিস্থান (যোক্ষপথ হইতে যেন কদাচ বিচ্যুত না হই। প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—‘হে দেব! আপনার রূপায় যেন মোক্ষপ্রাপ্তি ঘটে।’)

(২) হে দেব! মর্ত্যধর্ম্মহীন (অমৃতস্বরূপ) পরামার্থপরিজ্ঞাপক (জ্ঞানদাতা) ত্রিলোকদর্শী (ত্রিকালজ্ঞ) আপনাকে আমরা অর্চনা করিতেছি; পরিপক্কফল যেমন আপনিই বৃন্তচ্যুত হয়, আপনার প্রসাদে, সেইরূপে মায়ামোহের বন্ধন হইতে যেন মুক্তি পাই; পরন্তু মুক্তিস্থান (ভগবৎসকাশ) হইতে যেন বিচ্যুত না হই। (প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,— ‘হে দেব! যাহাতে সকল প্রকার বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া পরাগতি লাভ করি, তাহাই করিয়া দেন।’) । (৩অ—৬০ক—২ম) ।

• • •

মন্ত্রতাত্ত্ব্যং (মহীধরকৃতং) ।

যে অগ্নিষ্টোম । (কা॰ ৫১০।১৫।১৬) অগ্নিঃ ত্রিঃ পরিষত্তি পিতৃবৎসব্যোক্তানাং দানাদ্র্যাক-
মিতি দেববচৈতেনৈব দক্ষিণান্যান্না ঈতি । যথা পিতৃমেষে পুত্রাদয়ঃ পুরুষাঃ স্বকীয়ান্
বামোক্তাংস্তাড্বরস্তন্নিবারমগ্রদক্ষিণং পরিষত্তি । যথা চ দেবতাসেবাহাং দক্ষিণোক্তাংস্তাড্বরস্তদ্বৎ
প্রদক্ষিণং পারষত্তি । একমত্র পুরুষঃ প্রথমেনৈব ত্র্যশ্বকমাত্রোণামগ্রদক্ষিণত্রয়েণ প্রদক্ষিণত্রয়েণ
চ পরিষত্তিতি সূত্রার্থঃ । মন্ত্রার্থস্ত । শ্রুগন্ধিং দিব্যগন্ধোপেতং মর্ত্যধর্ম্মহীনং পুষ্টিংকিনং ধনধাতাদি-
পুষ্টিকর্ম্মীয়িতারং ত্র্যশ্বকং নেত্রত্রয়োপেতং রত্নং যজামহে পুজয়ামঃ । ততো রত্নপ্রসাদাধৃত্যো-
শ্রুক্ষীর অণুমুতোঃ সংসারমুতোশ্চ মুক্তো ভূয়াসং । অমৃতাম্মা মুক্ষীর স্বর্গরূপান্ মুক্তিরূপাচ্চা-
মৃতান্ মা মুক্ষীর মুক্তো মা ভূয়াসং । একবচনং বহুবর্থে । মুক্তো মা ভূয়াস্মেত্যর্থঃ । অদ্ব্যয়-
নিঃশ্রেয়সরূপাৎ ফলদয়ান্ম ভ্রংশো মা ভূমিত্যর্থঃ । মুতোশ্চোচ্চেন দৃষ্টাস্তঃ । উর্দ্ধাকর্ষকং
বন্ধনাদিতি । যথোর্দ্ধাকর্ষকং কৰ্কছাদেঃ ফলমত্যন্তপক্বং সৎ বন্ধনাৎ অথ বৃন্তাৎ প্রসূচাতে তদ্বৎ
(কা॰ ৫১০।১৭) কুমারীশ্চাত্তরেণেতি । যজমানসম্বন্ধিনঃ কমাগ্যোহপি পুরোক্তপুরুষবত্ত্বয়ে
ত্র্যশ্বকমহরণিঃ ত্রিঃ পারষত্তি । ত্র্যশ্বকং বজ্রামহে । কীদৃশং ? পতিবেদনং পতিং বেদন্তীতি
তং ভর্তৃশাস্ত্রবিভারং বিদূল্ লাভে । অন্তং পূর্ববৎ । ইতো মুক্ষীর মাতৃপিতৃভ্যা তৎপরি-
মুক্তো মুক্তো ভূয়াসমুতো মা মুক্ষীর বিবাহাদুর্দ্ধং ভবিষ্যতঃ পত্ন্যর্পুজ্য মা ভূয়াসং । জনক-
গোত্রং গৃহং চ পরিভ্যজ্য পত্ন্যর্গোত্রে গৃহে চ সর্কশা ত্র্যশ্বকপ্রসাদাৎ বসামীত্যর্থঃ ।
যদি ত ইত্যাহ জ্ঞাতিভ্যস্তদাহ মামুত ইতি পতিভ্যস্তদাহেতি (২৬, ২ : ৪) ঐতিহ্যবিশেষমু-
খ্যং ভ্যাপ্তং পিতৃপতিবর্ণো গ্রাহো ॥ (৩অ—৬০ক—২ম) ॥

• • •

মন্ত্যর্থ-আলোচনা ।

— : ০ : — —

এই মন্ত্য হুটী অন্তি-প্রদক্ষিণের মন্ত্য । পতি ও পত্নী এই মন্ত্যদ্বয় উচ্চারণপূর্বক হোমাগ্নি প্রদক্ষিণ করিবেন ।

ভাষ্যে এই কণ্ডিকার মন্ত্য-হুটীতে যে অর্থ প্রচলিত আছে, আমাদেরই অর্থ তাহা হইতে বিশেষ কোনও স্বতন্ত্র ভাব প্রকাশ করিতেছে না । কেবল দ্বিতীয় মন্ত্যটির শেষাংশের অর্থ-সম্বন্ধে একটু অসঙ্গত ঘটিয়াছে । মন্ত্যের অন্তর্গত ‘মাসুতঃ’ অংশ উপলক্ষে ভাস্করাচার্যী অর্থ দি ডাটয়াছে,—“আমি যেন এত পতি হইতে বিচ্ছিন্ন না হই ।” তাহাতে ভাব আগেন—ঐ অংশ যেন পত্নীর আবৃত্তি-মূলক ; তিনি যেন পতি সহ অবচ্ছিন্নভাবে অবস্থিতির কামনা প্রকাশ করিতেছেন । কিন্তু তাহা হইলে, মন্ত্য হুটী পতি-পত্নীতে উভয়ে কি প্রকারে উচ্চারণ করিবেন, তাহা বুঝা যায় না ।

যাহা হউক, মন্ত্যের অন্তর্গত কয়েকটি পদের একটু বিশেষণ করিয়া মন্ত্যে নিগূঢ় তাৎপৰ্য্য প্রকাশ-পক্ষে একটু চোঁটা পাওয়া আবশ্যক মনে করি । প্রথমতঃ, মন্ত্যের অন্তর্গত ‘সুগন্ধিঃ’ এবং ‘পুষ্টিবর্দ্ধনঃ’ পদদ্বয় । ঐ দুই পদে পরমাখ্যাকে লক্ষ্য করে । মহাভারতে পরলোকের শুদ্ধস্ব অবস্থায় বর্ণনা-প্রসঙ্গে মহামতি ব্যাসদেব ‘সুসুগন্ধিঃ’ পদ ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন । শুদ্ধস্ব অবস্থায়-প্রাপ্ত জীবের স্বরূপ বর্ণন প্রসঙ্গে তিনি লিখিয়াছেন,—‘অনিশ্চিতাশ্চানসনশ্চ কত্র নিস্পন্দহীনঃ সুসুগন্ধনস্তে ।’ এই অংশের টীকায় নীলকণ্ঠ যাহা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা হইতেই ‘সুগন্ধিঃ’ এবং ‘পুষ্টিবর্দ্ধনঃ’ পদদ্বয়ে যে পরমাখ্যাকে বুঝাইয়া থাকে, তাহা প্রতিপন্ন হয় । নীলকণ্ঠের সেই টীকা ; যথা,—অনিশ্চিতাঃ স্কুলদেহসদৃশীনাঃ, অন্তঃকরণশাঃ শব্দাদিবিষয়ভোগশূন্যঃ নিস্পন্দহীন নিশ্চেষ্টাশ্চ সুগন্ধিঃ পরমাখ্যা ‘সুগন্ধিঃ পুষ্টিবর্দ্ধনমিতি’ মন্ত্যলিঙ্গাৎ” ইত্যাদি । • ‘ব্রাহ্মকং’ পদের বিষয় পূর্বেই আলোচনা করিয়াছি । ফলতঃ ঐ তিন পদ যে ভগবানের জ্যোতিষ্ক, তাহা বলাই বাহুল্য । এখন সে উপলক্ষে ঐ পদত্রয়ে নানারূপ অর্থই পরিকল্পনা করা যাইতে পারে । ‘সুগন্ধিঃ’ পদে তাই ‘দিব্যবশঃসৌরভপূর্ণঃ’ এবং ‘পুষ্টিবর্দ্ধনঃ’ পদে ‘ধনধাত্যাদি পুষ্টির বর্দ্ধয়িতা’ অর্থ কেহ কেহ গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন । এ পক্ষে কোনও অর্থকেই অসঙ্গত বলিতে পারি না ।

মন্ত্যের আর একটি প্রধান পদ—‘উর্লারুগমিব’ । ‘উর্লারুগম’ পদের প্রতিবাক্যে ভাস্কর্য্য লিখিয়াছেন,—‘বর্কদ্ধাদেঃ ফলং’ । অভিধানে ‘উর্লারু’ পক্ষে ‘কাঁকড়’ অর্থ প্রাপ্ত হই । কিন্তু ‘বর্কদ্ধ’ বলিতে কুল-গাছ বুঝায় । সুতরাং ‘উর্লারুগম’ বলিতে ঠিক কোন ফলটিকে বুঝাইতেছে, তাহা এখন নির্দেশ করা যায় না । অতএব ঐ পদে ‘অতিপক্ক ফল-

• সংগ্রহীত “শুধিবীর ইতিহাস” পঞ্চম খণ্ড, ১৫৬-১৫৭ পৃষ্ঠায়, এই বিষয়ের বিশেষ আলোচনা দোষভেত পাইবেন ।

বিশেষঃ' অর্থই পরিগৃহীত হইয়া থাকে। অতিপক্ক ফল যেনন আপনিই বৃষচূত হয়', 'উর্জাককমিন' পদে সেট উপমাট প্রাপ্ত হই। এ পক্ষে 'মুক্কী' ক্রিয়া-পদটি একটু সমস্তা আনয়ন করে। ভাষ্যকার উবট (মহীধরের পূর্ববর্তী) ঐ পদের প্রতিবাক্যে 'মোচয়তু' পদ ব্যবহার করিয়াছেন; এবং তৎপক্ষে 'পুরুষাতায়শ্চান্দসঃ' এইরূপ অভিন্নত ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার ঐরূপ নির্দেশ অনুসারে মন্ত্রের ভাব হয় এই যে,—'হে দেব! আপনাকে আমরা অর্চনা করিতেছি। অতিপক্কফলবিশেষে বৃষচূত হওয়ায় তাই, দেবতা আমাদেরকে আমরা অর্চনা করিতেছি। অতিপক্কফলবিশেষে বৃষচূত হওয়ায় তাই, দেবতা আমাদেরকে মৃত্যুর বন্ধন হইতে মোচন করুন।' কিন্তু মহীধরের ভাষ্যে 'মুক্কী' পদে 'মুক্তো ভূয়াসং' প্রতিবাক্য পরিগৃহীত হইয়াছে। তিনি কারণ দেখাইতেছেন—'একবচনং বহুবচনং' একজন ভাষ্যকার চান্দস-হেতু পুরুষাতায় মানিয়া লইয়াছেন; আর একজন বহুবচন বুঝিতে একবচনের প্রয়োগ স্বীকার করিয়াছেন। আমাদের প্রাচ্যায় একজন বহুবচন বুঝিতে একবচনের প্রয়োগ স্বীকার করিতেছি। কেননা, দুই দিক হইতে ঐ দুই আমরা একভাবে দুই পন্থারই অনুসরণ করিতেছি। কেননা, দুই দিক হইতে ঐ দুই প্রকার অর্থেরই ভাব সম্ভব লক্ষ্য করা যায়। 'অতিপক্ক ফল যেনন ভূপতিত হয়';—এ উপমায় কেচু কহিতে পারেন, এখনকার জাব এই যে, সে যেনন আপনি পাকে আপনি পড়ে আমি যেন সেটরূপ (আপন কর্তব্য দ্বারা) আপনি পরিপক্ক হই এবং আপনিই বন্ধন-ছেদে সমর্থ হই।' শেষোক্ত ব্যাখ্যায় এই জাব গ্রহণ করিতে পারি। কিন্তু প্রথমোক্ত ব্যাখ্যায় নিগূঢ় তাৎপর্য এই যে,—'ফল আপনি পড়ে না। মাধ্যাকর্ষণ-শক্তি তাহাকে ভূপতিত করে। তাহার বন্ধন যেট শিথিল হইয়া আসিল; মাধ্যাকর্ষণ শক্তি অমনি তাহাকে ভূপতিত করিল।' এখানে উট-এর প্রভাব স্বীকৃত হয়। এক আপনার কর্তব্য; দ্বিতীয় ভগবানের করুণা। প্রথম প্রকার অর্থে, কেবল কক্ষেরই প্রাধান্ত লক্ষ্য পড়িল; দ্বিতীয় অর্থে, কর্তব্য-শক্তি এবং ভগবৎ করুণা এতদুভয়ের সংযোগ প্রকাশ পাইল। এই ভাবই অধিকতর পান্থশীল। আমাদের মন্তব্যসূত্রবিশিষ্ট-ব্যাখ্যায় 'ভূয়াসং' ক্রিয়া-পদ গ্রহণ করিয়াও তাই আমরা 'ভবং প্রাসাদ্যং' পদদ্বয় অধাভার করিয়াছি।

দ্বিতীয় মন্ত্রের অন্তর্গত 'ইতঃ' আর 'অমৃতঃ' এই দুইটি পদ সমস্তা-মূলক। ঐ দুই অব্যয়-শব্দের অন্তর্গত অর্থের তাৎপর্য ঘাট। সাদৃশ্যবোধ বলিতে গেলে 'ইতঃ' শব্দে 'এই হইতে' আর 'অমৃতঃ' শব্দে 'সেই হইতে' প্রতিবাক্য গ্রহণ করা যায়। এই—কি? তাহা ভাবিলেই 'এই সংসারের' 'এই সাংসারিক' 'মায়া-মোহের' ভাব আসে। আবার, সেই—কি? তাহা ভাবিলে, সেট পরলোকের—সেট মুক্তির কথাই মনে আসে। সুতরাং ঐ দুই পদের প্রতিবাক্যে আমরা বাক্রমে 'মায়া-মোহত' এবং 'মুক্তি-দ্বন্দ্বং' পদদ্বয় গ্রহণ করিয়াছি। এই দুই প্রতিবাক্যই আমাদের সঙ্গত বলিয়া মনে করি। পূর্ববর্তী ভাষ্যকারগণ ঐ দুই পদের অন্ত প্রকার অর্থ লিখিয়া গিয়াছেন। ০ তাহাতেই ভাবাস্তর ঘটাইয়াছে। যাহা হউক, আমাদের দৃষ্টিতে বাহা যুক্তিযুক্ত ও পৌরোপরি-সঙ্গত মনে হইল, সেই অর্থই আমরা প্রকাশ করিলাম। (৩৫—৩০ক—২য়)।

• "ইতো মুক্কী" এবং "মামৃতঃ" বাক্যাংশের প্রতিবাক্য উবট বাক্রমে লিখিয়াছেন,—"ইতো মুক্কী জাতিবর্ণান্ মোচয়তু" এবং "মামৃতঃ পতিবর্ণান্ মোচয়তু"।

একষষ্ঠী কণ্ডিক।।

(তৃতীয় অধ্যায়। একষষ্ঠী কণ্ডিক। একমহাশিক।)

এতত্তে রুদ্রাবসং তেন পরো মূজবতোহতীহি ।

অবততধম্বা পিনাকবসঃ কৃন্তিবাসা অহিস্মঃশিবোহতীহি ॥ ১৬ ॥

* . *

মহাশিকাপী-ব্যাখ্যা।

হে ভগবন্। ‘এতৎ’ (পূর্বোক্তরূপে অনুগ্রহদানং এব) ‘তে’ (তব) ‘অবসং’ (রক্ষণং, রক্ষাকর্ম) ভবতি ইতি শেষঃ ; এবম্পকারণে ত্বং অস্মান্ রক্ষসি ইতি ভাবঃ ; ‘তেন’ (তাদৃশেন রক্ষাকার্য্যে) ‘মূজবতঃ’ (পাপসম্বন্ধযুক্ত কৰ্ম্মণঃ) ‘পরঃ’ (অতীতং ভাবঃ, সম্ভাব্যং) ‘অতীহি’ (দেহি) ; তব অমুকম্বা যেন বধং অসংস্বদ্ধবিরহিতং সম্ভাব্যং প্রাপ্তমঃ, তৎ কুরু ইত্যেবং প্রার্থনা।

আপচ, হে দেব। ত্বং ‘অবততধম্বা’ (অবতাহিতধম্বঃ, অস্মাকং শক্রনাশায় ধনুযি ভ্রাতৃভক্তঃ সন্) এবং ‘পিনাকবসঃ’ (অস্মান্ রক্ষিত্বং ধনুর্দ্বারী ভূত্বা) ‘অতীহি’ (অসংস্বদ্ধীপং আগচ্ছ) ; ‘কৃন্তিবাসা’ (হে অভিপ্রেতবাসধারণং । যদ—তৎ শূত্রবাসপরিহৃত ।) ‘ন’ (অস্মান্) ‘অহিসন্’ (হিংসামকুপন, অসংস্বদ্ধী ক্রটাবচুড়ি উপেক্ষ্য ইতি যাবৎ) ‘শিবঃ’ (অসংস্বদ্ধে মঙ্গলপ্রদঃ) ‘অতীহি’ (তব, মহা—সর্বব্যাপিণ্য কল্যাণরূপেণ অত্রাগচ্ছ)। সর্বব্যাপী ভগবান্ সর্বথা অস্মাকং মঙ্গলং সাধয়তু। ইতি ভাবঃ। (৩অ—৬১ক—১ম)।

* . *

বঙ্গমুখ্য।

হে ভগবন্! পূর্বোক্তরূপে অনুগ্রহ-দানই আপনার রক্ষাকার্য্য ; (এইপ্রকারেই আপনি আমাদিগকে রক্ষা করুন) ; এবম্পকার রক্ষাকার্য্যের দ্বারা পাপসম্বন্ধযুক্ত কৰ্ম্মের অতীত ভাব (সম্ভাব্য) আমাদিগকে

মহেশ্বর যথা নিবিয়াছেন, তাঁহার ভাষ্যই তহা লক্ষ্য করুন। এই সকল ভাষ্য হইতেই পতিসকাশের কথা আসিয়াছে।

প্রদান করুন ; (আপনাদের অনুকম্পায় আমরা যাহাতে অদঃসম্বন্ধবিরহিত
সম্ভাব্য প্রাপ্ত হই, তাহাই করুন—এই প্রার্থনা) ।

আর, হে দেব ! আপনি ‘অবততধ্বা’ অর্থাৎ আমাদের শত্রুনাশে
ধনুতে জ্যা রোষণ করিয়া এবং আমাদের রক্ষার জন্ম ‘পিনাকবসঃ’
অর্থাৎ ধনুর্ধারী হইয়া, আমাদের নিকট আগমন করুন ; হে অভিপ্রেত-
বাসধারিন্ (হে শূন্যবাসপরিহিত) আমাদের ক্রটি-বিচ্যুতি উপেক্ষা-
পৃথক) আমাদের পক্ষে মঙ্গলপ্রদ হউন অর্থাৎ কল্যাণ-রূপে
আমাদের মধ্যে আগমন করুন । (ভাব এই যে,—সেই সর্বাব্যাপী
ভগবান্, আমাদের শত্রুনাশ দ্বারা ও আমাদের রক্ষার দ্বারা সকল-
প্রকার মঙ্গল-সাধন করুন) । (৩অ—৬১ক—১ম) ।

• • •

মন্ত্রভাষ্য (মণীষরকৃতং) ।

যৌজ্যাস্তারপঙক্তিঃ । যজ্ঞা অত্রো দ্বাদশাক্ষরাভাবষ্টাক্ষরো পাদৌ সান্তারপঙক্তিঃ ॥
(কা० ৫১০২১) মৃতঘোঃ কৃতাং গুণ্যেষ্টিয়ং বা কুপে বাসজ্যোতঃ স্বাগ্নবৃক্ষাৎ শবদ্য কা-
নামজতমস্মিৎ ৎক্ষেণগদাং সজ্যোতঃ ইতি । ত্রিবিদ্যাদীন বজ্রা বর্থাৎ তৃণংশাদি-
নির্ধিতং পাক্রবিশেষে মৃগমিত্রাচ্যতে । তয়োক্তং যোঃ স্তুতয়োজ্যাস্তারপঙক্তিঃ হবিঃশেষান্ প্রাক্ষপ্য
স্বকায়ৈনাংসেন বেদুঃ শক্যাঃ বংশবষ্টাম্যত্রে তন্ময়ং বংশবাসজ্যোতঃ স্বাগ্নৌ বক্ষে
বংশে স্তম্ভাকৈ বা মৃতদ্ব্যবৃতাং বংশদ্বিষ্টংসংসৃজতি । ততো গোতি তান্নাতুমশক্যত্বাৎ গাবো
রোগং ন প্রাপ্নুবন্তীত্যর্থঃ । অথ মন্ত্রার্থঃ । মুজবদ্যাম কশ্চৎ পর্ততো রুদ্রস্ত বাসদ্বানং ।
অবশশ্বেন দেশান্তরং গচ্ছতো মার্গম ধ্য তটাক দিসমৌপে তে কব্যা ওদনবিশেষঃ উচ্চতে হে
রুদ্রে এতত্তে তব অবসং হবিশেষাখ্যং তোজাং তেন সহিতস্বং মুজবতঃ পর্ততাং পরঃ
পুত্রাগবন্তী সন্নতীহি অতিক্রম্য গচ্ছ । কীদৃশস্বং । অবততধ্বা অবগোপিতধনুঃ ।
অমৃদবিরোহিনীং ত্বয়া নিবারিতদ্বাদিহিত উদুর্জং ধনুষি জ্যাসমাবোপণ্ড প্রয়োজনাতাবাব-
রোপণমেবোনীং যুক্তং । তথা পিনাকবাসঃ পিনাকখ্যং স্বাগ্নৌ বহুতাবহে সর্জত আচ্চা-
নয়োতীতি পিনাকবাসঃ । যথা ধনুদুষ্টিং প্রাণিনো ন বিভাতি তথা স্বাগ্নৌঃ ধনুর্জজ্ঞানি
প্রচ্ছাদ্য গচ্ছন্ত্যর্থঃ ॥ (কা० ৫১০২২-২৩) কৃতিবাসা ইত্যন্যেকমেতোপম্পৃশন্তপ
ইতি । উন্নতে বৃগাদৌ মৃতদ্ব্যেবসজ্য প্রত্যাবর্তমানী মুদ্ব্যজ্যাবেক্ষণমকৃত্ব বেদিসমৌপে
সমাগত্যোদকং স্পৃশেদ্বিরতি যজ্ঞার্থঃ । মন্ত্রার্থস্ত । চেদুজ । অং কৃতিবাসা চর্চাষরো
নোহস্মানংসন্ হিংসাকুর্সন্ শিবোহস্মানৈয় পুত্রয়া সন্তঃ কোপরোহিতো ত্বা অতীহি
পর্তুতমতিক্রম্য গচ্ছ ॥ (৩অ—৬১ক—১ম) ॥

• • •

মন্তব্য-আলোচনা ।

—:—:—

ভাষ্যমুদারে এই মন্তব্যের অর্থ নির্দ্ধারণে নানা অদ্যমজ্ঞতা থাকিয়া যায়। সে অর্থে, বেশের বসব লোপ পায়। তার পর, এই মন্তব্যের প্রয়োগ-সম্বন্ধে যে প্রক্রিয়া প্রচলিত আছে, তাহাও ভুলে কোঁচকাবহ।

সে পক্ষে, একজন প্রসিদ্ধ বেদ-ব্যাখ্যাকার এই মন্তব্যের প্রয়োগ ও অর্থ বিষয়ে যাহা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা উদ্ধৃত করা আবশ্যক মনে করি। যথা,—

‘ত্র্যম্বক-বাগের হতাবশিষ্টে পুরোডাশাদি মুতিদ্বয়ে (ডালা বা ধূঁনী) গ্রহণ করতঃ বংশ-স্ট্রের (বাকের) উভয়তঃ সংলগ্ন করিয়া স্বীয় স্বন্ধে লইয়া ক্রিষ্ণিক্‌রে কোনও উন্নত স্থাপু বা ক্র বা বংশদণ্ড বা বক্ষ্যকপিণ্ডোপরি (যাহাতে গাত্ৰীগণ আঘাণ করিতে না পারে, একপ-গবে) এই মন্ত্র পাঠ করতঃ স্থাপন করিবে।

হে রুদ্র। এই হবিশেষগুলি তোমার অবস (দূরপথ-গমনকালে পথিমধ্যে নদী-ভাঙ্গাশি-সমাপোনিষ্ট হইয়া ভগ্নবীর ভোক্ষ্য ত্র্যম্বকে অবস বলে) হইবে। ইহারই সাহায্যে তুমি এই সুদীর্ঘ গন্তব্য পথ আতিক্রম করতঃ স্বীয় বাসভূমি মুজবান নামক গিরিবর-শিখরে উপস্থিত হইতে পারিবে। তুমি সততই এখানে বিস্তৃত ধনু (উক্ত মুজবান শিখরে সর্বদাই ধনু দেখা যায়, সেই জন্য উহা রুদ্রের বাসস্থান বলিয়া উক্ত হইয়াছে) স্বীয় তেজে যগদাক্‌ পৃথগুত্ত ও আচ্ছন্ন করিয়া গমনে সমর্থ; সুতরাং তোমার অন্ত কোনও প্রকার সাহায্যের আবশ্যক নাই ॥ ১ ॥

ঐ মুতিদ্বয় পূর্ববিহিত প্রকারে উন্নত বৃক্ষাদির উপরি স্থাপনানন্তর বেদীর সমীপে প্রত্যাগত হইয়া দ্বিতীয় মন্ত্রে উদক স্পর্শ করিবে।

হে রুদ্র। তুমি আমাদের চর্যাস্তবীর্ভীও * হইতেছে, আমাদের শারীরিক সমস্ত বিপদ নতিক্রম করতঃ রক্ষণাভিপ্রায়ে কল্যাণস্বরূপে স্বস্থানে বসতি কর ॥ ২ ॥”

এই প্রকার প্রক্রিয়া এবং এই ভাবের অর্থই অধুনা প্রচলিত আছে। ভাষ্যাদিতেও এবধিধ মতেরই আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়। অন্তঃপর, আমরা যে দিক দিয়া যে ভাবের অর্থ পরিগ্রহ করিলাম, তাহিষয় একটু অনুধাবন করিয়া দেখুন। আমাদিগের অর্থ পূর্ব-প্রচলিত অর্থ হইতে সম্পূর্ণ অন্তর্ভাবাপন্ন; সুতরাং তাহার যৌক্তিকতার বিষয় একটু বিবেচনা করা প্রয়োজন।

আমাদিগের মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যার অনুসরণে প্রথম লক্ষ্য করুন—‘এতৎ’ পদ। ঐ পদে পূর্বমধক খ্যাপন করিতেছে। পূর্ব মন্ত্রে প্রার্থনা ছিল—‘হে ভগবন্! অনুগ্রহ পূর্বক গণি আমাদিগকে মোক্ষদান করুন।’ আমরা মনে করি, এখানকার ‘এতৎ’ পদে সেই অনুগ্রহ-দানের বিষয়েই লক্ষ্য রাখিয়াছে। ‘অব’ ‘অবস’ পদেব অর্থ যে ‘রক্ষণ’, তাহা অনেক দৈর্ঘ্য পাঠিয়াছি। ঋগ্বেদে, সামবেদে, অথর্ববেদে—সাধারণ ভাষ্যে ‘অব’ বা ‘অবস’ পদে

* সকল শরীরেই চর্যাস্তবের বিদ্যা আছে। এই জন্য রুদ্রকে কৃতজ্ঞবাস মহাদেব বলে।

দ্বিষষ্ঠিতম কণ্ডিকা।

(তৃতীয় অধ্যায়। দ্বিষষ্ঠিতম-কণ্ডিকা। একমস্তাশ্রিকা।)

ত্র্যায়ুষং জমদগ্নেঃ কশাপস্ত ত্র্যায়ুষং।

যদেবেষু ত্র্যায়ুষং তন্মোহিঅস্ত ত্র্যায়ুষম্ ॥ ৬২ ॥

মর্ধ্যানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

যথা ‘জমদগ্নেঃ’ (ভীষণপরীক্ষোত্তীর্ণস্ত জনস্ত, যদা—তন্মোহে‘হবতারস্ত’) ‘ত্র্যায়ুষং’ (ত্রিকালস্থায়িত্বং), তথা ‘কশাপস্ত’ (পাপজনকস্ত শত্রোঃ, যদা—তন্মায় ঋষেঃ) ‘ত্র্যায়ুষং’ (ত্রিকালস্থায়িত্বং); কিন্তু হে ভগবন! ভবংরূপয়া ‘যং’ (যজ্ঞপং) ‘দেবেষু’ (দেবভাবেষু, ঈশ্বরিমানদিগুণেষু) ‘ত্র্যায়ুষং’ (ত্রিকালস্থায়িত্বং) ‘তং’ (তজ্ঞপং) ‘নঃ’ (অম্মাকং) ‘ত্র্যায়ুষং’ (ত্রিকালস্থায়িত্বং জীবনং ইতি যাবৎ) ‘অস্ত’ (স্তবতুঃ)। পাপপুণ্যয়োঃ সদমদ-মুক্তের্দা দ্বন্দ্ব-হনিচ্ছিন্নপ্রবাহেণ চিরকালং প্রবহতি। কিন্তু দেবভাবানাং যং ত্রিকালস্থায়িত্বং, হে ভগবন, অম্মংসম্বন্ধে তং বিধেহি ইতোবাং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ। (৩অ—৬২ক—১ম)।

বঙ্গানুবাদ।

যেমন ‘জমদগ্নিব’ অর্থাৎ ভীষণ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ জনের (অথবা—তন্মোহপারী অবতারের) ত্রিকালস্থায়িত্ব, তেমনই ‘কশাপের’ অর্থাৎ পাপজনক শত্রুরও (অথবা—তন্মোহপারী ঋষির) ত্রিকালস্থায়িত্ব। কিন্তু হে ভগবন! দেবগণে (দেবভাবে) যে ত্রিকালস্থায়িত্ব, আপনার রূপায়, আমাদেরই সেইরূপ ত্রিকালস্থায়িত্ব হউক। (ভাব এই যে,—পাপ-পুণ্যের সদমদবৃত্তির দ্বন্দ্ব অবিচ্ছিন্ন-প্রবাহে প্রবাহিত হইয়াছে; কিন্তু দেবভাবসমূহের যে চিরস্থায়িত্ব; হে ভগবন, আমাদেরই সম্বন্ধে তাহাই বিহিত করুন)। (৩অ—৬২ক—১ম)।

মন্ত্রভাষ্য (মতীধরকৃতং)।

আলৌকিকতাত্ত্বিক। যন্তাশ্রিত্যঃ পাদাঃ সপ্তাঙ্করা সোমিক। (কা. ৫:২:১৬) ত্র্যায়ুষ-মিতি যজমানো জপতীতি। সোহং অপো বশনকালীনঃ। জমদগ্নেঃ মূর্ধ্যজ্যায়ুষং ত্র্যায়ুষং ঋগ্যোবনহবিধানামায়ুষং সমাহারজ্যায়ুষং ভবা কশাপস্তৈতমামকস্ত প্রজাপতেঃ সঙ্কল্প

যজ্ঞায়ুষং তথা দেবেষু ইজ্জাদিষু যজ্ঞায়ুষমন্তি তৎসর্বং আয়ুষং নোহস্মাকং যজমানানামন্ত ।
জমদগ্ন্যদীনানং বাণ্যাদিষু বায়ুশং চরিতং তাদৃশং নোহভূষামিত্যর্থঃ ॥ (৩৯—৬০—১৮) ॥

• . •

মন্ত্যর্থ-আলোচনা ।

— . —

এই কণ্ডিকার মন্ত্যটী মন্তক-মুণ্ডনের সময় উচ্চারণ করিতে হয় । যাহার মন্তক মুণ্ডিত হইবে, তিনিই ইহা পাঠ করিবেন ।

মন্ত্যের প্রচলিত অর্থের মর্ম্ম এই যে,—‘জমদগ্নি’ ঋষি যেমন ‘ত্র্যায়ুষ’ অর্থাৎ বালা-যৌবন-বান্ধিত্য তিন অবস্থা-সম্পন্ন, কশ্চপ ঋষি যেমন ‘ত্র্যায়ুষ’ অর্থাৎ বালা-যৌবন-বান্ধিত্য-সম্পন্ন, দেবগণ যেমন ‘ত্র্যায়ুষ’ অর্থাৎ বালা-যৌবন-বান্ধিত্য-সম্পন্ন, আমাদের সেটরূপ ‘ত্র্যায়ুষ’ লউক অর্থাৎ ‘মামরাও যেন সেটরূপ তিন অবস্থা প্রাপ্ত হই’ । এইরূপ অর্থ হইতে এইমাত্র ভাব পাওয়া যায়,—‘যেন আমাদের অকাল-মৃত্যু না হয়, যেন আমরা বালা-যৌবন-বান্ধিত্য প্রাপ্ত হইয়া পরে মৃত্যুমুখে পতিত হই’ ।

অতঃপর আমাদের পরিগৃহীত অর্থের অনুসরণ করিয়া দেখুন । আমরা মন্ত্যটিকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছি । প্রথমার্ধের “জমদগ্নেঃ ত্র্যায়ুষং” এবং “কশ্চপস্ত ত্র্যায়ুষং”—এই দুই বাক্যের ভাব এই যে,—‘পরীক্ষা চিরকালই চলিয়াছে । সংসারে পাপের প্রভাবও যেমন চিরকালই আছে, পুণ্যের জরও সেটরূপ চিরকালই আমরা লক্ষ্য করিয়া আসিতেছি ।’ আমাদের মনে হয়, মন্ত্যের প্রথমার্ধ এই নিত্যসত্য-তত্ত্ব প্রকাশ করিতেছে । এ পক্ষে তিনটী পদের যে অর্থ আমরা গ্রহণ করিয়াছি, তাহা অনুধাবন করা আবশ্যিক । ‘জমদগ্নে’ পদের সাধারণ অর্থ—জমদগ্নি (পরশুরামের) । কিন্তু শব্দের উৎপত্তিগত অর্থ ধরিলে, ঐ পদে ‘জীবন পরীক্ষার অনল হইতে উত্তীর্ণ জনের’ এইরূপ অর্থ আসিতে পারে । কিন্তু দুইরূপ অর্থেই আমাদের ভাব অব্যাহত থাকে । জমদগ্নি (পরশুরাম) কালচক্রের আবর্তনে চির আবর্তিত হইতেছেন—এক পক্ষে এই ভাব আসে । আবার, পক্ষান্তরে, পাপ-পুণ্যের সমরে পুণ্যবানের জয়লাভও চিরকালই প্রত্যক্ষীভূত হইতেছে—এ ভাবও গ্রহণ কবিতে পারি । ‘কশ্চপস্ত’ পদের ঐ ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায় । পুরাণে তিনি দৈত্যের পিতা বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত । সে দৃষ্টিতে তাঁহাকে ‘অসন্ত্যবের জনক’ বলিয়া বুঝিতে পারি । কশ্চপ-রূপে কালচক্রে তিনি চিরস্রামান রহিয়াছেন—“কশ্চপস্ত ত্র্যায়ুষং” পদে তাহাই উপলব্ধ হয় । ধাত্বর্থের অনুসরণে ‘কশ্চপ’ পদের অর্থ নিম্নরূপ করিলে, ‘পাপজনক শত্রু’ ভাব প্রাপ্ত হই । ‘ত্র্যায়ুষং’ পদে জীবনের তিন অবস্থা—বালা-যৌবন-বান্ধিত্য—না বুঝাইয়া, ভুল-ভবিষ্যৎ-বর্তমান ত্রিকালব্যাপী আয়ুস বিধই মনে আসে । বিশেষতঃ, মন্ত্যের দ্বিতীয় পাদে ‘দেবেষু’ পদ দৃষ্ট হওয়ায়, এবং দেবগণ (দেবত) যে মন্ত্যের জ্ঞার জন্ম-প্রদ-মুণ্ডের বা বালা-যৌবন-বান্ধিক্যের অন্তর্ভূত নহেন—তাহা অনুভূত হওয়ায়, ‘ত্র্যায়ুষং’ পদে ত্রিকালব্যাপিত্বের ভাবই জন্মে জাগাইয়া উঠে । সেই ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়াই আমরা এইরূপ অর্থ নিশ্চয় করলাম ।

‘দেবগণে যেমন ত্রিকালব্যাপিত (দেবেষু ত্র্যায়ুযং), আমাদেরিগের সেইরূপ ত্রিকালব্যাপী জীবন (মোক্ষ) অধিগত হউক’—প্রার্থনা-পক্ষে মন্ত্রের ইহাই মন্তব্য। ‘দেবগণের সম্বভাবের যেমন অক্ষয় জীবন, সত্যের যেমন কখনও ক্ষয় নাই—বিকৃতি নাই, আমদিগের জীবনও সেইরূপ অক্ষয় অপরিবর্তিত নিত্য অবস্থা প্রাপ্ত হউক। হে ভগবন্! তাহাই করুন।’ এ মন্ত্রের ইহাই প্রার্থনা। মন্তব্য-বিষয়ে আমাদেরিগের এষ্ট অভিপ্ৰায়। (৩৯—৬২ক—১৫)।

ত্রিষষ্টিতম কণ্ডিকা।

(তৃতীয় অধ্যায়। ত্রিষষ্টিতম কণ্ডিকা। দ্বিমস্ত্রাখিকা।)

(১) শিবো নামাসি স্বধিতস্তে পিতা নমস্তে অস্তু

মা মা হিংসীঃ।

(২) নিবর্তয়াম্যায়ুযেহ্নাদ্বায় প্রজননায় রায়স্পোষায়

সুপ্রজ্ঞাস্তায় সুবীৰ্য্যায় ॥ ৬৩ ॥

মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

(১) হে মম অন্তরস্থ সম্বভাব। ঙ্ং ‘নাম’ (নাম্না, কার্যপরম্পরস্থা ইতি ভাবঃ) ‘শিবঃ’ (শান্তঃ, শান্তিপ্রদঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ; ঙ্ং ‘স্বধিতঃ’ (বন্ধন-ছেদকঃ, কামবাবিনাশকঃ) সঃ ‘তে’ (তব) ‘পিতা’ (জনকঃ, পিতৃস্থানীয়) ভবতি ইতি শেষঃ ; নিকাম কৰ্ম্মণা শাস্ত-স্বরূপো দেবভাবঃ সঞ্জায়তে ইত্যর্থঃ ; ‘তে’ (ত্ব্যং) ‘নমঃ’ (নমস্কারঃ) ‘অস্তু’ (ভবতু) ; ‘মা’ (মাং) ‘মা হিংসীঃ’ (মা বিরূপো ভব) ; যেনাং নিকামকৰ্ম্মপ্রভাবেন শাস্তস্বরূপং দেবভাবং লভামহে, হে মম অন্তরস্থ দেব, তৎ কুরু। ইত্যেবং প্রার্থনা। ইতি ভাবঃ।

(২) হে কামনে। ‘আয়ুযে’ (জীবনায়, অক্ষয়জীবনলাভায়) ‘অন্নাদ্বায়’ (সম্বভাব-রূপান্নগ্রহণায়) ‘প্রজননায়’ (জনহিতসাধনায়, অপরেবাং ত্রিগুচ্ছিহেতবে) ‘রায়স্ত’ (পরম ঐশ্বর্য-রূপস্ত ধনস্ত) ‘পোষয়ে’ (পুষ্টিসাধনায়) ‘সুপ্রজ্ঞাস্তায়’ (পারিপার্শ্বিকজনস্ত সুমঙ্গল-বিধানার্থায়) ‘সুবীৰ্য্যায়’ (সংকৰ্ম্মসম্পাদনসামর্থ্যপ্রাপণায়) ঙ্ং ‘নিবর্তয়ামি’ (নিরোধয়ামি, বিনাশয়ামি)। নিকামকৰ্ম্মণা আত্মোৎকর্ষসাধনায় পরহিতবিধানায় চ প্রবুদ্ধো ভবামি। ইত্যেবং আত্মোদ্বোধনমূলকোঃ মন্তঃ। (৩৯—৬৩ক—২ম)।

বজ্রাহুবাদ ।

(এই কণ্ঠিকার মন্ত্র-দুইটী আয়োদ্ধোদন-মূলক । প্রথম মন্ত্রে হৃদিস্থিত সত্ত্বভাবকে
সম্বোধন আছে ; এবং দ্বিতীয় মন্ত্রে কামনাকে সম্বোধন আছে ।)

(১) হে মম অন্তরস্থ সত্ত্বভাব ! আপনি নামে (কৰ্ম্মপরিচয়ের
দ্বারা) শিব (শান্তিপ্রদ) হয়েন , যিনি কামনারিনাশক (বন্ধনচ্ছেদক) ,
তিনি আপনার জনকস্থানীয় হয়েন ; ভাব এই যে, নিকাম কৰ্ম্ম দ্বারা
শান্তিস্বরূপ দেবভাব সঞ্চারিত হয়) ; আপনাকে আমি নমস্কার করিতেছি ;
আমার প্রতি কদাচ বিরূপ হইবেন না । (ভাব এই যে,—‘নিকামকৰ্ম্ম-
প্রভাবে আমি যেন শান্তিস্বরূপ দেবভাব প্রাপ্ত হই, হে আমার অন্তরস্থ
সত্ত্বভাব, আপনি তাহাই বিহিত করুন ।’)

(২) হে আমার কামনা ! অক্ষয়-জীবন-লাভের জন্ম, সত্ত্বভাব-রূপ
অন্ন গ্রহণের জন্ম, জনহিত-সাধনের জন্ম, পরমার্থ-রূপ ধনের পুষ্টির
জন্ম, পারিপার্শ্বিক জনগণের সুমঙ্গল বিধানের জন্ম, সংকার্য্য-সম্পাদন-
সামর্থ্য প্রাপ্তির জন্ম, তোমাকে আমি নিরোধ করিতেছি । (ভাব এই
যে,—নিকাম কৰ্ম্মের দ্বারা আয়োৎকর্ষ-সাধনে ও পরহিত-বিধানে আমি
প্রবৃত্ত হইতেছি) । (৩অ—৬৩ক—২ম) ॥

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধরকৃতং) ।

সুরদেবতং যজুঃ । (কা• ৫২১১৭) শিবো নামেতি লৌকিকবাদাদ্যেতি । হে সুর ঐ
নাম নাম্না শিবঃ শাস্তোহসি । অধিঃ বজ্রং তে ভব পিতা । তে তুভ্যং নমোহিস্ত মাং যঃ ধিংসীঃ ।
(কা• ৫২১-৭) ‘নবস্তরামোতি বপতোতি । যজমান দৈবতং যজুঃ । নিপুর্কৌরুভিমুণ্ডনর্থং । হে
যজমান ত্যং নিবস্তরামি মুণ্ডয়ামি । কিমর্থমায়ুবে জীবনায় জ্ঞানভাষ্যভক্ষণায় প্রজননায় সন্তানায়
ব্রাহ্মে ধনস্ত পোষায় পুষ্টৌ সুপ্রজাস্তায় শোভনাপত্যায় স্বীয়ায় শোভনসামর্থ্যায় ॥ ৬৩ ॥

ত্রীমমহীধরকৃতে বেদনীপে মনোহরে । অগ্ন্যাধানাদির্পিত্র্যাস্তত্ত্বগৌরোহধ্যায় ঐরিত ॥ ৩ ॥

হিত মাধ্যান্দনৌ শাখায়াং বাজসনেয়-সংহিতায়াং তৃত্যোহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

এই কণ্ঠিকার দুইটী মন্ত্র দুই কার্য্যে প্রযুক্ত হয় । প্রথম মন্ত্র উচ্চারণ-পূর্ব্বক হস্তে
একখানি সুর গ্রহণ করিতে হয় । দ্বিতীয় মন্ত্র উচ্চারণে সেই সুর দ্বারা মন্তক মুণ্ডন করা
হইয়া থাকে । তদনুসারে, প্রথম মন্ত্রটী সুরাধিকার সম্বোধন করিয়া প্রযুক্ত হয় ; এবং দ্বিতীয়
মন্ত্রটিতে পরামণিক যজমানকে সম্বোধন করিয়া মন্তক-মুণ্ডনে প্রযুক্ত হয় ।

প্রচলিত ভাষা এবং মন্ত্রের প্রয়োগ অনুসারে যথাক্রমে মন্ত্র দুইটায় যে অর্থ প্রচলিত আছে, প্রথমে তাহার একটু পরিচয় দিতেছি। সেই প্রচলিত অর্থের মর্ম এইরূপ। যথা;—

(১) ‘হে কুর। তুমি নামে শিব হও; তোমার পিতা বজ্র; আমি তোমাকে নমস্কার করি; তুমি আমাকে হিংসা করিও না।

(২) ‘হে যজ্ঞমান। তোমাকে মণ্ডন করিতেছি। কি জন্ত? ‘আয়ুসে’ অর্থাৎ জীবন রক্ষার জন্ত। ‘অন্নাদ্ভ্যায়’ অর্থাৎ অন্ন ভক্ষণের জন্ত, ‘সুপ্রজাদ্ভ্যায়’ অর্থাৎ শোভন অপত্যের জন্ত এবং ‘সুবীৰ্য্যায়’ অর্থাৎ শৌভনীয় বীর্যের জন্ত।’

মন্ত্রে কুরর কোন উল্লেখ নাই। অথচ, মন্ত্রটিকে ক্ষৌরকার্য্যে প্রয়োগ করিতে হইবে বলিয়া, মন্ত্রের সঙ্গে কুরের সম্বন্ধ টানিয়া আনা হইয়াছে। আমরা পূর্বাগ্রেই প্রতিপন্ন করিয়া আসিতেছি—মন্ত্র যে কার্য্যেই প্রযুক্ত হউক, সকল মন্ত্রেরই ভাব উদার ও বিশ্বজনীন। এই যজুর্বেদের যে প্রথম কণ্ডিকা, সেই কণ্ডিকার যে কয়টি মন্ত্র যে যে কার্য্যে প্রযুক্ত হয়, তাহা নানা স্থানে প্রদর্শন করিয়াছি। ঐ সকল মন্ত্রের অভিন্ন অর্থ না হইলে, ঐ সকল মন্ত্র কখনই বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন কার্য্যে প্রযুক্ত হইতে পারিত না। এই মন্ত্রটি সম্বন্ধেও আমাদের সেই অভিপ্রায়। আমরা বলি, এই কণ্ডিকার মন্ত্রত্রয়ের অর্থের সহিত কুরর কোনও সম্বন্ধ নাই। পরন্তু মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধনমূলক।

এখন আমরা যে পথে যে ভাবে মন্ত্রের এই পরিগ্রহণ করিতেছি, তাহার একটু পরিচয় দেওয়া আবশ্যক মনে করি। মন্ত্রের প্রথমে স্বরয়ের সম্ভাবকে সম্বোধন করা হইতেছে প্রাচীন হয়। সে পক্ষে—“শিবো নামাসি” বাক্যাংশের ভাব এই যে,—“তুমি আমার সম্ভাব। তুমি নামের দ্বারা (কার্য্যের দ্বারা) শিবস্বরূপ হও; অর্থাৎ, যেন সংসার তোমার দ্বারা শান্তিলাভে সমর্থ হয়।” তার পর বরুন—“স্বধিতিস্তে পিতা” এতদ্বাক্যের মর্ম কি? এখানে বলা হইয়াছে,—আমাদের স্বরয়ের সম্ভাব কি প্রকারে উৎপন্ন হয়? তা’গত—নিষ্কাম-কর্ম্মই—স্বরয়ের সম্ভাব-ভাবোদয়ের হেতুভূত। ‘স্বধিতি’ পদের মূলমুসারী অর্থ—‘যাহা ছেদন করে।’ তাহা হইতে কর্ম্মবন্ধন-ছেদনের ভাব আসে। যাহা কর্ম্মবন্ধন-ছেদক, নিষ্কাম-কর্ম্মের মূল, তাহাট সম্ভাবের পিতৃস্থানীয়। “স্বধিতিস্তে পিতা”—এতদ্বাক্যে এই ভাবই প্রাপ্ত হই। “নমস্তে অজ্ঞ” এবং “মা মা হিংসীঃ” বাক্যত্রয়ের মর্ম, মর্ম্মানুসারিণী-বাগ্ম্যাত্মক অবগত হওয়া যাইবে।

দ্বিতীয় মন্ত্রটির “নিবর্ত্তয়ামি” পদটি বিশেষ ভাবে অর্থবোধনার বিষয়। ভাষ্যে ঐ পদের প্রতিবাক্যে “মণ্ডয়ামি” পদ দেবিত্তে পাই। কিন্তু মন্তক মণ্ডন করিলেই যে আয়ুঃ বৃদ্ধি পায়, প্রজা বৃদ্ধি পায়, ধন বৃদ্ধি পায়, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় না, এবং সহসা কেহ তাহা বিশ্বাস করিতে পারেন না। আমরা মনে করি, মন্ত্রের ঐ অংশ কামনা সম্বোধনে প্রযুক্ত। ‘আমি আমার কামনাকে নিবৃত্ত (বিনাশ) করি’—এবং বিধ সম্বন্ধে ঐ মন্ত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। কামনা ত্যাগ করিতে সমর্থ হইলেই, কামনার বন্ধন ছিন্ন হইলেই, নিষ্কাম-কর্ম্মের স্রষ্টাণ্ডানে সমর্থ হইলেই, আয়ুঃ, ধন, শ্রী, সামর্থ্য্য সকলই প্রাপ্ত হওয়া যায়,—পরমার্থ ধন উদ্ধারা অধিগত হইয়া থাকে। এই মন্ত্রের ইহাই মর্ম্মার্থ। (৩ম—৬৩ক—২ম) ॥

কাণ্ড-শাখার বিশেষ পাঠ ।

— ০.০ —

ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে গুরু-যজুর্কর্মের মাধ্যমিন শাখার পাঠ মাত্র লিখিত হইয়াছে । কাণ্ড-শাখার পাঠের সহিত স্থল-বিশেষে সামান্য প্রভেদ দেখা যায় । পূর্ব পূর্ব অধ্যায়ে সে পার্থক্য প্রদর্শিত হইয়াছে । এখানে তৃতীয় অধ্যায়ে কাণ্ড শাখার যে বিশেষ পাঠ আছে, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে ।

প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ কণ্ডিকার মন্ত্র পাঠ—উভয় শাখায় অভিন্ন ।

পঞ্চম কণ্ডিকার দ্বিতীয় মন্ত্রটিতে পাঠের একটু প্রভেদ দেখা যায় । ঐ মন্ত্রটি (২১ পৃষ্ঠায় দেখুন) কাণ্ড শাখায় নিম্নরূপ ভাবে পঠিত হয় । যথা,—

দৌরিব ভূম্মা ভূমিরিব বরিয়া ।

প্রভেদ এই মাত্র—“পৃথিবী” স্থলে “ভূমিরিব” পাঠ । উচ্চারণও তদনুসারী হইয়াছে ।

ষষ্ঠ, সপ্তম ও অষ্টম কণ্ডিকায় কোনরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয় না । কিন্তু নবম কণ্ডিকার পাঠটি মন্ত্রের স্থলে নিম্নলিখিত-রূপ বিশেষ পাঠ দৃষ্ট হয় । যথা,—

অগ্নি জ্যোতিষং ত্বা বায়ুমতীং প্রাণবতীম্ ॥

স্বর্গ্যাং স্বর্গায়ো পদধামি ভাস্বতীম্ ॥ অগ্নিজ্যোতি জ্যোতিরগ্নি স্বাহা ॥ ১ ॥

সূর্য্য জ্যোতিষং ত্বা বায়ুমতীং প্রাণবতীং ॥ স্বর্গ্যাং স্বর্গায়োপদধামি

ভাস্বতীম্ ॥ সূর্য্যো জ্যোতির্জ্যোতিঃ সূর্য্যঃ স্বাহা ॥ ২ ॥

নবম কণ্ডিকার প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্র দুইটির পর নিম্নরূপ অতিরিক্ত পাঠ দৃষ্ট হয় । যথা,—

ইহ পৃষ্টিং পুষ্টি পতির্দধাত্রিহ প্রজাং রময়তু প্রজাপতিঃ ॥

অগ্নয়ে গৃহপত্যে রয়িমতে পুষ্টিপত্যে স্বাহা ॥

অগ্নয়েহমদায়ামপত্যে স্বাহা ॥ ৫ ॥

অনমিত্রং মেহঅধরাগনমিত্র মুদককৃষি ॥

ইন্দ্রানমিত্রং পশ্বান্মেহনমিত্রং পুরকৃষি ॥ ৬ ॥

ইন্দ্রঃ পশ্বাদিন্দ্রঃ পুরস্তাদিন্দ্রোহঅস্মাংহঅভি যাতু বিশ্বতঃ ॥

ইন্দ্রো জিঘাংসতাং মনাংসি বিমৃচীনা ব্যস্ততাং ॥ ৭ ॥

সমিদসি সমিদো মে অগ্নে দীদিহি ॥

সমেদ্রাতেহঅগ্নে দীপ্তাসমু ॥ ৮ ॥

একাদশ ও দ্বাদশ কণ্ডিকার পাঠ বিষয়ে কোনরূপ পার্থক্য দৃষ্ট হয় না। ত্রয়োদশ কণ্ডিকার মন্ত্রটির দ্বিতীয় চরণে পাঠের একটু বিশেষত্ব দৃষ্ট হয়। ঐ চরণে “উভা দাতারা বিযা রয়ীগামুভা” ইত্যাদি পাঠ আছে। কিন্তু ঐ অংশের কাব্য-শাখার পাঠ এইরূপ; যথা,—

“উভা দাতারাহইষাং রয়ীগামুভা”

ইত্যাদি। চতুর্দশ, পঞ্চদশ, ষোড়শ ও সপ্তদশ কণ্ডিকার কোনরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয় না।

অষ্টাদশ কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রটি কাব্য-শাখার প্রথম পাদে শেষ হইয়াছে; এবং দ্বিতীয় মন্ত্রটি কাব্য-শাখার মতে দ্বিতীয় ও তৃতীয় পাদে শেষ হইয়াছে। তদনুসারে “ইন্দ্রানস্তা” হইতে “সমিদামহি” পর্য্যন্ত প্রথম মন্ত্র; এবং “বয়স্বতো” হইতে “অদাত্যং” পর্য্যন্ত দ্বিতীয় মন্ত্র।

উনবিংশ কণ্ডিকা-বিষয়েও ঐরূপ পার্থক্যই দৃষ্ট হয়। প্রথম মন্ত্র—“সং অমগ্নে” হইতে “ব্রতেন” পর্য্যন্ত। দ্বিতীয় মন্ত্র—“সংপ্রিয়েণ” হইতে “অিষীম” পর্য্যন্ত। মাধ্যম্নিন-শাখার উহা একমন্ত্ররূপে পরিগৃহীত হইয়া থাকে।

বিংশ কণ্ডিকায়ও ঐরূপ বিভাগ দেখিতে পাই। কাব্যশাখায় ঐ কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রটি “মহো বো ভক্ষার” পর্য্যন্ত; তার পর “উর্জ্জ্ব যো” হইতে “রায়স্পোয় বো ভক্ষার” পর্য্যন্ত আর একটি মন্ত্র। একবিংশ কণ্ডিকার মন্ত্রটিতে পাঠান্তর দৃষ্ট হয়। ঐ কণ্ডিকার কাব্য-শাখার পাঠ নিয়ে উদ্ধৃত করা যাইতেছে। সে পাঠ যথা,—

রেবতী রমধ্বমস্মিতো নাহঅস্মিন্গোষ্ঠেহগ্নিন্ক্ষয়েহগ্নিজ্যোকে ॥ ১২ ॥

ইহেব স্তুতো মাপগাত ।

দ্বাবিংশ, ত্রয়োবিংশ, চতুর্বিংশ, পঞ্চবিংশ ও ষড়বিংশ কণ্ডিকারও কোনরূপ পাঠ-বৈষম্য দৃষ্ট হয় না। সপ্তবিংশ কণ্ডিকার কার-শাখায় নিম্নরূপ বিশেষ পাঠ দেখতে পাই। যথা;—

ইলহএছাদিতহএহি ।

ময়ি বঃ কামধরণং ভূয়াৎ ॥ ১৯ ॥

অষ্টবিংশ কণ্ডিকা হইতে পঞ্চত্রিংশ কণ্ডিকার মধ্যে পাঠান্তর দেখিতে পাওয়া যায় না। কিন্তু ষট্‌ত্রিংশ কণ্ডিকার বিশেষ পাঠ দেখিতে পাই। প্রথম পাদে “দৃভ্ভো” স্থলে “দৃলভো” এবং “রথোহস্মাহঅশ্নোতু” স্থলে “রথোহস্মাহঅশ্নো” ইত্যাদি পাঠ আছে। অপিচ, মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদের পাঠ সম্পূর্ণ পরিবর্তিত। দ্বিতীয় পাদের কার-শাখার পাঠ; যথা—

সমিদ্ধো মা সমর্দ্ধয় প্রজয়া চ ধনেন চ ।

সপ্তত্রিংশ কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রের প্রথম পাদে “সুপ্রজাঃ প্রজাভি হ্রাভ্ সুবীরো” ইত্যাদি পাঠ আছে। কার-শাখায় ঐ মন্ত্রের “সুপ্রজাঃ প্রজাঃ ভূয়াসভ্ সুবীরো” এরূপ পাঠ দৃষ্ট হইয়া থাকে।

অষ্টত্রিংশ কণ্ডিকার দুই পাদে দুইটি মন্ত্র কার-শাখায় পরিগৃহীত হয়। দ্বিতীয় পাদের “সম্ভ্রাভুভিঃ” পদ “সম্ভ্রাল্ভি” রূপে তথায় পঠিত হয়। পাঠান্তর—প্রথম পাদের “প্রজাভি” স্থলে “প্রজা ণ্” পদ পরিগৃহীত হইয়া থাকে। চত্বারিংশ কণ্ডিকার কোনরূপ বিশেষরূপ নাই। একচত্বারিংশ কণ্ডিকার দুই পদ কার-শাখায় দুইটি স্বতন্ত্র মন্ত্র-মধ্যে পরিগণিত আছে। ষট্‌চত্বারিংশ এবং ত্রিচত্বারিংশ কণ্ডিকারও কার-শাখায় স্বিমন্ত্রাত্মক নির্দিষ্ট হয়। প্রথমোক্তের দুই পাদে দুইটি মন্ত্র এবং শেষোক্তের প্রথম পাদে প্রথম মন্ত্র এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় পাদে দ্বিতীয় মন্ত্র স্বীকার করা হইয়া থাকে। চতুষ্‌চত্বারিংশ এবং পঞ্চাশত্বারিংশ কণ্ডিকার পাঠের ব্যতিক্রম দেখি না। ষট্‌চত্বারিংশ কণ্ডিকার দ্বিতীয় পণ্ডক্তির “মৌহ যো” কণ্ডিকার পাঠের ব্যতিক্রম দেখি না। ষট্‌চত্বারিংশ হইতে ঊনপঞ্চাশৎ কণ্ডিকার স্থলে “মল্‌হযো” পাঠ কার-শাখায় দৃষ্ট হয়। সপ্তচত্বারিংশ হইতে ঊনপঞ্চাশৎ কণ্ডিকার পাঠভেদ নাই। কিন্তু পঞ্চাশৎ কণ্ডিকার একটু পাঠভেদ দৃষ্ট হয়। ঐ কণ্ডিকার প্রথম

পাদের “দধে” পদে কাণ্ড-শাখায় “দধৌ” রূপ পরিগ্রহ করিয়া আছে । অপিচ, এই কণ্ডিকার “নিহারং চ” প্রভৃতি অংশের পাঠ ভাষার নিম্নরূপ দৃষ্ট হয় । যথা ।

নিহারং নিহারামি তে নিহারং নিহারাসি মে স্বাহা ॥

একপঞ্চাশৎ কণ্ডিকা হইতে ষটপঞ্চাশৎ কণ্ডিকার মধ্যে বিশেষ কোনও পাঠ-ভেদ নাই । কেবলমাত্র ত্রিপঞ্চাশৎ কণ্ডিকার প্রথম পাদের “মনো দাহবামহে” স্থলে কাণ্ড-শাখায় “মনো নাহবামহে” পাঠ দেখিতে পাঠ । সপ্তপঞ্চাশৎ হইতে ষষ্ঠী কণ্ডিকার মধ্যে বিশেষ কোনও পাঠের দৃষ্ট হয় না । কেবলমাত্র ঊষষ্টি কণ্ডিকার দ্বিতীয় পদে “স্বং দেবায়” স্থলে কাণ্ড-শাখাধারিণী “স্বং দেবায়” পাঠ গ্রহণ করেন ।

একষষ্টিতম কণ্ডিকার পাঠ বিষয়ে কাণ্ড-শাখায় একটু বিশেষত্ব দেখিতে পাঠ । একষষ্টিতম কণ্ডিকার কাণ্ড-শাখার পাঠ নিম্নে উদ্ধৃত করা যাইতেছে । সেই পাঠ ; যথা,—

এতেন রুদ্রাবসেন পরো যুজবতো—শিবঃ শাস্তোহতীহি ।

কাণ্ড-শাখাধারিণীর মতে তৃতীয় অধ্যায়ে ষটসপ্ততি কণ্ডিকা আছে । মাধান্নিন-শাখায় ষটসপ্ততি কণ্ডিকার মধ্যে ষটপঞ্চাশৎ কণ্ডিকার পরে ষটসপ্ততি কণ্ডিকা থাকে, কাণ্ড-শাখায় তাহা ষটপঞ্চাশৎ গৃহীত হয় না । তদনুসারে নিম্নলিখিত মন্ত্রগুলি সেই সকল কণ্ডিকার অন্তর্গত (মন্তরিক্ত ছয়টি কণ্ডিকার) বলিয়া পরিগৃহীত হয় ।

বাজিনাং বাজোহবতু ভক্ষীহঅস্মান্ রেতঃ সিন্ধুময়ং বলায় ।

বিধে দেবা অভি যং সম্ভুবুস্তম্মাবিনোতু প্রজয়া ধনেন ॥ ১ ॥

বাজ্যং বাজিনশোপহত উপহতশ্চ ভক্ষয়ামি ।

বাজে বাজী ভূয়সম্ ॥ ২ ॥



সবিত্রা প্রভূতা দৈব্য আপ উদয়ন্তে (উদ্গুহ) -

তে তম্বম্ (তনুম জটাপাঠে)

দীর্ঘায়ুত্বায় বর্চসে ॥ ৩ ॥

কশ্যপশ্চ ত্র্যায়ুষং ত্র্যায়ুষং জমদগ্নেঃ ।

যদ্ভেবানাং ত্র্যায়ুষং তম্বেহঅন্ত ত্র্যায়ুষম্ ॥ ৪ ॥

যেন ধাতা বৃহস্পতেরিত্তশ্চ চায়ুষেহবপৎ ।

তেন তে বপামি ব্রহ্মণো জীবাতবে জীবনায় ॥ ৫ ॥

দীর্ঘায়ুত্বায় বলায় বর্চসে ।

অপ্রজাত্বায় চাসা (চ । অসৌ জটাপাঠে) হ

অর্থো জীব শবদঃ শতম্ ॥ ৬ ॥ ৭৬ ॥

নবানুবাক্যেষু ষট্‌সপ্ততি ॥

ইতি কাণ্ড-শাখায়াং সংহিত-পাঠে তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥

এই মন্ত্রটি মাধ্যমিন শাখার বিযষ্টিতম কণ্ডিকায় কি ভাবে গৃহীত আছে, তাহা মিলাই দোখলে, পাঠান্তর উপলব্ধ হইবে । অত্রাত্ম পাঠের বিষয় পূর্বেই প্রকাশিত হইয়াছে ।

যজুর্বেদের তৃতীয় অধ্যায়ের মন্ত্র-সূচী ।

পৃষ্ঠা ।

পৃষ্ঠা

অ ।

অক্রেণ কৰ্শ্ব কৰ্শ্বকৃতঃ সচ বাচা ময়োভূব ।	অম্মগ্নিগৃপতির্গাঈপত্যঃ প্রজায়া
দেবেভ্যঃ কৰ্শ্ব কৃতান্তং প্রেত সচাভূব ॥ ৩২৯	বসুবিত্তমঃ । অগ্নে গৃপতেহতি
অগ্নম্ভীমদন্ত হাব প্রিয়া কথুযত ।	দ্রামমভি সহ আবচ্ছব ॥ ৩১০
অন্তোষত স্বভানবো নবিত্তগা মতী	অম্মগ্নিঃ পুণীয়া রতিমান্ গৃপ্তিবর্ধনঃ । অগ্নে
যোজা স্থিজে তে হবী ॥ ৩৪০	পুণীয়াতিঃ দ্রামমভি সহ আবচ্ছব ॥ ৩১১
অগ্নিক্ষ্যতি ক্ষোতিবগ্নিঃ স্বাহা । ২৩৭	অম্মমিত প্রথমো ধায়ি ধাত্তির্গাঈতা
অগ্নিক্ষ্যতা ক্ষোতির্দর্শঃ স্বাহা ॥ ২৩৭	যজিষ্ঠহা অধববৌভাঃ । যমপ্ৰানো
অগ্নিমূর্ধা দিবঃ ককুৎপতিঃ পুথিগ্যা অহঃ ।	ভৃগুনা বিরুচুর্কনৈষু চিত্রং বিলুং
অপাং যেতাংসি জিবন্তি ॥ ২৪১	বিশেষিণে ॥ ২৪৪
অগ্নে ত্বং নোহ অস্তম উত তাতা শিবো	অন্ত প্রভ্রামত্ব ভ্যাতং শুক্রং দুহ ইহ অহ্রয়ঃ ।
ভবা বরধাঃ ॥ ২৮১	পয়ঃ সহস্রসামৃষিঃ ॥ ২৪৮
অগ্নে যমো ত্বা উনং তংমেহ অপূর্ণ ॥ ২৬১	—
অথর্ঘ্য পিতৃং যে পাতি ॥ ৩০৫	অ ।
অন্তশ্চরতি যেচনান্ত প্রাণানপানতী ।	আ গম্য বিশ্ববেদসমরুধ্যং বসুবিত্তমঃ । অগ্নে
বাধ্যন্নতিষো দিবঃ ॥ ২৩২	সম্রাড ভি দ্রামমভি সহ আবচ্ছব ॥ ৩০৮
অন্ধ স্থাক্ষো বো ভক্ষীয় মহ স্থ মহো	আ ন এতু মনঃ ত্রস্তে দক্ষায় জীবসে ।
বো ভক্ষীয়োর্জ্য হোজ্যং বো ভক্ষীয়	জ্যোত চ সূর্য্যং দৃশে ॥ ৩৪৯
সায়ম্পোষং বো ভক্ষীয় ॥ ২৬৮	আয়ং গোঃ পুথিরক্রমাদসদাতবং পুরঃ ।
অব দেবৈর্দেবকৃতমেনোহ্যাসিবমব	পিতরং চ প্রয়ণংবঃ ॥ ২৩০
মর্ত্যোমর্ত্যাকৃতং ॥ ৩৩১	আয়ুর্দা অগ্নেহস্তায়যুগ্মে দেহি । ২৬১
অবভূষ নিচুপ্পূর্ণ নিচেকরসি নিচুপ্পূর্ণঃ ॥ ৩৩১	—
অব ক্রদ্রমদীমহাব দেবং ত্রাষকং । যধা নো	ই ।
বস্ত্রসক্কেদযথা নঃ শ্রেয়সক্কেদযথা নো	ইতহ এহুদিতহ এচি ॥ ২৮৫
ব্যবসায়য়াং ॥ ২৫৮	ইক্কাবস্ত্র শতং তিমা দ্রামস্তং সমিদীমহি ।
অয়ং তে যোনিঞ্চ ত্রিযো যতো জাতোহ-	বয়স্বস্তো বয়স্কৃতং সচস্বস্তঃ সহস্কৃতং ।
রোচধাঃ । তং জানন্নয়ং আরোহাধা	অগ্নে সপত্ননস্তনমদক্ষাসোহ অদ্যত্যং ॥ ২৬৩
নো বর্দ্ধয়া রয়িঃ ॥ ২৫১	—

উ ।

চ

উপ ত্বায়ে দিবে দিবে দোষাবলুর্ধিষা বয়ং । চিত্রাবসো অস্তি তে পারমশীয । ২৬৩
নমো ভরন্তু এমসি ॥ ২৭৩

উপ ত্বায়ে হস্মি তীষ্ম ত্যচীর্যন্তু ত্বায়াত ।

জ

জুযস্ব সমিধো মম ॥

উপ প্রযন্তোহ অধ্ববং ময়ং বোচেমাপ্রয়ে ।

জ্যোতিঃ সূর্য্যঃ সূর্য্যো জ্যোতিঃ স্বাহা ॥ ২৭৭

আরেহ অষ্টৈ চ শূষতে ॥ ২৮৩

উপ হুতা চৈচ গাব উপহুতা অজাবয়ঃ ।

ত

অথোহ বনন্ত কৌশল উপহুতো গৃহে যু নঃ ।

ক্ষেমায় বঃ শাস্ত্র্য প্রপন্তে শিবচ্ শগাচ্

শংয্যাঃ শমোঃ ॥ ৩১৭

উতা বামিজ যীহ আহবণ্যাহ উতা রাধসঃ

সচ মানয়শ্চৈ । উতা দা দারা বিযাং

রয়ীণামুতা বাজন্ত সাতায় ছবে বাং ॥ ২৪২

এ ।

এতন্তে রুদ্রাবসং তেন পরো মুজবতোহীহি ।

অবতন্তংগা শিনাকাবসঃ কুস্তিগাসি

অহিচ্ সন্নঃ শিবোহীহি ॥ ৩৬৭

এব তে রুদ্র ভাগঃ সহ অশ্রাঙ্ঘিকয়া তং

জুযস্ব স্বাহা ॥ ৩৫৫

এব তে রুদ্র ভাগঃ আশুন্তে পশুঃ । ৩৫৫

ক ।

কদানে জীৱিহসি নেক্সস শসি দান্তবে ।

উপোপেগু মধবন্ ডুহইরু তে দানং

দেবন্ত পৃচাতে ॥ ২৯৮

কাম্য এত । ময়ি বঃ কামধরণং ভূয়াং ॥ ২৮৫

গ ।

গৃহা মা বিজীত মা বেপশ্বমুর্জুং বিদ্রত

এমসি । উর্জং বিদ্রদঃ সূমনাঃ সূমেধা

গৃহানৈমি মনসা মোদমানঃ ॥ ৩১২

দ

দেহি মে দদামি তে নি যে বেহি নি তে দধে ।

নিহারং চ চরাসি মে নিহারং নিহারণি

তে স্বাহা ॥ ৩৩৭

পৃষ্ঠা ।

পৃষ্ঠা ।

জোরিত ভূমি পৃথিবী বহিঃ । তত্ত্বান্তে

ভ ।

পৃথিবী দেবজনি পৃষ্ঠেঃ স্মিতম্ভা-
মদাত্তারাবধে ॥

২২৬

ভূত্বঃ স্বঃ ।

২২৬

ভূত্বঃ স্বঃ স্ত্রাজ্ঞাঃ প্রজাত্তা ৩০৫

বাইঃ স্ত্রপোষঃ পৈষেঃ ।

৩০৫

ভেষজমসি ভেষজং গবেহস্বায় পুরুষায়

ভেষজং । স্ত্রং মেযায় মেঠৈঃ ॥ ৩৬১

ন ।

ন হি ভেষজমিচ্চন নাধম্ভা বারগেয়ঃ ।

ঈশে তিপুরবৎ ৩ঃ ॥

২২৪

নর্থ প্রজ্ঞাঃ মে পাতি ।

৩০৫

ম ।

নিবর্তমায়া যুযেহাদ্যায় প্রজ্ঞাননায়

মনো দ্বাহ্মামতে নারায়ণেন স্তোমেন ।

রায়স্পায়ায় স্ত্র প্রজ্ঞায়ায় স্ত্রীর্ধ্যায় ॥ ৩৭৩

পিতৃণাং ৫ মন্যক্তিঃ ॥

৩৪৭

মহি ত্রীণামাবেহস্ত দ্যাকং মিত্রজার্মণঃ ।

দ্বাধর্ষং বরুদস্ত ॥

২৯২

প ।

মা নঃ শত্ৰুসোহস্বরকৃষো ধৃষ্টি প্রণয়ন্তস্ত ॥

পবি তে দুড্ভো কথোহস্মাহস্মাত্তু দিষ্টভঃ ।

কক্ষা গো ব্রহ্মস্পাত ॥

২৯০

যেন বস্মসি দাপ্তবঃ ॥

৩০৩

যো ব, গ ইচ্ছাত্র পুংসু দেবৈবন্তি হি য়া তে

পূনর্নঃ পিতারা মনো দদাতু দেবো জ্ঞনঃ ।

স্ত্রায়বধ্যাঃ । মতশ্চেষ্টস্ত মৌদ্বা

জীবং ত্রাত ৩ঃ সচেমতি ॥

৩৫১

যথ্য হবিয়তো মকতো বন্দতে গীঃ ॥ ৩২৫

পুরুষাস্তে দেব রিসম্পাতি ।

৩৩১

পূর্ণ দক্ষি পরাপত স্ত্রপূর্ণা পুনরাপত ।

৩৩৫

য ।

প্রদ্যাসিনো কবামতে মকতশ্চ রিশাদসঃ ।

যদ্ গ্রামে যদরণ্যে যৎসাম্যায় যদিস্রিয়ে ।

করন্তেন সজোষনঃ ॥

৩২০

যদেনশ্চকুমা বয়মিহং তদবয়ম্যামহে

স্বাহা ॥

৩২৩

ব ।

যেযামধ্যেতি প্রবসন্তেষু সৌমনসো বছঃ ।

ব্যৎ সেমন্ততে তব মনস্তদুস্তু ভিত্তঃ ।

গৃহাস্ত্রপুংস্বয়ামহে তে না জানন্ত

প্রজাবন্তঃ সচেমতি ॥

৩৫৩

জানন্তঃ ॥

২৮৯

বার্জোদ অগ্রেহসি বার্জো মে দৌতি ॥

৩৬১

যো রেবানু যো স্তম্বীবহা বস্তুবিং পৃষ্টিবদ্ধনঃ ।

বহুর্গর্গরুশ্রবা অজ্ঞা নকি দ্যামন্তমং

স নঃ সিষকুঃ যন্তরঃ ॥

২৮৯

রয়িং দাঃ ॥

২৮১

র ।

বহুব বিক্রীপাবহাঃ ইষমুর্জু

রাক্ষসধ্বরাণাং গোপায়ন্তস্ত দৌদ্বিবিং ।

শতক্রতো ।

২৩৫

বর্দ্ধমানং স্বে দনে ॥

২৭৭

দেবতী রমধবস্বিন্মোক্ষেবস্বিন্মোক্ষে-	পৃষ্ঠা ।	পৃষ্ঠা ।
হস্মিন্কেহস্মিন্কেহস্মিন্কেহস্মিন্কেহস্মিন্কে-	২৭০	২৪০
মাপগাত ॥		
শ ।		
শতশ পশু পতি ।	৩০৫	২৬৫
শিবো নামাসি স্বধিত্তে নমস্তে অস্ত		
মা নঃ হিচীদী ॥	৩১০	২৭৩
স ।		
স নো বোধি শ্রদ্ধা হবমুকত্যা গোহ-		
অধারতঃ সময়াং ॥	৩৮৩	৩৪৪
স নঃ পিতের সুনবেহয়ে অপায়নো ভব ।		
সচবা নঃ স্বস্তয়ে ॥	২৭২	২৩৭
সমিধায়িৎ হবস্ত ত য়ৈতৈরৌধরতাতিধিং ।		
আগ্নি হব্যা জুহোতন ॥	২১২	২৮৩

কৌলীয়াভূষণোপেত উপাদি-লাহিড়ী-যুতঃ ।
 শাণ্ডিল্যবংশসমুতো রামমোহনজো দ্বিজঃ ॥
 বর্দ্ধমানাখ্য-জৈলায়াং রামচন্দ্রপুরঃ পুরে ।
 আদীনৈঃ স্ত্রীয়াং অধারামঃ সর্ব্বেষাং প্রীতিসাধকঃ ॥
 দুর্গাদাসঃ স্ততস্তস্য বেদব্যাক্যারতোহধুন ।
 বসতি স্বর্গণৈঃ সহ হাওড়া-সহরেহধুন ।
 'পৃথিবীর ইতিহাস' ইতি খ্যাতো গ্রন্থস্তস্য ।
 স্ত্রীয়াং তৃপ্তিসাধকঃ সত্যতত্ত্বপ্রকাশকঃ ॥
 ব্যাখ্যায়াং চতুর্বেদস্ত্য সম্প্রতি স রতো ভবেৎ ।
 কৃপয়া জ্ঞানদেবস্ত্য সিদ্ধির্ভবতু শাস্ত্বতী ॥
 মন্দানুসারিণী-ব্যাখ্যা ভূয়া অজ্ঞান-নাশিনী ।
 জ্ঞানালোকপ্রদা ভূয়াং সর্ব্বেষামন্তরে সদা ॥

ॐ যজুর্বেদ-সংহিতা । —ॐ*ॐ*ॐ*—

[শুক্লযজুর্বেদ--বাজসনেয়িসংহিতা ।]

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

লক্ষ্মীং নরহরিং বশ্মে নীলকণ্ঠঃ ত্রিলোচনম্ ।
যে বেদাৰ্ঘ্যং স্মৃতৌ ভক্তং বেদয়েৎ কৰুণাকরঃ ।

প্রথম কণ্ডিকা ।

(চতুর্থ অধ্যায় । প্রথম কণ্ডিকা । পঞ্চমস্তোত্রিকা ।)

(১) এদমমস্য দেবযজ্ঞনং পৃথগ্যা যজ দেবগো অজুষ্মন্ত বিধে ।

(২) ঋকৃগানাত্যাৗ সন্তরন্তে যজুভৌ রায়ম্পোষণ গমিধা মদেম ।

(৩) ইমা আপঃ শমু মে গন্ত দেবীঃ ।

(৪) ওষধে জামস্ব । (৫) অধিতে মৈনৗ, হিৗনোঃ ১ ॥

মহাপ্রসাদিরিণী-ব্যাখ্যা ।

(১) 'যজ্ঞ' (যম্মিন যজ্ঞেশ যজ্ঞভূমৌ বা) 'বিধে' (পক্ষে) 'দেবাসঃ' (দেবভাবাঃ, সম্ব-
তাবাঃ, দেবনিকৃত্যঃ বা) 'অজুষ্মন্ত' (ভ্রমপ্ররক্তি, অধিভিষ্ঠীতি ভাবঃ) 'দেব' (হে ভগবন)

যজুঃ—১০ম পাদ্য— ৪৯

‘ইদং’ (এতাবুশঃ) ‘অজং’ হৃদেণ নভস্তমং বা) ‘আ গৃধিয্যাঃ’ (অশ্বিন মর্ত্যলোকে এব, সংসারে এব ইতি ভাবঃ) ‘অগ্না’ (প্রাপ্তম্ ইত্যর্থঃ । সম্বন্ধিত শ্বেবঃ । অশ্বিন সংসারে এব বর্তমানানাং অশ্বাকং হৃদয়ানি লব্ধভাবতানি বিধেতি ইতি ভাবঃ ।

(২) ‘সম্বরন্তঃ’ (প্রজ্ঞানতাপমুদ্রং সমুদ্বরন্তঃ) ‘অক্সামাভ্যাং’ (ত্রক্ষাক্সভ্যাং তন্তুম্বাভ্যাং, স্তব্ধাভ্যামিতি ভাবঃ) ‘যজুর্ভিঃ’ (ত্রক্ষাক্সকৈঃ তন্তুম্বৈঃ স্তবৈরিত্যি ভাবঃ) ‘রায়ঃ’ (পরমমনস্ত তত্ত্বজ্ঞানস্ত) ‘পোষেণ’ (পোষকেণ) ‘ইবা’ (লব্ধভাবেন চ) ‘লংমদেম’ (লমাকৃ কৃতা তৎবেয) সম্বন্ধিত শ্বেবঃ । অক্সামযজুর্ভিঃ ত্রক্ষাক্সকৈর্ভগবৎস্তোত্রৈরজ্ঞানতঃ বিনষ্ট প্রজ্ঞানতঃ লভেমহি ইতি প্রার্থনা ।

(৩) ‘ইমাঃ’ (প্রিহিতাঃ, লানটেকরমুভূতাঃ) ‘অাপঃ’ (অগ্নামধিষ্ঠাত্রীঃ, সম্বতাবানঃ প্রানপ্রত্যাঃ) ‘দেবীঃ’ (দেব্যাঃ, দেববিকৃতঃ, সম্বতাবা ইতি ভাবঃ) ‘ম’ (যম) ‘শমুভ’ (সুখদায়িত্বঃ এব) ‘দন্ত’ (ভবন্ত) । পরমভূতৈব বিরাজমানস্ত ভগবতঃ জলাধিষ্ঠাতৃপত্নীতমো যম কুশলঃ বিধেতি ।

(৪) ‘ভবধে’ (কর্মফলদায়ক শ্বেবঃ) ! ‘ত্রায়স্ব’ (অজ্ঞানাহকারয়) মামিতি শ্বেবঃ । হে দেব ! ঋতিমম কর্মফলকরং বিধেতি ইতি ভাবঃ ।

(৫) ‘বুধিতে’ (ভববন্ধনচ্ছেদক শ্বেবঃ) ! ‘এনং’ (অনং—মামিতি ষাবৎ) ‘মা হিংসী’ (ন হিংস্তাঃ, মাং প্রতি প্রতিকুলো ন ভব, মাং প্রতি বিরূপো ন ভব, যম ভববন্ধনং ছেদয় ইতি ভাবঃ) । প্রার্থনামূলক। এতে মন্ত্রাঃ । (৪অ-১ক-১-৫ম) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

(১) যে হৃদপ্রদেশে (অথবা যে যজ্ঞ-ভূমিতে) নিখিল সম্বতাব (দেববিকৃতি) আধিষ্ঠান করেন, হে ভগবন ! এইরূপ হৃদয়প্রদেশে (যজ্ঞ-ভূমি) এই মর্ত্যলোকে (সংসারে) থাকিয়াই আমরা যেন প্রাপ্ত হই । (ভাব এই যে—এই সংসারে অবস্থিত থাকিয়াই আমরা যেন সম্বতাব সম্বন্ধিত হইতে পারি) ।

(২) অজ্ঞানতা-নমুদ্র সমুত্তীর্ণ হইতে ইচ্ছুক আমরা (যেন) থাকি নার ও যজুর্গ্ন-রূপ স্তবের দ্বারা এবং পরমমনস্তত্ত্বজ্ঞানের পোষক লব্ধভাবে দ্বারা লব্ধকৃপাকারে হৃদে হই । (ভাব এই যে—ভগবানের উপাসনায় অজ্ঞানতা-বিনাশে আমরা যেন প্রজ্ঞান লাভ করি) ।

(৩) প্রিহিত (সাধকগণের অমুভূত) এই জলাধিষ্ঠাত্রী দেব-নিকৃতিগণ (লব্ধভাবে) আমার সুখদায়িনী হউন । (ভাব এই যে—ভগবান

সর্বভূতে বিতাকমান; তাঁহার এই কলাধীশী—স্নেহ-কারুণ্য-রূপী—
ভিত্তি-সমূহ আমার কুশল বিধান করুন।)

(১) হে কর্তৃফলপ্রদানকারিন্! আমাকে গচ্ছানতা হইতে উদ্ধার
করুন। (ভাৱ এই যে—দেব। শীঘ্র আমার কর্তৃফল ধ্বংস করুন)।

(২) হে ভবনক্ষণচ্ছেদনকারী দেব। এই জনের (আমার) প্রতি
প্রতিকূল হইবেন না। (ভাৱ এই যে—আমাকে ভবনক্ষণ হইতে
মুক্ত করুন।) । (৩ম—ক—৫ম) ॥

* * *

মন্ত্রভাষ্য (মহোপর কৃতাং)।

আধানান্নিতোদ্যাপনচাকুর্য্যাক্রমস্ত্র্যুতীয়াধারে (কাং ১-৮, ২-১০, ১১-৪০, ৪৪-৬৭)
প্রোক্তাঃ। চতুর্থাধারমাত্রাধৈমন্ত্য হারিংশংকথিতপর্ণাশ্রয়িহৈমন্ত্য উচ্যতে। তেবাং
প্রজাপতির্থাষিঃ। তত্র চতুর্থে যজমান সংস্কারপূর্ব্বকং সৌম্যরথম্ভাঃ। প্রাণাজেনোচ্যতে।
ততাদৌ সজমানঃ সোড়শ স্বীজা চত্বারশোরগী সমারোপ্য খালাং গচ্ছন্তঃ। অথ চ কাহারম
(৭৭-৩৬) 'সমারোহাটী খালাংস্বজ্ঞা পূর্ব্বাঙ্গং গৃভীঘারদিশানিরাভবগাম্মতি ' দে অত্যন্তী-
ত্যনানে। তয়োঃ কঙ্কিকাঃ। সপ্ত মন্ত্যঃ। আত্মানর্কৌ দেবযজনেদেবৌ। অ
ইদমগম্মতি পদানি। ব্যনতিক্রান্তে (পাং ১১৬৮২) উপপর্ণিক্রিযাপনমৌর্কীবাদনং।
ইদমিতি চত্বেন প্রদর্শ্যতে। সয়ংদং পণিবাঃ লবন্ধি দেবযজনে দেবা ইজাস্তে যম্মিঃস্তদেব
যজন্তে স্তানং। অ অগ্ন্যা অগ্নিঃ। গচ্ছন্তে লজ্জা বসন্তবচনে সাকারেন শরণে লুক্ 'মো
নো ধারত্বিত্তি' (পাং ৮-২৬২) মন্ত্য নঃ। অঙ্গাগমশ্চ। ইদং কিম্। যত্র দেবযজনে
নিধোদ্যাপনঃ সর্গে দেবাঃ অজুংস্মাদীত্ব। প্রীত্যা স্তিতা ইত্যর্থাঃ। স্মিৎ চ। বহৎ দারো
নন্য গোবেগ পুষ্টা ইবা ইজ্যমানেনান্নেন চ সমাদেয়ং। 'মদী চর্থে'। সাকারেন লপ। জষ্ঠী
কমে ধনৈকরৈশ্চ ভূপেয়া। কিং কুর্ত্বং। একসাম্যাত্ম্যং এক চ সাম চ একর্গামৈ 'অচতুবেতি
(পাং ৪০৭৭) সত্রেণাজন্তো নিপাতঃ। তাত্ভাং যজুর্ভিশ্চ বেদরূপগতমষ্টৈঃ লংভবন্তঃ।
সমূর্জদগন্তৌ দেবসম্যগং লমাপরম্ভ ইত্যর্থাঃ। (কাং ৭২২)। 'দক্ষিণং গোদানং বিতাবো-
ন্যৌমা আপ' ইতি। ইমা আপা। আপো দেবতাঃ। ইমা আপাঃ শিরঃক্লোদ্যং সিচ্যমানা
এতা আপো মে মম যজমানস্ত লম্ম। উ এবার্বে। লং স্তথার্ঘ্যমায়ম্। লং স্তথকারিণ্য
এব সন্ত ভবন্ত। কিস্তা আপাঃ। দেবীঃ। দেবাঃ দীবাঃস্তিতাঃ দেবাঃ স্তোতনাঃ। নির্দলা
ইত্যর্থাঃ। (কাং ৭২১০১১) 'বৃশবৎ কুশতরুণং কুরেণ চান্তিনিদার চিত্তেতি'। যথা
পথর্ব্বশ্চ ছেদে মন্ত্যঃ। এবমত্রাপি তপাত্তর্জনাং কুরত্বাপনং চ মন্ত্যয়েন কর্তব্যমিতি সত্যর্থাঃ।
এবে। কুশতরুণং দেবতা। হে এবে কুশতরুণ। যং সজমানঃ ত্র্যয় কুরত্বক্।
বিশিভে। কুরো দেবতা। তে পথিতে কুর। এনং সজমানং মা দিসৌ। (৪ম—১ক—১-৫ম)

* * *

মন্ত্রার্থ-অ্যালোচনা ।

— :: —

এই কণ্ডিকার পাঁচটি মন্ত্র ত্রিবিধ কার্যে বিনিয়ুক্ত দেখিতে পাঠ। প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক যজমান যজ্ঞশালায় গমন করিয়া পার্বনা করিবেন। তৃতীয় মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া মন্তকযুগ্মান অধিবিক্ত জলোৎপাদন করিয়া পান্য করিয়া ফলা করিবে। শেষ মন্ত্র-দ্বিতীয় দ্বারা যজমানের মন্তক কুশাধীন ও ক্ষুর স্থাপন করিতে হয়। তদনন্তর প্রথম দুইটি মন্ত্র পারিপার্শ্বিকগণকে অগ্নি যজ্ঞবেদিকায় সন্বেদন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে বলা যায়। তৃতীয় মন্ত্রে যুগ্মনার্থ সিক্ত জল সন্বেদ্য বলিয়া মনে হয়। চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ত্র, কুশ ও ক্ষুরকে সন্বেদন করিয়া, অধিব (অথবা পরামর্শগত) কর্তৃক প্রযুক্ত হয়।

প্রায়োগ অনুসারে প্রচলিত ভাষ্যে এই পাঁচটি মন্ত্রের যে অর্থ নির্দেশিত হয়, তাহা প্রথমে উল্লেখ করিতেছি; যথা, -

১। আমরা এই পৃথিবী সম্বন্ধীয় দেবযজ্ঞ-স্থানে আগন্তু হইয়াছি, যেখানে সকল দেবতা ক্রীতি লঙ্ঘন করিয়াছেন।

২। আমরা ঋক, সাম ও যজুঃ এই ত্রিবেদীয় মন্ত্র দ্বারা লবুজের মত গভীর সোধবাণ সমাপন করিয়া পনের গুটি ও অগ্নি দ্বারা দুই (পানীয়) হই।

৩। দিবাংকুরের রক্ত পিত্তমান এই জল আমার যজ্ঞমানের স্তম্ভকারিণী হইল। সেই জল সিক্তগণের হস্তে নির্মল।

৪। হে কুশতরুণ! তুমি যজ্ঞমানকে ক্ষুর হইতে রক্ষা কর।

৫। হে ক্ষুর! তুমি এই যজ্ঞমানকে হিংসা করিও না।

মন্ত্রে 'কুশ' ও 'ক্ষুর-বোধক কোনও শব্দ দুই হয় না। পূর্ব-কণ্ডিকার 'মাহিতা' শব্দে 'মন্ত্র' অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। এখানে আগন্তু তদ্বারা 'ক্ষুর' বুঝান হইতেছে। কোন অর্থ লঙ্ঘন, তাহা অসম্ভব বলিয়া কঠিন হইয়া দাঁড়াইয়াছে। তাই আমাদের মনে হয়, কুশাধীন ও ক্ষুরস্থাপন কার্যে প্রায়োগ করিতে হইবে বলিয়াই মন্ত্রে লক্ষ্য কুশ ও ক্ষুরের সম্বন্ধ টানিয়া আনাইয়াছে। আমরা পূর্বে হইতেই প্রতিপন্ন করিয়া আসিতেছি—মন্ত্র যে কণ্ডেই বিনিয়ুক্ত হইক, মন্ত্রের লক্ষ্য সেই এক উদার ও বিশ্বজনীন ভাষা। মন্ত্রা, বেদের এক একটা মন্ত্রের বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন কার্যে বিনিয়োগ সম্পূর্ণ অলঙ্ঘ্য হইয়া পড়ে। আমরা বলি, মন্ত্র-লক্ষ্যের অর্থ অতিরিক্ত এবং উদার ভাবমূলক। তাই মন্ত্র বজ্রকে লক্ষ্য করিয়াই গঠিত হইক, আর ক্ষুরকে সন্বেদন করিয়ে উচ্চারিত হইক, মন্ত্র যে সেট এক বিশ্বজনীন ভাষা প্রকাশ করিতেছে, তাৎপর্য লক্ষ্য নাই। আমরা মনে করি, এই কণ্ডিকার মন্ত্রের লক্ষ্য কুশ অথবা ক্ষুর, কাহারও কোনও সম্বন্ধ নাই। পরন্তু এই কণ্ডিকার মন্ত্রগুলি পার্বনা-মূলক।

এক্ষেপে আমরা যথেষ্ট দ্বিধা দৈর্ঘ্যভাৱে এই মন্ত্রের অর্থ নির্দেশন করিয়াছি, তাহার একটু অ্যালোচনা করা আবশ্যিক মনে করি। আমরা বাক্য করিয়াছি—প্রথম মন্ত্রে পার্বনা

করা হইতেছে যে—(‘দে ভগবন।’) আমাদের এই জন্মরূপ (‘ইদং যজ্ঞনং’) যজ্ঞ-স্থানগী যেন এমনভাবে প্রস্তুত হয়, যেখানে নিখিল দেবভাগ (দেববিশুদ্ধি) অধিষ্ঠিত হইবে।’ জন্মই তো দেবযজ্ঞের (পূজার) প্রকৃত স্থান। বাহিরে যতই দাঙ্গামজ্জা ছটক না কেন, শক্তিরে যতই জাঁকজমক করিরা পুজার স্থানটী প্রস্তুত করা চটক না কেন, যদি অন্তঃস্থান জন্মটী প্রস্তুত না হয়, তাহা হইলে সকল চেষ্টা, সকল ব্যয়, সকল উপকরণ, যে রূপা হইয়া বাইবে! তাই আমরা ‘যজ্ঞন’ শব্দে কেবল বাহির না ধরিয়া (বজ্ঞের) ভিতর স্থান পর্যন্ত ভাব গ্রহণ করিচ্ছি। কেনল ‘যজ্ঞন’ শব্দেই ‘দেবতার পুজার স্থান’ অতিষ্ঠিত হয়। ‘দেবযজ্ঞন’ শব্দে ঐ অর্থ গ্রহীত হইলে, ‘দেব’ শব্দের বৈবৰ্ণ্য-প্রসক্তি তরমমে করিরা, ‘দেব’ পদ সম্বোধনে প্রযুক্ত—এইরূপ আমনন করা হইয়াছে। তার পর, ‘আ পুথিযাঃ’ পদে ‘এই পুথিনীতে থাকিয়াই’—এইরূপ ভাব ছোঁত হইয়াছে। বর্গলোকে থাকিয়া জন্মর দেহভাবযুত হওয়া সমস্তম নয়। কিন্তু আমাদের প্রার্থনা,—‘এই ভুলোকে থাকিয়াই যাঁহাতে আমাদের জন্মর সম্বন্ধাবযুত হয়, হে দেব।’ আপনি তাহাই করুন।’

দ্বিতীয় মন্ত্রের প্রার্থনা—‘আমরা অজ্ঞানতা লম্বয় হইতে সমুত্তীর্ণ (‘সমুত্তর্য’ পদে) হইতে ইচ্ছুক। আমরা যেন স্বক সাম ও যজুর্কেদ মন্ত্রের (স্তবের) দ্বারা এবং পরমধনের (বায়ঃ) গোবক (পোষণ) লব্ধতাব (ইবা) দ্বারা আনন্দিত হই।’ ভাষ্যকারের সহিত এই মন্ত্রার্থে আমাদের বিশেষ মতবৈধ নাই। তদে ‘বায়ঃ’ পদে, লামাত্ত বন অর্থ গ্রহণ না করিরা, পরমধন—জ্ঞানধন, আর ‘ইবা’ পদে কেবল ‘অন্ন’ অর্থ না লইরা ‘লব্ধতাব’ রূপ অন্ন অর্থ পরিগ্রহীত হইয়াছে।

তৃতীয় মন্ত্রে ‘আগঃ’ পদে সম্বভাবপ্রেরয়কী (জলাধিত্রী) দেবতাকে লক্ষ্য করা হইতেছে। নতুবা জল অচেতন পদার্থ, তাহার (দেবীঃ) দেববাঞ্ছান জেনবুদ্ধির নিকট ফলদায়ক হয় না। চতুর্থ মন্ত্রের ‘ঐযদি’ এবং পঞ্চম মন্ত্রের ‘কমিত’ শব্দে এক ভগবানকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে বলিরা মনে হয়। ভাষ্যমতে—কুশতরূপ ও ক্ষুর যথাক্রমে এই দুই শব্দের প্রতিপাত। আমরা কিন্তু সে অর্থ গ্রহণ করি না। অভিধানানুসারে ‘ঐযদি’ শব্দের অর্থ—‘যে ফলপাক পথান্ত লজী পাকে।’ তাহা হইতে কর্মফলপাক-দানের ভাব পাওয়া যায়। ইহার ফলপাক পথান্ত লজীবতা অর্থাৎ অধিকার, তিনি ভগবান ঈশ্বর আর কে হইতে পারেন? কর্মফল লইয়াই জীৱ ভগবানের আনন। যিনি কর্মফল করিতে পারিরাছেন, ফলভোগ ইহার সমাপ্ত হইয়াছে, তিনিই ভগবানের স্বরূপ-ওষ উপলব্ধ করিতে পারিরাছেন। তিনি তো যুক্ত হইতে পারিরাছেন। মহাজ্ঞানগণ তাই তারবরে ঘোষণা করিরা গিয়াছেন,—

“কিত্তে জন্মগ্রস্থিচ্ছিত্তন্তে নর্কসংশরাঃ। ক্ষীরন্তে চাত কর্মণ তমিন দৃষ্টে পারাবার।”

এই সকল বিষয় বিশেষণা করিলে চতুর্থ মন্ত্রের ‘ঐযদি’ শব্দে সেই কর্মফলদাতা ভগবানকেই বুঝা যায়। ‘স্বাধিত’ লব্ধ অসুশীলন করিলেও সেইরূপ অর্থ প্রাপ্ত হইত হয়। ‘স্বাধিত’ শব্দের মূল ধাতু অল্পদারে—‘বিন ছেদন করেন’ এইরূপ অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। তদনুসারে এখানে ভবংসন-ছেদনের ভাবই গ্রহণ করা যায়। যিনি ভব(লংগার) বন্ধন-ছেদক, তিনিই ঈশ্বর—তিনিই ভগবান। তাঁহার নিম্নটেই ‘ত্রায়ব’ (পরিভাণ করন) প্রার্থনা লভ্য হয়।

উঁহার নিকট 'মৈমং হি'লোঃ'—এই অজ্ঞানজনকে হিংসা করিবেন না',—'ইহার প্রতি
প্রতিকূল হইবেন না'—এইরূপ কামনাই যুক্তিযুক্ত হয় ।

এই পাঁচটা মন্ত্রে পর পর কামনার স্তর এবং যুক্তির উৎসর প্রখ্যাপিত হইতেছে । প্রথম
মন্ত্রে 'হে ভগবন্! আমাদের জন্মের সম্বর্ত্তাংশের করুন'—এইরূপ প্রার্থনা প্রকট । দ্বিতীয়
মন্ত্রে—'তবজ্ঞানের গোবৎ সেই সম্বর্ত্তানের দ্বারা যেন আমরা আনন্দিত হই'—এই প্রার্থনার,
সম্বর্ত্তাবই তবজ্ঞানের কারণ—এইরূপ ভাব আনিয়াছে । শেষ তিন মন্ত্রে—সম্বর্ত্তাবের উদয়ে
লক্ষ্যভূতে দেবদীভূতি-দর্শন এবং ভগবানের নিকট কল্যাণ কামনা করা তইরাছে । এইরূপে,
লাভক ভগবানকেই একমাত্র পরমাত্মার বলিয়া বুঝিতে পারিয়াছেন । বুঝিতে পারিয়াই
তিনি চরম প্রার্থনার উৎপত্তি হইয়াছেন । তিনি কান্তরকণ্ঠে জানাইতেছেন,—'হে ভগবন্!
আপনাকে একমাত্র আশ্রয় আনিয়া আপনার শরণ লইলাম । আপনি প্রতিকূল হইবেন না ।
আপনি আমার ত্রাণ করুন,—পরমার্থ-জ্ঞান প্রদান করুন । আমার তবদক্ষন ঘৃচরা বাউক;
আমার অঙ্গগতি রোধ হউক ' (১ম—১ক—১-৫ম) ।

দ্বিতীয় কণ্ডিকা ।

(চতুর্থ অধ্যায় । দ্বিতীয় কণ্ডিকা । ত্রিমন্ত্রাঙ্কিকা) ।

(১) আণো অস্মাত্যতঃ শুক্রয়ন্ত যুতেন নে যুতপুঃ পুনস্ত ।

বিশ্বংহি রিপ্রং প্রবহন্তি দেবীঃ ।

(২) উদ্দিদাভ্যঃ শুচিরা পুত এমি ।

(৩) লোকাতপসোস্তনুরসি তাং দ্বা শিবাৗ শগ্মাং পরি- ।

দধে ভদ্রং বর্ণং পুণ্যন ॥ ২ ॥

• • •

মধ্যাহ্নগার্হিত্য-ব্যাখ্যা ।

(১) 'মাত্যতঃ' (জগন্নিষ্ঠাত্রাঃ, মাতৃসং পালনিত্রাঃ বা) 'যুতপুঃ' (সম্বর্ত্তাবেন পরি-
কারণাঃ) 'দেবীঃ' (দেবীঃ, জ্যোতিমানীঃ) 'আণঃ' (অপাং অধিষ্ঠাত্রাঃ, দেবদীভূতয়ঃ)
'নে' (অস্মাকং) 'বিশ্বং হি' (সর্ব্বমেব) 'রিপ্রং' (পাপং) 'প্রবহন্তি' (পানতন্ত, লক্ষ্যার্থেণ)

পনমন্ত) ; 'মুতেন' (স্বতবৎ অর্জিকারিণা, সত্ত্বভাবেনেতি ভাবঃ) 'পুনন্ত' (পবিত্রীকৃত) অন্যানিতি শেষঃ ; এবং 'অম্যৎ' (জন্মজরামৃত্যুরূপাং সংসারাং) অথবা 'অম্যান' (অজানিনো অনানিতি ভাবঃ, 'শুদ্ধবন্ত' (শোধিত, সমুদারিত ইতি বাবৎ) । অম্য ভাবঃ—দেববিভূতয়েইম্যাকং পাপানি বিনাশ্য সত্ত্বভাবেনাম্যান সংসারাত্তদারমন্ত ইতি প্রার্থনা ।

(২) 'আত্যাঃ' (অত্যাঃ, অপামপিষ্ঠাকৃত-দেববিভূতিভাঃ) 'শুচিঃ' (স্নানেন শুদ্ধঃ, বহিঃ-শুদ্ধিযুক্ত ইতি ভাবঃ) 'অ' (নম্যাক্) 'পুতঃ' (আচমনাদিত্যিরন্তঃশুদ্ধঃ, সত্ত্বভাবাপন্ন ইতি ভাবঃ) পন 'উদেমি ইৎ' (উদগচ্ছামোহ, উর্দ্ধং ব্রহ্মলোকং প্রাপ্ত্বামোহ, মোক্ষমপিগচ্ছামোবেতি ভাবঃ) । দেববিভূতিপ্রাপ্যং বহিরন্তঃশুদ্ধঃ সন্নহং ব্রহ্মলোকং প্রাপ্ত্বাম মুক্তিমধগচ্ছাম ইতি প্রার্থনা ।

(৩) হে দেববিভূতে ! হে 'দীক্ষাতগমোঃ' (দীক্ষণীমোগমদিক্তিকর্ষণোঃ, সংকর্ষণ-সমুহত ইতি ভাবঃ) 'তনুঃ' (শরীরবদ্ অঙ্গী, প্রধানা ইতি ভাবঃ) 'অসি' (ভবসি) ; 'তায়' (তাদৃশীঃ) 'শিবায়' (কল্যাণপ্রদায়) 'নম্যায়' (সুখস্বরূপায়) 'বাহু' (ভবতীঃ), 'তদ্রায়' (মঙ্গলময়ঃ) 'বর্গ' (কান্তিঃ, সত্ত্বভাব ইতি ভাবঃ) 'পুত্ন' (প্রাপ্ত্বান্ প্রাপ্তুমিচ্ছন ইতি ভাবঃ) 'শরিদম্' (ধারয়ামি, আশ্রয়েয়ম্ ইত্যর্থঃ) অকমিতি শেষঃ । সংকর্ষণাং ফলদাতারং তং দেবং সত্ত্বভাবলাভায় আশ্রয়েয়মিতি প্রার্থনা । সত্ত্বভাবমোক্তং প্রার্থনাতাবৎ স্তোত্ররতি । (৫অ-২৮—১-৫ম) ।

* * *

বঙ্গাভিহাষ ।

(১) জগতের নির্মাণকর্তা (অথবা মাতায় ত্রায় পালনকর্তা,) সত্ত্ব-ভাবের দ্বারা পবিত্রকারিণী এবং দ্যুতিশালিনী জলের অধিষ্ঠাত্রী দেব-বিভূতিগণ, আমাদের পাপ-সমূহকে অপনোত করুন ; সত্ত্বভাবের দ্বারা জ্ঞানাদিগকে পবিত্র করুন ; এবং এই জন্মজরামৃত্যুরূপ সংসার হইতে (অথবা অজ্ঞানী আমাদের গকে) উদ্ধার করুন । ভাব এই যে,—দেব-বিভূতিগণ আমাদের পাপসমূহকে বিনষ্ট করিয়া সত্ত্বভাবের দ্বারা জ্ঞানাদিগকে এই সংসার হইতে উদ্ধার করুন—এই প্রার্থনা ।)

(২) আমরা জলের অধিষ্ঠাত্রী দেববিভূতি হইতে স্নানের দ্বারা (বহিঃশুদ্ধ) ও আচমন দ্বারা (অন্তঃশুদ্ধ) শুদ্ধ-সত্ত্বভাবাপন্ন হইয়া ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হই । (ভাব এই যে,—দেবভূতির প্রাপ্যে বাহির ও অন্তর শুদ্ধ আমরা যেন ব্রহ্মলোক অর্থাৎ মুক্তি প্রাপ্ত হই—এই প্রার্থনা ।)

(৩) হে দেববিভূতি ! তুমি দীক্ষণীয় ও উপগদ ঈষ্টির (অর্থাৎ সংকর্ষণ-সমূহের) তত্ত্ব অর্থাৎ শরীরের মত প্রধান হইয়া থাক । কল্যাণ-

প্রাণ সুখস্বরূপা তাদৃশ তোমাকৈ—শুভঙ্কর সবুভাব পাইবার জন্য
আশ্রয় করিতেছি। (ভাব এই যে,—সবুভাব পাইবার জন্য সংকল্পের
ফলদানকারী দেবকে আশ্রয় করিতেছি।) (অ—ক—৫ম।)

* * *

মন্ত্রভাষ্য (মহীধর কৃত)।

(কা० ৭২১৫) ‘আপো লাম্বানিতি স্মৃতি’। স্মৃতিঃ স্মৃতিতে তা স্মৃতিষো অগ্নিস্থিত্যো
স্মৃতিবৎ পালয়িত্বো বা আপাঃ লাম্বান্ কৃতকৌরান্ বজমানান্ শুদ্ধয়ন্ত। ‘শুদ্ধ শুদ্ধো’ শোধয়ন্ত।
কৌরকর্ম্মনিমিত্তামগ্নিহিং নি রয়ন্তিভাষণঃ। কিং চ যুতপুঃ ‘স্ব ক্রমণে’ জিঘৃক্সি ক্রমণীতি
যুতং তেন ক্রমিতজলেন পুনস্তীত যুতপুঃ জলদেবতাস্তাশ্চ যুতেন ক্রমিতজলেন নোহিমান
পুনস্ত শুদ্ধান্ কুরুন্ত। কিং চ। দেবীঃ জ্যোতমানা আপো বিধং হি। হি এবার্থঃ। লক্ষ্মণে
রিপ্রাং পাপং প্রবর্ত্তন্ত প্রকর্ণোপনয়ন্ত। ‘রণো রিপ্রামিত পাপনামনী ভবত (নি० ৮২১)
ইতি বাস্তব। (কা० ৭২ ৫) ‘অদিত্য ইতুংক্রামভূতবপুর্লক্ষ্মির্মিতি। অহমতোহস্তাঃ
উদেমি ইং। ইদেবার্ধে উপসংখ্যেয়ং। জলান্নিগ্ধমীভার্থঃ। কিন্তুতোহং। শুচিঃ
শুদ্ধঃ জ্ঞানেন। তথা আপুতঃ স্মৃতিস্তাৎনোন্তরপি শুদ্ধ আচমনেন। শুচিরাপুত ইতি
শব্দাভ্যাং জ্ঞানোচমনাভ্যাং বচনস্তাশ্চ শুদ্ধিকৃতা। (কা० ৭২১৬১২) কৌমং বন্তে
নিম্পেষ্টবৈ জ্ঞানদত্তং চেদন্তিহুত্যা স্মৃতিবন্তঃ বাহমৌত্রদৌতং বিচিত্রকেশং প্রসারিতদণ্ডং
দীক্ষাতপোৱিতি’। দীক্ষাতপসোঃ। বাসো দেবতা। হে কৌম বন্তঃ, হং দীক্ষাতপসোন্তনুরনি।
দীক্ষা দীক্ষণীরেষ্টিঃ। তপঃ উপসদিত্তিঃ। দীক্ষাভিমানিদেবতায়ান্তপোহভিমানিদেবতায়ান্ত
শরীরবৎ প্রায়শ্চি। তাং দীক্ষাতপসোন্তনুং তদেবতাধরশরীরভূতাঃ স্বামং পরিদে
ধারয়ামি। কিন্তুতোং স্বাং। শিবাঃ শম্বাঃ ধরোরপি শম্বরোঃ সুবচকাদাতান্তমুখরুণাং
কোমলস্বাং। কিন্তুতোহং। তত্র বর্ণং পুত্ৰন্তং পরিধানেন কলাপীং কাণ্ডিং পুত্ৰং। ২।

* * *

মন্ত্রার্থ-আলোচনা।

এই কণ্ডিকার প্রথম দুইটা মন্ত্র যজমান মুণ্ডিত-মন্তক হইয়া অবগাহন গ্রনাজে পাঠ
করিবেন। শেষ মন্ত্রটা দীক্ষণীর ও উপলব্ধ-বাণে কৌমবস্ত্রপরিধানে প্রযুক্ত হয়। যজমান
ঐ মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে কৌমবস্ত্র পরিধান করিবেন।

ভাষ্যানুসরণে এই কণ্ডিকার যে অর্থ আভ্যাক্ত হয়, তাহা এই—“(১) জগৎ নির্মাত্রী
অথবা স্মৃতির তার পালনকারী এই জলরাশিকৃত কৌর আমাদিগকে (যজমানদিগকে)
শোথন করুন অর্থাৎ কৌরকর্ম্ম জন্ত অপকার (ক্ষত) নিবারণ করুন। জলদেবতা
ক্রমিত জলের দ্বারা আমাদিগকে শুদ্ধ করুন। দ্রাতিমান্ জলরাশি, দলল পাপ
প্রকটভাবে অপনীত করুন।

(২) আমি এই জল হইতে নির্গত হই। কিরণ আমি! স্নান ঘারা বহিঃত দ্রবুত
এবং আচমন ঘারা অন্তঃস্ফুটবুত ।

(৩) হে ক্ষৌমবস্ত্র ! তুমি দীক্ষণীয় ও উপপদ ইষ্টির তত্ত্ব (শরীর) হও অর্থাৎ
দীক্ষণীয় বাগ্গাতিমানী দেবতার ও উপসদ্বাগ্গাতিমানিনী দেবতার তুমি শরীরের মত প্রিয়
তত্ত্ব । তাবুশ তোমাকে পরিধান করিতেছি। তুমি কিরণ ? না—কোমল বলিয়া অত্যন্ত
সুখদায়ক । আমি কিরণ ? না—সুভ্রংশ-পোষণকারী অর্থাৎ তোমার পরিধান অত্যন্ত
সুন্দরকাঙ্ক্ষিধারণকারী ।”

মন্ত্রে ক্ষৌমবস্ত্রের কোনও উল্লেখ দৃষ্ট হয় না। অগতঃ এ কণ্ঠিকার তৃতীয় মন্ত্রের সঙ্গে
ক্ষৌম-বস্ত্রের লক্ষ্য টানিয়া আনি হইরাছে। ‘পরিদধে’ পদে পরিধানের কথা আছে ;
তাই ক্ষৌমবস্ত্র মন্ত্রে লংঘ্যোক্ত করা উচিত বলিয়াই মনে হয়। অলৌকিক বেদমন্ত্রের
গঠিত লৌকিক বস্তুর লক্ষ্যে দেবের নিত্য ও অপৌরুষেয় হামি হয়। নিত্যত্বার্থগোচক
দেব (বিশ্বজনীন) তাবই প্রকাশ করিয়া থাকেন। আমরা বল, এ কণ্ঠিকার মন্ত্রের সঙ্গে
ক্ষৌমবস্ত্রের কোনও লক্ষ্য নাই। মন্ত্রত্রয় প্রার্থনার ভাবই দৃষ্ট করিতেছি।

অতঃপর আমরা এই কণ্ঠিকার মন্ত্রসমূহের অর্থ যে পথে যে ভাবে পরিগ্রহ করিরাছি,
তৎস্বয়ং একটু অনুধাবন করিবেন। আমাদের অর্থ প্রচলিত অর্থ হইতে কিছু বৃদ্ধ তাব
পরিগ্রহ করিয়াছে। সুতরাং তাহার যৌক্তিকতা লক্ষ্যে একটু আলোচনা করা আবশ্যিক মনে
করি। তৎসংক্ষেপে আমাদের মন্তব্যসমূহের বাক্য অনুসরণে মন্ত্র লক্ষ্য করা প্রয়োজন।

আমরা এই কণ্ঠিকার প্রথম মন্ত্রার্থে নিকশনে ভাষ্যকারের পছন্দি প্রায় অনুসরণ করিরাছি।
যে ‘আগ’ ‘স্বতেন’ ও ‘স্বতপুঃ’—এই তিনটি পদের অর্থ লক্ষ্যে কিঞ্চিৎ যত্নের ব্যয়
ভাষ্যকার ‘আগ’ পদে লক্ষ্যে অচেতন জগৎকেই লক্ষ্য করিয়াছেন। কিন্তু আমাদের মতে,
ঐ পদ জলাধিষ্ঠিত্রী দেব-বিন্দুতিকেই প্রাতিপাদন করিতেছে। জগৎ বসু, অনগই বসু, আর
অনলও বসু, সর্বত্রই যে ভগবানের বিস্তৃতি বিরাজমান, এ কথা কে অস্বীকার করিবেন ?
আমি যিনি, তিনি জগতের প্রত্যেক পদার্থেই ভগবানের শক্তি উপলব্ধি করেন। তিনি
সর্বভূতেশ্বর। এ পক্ষে এখানকার প্রার্থনা, ‘হে ভগবন! আগনি তো জলেও আছে।
অগ্নিরূপে থাকিরাই আগনি আমাকে শুদ্ধ করুন।’ এই লক্ষ্য রাখিরাই ‘আগ’
পদে আমরা ‘স্বতেন’ বা ‘স্বতপুঃ’ অর্থ গ্রহণ করি। মন্ত্রের প্রার্থনা—
‘স্বতপুঃ স্তুতেন নঃ পুনঃ’। তাব এই যে,—‘যে দেববিন্দুভাগণ! আগনির শক্তি-বলের
ধারা জগজ্জগৎকে পুত্র করেন; অতএব আমাদের পক্ষে স্বতপুঃের ঘারা পান্ডিত্য করুন।’
‘স্বতপুঃ’ পদের মূল ‘স্বত’ শব্দ, আর ‘পুঃ’ বাহু। অগ্নি-নিপাত ‘স্বত’ শব্দে দ্বারা
করিত হয়—এই অর্থ পাওয়া যায়। তদ্বারা উহা হইতে তরল পদার্থ আচ্ছাদিত বস্তু
যায়। স্বতপুঃ, জলরূপে আচ্ছাদিত থাকে। এই বিশেষে স্বত শব্দে ‘স্বতপুঃ’ অর্থ পরিগ্রহ
করা অযৌক্তিক নহে। জল না হুইয়া, বস্তুকে কিঞ্চিৎ আচ্ছাদিত করিতে পারে সত্য; কিন্তু
স্বতপুঃের দ্রবীভূত করা তাহাদের পক্ষে অসম্ভব নহে কি ? কিন্তু স্বতপুঃ, কঠিন কাঠের
স্বতপুঃও ভক্তিরদ্বারা করে। তাই আমরা মন্ত্রার্থগত ‘স্বত’ শব্দবলে সেই বিশ্বজনীন উপাদান
বস্তু—

‘লম্বতাব’ অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। ‘পু’ ধাতুর ‘পবিত্র করা’ অর্থ হই পক্ষেই গ্রহীত হইয়াছে। ‘অস্মাতরঃ’ এই পদব্যয়ের বিশেষণে ‘অস্মাৎ+মাতরঃ’ অর্থবা ‘অস্মান্+মাতরঃ’—এই দুই রূপই গ্রহণ করা যায়। প্রথম প্রকারের “অস্মাৎ” পক্ষে ‘অস্মান্+মাতরঃ’ পদ্যের অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। ইহাতে ভাবগত্বি হয় বলিয়াই মনে করি।

(যতীর মন্ত্রের ‘আত্যাঃ’ পদের ভাষ্যকার ‘অত্যাঃ’ প্রতিবাক্য আমনন করিয়াছেন। আমরা এ কেবলও অলাঘিষ্টাভী দেববিত্তি অর্থই পরিগ্রহণ করিয়াছি। আমরা পুন্নি পদই প্রতিপন্ন করিয়া আসিতেছি ময় যে কার্যেই প্রস্তুত হউক, আর মন্ত্রে ঋতু (অচেষ্টন) বাচক যে পক্ষেই প্ররোগ থাকুক, মন্ত্রের লক্ষ্য-ভাবপূর্ণ্য সেই উদার বিশ্বজনীন চৈতন্তের দিকে। লক্ষ্যভূতের তগবান্ লক্ষ্য ভূতেই আছেন। মন্ত্রে ‘আত্যাঃ’ বলিয়া অলক্ষেই লক্ষ্যনিত করা হউক, আর ‘বধিত’ (ক্ষুর) বলিয়া ক্ষুরকেই আশ্রিত করা হউক, লক্ষ্য লক্ষ্যধনেই সেই বিশেষরূপে লক্ষ্য করা হয়—ইহাই আমরা মনে করি। তৃতীয় মন্ত্রের ব্যাখ্যায় ভাষ্যকার একটা ‘ক্ষৌদ্রব্রহ্ম’ লক্ষ্যোপা পদ অধোহার করিয়াছেন। এ বিষয় পূর্বে আলোচনা করা হইয়াছে। আমাদের মতে, এখানে তগবান্ লক্ষ্যোপা ‘লৌক্য তপশোঃ’ পদে কেবল লৌক্যের ও উপলব্ধ এই দুই বাগই উদ্ভিষ্ট নহে; লব্ধকর্ম্ম-মাত্রই ঐ দুই-পদের লক্ষ্য। তগবান্ তো শুধু লৌক্যের বা উপলব্ধ বাগের তত্ত্ব (লব্ধ) নহেন। তিনি তো লক্ষ্য লব্ধকর্ম্মের সহিতই ওতপোত অবিচ্ছিন্ন! জ্ঞান, ভক্তি বা লম্বতাব—যাহা পাইবার কামনারই মাত্র লব্ধকর্ম্ম করক, তগবান্ লক্ষ্য লব্ধকর্ম্মের মূল। মন্ত্রে এই ভাব প্রকাশ করিতেছে বলিয়া মনে হয়। (৪অ-২ক ১-৩ম)।

তৃতীয় কণ্ডিকা ।

(চতুর্থ অধ্যায়। তৃতীয় কণ্ডিকা। বিদ্বান্ধিক)।

(১) মহীনাং পারোহিণি বার্চ্চাদা অগি বার্চ্চা মে দেহি ।

(২) ব্রহ্মজালি কনীনকশচক্ষুর্দা অগি চক্ষুর্মে দেহি ৷ ৩ ৷

• • •

মহীনাং-পারোহিণি-বার্চ্চাদা।

১। দেহ দেব! স্বং ‘মহীনাং’ (জমীনাং, মর্ত্যলোকানামিতি ভাবঃ) ‘পারোহিণি’ (অলরগঃ, জ্ঞানভক্তিভ্রমঃ ইতি ভাবঃ) ‘অগি’ (ভবসি); অলং জমীনাংস্বং স্বং লোকানাং ভক্তি-রসাত্মকং জনরস ইতি ভাবঃ। অগি চ, ‘বার্চ্চাদাঃ’ (জ্ঞানভক্তিভ্রমঃ) ‘অগি’ (ভবসি)। অতএব ‘দে’ (মহৎ) ‘বার্চ্চাঃ’ (জ্ঞানভক্তিভ্রমঃ) ‘দেহি’ (বিতরণ) ইতি প্রার্থনা।

২। হে দেব! স্বং 'বজ্রত' (অস্তরত—অজানরূপত, বহিরন্তঃশক্তিরূপত) 'কনৌনকঃ' (তত্ৰ নান্যশক্তিরূপঃ) 'অনি' (ভবনি); স্বং কনৌনিকাদৃষ্টিশক্তিমূলোক্ততত্ত্বাৎ; অজানান্যত্ৰ বহিরন্তঃশক্তিনাশত্ৰ মূলকারণমিতি ভাবঃ। অপি চ, হে দেব! 'চক্ষুর্দা' (অজানান্যকৃত্বাৎ শক্তিনাশকৃত্বাৎ জ্ঞানদৃষ্টিগতঃ) 'অনি' (ভবনি)। অতো 'মে' (মহাঃ) 'চক্ষুঃ' (জ্ঞানচক্ষুঃ) 'দেবি' (প্রবচ্চ)। হে দেব! স্বং অজানান্যশক্তঃ বহিরন্তঃশক্ত-নাশকো বা ভবনি; অতোহ্যাকং অজানং বহিরন্তঃশক্তং বা বিনাশ্ত জ্ঞানচক্ষুঃ প্রবচ্চ ইতি ভাবঃ। মন্ত্রম্বয়মিবং প্রার্থনাতাবৎ প্রকাশমিতি। (৪অ—৩ক ১-২য়) ॥

* . *

বলাজ্ঞবাদ।

১ হে দেবঃ! আপনি এই ভূমির অর্থাৎ এই মর্ত্যালোকের কলরূপ (অজানভক্তিরূপ) হয়েন (ভাব এই যে,—জল যেমন ভূমির আর্দ্রতাব জন্মায়, সেইরূপ আপনি মর্ত্যালোকের রণার্হ্ভাব অর্থাৎ ভক্তি ও জ্ঞান জন্মাইয়া থাকেন); এবং আপনি জ্ঞানভেদঃ—প্রদ হয়েন; অতএব আমাকে (জ্ঞানভেদোক্তনৈকে) অজানরূপ ভেজঃ বিতরণ করুন।

২। হে দেব! আপনি, অজ্ঞানতারূপ অথবা বাহু ও আস্তর শক্তিরূপ অস্তরের মাংশ শক্তিস্বরূপ হয়েন; (ভাব এই যে,—যেমন কনৌনিকাদৃষ্টিশক্তির মূল কারণ, সেইরূপ আপনি অজ্ঞানতানীশের অধঃ বাহু ও আস্তর শক্তনীশের মূল কারণ)। হে দেব! আপনি অজ্ঞানতান্যশক্ত অধঃ শক্তিনাশক বলিয়। জ্ঞানদৃষ্টিপ্রদ হয়েন অতএব, আমায় জ্ঞানচক্ষুঃ প্রদান করুন। (ভাব এই যে,—হে দেব! আপনি অজ্ঞানতান্যশক্ত ও বহিরন্তঃশক্তিনাশক; অতএব আপনি আমাদের অজ্ঞানতা ও বহিরন্তঃশক্ত গিনাশ করিয়া আমাদিগকে জ্ঞানচক্ষুঃ প্রদান করুন।) ॥ (৪অ—৩ক—১-২য়) ॥

* . *

মন্ত্রচিন্তা (মণ্ডোদরকৃতঃ)।

(কাং ৭২৩৩) শালাং পূর্বেণ তিষ্ঠন্নভাকে কুশেণ নবনীতেন শীর্ষেণৈবদ্রুমলোমং
পদাংকো মনোনাং পরোহনীতি। প্রাচীনশালাপূর্ণতাগেণ কুশেণ হ্রদা নবনীতং
পূর্বোবাশিরসঃ আরভ্য পাদান্তং পরোরাভ্যঙ্গং কূর্ণাদিত্যত্রার্থঃ। মনোনাং পরা। নবনীত-
মুচ্যতে। হেনবনীত! স্বং মনোনাং গগাং পরোহনীতি। মনোতি গোদামন্ত্র পঠিতঃ (নিবং
২১১৫)। নবনীতত কীরলকৃত্বাৎ পরদোষপচারঃ। বর্জোদা অসি বর্জো দদাতীতি

বর্জনা। অতিশুদ্ধাঙ্গ কাতিপ্রদমনি পুষ্পমার্গ। অতো যে মহৎ বজ্রাংগার বর্জো দেহি
কাতিং প্রবক্ষ্য। (কং ৭:২৩) বজ্রোক্তাক্ষাবলিকৈঃ তৈঃকুণ্ডলানুগোচরৈঃসুদৃশিতৈঃ
ত্রিককুণ্ড পর্জ্যতাদৃশ্যগুণানঃ লভাতে চেষ্টেনাক্ষিবয়মঞ্জাভুদগোবিন্দহরগঞ্জনঃ প্রাঙ্ঘমিতি
সুভার্গঃ। বজ্রতঃ অঞ্জনং দেবতা। হে অঞ্জন! ত্বং বজ্রতাপ্ররক্ত কমনীকোহসি
নেত্রমাগন্তকুণ্ডলমণ্ডলপোহসি। যত বা টেক্সো বজ্রমচরন্ততঃ যদক্ষাসীদীতানি স্রুতিঃ
(৩১২১২)। তথা চ তিস্তিরিঃ। টেক্সো বরগজন ততঃ কনীনিকাপর্ণাশতভগ্নবাজ্রম-
ভবদ্বিদি। চক্ষুর্ন। অদি কনীনিকাকপর্জ্যঃ দৃষ্টিপ্রদোহসি। অতো যে মহৎ চক্ষুর্দ্বি
লমাপদৃষ্টিপাটনং প্রবক্ষ্য। (৪অ—৩ক - ১-২ম) ॥

* * *

মন্ত্রার্থ-অংলোচনা ।

— : ৩ : —

এই কল্পিত মন্ত্রটুকুটুকুই উই বিভিন্ন কার্য্যে বিনিয়ুক্ত হয়। প্রথম মন্ত্র পাণ্ডুরক্ত প্রাচীন
বজ্রালার পূর্ণাঙ্গ, ক্রান্ত উপর দাঁড়াইয়া, নবনীত (নবনী) গ্রহণ করতঃ বজ্রাঘাত মন্তক
চট্টকে গাণ্ড পর্জ্যতঃ সমস্ত শরীর অক্ষয় (অমূল্য) করিলে। দ্বিতীয় মন্ত্র-টেক্সো
(বজ্রমাংস) চক্ষুর্দ্বার ত্রিককুণ্ড পর্জ্যতঃ টেক্সো অঞ্জন (ক্রান্ত) অর্থাৎ ত্রাগার অর্থাৎ
অঙ্গ অঞ্জন গ্রহণ করিবার নিমি আদ। যদে নবনীত বা অঞ্জনর কোনও টেক্সো
প্রদাং যত না। অতঃ মহাৎ নবনীত ও অঞ্জনতঃ সর্বকটনিনা আমা চট্টহাচে।

যদীদর-কৃত তথা পরিত্যজ্যে এ যদ্ব্যযাং যে অর্প প্রভীতঃ ততঃ, তথা এই :—

‘হে নবনীত। তুমি গরুত চক্ষু ততঃ (চক্ষু) লজ বজ্রাঘাতে নবনীতে চক্ষুর আরোপণ)

এবং অতি শিষ্ট গলিতা কাতিপ্রদমনি পুষ্পমার্গ কর। অতঃএব আমাকে কাতি প্রদান কর।

‘হে অঞ্জন। তুমি বজ্র অস্ত্রের কনীনক চট্টহাৎ অর্থাৎ নেত্রমাগন্ত কুণ্ডলমণ্ডল
চট্টহাৎ। কনীনিকাকপর্জ্য তুমি দৃষ্টিপ্রদ চট্টহাৎ। অতঃএব আমার চক্ষুর্দ্বার
কর অর্থাৎ সম্পূর্ণ দৃষ্টিপটুতা প্রদান কর।’

একারণ আমাদিগের সাংগার বিষয় অংলোচনা করিতেছি। আমাদিগের বাখ্যায় চট্টট
মন্ত্র চট্টট বিভাগ পরিত্যজ্যে চট্টহাৎ। চট্টট বিভাগেই পার্শ্বনার ভাব পরিত্যজ্যে। চট্টট মন্ত্র
চারিই ভগবানকে লাভান করিয়া পার্শ্বনার ভাব চর্চিত চট্টহাৎ। নবনীত বা অঞ্জনকে
আমরা লাভাং বজ্রাঘাত চর্চিত না। নবনীত বা অঞ্জন গ্রহণ করতঃমন্ত্র বিনিয়ুক্ত চট্টহাৎ
কলিহাট মন্ত্রের লক্ষ্য বা সোধ্যা : নবনীত ও অঞ্জন চট্টহাৎ কেন ? এইরূপ কল্পনার পক্ষেই বা
চূড়ান্ত কি যুক্তি পাওয়া যায় ? ভগবান বিখ্যার। বিশ্বই তাঁতার অধীশ্বার। নবনীতই নমুঃ
আর অঞ্জনই বসুন্, লক্ষ্য লগোই তিনি অশিষ্ট আছেন। এই বজ্র বিনিয়ুক্ত তন্ত্রে শ্রুত
নবনীত বা অঞ্জনও তিনি বিবাজ করিতেছেন। অতঃএব তাঁতা হাচে লইয়া এই লক্ষ্য নমুঃ
টেক্সো নমুঃ অসঙ্গতি হয় অথবা কি অবচ্যুতি ঘটে, তথা আমরা বজ্রাঘাত পাবি না। বর
প্রত্যেক পদার্থে ভগবৎশ্রুতি ভগবৎ-লভা উল্লঙ্ঘ্য করিতে পারিয়া, যদি মহোচ্চারণে নো

লবল গর্বাৎ দেগোদেবে পবত্ত ভয় তাহা কইলে তাহাতে দে অমৃত-ফল ফলে, তাহা যার। যে যোক্ষফল অধিগত হওয়া যায়, এ কথা গোপ ভয় কেহই অস্বীকার করিবেন না। এই লবল বিষয় বিবেচনা করিয়া, আমরা সেই নিশ্চিন্ততা বিশেষরূপে এই দুই মন্ত্রের মধ্যে বালিয়া নির্দেশ করিয়াছি।

তার পর, এখন মন্ত্র-পদ-সমূহের প্রতি লক্ষ্য করুন। 'মতী' শব্দের 'মৈত্ৰ' অর্থ অপ্রসিদ্ধ এবং 'ভূমি' অর্থই প্রসিদ্ধ। আমরা মতী পদের প্রসিদ্ধ 'ভূমি' অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। 'পরম' শব্দে 'দ্রুত' ও 'জল' এই দুই অর্থই অভিধানে প্রাপ্ত; 'নবনীত' অর্থও লক্ষিত। পরম শব্দের দ্রুত অর্থই গ্রহণ করুন, আর জল অর্থই গ্রহণ করুন, উভয়ই (পৃথিবীর) 'মতীনাং রস' অর্থাৎ পৃথিবীস্থ জলের অংশ। নবনীতকেও (সাক্ষাৎ না হইলেও পরম্পরায়) পৃথিবীর (মতীর) রস বলা যায়িতে পারে। এই ভূমির রস-স্বরূপ দ্রুত, নবনীত বা জল—সেই বিষয়স্বেরই রূপান্তর, সেই স্নেহময় ভগবানেরই স্নেহস্বরূপ-স্বরূপ। দেবীমাছাখ্যা (চণ্ডীতেও) ইহা বিধোষিত হইতেছে,—'বা দেবী পরীতৃত্যু স্নেহরূপেণ সংহিতা।' অতএব হে দেব! আপনি এই পৃথিবীর জলস্বরূপ—এই ভূমিমণ্ডলের রস-স্বরূপ—এই ভূভাগের দ্রুত বা নবনীত-স্বরূপ। এতদুক্তিতে সকল দিকের লবল ভাবই বক্ষা হয়। মন্ত্র তাই বিধোষিত করিয়াছে,—'মতীনাং পরোহনি'। হে দেব! আপনি যেমন স্নেহরূপী, তেমনিই 'বর্জোনা' তেজোময়, তেজোবানকারী। ভাস্কর্যকার 'বর্জন' শব্দে 'কান্তি' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন; কিন্তু 'তেজঃ' অর্থ অভিধানসিদ্ধ। এ মন্ত্রের পূর্ণার্থে 'দেব! ভূমি 'পরোহনি'—স্নেহময় হও' এইরূপ ভাব ব্যক্ত হইয়াছে; 'বর্জোনা অসি' এই অংশে 'ভূমি তেজোময় আণালোক মানকারী হও'—এইরূপ মর্ম গ্রহণ করিলে, একটা নূতন ভাব পাওয়া যায়। তাহাতে ভাব আসে—'হে দেব! ভূমি যেমন স্নেহময় কইরা জলের দ্বারা, দ্রুতের দ্বারা, নবনীতের দ্বারা, স্নেহের দ্বারা, 'মতীনাং' ভূমির—পৃথিবীর—পৃথিবীস্থ প্রাণীর, আর্দ্র পুত্র ও কান্তিময় ভাব সঞ্চার কর; তেমনিই 'তেজোময়' কইরা, তেজের দ্বারা—জ্ঞানালোকের দ্বারা, তাহাদের অন্তরে নীপ্তিগ্ধকার করিও দেও।' তাই পার্শ্বনা কইতেছে—'বর্জো মে দেতি'।

দ্বিতীয় মন্ত্রের ব্যাখ্যায়ও আমরা সেই একই লক্ষ্যের অনুসরণ করিয়াছি। এ মন্ত্রেও (যে একই ভাব উপলব্ধ হয়। মন্ত্রের 'বৃজ' শব্দে "অজ্ঞানতারূপ অথবা বহিরন্তঃশব্দরূপ অমৃত" অর্থ গ্রহণ করা কষ্টসাধ্য; 'বৃজ' নামক অমৃত" অর্থ গ্রহণ করা ভয় নাই। আমরা মনে করি, 'বৃজ' অমৃত" অপেক্ষা যে অমৃত (অজ্ঞান বা বহিরন্তঃশব্দরূপ) নিত্য সচর, অহরহ বাহার লবিত যুদ্ধ চলিতেছে, যে নিয়ত অনিষ্ট লাঘন করিতে ও "রাজস" করিতে চেষ্টা করিতেছে, সেই 'অমৃত'ই এ মন্ত্র-প্রতিপাদ্য 'বৃজ'। আনন্দপার্বক 'বৃ' শব্দে নিম্নের 'বৃজ' শব্দে উল্লেক্ষ অর্থই প্রাপ্ত হইবে। এ লব্ধকে পূর্বে আমরা বিশেষভাবে আলোচনা করিয়াছি। এখানে পুনরায় তাহার লম্বালাচনা নিরর্থক মনে করি। "হে অজ্ঞান! (অখ্যাক্ত) ভূমি 'বৃজতালি কনৌমকঃ'—বৃজান্তরের নেত্রমধ্যস্থত কৃষ্ণবর্ণ মণ্ডল হও,"—ভাস্কর্যকারের এইরূপ উক্তি বৌদ্ধিকতা লব্ধকে সুবিশিষ্ট বিচার করিবেন। অজ্ঞান

তুজাহুরের কেম, আমানিগেরও তো মোজাতরণ হইতে পারে! আর যুজাহুরের 'চক্ষুর্দাঃ' দুটিশক্তিগ্রন হইলে আমানিগের সম্বন্ধেও চক্ষুগ্রন হইবে, এ নিষদের গুটু-তথ্য যে কি, কিছুই বুঝা গেল না। বরং বিষয়টী আরও জটিল হইয়া পড়িল। তাই মনে হয়, অজ্ঞান এ মন্ত্রের লেখাধা নয়; পরন্তু অজ্ঞানবিশাশক, বাহু ও আন্তর শত্রুর হস্তা, সেই ভগবানই এ মন্ত্রের লক্ষ্য। তাই মন্ত্রে বলা হইতেছে, - 'ব্রহ্মস্মি কনীনকঃ' 'কনীনক' শব্দে চক্ষুর্গৌলক বুঝায়। মর্শন-বিষয়ে 'কনীনকা' যেমন শক্তিব্রূপ, অজ্ঞান প্রভৃতি অপূরণনাশে ভগবানও তেমনই শক্তিব্রূপ। এই তাৎপৰ্য্যে 'কনীনক' শব্দে 'অপূর নাশের শক্তি-ব্রূপ' অর্থ গৃহীত হইয়াছে। প্রার্থনাকারী বলিতেছেন, 'হে দেব! আপনি অজ্ঞানতান্যশের বা বহিরন্তা-শত্রুনাশের শক্তিব্রূপ। আমরা অজ্ঞানক। আপনি 'চক্ষুর্দাঃ' - জ্ঞানচক্ষুঃগ্রন হইয়ন। তাই প্রার্থনা করি - আপনি আমাদের অজ্ঞানতা এবং বাহু ও আন্তর শত্রু বিনাশ করিয়া জ্ঞানচক্ষুঃ প্রদান করুন ' ইহাই এ মন্ত্রের মর্থার্থ। (৪অ ৩ক - ১-২ম)।

চতুর্থ কণ্ডিকা।

(চতুর্থ অধ্যায় : চতুর্থ কণ্ডিকা : ত্রিগুণাঙ্কিকা।)

(১) চেংপতির্ম। পুনাতু। (২) বাক্পতির্ম। পুনাতু।

(৩) দেবা মা সবিতা পুনাবিচ্ছিন্নেণ পবিত্রেণ সৃধ্যাত রশ্মিভিঃ।

তত্ব তে পবিত্রেণতে পবিত্রেপুতাত্ যৎকামঃ পুনে তচ্ছকেয়ম্ ॥ ৪ ॥

• • •

মর্থ্যাস্থানি-বাখ্যা।

- ১। 'চেংপতিঃ' (জানাবিশতিঃ) 'মা' (মাং) 'পুনাতু' (পবিত্রীকরোতু)।
- ২। 'বাক্পতিঃ' (বাখ্যরাধিবেদঃ) 'মা' (মাং) 'পুনাতু' (পবিত্রীকরোতু)।
- ৩। 'সবিতা' (অগ্ন্যগ্রনবকর্তা, অগ্নতামানিকারণ) 'দেবা' (কৌড়াদিগঃ, ভগবান ইতি যাবৎ) 'অবিচ্ছিন্নেণ' (অবিচ্ছিন্নেন) 'পবিত্রেণ' : শুদ্ধিকারিণা, অজ্ঞানতান্যশিনেতি ভাবঃ। 'সৃধ্যাত' (জানালোকিত) 'রশ্মিভিঃ' (রশ্মিনা, কিরণেন) 'মা' (মাং) 'পুনাতু' (জানানীপুং করোতু)। 'পবিত্রেণতে' (জানাবিশতে) 'পবিত্রেপুতাত্' (জ্ঞানপুত্যা, জ্ঞানময়ত্ব ইতি ভাবঃ) 'তত্ব' (প্রসঙ্গত্যা, লাক্ষ্যকরমত্বত্যা ইতি ভাবঃ) 'তে' (তব) 'যৎ' (ব্রহ্মণঃ, জ্ঞানময়ত্বং, জ্ঞানং ইতি ভাবঃ) 'কামঃ' (কামুকঃ, প্রার্থী ভবামাহমিতি শ্বেদঃ) 'তৎ' (তব ব্রহ্মণঃ) 'শ্কেয়ম্' (প্লাপ্তং লক্ষ্যম্) এবং 'পুনে' (পুনামি, পুং

ভগবান্) । হে ভগবন! তবজ্ঞানভিলাষী অহং যথা তৎ প্রাণা পুতে ভবিভূমহীমি তথা
কুরু ইতি ভাষঃ । প্রাৰ্ণনামূলকমিদং মন্ত্রত্রয়ং । (৪৭ - ৪৮ - ১-৩য়) ।

* * *

বজ্রতপস্বি ।

(এই কণ্ঠিকার মন্ত্র তিনটি প্রাৰ্ণনামূলক) ।

(১) জ্ঞানাদিপতে, আমাকে পবিত্র করুন ।

(২) বাজ্রাদিপনেষ, আমাকে পবিত্র করুন ।

(৩) জগৎপ্রগবকর্ত্তা (অর্থাৎ জগতের আদি কারণ) লীলাময়
ভগবান্, অবিচ্ছিন্ন সৃষ্টিকারক (অজ্ঞানতা-নাশক) গেই জ্ঞানরাশি-দ্বারা
আমাকে জ্ঞানোদ্ভীপ্ত করুন । হে জ্ঞানাদিপতে ! আপনি জ্ঞানপুত
(জ্ঞানময়) ও প্রসিদ্ধ (লাভকরণ কর্ত্তক অমুভূত) । আপনার যে স্বরূপ
(জ্ঞানময়ঃ—জ্ঞান) আমি কামনা করিতেছি, গেই স্বরূপ যেন পাইতে
পারি এবং তাহার দ্বারা পুত হইতে সমর্থ হই । (ভাব এই যে,—হে
ভগবন! আমি তবজ্ঞানভিলাষী । যাহাতে গেই বস্ত্র প্রাপ্ত হইয়া পুত
হইতে পারি, আপনি তাহার বিধান করুন ।) । (১ অ—১ ক—১- ৩য়) ॥

* * *

মন্ত্রভাষ্য (মহাধর-কৃতং) ।

(কা॰ ৭৩১) কৃশপবিত্রৈঃ চিৎপতিশ্চৈতি পাবরতি সপ্ততিঃ প্রতিমন্ত্রমচ্ছিত্রৈশ্চৈতি
পবিত্রৈতি । অচ্ছিত্রৈশ্চৈতি শ্রেয়স্বিষণি মন্ত্রেবহুযজ্ঞ্যতে । চিৎপতিশ্চৈতি । চিত্তাৎ
জ্ঞানানং পতিচিৎপতিশ্চৈতিভিমানো দেবো মা মাং যজমানং পুনাতু শোধয়তু । মনো বৈ
চিৎপতিরতি তিষ্ঠিরিবাধ্যাৎ । যথা চিৎপতিঃপ্রজাপতিঃ । প্রজাপতিঃ চিৎপতিরতি
ঐতিঃ (৩১২২২) । কিকচ্ছিত্রৈশ্চৈতি পবিত্রৈশ্চৈতি পবিত্রৈশ্চৈতি কিকরগৈঃ । বায়ুচ্ছিত্রৈশ্চৈতি পবিত্রৈশ্চৈতি
তাক্ছিত্রৈশ্চৈতি ছিত্রৈশ্চৈতি কিকরগৈঃ । যদ্যদিত্যমন্তলমচ্ছিত্রৈশ্চৈতি পবিত্রৈশ্চৈতি । অসৌ বা আদিত্যোচ্ছিত্রৈশ্চৈতি
পবিত্রৈশ্চৈতি ঐতিঃ । হে পাবরতে ! পাবরান্ শুভান্ গাভীত পাবিত্রপতিতত্ত্বগমুভৌ
হে পাবিত্রপতে ! শুভপালক ! তে পবিত্রপুতত তব পবিত্রৈশ্চৈতি পুণ্ড্রৈশ্চৈতি শুভত তত
যজ্ঞানভাভীষ্টৈঃ ভ্রামিত্তি শ্রেয়ঃ । তদেব পবিত্রৈশ্চৈতি । যৎকামোহং পুনে তৎ শক্যমং ।
যঃ কামো যত যৎকামঃ । যথা বসিন্ কামো যত স যৎকামঃ । সোমযাগানুষ্ঠানে কাম-
গানং পুনে পাত্মনং শোষণমি তৎসোমযাগানুষ্ঠানে শক্যো ভূয়সং । বজ্রানুষ্ঠানশাখাঃ
যেহুতিশাখাঃ । বাক্পতিঃ বাচাৎ পতিকৃৎপতিশ্চৈতি মাং পুনাতু । স বতা দেবোহুতিশাখা
মা মাং পুনাতু । এতমন্ত্রত্রয়ং পূর্ববন্দ্যোক্ত্যং ॥ (৪৭ ৪৮ - ১-৩য়) ॥

* * *

মন্ত্যার্থ-আলোচনা ।

—: § ১০০ :—

এই কথিকার মন্ত্য-তিনটি কোন কার্যে বিনিযুক্ত হইবে, এখানকার ভাষ্যে তাহা নিরূপিত হয় নাই। তবে যাদশ ও একত্রিশৎ কণ্ডিকার মন্ত্যের সহিত এই কথিকার তৃতীয় মন্ত্যের অনেকটা সাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয়। সেই ক্ষেত্রে এইরূপ মন্ত্যের উচ্চারণে ত্রিগুণ হইতে (হোমের হনিঃ-যুক্ত গাত্রে) অলগ্নচণ-পূৰ্ণক কুশল্যের দ্বারা জনকে মন্ত্যপূত করা হইয়াছে। মনে হয়, এখানেও ঐরূপ কার্যে এই মন্ত্য তিনটির প্রয়োগ হইবে। কিংবা ভাস্কর্য্যের মতে, কিংবা আমাদিগের মতে—উভয় মতেই এই মন্ত্য তিনটি ভগবানের লবোদন-মূলক ও প্রার্থনা-মূলক। ভাস্কর্য্যের মতে এ মন্ত্য-ত্রয়ের এইরূপ অর্থ নির্দেশিত হয়; যথা,—

(১) জ্ঞানমন্ত্যের পতি অর্থাৎ মনোহিতমিনী দেব! আমাকে (বলমানকে) শোধান করুন। অথবা, প্রকাশিত আমাকে শোধান করুন। (২) কিলের দ্বারা? অচ্ছিন্ন পবিত্রের দ্বারা, সূর্য্যের কিরণমন্ত্যের দ্বারা। শুদ্ধির হেতু ও ছিন্নরাহিত বলিয়া বায়ু এখানে অচ্ছিন্ন পবিত্র; কিংবা আদিত্যমণ্ডল এতলে অচ্ছিন্ন পবিত্র। হে শুদ্ধপালক! তোমার পূর্ণোক্ত পবিত্র দ্বারা শুদ্ধ-বলমানের অন্তঃপত্তি হউক। যে লোম-বাগামুষ্ঠানে কামনাবিশিষ্ট হইয়া আমি আমাকে (নিজে) শুদ্ধ করিতেছি, সেই লোমবাগ অমুষ্ঠানে আমি শক্তিশাল্য হই অর্থাৎ বজ্রামুষ্ঠানে আমার সামর্থ্য হউক। সবিভা দেব (অন্তর্ধানী) আমাকে পবিত্র করুন। (৩) বৃক্ষপতি আমাকে পবিত্র করুন।

এক্ষেপে আমরা যে দিক্ দিয়া যেরূপভাবে মন্ত্য-ত্রয়ের মন্ত্যার্থ অভিধান করিয়াছি, তাহা যেরূপে আলোচনা করা বাইতেছে। সুধিগণ তাহার সঙ্গতির বিষয় অনুধাবন করুন। এতলে একই পৃথক-কামনা তিন মন্ত্যে তিন ভাবে প্রকটিত হইতেছে। প্রথম মন্ত্যে—চিন্তাইহী-সম্পাদনে পবিত্রতা-বিধানের প্রার্থনা করা হইয়াছে। চিন্তা চকল; প্রথম মন্ত্যে—চিন্তাইহী-সম্পাদনে পবিত্রতা-বিধানের প্রার্থনা করা হইয়াছে। চিন্তা চকল; চিন্তা লবঃ-বিস্কুল। সাধক হিরঃচক্রে ভগবানের অঙ্গুণ্যান করিতে সমর্থ হইতেছেন না। তখন তাই কহিতেছেন,—‘চৈবগতিম্। পুনঃ।’ অর্থাৎ,—‘হে জ্ঞানবিপত্তি। আপনি (আমার চৈবগতিম্ সম্পাদন করিয়া) আমাকে পবিত্র করুন।’ তাৎপর্য্য এই, ‘হে জ্ঞানময় দেব! আমার জ্ঞান-বুদ্ধি লভ্য বিকল্প ও বিকোষিত। কোনও লক্ষ্যেই তো তাহা হিরঃধার হয় না। এক যুদ্ধের অন্তঃ তো তাহার। আপনার প্রতি সমাকৃষ্ট হয় না। হে দেব! আপনি আমার লম্বত বুদ্ধির ইহী ও একনিষ্ঠতা বিধান করুন।’

তার পর, বিত্তীয় মন্ত্যে ভগবদারাদনার ভাব সূচিত হইয়াছে। বলা হইয়াছে—‘আপনি ‘বাক্যপতিঃ’ আমার পাব্যক্তি প্রদান করুন। আপনাকে স্তব করিতে পারি, সেরূপ বাক্য-সামর্থ্য আমার নাই। আপনি নিখিল বাক্যের অধিপতি। আমাকে সেই সামর্থ্য প্রদান করুন—যাহাতে আপনার স্তবোপযোগী স্বরূপ-বাক্য উচ্চারণ করিতে

পারি।' আর 'মা পুনাতু' অর্থাৎ 'আমাকে পবিত্র করুন।' ভাষ্যকার এই মন্ত্রস্থ 'বাকুগতি' শব্দে ঔৎস্পতিক লক্ষ্য করিয়া তৃতীয় মন্ত্র-ব্যাখ্যানাগ্রনানে এই মন্ত্রের উল্লেখ করিয়াছেন। 'বাকুগতি' শব্দের লক্ষ্য বাহাই হউক, উদ্দেশ্য লেট ভগবান বলিয়াই আমরা মনে করি। এই ভাবে এই শব্দে সেই বাহ্যমাধিবেদকেই আত্মত্ব করা হয়। সাধক স্তরের দ্বারা ভগবানকে আরাধনা করিবেন। স্তববাক্যের 'স্তুতি হইতে না পারে; তাই তিনি ভগবানকে 'বাকুগতি' বলিয়া অভিহিত করিতেছেন—'বাকুগতিয়া পুনাতু।'

তৃতীয় মন্ত্রে প্রার্থনার বিষয়টী স্পষ্টভাবে প্রকাশিত হইয়াছে। বলা হইতেছে— 'পবিত্রগতে'। আপনি 'দেবতা' অর্থাৎ এই জগতের আদিকারণ; সুতরাং আমারও কারণ, আমার কার্য্যেও আপনিই কারণ। আমি 'পবিত্র পুত্ৰ' জ্ঞানপুত্র আপনার যে স্বরূপ (জ্ঞানময়) কামনা করিতেছি; সেই বস্তু বাহ্যেতে আমি পাইতে পারি— তাহার দ্বারা বাহ্যেতে আমি 'পুনে' পবিত্র হইতে পারি, আপনি তাহার প্রধান করুন। 'দেব: অচ্ছিন্নেণ পবিত্রেণ সৃষ্টো রশ্মিভি: মা পুনাতু'—আমিচ্ছিন্ন এবং পবিত্র জ্ঞানালোকের দ্বারা আমাকে পবিত্র করুন; আমাকে জ্ঞানময় করুন।

এই মন্ত্রের কয়েকটি শব্দের অর্থ লক্ষ্যে ভাষ্যকারের সহিত আমাদের কিছু মতবৈধ ঘটিয়াছে। ভাষ্যকার 'দেবতা দেব:' এই অংশের অন্তর্ধ্যামি অর্থ অমমন করিয়াছেন। প্রদর্শন্যক 'সু' ধাতু-নিপাত 'দেবতা' শব্দে 'উৎপত্তিকারক' অর্থ প্রাপ্ত ওয়া যায়। আমরা তাহা হইতে জগতের আদিকারণ—এই ভাণ গ্রহণ করিয়াছি। ভগবান যে জগতের আদিকারণ, ইহা কেহই অস্বীকার করেন না। দিব্ (ক্রোড়বাসক) ধাতু নিপাত 'দেব' শব্দে ক্রোড়মকর্তা অর্থাৎ লীলাময়—এইরূপ অর্থই ভোক্ত হইয়াছে। এ মন্ত্রের 'অচ্ছিন্নেণ পবিত্রেণ সৃষ্টো রশ্মিভি:' এই অংশ একটু জটিল। ভাষ্যকার 'অচ্ছিন্ন পবিত্র' বাক্যে প্রথমত: 'বায়ু' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন তার পর 'বহা' বলিয়া 'আদিত্যমণ্ডল' অর্থ লিখিয়াছেন। তাহাতে অর্থ দাঁড়াইল— বায়ুর দ্বারা অথবা আদিত্যমণ্ডলের দ্বারা এবং তদ্ব্যতিরিক্ত ক্রিয়াকর্ম্মের দ্বারা আমাকে পবিত্র করুন। চৈতন্য হউন, আর বাকুগতি হউন, আর সবিতা দেবই হউন, তাহাদের যেন পবিত্রতাপ্রদানক নিম্নে কিছু নাই, অস্ত্রের সাহায্যেই তাহারা যেন সকলকে পবিত্র করেন। ভাষ্যকার অর্থে এইরূপ ভাবই উপলব্ধ হয়। এ ক্ষেত্রে লক্ষ্যে যে ভাবটী জন্মদায়ক হয়, আমরা সেই ভাবই গ্রহণ করিয়াছি। সূর্য—জ্ঞানদেব। তাহার রশ্মি—জ্ঞানালোক। এই জ্ঞানালোকের বিশেষণ অচ্ছিন্ন ও পবিত্র। 'অচ্ছিন্নেণ পবিত্রেণ' এখানে বিজ্ঞান-ব্যতীয়ে বহুচর্য্য স্থানে একচর্য্য। এইরূপ প্রয়োগ বৈদিক-ব্যাকরণ-নিষ্ঠ। ইহার ফলে, মন্ত্রার্থ ইহল—অবিচ্ছিন্ন অর্থাৎ গতি-হারা ও পবিত্র জ্ঞানালোকের দ্বারা আমাকে পবিত্র করুন অর্থাৎ আমাকে আনন্দীকৃত করুন। জ্ঞানময় দেবের এই কার্য্য স্বভাবসিদ্ধ। জ্ঞানালোক তাহার নিজ সম্পত্তি। পতনের তাহাতে অধিকার নাই। সে জ্ঞানালোক প্রদানে একমাত্র তিনিই সমর্থ।

এক্ষেণ এই মন্ত্রের শ্রেণীকরণ লক্ষ্যে কিছু অনুলীলন করিয়া আমাদের বক্তব্য শেষ করিব। এখানকার লক্ষ্য-পদ—'পবিত্রগতে'। 'তে' পদে ভগবান উদ্ভিষ্ট। 'পবিত্র পুত্ৰ' ও

‘তত্ত’ এই দুই পদ উক্ত ‘তে’ পদের বিশেষণ। ভাস্কর্য্যকার ‘তত্ত’ পদে বস্তুমানকে উদ্দেশ্য করিয়া ‘অতীষ্টঃ সূর্যাসন্’ এই দুইটা পদ অধ্যাহার করিয়াছেন। এবং ‘যং কামঃ’ পদান্তর্গত ‘যং’ শব্দে ‘সোমবাগাহুষ্ঠান’ লক্ষ্য করিয়াছেন। তদনুসারে ভাগ্যার্থ ৩য়—‘তে শুদ্ধপালক! তোমার বস্তুমানের অতীষ্ট হউক অর্থাৎ অতীষ্টসিদ্ধ হউক; এবং যে সোমবাগাহুষ্ঠানে (আমি) কামনাবান্, সেই সোমবাগাহুষ্ঠানে আমি লক্ষ্য হই।’ আমাদের বাবাঃসূর্য্যে এ’ অংশের মন্ত্র—‘হে জ্ঞানদেব! আপনি জ্ঞানময়—ইহা লক্ষ্যগণ অমৃতত্ব করেন। (আমি) অজ্ঞানাত্ম ও সাধনাবিহীন! আমি আপনার অমৃতগ্রহ কামনা করি। আপনার অমৃতগ্রহ (বহুপ) যাতেতে পাইতে পারি, তাঁহার বিধান করুন, এবং অমৃতগ্রহ-বিস্তরণে আমাকে পবিত্র করুন।’ (৪অ ৪ক - ১-৩ম)।

পঞ্চম কণ্ডিকা ।

(চতুর্থ অধ্যায় । পঞ্চম কণ্ডিকা । একমন্ত্রাঙ্কিকা ।)

আ নে দেবান ঈমতে নামঃ প্রায়ত্যাধ্বরে ।

অ নে দেবান আশ্রমে যজ্ঞায়ামো হনামতে ॥ ৫ ॥

মন্ত্রাস্ত্রসান্বিতী-ব্যাখ্যা ।

‘দেবানঃ’ (৫ দেবতাগণ; দেববিভূতয়ঃ) ‘প্রায়তি’ (প্রবর্তমানেনহমিন্, অতীষ্টমানেনহমিন্) ‘অধ্বরে’ (হিংসারহিতঃ অন্তর্বিজ্ঞে, আত্মোন্মোহনযজ্ঞে বা লব্ধকামীতি ভাবঃ) ‘বঃ’ (যুগ্মাকং) ‘নামঃ’ (বননীরহং, অগ্রকুল্যং ইতি ভাবঃ) ‘আ ঈমহে’ (সমাক্ প্রার্থয়ামঃ বরমিতি শ্রেয়ঃ)। অ’পচ. ‘দেবান.’ (৫ দেবতা, দেবতাবাঃ, দেববিভূতয়ঃ) ‘যজ্ঞায়ামঃ’ (এতদ্ব্যজ্ঞসংকল্পিনোঃ) ‘আশ্রমঃ’ (আশীর্ষাণীঃ, লব্ধকামকলানীতি ভাবঃ প্রাপ্তুমিতি শ্রেয়ঃ) ‘বঃ’ (যুগ্মান) ‘হনামহে’ (অধ্বরায়ামঃ, ভ্রম ইতি ভাবঃ)। অত্রায়ং ভাবঃ—হে দেবতাঃ! অস্মিন সংকল্পনি আত্মোন্মোহনরূপে বা যজ্ঞে তদনামমুগ্রহং প্রার্থয়ামঃ। হে দেবতাঃ! অতীষ্টঃ পূরয়ত এতদ্ব্যজ্ঞকলং মোক্ষকলং বা প্রযচ্ছত। প্রাৰ্থনাতাবৎ প্রকাশরূপে ইতি মন্তঃ (৪অ - ৫ক - ১ম) ॥

বহুপ্ৰবাহ

(এই কণ্ডিকার মন্ত্রটি প্রাৰ্থনার তাৎপৰ্য্য বহিতেছে ।)

হে দেবতা! অর্থাৎ দেববিভূতিগণ । আমাদের অনুষ্ঠিত এই শাস্ত্র-
যজ্ঞে (অথবা আত্মার উন্মোহন-যজ্ঞে) আমরা আপনারদিগের অনুকূল্য

প্রার্থনা করিতেছি। আর, তে দেবগিভূতিগণ! এই যজ্ঞ-লক্ষ্মিনী
আগ্নীর্বাণী (অর্থাৎ এই যজ্ঞের শুভফল) পাইবার জন্য আপনাদিগকে
আহ্বান করিতেছি। (ভাব এই,—হে দেবগণ! আমাদের এই মানস-
যজ্ঞে অথবা উদ্ভোধনরূপ যজ্ঞে আপনাদিগের অমুগ্রহ প্রার্থনা
করিতেছি। আপনারা এই যজ্ঞ সম্পূর্ণ করিয়া দিউন এবং লক্ষ্যের
শুভফল—মোক্ষফল প্রদান করুন)। (৪ অ—৫ ক—১ ম)।

• • •

মন্ত্রভাষ্য (মহাধর্ম-কৃতং)।

(কা. ৭ ও ৬) আ বো দেবাস ইতি বাচনভীতি। অক্ষর্যুর্বাণমানঃ বাচয়তি। দৈবী
অমৃতহুগ্ৰা আশীঃ। হে দেবাসঃ দেবাসঃ, বয়ং বো বুদ্ধ্যান বামং বননীরং বজ্রফলম্ আ দেবহে
সাকলান যাচামহে। বজ্রতে কল্যাত ইতি বামঃ। বননস্তকৌঃ মপ্রত্যয়ঃ। দেবহে
বাচনিকর্ম্মস্ত পত্তিতৌ বিকর্ম্মতঃ। নিষ. ৩।১৯।১)। ক লতি। অক্ষরে অক্ষরীয়ে যজ্ঞে
প্রতি প্রপত্তমানে সতি। প্রৈতীতি শব্দন তমিন। প্রপূর্বাধিনঃ শব্দিরূপঃ। কিক হে
দেবাসো দেবা বো বুদ্ধ্যান বয়ং হবামহে আহ্বয়াম। কিং কর্ত্তং? যজ্ঞিরাণা।
বজ্রতেমা যজ্ঞিরা যজ্ঞসম্বন্ধিনীরাণিষঃ ফলানি আ আনেতুং লমানেতুমিত্যর্থঃ। উপলগ্নেণ
ভাতুরধ্যাহৃত্যঃ। বজ্রফলপ্রাপ্তুং বুদ্ধ্যানাহ্বয়াম ইত্যর্থঃ। (৪ অ—৫ ক—১ ম)।

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা।

এই কণ্ঠকার মন্ত্রটী অক্ষর্যু (ব'বক-বিশেষ) বজ্রমানকে পড়াইবেন। ভাষ্যবলম্বমে
এই মন্ত্রটির যে অর্থ প্রতীত হয়, তা'গা এট—“হে দেবগণ! আমরা আপনাদিগের নিকটে
বননীর বজ্রফল লমাক্রমে প্রার্থনা করিতেছি। কিরূপ হইলে? আমাদের বজ্র
প্রপত্তমান হইলে। তে দেবগণ! আপনাদিগকে আহ্বান করিতেছি। কি জন্য?
এই যজ্ঞ-সম্বন্ধীর ফল আনিবার জন্য; অর্থাৎ বজ্রফল পাইবার জন্য আপনাদিগকে
আহ্বান করিতেছি।”

এই ভাষ্য-ব্যাখ্যার লিখিত আদর্শের বস্তুসামগ্রী-ব্যাখ্যার বিশেষ কোনও অনৈক্য
ঘটে নাই। তবে ভাষ্যকার ‘বামং’ শব্দে ‘বননীর বজ্রফল’ অর্থ আহ্বান করিগাছেন;
আমরা ‘আমৃতকুল্য’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। কারণ, এ মন্ত্রের পরার্জে ‘যজ্ঞিরাণো
আশিষঃ’ পদবয়ের বজ্রীর-ফলের কথাই অতিব্যক্ত হইয়াছে। মন্ত্রের পূর্বার্জে দ্বিত—‘বামং’
পদবয়ব বজ্রফল অর্থ বলিলে পুনরুক্তি হইয়া পড়ে। এ মন্ত্রের ‘অক্ষর’ বা ‘বজ্র’
শব্দের অর্থে আমরা দর্শপৌর্ণবাস বা লোমবাগ বলিতে চাহি না। আমাদের মতে যে বজ্র
ত্রিবিধ ক্রোধনিবৃত্তির মূল, যে বজ্র পরম-সুখের নিদান, সেই আক্লোষোধনরূপ মানস বজ্রই—

এই 'অক্ষর' বা 'বজ্র' শব্দে ত্রোতনা করিতেছে। মানব, আধ্যাত্মিক আধিদৈনিক ও আধিভৌতিক—এই ত্রিনিধি দ্রুত-জালামালায় অধরহঃ লুপ্তহুমান। যাতেতে এই দ্রুত নিগূহিত হয়, কোন কার্য করিলে পরমার্থ নিত্য-শুধ আনন্দ বা মুক্তি লাভ করা যায়, মানব সেই যজ্ঞের অন্তর্ভুক্তানেই প্রযত্নপর হয়। তৎপ্রাপ্তির আশায় দর্শপৌর্ণমাস যজ্ঞই করেন, আর লোমবাগাভূষ্ঠানই করেন, প্রকৃতপক্ষে আত্মার উদ্বোধন (তত্ত্বজ্ঞান) না হইলে—সহস্র জন্মে লব্ধবৎসলরবাপী এই দর্শ-বাগাদিতেও সেই পরমার্থভব লাভ হইবে না। তাই যজ্ঞের 'অক্ষর' না 'বজ্র' পদে সেই আত্মোদ্বোধন-যজ্ঞের বা মানব-যজ্ঞের ভাব প্রকাশ করিতেছে। যজ্ঞ ব্যক্ত করিতেছেন—'মানব! তোমার মন অতীব চঞ্চল, অতি অলংঘ্যত। 'চঞ্চলং হি মনঃ ক্লম্য প্রমাথি বলবদ দুঢ়ম্।' তাই পূর্বে চিত্তস্থির কর, তাতার চাকলা দূর কর, চিত্ত শুদ্ধ কর। তাহার অঙ্গ অঙ্গদীর্ঘের করুণা প্রার্থনা কর। তার পর তোমার মানব-যজ্ঞের অন্তর্ধান করিও। চিত্তশুদ্ধি না হইলে, সহস্র যজ্ঞ ধারণাও কোনও ফল পাইবে না। অতএব, ভগবানের আত্মকুলা প্রার্থনা কর,—যজ্ঞাভূষ্ঠান কর,—ভগবানের স্তব কর। ককশানিগ্রহ ভগবান তোমার যজ্ঞাভূষ্ঠানের ফল প্রদান করিবেন;—তোমার অতীত পত্ন বিস্তরণ করিবেন। ইহাই যজ্ঞের মংগল বলিয়া মনে হয়।

এ যজ্ঞের আর একটি বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে। যজ্ঞের 'দ্বৈমহে' পদ বা চণ্ডোর্বক ধাতু হইতে নিম্পন্ন। 'বঃ' ও 'বামঃ' এই দুই পদ উক্ত ধাতুর সর্গ যাচণ্ডোর্বক ধাতু দ্বিকণ্ঠক ধাতু বলিয়া যজ্ঞে দুইটী কর্ণ-পদের নির্দেশ আছে। আর 'জাশিবঃ' ও 'বজ্রিয়াদঃ' এই দুইটী পদ দ্বিতীয়ার সহবচনায়। এই দুই পদ, অধ্যাত্ম 'প্রাপ্তুঃ'—এই অসমাপিকা ক্রিষ্ণ-পদের কর্ণ। (৪অ—৫ক—১ম)।

মঠ কণ্ডিকা।

(চতুর্থ অধ্যায়, ষষ্ঠ কণ্ডিকা। চতুর্থাঙ্কিকা।)

(১) স্বাহা যজ্ঞঃ মনসঃ। (২) স্বাহোমোরস্তরিক্ষাৎ।

(৩) স্বাতা ত্রাপুথিবীভ্যাং। (৪) স্বাতা বাতাদারভে স্বাহা। ৩।

মংগলমুসাহিতী-পাণ্ডা।

১। 'মনসঃ' (চিত্তস্ত) 'বজ্রং' (আত্মোদ্বোধনরূপং বাগং, মানসবজ্রমিত্যর্থাঃ) 'বাহা' (বাহানামকমিব) প্রাপ্তুর্মহিমীতি শেষঃ, বাবা—স্বত্বভমম্বিত্তি ভাবঃ। অথবা, 'মনসঃ' (মনসা—চিত্তেন) 'বজ্রং' (দর্শপৌর্ণমাসাদিকরণং, সংকর্ষ) 'বাহা' (প্রাপ্তাদি সমাক্ লাধয়াবীতি ভাবঃ)।

২। 'বাহা' (ন উদ্বোধন-যজ্ঞ, সংকর্ষ বা) 'উরোঃ' (মহতঃ, মহাত্মা) 'অন্তরিক্ষাৎ' (অন্তরিক্ষলোকোত্তর, অন্তরিক্ষলোকঃ বিধঃ বা ব্যাপা ইত্যর্থঃ) প্রকাশতে ইতি শেবঃ।।

৩। অ পচ, 'বাহা' (ন উদ্বোধন-যজ্ঞ, সংকর্ষ বা) 'অবাপিবিবীত্যাং' (ভুলোক-বলোকীভ্যাং, ভুলোকবলোকৌ ব্যাপ্য ইত্যর্থঃ) প্রকাশতে ইতি শেবঃ।

৪। 'বাহা' (তঃ উদ্বোধন-যজ্ঞ, সংকর্ষ বা) 'বাতাং' (মহত্বাৎ প্রবর্তকত্বাদিত্যর্থঃ) 'আরতে' (তেন প্ররতো ভবামীত্যর্থঃ)। 'বাহা' (তৎ সিদ্ধমন্ত ইত্যর্থঃ)। জ্ঞানময়ো দেবঃ উদ্বোধনরূপেণ বিরাজতে, যন্ত্রলোকং ব্যাপ্য প্রকাশতে, তঃ লব্ধতাবেন্যং অগ্নিগচ্ছামি ইতি ভাবঃ। মন্ত্রচতুষ্টয়মাক্ষন উদ্বোধনং চোক্তমিতি। (৪৭-৬৮-১-৪ম)।

• • •

বলাস্থিবাণ।

[এই কণ্ঠিকার মন্ত্র কয়েটিতে আত্মার উদ্বোধনের ভাব প্রকাশ পাইয়াছে।]

১। চিত্তের উদ্বোধনরূপ যজ্ঞকে যেন স্বাহার (স্বাহা নামক অগ্নির) মত প্রাপ্ত হই। অথবা, চিত্তের দ্বারা দর্শনোপার্জনাদিরূপ সংকর্ষ যেন পাট। (ভাব এই যে,—আমার মানস-যজ্ঞ যেন সূচ্যরূপে সম্পন্ন হয়)

২। সেই উদ্বোধনরূপ যজ্ঞ (মানস-যজ্ঞ) অথবা সংকর্ষ মন্ত্ৰঃ অন্তরিক্ষলোক (বিশ্ব) ব্যাপিয়া প্রকাশ পায়। (ভাব এই যে,—সংকর্ষের দ্বারা লব্ধভাণ উপলভ্য হইলে বিরাট বিশ্বময়ের স্বরূপ অবগত হওয়া যায়।)

৩। সেই উদ্বোধনরূপ যজ্ঞ অথবা সংকর্ষ ভুলোক ও অগ্নিলোক ব্যাপিয়া প্রকাশ পায়। (ভাব এই,—সংকর্ষ প্রভাবে দেববিন্দুভিত্তি অগ্নিগত হয়)।

৪। সেই উদ্বোধন-যজ্ঞ অথবা সংকর্ষকে যেন আমি লব্ধভাণ হইতে আরম্ভ করি অর্থাৎ লব্ধভাণ-লভ্য হইয়া আমি যেন সেই কার্যে প্রবৃত্ত হইতে পারি। সেই কার্য (আমার মানস-যজ্ঞ) সিদ্ধ হউক। (ভাব এই যে—জ্ঞানময় দেব উদ্বোধনরূপে বিরাজ করেন। যিনি স্বর্গ অন্তরিক্ষ মর্ত্য—এই ত্রিলোক ব্যাপিয়া আছেন, তাঁহাকে যেন লব্ধভাণের দ্বারা অগ্নিগত করিতে সমর্থ হই।)। (৪৭-৬৮-১-৪ম)।

• • •

মন্ত্রভাণ্ড (মহোদর-কৃতঃ)।

(কা-৭৩৭-১০) স্বাহা বজ্রমিত্যজ্জলীনাচতে নামাহন্তরোরেবং শেবঃ প্রতিমন্ত্রঃ। য়ীক্বা বাহেভ্যাক্তা বাগ্ভতোহজ্জুটৌ তৎপরিতে চোৎস্বভীতি। আত্মমন্ত্রেণ বহুবদ-

কলিত্তিকাব্যঃ লক্ষ্যতমতি এবমন্তজ্ঞেয়গাভাঃ । বাহা বাতাদারত ইত্যুত্তমেন মুষ্টিধরং
 কুৰ্ধ্যাদিত কৃত্যৰ্হঃ । বাহা যজ্ঞঃ চতুৰ্গাং যজুৰ্বাং যজ্ঞো দেবতা । বাহা শব্দত নিপা-
 তজ্ঞেনানেকাৰ্হবাহুচিতা অৰ্হা ব্রাহ্মণাত্মসংগে গ্রাহ্যঃ । তথা হি বাহা যজ্ঞঃ মনসা ।
 মনস ইতি পঞ্চমী তৃতীয়ার্হে । মনসা যজ্ঞঃ বাহা চিত্তেন যজ্ঞমভিগচ্ছামি । অত্র বাহা-
 শব্দোক্তগুননার্হঃ । বাহোরোরন্তরীক্ষাৎ । পঞ্চমী সপ্তম্যার্হে । উরো বিত্তীর্ণেহুতরিকৈ
 বাহা যজ্ঞঃ আশ্রিতঃ । বাহাশব্দো যজ্ঞোৰ্হেতুতঃ প্রসূতি । বাহা জ্ঞাপুৰ্ণিতায়া ।
 জ্ঞাপা নিবোঃ বাহা যজ্ঞঃ শ্রিতঃ লোকত্রয়গাপী যজ্ঞ ইত্যৰ্হঃ । বাহা বাতাদারতে ।
 বাতাদাহুপ্রদাহং বাহা যজ্ঞমারতে প্রবর্তয়ামি । বাহোঃ লক্ষ্যকৰ্মপ্রবর্তকত্বাৎ । বাহা
 যজ্ঞ এবং সিদ্ধ ইতি শেবঃ । (৪অ ৩৬ - ১-১ম) ।

মন্ত্যর্থ-অ্যালোচনা ।

এই কলিত্তিকার প্রথম মন্ত্য পাঠ করতঃ তট চন্দ্রের তট কলিত্তি অঙ্গুলীকে লক্ষিত
 করিতে হইবে, এবং অত্র তিন মন্ত্য উচ্চারণে অত্র অঙ্গুলী সঙ্কুচিত করিতে হইবে ।
 শেষে পুনরায় চতুৰ্ধ-মন্ত্য-পাঠে মুষ্টিধর বন্ধ করিতে হয় ।

প্রচলিত ভাষ্যের অনুসরণে মন্ত্যের যে অৰ্হ প্রতীতি হয়, তাহা এই,—

(১) “চিত্তের দ্বারা আমি যজ্ঞে অতিগত হইতেছি ; (২) নিত্যীর্ণ অন্তরিকৈ বজ
 আশ্রিত ; (৩) বর্গ ও পৃথিবীতে যজ্ঞ আশ্রিত, অৰ্হাৎ যজ্ঞ ‘ত্রৈলোক্যগাপী (৪) (বাহু লক্ষ-
 কৰ্ম-প্রবর্তক বলিষ্ঠ) বাহুর প্রদানে যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইরাছি । সেই যজ্ঞ এইরূপে সিদ্ধ হয় ।”
 এক্ষণে আমরা যে দ্বিক দ্বিগ্ন যেভাবে মন্ত্যের অৰ্হ নিরূপিত করিয়াছি, এতদ্বিধ
 আলোচনা করিতেছি । ‘বাহা’ শব্দে নিপাত বুঝায় । নিপাত নানা অৰ্হে প্রযুক্ত হয় ।
 এই কলিত্তিকার মন্ত্য-সমূহের ‘বাহা’ (নিপাত শব্দ) দ্বারা নানা অৰ্হট প্রকৃতি হইতেছে ।
 ইহা মনোদর-পাদের ভাষ্যেও পরিবাক্ত হইয়াছে । তদনুসারে ‘বাহা’ পদে আমরাও নানা
 অৰ্হই গ্রহণ করিয়াছি । ভাষ্যকার প্রথম মন্ত্যই ‘বাহা’ পদের ‘অভিগচ্ছামি’ প্রতিবাক্য
 আমনন করিয়াছেন । আমরা এখানে প্রসিদ্ধ (অগ্নির জ্বী) অৰ্হট গ্রহণ করিয়াছি ।
 লোকে যেমন অগ্নি বা অগ্নির জ্বী স্বাক্ষতে প্রাপ্ত হয়, আমরাও সেইরূপ যেন চিত্তের
 (আচার) উদ্বোধন-রূপ যজ্ঞ লাভ করি ; অৰ্হাৎ আচারের অন্তর্গত মানস-যজ্ঞ যেন
 অনুসম্পন্ন হয় এবং তাহার ফলে যেন ভগবৎ-সামীপ্য লাভ করিতে সমর্থ হই ।
 এইরূপ ভাব প্রথম মন্ত্যে স্ফোভনা করিতেছে বলিয়া মনে হয় । দর্শনোপনিষ
 বা শোমবাগ হইতে আচার বা মনোর উদ্বোধন-যজ্ঞ যে সকলেরই আবশ্যিক, তাহা
 লক্ষ্যাত্মকোচিত । যেদমন্ত্যের সেইরূপ ভাবই লক্ষ্য বিবেচনা কর । অৰ্হাৎস্বের - ‘মনস’
 এখানে তৃতীয়া স্থানে পঞ্চমী ।

এই কলিত্তিকার ‘বাহা’ অভ্যন্তর পদও লম্বা-লম্বায়ে কাহণ এবং বিচারের বিষয় । ই
 পদের অৰ্হ-সাম্বন্ধ লক্ষ্য হইলে, মন্ত্যার্হ নিরূপণ সাপনিই হইয়া পড়ে । দ্বিতীয়, তৃতীয়

চতুর্থ মন্ত্র 'বাহা' শব্দের 'যজ্ঞ' অর্থ ভাষ্যকার গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা বলি—শুভ্র বজ্র কেন, 'সংকর্ষ মাত্রই' ঐ 'বাহা' পদের স্তোতনা করিতেছে এই যজ্ঞ—সাধারণ সোমযাগাদি যজ্ঞ নহে; আত্মার 'উদ্বোধন-যজ্ঞই' এই 'বাহা' পদের প্রতিপাদ্য। তাহাতে উদার সার্বজনীন ভাব অতিব্যক্ত হয়। উদ্বোধন তো তৎক্ষণাৎ! তাহা কি আন্তরিক, কি পুণ্যবী, কি স্বর্গ লকল বিবরেই হইতে পারে। তাই মন্ত্র নগিতেছেন, 'বাহোরোরন্তরিকাং' 'বাহা জ্ঞাপুণিবীভাং'। 'বাহা' শব্দে 'সংকর্ষ' অর্থ গ্রহণ করিলেও কোনও অসঙ্গতি হয় না। সংকর্ষের প্রভাব—সংকর্ষের বিকাশ, স্বর্গ মর্ত্য আন্তরিক কোণার না প্রতিষ্ঠাত হয়? তাই আমরা 'অন্তরিকাং' ও 'জ্ঞাপুণিবীভাং' স্থলে লাবলোণে পঞ্চমী বিভক্তি বীকার করিয়া 'অন্তরিকং ব্যাপ্য' 'জ্ঞাপুণিবৌ ব্যাপ্য' এইরূপ অর্থ প্রকটিত করিয়াছি। যাহা যেমন কণ্ঠের প্রবর্তক, সম্ভাব্যও সেইরূপ উদ্বোধনের (বজ্রের) সাধক; তাই আমরা চতুর্থ মন্ত্র 'বাহা' শব্দে 'সম্ভাব্য' অর্থ নির্দেশ করিয়াছি। প্রকৃতপক্ষে একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলে লক্ষ্যেই বলিবেন কি না দর্শগৌর্যমালিন বজ্রে, আর কি বা উদ্বোধন-যজ্ঞে সকল বজ্রেরই মূল সম্ভাব্য জ্ঞান বা তত্ত্ব লাভ।

একপে চতুর্থ মন্ত্রের দ্বিতীয় 'বাহা' পদের অর্থ নির্ণয় করিয়াই আমাদের বক্তব্য শেষ করিব। ভাষ্যকার এই 'বাহা' পদেরও 'যজ্ঞ' অর্থ নির্দ্ধারিত করিয়া 'এবং লিঙ্কা' এই ওই পদ অধ্যাহার করিয়াছেন। আমরা ঐ ছোট পদ অধ্যাহৃত না করিয়া, 'বাহা' পদেরই 'নিদ্ধ হউক' অর্থ আমনন করিয়াছি। নিশাত-অব্যয় লক্ষ্য নানা অর্থ স্তোতনা করে। সুতরাং এইরূপ একটা সঙ্গত অর্থ বলা অসঙ্গত হইবে না। ফলে, চতুর্থ মন্ত্রের ভাবার্থ হইল, 'আমাদের দ্বারা যে একটু সম্ভাব্যের লম্বাঘেণ চটয়াছে, তাহার দ্বারা যেন আমরা আত্মোদ্বোধন-কার্যে অথবা সংকর্ষে প্রবৃত্ত হইতে পারি। আমাদের সেই কার্য নিদ্ধ হউক।' (৪অ-৬ক ১৪ম)।

পঞ্চম কণ্ডিকা ।

(চতুর্থ অধ্যায়ঃ পঞ্চম কণ্ডিকাঃ পঞ্চমস্তম্ভিকাঃ)

(১) নাকূতৈ প্রযজৈঃগয়ে স্বাহা ।

(২) মেধায়ৈ মনগেঃগয়ে স্বাহা ।

(৩) দীক্ষায়ৈ তপগেঃগয়ে স্বাহা ।

(৪) সরস্বতৌ পুষ্পোহগ্নয়ে স্বাহা ।

(৫) আপা দেবীর্বহতীর্ন্বিশাস্তুবো জ্ঞাপুণিবো উরো অন্তরিক ।

বৃহস্পত্যে হবিষা বিধেম বাহা । ৭ ।

• • •

মধ্যাহ্নানুষ্ঠান-পাণ্ডা

১। 'আকুতৌ' (আত্মোষোৎসং করণ্যমৌতোষবিহার লক্ষ্যায় তৎসিদ্ধার্থমিতি ভাবঃ, অমৃতীয়াসানমানসযজ্ঞপূর্ণার্থমিতি বাবৎ) 'প্রযুক্তে' (লক্ষ্যসিদ্ধৌ প্রার্থেণ যোজ্যতে, প্রেরয়তে ইত্যর্থঃ, সিদ্ধিলাভায় ইতি ভাবঃ) 'অগ্নয়ে' (জ্ঞানদেবার) 'বাহা' (ইদং লব্ধং লম্পর্ষিতমন্ত) ।

২। 'মেধাটৈ' (তগবৎশরণাপত্যস্বয়ং, তদ্ব্যর্থার্থমিতি ভাবঃ) 'মনসে' (মনোহৃদিত্তরে) 'অগ্নয়ে' (জ্ঞানদেবার) 'বাহা' (ইদং লব্ধং লম্পর্ষিতমন্ত) ।

৩। 'দীকটৈ' (ব্রতনিরমায়, লংকর্ণনিবহার - তৎসিদ্ধার্থমিতি ভাবঃ) 'তপসে' (তপঃ-স্বরূপায় লংকর্ণশরীরায়) 'অগ্নয়ে' (জ্ঞানদেবার) 'বাহা' (ইদং লব্ধং লম্পর্ষিতমন্ত) ।

৪। 'সরস্বতৌ' (বাচে, বাৎসিদ্ধয়ে ইতি ভাবঃ) 'পুক্ষে' (বাগিঞ্জরপোষকার) 'অগ্নয়ে' (জ্ঞানদেবার) 'বাহা' (মনীরমিতং লম্পর্ষিতমন্ত) ।

৫। 'নাপঃ' (হে অপামগিষ্ঠাত্ত্বঃ) 'জ্ঞাপুণিবো' (জ্ঞাপুণি বারগিষ্ঠাত্ত্বঃ) 'অন্তরিক' (অন্তরিক্ষাগিষ্ঠাত্ত্বঃ) 'উরো' (মহত্যঃ) 'বৃহতীঃ' (বৃহত্যঃ, বিশ্বাপিনকঃ) 'বিশ্বশস্ত্রীঃ' (সকলশ্রুজনিভ্যঃ) 'দেবাসঃ' (হে দেবগিষ্ঠাত্ত্বঃ) 'বৃহস্পত্যে' (দেবগিষ্ঠদেবার) 'হবিষা' (হবিঃ, জগৎতঃ লম্পর্ষিতমন্ত ইতি বাবৎ, তত্ত্বিত্ত্বার্থমিতি বাবৎ) 'বিধেম' (দম্যঃ) বহমিতি শেবঃ । 'বাহা' (তৎ তগবৎপ্রীতিং জনরত্ব ইতি ভাবঃ) প্রার্থনাসূচক ইমে মন্ত্রাঃ । (৪৭—১ক—১-৫ম) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

[এই কণ্ডিকার মন্ত্রগণক প্রার্থনা-সূচক ।

১। 'আজ্ঞার উদ্বোধন করিব' এইরূপ লক্ষ্য-সিদ্ধির জন্ত (আবার অমুষ্ঠিত মানস-যজ্ঞ পরিপূর্ণার্থ) লক্ষ্য-সিদ্ধির প্রযোজক (অথবা সিদ্ধিলাভ) হেই জ্ঞানদেবার উদ্দেশে আমার এই লম্পর্ষিত হউক ।

২। ভগবদ্-বিষয়ে ধারণা-শক্তি লাভের জন্য, মনের অধিষ্ঠাতা সেই জ্ঞানদেবের উদ্দেশে (আমার) এই গম্বতাব সমর্পিত হউক।

৩। ব্রত নিয়ম অর্থাৎ সংকল্পসমূহ গিদ্ধির জন্য তপঃস্বরূপ সেই জ্ঞানদেবের উদ্দেশে (আমার) এই গম্বতাব সমর্পিত হউক।

৪। বাক্গিদ্ধির জন্য, বাগ্গিদ্ধিরপোষক সেই জ্ঞানদেবের উদ্দেশে (আমার) এই গম্বতাব সমর্পিত হউক।

৫। হে জলের অধিষ্ঠাতা! হে স্বর্গমর্ত্যের অধিষ্ঠাতা! হে অমৃতরক্ষকের অধিষ্ঠাতা! হে মহান! তে বিশ্বব্যাপক! হে সকলস্বধ-জননী! হে দেবনিভূতিসমূহ! তোমাদিগকে ও দেবাদিদেবকে আমরা এই আবাদিগের জয়গত গম্বতাব দান করিতেছি। ইহা (সেই গম্বতাব) তোমাদিগের প্রীতিপ্রদ হউক। (৪ অ—৭ক—১-৫ম)।

* * *

মন্ত্রভাষ্যং (মহাপরকৃতং)।

অতঃ পরং যডৌলপ্ততপঃসমমন্ত্রঃ। চতুর্ণামির্দেবতা। (কাণ ৭৩।১৬) ঔদগু-
তগনি জুহোতি স্বাধ্যাঃ স্রবণাকৃত্য। ইতি প্রথমমন্ত্রিতি। আকুট্য প্রযুক্ত্যেয়ং স্বাহ।
অগ্নয়ে বহ্নিবেবার স্বাহ। সুহৃতমিদমন্ত্র। কিস্তুতায়গ্নয়ে। আকুট্য প্রযুক্ত্যে। বজ্রং
করিষ্যামিত্যেবংবিধো মানসঃ লোকস্ব আকুটিঃ তত্শ্চ তৎসম্পূর্ত্তো। প্রযুক্ত্যে প্রযুক্ত্যেবশৌ
প্রযুক্ত্যে তত্শ্চ। সঙ্কল্পসিদ্ধি নিষ্কিন্য়ং প্রেরয়তে ইত্যর্থঃ। ইতি প্রথমো মন্ত্রঃ। যোগ্যৈ
মনসেইয়ং স্বাহ। স্রুতরোক্ষরোষাধিরণশক্তির্থেবা তৎসিদ্ধার্থং মনসে মদীয়মনোভিমানি-
নেকরয়ে স্বাহ। সুহৃতমন্ত্র। বিদ্যাধারশক্তিহি মনসঃ বাহ্যে সত্যেব ভবতি। ইতি
দ্বিতীয়ঃ জপতি। দীক্ষারৈ তপসেইয়ং স্বাহ। ব্রতনিয়মো দীক্ষা তৎসিদ্ধার্থং মদীয়-
শারীরতপোহুতিমানিনেইয়ং স্বাহ। নিয়মনংক্ষণং তপসৈব ভবতি। ততস্তপোদাত্তে
ইত্যর্থঃ। ইতি তৃতীয়ঃ। সরস্বতৌ পুষ্পেইয়ং স্বাহ। মন্ত্রোচ্চারণশাক্তঃ সরস্বতৌ
তৎসিদ্ধার্থং পুষ্পে পুষ্পাতীতি পূবা তত্শ্চ বাগ্গিদ্ধিরপোষকারায়ং হৃতমন্ত্র। ইতি চতুর্থঃ।
আপো দেবীঃ। লিঙ্গোক্তদেবতা বিরাট্। বক্তা একাদশাক্ষরঃ পাদাঃ সা বিরাট্।
দশাক্ষরো বিরাড়েকাদশক। বেত্বাক্তেঃ। অত্র ২ ধর্মো বাগ্গিদ্ধিরেতেনৈকাধিক। হে
আপঃ, হে জ্ঞাপাশুধিবী জ্ঞাপাশুধিব্যো হে উরো বিজ্ঞাপ অন্তারক, ঐশ্বর্যং বৃহস্পতয়ে চ
হবিষা বিধেম হবিস্দিগ্নঃ। দ্বিতীয়ার্ধে তৃতীয়া। বিধাতৃদামকক্ষী। স্বাহ। সুহৃতমন্ত্র।
কিস্তুতঃ আপঃ। দেবীঃ দেব্যো জ্যোতমানাঃ। বৃহতীঃ বৃহতাঃ প্রভৃতাঃ। ঔদগু পুষ্প-সংগঃ।
বিশ্ব-ভূবঃ বিশ্বজ্ঞ জগতঃ শং স্রবং ভাবরক্ত জমরাভ বা বিশ্বশ্রুতঃ। ইতি পঞ্চমো মন্ত্রঃ। ৭।

* * *

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— • —

প্রথম দৃষ্টিতে এই কণ্ডিকার মন্ত্র কয়েকটা লক্ষণবোধ্য বলিয়া প্রতীত হয়। কিন্তু ভাবদ্বারে বড়ই প্রয়াস পাইতে হয়। অগ্নির বিশেষণ-পদগুলি বিশেষ লক্ষণ-সমতা উৎপাদন করে। ভাঙে দুই হয়—এই মন্ত্র-পাঁচটা হোমকার্য্যে প্রযুক্ত। প্রত্যেক মন্ত্র উচ্চারণে স্রবের দ্বারা আচ্ছাদিত প্রদান করিতে হয়।

প্রচলিত ভাষা অনুসারে এ মন্ত্র-পাঁচটিতে যে অর্থ উপলব্ধ হয়, তাহার একটু পরিচয় নিয়ে দেওয়া যাইতেছে ; যথা, —

(১) 'যজ করিব' এইরূপ মানস-লক্ষণনিদ্বির জ্ঞাত সেই লক্ষণনিদ্বির প্রাণবাক অগ্নিদেবের উদ্দেশে ইহা স্মৃত হউক ।

(২) মন্ত্রে ও ভাঙে ধারণাশক্তি-নিদ্বির জ্ঞাত মনোহতিমানী অগ্নিদেবের উদ্দেশে (ইহা) স্মৃত হউক ।

(৩) ব্রতনিয়ম-লক্ষির নিমিত্ত মদীয় শরীরতগেহতিমানী অগ্নিদেবের উদ্দেশে (ইহা) স্মৃত হউক ।

(৪) মন্ত্রোচ্চারণশক্তি-নিদ্বির জ্ঞাত বাগিচ্ছিন্নগোষক অগ্নিদেবের উদ্দেশে (ইহা) স্মৃত হউক ।

(৫) হে জলরাশি ! হে জ্বাপৃথিবী ! হে বিস্তীর্ণ অন্তরীক ! তোমাঙ্গিকে এবং বৃহস্পতিকে হবিঃ দান করিতেছি। তাহা স্মৃত হউক। কিরূপ জলরাশি ! জ্যোতমানা, প্রভূতা এবং জগতের স্রষ্টাণিক।

আমরা যে মন্ত্রার্থ আশ্রয় করিয়াছি তাহা আমাঙ্গিগের মধ্যমুলারীণী বাণী ও বঙ্গানুবাদ অনুধারন করিলেই উপলব্ধি হইতে পারিবেই। এক্ষণে তাহার লক্ষ্যের বিষয়ে একটু আলোচনা করা যাইতেছে।

ভাস্কর্য্য প্রথম চারি মন্ত্র 'অগ্নি'-শব্দে লক্ষ্যরূপে অগ্নিকেই অভিহিত করিয়াছেন। আমরা ঐ পদে জ্ঞানান্নিকে (জ্ঞানদেবকে) লক্ষ্য করিয়াছি। কারণ সোম-বাগ বা দর্শণোপমালাস্রবণের লৌকিক তোমায় কেবল তব্ধি'না ভয়সং করেন। আর জ্ঞানান্নি মানবের কৃত লক্ষ্য কণ্ঠের ক্ষয় বিধান করিয়া থাকেন—'জ্ঞানান্নি লক্ষ্যকর্ষণী ভয়সং কুরুতে তথা।' আমরা মনে করি, যে ফল কামনা করিয়া বহুদেস্ত্রে যাহাই অর্পিত হউক না কেন, তাহা লক্ষ্যেই সেই জ্ঞানদেব ভগবানে গিয়া পৌছায়। স্মৃতরাং এই উদার সাক্ষ্যজনীন ভাব গ্রহণ করাই লক্ষ্য মনে করিলাম। মন্ত্র যে কার্য্যেই বিনিয়ুক্ত হউক তাহার অর্থ উদার ও লক্ষ্যোপাতীত হওয়াই সম্ভব। এখানেও এ কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্র 'আকুতো' পদে, ভদ্রমূলারে 'উদোদন (তবজান) যজ করিব' এইরূপ সক্ষর অর্থ পরিগ্রহ করিয়াছি। মেধা (১ম মন্ত্র) ও দীক্ষা (২য় মন্ত্র) শব্দও সেইরূপ ভাব নিরূপিত করা হইয়াছে। মেধা—জগবদ্-বিষয়ক ধারণা-শক্তি। দীক্ষা ব্রতনিয়ম

অর্থাৎ সংকল্প-নিবহ । প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্রে সাধকের ক্রমোন্নতির ভাব প্রোক্ত হইতেছে । প্রথমে কার্য্য করিবার সঙ্কল্প (মানস-ইচ্ছা) জন্মে, পরে তদ্বিবরণের দ্বারা (পুনঃপুনরুদ্বীর্ণন পুচ্ছতা) হয় ; শেষে সেই ক্রমের অন্তর্ধান । এখানে ‘আকৃতি’ ‘মেধাধি’ ও ‘দীক্ষাধি’ পদদ্বয়ে মন্ত্রে সেই ভাবটী প্রোক্ত করা হইতেছে । ভগবান্ (জ্ঞানদেব) সর্ব্বময়, — বিশ্বাত্মা এবং সর্ব্বসিদ্ধিদাতা । যিনি (সাধক) যে ভাবে তাঁহাকে ভাবনা করেন, উপাসনা করেন, যে ভাৱে-ফল লাভমান করেন, ভগবান্ তাঁহাকে (সাধকে) সেই ভাবে উদ্ধার করিয়া তাঁহার অন্তরে ফল প্রদান করিয়া থাকেন । তাই সাধক গাছিরূপে — যে ভাবে যে ভাবে সে ভাবে তাহা, তার হে কৃপাময় এ ভব হস্তরে ।’ এক্ষেত্রেও ‘প্রবুজে’ ‘মনসে’ ও ‘তপসে’—অস্ত্রের এই বিশেষণদ্বয়ে সেই ভাবটী ব্যক্ত করিতেছে । সাধক সাধনার ক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া যাহা কিছু সংগ্রহ করিতে পারিয়াছেন, তাহাই (জগৎ সমস্ত) — ভক্তি জ্ঞান) ‘বাহ্য’ বলিয়া ভগবানে অর্পণ করিতেছেন । ভাস্কর্য্যকার ‘ব’তা’ পদের ‘বৃহত্তমত্ব’ প্রতিপাদ্য আমনন করিয়াছেন ; কিন্তু কি স্মরণ হইবে, তাহার কোনও উল্লেখ করেন নাই । যমে ৯য়-হোম-কার্য্যে মন্ত্র প্রবৃক্ত বলিয়া ‘তনিঃ’ (স্তুতাদি) ভাস্কর্য্যকারের আভ্যন্তর (বাহ্য পতিপাণ্ডে) স্পষ্টরূপে লক্ষিত হইয়াছে । চতুর্থ মন্ত্রে বাক্যময় বাক্যসিদ্ধির জন্ত বাগ্নিস্থিরণেবক ভগবানের নিকট প্রার্থনা জানান হইতেছে । ভাস্কর্য্যও সেই ভাবটী প্রতিপাদ্য করিয়াছেন ।

পঞ্চম মন্ত্রে জল-স্থল-বর্গ-যজ্ঞ-অন্তরিক্ক—সর্ব্বত্র ভগবানের বিস্তৃতি-দর্শন, ভগবানের সমস্ত উপলব্ধি ও তাঁহারিগের উদ্দেশ্যে নিজের সমস্ত দিনরোজের ভাব প্রকাশিত হইতেছে । আমরা ‘জল’ ‘বর্গ’ ‘যজ্ঞ’ ও ‘অন্তরিক্ক’ অর্থ গ্রহণ করিয়া দেখি যে পদ তত্ত্বনির্ধারিত ‘বৈ’ বা ‘বৈবিত্ত্ব’—এইরূপ অলৌকিক অর্থ আভ্যন্তর করিয়াছি । অলৌকিক পদের সঙ্গে লৌকিক পদার্থের সম্বন্ধ বোঝানো না ‘করাট’সম্বন্ধ মনে হয় । সেইজন্য ‘উত্তরোত্তর’ ‘অন্তরিক্ক’ স্থলে বচনব্যবহার (বহুবচন) ‘তানে’ “একবচন” প্রকারে করা হইয়াছে । আর ‘বৃহত্তম’ বৈবিত্ত্ব পতিঃ’ এই পদাদ্বয়ে ‘বৃহত্তম’ পদের বৈবিত্ত্ব অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । অজ্ঞাত বিষয়ে ভাস্কর্য্যকারের পতিত আর কোনও মতবৈধ ঘটে নাই । আমাদের বাধ্য আলোচনা করিলে তাগা মন্ত্রেই উপলব্ধ হইবে ।

তবে এই পঞ্চম মন্ত্রের অন্তর্গত আপঃ, জ্ঞানাপ্রদীপী, উত্তরো, অন্তরিক্ক, বৃহত্তমঃ, বিবিত্ত্বঃ প্রভৃতি পদ সেই একই ‘বৈ’ পদের সম্বন্ধে প্রবৃক্ত হইয়াছে মনে করিলে, মন্ত্রার্থের অধিকতর সঙ্গতি হইত বলিয়াই মনে হয় । তাহাতে বুঝাইত—সেই বৈবিত্ত্ব কেমন ? তাঁহার ‘আপঃ’ অর্থাৎ স্নেহপ্ৰভাবাদিরূপে প্রকাশমান । তাঁহার ‘জ্ঞানাপ্রদীপীঃ’ অর্থাৎ বর্গস্থ ও জগৎস্থ প্ৰভাবাবিবাহের অভ্যন্তরবর্তী ; ইত্যাদি । এইরূপে এক এক বিভূতির মধ্য দিয়া তাঁহার ‘বিবিত্ত্বঃ’ অর্থাৎ সংসারের প্ৰবৃত্তিসমূহ হইয়া বিভ্রান্তি আছিল মনে করিলে, মন্ত্রার্থ অধিকতর সঙ্গত ও সঙ্গত হইত । তাহাতে ভাব দাঁড়াইত,—‘সেই যে বৈবিত্ত্ব বা বৈবিত্ত্বসমূহ, তাহাদিগকে আমরা আমাদের প্ৰভাবাদিরূপে প্রদান করিতেছি ;

অর্থাৎ সকল যজ্ঞতে সকল কার্যে আমরা সতের অন্তরণ করিতেছি।' এই ভাষ্যে প্রকৃষ্ট ভাব নহে কি ? * (৪অ—৭ক—১-৫ম) ।

— * —
অষ্টম কণ্ডিকা ।

(চতুর্থ অধ্যায় । অষ্টম কণ্ডিকা । একমন্ত্রাঙ্কিকা ।)

বিধো দেবতা নেতুর্গাত্যো বৃহত সখাৎ ।

বিধো নায় ইযুধ্যতি ছ্যামং বৃণীত পৃথসে স্বাহা । ৮ ।

মর্ধ্যাপুথিবী-বাখ্যা ।

'বিধো' (লক্ষ্যঃ) 'মর্ধ্যা' (মন্ত্রায়া) 'নেতুঃ' (ফলপ্রাপকত্ব) 'দেবতা' (ভোক্তাভ্যন্তর, সীলাময়ত্ব ভগবতঃ) 'সখাঃ' (সাহায্য, আত্মকূল্য) 'বৃণীত' (প্রার্থয়তে) ; 'বিধো' (সর্বে) 'নায়' (ধনায়, জ্ঞানধনায়, পরমধনলাভায়) 'ইযুধ্যতি' (দেবত প্রার্থয়তে), 'পৃথসে' (পোষণায়, সন্ততাবধারণ) 'ছ্যামং' (ভোক্তিতং যশোহিষ্টং, লভ্যতাবং বা) 'বৃণীত' (প্রার্থয়তে) ; 'স্বাহা' (এষা প্রার্থনা সিধ্যত, অমরদৃষ্টিতং যজ্ঞং বৃহতমন্ত্র উক্তি ভাবঃ) । ভগবদ্রুতিমা লকাশকেহয়ং মন্ত্রঃ । (৪অ—৮ক—১ম) ।

বলীভূতবাদ ।

[এই কণ্ডিকার মন্ত্রটি ভগবানের মহিমা প্রকাশ করিতেছে ।]

সকল মনুষ্য, ফলদাতা সেই ভগবানের সাহায্য (আত্মকূল্য) প্রার্থনা করেন । সকল জনই ধনের জন্য অর্থাৎ জ্ঞানধনের জন্য (পরমধন লাভের নিমিত্ত) ভগবানকে প্রার্থনা করেন । পুষ্টির জন্য (লভ্যতাব-লাভের নিমিত্ত) সীমালী যশঃ, অম অথবা সন্ততাব প্রার্থনা করেন । 'স্বাহা' অর্থাৎ আমাদের প্রার্থনা গিচ্ছ হউক (অথবা আমাদের অনুষ্ঠিত কৰ্ম্ম সুসম্পন্ন হউক) । (৮ অ—৮ ক—১ম) ।

* এই মন্ত্রে মর্ধ্যাপুথিবী-বাখ্যায় বুলের পদে 'ভাবাপুথিবী' স্থলে 'ভাবাপুথিবী' এবং 'দেবতা' স্থলে 'দেবতাঃ' লিখিত হইয়াছে । তাহা পাঠ্যগণ টিক করিয়া লইবেম ।

মহত্তাৰ্হ (মহীধর-কৃত) ।

অৰ্হ বৰ্ষঃ । নবিত্তদেবতাত্ত্বইণ্ বস্তাভ্যেবদ্বী । নিখো মৰ্ত্তাঃ সৰ্কো মনুজো নেভ্যঃ
কলপ্রাপকত দেবত দানাদিশুগুজত লবিত্তঃ সখাং সখিতাবং বুরীত বপুতে প্রাৰ্হরতে । বৃঞ্
বরণেবমজ্জিত্তি তত্তি প্রথমৈকবচনে বাত্যয়েন শণো লুক্ উদোষ্ঠাপূৰ্হতেতি (পা.
৭।১০২) কৃত উদাহেশঃ । কিং চ বিধঃ সৰ্কো জনো রায়ে ধনার ইবুখতি লবিতারং
প্রাৰ্হরতে । ইবুখতিৰ্ব্যাক্হাৰ্হপ্ পঠিতঃ (নিখং ০১২১৪) । কিং চ ত্যায়ং জোতিতেবশো
বারং না তচ্চ বপীত প্রাৰ্হরতে । কিমৰ্হং ? পুখ্যসে পোষার বপ্রজাপলিনায় । পুবেন্তমৰ্হে অপে
পতারঃ । ষা ইখভ্হঃ নশিতা তঐষ বাহা । ইতি বৰ্হ ঔব্হগতগবহ্বঃ । সমাপ্তান্তে । ৭ ।

* * *

মস্তার্থ-অলোচনা ।

এ মন্তের তাবর্হ বিষয়ে প্রচলিত ভাষ্যের লিহিত আমাংয়ের বিশেষ কোনও মতইবধ ঘটে
নাই । তবে দুই তিনটি পদের অৰ্হ বিষয়ে একটু পার্হক্য ঘটিয়াছে । আমাংদের মস্তা-
সাহিত্য-ব্যাখ্যা-বুঝে ও প্রচলিত ভাষ্য-বুঝে সে বিষয়ে লভজই অস্বমিত হইবে ।

প্রচলিত ভাষ্যানুসরণে যে অৰ্হ প্রোত হর, তাহার মৰ্হ প্রদান করা হইল । সেট
অৰ্হটা এই,—লকল মনুজ ফলপ্রাপক ও দানাদিশুগুজ লবিতার লবিতাবং (সখা) প্রাৰ্হনা
করেন ; এবং লকল ব্যক্তিই ধনের জন্ত লবিতাকে প্রাৰ্হনা করেন ও বশ বা অন্ন
তাঁহার লিকট কামনা করেন । কি জন্ত ? প্রজাপালনের জন্ত । যিনি এইরূপ লবিতা,
তাঁহার উদ্দেশ্যে ইহা লহত চটক ।

ভাষ্য-বুঝে প্রোত হর ;—এই কণ্ঠকার এই মন্তট ঔব্হগতগ হোম-কার্যো বিনিমুক্ত
হইয়া থাকে । মন্তটিকে স্কৃক্তপদের একটা স্তর বলিয়াও মনে করা যাইতে পারে ।
মন্ত ভগবানের মতিমা প্রকাশ করিতেছে ; বলিতেছে,—‘ভগবান্ লীলাময় । তাঁহার
লীলাচক্রে এই জগৎ আবর্হিত ও পরিবর্হিত হইতেছে । তিনি স্কৃক্তির প্রধান নহার ।
এই বিশ্ববানো মানব তাঁহার লগাবা-করণা প্রাৰ্হনা করিতেছেন । বনাধী ধন কামনা
করিতেছেন জ্ঞানার্থী জ্ঞান ভিক্ষা করিতেছেন, আবার বশপ্রার্থী বশঃ চাহিতেছেন ।
যিনি সাব্হক হইতে ইচ্ছুক, তিনি লব্হ-শান্তি তত্তি প্রাৰ্হনা করিতেছেন । ভগবান
লর্হাভীষ্টপূরক । চাওয়ার মত চাহিতে পারিলে, তিনি লকলের লকল কামনাই পূর্ণ
করেন ।’ মন্তে এতেন্ন লীলামতের লীলা-মহিমা ঘোষিত হইয়াছে ।

যে কয়টি পদের অৰ্হ-বিষয়ে ভাষ্যকারের লিহিত আমাংদের মতানৈক্য ঘটিয়াছে,
তহিযে কিছু অলোচনা করা যাইতেছে । ভাষ্যে ‘দেবত’ পদের ‘দানাদিশুগুজ লবিত্ত’
প্রতিব্যাক্য পর্হদ্বীত হয় । সে অৰ্হও অসঙ্গত নহে । পরন্তু ‘দেব’ শব্দের মূল দিব্
খাত্তে ‘জীড়া’ অৰ্হ অভিহিত হয় । তদনুসারে এখানে আমাংরা ‘লীলাম’ অৰ্হ
গণ করিতেছি । লীলা ও জীড়া এক পর্যায়ক শব্দ । যাঁহার লীলায় এ জগৎ

পরিচালিত, তাঁহার কাছেই সাহায্য প্রার্থনা সঙ্গত । 'সখা' শব্দে লখিতাব বা সাহায্য এক অভিন্ন ভাবই স্ফুটিত হয় ।

ভাস্কর্য্য 'ইযুধাতি' পদের যে 'বাচ-প্রার্থ' অভিহিত করিয়াছেন, আমরাও সেই অর্থ-ই গ্রহণ করিয়াছি । এখন মন্ত্রের শেষ 'বাহা' পদের অর্থ অবধান করুন । ভাস্ক্রে এ পদের কোনও অর্থ প্রকাশিত দেখা যায় না ; আমরা ঐ পদে 'এবা প্রার্থনা সিধাতু' 'আমাদের পূর্বোক্ত প্রার্থনা সিদ্ধ হউক' অথবা 'অম্মদ্রুষ্টিতং বজং সুহৃতমস্ত' অর্থাৎ 'আমাদের অচ্যুত কর্ম্ম সুসম্পন্ন হউক'—এই ভাব ব্যক্ত করিয়াছি । 'বাহা'-শব্দে নিপাত বুঝায় । তাহা চইতে সকল অর্থ-ই গৃহীত হইতে পারে । মন্ত্রের পূর্বাংশে প্রার্থনা জানান চইরাছে । 'বাহা' বলিয়া তাহার সিদ্ধি কামনা করা হইয়াছে । মন্ত্রের এই ভাবই সুসঙ্গত বলিয়া মনে করি । (৪অ ৮ক ১ম) ।

নবম কণ্ডিকা ।

(চতুর্থ অধ্যায় । নবম কণ্ডিকা । ষিমন্বাঙ্কিকা ।)

(১) ঞ্জগামরোঃ শিলে যন্তে বাহারন্তে তে মা পাকমাক যজ্ঞোদৃঢ়ঃ ।

(২) শাস্ত্রাণি পর্য্য মে যচ্ছ নযন্তে অস্ত্র মা মা হিৎগীঃ ৷ ৯ ॥

মর্ধ্যাক্তসারিণী-ব্যাখ্যা ।

(১) হে দেববিভূতিধর ! (অন্তর্য্যামি-স'হস্য্যামি-নাশকো অধিনো ইতি ভাব্য) যুবং 'ঞ্জগামরোঃ' (তরঙ্গমকবেদরো, যবা—নিখিলশুদ্ধন্যায়ামিতি ভাব্য) 'শিলে' (শিল্পকারিণো, অভিবাঞ্ছকো, প্রদাতাগো ইতি ভাব্য) 'যন্তে' (ভবত্ব্য) ; 'কে' (তো) প্রসিদ্ধো 'বাহ' (যুবং) 'আরন্তে' (আরাগর্য্যমি) ; অগিচ 'তে' (তদাবিধো যুবং) 'অস্ত্র' (আরক্ত) 'যজ্ঞত' (আয়োধ্যোদগমস্ত কৰ্ম্মণা) 'আ উদৃঢ়ঃ' (লম্বাপ্তিপর্য্যন্তং) 'মা' (মাং) 'পাতত' (রক্ষতং) । দেব-দেবগিভূতোরভেদ্যং দেববিভূতিরপি দেবত্ব-তিবাঞ্ছক্য ; অতঃ লম্বারাগিতঃ সন আয়োধ্যোদগমপর্য্যন্তং মাং রক্ষতু ইতি ভাব্য ।

(২) হে দেব ! যং 'শাস্ত্র' (মঙ্গলমহা, পরমসুখপ্রদাতা) 'অলি' (তবলি) ; 'মে' (মম্) 'শাস্ত্র' (সুখং মঙ্গলমিতি বাবৎ) 'যচ্ছ' (তেহ) ; 'তে' (ভূভাং) 'নযঃ' (নমস্কাঃ) 'অস্ত্র' (ভসতু) ; 'মা' (মাং) 'মা হিৎগীঃ' (ম হিৎগাঃ, ম বিদ্রপো ভবত্ব্য, মাং পরিভ্রাষত্ব ইতি ভাব্য) মঙ্গলমহা প্রার্থনাতাবৎ প্রকটয়তি । (৪অ—২ক ১ম) ।

বন্ধাবাদ ।

[এই কণ্ডিকার মন্ত্র-দুইটা প্রার্থনার ভাব একটিত করিতেছে ।]

(১) হে দেববিভূতিদয় (অন্তর্য্যামি-বহির্কর্য্যাদি নাশক অশ্বিনীদয়) আপনারা থাক ও সাম বেদের (অথবা নিখিল শুদ্ধমন্ত্রভাবের) শিল্পী অর্থাৎ অভিব্যঞ্জক হয়েন ; গেই প্রসিদ্ধ (সাধকগণের অনুভূত) আপনাদিগের দুই জনকে আরাধনা করি ; আপনারা আমাদিগের এই আরক্স আয়োদ্যোদন-যজ্ঞের সমাপ্তিকাল পর্য্যন্ত আমাকে রক্ষা করুন । (ভাব এই যে,—দেবতা আর দেববিভূতি অভিন্ন ; সুতরাং আপনারা দুই জনও বেদের অভিব্যঞ্জক ; অর্থাৎ নিখিল শুদ্ধ-মন্ত্রপ্রাণী আপনারা আমাদিগের কর্তৃক আরাধিত হইয়া আমাকে রক্ষা করুন) ।

(২) হে দেব । আপনি মঙ্গলময় ও পরমসুখপ্রদাতা ; আপনি আমাকে সুখ অর্থাৎ মঙ্গল প্রদান করুন । আপনাকে নমস্কার করি । আমাকে হিংসা করিবেন না অর্থাৎ আমার প্রতি বিরূপ হইবেন না ; আমাকে পরিত্রাণ করুন । (৪ অ—১ ক—১-২ ম) ।

* . *

মন্ত্রভাষ্য (মণীষর-কৃতং) ।

(কা० ৭।৩২০) কৃষ্ণাজিনয়োঃ লক্ষ্মীমালততৎ যুগ্মসাময়োরিতীতি । কৃষ্ণাজিনে দেহতে । হে কৃষ্ণাজিনগতে শুক্লকৃষ্ণরোধে যুগ্মসাময়োরি শিল্পে হুঃ গুণতিমানি-
নামাভিমানিদেবতয়োরঃ লক্ষ্মীনৌ শিল্পে চাতুর্য্যো তজ্জগে ভগবঃ । যদৈ প্রতিক্রপং
তচ্ছিন্নমিতি শ্রুতেঃ । (৩।২।১৫) তে বাং তথাবিধে যুগ্মসাময়োরি অহং স্পৃশামি । তে মা পাতং
তথাবিধে যুগ্মে মা মাং পালয়তং । কিয়ন্তং কালমিতি চেত্তদাহ । অত্র যজ্ঞত আ উদ্বৃচঃ
উত্তমা চরমা ষণ্ডদ্বকৃ তত্র উদ্বৃচঃ আ তৎপর্য্যন্তং । পক্ষম্যাপাত্তপরিতিরিত্যঃ (পা० ২।৩।২০)
পক্ষমৌ । এতদ্ব্যজ্ঞপরিসমাপ্তিপৰ্য্যন্তমিত্যর্থঃ । পক্ষসামাভিমানিতৌ দেহতে দেবানাম্
যজ্ঞাৰ্ধং হিহে লভ্যৌ কেনাপি নিমিন্তেন কৃষ্ণমৃগরূপং কৃতা দেবভাঃ পলাযা যুরে ।
কৃতাপ্যাত্ততঃ তদ্যুগচক্ষুশি যজ্ঞরূপং তদ্বৃচো রূপং, যৎ কৃষ্ণং তৎ সামো রূপং । তদ্বৃচং
ভিত্তিরিণা (৬।১৩) ষক্স্লামে টেব দেবেভ্যো যজ্ঞাৰ্ধং তিষ্ঠমানেন কৃষ্ণমৃগরূপং কৃত্যাপক্রাম্য-
তিষ্ঠতামেব বা ষঠো বর্গো যজ্ঞরূপং কৃষ্ণাজিনমন্তৈ লায়ো যৎকৃষ্ণমিতি । (কা० ৭।৩২৪)
লক্ষ্মীমালতরোহিত লক্ষ্মীমীতি । হে কৃষ্ণাজিন হুঃ শর্ষ শরণমাসি । অতো যে মহৎ
শর্ষ শরণং যজ্ঞ দেহি । স্বকীর্ষেণ যীকৃক্ষিত্যর্থঃ । তে ভূত্যং কৃষ্ণাজিনার নমোহিত । মা
মাং যজ্ঞমানং বা হিংসোঃ মা জহি । (৪ অ—১ ক—১-২ ম) ।

* . *

মন্ত্রার্থ আলোচনা।

— . —

ভাষ্ক-দৃষ্টে বৃদ্ধা যাত, এই কণ্ডিকার মধ্য হুট্টা দুই বিভিন্ন কার্যে পণ্ডিত হইবে। প্রথম মন্ত্র উচ্চারণে কৃষ্ণাজিনবস্ত্রের পক্ষি-ছান স্পর্শ করিতে হয়। দ্বিতীয় মন্ত্র পাঠ করিয়া দক্ষিণ জাতর (হাঁটুর) দ্বারা কৃষ্ণাজিনের উপর আরোহণ করিতে হয়। তাই মনে হয়— মন্ত্র হুট্টা কৃষ্ণাজিন লব্ধক পঠিত হইলে গলিয়াই ভাষ্ককার লেখোদনরূপে ‘কৃষ্ণাজিন’ পদ অধ্যাহৃত করিয়াছেন। আমরা বলি, মন্ত্র যে কার্যোই পঠিত হওক, তাহার ভাব উদার বিশ্বজনীন। কর্তৃকালে কৃষ্ণাজিন লেখোদন হইলেও, মন্ত্রবস্ত্রের মূল লক্ষ্য সেই অদ্বিতীয় পরমেশ্বর। প্রার্থনা - তববন্ধনমোচনমূলক।

ভাষ্কর অন্তর্যমানে এই কণ্ডিকার মন্ত্রবস্ত্রের যে অর্থ নিম্পন্ন হয়, তাহা এই,—

(১) ‘তে কৃষ্ণাজিনত শুক্ল ও কৃষ্ণং তেথা! তোমরা দুইজন, অগতিমানী ও লামাতিমানী দেবতাবস্ত্রের লব্ধক চাহুধারকী হইয়া থাক। তামূল তোমাদের দুই জনকে আমি স্পর্শ করিতেছি। তথাপি তোমরা (দুই জন) আমাকে পালন কর। কত কাল পর্যন্ত? এষ্ট বস্ত্রের চরম এক পর্যন্ত অর্থাৎ এই বস্ত্র পরিণমাপ্তি পর্যন্ত।

(ঐক ও সাম বেদাতিমানী দেবত্বের দেবপণের বজ্রাৰ্ঘ উপস্থিত হওয়ার পর কোনও কারণে কৃষ্ণমৃগরূপ ধারণ করিয়া দেবপণের নিকটে চতুর্ভুজ পালন করতঃ পূরে কোনও স্থানে লুক্কায়িত ছিলেন। সেই মৃগের চোখে যে শুক্ল বর্ণ বিস্তারিত, তাহা ঐক-বস্ত্রপ, আর বাহ্য কৃষ্ণবর্ণ, তাহা সামবস্ত্রপ)।

(২) তে কৃষ্ণাজিন। তুমি লক্ষ্য লক্ষ্যে লক্ষ্য হইয়া থাক; অন্তঃস্থ আমাকে লক্ষ্য (কুলল) প্রদান কর। তোমাকে (কৃষ্ণাজিনকে) নমস্কার। আমাকে (রজনীকে) হিংসা করও না।’

আমরা যে পথে যে দিক্ দিগে মন্ত্রবস্ত্রের অর্থ পরিগ্রহণ করিলাম, আমাদের মঙ্গলমুখারী বাধ্য ও নন্দাত্মবাদ অনুশ্রবন করিলে, তাহা প্রতীয়মান হইবে। আমরা মনে করি—এ মন্ত্র-হুট্টা প্রার্থনার ভাব যাক করিতেছে। ‘হুঃ’ এষ্ট শব্দচিন্তা ক্রিয়াকালে শব্দচিন্তা কর্তৃক প্তোত্তান করিতেছে। তদন্তর্যারে দেববিকৃতি অবস্থারকে (আবিষ্যামি নামক দেববস্ত্রকে) আমরা লেখোদন মনে করিয়াছি। তাহাদের নিকটে প্রার্থনা জানান হইতেছে,— ‘মা পাতমাত বজ্রোদগঃ’; অর্থাৎ, আমরা এই আরেক উদ্বোধন বজ্র লমাপ্তি পর্যন্ত আমাকে পালন করুন; অর্থাৎ হে বিচরিতপূর্ণাঙ্গী নামক দেববস্ত্র! যাতে এই ব্যাধিযুক্ত উদ্বোধন বজ্রকার্যে বাধ্যত জন্মাটতে না পারে, আপনারা তাহাট করুন। আমার শারীরিক ও মানসিক ব্যাধি (পীড়া) বিনাশ করুন।’

শেষে দেববিকৃতি অশ্বিনীকুমারবস্ত্র ক্রিয়াকালে ‘ঐকসামরোঃ ঐক্রে’ অর্থাৎ ঐক ও সামবস্ত্রের শ্রী অর্থাৎ অতিব্যক্ত। দেবতা ও দেববিকৃতি তত্ত্বঃ একই পদার্থ। বিজ্ঞান-

দম্টিই হেব বা ভগবান্ । ব্যাট্টী তাঁহার বিভূতি । সুতরাং ভগবদ্বিত্তি অধিকুমার-
 ণকে ঋক্ বা সামবেদের অস্তিবাজক বলা যাইতে পারে । তাঁহাদিগকে ‘বামারতে’ বলিয়া
 আরাধনা করি—এই ভাব প্রকাশ করা যাইতে পারে । ভাষ্যকার ‘আরতে’ পদের ‘স্পৃগামি’
 প্রতিবাক্য আমনন করিয়াছেন । আরম্ভবাচক আপূর্বক “রভ্” ধাতুর স্পর্শ অর্থও
 লক্ষণামূলক । আমরাত্ত ভাবসম্বন্ধিত-রক্ষার অল্প লক্ষণা দ্বারা ঐ ধাতুর ‘আরাধনা’ অর্থ স্বীকার
 করিয়াছি । ‘যজ্ঞ’ শব্দের সাধারণ সোমবাগাদি অর্থ না ধরিয়া বিশেষ উদ্বোধন-যজ্ঞ অর্থ
 আমরা গ্রহণ করি । পূর্বে এ বিষয় বিশদভাবে আলোচনা করা হইয়াছে । এ মন্ত্রের ও
 দ্বিতীয় মন্ত্রের অর্থ-বিষয়ে ভাষ্যকারের সহিত অল্প কোনও বিষয়ে মতবৈধ ঘটে নাই ।
 সুতরাং তাহার আলোচনা আর আবশ্যক বোধ করিলাম না । (৪অ—৯ক—১২ঘ) ॥

দশম কণ্ডিকা ।

(চতুর্থ অধ্যায় । দশম কণ্ডিকা । ষড়ম্ভাষিক।)

(১) উগ্গাস্ত্রিস্যুগ্গাস্ত্রাদা উৰ্জ্জং ময়ি ধেহি । (২) সোমস্য নীবিরসি ।

(৩) বিষ্ণোঃ শর্ম্মসি শর্ম্ম যজমানস্ত ।

(৪) ইন্দ্রস্য যোনিরসি । (৫) সূসন্ত্যাঃ কুবৌদ্ধিধি ।

(৬) উচ্ছ্রয়স্ব বনস্পত উধেহি । মা পাহ্ ৬ হস আস্ত্র যজ্ঞস্তোদৃচঃ ॥ ১০ ॥

• • •

মর্দ্বাহুসাহিণী-ব্যাখ্যা ।

(১) হে ভগবদ্বিত্তে । ত্বং ‘অগ্নিরসী’ (অগ্নিরসং স্বয়ীণাং সর্বজনানামিতি ভাবঃ,
 সম্বন্ধিনী) ‘উৰ্জ্জং’ (অন্নরসরূপা, সব্ভাবরূপা ইতি ভাবঃ) অপিচ ‘উগ্গাস্ত্রাদা’ (উর্ধ্বেব স্রবীণসী
 বৃহত্তাব ইতি ভাবঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ; অন্তঃ ‘ময়ি’ (মাদৃশে দৌনে) ‘উৰ্জ্জং’ (অন্নরসং,
 সব্ভাবমিতি ভাবঃ) ‘ধেহি’ (সংস্থাপয়) ।

(২) হে ভগবদ্বিত্তে । ত্বং ‘সোমস্ত্র’ (সব্ভাবস্ত্র) ‘নীবিঃ’ (গ্রাহিঃ, সংযোজক
 ইতি ভাবঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ।

(৩) হে ভগবদ্বিত্তে । ত্বং ‘বিষ্ণোঃ’ (ব্যাপকস্ত্র, সংকর্মান্বিতস্ত্র ইতি ভাবঃ) ‘শর্ম্ম’
 (স্নেহহেতুঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ; তস্মাৎ ‘যজমানস্ত্র’ (সংকর্মান্বিতঃ) ‘শর্ম্ম’ (স্নেহং
 পরমস্নেহমিতি ভাবঃ) বিধেহি ইতি শেষঃ ।

বজ্রঃ—৫৩ (১৪৭ সংখ্যা)

(৪) হে ভগবদ্বিভূতে ! ঐ ‘ইজ্ঞত’ (পরমৈশ্বর্যাশালিনে ভগবতে) ‘বোনি’ (প্রান্তি-কাংগঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ।

(৫) হে ভগবদ্বিভূতে ! ঐ ‘কৃষীঃ’ (কৃষ্টভূমীঃ, চিত্তরূপ সৌন্দর্যভূমীকা) ‘হৃদেতাঃ’ (ব্রাহ্মবাদিযুক্তাঃ, সন্তোষবাদিশ্রুতাবা) ‘কৃষি’ কুরু ।

(৬) ‘বনস্পতে’ (হে সংসারারণ্যানাং পতেঃ) ঐ ‘উজ্জ্বল’ (সংসারিণাং আশ্রয়ে ভবঃ) ; অগ্নিচ ‘উজ্জ্বল’ (উজ্জ্বল ইতি ভাবঃ) সন্ ‘কৃত্ত’ (আশ্রিত) ‘যজ্ঞত’ (সংকর্মণঃ) ‘আ উদুচঃ’ (উত্তরায়া, স্বচঃ-ব্যস্তং, সমাপ্তিং যাবৎ ইতি ভাবঃ) ‘অংহঃ’ (পাপাং) ‘মা’ (মাং) ‘পাহি’ (রক্ষ) ॥ ইমে যজ্ঞাঃ প্রার্থনামূলকাঃ (৪অ—১০ক—১৬ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

[এই কণ্ডিকার মন্ত্রগুলি প্রার্থনামূলক ।]

(১) হে ভগবদ্বিভূতে ! আপনি অগ্নিরস ঋষিদিগের অর্থাৎ সমস্ত মানবের অমরসম্বরূপ অর্থাৎ সত্ত্বাবরূপ এবং উণাতন্ত্রর মত মৃত্যুতাব হয়েন । সুতরাং মাদৃশ দীনজনে অমরস অর্থাৎ সত্ত্বাব স্থাপিত করুন ।

(২) হে ভগবদ্বিভূতে ! আপনি সত্ত্বাবের গ্রহি অর্থাৎ সংযোজক হয়েন । (প্রার্থনা,—আমাতে সত্ত্বাব সংযোজিত করুন ।)

(৩) হে ভগবদ্বিভূতে ! আপনি, ব্যাপক সংকর্মসমূহের অর্থাৎ তন্নিমিত্তক স্রুথ-প্রাপ্তির হেতুভূত হয়েন ; অতএব যজ্ঞমানকে (সংকর্ম-কারী আমাকে) স্রুথ (পরমস্রুথ) প্রদান করুন ।

(৪) হে ভগবদ্বিভূতে ! আপনি, পরমৈশ্বর্যাশালী ভগবানের প্রাপ্তির কারণ হয়েন । (প্রার্থনা—আমাকে ভগবৎপ্রাপ্তি-সামর্থ্য প্রদান করুন ।)

(৫) হে ভগবদ্বিভূতে ! আপনি, কৃষ্টভূমিকে (অথবা চিত্তরূপ উৎকৃষ্ট ভূমিকে) ব্রাহ্মবাদিযুক্ত (অথবা সন্তোষবাদিযুক্ত) করুন । (প্রার্থনা,—যাহাতে আমার হৃদয়ে সন্তোষ উপচিত হয়, আপনি তাগর বিধান করুন ।)

(৬) হে সংসার-কাননের অধিপতি ! আপনি সংসারীদিগের আশ্রয়স্বরূপ হয়েন । আপনি (আমাদিগের প্রতি) অনুকূল হইয়া (আমাদিগের) এই আরক্ত সংকর্মের উত্তরা (শেষ) ঋক্ পর্য্যন্ত অর্থাৎ সমাপ্তি পর্য্যন্ত আমাকে পাপ হইতে রক্ষা করুন । (প্রার্থনা,—সমস্ত পাপ হইতে বিমুক্ত করিয়া আমাকে সংকর্মের শুভফল প্রদান করুন । (৪অ—১০ক—১৬ম) ।

মন্ত্রতন্ত্রঃ (যজুর্বেদ-কৃতঃ)।

(কাং ৭৩,২৬) যেন্দ্রাং বহীতে বেলিং ত্রিভূতং পশুপক্ষিমগ্নমন্তস্যং বাসস-উর্জ-
নীতিঃ। অন্ধিরোক্তিক্টিং যৈধলং বজ্রং। হে যেন্দ্রে। অন্ধিরাদী অন্ধিরো নামকানা-
দুদীয়াং সন্ধিনী উর্জ-অন্তরনরূপানি। সিন্ধুতাঃ উদ্রম্নাঃ। উর্জ-বজ্র-বদী কবলবৎসুদ্রবসি।
তদাধিবা অমুর্জমন্তরস্যং সসি যৈহি অংশবঃ। অন্ধিরস্যঃ স্বর্গং লোকং গচ্ছতীযমন্তস্যং যাতকক
বিতজ্যাত্যাক্ষেরিটৌহরবো। ত্বৌ পরিত্তঃ। শব্দমুজ্জ্বলমকতৃপকপেপাবিতৃত্তম্মাক্ষগমুজ্জ্বলী
যেন্দ্রা অতএব যেন্দ্রাং আন্ধিরসন্ধিমিত্তি তিত্তিরিণা প্রতাপানি। (কাং ৭৩,২৭)
নীবিং কুরুতে সোমন্ত নীরিতি। হে সোমন্তে। অং সোমন্ত নীরিণি সোমদেবতারঃ
প্রিহতুতা গ্রহিণি। সূনাগ্রোরেকৌকরণেন গ্রহবিপেবো নীবিচ্চ্যতে। অরীকিত্ত
দিত্তদেবত্যা নীবিচ্চ্যতা, কাকিত্তত কু সোমবাগধর নীবিং সোমেন বাগদিত্ততে। (কাং
৭৩,২৮) শিরঃপ্রাপুতে বিকো লক্ষ্যেত। হে বজ্র। অং বিকো ব্যাপকত যজ্ঞত শর্যাসি
সুখংভূত্বসি। অতো বজ্রমানন্ত শর্য সুখং কুর্যীতি শেবঃ। (কাং ৭৩,২৯-৩৩)
কুরুবিদ্যাং ত্রিবিং পক্ষবলিং যোক্তানাং দশায়াং বহীতে তরা কপুংগমুপশ্লষেনরা
দক্ষিণতা অং উপরীজ্ঞত যোনিরিত্তি। হে কুরুবিদ্যাং। অং যথা পূর্ম্মিত্তত
যোনিরসি তথেন্দ্রাণীং বজ্রমানন্ত স্থানং তবেতি শেবঃ। পুরা কদাচিত্তপুরুষো দক্ষিণাং
যৌং সমতবত্তস্যংসজ্জাবানাক্ষিগ্রোক্তরত তদানীমন্তাত্তোংগতিশ্চ'ত্ব'রাত বিচার্যোজঃ। অং
যোনিং দক্ষিণায়া আচ্ছত মগেবু জ্ঞদ্যাং নিহিতা। 'দা যোনিঃ কুরুবিদ্য'ত্ব'রাত
তিত্তিরিচ্চ্যে বজ্রো। দক্ষিণমন্ত্যাদিত্ত্যখ্যানে কথ্য তস্যং কুরুবিদ্যায়া ইন্দ্রেযোনিং।
(কাং ৭৩,৩২) ত্বৌ চেল্লিযতি স্তমন্তা ঠতীতি। হে কুরুবিদ্যাং অং ত্বৌ স্তমন্তাঃ
কুবি কুরু। ক্রিরতেঃ পশি লুঙ্কে শুশ্বিত্ত্যাবিনা (পাং ৬৪,১২) হেথিঃ। শোতনং
মন্তঃ বাজ্রতাঃ স্তমন্তাঃ। স্তমন্তঃ দ্রাবিষবাণি। তদর্থো ভূম্যয়েথঃ কুবিঃ যজ্ঞমানানং কবঃ
মন্তি তাঃ সর্বাঃ শোতনমন্তাঃ কুর্ত্তিত্যর্থঃ। (কাং ৭৪,১২) মুখদম্মিত্তমৌচব্ব দণ্ডং
গ্রহচ্ছতাক্ষং যেন্দ্রোমুচ্ছতীতি। দণ্ডো দেবতা। কে বনশ্পতে। বৃক্ষাববব দণ্ড। উচ্ছত
উচ্ছতো ভব। উচ্ছতী ভূতা অংহসঃ পাপান্ দা মাং পাহি রক্ষ। তত্র কালাবধিক্র্যতে।
অতাত্ত্বীকমানন্ত বজ্রন্ত উদ্রঃ উত্তমায়াঃ সমাপ্তিগতায়ঃ তচঃ আ তদৃকপক্ষ্যত্মিত্যর্থঃ। ১০।

অর্থার্থ-অলোচনা।

এই কণ্ডিকার ছয়টি মন্ত্রের ছয়টি কার্যে বিনিয়োগ দৃষ্ট হয়। প্রথম মন্ত্র উচ্চারণে
শব্দমুক্ত (ভূগবিশেষ) মিশ্রিত জিহ্বাবৃদ্ধ (ত্রিগুণ) যেন্দ্রাং বেলীমন্ত্রের মধ্যে বন্ধন করিতে
হয়। দ্বিতীয় মন্ত্র-পাঠে যেন্দ্রাং গ্রহি (মূল ও অগ্র একত্র করা) দিতে হয়। তৃতীয়
মন্ত্র পাঠে বজ্র দ্বারা মন্তক আচ্ছাদিত করিতে হয়। চতুর্থ মন্ত্র পড়িয়া ত্রিবিধ অথবা পক্ষবলি
ইকাবিদ্যা উক্ত বস্ত্রের দশাতে বন্ধন করিবার বিধি। পরে তাহা দ্বারা দক্ষিণ অঙ্গ উপরে

কণ্ঠন করিতে হয়। পঞ্চম মন্ত্র উচ্চারণ করতঃ সেট কৃষ্ণবিষাগ দ্বারা তুমি কর্ষণ করিতে হয়। ষষ্ঠ মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া মুখগরিমিত ঔদুঘর দণ্ড প্রদান করিতে হয়।

এই কণ্ডিকার মন্ত্র-সমূহের ভাষ্যসুগত অর্থ; যথা,—(১) হে মেথলে। তুমি অগ্নিরূপ নামক ঋষিদিগের সঙ্ঘকে অগ্নরসরূপা হইয়া থাক এবং কণ্ঠলের মত মুহু হইয়া থাক। তাদৃশ তুমি অগ্নরূপ আমাতে স্থাপন কর। (২) হে মেথলে। তুমি সোমদেবতার প্রিয় গ্রহি হইয়া থাক। মূল ও অগ্নের একীকরণ গ্রহি। (৩) হে বস্ত্র, তুমি ব্যাপক যজ্ঞের সুখহেতু হও; অন্তএব যজ্ঞমানের সুখ বিধান কর। (৪) হে কৃষ্ণবিষাগে। তুমি যেমন পূর্বে ইন্দ্রের কারণ (মে'নি) হও সেইরূপ এখন যজ্ঞমানের স্থান হও। (৫) হে কৃষ্ণ বিষাগে। যজ্ঞমানের বে কষ্টতুমি আছে, সেই সকলকে তুমি উত্তম ধাতব্যক্ত কর। (৬) হে বৃক্ষাবরকণ্ড। তুমি উন্নত হও। উন্নত হইয়া পাপ হইতে আমাকে রক্ষ কর। কোন্ কাল পর্য্যন্ত? না— এই অনুস্টম্ভমান যজ্ঞের শেষ শব্দ অর্থাৎ সমাপ্তি পর্য্যন্ত।

ভাষ্যকার এই অলৌকিক বেদমন্ত্রের সহিত যে লৌকিক মেথলা, বস্ত্র, কৃষ্ণবিষাগ ও বৃক্ষকণ্ডের সঙ্ঘ টানিয়া আনিয়াছেন, তাহার বিশেষ কোনও সদৃশ্যতির প্রাপ্ত হওয়া যায় না। উক্ত মেথলা প্রভৃতি সঙ্ঘকে মন্ত্রের প্রয়োগ দেখিয়া ভাষ্যকার ভ্রূরূপ কল্পনা করিয়াছেন বলিয়াই মনে হয়। আমাদের মতে, মন্ত্র বে কার্য্যেই প্রযুক্ত হউক, মন্ত্রে এক মহান উচ্চ ভাব নিহিত আছে। মন্ত্রে লক্ষ্য—সেই ভগবান্—সেই একমহাবিভীতায় এই কণ্ডিকার প্রত্যেক মন্ত্রেই ভগবদ্বিত্তকে বা ভগবানকে সন্ধান করা হইয়াছে। ভগবান্ ও ভগবানের ত্রিত্ব বিভিন্ন পদার্থ নহে; সুতরাং ভগবদ্বিত্তিকে সন্ধান করিলে, ভগবানকেই সন্ধান করা হয়;—ভগবদ্বিত্তিকে সন্ধান করিলে ভগবানকেই আরাধনা করা হয়। তাই এখানে ভগবদ্বিত্তির নিকট প্রার্থনা জানান হইতেছে; বলা হইতেছে—আপনি ‘আস্বিরসী উর্গসি, মরি উর্জং যের’; অর্থাৎ,—আপনি বিশ্ববাসীর অগ্নরূপ বা সত্ত্বভাবের স্বরূপ; অন্তএব আমাতে অগ্নরূপ বা সত্ত্বভাব স্থাপন করুন। ‘রগো বৈ সঃ (আত্মা) অগ্নঃ বৈ রসঃ’ এই মহাজন-বাক্যেও উক্ত মন্ত্রার্থই ঘোষণা করিতেছে। ভাষ্যকার উর্জ শব্দ ‘অগ্নরূপ’ অর্থ গ্রহণ করিয়া গেলেন।

দ্বিতীয় মন্ত্রকে প্রথম মন্ত্রের পরিপোষক বলা যায়। এখানকার প্রার্থনা—‘হে ভগবান্! যেহেতু আপ’নি ‘সোমস্ত্র নীবিরসি’ অর্থাৎ সত্ত্বভাবের সংযোজক করেন; অন্তএব ‘মরি উর্জং যের’ আমাতে বলপ্রাপ্ত অর্থাৎ সত্ত্বভাব স্থাপন করুন।’

সর্বযজ্ঞোৎসব ভগবান্, যজ্ঞমানের সংকল্প মাত্রনিবন্ধন যে ‘শর্শ্ব’—সুখ-শান্তি-স্বর্গ সকলেরই কারণ। এইরূপ ভাব তৃতীয় মন্ত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। ভাষ্যকার ‘বিষোঃ’ পদের ‘ব্যাপক’ যজ্ঞস্ত্র’ প্রতিবাক্য আশ্রয়ন করিয়াছেন। আমরাও সেই ভাবই গ্রহণ করিয়াছি। তবে ব্যাপক ‘যজ্ঞ-মাত্র’ না ধরিয়া আমরা ‘সৎশর্শ্ব’ মাত্র অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘বিষোঃ’ পদের ব্যাপক (সংকল্পাদির) ভাবই আসে।

ভাষ্যে যে অর্থ প্রকটিত, তাহাতে চতুর্থ মন্ত্রের ভাব কিছু সংশয়বহ হইয়া পড়িয়াছে। ভাষ্যকার বলিয়াছেন—‘হে কৃষ্ণবিষাগে। তুং যথাপূর্ব্বং ইন্দ্রস্ত যোনিঃ (উৎপত্তিকারণ)

অগ্নি, তথা যজমানস্ত স্থানং ভবেতি ।' অর্থ—‘হে কৃষ্ণবিষাণে, তুমি যেরূপ পূর্বে ঈশ্বরের উপাস্ত্রের কারণ হইয়াছিলে, সেইরূপ এখন যজমানের স্থান হও । এতদ্বক্তির সমর্থন অস্ত্র ভাষ্যকার একটা আখ্যায়িকার অবতারণা করিয়াছেন । সেই আখ্যায়িকাটি আরও আশ্চর্য-জনক । তাহার দ্বারা বেদের বেদত্ব লোপ পায় । বেদে অশ্রদ্ধা ভয়ে । ভাষ্য-পাঠে তাহা বুঝিতে পারিবেন ; এখানে তাহার উল্লেখ নিম্নয়োজন । এই সকল বিষয় বিচার করিয়া, আমরা ঐ মন্ত্রের এই মর্মে গ্রহণ করিয়াছি - হে ভগবদ্বিত্তি । আপনি ‘ইন্দ্রস্ত যোনিরসি । অর্থাৎ, সম্মৈথর্য্যশালী ভগবানের প্রাপ্তির হেতু । তাৎপর্য্য—ভগবানের বিত্ত্বির উপলব্ধি না হইলে, ভগবৎসত্তার জ্ঞান জন্মে না । বিত্ত্বির (সত্তাবাদির) সমুচ্চয়—ভগবান্ । বিত্ত্বি তীহার অংশ । ভগবদ্বিত্তির সত্তা উপলব্ধি করিতে করিতে শেষে ভগবত্ত্বের স্বরূপ উপলব্ধি করা যায় । সুতরাং ভগবদ্বিত্তি—ভগবৎপ্রাপ্তির কারণ, এরূপ উক্তি অসঙ্গত নহে ।

পঞ্চম মন্ত্রে চতুর্থ মন্ত্রের মর্ম্মার্থটি আরও স্পষ্টরূপে অভিযুক্ত হইতেছে । চতুর্থ মন্ত্রে প্রকাশ পাইয়াছে,—‘হে ভগবদ্বিত্তি । আপনি ভগবৎ-প্রাপ্তির কারণ । কিন্তু চিত্তভূমি যতদিন কথিত না হয়, উৎকণ্ঠাধনে চিত্ত যতদিন সত্তাবাদীন না হয়, ততদিন ভগবৎ-প্রাপ্তির কোনই সম্ভাবনা নাই । সুতরাং ভগবৎ প্রাপ্তির কারণ বলিতে সত্তাবাদেরও কারণ বুঝায় । এখানেও তদনুসারে চিত্তের সত্তাবাদ কামনা করা হইতেছে—‘মুশস্তাঃ কুবীকৃধি’ । যিনি নিম্নস্তরের লোক, তিনি ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন,—আমার এই হলকট্টে (কুবী) জমিসমূহকে ‘মুশস্তাঃ’ ত্রাণি (ধাতু) যবাদি বৃদ্ধ করুন । আমরা যেন বহু পরিমাণে ধাতাদি প্রাপ্ত হই, আমাদের দারিদ্র্য্য বিমোচন হউক । আর যিনি উচ্চস্তরের সমারূঢ় হইয়াছেন, যিনি বাহিরের ভূমির শস্ত্র অপেক্ষা আন্তর-ভূমির শস্ত্রই (সত্তাবাদি) প্রকৃত অভাব-মোচনের কারণ বলিয়া জানিয়াছেন ; তিনি প্রার্থনা করেন,—কুবীঃ অর্থাৎ আমাদের এই কট্টচিত্তভূমিকে ‘মুশস্তা কৃধি’ অর্থাৎ সত্তাবাদসম্পন্ন করুন । যে শস্ত্র পাইলে, পার্শ্বিক ব্রাহ্মণবাদি শস্ত্র না পাইলেও আর অভাব বোধ হয় না, আর যে শস্ত্র না পাইলে, বাহিরের জমির শস্ত্র পাইলেও অভাব দূর হয় না ; সেই শস্ত্রই - সেই সত্তাবাদই এত ‘শস্ত্র’ পদের লক্ষ্য বলিয়া মনে কার । ‘কুবীঃ’ পদে সেই ‘আন্তর ভূমি’ অর্থই স্তোতনা করিতেছে ।

এক্ষণে ষষ্ঠ মন্ত্র-বিষয়ে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়াই আমাদের বক্তব্য শেষ করিব । ভাষ্যকার এই মন্ত্রকে ‘বনস্পতি’ শব্দে ‘বৃক্ষাবয়ব দণ্ড’, ‘উজ্জয়স্ব’ পদে ‘উন্নত হও’ এবং ‘উজ্জঃ’ পদে ‘উন্নত হইয়া অর্থ আমনন করিয়া, ‘মা পাহ্লহসঃ আশ্র যজ্ঞস্তাদৃচঃ’ বলিয়া—অর্থাৎ ‘এই যজ্ঞের সমাপ্তি পর্য্যন্ত পাপ হইতে আমাকে রক্ষা করুন’ বলিয়া—প্রার্থনার ভাব প্রকাশ করিয়াছেন—আমরা ‘বনস্পতি’ শব্দে ‘বৃক্ষাবয়ব দণ্ড’ অর্থ আমনন করার কোনও কারণ পাই না । অভিধানে ‘বনস্পতি’ শব্দে ‘বৃক্ষ’ অর্থ পর্য্যন্ত প্রাপ্ত হওয়ার যায় । বৃক্ষাবয়ব দণ্ড পর্য্যন্ত অর্থ কট্ট-কল্পনা মূলক । আমরা ‘বনানঃ পতিঃ—বনস্পতি’ এই সমাস মূলে সংসার-রূপ বৃক্ষের অধিপতি সেই ভগবানকেই এই ‘বনস্পতি’ শব্দে লক্ষ্য করিয়াছি । এইরূপ অর্থেই ‘মা পাহ্লহসঃ আশ্র যজ্ঞস্তাদৃচঃ’ অংশে, ‘এই যজ্ঞ সমাপ্তি পর্য্যন্ত পাপ থেকে আমাকে রক্ষা করুন’ এইরূপ প্রার্থনা সম্ভব হয় । হওঁর (অড়ের) নিকট উক্তরূপ প্রার্থনার

কি ভাষ প্রকাশ পায়? 'বনস্পতি' শব্দের অর্থে মতদৈব মন্দিরকে বলিয়া 'উজ্জয়ব' ও 'উজ্জ' পদের অর্থ বিবরণে তাৎপর্য্যের সহিত আশা করিয়া মন্দিরকে বর্ণনা করিয়াছে। আমরা 'উজ্জয়ব' পদে 'সংসারকালসংসারী'র আশ্রয় বও' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। 'উজ্জ' পদে আমাদের পুত্র প্রতি অশুক অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। মন্দির অথবা মন্দির ভাষ্যের পুত্র আশ্রয়ের মতবিরোধ ঘটে নাই। আমাদের মন্তব্যসিদ্ধি-ব্যাখ্যা ও বর্ণনাব্যয় অল্পাংশ করিলে তাহা উপলব্ধ হইবে। (৪ম—১০ক—১০ম)।

একাদশ কণ্ডিকা ।

(চতুর্থ অধ্যায় । একাদশ কণ্ডিকা । ত্রি-মন্ত্রাঙ্কিতা) ।

(১) ব্রতং কৃণুতামি ব্রহ্মাণ্যিষজ্ঞো বনস্পতিয়জ্ঞিঃ ।

(২) দৈবীং ধিয়ং মনামহে স্মৃভীকামভিক্টয়েঃ ।

বর্চোধ্যং যজ্ঞবাহসং স্মৃতীর্থা নো অসমশেঃ ।

(৩) যে দেবা মনোজাতা মনোযুজো দক্ষকৃতবন্তেঃ

নোইবন্ত তে নঃ পাস্ত তেভ্যঃ স্বাঃ ॥ ১১ ॥

মন্ত্রাঙ্গ-ব্যাখ্যা ।

(১) কে মম মনোযুক্তঃ । 'ব্রতং' (ভগবদাধিনারূপকর্ম) । 'কৃণুত' (করুত) ; 'অগ্নিঃ' (জ্ঞানস্বরূপো দেবঃ) । 'ব্রহ্মাণ্যি' (সর্বভূতে বিত্তমান্ পরমাত্মা) । 'যজ্ঞঃ' (যাগাদি-সংকর্ম) । 'যজ্ঞিঃ' (সংকর্মসাধনোপযোগিনঃ) । 'বনস্পতিঃ' (বিবেকঃ, সজ্জ্ঞানঃ, হিংস্র-জন্তুপূর্ণতাং অংগাসদৃশং হ্রবন্ত রক্ষকঃ) । পুরোভাগে বিত্তমান্ বিশোকরত ইতি শেবঃ । অহং ভাবঃ—'হে জীব । বিভিন্নরূপেণ প্রকটিতঃ সন্, স ভগবান্ স্বাং সংকর্মসাধনার্ উদ্দেশ্যমতি, তৎ বিশোকর ।'

(২) যে ভগবন্ । 'দৈবীং' (দেবতোদেশেন স্বতঃপ্রবৃত্তাং) । 'স্মৃভীকাম' (পরমস্মৃৎ-স্মৃভূতাং, পরমস্মৃৎপ্রদায়িকাম্) । 'বর্চোধ্যং' (ভেজসো ধারিত্বীং, তেজোময়ীং) । 'যজ্ঞবাহসং' (সংকর্মসাধিত্বীং) । 'ধিয়ং' (বুদ্ধিঃ, প্রজ্ঞাঃ) । 'মনামহে' (যাচামহে) ; 'স্মৃতীর্থা' (স্মৃনেন প্রাপ্তং শক্যা স্মরণত্যা সত্য স বুদ্ধিঃ) । 'নঃ' (অস্মাকং) । 'বন্তে' (অধীনন্তে) । 'অসমশে' (ভবন্ত) । অহং ভাবঃ—'যৎ বরং সর্বসিদ্ধিপ্রদাং স্মৃভূতং লভেৎ, হে ভগবন্, তদ্বিধেহি ।'

(৩) ‘মনোজাতাঃ’ (হৃদি উৎপত্তাঃ) ‘মনোযুক্তঃ’ (হৃদা সঞ্চক্ৰবিশিষ্টাঃ) ‘নক্ষত্রতঃ’ (সংকৰ্ম্মসাধিকাঃ) ‘যে’ (প্রসিদ্ধাঃ, নক্ষত্রভূতাঃ) ‘দেবাঃ’ (দেবতাবাঃ, শুদ্ধসত্ত্বাবাঃ) ‘তে’ (সৰ্গে) ‘নঃ’ (অশ্বাকং) ‘জবন্ত’ (জাহন্ত, রক্ত) ‘পাত্ত’ (পালয়ন্ত চ) ; ‘তেভ্যঃ’ (ত্রাণকারকেভ্যঃ দেবেভ্যঃ) ‘স্বাহা’ (স্বাহামন্ত্রেণ হবিরপ্ৰদানঃ - সুহৃতমন্ত্র অতীষ্টসিদ্ধিৰ্ভবতু ইতি ভাবঃ)। অরং ভাবঃ—‘শুদ্ধসত্ত্বভাবেন অশ্বাকং হৃদি পূর্ণো ভবতু; অশ্বাকং লক্ষ্যাদি কৰ্ম্মাদি তদ্ব্যয়ং প্রাপ্তবন্তু।’ (৪অ—১১ক—১-৩ম)।

• • •

বদান্তবাক্য।

[প্রথম মন্ত্র ধনঃ সৰ্বোপধনে এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্র তগবানের
করুণা-প্রার্থনার বিনিমুক্ত।]

(১) হে আমার মনোবৃত্তিসমূহ! ভগবদারাদানাদি কৰ্ম্ম অনুষ্ঠান কর; জ্ঞানস্বরূপ দেব, সৰ্ব্বভূতে বিচক্ষমান পরমাত্মা, যাগাদি সংকৰ্ম্ম, সংকৰ্ম্মসাধনোপযোগী বিবেক বা সদজ্ঞান, সম্মুখে বিচক্ষমান রহিয়াছেন— অবলোকন করা।’ (ভাব এই যে,—‘বিশিষ্টরূপে প্রকটিত থাকিবা, ঐ দেখ, তগবান্ তোমাকে সংকৰ্ম্ম সাধনে উদ্বুদ্ধ করিতেছেন।’)

(২) হে ভগবন্! দেবকার্য্যে স্বতঃপ্রবৃত্তা, পরমসুখপ্রদায়িকা, তেজের ধারয়িত্রী (তেজোময়ী), সংকৰ্ম্মসাধয়িত্রী, বুদ্ধি (প্রজ্ঞা) আমার প্রার্থনা করিতেছি; সুখলভ্যা হইয়া, সেই বুদ্ধি (প্রজ্ঞা) আমাদিগের বশতাপন্ন হউক। (ভাব এই যে,—‘আমরা যেন সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদা সুবুদ্ধির অধিকারী হই; হে ভগবন্! তাহাই বিধান করুন।’)

(৩) হৃদয়ে উৎপন্ন, হৃদয়ের সহিত সঞ্চক্ৰবিশিষ্ট, সংকৰ্ম্মসাধক, সকলেরই অনুভূত, যে দেবতাবসমূহ, তাহারা সকলে আমাদিগকে পরিদ্রাণ করুন এবং রক্ষা করুন। সেই পরিদ্রাণকারী দেবতাগণকে এই ‘স্বাহা’ মন্ত্র সহযোগে হবিরপ্ৰণ করিতেছি; অভীষ্ট সিদ্ধ হউক। (ভাব এই যে,—‘শুদ্ধসত্ত্বভাবেন দ্বারা আমাদিগের হৃদয় পরিপূর্ণ হউক; আমাদিগের সকল কৰ্ম্ম তদ্ব্যয় প্রাপ্ত হউক।’) ॥ (৪অ—১১ক—১-৩ম) ॥

• • •

মন্ত্রভাষ্য (বহীষরকৃতং)।

(কী० ৭।৪।১৫) ত্রতং কুপুতংতি বাধিগজ্ঞনং ত্রিকুলেতি। মৌনোপস্থিতত বজ্রমানন্তৈ-
শ্চম্রোচ্চাশ্রয়ং বাধিগজ্ঞনসাধনং। যে পরিচরকাঃ। ত্রতং কুপুত দেহনানিমা কীং
পশাদয়ত, দীক্ষিতত ভোজনাদি ধরিতয় পদতল ত্রতপিত্ত্যতে দ্ব্যাকারুতিরাধরাধী।

(কাং ৭৪।১৫) অগ্নিব্রহ্মতি চ সন্ধুমিতি । এতমপি ময়ং সন্ধুং পঠেৎ । অগ্নিব্রহ্ম
ব্রহ্মশব্দেন বেদব্রহ্মমতিধৌষতে তত্ত্ব বেদব্রহ্মত্মান্নিষ্পৃচ্যতে । আধানেন নিষ্পন্নত
বৈদিকত্মাণ্যেৰ্বেদব্যতিরেকেণাসম্ভবাৎ । তস্মাদহং শ্রৌতোহগ্নিব্রহ্মৈব বেদরূপ এব ।
অহমগ্নিব্রহ্মঃ তত্ত্ব অগ্নেব্রহ্মসাধনত্বাৎ যজ্ঞত্বসুপচর্য্যতেহগ্নিব্রহ্ম এবতি । বনস্পতিঃ । যজ্ঞিঃ
যজ্ঞযোগ্যো যো বনস্পতিঃ । খাদিরাদিঃ সোহপি যজ্ঞ ইত্যামুংস্বতে বনস্পতের্বেজ্ঞসাধনত্বাৎ
যজ্ঞত্বং । তথা চ ক্ষতিঃ (৩২।২২) । ন তি, মজ্জয়া যজ্ঞেরজ্ঞবনস্পতয়ো ন স্মারিতি ।
(কাং ৭৪।৩২) । দৈবীং দ্বিমিতি ত্রাতরোপস্পর্শনং আসন ইতি । শকরী অতিশকরী
বা । পূর্বাৰ্দ্ধেনাচমনং । বয়ং দ্বিযং মনামহে যজ্ঞানুষ্ঠানবিষয়াং বুদ্ধিং যাচামহে । মনামহ
ত্ৰিতি বাচঞাকর্থ্যম্ পঠিতঃ (নিঘণ্ট ৩।১১।১৬) । কিমর্থমতিষ্ঠে অতি সমস্তাদ্ব্যজনন-
তিষ্ঠিঃ । অতিপূৰ্ণস্ত যজ্ঞতেঃ ক্তিনি আধিলোপঃ । অতিযুগ্মেণ প্রাপ্তস্ত যজ্ঞস্ত সিদ্ধার্থঃ ।
কিছুতাং দ্বিঃ দৈবীং দেবসম্বন্ধিনীং দেবতোদেশেন প্রবৃত্তামিতিার্থঃ । তথা স্মৃড়ীকাং
স্মৃষ্টস্মৃড়তি স্মৃড়ীকা তাং শোভনমুখচেতুং । তথা বর্জোপাং বর্জো দধতি বর্জোপাস্ত্বাৎ
তেজসো ধাংয়িত্বাং । তথা যজ্ঞবাসেং যজ্ঞং বহতি যজ্ঞবাহাত্ত্বাৎ যজ্ঞনির্বাহকত্বাৎ । তথাবিধা
দীঃ স্মৃতীধা স্ত্রধেন তরীতুং প্রাপ্পৃশক্যা স্মৃতীর্থা যথা স্মৃতীর্থাংমতঃসংগমার্গো যজ্ঞাং সা ।
এবমিধা সত্যী নো বশে অসৎ অস্মাকমধীনেষে ভবতু । (কাং ৭৪।৩৩) যে দেবা ইতি
ব্রতরত্মাসুযজ ইতি । যে দেবা । জৈবৃশঃ দীব্যস্তি ত্রাতস্তে ত ইতি দেবান্দকুরাদৌজ্জ্বলরূপাঃ
প্রাণাঃ । বাণেবাগ্নিঃ প্রাণোদানো মজ্রাবরূপো চক্ষুঃসিঁতাঃ শ্রোত্রং বিধে দেবা ইতি ।
(৩২।২।৩) ঞ্চত্বাভ্যঃ । কিছুণাঃ । মনোজাভাঃ দর্শনশ্রাবণীচ্ছারূপান্মন উৎপন্নঃ
ইচ্ছোৎপত্তী তেষাং প্রবর্তমানত্বাৎ । তথা মনোযুক্তঃ রূপাদ্দর্শনকালোপি মনসা যুক্তো এব
বর্তন্তে । অজ্ঞমনন্বজ্ঞ রূপাদ্ভিত্তিভাসাত্ত্বাৎ । যবা সপ্রাবহায়াং মনসা যুক্তান্তে তে
মনোযুক্তাঃ । তথা দক্ষকৃতবঃ দক্ষাঃ কুলাঃ কৃতবঃ সন্ধরাঃ যেষাং তে সন্ধরিতার্থকারণ
ইত্যর্থঃ । তে দেবা নোহস্মানবন্ধ যজ্ঞানুষ্ঠানবিষয়গরিহারেণ পালয়ন্ত । তেভ্যঃ প্রাণরূপেভ্যঃ
দেবেভ্যঃ স্বাহা ইদং কীরং হৃতমন্ত ॥ (৪অ—১১ক—১-৩ম) ॥

• •

মর্থ্য-আলোচনা ।

— • —

এই কণ্ডিকার তিনটি মন্ত্রের প্ররোগ-বিষয়ে ভাষ্যাত্ম্যে যাহা অবগত হওয়া যায় এবং
ভাষ্যানুগারে মন্ত্রের যে অর্থ প্রচলিত আছে, প্রথমে তাহার একটু পরিচয় দেওয়া আবশ্যক
মনে করি। মন্ত্রে সর্বেশ্ব পদ নাই। ভাষ্যকার বলেন,—‘দ্রুতবোহনকর্তৃ পরিচারকগণকে
লক্ষ্য করিয়া এই মন্ত্র প্রযুক্ত। তাহাদিগকে যেন বলা হইতেছে, ‘হে পরিচারকগণ ! দ্রুত-
দোহন কার্য্য আরম্ভ কর।’ এ পক্ষে ‘ব্রত’ পদে দ্রুত-দোহন-কার্য্য লক্ষ্য অধ্যাহৃত হয়।
মোনব্রতধারী ব্রহ্মচারী এই মন্ত্রের আবৃত্তিতে প্রথমবাক্য উচ্চারণ করিয়া থাকেন। তদ্রূপ
ব্রহ্মচারীর অস্ত্র দ্রুতবোহন করিয়া দেওয়াই ব্রত মধ্যে পরিগণিত হয়। একপক্ষ মন্ত্রে

এইরূপ ভাব গ্রহণ করেন। অস্ত্র আর এক পক্ষের ব্যাখ্যা এই যে,—‘যজ্ঞমান যেন বিদগ্ধগণকে সোধাধন করিয়া যজ্ঞাহুষ্ঠানে ব্রতী হইতে বলিতেছেন। সে পক্ষে যজ্ঞের অর্থ এই যে,—‘হে বিদগ্ধগণ। এই দেখ যজ্ঞাগ্নি, এই দেখ যজ্ঞের অস্ত্রাস্ত্র উপকরণ ইত্যাদি ব্রতাহুষ্ঠান আন্ত্র কর।’ দ্বিতীয় মন্ত্রটী যজ্ঞমানের আচমন-সংক্রান্ত মন্ত্র। এই মন্ত্রের ভাব-বিষয়ে প্রায় সকলেরই এক মত দেখা যায়। এই মন্ত্রে যজ্ঞমান যেন বলিতেছেন,—‘আমি এই আরজ্ঞ অহুষ্ঠানের সুসিদ্ধির জন্য তিরস্কারের নিদান যজ্ঞকার্যের প্রযুক্ত তেজস্বরূপ নৈবী বুদ্ধি প্রার্থনা করি। এতাদৃশী সর্বপ্রশংসনীয় বুদ্ধি আমাদের প্রদত্ত হউক।’ তৃতীয় মন্ত্রে ছন্দ-পানের প্রসঙ্গ দেখিতে পাঠ। একটী ব্যাখ্যার প্রকাশ,—‘এই মন্ত্রে অমৃতাধিপত্যে ছন্দ পান করিবে।’ তদনুসারে মন্ত্রের যে একটী বঙ্গানুবাদ প্রচলিত আছে, তাহা এই,—‘যে দেবগণ মন হইতে উৎপন্ন এবং মনের সহিত কার্যকর (ইন্দ্রিগণ) তাহার। এই অহুষ্ঠানে নিপুণতা প্রদর্শন করত আমাদিগকে রক্ষা করুন। আমি তাহারিগণের উদ্দেশে আহুতি প্রদান করিতেছি। এই আহুতি সুসিদ্ধ হউক।’ * এখানে ‘দেবগণ’ বলিতে ‘ইন্দ্রিয়গণ’ অর্থ পরিব্রূহীত হইয়াছে। তাহা প্রকাশ, যজ্ঞ বিদ্র উৎপন্ন না হয়—সেই জন্যই এই মন্ত্রের প্রার্থনা।

ক্রিষ্ণ-কর্ণে এ মন্ত্র যে ভাবেই প্রযুক্ত হউক, তদ্বিষয়ে আমাদের কিছুই বক্তব্য নাই। আমরা কেবল মন্ত্রের কি নিগূঢ় লক্ষ্য, তাহাই একটু আলোচনা করিতেছি। আমাদিগের মন্তঃসুসারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে সে আলোচনার যুগতত্ত্ব প্রকটিত আছে। তদনুসারে সামান্য একটু চিন্তা করিলেই ভাব পরিস্ফুট হইতে পারে। প্রথম-মন্ত্র সম্বন্ধে আমাদিগের বক্তব্য এই যে, ঐ মন্ত্র মনঃ-সম্বন্ধে প্রযুক্ত; এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্র ভগবানের করুণা-প্রার্থনার বিনিমুক্ত। ‘ব্রত’ শব্দের সাধারণ অর্থ—ভগবদ্বারাধনারূপ কর্তব্য। কেন সে অর্থের ব্যত্যয় করি? আমরা বলি, এখানে মনকে সোধাধন করিয়া বলা হইতেছে,—‘হে আমার মনোবৃত্তিসমূহ। তোমরা ভগবদ্বারাধনায় প্রবৃত্ত হও।’ মনোবৃত্তিসমূহ পাছে ইতস্ততঃ করে, তাই তাহারিগকে লক্ষ্য করিতে বলা হইয়াছে,—‘ঐ দেখ, জ্ঞানদেব তোমার সহায় হইবার জন্য রহিয়াছেন। ঐ দেখ, সর্বকৃতে বিস্তমান পরমাত্মা তোমার কর্তব্য লক্ষ্য করিতেছেন। আর ঐ দেখ, সাধুগণের অহুষ্ঠিত যাগাদি সংকর্ষ তোমার আদর্শ দেখা-তেছে। তোমার জন্ম কামাদি-হংস্রজস্বপূর্ণ অরণ্যসদৃশ বটে; কিন্তু ঐ দেখ, বিবেক সং-জ্ঞান তোমার সহায় হইবার জন্য দণ্ডায়মান রহিয়াছেন। তর পাতক না; সংকর্ষ-সাধনে অগ্রসর হও—অগ্রসর হও। ঐ দেখ—ভগবান তোমার সাধনায় উদ্বুদ্ধ করিতেছেন।’ আমরা সনে পরি, এই কণ্ঠিকার প্রথম মন্ত্র এইরূপ আয়োজ্যধার ভাব প্রকাশ করিতেছে।

কণ্ঠিকার দ্বিতীয় মন্ত্রে, ভগবানের নিকট সদুক্তি (প্রজ্ঞা) লাভের প্রার্থনা প্রকাশ

* সামশ্রমী মহাশয় মন্ত্রের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু উবটের বা যৌবনের ভায়ে এ ভাব পাওয়া যায় না।

দ্বাদশ কণ্ডিকা।

(চতুর্থ অধ্যায়। দ্বাদশ কণ্ডিকা। একমহাশ্রিতা।)

(১) ঋত্বাঃ পীতা ভবত যুগ্মাপো অস্মাকমন্তরুদরে হুশেবাঃ।

তা অস্মাত্যমযক্ষ্মা অনমীবা অনাগসঃ স্বদন্তু

দেবীরমূতা ঋত্বাঃ ॥ ১২ ॥

মহীমুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘আপঃ’ (হে শুক্রস্বরূপিণো দেবাঃ) ‘যুগ্ম পীতাঃ’ (যুগ্ম মরী অধিগতাঃ, মরী মনুষ্য ভূতা) ‘ঋত্বাঃ’ (ঋপ্রপরিণামাঃ, ত্বরী সৎকার্যসাধিকাঃ) ‘ভবত’ (ভ) ; তথা ‘অস্মাকং অন্তরুদরে’ (অস্মাকং হৃদভ্যন্তরে অবস্থিতা ইতি যাবৎ) ‘হুশেবাঃ’ (মুখহেতুভূতাঃ) ভবত ইতি শেষঃ ; ‘অযক্ষ্মাঃ’ (ক্ষয়রহিতাঃ, অক্ষরাঃ) ‘অনমীবাঃ’ (অক্ষরাঃ, রোগরহিতাঃ) ‘অনাগসঃ’ (অপরাধকারিকাঃ, পাপনাশিকাঃ) ‘দেবীঃ’ (দেবাঃ, জ্যোতিমানাঃ, জ্যোতীরূপাঃ) ‘অমূতাঃ’ (মরণনিবর্তিকাঃ, অমরত্বপ্রদায়িকাঃ) ‘ঋত্বাঃ’ (সৎকর্ম্মমূলীভূতাঃ) ‘তাঃ’ (স্বভাবরূপিণ্যঃ প্রসিদ্ধাঃ দেবাঃ) ‘অস্মাত্যং’ (অস্মত্বপকারার্থং) ‘স্বদন্তু’ (প্রসীদন্তু)। অয়ং তাবৎ,—‘হৃদি স্বভাবস্ত বিকাশো ভবতু, তেন বয়ং পরগতিং লভেমঃ।’ (৪অ—১২ক—১ম)।

বঙ্গাহ্বাদ।

হে শুক্রস্বভাবরূপি দেবীগণ! আপনারা আমার অন্তরস্থ হইয়া (আমার পক্ষে) ত্বরায় সৎকার্যসাধিকা হউন। আর, আমাদের হৃদয়ের অভ্যন্তরে অবস্থিত থাকিয়া আমাদের সুখহেতুভূত হউন ; অক্ষরা, অজরা, পাপনাশিকা, জ্যোতীরূপা, অমরত্বপ্রদায়িকা, সৎকর্ম্মমূলীভূতা, স্বভাবরূপিণী সেই প্রসিদ্ধা দেবীগণ, আমাদের উপকারার্থ আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন। (ভাব এই যে,—‘হৃদয়ে স্বভাবের বিকাশ হউক ; আর, তদ্বারা আমরা পরাগতি লাভ করি।’) ॥ (৪অ—১২ক—১ম) ॥

ब्रह्मसाधुः (ब्रह्मसूत्रकृतः) ।

(কা. ৭।৪:৩৫) স্বাক্ষাঃ পীতা ইতি নাভিমালতত ইতি। অক্বেবত্যা জগতী। হে
 আপঃ। কীরূপা যুগং ময়া পীতাঃ সত্যঃ স্বাক্ষাঃ কিপ্রপরিণামাঃ শীঘ্রং জীর্ণা ভবত।
 স্বাক্ষমিতি কিপ্রনামাত অন্তনং তবতীতি যাস্বঃ (নি. ৫৩)। কিঞ্চ অস্মাকং
 পীতবতামন্তরায়ং জলপাকস্থানে হুশেবাঃ শোভনমুখাঃ ভবতেত্যম্বর্ততে। সুহু শেং
 বাত্যাত্য। শেবমিতি শ্রুধনমি (৩।৮.৭)। কিঞ্চ তাত্ত্বাধিবা আপ অস্মাত্যমহুশকার্ণ
 বদন্ত স্বাহুজযুক্তা ভবন্ত। কিছু তাত্ত্বঃ। অস্মাক্সঃ প্রেবলরোগবাহরহিতাঃ। অননীয়াঃ
 সামান্তরোগনিবস্তিকাঃ। নাস্ত্যমৌবা বাত্যঃ। অনাগসঃ নাস্ত্যাগো বাত্যঃ অপরাধহাণিয়াঃ।
 অতাবুধঃ স্বতং বর্জ্যস্তি স্বতবুধঃ। সংহিতাচাং স্বত্ব দর্ঘঃ। যন্তুভিহেতবঃ। দেবীঃ দেব্যা
 ছোতমানাঃ। অমৃতঃ নাস্তি মৃতং বাত্যঃ মরণনিবস্তিকাঃ। যদ্যহমর্থঃ। তা ইতি দ্বিগীত
 বহুবচনং। অমৃতঃ অমরণধর্মিণো দেবা পূর্নোক্তাঃ প্রাণা বাগাদিত্য আপঃ বদন্ত অস্বাদন্ত
 কৌদুশীঃ। অস্মাত্যমস্মাক্সঃ অস্মদর্থমস্মাকং বা যস্মনাশিনী। শেং পূর্নবৎ ॥ ১২ ॥

স্বার্থ-আলোচনা ।

জান্নাতুসারে প্রতীত হয়,—এই মস্তের দেবতা অণু, ছন্দ: কগতী। মস্তের মর্ষ এই যে, কীরকপ দ্রুতকে গলাধ: করণ করিয়া অণু বা দ্রুতকে সম্বোধন-পূরক বেন বলা হইতেছে,—‘হে অণু:। কীরকপ আপনারা মৎকবুক পীত হইয়া শীত জীর্ণ হউন; আর, আমাদের উদরভ্যন্তরে জলপান কানে স্থপায়ক হউন।’ মস্তের প্রথম পাদটীতে ভাষ্যে এইরূপ অর্থই প্রোভিত হয়। দ্বিতীয় পাদে সেই অণু-দেবীগণের কয়েকটী বিশেষণ আছে। সেই সকল বিশেষণে দেবীগণকে (অর্থাৎ দ্রুতকে) বিশেষিত করিয়া বলা হইতেছে,—‘আপনারা স্বাত্তসুক হউন (সন্দত)।’ সেই যে বিশেষণ-কয়টী আছে, তাহার ‘অম্মাণা:’ পদে প্রবলরোগব্যাধরহিত অর্থাৎ বন্দাদি রোগের নাশকারক এবং ‘অনমীবা:’ পদে সামান্যরোগনাশকারক প্রভৃতি অর্থ ভাষ্যে পরিগৃহীত হইয়াছে। ‘অনাগস:’ পদে অপর্যাহ-কারিণী, ‘অভাবধ’ পদে বজ্রবৃদ্ধির কারণস্বরূপা, ‘দেবী:’ পদে প্রোভমানা এবং ‘অমৃতাত:’ পদে মরুণনিবর্ধিকা প্রভৃতি অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। জান্নাতুসারে সম্বোধ্য ‘আণু:’ পদের ‘ব্র’ উপলক্ষ হয় না। উদরের মধ্যে গিয়া জীর্ণ হইবে, সুস্বাদু লক্ষণ প্রকাশ পাইবে, অথাৎ মরুণ-রহিত অবস্থা প্রদান করিবে,—সে যে কি সামগ্রী,—তাঁহা বুঝা যায় না।

এখন, আমাদের পরিগৃহীত অর্থের সঙ্গতি বিষয়ে লক্ষ্য করুন। যেসে যেখানেই অণু শস্যের ব্যবহার দেখিয়াছি, সেখানেই শুদ্ধস্বভাবের প্রাতি লক্ষ্য আছে ব্যিয়াছি। সে লক্ষ্য অব্যাহত রাখিয়া, এখানে যদি অর্থ নিকাশন-পক্ষে প্রয়াস পাই, তাহা হইলেই সমীচী ভাব প্রাপ্ত হইতে পারি। যে কয়েকটা বিশেষণ দ্বারা ‘আগঃ’ পদ্যের প্রতিনিধিত্বানী, তাঃ’ পদটিকে বিশেষিত করা হইয়াছে, তদ্বারা ইচ্ছাঃ তাৎপর্য স্বয়ংসম হইতে পারে।

যে ‘অবস্রাঃ’ ও ‘অনমীবাঃ’ পদদ্বয়, এই যজুর্কণ্ঠের প্রথম কণ্ঠিকায় উক্তাদের প্রয়োগ দেখিয়াছি। সেখানেও ঐ দুই পদের যে অর্থ আমরা সঙ্গত বলিয়া বুঝিয়াছি, এখানেও সেই অর্থের সার্থকতা দেখিতেছি। অপিচ ‘দেবীঃ’ ‘অমৃত্যঃ’ ‘অনাগসঃ’ ও ‘অতাবুঃ’ বিশেষণ-কয়েকটা আমাদের সেই পূর্ব সিদ্ধান্তটুকুটুকু রাখিতেছে। হুঙ্ বা ক্ষীর কখনও অমরত্ব দান করিতে পারে না। অমরত্ব দান করে—শুদ্ধসত্ত্ব। শুদ্ধসত্ত্বতাব যদি ধন্যে অধিষ্ঠিত হয়, তত্বে তাবাহিত হইয়া আমরা যদি সংকল্প-সাধনে উদ্বুদ্ধ হই; তাহাই আমাদের পূর্বম্ন অমরত্ব হইত হয়, আর তদ্বারাই আমরা অমর, অক্ষয় হই; এবং পাপনাশক, জ্যোতিরূপ, অমরত্বপ্রদ, সংকল্পের আশ্রয়ত্ব অবস্থা প্রাপ্ত হইতে পারি। শুদ্ধসত্ত্বরূপিনী দেবী তাহাতেই আমাদের প্ৰতি প্রেরণা করেন। যন্ত্র এই উপদেশই বন্ধে ধারণ করিয়া আছে। (৪৯—১২ক—১৫) ॥

— • —

ত্রয়োদশ কণ্ডিকা।

(চতুর্থ অধ্যায়। ত্রয়োদশ কণ্ডিকা। চতুর্থশাস্ত্রিকা।)

(১) ইয়ং তে যজ্ঞিয়া তনুং । (২) অপো মুকামি ন প্রজাং ।

(৩) অহোমুচঃ স্বাহাকৃতঃ পৃথিব্যামবিশত ।

(৪) পৃথিব্যা সন্তব ॥ ১৩ ॥

• • •

মর্থ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। হে ভগবন্! ‘ইয়ং’ (পরিদৃশ্যমানা মদীয়াঃ তনুঃ) ‘তে’ (তব) ‘যজ্ঞিয়া’ (যজ্ঞযোগ্যঃ) ‘তনুঃ’ (দেশঃ) ।

২। বিষ্ণু অহং ‘অপঃ’ (শুদ্ধসত্ত্বভাবান্—যজ্ঞযোগ্যগিনো জব্যজাতান্) ‘মুকামি’ (পরিভ্যাজ্যামি) ‘ন প্রজান্’ (ন আশ্রিতান্ হৃদিস্থিতান্ কামাদিঃ পুন মুকামি ইতি ভাবঃ) ।

মন্ত্রব্রহ্ম ভাবঃ—‘ভগবৎ-পূজার্যং সন্তব্যানাং প্রয়োজনমসি, রিপুনাং বলিপ্রদানকং কর্তব্যং; কিন্তু মুঢ়োহহং বিপরীতং করোমি ।’

৩। হে আপঃ। যুৎ ‘স্বাহাকৃতঃ’ (স্বাহামন্ত্রেণ উৎসর্গীকৃতঃ, ভগবৎসম্বন্ধবৃত্তাঃ) ‘অহোমুচঃ’ (পাপনিবান্নিকঃ সত্যঃ) ‘পৃথিব্যা’ (ধরিত্রী, ইহলোকঃ) ‘অবিশত’ (প্রাণমত, উদ্ধারমত) ।

৪। হে ভগবন্! ত্বং 'পৃথিব্যা' (পার্থিবদেহধারিণী ময়া সহ) 'সত্ত্বং' (একীভবতু কৃপয়া ময়া সহ মিলিতঃ সন্ মাং সত্ত্বভাবাধিতং কুর্কিতি প্রার্থনা)।

মন্ত্রদ্বয়স্ত ভাবঃ—'লোকানাং পরিত্রাণসাধনত্বাৎ ইহজগতি সত্ত্বভাবস্ত্রাবির্ভাবঃ ; অজ্ঞতা-জনিতয়া উপেক্ষয়া অহং তৎসঙ্গং তাজামি ; প্রার্থনা—হে ভগবন্! কৃপয়া! মহৎ তত্ত্বাৎ পুনর্দেহি' (৪ম—১৩ক—১-৪ম) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

[এই কণ্ডিকার চারিটি মন্ত্র ভগবানকে এবং শুদ্ধসত্ত্বভাবকে লক্ষ্যেণ করিয়া প্রযুক্ত ।]

১। হে ভগবন্! পরিদৃশ্যমান এই যে আমার দেহ, ইহা আপনার যজ্ঞের উপযুক্ত স্থান ।

২। কিন্তু আমি আমার যজ্ঞের উপযোগী দেব্যসমূহকে—শুদ্ধসত্ত্ব-ভাবনিবহকে—পরিত্যাগ করিতেছি, আর আমার আশ্রিত হৃদিস্থিত কামাদিরিপুগণকে পরিত্যাগ করিতেছি না ।

(মন্ত্রদ্বয়ের ভাব এই যে,—'ভগবানের পূজায় সত্ত্বভাবাদিরই প্রয়োজন, সে পূজায় রিপুগণকে বলিদান দেওয়াই কর্তব্য ; কিন্তু আমি বিপরীত কার্য্য করিতেছি ।')

৩। হে 'আপঃ' (শুদ্ধসত্ত্বভাবনিবহ)! আপনারা ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত পাপ নিবারক হইয়া, সংসারকে প্রাপ্ত হউন (ইহলোকে উদ্ধার করুন) ।

৪। হে ভগবন্! আপনি পার্থিবদেহধারী আমার সহিত মিলিত হইয়া আমাকে সত্ত্বভাবাধিত করুন—এই প্রার্থনা ।

(মন্ত্রদ্বয়ের ভাব এই যে,—'লোকের পরিত্রাণসাধনের জন্য ইহজগতে সত্ত্বভাবের আবির্ভাব, অজ্ঞানতাজনিত উপেক্ষায় আমি তাহার সম্প্রতি্যাগ করি । প্রার্থনা—হে ভগবন্! আমায় সেই সত্ত্বভাব পুনরাধ্ব প্রদান করুন ।') ॥ (৪অ—১৩ক—১-৪ম) ॥

* * *

মন্ত্রভাষ্যঃ (যদীধরকৃতং) ।

(কাণ্ড ৭।৪।৩৩) যেকান কৃষ্যবিষাণয়া লোষ্টং কিকিৎবাদন্ত ইয়ং তু ইতি । যজ্ঞং করিষ্যন্ শূদ্রেণ লোষ্টং কিকিৎ তৃণাবিকং বা গৃহ্যতীতি হত্বার্থঃ । হে যজ্ঞপুরুষ! ইয়ং পৃথিবী তে তব যজ্ঞায় তনুঃ যজ্ঞযোগ্যো দেশঃ । অতোহস্তা স্ত্রোণহতিগরিহাৱাক ব্যবধানং বর্ত্তুং লোষ্টং তৃণং বা স্বীকরোমীতি ভাবঃ । বহা পৃথিবীং প্রত্যাচ্যতে । হে পৃথিবী!

ইয়ং লোষ্টরূপা তে তব যজ্ঞার্থী। তনুত্মাদান ইতি শেষঃ। (কা० ৭/৪৩৭) অপো মুকামীতি যেহতীতি। অপো মূত্ররূপা অহং মুকামি ন প্রজাং প্রজোৎপত্তিনিমিত্তং রেতো ন মুকামি। অতো হে আপঃ। সূত্রার্থ্যং মূত্রং পৃথিবীমাশিশত প্রবিশত। কিন্তু, তঃ। অংহোমুচঃ অংহসঃ পাপাং মুকন্তি পুরুষং পৃথক্কুর্যতীত্যর্থঃ। তথা স্বাহাকৃত্যঃ পূর্বে ক্ষীরপানকালে স্বাত্তি মজ্জা স্বীকৃত্যঃ। যদা স্বাহাকৃত্যঃ সত্যো ভূমিমাশিশত। (কা० ৭/৪৩৮) পৃথিব্যা সন্তবেত্যাত্তং নিদধাতীতি। গৃহীতলোষ্টাদিকং সূত্রস্থানে কিপেৎ। হে লোষ্টাদিক। পৃথিব্যা সহ অং সন্তব একীভব ॥ (৪অ—১৩৮—১৪৪) ॥

মর্মার্থ-আলোচনা।

কি ভাবের মন্ত্রের কি বিপরীত অর্থই প্রচারিত আছে। সে অর্থ স্বরণ করিতেও হৃদয় বিদীর্ণ হয়।

পূর্বের ছটী কণ্ডিকার প্রচলিত অর্থে বুরিরাছি,—একটা কণ্ডিকার (একাদশ কণ্ডিকার) পরিচারকগণকে দ্রুতগমনে জন্তু আদেশ করা হইতেছে, আর একটা কণ্ডিকার (দ্বাদশ কণ্ডিকার) সেই দ্রুত বা তদ্বৎপর ক্ষীর গলাধঃকরণ-পূর্বক তাহাকে মূত্রাণ করার কামনা প্রকাশ পাইয়াছে। আর, এখানে দেখিতেছি, সেই দ্রুত বা ক্ষীর আঁর্ণ হওয়ার পর প্রস্রাবত্যাগের প্রচেষ্টা চলিয়াছে। তাহাে এইরূপভাবে মন্ত্রার্থের বধাণার্থ্যর সঙ্গতি রক্ষার প্রয়াস দেখিতে পাই।

ভাষ্যানুসারে এই মন্ত্রটির যে অপরূপ অর্থ প্রচারিত হইয়া আসিতেছে, তাহার একটু আভাস দিতেছি। তাহাে প্রকাশ,—কৃষ্ণবিষাণের অর্থাৎ কৃষ্ণহরণের (অথবা মজ্জা কোনও পণ্ডর) শূলের দ্বারা কিছু মৃত্তিকা খনন করিয়া লইয়া, মূত্রত্যাগের সময় এই কণ্ডিকার মজ্জ ছটী উচ্চারণ করিবে। এই বিষয়ে প্রমাণ-স্বরূপ কাত্যায়নের একটা বচন উদ্ধৃত করা হইয়াছে; এবং তাহার অর্থে বুঝাইবার চেষ্টা আছে,—মূত্রত্যাগের সময় শূলের দ্বারা কিছু লোষ্ট্রে ঢেলা বা মাটি অথবা তৃণাদি গ্রহণ করিবে। গ্রহণানন্তর মূত্রত্যাগের সময় মজ্জোচ্চারণ। অর্থোচ্চার-ব্যপক্ষে মজ্জ ছটীকে চারি ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। তাহার প্রথম ভাগের (‘ইয়ং তে যজ্ঞিরা তনুঃ’ এই মন্ত্রাংশের) অর্থ পাড়াইয়াছে,—‘হে যজ্ঞপুরুষ। এই পৃথিবী তোমার ‘যজ্ঞিরা তনুঃ’ অর্থাৎ যজ্ঞ-যোগ্য দেশ; অতএব, মূত্রোৎসর্গে পরিহার-নিমিত্ত ব্যবধান করিবার জন্ত ত্বণ বা লোষ্ট্রে গ্রহণ করিতেছি।’ অথবা পৃথিবীকে সন্ধাননে মন্ত্রের ঐ অংশ প্রযুক্ত হইয়াছেও সিদ্ধান্তিত হয়। তদনুসারে তাব আসে এই যে,—‘হে পৃথিবী। এই লোষ্টরূপা তোমার যজ্ঞার্থী তনু তোমার আবরণস্বরূপ হউক।’ তার পর, মন্ত্রের বিপরীতার্থের (‘অপো মুকামি ন প্রজাং অংশের) ভাব,—‘আমি এই মূত্ররূপ অপ্ ত্যাগ করিতেছি; প্রজা উৎপাদন জন্ত রেত ত্যাগ করিতেছি না। অতএব, মূত্রার্থ্য হে আপঃ অর্থাৎ মূত্রসমূহ, তোমরা পৃথিবীতে প্রবেশ কর।’ তার পর,

সেই যে ‘আশঃ’ (দূরসমূহ) তাহারা কেনন? কতিকাৰ দ্বিতীয় মন্ত্ৰেৰ প্ৰথমংশে (অংহোমুচঃ স্বাহাকৃতঃ পৃথিবীমাৰিণত’ অংশে) তাহাই বলা হইতেছে। তাহারা ‘অংহোমুচঃ’ অৰ্থাৎ পাণ হইতে মোচন (পৃথক্) কৰে; এবং ‘স্বাহাকৃতঃ’ অৰ্থাৎ পূৰ্বে কীৰপান-কালে স্বাহা-মন্ত্ৰ উচ্চাৰিত হইয়াছিল, তাহাৰ সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট; অথবা, ‘স্বাহাকৃতঃ’ হইয়া স্বাহা-মন্ত্ৰেৰ সহিত তাহারা তুগৰ্ভে প্ৰবেশ কৰক। অতঃপৰ মন্ত্ৰেৰ শেষাংশ—‘পৃথিব্যা সন্তব’। এনন আবার লোষ্ট্ৰে প্ৰভৃতিকে হস্তে গ্ৰহণপূৰ্বক বলা হইতেছে,—‘তে লোষ্ট্ৰাদিক। তোহারা পৃথিবী সহ একীকৃত হও।’

এইরূপে ভাষ্যানুসারে সমগ্র মন্ত্ৰেৰ ভাব দাঁড়াইতেছে এই যে,—প্ৰশ্নাব-ভাগেৰ পূৰ্বে পূৰ্ণেৰ ষাণ্ঠা কিছু মাটি ঢেলা বা ভূগাদি খুঁড়িয়া লইবে; তার পর, মন্ত্ৰোচ্চাৰণে স্তূভ্যাগ করিয়া তাহার উপর ঢেলা বা মাটি চাপা দিবে। এ পক্ষে মন্ত্ৰেৰ বাহা ভাব, তাহা পূৰ্ণেই বিবৃত করা হইয়াছে।

এই কি বেদ? এই কি বেদ মন্ত্ৰ? আর, এই কি তাহার মূলমন্ত্ৰ অৰ্থ?

বলিতে পার—যদিও কোনও ব্যাখ্যাকার মন্ত্ৰেৰ ব্যাখ্যা-প্ৰসঙ্গে তেমন কথা বলেন নাই—মন্ত্ৰেৰ প্ৰতিষ্ঠা বন্ধাৰ জন্ত বলিতে পার,—‘হিন্দুৰ প্ৰতিভাধেই যে ভগবানের অন্তঃস্বৰূপ ছিল, এই সকল মন্ত্ৰ তাহাই স্মৃতিভাৱে কৰিতেছে,—হৃদয়ে ধৰি, হৃদয়পানে, এমন কি প্ৰশ্নাব ভাগ পৰ্য্যন্ত কোনও তৰ্কেট, হিন্দু ভগবৎপ্ৰাণনাৰ বিৰত ছিলেন না।’ এমন কি প্ৰশ্নাব ভাগ পৰ্য্যন্ত কোনও তৰ্কেট, হিন্দু ভগবৎপ্ৰাণনাৰ বিৰত ছিলেন না। কিন্তু এই ভাবে বলা কেহ এই সকল মন্ত্ৰেৰ ব্যাখ্যা কৰিতে পাৰিতেন, আমাৰ মন্ত্ৰক পাতিয়া তাহা মান্ত কৰিতাম। কিন্তু ভাষ্যভাৱে কোথাও পো পৰিকল্পনা দেখিতে পাই না। অপিচ, বেদ-মন্ত্ৰেৰ প্ৰতি বিজ্ঞান আনয়ন কৰে,—এমনই ভাবে ব্যাখ্যাসমূহ প্ৰচাৰিত আছে। ইহাতে মনে হয়,—কোনও ধৰ্ম্মাৱলম্বী ব্যক্তি, আত্মগোপন রাখিয়া বেদমন্ত্ৰেৰ প্ৰাণি প্ৰচাৰ উদ্দেশ্যে, এই ভাবেৰ ব্যাখ্যাসমূহ প্ৰচাৰ কৰিয়া গিয়াছেন। * অথচ, এদিশে; বিশেষতঃ একদেশেশী ব্ৰাহ্মণপণ্ডিতগণেৰ মধ্যে কুসংস্কাৰ এমনই বহুমূল হইয়া আছে যে, প্ৰাচীন কোনও ভাষ্যেৰ বা ব্যাখ্যাৰ বিৰুদ্ধে কোনও কথা কহিতে দাইলে এবং তৎসম্বন্ধে অকটী প্ৰমাণ-প্ৰয়োগ দেখাইতে সমৰ্থ হইলেও, তাহারা খড়্গহস্ত হইয়া দাঁড়ান। কিন্তু, কি সামগ্ৰী যে কি অবস্থা প্ৰাপ্ত হইয়াছে, কি অমূল্য হইয়া দাঁড়ান। কিন্তু, কি সামগ্ৰী যে কি অবস্থা প্ৰাপ্ত হইয়াছে, তৎপ্ৰতি কেহই দৃষ্টি কৰিবেন না। এ পৰিতাপেৰ কি আর পৰিদোষ আছে?

• হিন্দুৰ কৰ্ম্মকাণ্ডেৰ প্ৰধান অবলম্বন যজুৰ্বেদ সম্বন্ধে শ্ৰীমৎ মহাধৰেৰ যে ভাষ্য প্ৰচলিত আছে, তাহাতে কখনই তাহাকে দোদুল্লভোদিত ধৰ্ম্মেৰ অমুৰাগী ব্যক্তি বলিয়া মনে হয় না। পরন্তু তিনি অগ্ৰধৰ্ম্মাবলম্বী ছিলেন, বৈদিক ধৰ্ম্মেৰ প্ৰাণি-প্ৰচাৰোদ্দেশ্যেই এত ভাবে লেখনী ধারণ করেন—ইহাই মনে আদে। এ বিষয় পক্ষে আমাৰা বিস্তৃত-ভাবে আলোচনা কৰিবার চেষ্টা পাইব। তাহাতে শ্ৰীমৎ মহাধৰকে প্ৰজ্ঞৰ বোধ-মতাবলম্বী বলিয়াই প্ৰতীত হইবে।

যাহা হউক, আলোচ্য কণ্ডিকার মন্ত্র-চতুর্থেই আমরা যে ভাব যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহিয়ার একটু অনুধাবন করিয়া দেখুন। মন্ত্র যে কার্য্যে প্রযুক্ত হউক; কিন্তু ‘প্রাতঃরাত্র্য সারাহঃ সারাহাং প্রাতঃরাত্র্যঃ যংকরোমি জগন্নাভঃ তদেব তবপূজনম্’—প্রাতঃকাল হইতে সারাহ পৰ্য্যন্ত এবং সারাহ হইতে প্রাতঃকাল পৰ্য্যন্ত আমরা যে সকল কার্য্য করি আমরাগির সেই সকল কার্য্যই যেন সেই জগন্নাভার পূজার মধ্যে গণ্য হয়—মন্ত্রাভ্যন্তরে সেই ভাবেরই বিকাশ থাকুক,—মন্ত্রার্থ-নির্দেশনে ইহাই আমাদের অভিমত। সেই মতেরই অনুভূতি হইয়া, আমরা এই সকল মন্ত্রের ব্যাখ্যার প্রবৃত্ত হইয়াছি। সকল মন্ত্রেরই লক্ষ্য—ভগবানের অনুধান; সকল মন্ত্রেরই উদ্দেশ্য—স্বাস্থ্য-বর্ধ-সাধন; সকল মন্ত্রেরই শিক্ষা—‘শরনে স্বপনে জাগরণে সর্ব্বথা ভগবানের শরণাপন্ন হও, তিনি তিন্ন আর গতি নাই—নাশ্ত্যেব গতিরন্তথা।’

আমাদের মতে কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রটির সঙ্ঘোষ—ভগবান্। তাঁহাকে সঙ্ঘোধন করিয়া বলা হইতেছে,—‘হে ভগবন্। আমার এট যে দেহ, এট দেহই আপনার যজ্ঞের উপযুক্ত স্থান। এই দেহের মধ্যে সদ্ভক্তি-ক্ষরণ রূপ কুসুম-বিকাশ হইলে, সেই কুসুমসম্মতই আপনার প্রকৃষ্ট পূজা সম্পন্ন হইতে পারে। এই দেহের মধ্যে—হৃদভ্যন্তরে—সবস্তাব জাগিয়া উঠিলে, তাহাই আপনার পূজার প্রেষ্ঠ উপকরণ-মধ্যে গণ্য হয়। কিন্তু অকৃতী অধম আমি, সে পক্ষে আমার প্রয়াস অদৌ নাই। আমি আমার শুদ্ধসত্ত্বভাবসমূহকে—আপনার পূজার প্রকৃষ্ট উপকরণাদিকে—পতিত্যাগ করিতেছি; আর, তাহার পরিবর্তে, নিপীড়িত লামগ্রীকে, কামাদি রিপুগণকে পোষণ করিতেছি। ফল, অগতাবে জন্ম পূর্ণ হইতেছে। এই তো আমার অবস্থা দাঁড়াইয়াছে—আপনার পূজায় যাহা প্রয়োজন, যাহা সন্ময়ে বিসৃষ্ট হইছে; পরন্তু যাহার আপনার পূজায় বিঘ্ন ঘটে, তাহাই সংগ্রহ করিতেছি।’ আমরা মনে করি, কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রের ইহাই তাৎপর্য্য। প্রার্থনা-পক্ষে মন্ত্রের মর্ম্ম এই যে,—‘হে ভগবন্। এই সঙ্কট অবস্থা হইতে আমায় পরিত্রাণ করুন;—আপনার পূজার উপকার সংগ্রহ করিবার সামর্থ্য দিউন।’

দ্বিতীয় মন্ত্রটিকে আমরা দুই অংশে বিভক্ত করিয়াছি। ভাষ্যেও দুই অংশে বিভক্ত আছে। তবে আমাদের সঙ্ঘোষ পদ ভাষ্য হইতে স্বতন্ত্র হইয়াছে। প্রথমাংশে ‘আপঃ’ অর্থাৎ সত্ত্বভাবসমূহ সঙ্ঘোধ্য। দ্বিতীয়াংশে ভগবানকে সঙ্ঘোধন করা হইয়াছে। ভাষ্যকার প্রথমাংশের সঙ্ঘোধনে ‘আপঃ’ পদই পরিগ্রহণ করিয়াছেন সত্য; কিন্তু তিনি ঐ পদের দ্বর্ষ লিখিয়াছেন—‘আপঃ স্ত্রীভাষ্যঃ’ অর্থাৎ স্ত্রীর জল। কিন্তু আমাদের অর্থ—শুদ্ধসত্ত্ব-ভাবনিবহ। কোথায় পরিত্যাগের বস্তু মূত্র, আর কোথায় পরিগ্রহণের সামগ্রী শুদ্ধসত্ত্বভাব। আকাশ-পাতাল প্রভেদ। বোধে যেখানেই ‘অপ’ শব্দের প্রয়োগ দেখিয়াছি, সেখানেই উহা শুদ্ধসত্ত্বকে বুঝাইয়াছে। কোথাও জল, কোথাও মূত্র, কোথাও আকাশ,—এমন বিভিন্ন ভাব ঐ শব্দে আমরা গ্রহণ করিবার পক্ষে কোনও যুক্তিযুক্ত কারণ পাই নাই।

এখন বুঝিয়া দেখুন, দ্বিতীয় মন্ত্রের প্রথমাংশ কি ভাব প্রকাশ করিতেছে। শুদ্ধসত্ত্ব ভাবের দ্বারা পাপ বিনষ্ট হয়, আর ঐ ভাবের দ্বারাই ভগবানের কার্য্য—ভগবদারাদনা

সুগম্পন্ন হইতে পারে। সে পক্ষে, শুদ্ধস্বত্বাবলম্বকে আহ্বান করিয়া বলা হইতেছে,—‘হে শুদ্ধস্বত্বাবলম্ব! তোমরা এষ্ট মৰ্ত্তলোকে আমাদের মধ্যে আবিস্কৃত হও অর্থাৎ আমরা যেন শুদ্ধস্বত্বভাবে ভাবাধিত হইতে পারি।’ আকাঙ্ক্ষা—শুদ্ধস্ব অবস্থা প্রাপ্তি। কিন্তু সে অবস্থা কি প্রকারে প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে? তাহা ভগবৎ-করণা সাপেক্ষ। ভগবান্ কৃপা না করিলে, মানুষ কি প্রকারে স্বত্বত্বের অধিকারী হইতে পারিবে? তাই মন্ত্রের শেষাংশে ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে,—‘হে ভগবন্! এই ‘পুংখ্যা’ অর্থাৎ মাতার দেহধারী ভগ্নজরামরণকবলগত জীব আমাদের আদিয়া, আপনি একবার আবিস্কৃত হউন। তাহা হইলেই আমি শুদ্ধস্বত্বত্বের অধিকারী হইব,—পরিজ্ঞাপ লাভ করিব।’ ইহাই মন্ত্রার্থ। লোষ্টকে আহ্বান করিয়া বা মৃত্যুখ্য লোককে আহ্বান করিয়া, এতাদৃশ ভাব কখনও ব্যক্ত হইতে পারে না। কি মন্ত্র কি অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া আছে, উপরি-উক্ত আলোচনা হইতেই তাহা বোধগম্য হইবে। (৪অ—১০ক—১৪ম)।

— • —

চতুর্দশ কণ্ডিকা।

(চতুর্থ অধ্যায়। চতুর্দশ কণ্ডিকা। দ্বিমন্ত্রাস্মিক।)

(১) অগ্নে ত্বং স্রজাগৃহি বয়ং স্রমন্দিষীমহি।

(২) রক্ষা গো অগ্রযুচ্ছন প্রবুধে নঃ পুনরুধি ॥ ১৪ ॥

• • •

মন্ত্রাঙ্কসারিণী-ব্যাখ্যা।

১। ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানময় দেব) ‘ত্বং স্রজাগৃহি’ (ত্বং অম্বাকং ছদ্ম চিরজাগরুকে ভব); ‘বয়ং’ (প্রার্থনাকারিণঃ) ‘স্রমন্দিষীমহি’ (পত্নীনিজাগতাঃ দ্বোহোষোত্তেপ সংজ্ঞা-রহিতাশ্চ ভবেমহি)। অগ্নং ভাবঃ—‘অজ্ঞানাতঃ বহি বা যোক্তাং বয়ং বিপথগামিনো তবামঃ, হে জ্ঞানময়, বিবেকরূপেণ ছদ্ম উদ্ভিতঃ সন্ অগ্নান্ সংপথং প্রদর্শয়।’

২। হে ভগবন্! ‘নঃ’ (অম্বান)। ‘আ’ (সর্বতোভাবেন) ‘রক্ষা’ (পরিভ্রাণতঃ); তথা ‘নঃ’ (অম্বান) ‘প্রবুধে’ (প্রবোধায়, সৰ্বদ্বিজ্ঞানায়) ‘অগ্রযুচ্ছন’ (অগ্রমাত্তন, অম্বাকং প্রমোহং পরিহারয় ইতি ভাবঃ); ‘পুনরুধি’ (এবং পুনরপি সংকর্ষাধিতান স্বত্বাব-যুতান্ কুরু)। অগ্নং ভাবঃ—‘হে ভগবন্! তব কৃপয়া সঙ্গপথেনলাভেন বৈব বয়া সংপথাবলম্বনো তবামঃ, তৎ বিধেহি।’ (৩অ—১৪ক—১২ম)।

• • •

বলানুবাদ।

[এই কণ্ডিকার মন্ত্র উইটী জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিবেদকে লক্ষ্য করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে।]

১। হে জ্ঞানময় দেব! আপনি আমাদের হৃদয়ে চিরজাগরুক রত্ন; আপনার প্রার্থনাকারী আমরা মোহঘোরে সংজ্ঞারহিত হইয়া আছি। (ভাব এই যে,—‘অজ্ঞানতা-হেতু অথবা মোহ-বশতঃ আমরা যদি বিপদগামী হই, হে জ্ঞানময়, বিবেক-রূপে হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া আমাদেরকে সৎপথ প্রদর্শন করুন।’)

২। হে ভগবন্! আমাদেরকে সর্বতোভাবে পরিত্রাণ করুন; আর আমাদেরকে প্রবোধ দিয়া (সুবুদ্ধি-প্রদান-পূরক) আমাদের প্রমাদ দূর করুন, এবং পুনরায় আমাদেরকে সৎকর্মান্বিত সন্ত-ভাবযুক্ত করুন। (ভাব এই যে—হে ভগবন্! আপনার কৃপায় সন্তপদেশ-লাভে আমরা যাহাতে সৎপথালম্বী হইতে পারি, তাহাই বিহিত করুন!) ॥ (৩অ—১৪ক—১-২ম) ॥

* . *

মন্ত্রভাষ্য (মহীধরকৃতং)।

(কা० ৭।৪,৩২) অগ্নে অর্ঘ্যাক্তা স্বপিত্যঃ প্রাণুর্দক্ষিণত ইতি। অগ্নীংগায়েরী। হে অগ্নে। অং সুজাগৃহি সৃষ্ট নিদ্রারহিতো ভব। বয়ং বক্ষ্যমাণাঃ সুমন্দিরীমহি শাশ্বৎপ্ৰাণাঃ। যদি স্ততিমোদনস্বপ্নকাত্তগতিবু। অত্র স্বপ্নার্থঃ। আশীর্গাণ্ড্যন্তমবহবচনে রপং। কিক। নোহস্মান্ রক্ষ। কিং কুর্ক্সপ্রযুচ্ছন্। যুদ্ধ প্রমাদে। অপ্রমাতন। যাচোহন্ততিভঃ (পা० ৬।৩।১৩৫) ইতি সংহিতায়াং দীর্ঘঃ। নশ্চ ষাভুহোহুভ্যঃ (পা० ৮।৪।২৭)। ইতি ন ইত্যন্ত পদং। নো অপ্রযচ্ছন্নত্যত্র এভঃ পদাভ্যাদতি (পা० ৬।১।১০২) ইতি পূর্বরূপে প্রাপ্তে প্রকৃত্যন্তঃ পাদমব্যপরে (পা० ৬।১।১১৫) ইতি প্রকৃতিভাষ্যঃ। কিক অগ্নে। নোহস্মান্ পুনঃ প্রাণুধ প্রবোধায় কৃধি কুরু। প্রবোধনং প্রভুত্বৈ প্রবুধে। সম্পাদানবাস্তাবে কিপ। স্বপ্নতোহগ্নেঃ প্রার্থনা রক্ষস্যাং নাপর। তত্বকং তিত্তিরিণা। অগ্নিমেবাধিপং কৃত্বা স্বপিতি রক্ষসামপহত্যা ইতি ॥ (৩অ—১৪ক—১-২ম) ॥

* . *

• মন্ত্রের বিভাগ-সম্বন্ধে বিভিন্ন প্রদেশের পুঁথিতে এবং প্রকাশিত গ্রন্থে বিভিন্ন প্রকার পাঠ দৃষ্ট হয়; ভাষ্যও ঐরূপ পাঠান্তর দেখিতে পাই। কান্দীর পাঠে অগ্নীংগায়েরী প্রকাশিত হইবার সাহেবের সংস্করণ অনুসৃত। যোদ্ধাই-প্রদেশের গ্রন্থে তাহার রূপান্তরে পরিগৃহীত। আমরা বিভিন্ন পাঠ মিলাইয়া অর্থ-পরিগ্রহের উপযোগী পাঠই গ্রহণ করিতেছি।

মর্মার্থ-আলোচনা ।

ত ব্যাকুলসংগে প্রচলিত অর্থে বৃত্তিতে পারা যায়, বজ্রকারী যেন অগ্নি প্রজ্বলিত করিয়া তাঁহাকে বলিতেছেন, 'হে অগ্নি! আপনি একটু প্রজ্বলিত থাকুন; আমরা একটু নিদ্রিত হই। আপনি প্রজ্বলি (জাগরিত) থাকিলে, রাক্ষসেরা বজ্রহানি করিতে আসিতে সাহস পাইবে না।' এ পক্ষে ভাব আসে এই যে, অগ্নি জ্বলিলে যাজ্ঞিকগণ আপিয়া আছেন ভারিয়া রাক্ষসেরা সেদিকে অগ্রসর হইবে না।

আমরা কিন্তু মনে করি, এখানে সে বচিঃশব্দ বজ্রবিদ্যুৎকারক রাক্ষসের প্রসঙ্গ নাই। পবন এখানে অস্ত্রশব্দে কামক্রোধাদির বিষয়ই প্রখ্যাত রহিয়াছে। প্রার্থনাকারী সেই জ্ঞানময় ভগবানের নিকট প্রার্থনা জানাইতেছেন, - 'হে জ্ঞানময়! সংসারের মোহঘোরে পড়িয়া আমরা পুনঃপুনঃ সংপথ হইতে ভ্রষ্ট হই, পুনঃপুনঃ সত্ত্বাবকে বিসর্জন দিই। আপনি আমাদের সেই মোহঘোর বিদূরিত করুন। জ্ঞানরূপে আপনি হৃদয়ে জাগ্রৎ থাকিয়া আমাদের সর্বা সদ্ভুক্তি দান করুন,—সংপথে পরিচালিত করুন। পদে পদে প্রমাদ আসিয়া আমাদের গকে আক্রমণ করিতেছে। কিসে সে প্রমাদ পরিহার করিতে পারি, আপনিই তাহার উপায়-বিধান করুন। 'দয়া' ছিলেন সকলই; জন্মসংসার সত্ত্বাবাদি হৃদয়ে বিকাশ পাইতেছিল—সকলই; কিন্তু আমি একে একে সকলকেই বিসর্জন দিয়াছি; সংসারের পাপসংসার-মিশ্র সকলকেই পাপকলুষাঙ্কিত মর্শ্বন করিয়া তুলিয়াছি। তাই প্রার্থনা করিতেছি, - 'আবার—আবার আমার কুপা করুন (পুনঃস্থি)।' এ মন্ত্রের প্রার্থনার ইহাই তাৎপর্য।

মন্ত্রান্তর্গত কয়েকটি পদ বড়ই সংশয়-মূলক। ভাষ্যকার সেই কয়েকটি পদ-সম্বন্ধে ব্যাকরণ-ঘটিত নানা বিতর্কের মায়ংগা করিয়াছেন। কিন্তু তাহাতেও সন্দেহের নিরসন হয় না। বেদমন্ত্র—মন্ত্রাকারে গ্রথিত। উত্তর এক একটি অংশের মধ্যে বহু ভাব পুঞ্জীকৃত হইয়া আছে। দুইস্থ-স্থলে এই বজ্রোদয়েরই প্রথম মন্ত্র 'ইবে ত্বা' 'উর্জ্জ্বে ত্বা' প্রভৃতির প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে পারি। এই মন্ত্রের অন্তর্গত 'পুনঃস্থি' পদ সেইরূপ মন্ত্রবস্তু। ঐ পদে কত পুরাতন স্মৃতি মনোমধ্যে জাগরক করে। ঐ পদে ভাব আসে,—আমাদের জন্ম-গ্রহণের স্মৃতি আমরা বৌদ্ধরূপে সত্ত্বাবের কত অঙ্গই লাভ করিয়াছিলাম। কিন্তু এখন, পাপ পৃথিবীর প্রলোভনের মধ্যে পড়িয়া, একে একে সকলই হারাইয়াছি। 'পুনঃস্থি' পদের প্রার্থনায় বলা হইতেছে,—'ভগবন সেই সব ভাব আবার আমার কিরাইয়া আনিয়া দেও।' এইরূপভাবে বিচার করিতে গেলে, বেদ-মন্ত্রের এক একটি মন্ত্রের ব্যাখ্যা যত্নবশী আলোচনার প্রয়োজন হয়। কিন্তু এ প্রসঙ্গে তাহা বাহ্যল্য বলিয়া মনে করিতেছি। (৪ অ—১৪ ক—১-২৫) ॥

পঞ্চদশ কণ্ডিকা ।

(চতুর্থ অধ্যায় । একাদশ কণ্ডিকা । বিম্বাশ্রিতা) ।

(১) পুনর্মানঃ পুনরায়ুর্মান্ আগন্ পুনঃ প্রাণঃ পুনরাহ্মা ম আগন্

পুনশ্চক্ষুঃ পুনঃ স্তোত্রং ম আগন্ ।

(২) বৈশ্বানরো অদকন্তুপা অগ্নিনঃ পাতু হুরিতাদবতাং ॥ ১৫ ॥

• • •

মন্ত্রাঙ্কুরাণী-ব্যাখ্যা ।

১। হে ভগবন্! ভগবৎকৃপয়া ‘মে’ (মম) ‘মনঃ’ (বিশুদ্ধ অস্তঃকরণঃ) ‘পুনঃ আগন্’ (ময়ি প্রত্যাগতং ভবতু ইতি শেষঃ), ‘আয়ুঃ’ (জীবনং—সৎকর্ম্মশীলং) ‘পুনঃ আগন্’ (ময়ি প্রত্যাগতং ভবতু), ‘আহ্মা’ (চৈতন্য পরমাত্মানোহশীভূতং) ‘পুনঃ আগন্’ (ময়ি প্রত্যাগতং ভবতু); ‘মে’ (মম) চক্ষুঃ’ (দর্শনশক্তিঃ—সদ্বস্তরদর্শনসমর্থঃ) ‘পুনঃ আগন্’ (ময়ি প্রত্যাগতং ভবতু); ‘প্রোএ’ (কর্ণঃ—ভগবন্মহিমাশ্রবণপরায়ণঃ) ‘পুনঃ আগন্’ (ময়ি প্রত্যাগতং ভবতু)। অয়ং ভাবঃ—জন্মসংজ্ঞাতাঃ সন্তাণাঃ ময়ি পুনঃ স্তুতিষুতাস্ ভবতু ইতি প্রার্থনা।

২। ‘বৈশ্বানরঃ’ (বিশ্বহিতসাধকঃ) ‘অদকঃ’ (কেনাপ্যহিংসিতঃ, তিংসাজীতঃ) ‘তনুপাঃ’ (শরীরপালকঃ, দেহরক্ষকঃ) ‘অগ্নিঃ’ (স জ্ঞানময়ো দেবঃ) ‘নঃ’ (অহ্মান্) ‘অবতাং’ (নিমিত্তাং, অবশ্যসো) ‘হুরিতাং’ (পাপাং) ‘পাতু’ (পালয়তু, পাহি)। অয়ং ভাবঃ—‘ভগবৎকৃপয়া অহ্মাকং পাপং বিদূরিং ভবতু—ইতি প্রার্থনা। (৪অ—১৫ক—১-২৭) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

[এই কণ্ডিকার মন্ত্র দুইটি ভগবৎ সঙ্ঘোষে প্রযুক্ত ।]

১। ভগবন্! আপনার কৃপায় আমার বিশুদ্ধ অস্তঃকরণ আমাতে প্রত্যাগত হউক,—সৎকর্ম্মশীল জীবন আমাতে প্রত্যাগত হউক; আমার সৎকর্ম্মসাধনপরায়ণা শক্তি আমাতে প্রত্যাগত হউক,—পরমাত্মার অংশীভূত চৈতন্য আমাতে প্রত্যাগত হউক; সদ্বস্তর দর্শন-সমর্থ আমার চক্ষু আমাতে প্রত্যাগত হউক,—ভগবন্মহিমাশ্রবণপরায়ণ কর্ণ আমাতে

প্রত্যাগত হউক । (ভাব এই যে,—‘আমার জন্মসহজাত সন্তান-সকল আমাতে আবার স্ফুর্তিলাভ করুক ।’)

২ । বিশ্বহিতসাধক, হিংসাতীত, দেহরক্ষক, সেই জ্ঞানময় দেবতা আমাদিগকে নিশ্চিত পাপ হইতে পরিত্রাণ করুন । (ভাব এই যে,—‘ভগবৎকুপায় আমাদিগের পাপ বিদূরিত হউক ।’) (৪—১৫ক—১-২ম) ।

• • •

মন্ত্রভাষ্য (মহীধর-কৃতং) ।

(কা. ৭৪৪০) বিবৃদ্ধমধগুপ্তত্বং পুনর্ধন ইতি বাচয়তীতি । যে মম যজমানস্ত মনঃ পুনরাগন্ সুপ্তিকালে বিলীয় পুনরিদানীং শরীরে সমাগতং । গমেল্ভিশপি লুপ্তে হৃৎডা-বৃত্তাঃ (পা. ৩১৩৯) ইতি প্রত্যয়লোপে মকারস্ত নকারে প্রথমৈকবচনে আগম্নিতি রূপং । কিক স্বাপকালে মে মনীরমায়ুর্নষ্টপ্রায়ং তৃত্বা পুনরাগন্ ইদানীং পুনর্ধংপরমিবাসীং । তথা মে প্রাণো বায়ুঃ পুনরাগন্ । তথা মে আত্মা জীবঃ পুনরাগন্ । তথা মে চক্ষুঃ পুনরাগন্ । তথা মে শ্রোত্রং শ্রবণেন্দ্রিয়ং পুনরাগন্ । সর্ক্বে হ বা এতে স্বপতোহপক্রামতীতি ক্রতোঃ (অথ ২৩) । স্বাপকালে মন-আকীনাধপক্রমো ভবতি । তেষাং পুনর্ধাংস্থানমাগমনং প্রার্থ্যতে । এবং সর্ক্বেত্রিভ্যেব সমাগতেষু অরম্নিঃ অবজ্ঞাৎ বদিতুমযোগ্যাৎ নিশ্চিন্তাৎ হুরিতাৎ পাপাৎ নোহস্থানু পাতু পালয়তু । যদা অবজ্ঞাৎ তুর্ঘণসো হুরিতাৎ পাপাচ্চ পাতু । বিজ্ঞতোহস্মিঃ । বৈশ্বানরঃ বিশ্বেভ্যো নরেষ্যো হিতঃ সর্ক্বেপুত্রোপকারকঃ । নরে সংজ্ঞারামিতি পূর্ধ্বপদদীর্ঘঃ (পা. ৩১৩৯) । অদকঃ কেনাপ্যহিংসিতঃ তনুগাঃ তনুং পাতীতি অশরীরশরীরপালকঃ ॥ ১৫ ॥

• • •

স্বার্থ-আলোচনা ।

— • —

ভাস্কর একভাবে এই মন্ত্রের সহিত পূর্ব-মন্ত্রের সম্বন্ধ রক্ষা করিয়াছেন ; আর, আনন্দি আর একভাবে এই মন্ত্রের সহিত পূর্ব-মন্ত্রের সম্বন্ধ স্বীকার করিতেছি । ভাস্কর মত এই যে,—অগ্নি প্রজ্জালিত করিয়া বাজিক বা যজমান নিদ্রিত হইয়াছিলেন ; এখন ঋত্বিক্ বা পুরোহি যেম সেই যজমানকে উদ্ধৃত করিতেছেন । তিনি বলিতেছেন,—‘নিদ্রিতাবস্থায় যজমানের মন সুপ্তিতে বিলীন হইয়াছিল ; সেই মন আবার জাগ্রৎ হউক ।’ এইরূপ, তিনি আরও বলিতেছেন, ‘যজমানের আয়ুঃ সুপ্তিতে বিঘোর অবস্থায় ছিল ; সেই আয়ুঃ পুনরায় জাগ্রৎ হউক । তাহার প্রাণ, আত্মা, চক্ষু, কর্ণ, সকলই সুপ্তিতে কণ্ঠসামর্থ্যহীন হইয়া পড়িয়াছিল, যজমানের নিদ্রাভঙ্গের সঙ্গে সঙ্গে তাহার সকল জাগ্রৎ হউক ।’ প্রত্যাহতে, যজমানের নিদ্রাভঙ্গ উপলক্ষে, ঋত্বিক বা পুরোহিত এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া থাকেন । ভাষ্যভাসে এই ভাব প্রাপ্ত হই ।

কিন্তু আমরা মনে করি, সেই যে পূর্ব-মন্ত্রে ‘পুনঃ’ পদ দেখিয়াছি, এ মন্ত্রে তাহাই বিশেষিত হইয়াছে।

‘হে ভগবন্! আমার সেই সকল কিরিয়া আত্মক’,—উভাতে কি মনে হয়? মনে হয় না কি,—‘কি যেন ছিল, এখন যেন হারাষ্টয়াছি, আর সেই হারানিখি পাইবার জন্য যেন আবুল আতাক্কা আসিয়াছে।’ যদি বলি—‘আমার মন কিরিয়া আত্মক’—ভাষাতে কি ভাব মনে আসে? মনে হয় না কি,—সেই যে সরল অকপট শুদ্ধস্বভাবাবিত অন্তর আমি আমার জন্মের সঙ্গে সঙ্গে প্রাপ্ত হইয়াছিলাম, সংসারের কুটিলতার মধ্যে পড়িয়া সে আজ যক্রগতি প্রাপ্ত হইয়াছে, কলুষ-লাঞ্ছনে লালিত হইয়াছে।—এখানে, প্রার্থী সেই মন কিরিয়া পাইবার কামনা করিতেছেন। ভগবানের সেবাপরায়ণ হইতে হইলে, তৎসংকারণে জীবন বিনিযুক্ত করিতে হইলে, শিশুর ত্রায় সরলতা আবশ্যক;—কুটিল মন ভগবৎ-সেবার অধিকারী নহে। এখানে তাই সরল অন্তরের প্রার্থনা দেখিতে পাই। পঞ্চমবর্ষীয় বালক সেই ঋষের সরলতার সিংহ সজ্জিত হইয়াছিল। ভগবৎ-প্রাপ্তি-মূলক সারল্য সেইরূপই হওয়া চাই। ‘হে ভগবন্! আমার মন কিরিয়া আত্মক’—এইরূপ প্রার্থনার ভাবই এই যে,—‘আমি যেন সরল বিত্তরূপ অস্তঃকরণে ভগবানের সেবার আত্মনিরোপ করিতে পারি।’

মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘আমার আত্মা কিরিয়া আত্মক।’ আমি কি মরিয়াছি? কৈ—আমি তো মরি নাই! ‘জলজ্যাস্ত’ জীবন্ত। তবে এমন প্রার্থনা কেন করিতেছি? অতএব, বুঝিতে হইবে, এখানে সে আত্মার কামনা নাই। এখানকার প্রার্থনা—‘আমি যেন এমন আত্মা পাই,—যে আত্মা আমার সংস্কারের পথে লইয়া বাইতে পারে।’ আহা!-মৈথুন-মিত্রা এই লইয়াই তো জীবন নহে! তেমন জীবন পশুতেও ধারণ করে। তেমন আত্মা তো অগ্নি নীচ শাখেরও অধিকারে আছে। প্রার্থী শূন্য এখানে ভগবানের নিকট সেই আত্মা প্রার্থনা করিতেছেন? কখনই তাহা মনে করিতে পারি না। সংস্কর্শশীল পুণ্যপুত্র আত্মার কামনাই এখানে প্রকাশ পাইয়াছে।

মন্ত্র আর বলা হইয়াছে,—‘আমার প্রাণ কিরিয়া আত্মক, আমার আত্মা কিরিয়া আত্মক।’ আমাদের প্রাণ থাকিতেও যে প্রাণ নাই, আমাদের আত্মা থাকিতেও যে আমরা আত্মাশূন্য, তাহা কি আর বুঝাইবার প্রয়োজন হয়? কোথায় আমার প্রাণ? আমি অনায়াসে অপরের মুখের গ্রাস কাড়িয়া লই, আমি তাই হইয়া তাহাকে প্রবঞ্চনার প্রলুব্ধ হই; আমার আমার প্রাণ আছে? প্রাণ ছিল বটে—সেই দিন;—শিশুকালে যেদিন পুত্রলিকার প্রতিভা মমতার সঞ্চার হইত,—ক্ষুদ্র একটা কীটের বিরোধ-ব্যাখ্যার প্রাণ কাটিয়া যাইত। চৈতন্ত?—সে তো অনেক দিনই অচৈতন্ত অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে। চৈতন্ত থাকিলে কি আর, নিত্য-নূতন অপকর্ষ করিয়া, মাথার উপরে যিনি বিজয়মণ্ডি রহিয়া সকলই দর্শন করিতেছেন—তাঁহাকেও লুকনৈবার চেষ্টা করিতাম? অপকর্ষ করি, আর মনকে ঐবেশ দিই,—‘কেহ দেখিতে পাইল না।’ এট কি চৈতন্তের কার্য? চৈতন্ত ছিল বটে তখন—যখন পাপের গর্বে প্রথম অঙ্গের চটতে সজ্জিত হইয়াছিলাম। কিন্তু এখন পাপে এতই অত্যন্ত যে, পাপ-কার্যে এখন আর জয় একবারও কল্পিত হয় না। নরবলি প্রদান করিতে করিতে জ্ঞানদেব প্রাণ এতই কঠিন হইয়া পড়ে যে, শেষে আর নরহত্যার প্রতি

আমার কোনও বৃত্তিই বিমুখ হইতে চাহে না । যতই বরস বাড়িতেছে, আমরা ততই সেই জ্ঞান-বৃত্তিতে অভ্যস্ত হইতেছি । এখানে সাধক তাহা যেন বুঝিতে পারিয়াছেন ; তাই কাতর-কণ্ঠে ভগবানকে ডাকিয়া কহিতেছেন,—‘হে ভগবন্ ! আমার সেই চৈতন্তটুকুকে কিরাইরা দাও ।’

মন্ত্রে আর প্রার্থনা আছে,—‘আমার চক্ষুকে আর কর্ণকে আমি যেন পুনঃপ্রাপ্ত হই ।’ কেন ?—আমার কি চক্ষু নাই ? এমন ডাবডেবে যোড়া ছটা চক্ষু থাকিতে, আমি আমার চক্ষু কি ররা পানের প্রার্থনা করিতেছি কি ! এইরূপ, শ্রোত্রও তো কৈ বধির নহে ! নিন্দা সূখ্যাতি কোন কথাই বা আমি শুনিতে না পাই ! তবে আমার শ্রোত্রেব প্রার্থনা কেন ? চোখও দেখিতে পাম, কাণেও শুনিতে পাই ; তবে আমার কি কিরিয়া পাইবার কামনা করি ? শ্রাস্ত !—সে এ চোখ—এ কাণ নয় । এ কি আর চোখ ?—এ কি আর কাণ ? যে চক্ষু ভগবানের অনিন্দ্য-মূর্ত্তি দেখিতে না পাইল, যে শ্রোত্র ভগবানের গুণকথা শুনিতে পাইল না ; পরন্তু যে চক্ষু কেবলই বিষয়-বিশ্বে আবদ্ধ রহিল, যে কর্ণ কেবলই আশ্র-প্রশংসা ও পরমানি শ্রাণ-রূপ বিষয়-বিষে পূর্ণ রহিল ; সে চক্ষু কি আর চক্ষু ?—সে কর্ণ কি আর কর্ণ নামে বাচ্য ? সাধক এখানে ভগবানের নিকট তাই প্রার্থনা করিতেছেন,—‘হে ভগবন্ ! আমার সেই চক্ষু দাও—যে চক্ষু কেবল তোমারই রূপ দেখিয়া তন্ময় হইয়া থাকে । আর আমার সেই কর্ণ দাও—যে কর্ণ কেবল তোমারই কথা-রূপ সূখ্য-রসে পরিপূর্ণ থাকে ।’ আমরা যাহার নিকট হইতে যে কার্য সাধনের জন্ত এ সংসারে আসিয়াছি, তাহার স্মৃতি বিষ্মত হইয়া এখন অজ্ঞ পথে চলিতেছি । এই মন্ত্র আমাদেরকে সেই পথ পুনঃ প্রদর্শন করিতেছে । এ মন্ত্র প্রতি জনের অস্থ্যানের বিষয়ীভূত । সে অস্থ্যানের দিন কবে আসিবে ?—কবে আমরা নরনারী সমন্বয়ে বলিতে পারিব,—

“পুনশ্চক্ষুঃ পুনরাযুর্গ্ম আগন্ পুনঃ প্রাণঃ পুনরাগ্না ম আগন্

পুনশ্চক্ষুঃ পুনঃ শ্রোত্রং ম আগন্ ।”

কণ্ডিকার দ্বিতীয় মন্ত্রটা সরল প্রার্থনা-মূলক । ভাষ্যে যদিও জলন্ত অগ্নির প্রতি ঐ মন্ত্রের লক্ষ্য নির্দিষ্ট হইয়াছে ; কিন্তু একটু বিবেচনা করিলেই বুঝা যায়, জ্ঞানস্বরূপ ভগবানের নিকটই ঐ প্রার্থনা জানান হইয়াছে । ‘তিনি আমাদেরকে পাপ হইতে পরিত্রাণ করুন’—প্রার্থনার এই সরল ভাব ব্যক্ত আছে মাত্র । পরন্তু কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রের সহিত ইহার সম্বন্ধের বিষয় স্মরণ হয় । তাহাতে বেশ বুঝিতে পারা যায়,—পাপের পরিত্রাণ-উপায়-মূলক মন, আয়ু, প্রাণ, আত্মা, চক্ষু ও শ্রোত্র যেন যথাযথ প্রত্যাবৃত্ত হয় ; প্রকারান্তরে এখানে সেই কামনাই প্রকাশ পাইয়াছে ; কেন-না, তাহাদিগের প্রত্যাবর্ত্তিই পাপ হইতে পরিত্রাণের প্রধান বর্ত্তনী । (৪ ম—১৫ক—১-২ম ॥

ষোড়শ কণ্ডিকা।

(চতুর্থ অধ্যায়। ষোড়শ কণ্ডিকা। দ্বি-মহাযিক।)

(১) ত্বম্বে ত্রতপা অসি দেব আ মতৌষা ত্বং যজ্ঞেঋত্যাঃ।

(২) রাষেয়ং সোমা ভূয়ো ভর দেবো নঃ

সবিতা বসোদিতা বসদাং ॥ ১৬ ॥

মহীমুসারিণী ব্যাখ্যা।

১। ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানময়) ‘ত্বং দেবঃ’ (জ্যোতমানস্বঃ, স্বপ্রকাশস্বঃ) ‘আ মতৌষা’ (মনুষ্যপর্যন্তেযু সর্বপ্রাণিষু) ‘ত্রতপা’ (সংকর্ষণঃ পালকঃ) ‘অসি’ (ভবসি); তথা ‘ত্বং আ’ (ত্বং সমস্তাং) ‘যজ্ঞেযু’ (সংকর্ষে) ‘ঋত্যাঃ’ (পুজিতব্যো ভবসি)। ‘সংকর্ষে’ জ্ঞানদেবস্ত প্রভাবো বিস্তৃতে—ইতি ভাবঃ।

২। ‘সোম’ (হে শুদ্ধস্বঃ) ত্বং ‘ইয়ং’ (শ্রেষ্ঠং) ‘রাষ’ (ধনং) দেহি; ‘ভূয়ঃ’ (বহুতরং) ‘আ ভর’ (তদ্বনং প্রযচ্ছ, ধনদানেন আকাজ্জ। পূরয় ইতি ভাবঃ); ‘বসোদিতা’ (পরমধনপ্রদাতা) ‘দেবঃ সবিতা’ (জ্যোতমানঃ জ্ঞানদেবঃ) ‘নঃ’ (অমৃত্যং) ‘বহু’ (যং ধনং) ‘অদাং’ (পূদমপি দত্তবান্), তদ্বনং প্রার্থয়ামি ইতি শেষঃ। অয়ং ভাবঃ—‘অমৃতং জন্মানা সহ যং শুদ্ধস্বঃ যয়ং প্রাপ্তবান্, হে দেব, প্রাচুর্যেণ তদ্বনং সম্পত্তং অমৃত্যং দোহি।’ (৪অ—১৬ক—১২ঘ) ॥

বঙ্গানুবাদ।

[এই কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রে জ্ঞানদেবকে এবং দ্বিতীয় মন্ত্রে শুদ্ধস্বকে

সম্বোধন করা হইয়াছে।]

১। হে জ্ঞানময় দেব! স্বপ্রকাশ আপনি, মনুষ্য পর্যন্ত সকল প্রাণীর সংকর্ষণের পালক হয়েন; আর সকল যজ্ঞে—সকল সংকর্ষানুষ্ঠানে—আপনি পূজনীয় হয়েন। (ভাব এই যে,—‘সকল কর্মেই জ্ঞানদেবের প্রভাব বিস্তারিত রহিয়াছে।’)

২। হে শুদ্ধস্বত্ত্ব! তুমি আমায় শ্রেষ্ঠধন প্রদান কর; আর, প্রচুর পরিমাণে সেই ধনদানে আমার আকাজ্জা পূর্ণ কর। পরমধন-

যজুঃ—৫৬ (১৪শ সংখ্যা)

প্রদাতা স্নোতমান্ সবিতৃদেব যে ধন প্রদান করেন, সেই ধনেরই প্রার্থনা করিতেছি। (তাব এই যে,—‘আমাদিগের জন্মের সঙ্গে সঙ্গে আমরা যে শুদ্ধসত্ত্বাব প্রাপ্ত হই, হে দেব, প্রচুর-রূপে সেই ধন আমাদিগকে প্রদান করুন।’) ॥ (৪অ—১৬ক—১-২ম) ॥

• • •

মন্ত্রতাত্ত্ব্যং (মহীধরকৃতং) ।

(কাং ৭।৫।১-২) স্বময় ইত্যাহ ক্রুদ্ধব্রত্যাং বা ব্যাছতোতি । নীক্ষিতো যথা জ্যোতি ব্রতবিকল্পং বা ক্রতে তথা স্বময় ইত্যাহ অপেৎ । সাত্ত্বায়েরৌ বৎসুষ্ঠা । ব্যাহোনাক্ষরপুংগঃ । হে অগ্রে । দেবো স্নোতনাম্বকঃ স্বমামর্ত্যেযু মন্থপক্ষ্যতেযু সর্কগ্রাণিষু ব্রতপা অসি ব্রতত কশ্মণঃ পালকো ভবসি । তথা আ সমস্তাদ্ব্যজেষু ত্বমীডোহসি । ঈংদ্রথোষণকশ্মী চেতি বাছঃ । বাচিতব্যঃ পূজয়িতব্যো বা ভবসি । অভঃ পাহীতি শেবঃ । যথা আকারঃ সমুচ্চার্য্যং । দেবে ঠিতি সপ্তম্যন্তং পদং । হে অগ্রে । স্বং দেবে আ দেবেষু চ মর্ত্যেযু আ মন্থেযু চ ব্রতপা অসীতি শেবং পূর্ণবৎ । (কাং ৭।৫।১৬) লক্ষ্মণালম্ব্য বাচয়তি রাশেরদ্বিতি । ক্রতে প্রাপ্তং ধনং স্পষ্টী মন্ত্রং পঠেৎ । রাব । সোমদেবত্যাং বজ্জুঃ । হে সোম । ইয়দাব এতাবদ্ধনং বেহি । ভূঃ পুনরপি আভর ধনং আহর । হুগ্রহোহিতি তকারঃ । যতো বসোবর্নস্ত নাতা সবিত্র দেবো নোহিঅত্যাং বসু অবাৎ পূর্বমপি ধনং লভবান্ ॥ ১৬ ॥

• • •

মর্থার্থ-আলোচনা ।

— • —

নীক্ষাগ্রাষণকারী ব্যক্তি যদি ক্রোধপরায়ণ হন, তাহা হইলে তাঁহাতে পাপস্পর্শ হয় । সেই পাপ-প্রেক্ষান অত্র এই কণ্ডিকার মন্ত্রোত্তর অনুসঙ্গীর্ণ ।

প্রথম মন্ত্রটী অলস্ত অগ্নিকে সন্ধ্যোদন করিয়া এবং দ্বিতীয় মন্ত্রটী সোমকে (সোমরসকে) সন্ধ্যোদন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে,—এহাই ভাস্কের অভিষত । সে পক্ষে, প্রথম মন্ত্রে অগ্নির শুণ-ব্যাখ্যাৎনে বলা হইয়াছে,—অগ্নি সকল কাজেই লাগিয়া থাকেন, সকল বজ্রাদিতেই অগ্নির প্রয়োজন হয় ; দ্বিতীয় মন্ত্রে সোমের নিকট প্রচুর পরিমাণে ধন পাইবার আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে ; আর বলা হইয়াছে,—সবিতা দেবতা পূর্বে অনেক ধন প্রদান করিতেন ।

এখন আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থের মর্শ্ব অনুধাবন করিয়া দেখুন । আমাদিগের মত এই যে,—প্রথম মন্ত্র জ্ঞানদেবতাকে উদ্দেশ্য করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে, এবং দ্বিতীয় মন্ত্রে সন্ধ্যোদন—ভুদ্ধপদ্ধতাব । জ্ঞানই যে সৎকর্মের পালক ও রক্ষক এবং সকল সৎকর্মসমূহটানৈই যে জ্ঞানদেবতার প্রাধান্য, তাহা বতাই উপলব্ধ হয় । প্রথম মন্ত্রে তাঁহারই (জ্ঞান দেবতার) সেই মাধাত্ম্য কথা প্রখ্যাপিত হইয়াছে । দ্বিতীয় মন্ত্রে আশ্বোদেধনার তা দেবতার) সেই মাধাত্ম্য কথা প্রখ্যাপিত হইয়াছে । দ্বিতীয় মন্ত্রে আশ্বোদেধনার তা দেবতার) সেই মাধাত্ম্য কথা প্রখ্যাপিত হইয়াছে । দ্বিতীয় মন্ত্রে আশ্বোদেধনার তা দেবতার) সেই মাধাত্ম্য কথা প্রখ্যাপিত হইয়াছে ।

যদি আগিয়া উঠে, তাহা হইলে সকল শ্রেষ্ঠ ধনই প্রাপ্ত হওয়া যায়,—তাহা হইলে কোনও ধনেরই আর অভাব থাকে না। এ পক্ষে প্রার্থনার মর্ম এই যে,—‘হে আমার জদিহ শুদ্ধসত্তাব। তুমি আগরিত হও; আর তোমার সেই আগরনের প্রভাবে আমি যেন আমার অতীতধন প্রাপ্ত হই।’ এই দ্বিতীয় মন্ত্রের শেষাংশে সবিতা দেবতার বিষয় যে উল্লিখিত হইয়াছে, তাহার মর্ম এই যে,—‘জানময় সবিতা দেবতা সেই ধন (শুদ্ধসত্তাব অথবা পরমার্থ-প্রাপক ধন) প্রথমেই আমাদিগকে প্রদান করেন, অগ্ন্যগ্ৰহণের সঙ্গে সঙ্গেই আমার সে ধন কতকটা প্রাপ্ত হই। কিন্তু সে ধন এখন আমার হারাইয়াছি; শুদ্ধসত্তাব হ্রসবে আগ্রং হইলে, সেই ধন আমার কিরিয়া পাইতে পারি।’ ফলতঃ শুদ্ধসত্তাব সহিত জ্ঞানের যে অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ, শুদ্ধসত্তাব সঞ্চারেই যে জ্ঞান সঞ্চার হয়, তাহাই নির্দেশ করা হইয়াছে। মন্ত্রের উপদেশ এট যে,—‘মাহুয। তুমি শুদ্ধসত্তাবাবিহিত হও; জানময়ে তোমার পরম ধন প্রদান করিবেন।’ (৪৮—১৬ক—১-২ম) ॥

— • —

সপ্তদশ কণ্ডিকা।

(চতুর্থ অধ্যায়। সপ্তম কণ্ডিকা। বি-বিদ্যাসিক)।

(১) এষা তে শুক্র তনুরেতদ্বর্চস্তয়া সন্তব ভ্রাজং গচ্ছ।

(২) জুৱসি ধৃতা মনসা জুৱী বিষ্ণবে ॥ ১৭ ॥

• • •

মহাভাস্যাবি-ব্যাখ্যা।

১। ‘শুক্র’ (হে শুক্র, হে জ্যোতির্ময় জ্ঞানদেব)। ‘এষা’ (মদীরা দেহলক্ষণা পিত্তামানতা এষ) ‘তে’ (তব) ‘তনুঃ’ (আধাররূপাঃ, অপ্রমথ্যমানঃ শরীর ইতি ভাবঃ) ; ‘এতং’ (প্রকাশমানং, সর্বৈব অমূল্যমানং শুদ্ধসত্ত্বং) ‘বর্জঃ’ (তব তেজঃ, প্রকাশরূপ ইতি ভাবঃ) ; ‘তথা’ (মদীরায়া তস্য) ‘সন্তব’ (একীভব, যক্ষ—একীভব) ‘ভ্রাজং’ (দীপ্তিং, শুদ্ধসত্ত্বং) ; ‘গচ্ছ’ (প্রাপ্নু)। প্রার্থনার ভাবঃ—‘হে ভগবন্। ত্বং জ্ঞানরূপে জদি অহিষ্ঠিতঃ সন্মম জদিহিতেন শুদ্ধসত্ত্বেন সহ সম্মিলিত ভব।’

২। হে শুদ্ধসত্ত্বাকীভূতে তজ্জাঃ। ত্বং ‘মনসা’ (হৃদি) ‘ধৃতা’ (প্রতিষ্ঠিতা) ‘বিষ্ণবে’ (ব্যাপকায় ভগবতে) ‘জুৱী’ (স্ত্রীতিবৃদ্ধা সত্য) ‘জুৱসি’ (কীৰ্ণমসি, শক্তিপ্রবর্ধিকা ভবসি)। ‘ভগবৎস্তুতিসামিকা ভক্তিঃ জবি আবিভূতা মদী মন প্রাপশক্তিঃ বর্ধিতু— ইত্যেৎ আকাঙ্ক্ষা—ইতি ভাবঃ। (৪৯—১৭ক—১-২ম)।

• • •

বজ্রাহ্বান ।

[এই কণ্ডিকার মন্ত্র-ছইটির প্রথমটি জ্ঞানদেবতার সন্মোদনে এবং দ্বিতীয়টি ভক্তিকে সন্মোদন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে ।]

(১) হে জ্যোতির্ময় জ্ঞানদেব ! আমার এই দেহলক্ষণ বিস্ত-মানতাই (শরীরই) আপনার আশ্রয়স্থান ; সকলের অনুভূয়মান্ শুদ্ধসত্ত্বই আপনার তেজঃ অর্থাৎ প্রকাশ-রূপ ; আমার এই দেহের সহিত একীভূত হউন, (অথবা—একীভূত হইয়া) আপনি শুদ্ধসত্ত্বকে প্রাপ্ত হউন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে ভগবন্ ! আপনি জ্ঞান-রূপে হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইয়া, আমার হৃদিস্থিত শুদ্ধসত্ত্বের সহিত মিলিত হউন । ’)

(২) হে শুদ্ধসত্ত্বের অঙ্গীভূত ভক্তি ! আপনি আমার হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া, বিশ্বব্যাপী সেই ভগবানের প্রতি প্রীতিযুক্ত হইয়া, আমার শক্তিবর্দ্ধক হউন । (ভাব এই যে, ‘ভগবৎপ্রীতিসাধিকা ভক্তি আমার হৃদয়ে আবিস্কৃত হইয়া আমার প্রাণশক্তি বর্দ্ধন করুন—এই আকাঙ্ক্ষা । ’) ॥ (৪অ—১৭ক—১-২ম) ॥

* . *

মন্ত্রভাষ্য (মহীধর-কৃতং) ।

(কা. ৭.৩৭) শাসাবারাগ্যপিধায় যৌবং জুহ্বাং চতুর্বিগুহ্বাতি বহিষ্কৃণেন হিরণ্যং বদ্ধাবনধাতোষ্য ত ইতীতি । ধ্রুবান্ধমাক্যং জুহ্বাং চতুর্গৃহীয়া তত্রাজ্যে মর্ডত্ববন্ধং স্বর্ণং ক্ষিপ্রেদ্বিতি স্বত্রার্থঃ । এষা তে । হিরণ্যাক্যনৈবতং । হে শুক্র ! শুক্র দীপ্যমানয়ে । তে তব এষা তনুঃ দৃশমানমাক্যং শরীরং । এতৎ জাজ্যে অক্ষিপ্যমাণং হিরণ্যং তে বর্জঃ অদীরং তেজঃ । তন্মা আজ্যরূপয়া ত্বয়া সমুৎ একীভূতব । ততো ভাজং গচ্ছ । ভাজ দীপ্যো হিরণ্যগতাং দীপ্তিং প্রাপুর্হি । এতন্মন্ত্রপাঠেনাথেঃ সতেজস্বঃ সতরুৎ চ সম্প্রথতে । তদ্বক্তং তিত্তিরিণা—সতেজস্বমেনৈং সতরুং করোতীতি । যদায়মর্থঃ । হে শুক্র আজ্য ! এষা হিরণ্যলক্ষণা তে তনুঃ এতত্তে বর্জশ্চ । সমানজন্ম বৈ পয়শ্চ হিরণ্যং চোহয়ং হরিরেতসমিতি (৩.২.৪।৮) শ্রুতেঃ । তন্মা হিরণ্যলক্ষণয়া ত্বয়া সমুৎ একীভূত্ব ভাজং সোমং গচ্ছ । ভাজতেহসৌ ভাটী তং । সোমো বৈ ভাডিতি (৩.২.৪.৯) শ্রুতেঃ (কা. ৭.৩৯) জয়সীতি জুহোতীতি । বাগদৈবতং । হে বাক ! ত্বং জুহুসি বেগযুক্তাদি যস্য জীব প্রাণধারণে । জীবয়তীতি তৃঃ । ডু-প্রত্যয়ঃ । বিজুতা ত্বং । মনস্বতা নিয়মিতা । ত্বা বিজ্বং জুহু । যজ্ঞো বৈ বিজুঃ । যজ্ঞার্থং প্রীতিযুক্তা । য বর্জ্যে চতুর্থা যজ্ঞশ্চ কচিতি । (৪অ—১৭ক—১-২ম) ॥

* . *

মর্মার্থ-আলোচনা ।

—•—

ভাষ্যের মত এই যে,—এই কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রটি অগ্নিকে সোধোদন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে এবং দ্বিতীয় মন্ত্রটি ‘বাক্’-সোধোদনে প্রযুক্ত। মন্ত্রের প্রয়োগ সম্বন্ধে এইরূপ ব্যক্ত আছে যে,—প্রথমতঃ ধ্রুব আজ্য (ঘৃত) গ্রহণ-পূর্বক হোমগ্নির চতুর্দিকে প্রক্ষেপ করিবে ; তার পর, সেই আজ্যে সংসিক্ত করিয়া দর্ভতৃণবদ্ধ একটা স্বর্ণবস্তুরে হোমায়িত্তে ক্ষেপণ করিবে। তদনুসারে মন্ত্রের (প্রথম মন্ত্রের) অর্থ হয় এই যে,—‘হে শুক্র অর্থাৎ দীপ্যমান অগ্নি। এই দৃশ্যমান আজ্য তোমার শরীর, আর এই আজ্যে প্রক্ষিপ্যমাণ হিরণ্য তোমার বর্ষঃ অর্থাৎ তেজঃ। তোমার এই আজ্যরূপ তত্ত্বতে তুমি একীভূত হও এবং তার পর ত্রাজকে অর্থাৎ স্বর্ণের দীপ্তকে তুমি প্রাপ্ত হও।’ আর এক প্রকার অর্থে, ভাষ্যকার ‘ভ্রাজং’ পদে ‘সোমং’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছেন। তাহাতে ভাব আসিয়াছে—‘তুমি সোমকে প্রাপ্ত হও।’ এইরূপে, ভাষ্যানুসারে, দ্বিতীয় মন্ত্রের অর্থ হইয়াছে,—‘হে বাক্। তুমি বেগযুক্ত আছ। তুমি কেমন? না—মনের দ্বারা নিঃসমিতা আর বজ্রার্থে, প্রীতিযুক্ত।’ ভাষ্যকার উবটের ব্যাখ্যায় আবার দেখি—‘বিষ্ণবে’ পদের প্রতিবাক্যে ‘বিষ্ণোঃ’ সোমস্ত অর্থ গৃহীত হইয়াছে। এতদনুসারে ‘ভ্রাজং’ পদেও ‘সোম’ বুঝায়, ‘বিষ্ণু’ পদেও সোম বুঝায়। হায় সোম।—বেদের অঙ্গে যে তুমি কত মূর্তিতেই বিচরণ করিতেছে, কে তাহার ইয়ত্তা করিবে?

যাহা হউক, এখন আমাদের পরিগৃহীত অর্থ-সম্পর্কে সংক্ষেপে দুই এক কথা আলোচনা করিতেছি।

আমাদিগের এই ক্ষেত্রে মধ্যে যে জ্ঞান আছে, শুদ্ধসত্ত্বভাবে দ্বারাষ্ট সে জ্ঞান বিকাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। মন্ত্রের অন্তর্গত “শুক্র এবা তে তনুঃ এতৎ বর্ষঃ”—এই কয়েকটি পদে এই ভাব প্রাপ্ত হইতে পারে। বেদের অনেক স্থলেই এই নিত্যসত্য-তত্ত্বের আভাস পাইয়াছি। সামবেদের “অপাং উপস্থে মৃধো ববর্ধে” অংশের ব্যাখ্যায় এ বিষয় বিশদভাবে বিবৃত করিয়াছি। • জ্ঞানরূপী ভগবানের প্রকটরূপে বিকাশ কোথায় লক্ষ্যীভূত হয়? সে—সেই সম্বন্ধাবের নিকটই নহে কি? এখানে ভগবানের সেই স্বরূপতত্ত্বই বিবৃত হইয়াছে—দেখিতে পাই।

এইরূপে ভগবানের স্বরূপ বিবৃত করিয়া, তাহার নিকট প্রার্থনার আপনার অভিপ্রায় জানান হইয়াছে,—“ত্বয়া সম্ভব ভ্রাজং গচ্ছ।” আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, বেদের মন্ত্রগুলি স্বত্র-মাত্র। এ পক্ষে “ত্বয়া সম্ভব” একটি স্বত্র, আর “ভ্রাজং গচ্ছ” একটি স্বত্র। সুতরাং

• মৎকর্তৃক ব্যাখ্যাত ও সম্পাদিত ‘সামবেদ-সংহিতা’ (আয়েয় পর্ক) একসপ্ততিতম, ষাম মন্ত্রের ব্যাখ্যা-প্রদর্শ ১৮১ হইতে ১৮৬ পৃষ্ঠায় এ বিষয় লক্ষ্য করিতে পারেন।

অর্থ-নির্দেশনে আবশ্যকানুরূপ পদের ও তাবের অধ্যাহার অনিবার্য্য হয়। ‘তম’ পদে তদ্ব্যক্কেই লক্ষ্য করিতেছে। সুতরাং উহার প্রতিবাক্য্যে আমরা “যদীয়ম্ তম্” পদ গ্রহণ করিয়াছি। তাহার ভাব এই—‘আমার তম্ব সহিত।’ এখন “সম্বব” পদে “একীভব” প্রতিবাক্য্য গ্রহণ করিলে, প্রার্থনার ভাব হয়,—‘আমার এই দেহের সহিত আপনি মিলিত হউন; অর্থাৎ, জ্ঞান আঘাতে সঞ্চিত হউক।’ তার পর আছে—“জ্ঞানং গচ্ছ।” উহার ‘জ্ঞানং’ পদে ‘দীপ্তিঃ’ বা ‘তদ্ব্যসম্ব’ অর্থ গ্রহণ করা যায়। ভাব হয় এই যে,—‘আমার জ্ঞানে যে দীপ্তিটুকু আছে অথবা আমাতে যে তদ্ব্যসবটুকু আছে, আপনি তাহাকে প্রাপ্ত হউন। পূর্বে (এই মন্ত্রের প্রথমার্শে) বুঝিয়াছি, তদ্ব্যসম্বের সহিত মিলিত হইলেই জ্ঞানের জ্যোতিঃ বুদ্ধি লাভ হয় অর্থাৎ জ্ঞানে জ্ঞান বৃদ্ধি পায়। এখন তাই প্রার্থনা হইল,—‘আপনি আমার সহিত একীভূত হইয়া আমার তদ্ব্যসম্বের সহিত মিলিত হউন।’ তাব এই যে,—‘আপনার সাগ্নিধ্যে আমার জ্ঞান বুদ্ধিপ্রাপ্ত হউক। আদ্য মনে করি, কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্র এই তাবই স্মৃতানা করিতেছে।

এ পক্ষে দ্বিতীয় মন্ত্রটিকে প্রথম মন্ত্রেরই পূর্বাভ্যুত্থিত বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। জ্ঞানে বুদ্ধি ভক্তির সঞ্চার হয়, আর সেই ভক্তি যদি তদ্ব্যসম্বের প্রতি প্রত্যুত্ত হয়, তাহা হইলে আমরা কি ফল-প্রাপ্ত হইতে পারি? তাহা হইলেই আমাদের শক্তি পরিস্ফুট হইয়া থাকে, তাহা হইলেই জ্ঞানের তদ্ব্যসম্বত্বের প্রচার বুদ্ধি প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলেই সেই তদ্ব্যসম্বত্বের সহিত মিলিত হইয়া জ্ঞান জ্যোতিঃ বিকীরণ করে। এ পক্ষে মন্ত্রের উপদেশ এই যে,—‘জীব। তদ্ব্যসম্ব ভক্তিবৃত্ত ও প্রীতিমান হও; তদ্ব্যসম্বত্বত্বের পরিবৃদ্ধির সহিত জ্ঞানে জ্ঞানজ্যোতিঃ উজ্জ্বলিত হইবে।’ (৪ম—১৭ক—১২ম)।

অষ্টাদশ কণ্ডিকা।

(চতুর্থ অধ্যায়ঃ অষ্টাদশ কণ্ডিকাঃ বি-মহাস্বিতিকাঃ)

(১) তস্মাস্তে সত্যসবসঃ প্রসবে তথো যজ্ঞমশীষ্য স্বাহা॥

(২) শুক্রমসি চন্দ্রমশ্রুতমসি বৈশ্বদেবমসি॥ ১৮ ॥

মহাভূমারিণী-ব্যাখ্যা।

১ ‘তস্মাৎ’ (তথ্যবিবাহঃ, পূর্বোক্তায়াঃ উপবিজ্ঞায়াঃ) ‘সত্যসবসঃ’ (সকলজাতাঃ) ‘তব’ (ভক্তেঃ) ‘প্রসবে’ (অনুযজিষোহং) ‘তথঃ’ (যদীয়ত, যদীয়ত দেহত, ইহজীবনত) ‘স্বাহা’ (নিয়মনঃ, দাঢ্যঃ) ‘অশীষ’ (প্রাণসুখঃ) ‘স্বাহা’ (তৎসকলেন স্বাহা-মন্ত্রেণ)

হবিরপরিণামি, সুহৃৎসত্ত্ব ইতি (শেষঃ)। যম হবিরঃ তত্ত্বিপূর্ণং তবতু—ইত্যেৎ
আকাঙ্ক্ষা। ইতি তাতঃ।

২। হে শুদ্ধসত্ত্ব। যং ‘তুক্রং’ (তেজঃস্বরূপং) ‘অসি’ (ভবসি), ‘চক্রে’
(আলোকসত্ত্বং, পরমানন্দদায়কং) ‘অসি’ (ভবসি) ‘অমৃতং’ (স্বরূপহিতং, নিত্যং)
‘অসি’ (ভবসি) ‘বৈবস্বদেবং’ (সর্বদেবস্বত্বনিং, সর্বদেবভাবপ্রাপকং) ‘অসি’ (ভবসি)।
‘তৎশুদ্ধসত্ত্বং ময়ি জাগরিতং তবতু’—ইত্যেৎ আকাঙ্ক্ষা। ইতি তাতঃ। (৪ম—১৮ক—১-২ম)॥

বঙ্গানুবাদ।

১। পুরোক্তগুণাশ্রিতা সত্যসহজাতা ভক্তির অনুবর্ত্তী হইলে, আমি
আমার এই জীবনের দৃঢ়তা প্রাপ্ত হইতে পারি। সেই সঙ্কল্পে স্বাধা-
নন্দে হবিরপর্ণ করিতেছি—সুপ্রসিদ্ধ হউক। (ভাব এই যে,—‘আমার
হৃদয় ভগবন্ত্বক্তিতে পূর্ণ হউক।’)

২। হে শুদ্ধসত্ত্ব! তুমি তেজঃস্বরূপ হও, পরমানন্দদায়ক হও,
স্বরূপহিত নিত্য হও, সর্বদেবভাবের প্রাপক হও। (ভাব এই যে,—
‘সেই শুদ্ধসত্ত্ব আমাতে জাগরিত হউক।’) ॥ (৪—১৮ক—১-২ম)।

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধরকৃতং)।

সত্যং লবো যত্নঃ। সত্যসত্ত্বঃ তত্বঃ সত্যসত্ত্বোহুতিখাত্যুজ্জ্বলিতত্বত্বো তথাবিধা-
নন্দ বাচ্যঃ প্রসবেহুজ্জ্বল্যং বর্ত্তমানোহং তৎ শরীরত যম নিয়মনং দাটমশীং প্রাপ্নুয়াৎ
স্বাহা ইদমাজ্যং হতমন্ত্র। (কাঃ ৭।৩।১০) শুক্রমসীতি। হিরণ্যমুজ্জ্বল্যং বেদ্যং তুং
নিদধাতীতি। ক্রুত্বং বদ্ধা স্থাপিতং হিরণ্যমুজ্জ্বলং শুক্রমসি। হিরণ্যং দেবতা।
হে হিরণ্য। তৎ শুক্রমসি। শোচতে শুক্রং। শুচ দীপ্তৌ। দীপমানমসি। তথা
চক্রেমালোকমসি। বদ আলোকমানে। চক্রেতীতি চক্রে। অমৃতং বিনাশরহিতমসি।
অগ্নিঃ সংযোগেহপ হিরণ্যস্ত বিনাশাত্যবং প্রসিদ্ধঃ। অমৌ সুবর্ণমক্ষণমিতি যাজ্ঞোবল্ক্যোক্তেঃ।
বৈবস্বদেবমসি বিবেচ্যং দেবনামিদং বৈবস্বদেবং সর্বদেবস্বত্বমি। সর্বোহপি যেনো হিরণ্য-
জ্ঞানেন তুয়েৎ ॥ (৪ম—১৮ক ১২ম) ॥

মর্মার্থ-আলোচনা।

পূর্ব-কণ্ডিকার সহিত এই কণ্ডিকার সম্বন্ধ হস্তিত হয়। তদনুসারে মন্ত্রের ‘তত্বঃ’
পদে ভাষ্যে ‘দাটঃ’ প্রতিবাক্য পরিগৃহীত হইয়াছে। তাহাতে প্রথম মন্ত্রের ভাব
দাঁড়াইয়াছে,—সত্যসত্ত্বঃ অর্থাৎ সত্যের অজুকার বর্ত্তমান আদি শরীরের নিয়মন বা দাট
প্রাপ্ত হই। এই বলিয়া, স্বাধা-নন্দে হোমায়িতে আত্ম প্রক্ষেপ করিতে হইবে। দ্বিতীয়

মন্ত্রটি সম্বন্ধে ভাষ্যকারের মত এই যে,—ঐ মন্ত্রের উচ্চারণ উপলক্ষে হোমায়ি হইতে স্বর্ণ-খণ্ডকে (পূর্ব কণ্ডিকার মন্তানুসারে যে স্বর্ণখণ্ডকে হোমায়িতে নিক্ষেপ করা হইয়াছিল) উত্তোলন করিতে হইবে; এবং পরিশেষে সেই স্বর্ণখণ্ডকে সম্বোধন করিয়া এত মন্ত্রে বলিতে হইবে,—‘হে চিত্রণ্য! তুমি শুক্র অর্থাৎ দীপ্যমান আছ; তুমি আক্সাদক আছ; তুমি বিনাশ-বিগৃহিত আছ। তুমি সর্বদেবসম্বন্ধী আছ; কেন-না, হিরণ্যে সকল দেবতাই তুষ্ট হন।’

এই প্রকার অর্থে বেদ মন্ত্রের যে কি সার্থকতা আছে, আর বেদ-মন্ত্রে যে কি সত্তাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না।

আমাদিগের মত এই যে, প্রথম মন্ত্রটতে সেই ভক্তির প্রতিই লক্ষ্য রাখিয়াছে। পূর্ব কণ্ডিকার বাহার সম্বন্ধে ‘মনসা যুতা’ ও ‘বিষ্ণবে জুগা’ পদদ্বয় ব্যবহৃত দেখিয়াছি, এই কণ্ডিকার ‘মতাঃ’ পদে তাহাকেই নির্দেশ করিতেছে।

সেই ভক্তির একটি নূতন পরিচয় এখানে পাঠ্যেছি। তাহা—‘সত্যসবসঃ।’ ভাব এই যে, সত্য বাহার অপত্য বা সন্তান। ভক্তি হইতেই সন্তানবাবের পরিবৃদ্ধি হয়। “বিষ্ণবে জুগা” যে ভক্তি, তাহা নিশ্চয়ই শুক্রপদের পোষণ। তাই এখানে ঐ ‘সত্যসবসঃ’ পদের প্রয়োগ দেখি। ‘প্রববে’ পদে ভাষ্যে যেক্রপভাবে অর্ঘ্য পরগৃহীত হইয়াছে, আমরা তাহারই অনুসরণ করিয়াছি। তাহা হইতেই ‘অমৃততা আমি’ এই ভাব আদিয়াছে।

“বিষ্ণবে জুগা” যে ভক্তি, সে ভক্তির অন্তর্ভুক্ত হইলে, এ দেহের দৃঢ়তা অর্থাৎ ইচ্ছাবলে কৰ্ম্মশক্তি-পরিবৃদ্ধি যে অবশ্যজ্ঞাব্য, তাহা বশাই বাধ্য। সেই আকাঙ্ক্ষাতেই স্বাহা মন্ত্রে হবিবর্ণন করা হইয়াছে। ইহাই আমাদিগের সিদ্ধান্ত।

দ্বিতীয় মন্ত্রটি—কেন হিরণ্যের সম্বোধনে প্রযুক্ত হইবে? ‘সকল দেবতার সন্তোষ’ যে হিরণ্যে সাধিত হয়, তাহা আমরা স্বীকার করি না। হিরণ্য যে ‘অমৃত’, তাহাও কোনপ্রকারে মাত্ৰ কথা যায় না। হিরণ্যের তেজঃ যে প্রকট তেজঃ, তাহাও বুঝিতে পারি না। ফলতঃ এই মন্ত্রেও সেই পূর্ব কণ্ডিকারই অনুসৃত আছে। পরন্তু পূর্ব মন্ত্রটির (এই কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রটির) সহিতও ইহার সম্বন্ধ রাখিয়াছে। “বিষ্ণবে জুগা” ভক্তির সাহায্যে যে শুক্রপদভাব সঞ্জাত হয়, এখানকার তাহাই লক্ষ্যবল। তাহা নিশ্চয়ই তেজঃস্বরূপ, তাহা নিশ্চয়ই পরমাখ্যাদ্যাদ, তাহা নিশ্চয়ই মরণরহিত নিত্য, তাহা নিশ্চয়ই সর্বদেবতার প্রীতিসাধক। আমরা মন্ত্রার্থে এই ভাবই সমীচীন বলিয়া মনে করি।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে বেশ বুঝা যায়, মন্ত্র কয়েকটি যেন আমাদিগকে উপদেশ দিতেছি,—‘জীব! তোমরা যদি শ্রেয়ঃ চাও, ভগবানের প্রতি প্রীতিসমর্পিত করিবুত হও। একমাত্র ভগবদ্ভক্তির দ্বারাই জীব শুক্রপদে পরিপূর্ণ হয়,—নাহুবে ক্ষমত্ব লাভ করিবার সামর্থ্য আসে।’ (৪অ—৮ক—১-২ম)॥

উনবিংশ কণ্ডিকা।

(চতুর্থ অধ্যায়। উনবিংশ কণ্ডিকা। দ্বিমস্ত্রাঙ্কিকা।)

(১) চিদসি মনোসি ধরিসি দক্ষিণাসি ক্ষত্রিয়সি

যজ্ঞিয়াশ্চদিতিরহ্যভয়তঃ শীফী।

(২) সা নঃ সুপ্রাচী সুপ্রতীচোদি মিত্রস্ত্র পাদি

বয়ীতাং পুষাৎসনম্পাতিস্ত্রিয়ার্যাকায় ॥ ১৯ ॥

...

মন্ত্ৰাশ্রসারিণী ব্যাখ্যা।

১। হে শুক্লনব্বাশীভূতে ভক্তিকপিসি দেবি। ইং 'চৎ' (চিংস্বকপিলী, চৈতন্তরূপা চিংস্বী বা, যদা—অচৈতনশ্চ চৈতন্তসম্পাদয়িত্বী) 'অসি' (ভবসি; ইং 'মনঃ' (মনঃস্বরূপা, মনঃজ্ঞা, যদা—সকলবৈকররহিতা নির্বিকল্পরূপা চ ইতি ভাবঃ) 'অসি' (ভবসি); ইং 'দ্বীঃ' (নিশ্চয়রূপাশ্রিতা প্রজ্ঞাস্বরূপা) 'অসি' (ভবসি); ইং 'দক্ষিণঃ' (সংকর্ষণঃ পূর্বতঃ-সাধনকর্তা অভ্যষ্টপুণ্ডরিত্বী বা) 'অসি' (ভবসি); ইং 'ক্ষত্রিয়া' (অমিততেজা, অজেরা ইত্যর্থঃ) 'অসি' (ভবসি); ইং 'যজ্ঞিয়া' (যজ্ঞস্বরূপা, সংকর্ষণরূপা, যদা—সর্বেক্সরূপীয়া, নিখলপ্রাণিক্রান্তা হৃদি ধারণার্থী) 'অসি' (ভবসি); ইং 'অদিতি' (আত্মস্বরহিতা, অনন্তরূপা চ) 'অসি' (ভবসি); অতঃ 'উভয়তঃ' (আত্মস্বরোঃ, সর্বত্র ইতি ভাবঃ) 'শীফী' (শ্রেষ্ঠাঃ, সর্বেক্সরূপীয়া ইত্যর্থঃ) ভবসীতি শেষ। অত্র ভগবত্যাঃ স্বরূপং কথয়তি। অং ভাবঃ—'হে দেবি। ইং হি সর্বাশ্রিতা সজ্জাননরূপা বৈষ্ণব্যাশালিনী। অতঃ সর্বেক্সরূপীয়া। বিদ্যা লোকাঙ্ঘং কামরস্তে। বয়মপি তব করুণাং বাচ্যামহে। কৃপয়া অস্মান্ তব মহিমানং বজ্রাশ্রয়, অস্মান্ তৎসহযুতাংশ্চ কুরু—ইত্যেবং প্রার্থনা।'

২। হে দেবি। 'সা' (পুৰোত্তমঃপাপেতা) ইং 'নঃ' (অস্মদর্থঃ, অস্মাকং পরিত্রাণায় ইত্যর্থঃ) 'সুপ্রাচী' (সুপ্রভাবেন অস্মদভিমুখা, অস্মাকং অতুল্য সত্বপ্রাপ্যা বা ভবতি ইতি শেষঃ; যদা—প্রাক্ অস্মান্ সত্বসমর্ষিতান্ কুরু, পশ্চাৎ) 'সুপ্রতীচী' (প্রাকটরূপেণ অস্মান্ তদভিমুখনঃ কৃষা, যদা—শুক্লপঙ্ক গৃহীতা অস্মাকং হৃদি হাত যাবৎ) 'এদি' (অত্র আগচ্ছ, যদা—সুপ্রতিষ্ঠিতা তব ইতি ভাবঃ), 'মিত্রঃ' (অস্মাকং প্রজ্ঞানরূপী মিত্রদেবঃ) 'পা' (পাং; 'পাদি'। শ্রেষ্ঠ প্রদেশে, অস্মাকং হৃদি ইতি ভাবঃ) 'বয়ীতাং' (বন্ধনং করোতু, দৃঢ়প্রতিষ্ঠাপায়ত্ব ইত্যর্থঃ); ভগবৎপ্রসাদাৎ 'অধ্যাকায়' (সর্বদ্রষ্টব্যে, যদা—সংকর্ষণমিনে) 'পুষাৎ' (ভগ-বদর্থঃ যদা—ভগবৎপ্রীতিনিমিত্তং) 'পুষা' (সম্ভাবনোদেকো দেবঃ, যদা সর্বত্র রক্ষকো

দেবঃ) 'অশ্বনঃ' (অসম্মার্গাৎ) 'পাতু' (রক্ষতু—অশ্বানিতি শেষঃ) । অত্র ইয়ং প্রার্থনা বর্ত্ততে—'হে দেবি । ত্বং অশ্বান্ সম্বসম্পন্নান্ কুরু, স্বয়ং চ সহত্যেবৈন সহ অশ্বান্ হৃদি প্রতিষ্ঠিতা ভব; যেন বহং অকিকনা ভগবৎপ্রীতিসাধনসমর্থ্য ভবামঃ মোক্ষক প্রাপ্যামঃ ত্বদ্বিধেহি ইতি ভাবঃ ' (৪অ—১০ক—১-২ম) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে শুদ্ধসদ্বাসীভূতে ভক্তিরূপিণি দেবি ! আপনি চিৎস্বরূপা চৈতন্যরূপা চিন্ময়ী অথবা অচেতন চেতনা-সম্পাদয়িত্রী হয়েন; আপনি মনঃধরূপা: সর্ব্বজ্ঞা অথবা সঙ্কল্পবিকল্পবিরহিতা নির্ব্বিকল্পরূপা হয়েন; আপনি নিশ্চয়রূপাত্মিকা প্রজ্ঞাস্বরূপা হয়েন, আপনি সংকল্পসমূহের পূর্ণতাপাননকর্ত্তী অথবা অভীষ্টপূরণকর্ত্তী হয়েন; আপনি অমিতঃজ্ঞা অজ্ঞেয়া হয়েন; আপনি যজ্ঞস্বরূপা অথবা সকলের বন্দনীয়া ও নিখিল-প্রাণিগণের হৃদয়ে ধারণযোগ্যা হয়েন; আপনি আগন্তুরহিতা অনন্ত-রূপা হয়েন; (অতএব) আপনি আগন্তু সর্ব্বত্র সর্ব্বতোভাবে শ্রেষ্ঠা অথবা সকলের বরণীয়া হন । (এই মন্ত্রাংশে দেবী ভগবতীর স্বরূপ ব্যক্ত হইয়াছে । ভাব এই যে,—'হে দেবি ! আপনি সর্ব্বাত্মিকা সচ্চিদানন্দ-রূপা মণ্ডেশ্বর্য্যালিনী । অতএব, আপনি সকলেরই বরণীয়া পূজ্যা । বিশ্বের সকল লোকই আপনাকে কামনা করে । আমরাও আপনার করুণা প্রার্থনা করিতেছি । কৃপা করিয়া, আপনি আমাদের নিকট আপনার মহিমা ব্যক্ত করুন এবং আমাদেরকে আপনার সহিত সংযুক্ত করুন ।)

২ । হে দেবি ! পূর্ব্বোক্তগুণোপেতা আপনি, আমাদের পরি-
ভ্রাণের জন্য শুষ্ঠভাবে আমাদের অভিযুগী অর্থাৎ আমাদের সহজপ্রাপ্য হউন; অথবা, প্রথমতঃ আমাদেরকে সন্তুষ্টমম্বিত করুন, পশ্চাৎ আমাদেরকে সম্যক্ প্রকারে আপনার অভিযুগী করুন; অথবা, আমাদেরকে শুদ্ধসন্তুষ্ট লইয়া আমাদের হৃদয়ে আপনি প্রতিষ্ঠিত হউন । প্রজ্ঞানরূপী সেই মিত্রদেব, আপনাকে শ্রেষ্ঠপ্রদেশে বন্ধন করুন অর্থাৎ আমাদের হৃদয়ে দৃঢ়রূপে প্রাপ্তি করুন । সর্ব্বদর্শী সংকল্পস্বামী ভগবানের প্রীতির নিমিত্ত সন্তোষ-পোষক সর্ব্বরক্ষক পূষা দেবতা (আমাদেরকে) অসম্মার্গ হইতে রক্ষা করুন । (মন্ত্রের এই অংশের প্রার্থনার ভাব এই যে,—'হে দেবি ! আপনি আমাদেরকে সন্তুষ্ট-মম্বিত করুন, আর সেই সন্তুষ্ট-সহযুত হইয়া আপনি

আমাদিগের হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হউন। যেন অকিঞ্চন আমরা ভগবৎপ্রীতি সাধনমমর্থ হই এবং মোক্ষ লাভ করি।’) ॥ (৪অ—১৯ক—১২ম)।

• • •

মন্ত্রভাষ্য (যজুর্বিদ্যকৃতঃ) ।

(কাং ৭৬১৫) চিদ্রীত্যেনামচ্চিদ্রূপত্ব ইতি। কতিকাহ্মেন এনাং সৌম্যক্রয়নীমিকার্থঃ। বাগ্‌রূপাধারোপকল্পনয়া সৌম্যক্রয়ী গোঃ স্ত্বংসে। চে বাগ্‌ধ্বতরূপে সৌম্যক্রয়ণি। তং চিদ্রীসি মনোনি মৌরসি। অন্তঃকরণস্থ চিত্তমনোবুদ্ধয় ইতি ত্রিপ্রো বৃত্তয়ঃ। তত্ত্বক্ষণানি। অচেতনদেহাদিসজ্জাতস্ত চৈতন্যং সম্পাদয়ন্তী বাহুবন্তসু বা নির্দিকল্পকং সাম্যৈচ্ছানং জনয়ন্তী বৃত্তিশ্চত্বঃ তদেবাত চিদ্রীত্য্যচে। লোকে ক'কং পদার্থং দৃষ্ট। এবং ভবতি ন বেতি সঙ্কল্পবিকল্পী কুর্ক্সণা বৃত্তির্ধনঃ তদেবাত মনেত্য্যচে। ইচ্ছামিৎ ভবণোপেতি নিশ্চয়রূপা বৃত্তির্কুর্ক্সিঃ সৈবাত্ত দীপ্যকনোচ্যতে। বাগ্‌ধ্বতরূপে সৌম্যক্রয়ী চিদ্রীত্য্যরূপত্বেন প্রোক্ততঃ। চিদ্রীত্য্যকপদ্যরোপ্য স্ত্বতিঃ কৃত্তা দক্ষিণাদিকং তু পিত্তমানসেন জ্ঞয়তে। চে গোঃ। তং দক্ষিণাসি। পবাং দেহজ্রব্যত্বেন কৰ্ম্মস্ব দক্ষিণত্বং প্রসিদ্ধং। যদা বাগ্‌দানস্ত প্রোক্তত্বাদক্ষিণাসি। ভূমিনাং পরং নাস্তি সিদ্ধমানং ততোহধিকমিতি বৃত্তেঃ। তথা কত্রিযাসি। সৌম্যক্রয়সাধনত্বেন। তথা তি। দেবেসু ক্ষত্রজাত্যভিমানী সৌম্যঃ। তদ্বৃত্তং বৃদ্ধাকপাকে (মাধাং ১২১৩। কাং ১৭১১) যজ্ঞোতানি দেবত্বা কত্রিগীত্বো বকঃ সৌম্যো রজ ইতি। তেন সৌম্যেন কত্রেশ্বকিমন্তস্যস্ত সৌম্যলত্ৰব্যস্ত ক্রোড়েত্বেন ত্বং কত্রিযাসি। তজ্জপং চাত্বাঃ ক্রোধদ্বারা তৎসম্বন্ধিত্বাদুপচ্যতে। অত এব যজ্ঞসম্বন্ধিত্বাচ্ছয়া যজ্ঞার্থাসি। অত্রিতিঃ অথাস্ততা অজীনা দেবমাতৃকাসি। নাস্তি দি'ভবত্বাঃ সা। অত্রিতিরদীন দেবমাত্রেতি যাস্তঃ (নিং ৪২২)। তথা উভয়তঃ শীঘ্রী উভয়তঃ শীর্ষে যস্তাঃ সা। জ্যোতিষ্টোমস্ত্যক্তস্তোত্রোঃ প্রোক্ষীয়োদয়নীযতোঃ শীর্ষত্বং। বে শীর্ষ প্রোক্ষীয়োদয়নীয়ে ইতি যাহ্মকো (নিং ১২৭)। যদ্বোভয়তঃ শীর্ষী সর্গতোমুখী বাগ্‌রূপত্বাৎ। স যকেনয়া সমানং সন্ধিপৰ্য্যাসং বদন্তীতি (৩২৪১৬) শ্রুতেঃ। সা পূর্ক্সোক্তা চিদ্রীত্য্যরূপা ত্বং নোহিহ্মদর্শে হুপ্রাচী হুপ্রতীচি চ এধি ভব। স্তৃষ্ট প্রোক্তত্বীতি হুপ্রাচী। স্তৃষ্ট প্রত্যজ্ঞকতি হুপ্রতীচী। প্রথমং সৌম্য ক্রোভারং প্রতি স্তৃষ্ট প্রোক্তমুখী ত্বা পশ্চাৎ সৌম্যেন সত্বান্ প্রত্যাগন্ত্য স্তৃষ্ট প্রত্যজ্ঞমুখী ভবেত্যর্থঃ। তথা চ শ্রুতিঃ (৩২৪১৭) হুপ্রাচী ন এধি সৌম্যং নোহিচ্ছোভাতোবৈতদাহ হুপ্রতীচী ন এধি সৌম্যেন নঃ সহ পুনরেগীতোবৈতদাহেতি। কিক্স মিহ্নঃ সূৰ্য্যঃ পাদ দক্ষিণপাদে ত্বা ত্বং বয়ীত্বং বকনং করোতু অপ্রণাশয়। তথা পুবা পোষকো দেবঃ সূৰ্য্য এবাহ্বনো মার্গাৎ পাতু ত্বং বকতু। যদা পুষেত্যবস্তং জালিহ্ম পদং। পুবা পুধিগী ত্বং মার্গাৎ পাতু। ইহ্মং বৈ পৃথগী পুৰ্ব্বোতি (৩২৪১৯) শ্রুতেঃ। কিস্বর্ষীজ্যাহ ইন্দ্রপ্রীত্যর্থং। কিস্বৃত্যয়েদ্বায়। অধ্যাক্ষ্য অধি উপরি অ'জী যন্ত দে'হ্যাক্তয়ৈ ব্রহ্মে। যজ্ঞসামিনে ইত্যর্থঃ ॥ (৪অ—১৯ক—১২ম) ॥

• • •

মস্তার্থ আলোচনা ।

— . —

এই কণ্ডিকার মন্ত্র দুটীতে এক প্রতি উচ্চচাব স্থিতি হইয়াছে ॥ পূর্ব পূর্ব কণ্ডিকার সহিত এই কণ্ডিকার মন্ত্রদ্বয়ের সম্বন্ধ স্থিতি হয় ॥ প্রথম মন্ত্রে দেবতার স্বরূপ-তত্ত্ব এবং দ্বিতীয় মন্ত্রে দেবতার নিকট প্রার্থনার বিষয় পরিব্যক্ত হইয়াছে ।

চণ্ড-মাহাত্ম্যে দেবীর যে স্বরূপ উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাতে তাঁহাকে যে বলা হইয়াছে,—
 “যা দেবী সৰ্বভূতেশু চেতনেনাভিধীয়তে । নমস্তুতৈ নমস্তুতৈ নমস্তুতৈ নমো নমঃ ॥
 যা দেবী সৰ্বভূতেশু বুদ্ধিরূপেণ সংস্থিতা । নমস্তুতৈ নমস্তুতৈ নমস্তুতৈ নমো নমঃ ॥
 যা দেবী সৰ্বভূতেশু বুদ্ধিরূপেণ সংস্থিতা । নমস্তুতৈ নমস্তুতৈ নমস্তুতৈ নমো নমঃ ॥
 যা দেবী সৰ্বভূতেশু বুদ্ধিরূপেণ সংস্থিতা । নমস্তুতৈ নমস্তুতৈ নমস্তুতৈ নমো নমঃ ॥
 ইন্দ্রিয়ানামাধীষ্ঠাত্রী ভূতানাঞ্চাখ্যেযু যা । ভূতেশু সততং তুস্তৈ ব্যাপ্তি হবো নমো নমঃ ॥
 চিত্তিরূপেণ বা কুৎসমেন্তব্যাপ্যাহিতা অগং । নমস্তুতৈ নমস্তুতৈ নমস্তুতৈ নমো নমঃ ॥”

তাহার মূণ তত্ত্ব এই মন্ত্রে নিহিত আছে বলিয়া মনে করি । অনন্ত জ্ঞান-ভাণ্ডার বেদ ; যিনি যে তত্ত্বের অনুসন্ধান করিবেন, তিনি তন্মধ্যে সেই তত্ত্ব প্রতিভাত দেখিতে পাইবেন । যিনি যেরূপ আধিকারী, তিনি সেইরূপ ভাবেই মন্ত্রের মৰ্ম্ম উপলব্ধ করিবেন ।

ভাষ্যকার বলেন,—কণ্ডিকারের সোমক্রয়ণীকে সন্মোদন করা হইয়াছে এবং “চিবসি” ইত্যাদি মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিবে ; আর, বাগ্‌দেবতারূপে পরিকল্পনা করিয়া, এই কণ্ডিকার সোমক্রয়ণী গাতীকে স্তুতি করা হইয়াছে । তাহাতে ভাষ্যমতে মন্ত্রে যে অর্থ হইয়াছে, সঙ্ক্ষেপতঃ তাহার ভাব এই,—‘হে বাগ্‌দেবতারূপিণী সোমক্রয়ণি ! তুমি চিৎ, মন ও বুদ্ধি হও । এস্থলে বাগ্‌দেবতা সোমক্রয়ণীকে চিৎ মন এবং বী রূপে প্রশংসিত করা হইয়াছে ।
 হে গানী ! তুমি দক্ষিণা হও অর্থাৎ বাগ্‌দানের প্রশস্ততা-হেতু তুমি দক্ষিণা-রূপে দান-কার্য্যে বিরাজ কর । সোমক্রয়সাধনভূত বলিয়া তুমি ক্ষত্রজাত্যভিমানিনী এবং যজ্ঞ-স্বর্গদ্বয় হেতু তুমি যজ্ঞার্থী ; তুমি অধাভিতা, অদীন । অতঃপ, উক্তরতঃ ভাষ্যমন্ত্র সৰ্ব্বত্র শ্রেষ্ঠ । পূর্বোক্ত চিদাদিরূপা তুমি, আমাদিগের নিমিত্ত, তুমি প্রথম সোমক্রয়তার প্রতি শ্রদ্ধাভাবে প্রাণ্ডমুখী হইয়া, পরিশেষে সোম লইয়া আগমন-প্রত্যাগমন কালে আমাদিগের প্রাণ্ডমুখী হও । অপিচ, স্বর্গদেব তোমাকে তোমার দক্ষিণপাদে বন্ধন করুন এবং যজ্ঞস্বামী ইন্দ্রের প্রীতিকৃত অন্ন পোষক দেবতা তোমাকে তোমার গমন-পথে রক্ষা করুন ।’ ইত্যাদি ।

ভাষ্যকারের অধ্যাহৃত সন্মোদন পদ মন্ত্রমধ্যে দৃষ্ট হয় না । মন্ত্রে সোমক্রয়ণি বা গবাদি কিছুই উল্লেখ নাই । ‘সোমক্রয়ণি’ গবাদি সন্মোদনে ভাষ্যকার মন্ত্রের যে অর্থ নির্বন্ধ করিয়াছেন, তাহার সহিত আমাদিগের সম্পূর্ণ মত-বিরোধ আছে । স্বতন্ত্রক বিধানাক্ষরে মন্ত্রের প্রয়োগ-বিধি-ক্রমে, মন্ত্রের সন্মোদ্য এবং মন্ত্রের অর্থ-বিস্ময়ে আমরা ভিন্ন মত পোষণ করি । যে কার্য্যে যে মন্ত্রের যে প্রয়োগ এবং সে প্রয়োগের যে তাৎপর্য্য, তাহা যেমন

আছে, তেমনিই অক্ষর থাকুক। তদ্বিবর আমাদের বক্তব্য কিছুই নাট। তবে আধ্যাত্মিক পক্ষে মন্ত্রে যে ভাব ও বে তাৎপর্য্য হচিত হয়, এবং মন্ত্রে আমরা যে ভাব উপলব্ধি করি, তদ্বিবর আলোচনা করা আবশ্যক মনে করি।

মন্ত্রের স্বরূপের তিনটি বুদ্ধিই প্রধান—চিৎ, মন এবং বুদ্ধি। চিৎ বা চিত্তের কার্য্য—চৈতন্য-সম্পাদন, অচেতনে চেতন-আনিয়ন। অচেতন দেহাবিতে যাহাতে চৈতন্য-সম্পাদন হয় এবং বাস্তবজ্ঞানমূহে যাহাতে নির্জিকল্পরূপ জ্ঞান জন্মে, তাহাই চিৎ বা চিত্ত নামে অভিহিত হয়। চৈতন্য ভিন্ন চেতনা কেহ দিতে পারে না; যাহা চৈতন্যরূপী, তাহাই চেতনা-প্রদান-সমর্থ। ভ্রাম্যতে মনকে সর্বেশ্বরপ্রবর্তক বলা হইয়াছে আবার বৈশ্বাত্ম-মতে, মন—স্বল্পবিকল্পাত্মক অন্তঃকরণবৃত্তি। কেহ আবার মনকে ‘অনিরূপামদৃশ্যমজ্ঞান-ভেদং মনঃ সূতম্’—এইরূপে কহিয়া গিয়াছেন। যাহার নিকট কিছুই অনিরূপ্য বা অদৃশ্য জ্ঞানভেদ নাট, স্থূলতঃ যাহার নিকট অপরিজ্ঞাত কিছুই নাট, যাহা সর্গজ, যাহা সঙ্কল্প-বিকল্পহিত নির্জিকল্পরূপ, অন্তঃকরণের সেই বৃত্তিই মনঃপদার্থ। আর, নিশ্চর-রূপাত্মক। যে বুদ্ধি বা প্রজ্ঞা, তাহাই ধী নামে অভিহিত হয়।

মন্ত্রের প্রথমেই বলা হইয়াছে,—‘ঈদমসি যৌগসি’। অর্থাৎ,—‘তুমি চিৎ হও, তুমি মন হও, তুমি ধী হও।’ মন্ত্র যদি গাভী বা সোমক্রয়ণিক সন্ধ্যোদন করা হইয়া থাকে, তাহা হইলে, সে গাভীর বা সোমক্রয়ণির চৈতন্য-প্রদানের সামর্থ্য্য কোথায়, আর তাহা মন ও ধী-ই বা কি প্রকারে হইতে পারে, বুঝিতে পারি না। যিনি চৈতন্যাত্মক, চৈতন্যরূপ, যিনি নির্জিকল্প—সর্গজ, যাহার অব্যবহিত কিছুই নাট, যিনি নিশ্চররূপাত্মক। প্রজ্ঞাসম্বৃত্তা, তিনি ভিন্ন আর কে অচেতনে চেতনা দিতে পারে? তিনি ভিন্ন বিশ্বচরাচরের জ্ঞানই বা আর কাহার আছে? অপিচ, তিনি ভিন্ন জীবের শ্রেষ্ঠজ্ঞানই বা আর কে প্রদান করিতে সমর্থ হয়? প্রথম মন্ত্রে, আমরা তাঁহা মনে করি, ভগবানকে সাধোদন করা হইয়াছে। সেই ভাব উপলব্ধি করিয়াই আমরা ভগবানের শক্তিরূপা বিভূতিকে—ভক্তসংস্কারভূতা তক্তিবঙ্গপিনী চৈতন্যপিনী দেবীকে—এই মন্ত্রের সন্ধ্যোদন বলিয়া গ্ৰহণ করিয়াছি। ভগবান এবং বিভূতি অভিন্ন। পূর্বকৃত্তিকার স্বরূপ সচিত্ত সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে হইলে, ভক্তির অস্ত্র কোনও ভাব অধ্যাহার করা যায় না। ছন্দে যদি ভক্তির সঙ্কলন হয়, আর সে ভক্তি যদি ভগবানের প্রতি ঐকান্তিকতার সহিত গুপ্ত হয়, তাহা হইলে সে ভক্তিকে ভগবানেরই অঙ্গীভূত বলা যাইতে পারে। তখন ভগবানের গুণ-বিশেষণে সে ভক্তিকে বিশেষিত করাও অসম্ভব হইবে না। পূর্বোক্ত তত্ত্ব-যন্ত্র শক্তিকে তক্তি ‘পিনী’ বলা হইয়াছে। আমাদের মনেও সেই ভাবেরই উদয় হইবার, মন্ত্রের সন্ধ্যোদন সেই তক্তিবঙ্গপিনী দেবীকেই নির্দেশ করিয়াছে। তিনি দক্ষিণা, তিনি যজ্ঞর, তিনি ক্ষত্রিয়া। তিনিই বজ্র, তিনিই দক্ষিণা; তিনিই বর্ষ, আবার তিনিই কক্ষণ! তিনি সর্বাঙ্গিক। কলতঃ, তিনি যেমন সৎকর্ত্তব্যপিনী তিনি আবার তেমনিই সৎকর্ত্তব্য-সাধিকা। তিনি অমিতভেদা—অজেনা। তাহার ভ্রাম্য-শ্রেষ্ঠ-শক্তিসম্পন্ন সংসারে আরে কে আছে?

যাহার ক্ষত্রিয়াসি’ পদের যে অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে, তাহাতেও ভগবানের ঐতিহ্য

লক্ষ্য আছে। তিনি দেবগণের মধ্যে সোমকেই ক্ষত্রব্রাত্যভিমানে বলিয়াছেন। বেদে শুদ্ধসবমিশ্রিত তন্ত্রিকেষ্টে আমরা ‘সোম নামে অভিহিত করিয়াছি। বৃহদাবগাংকেও আছে,—‘যানোতানি বেবত্রা ক্ষত্রাবী ক্রা বরুণঃ সোম রুদ্র-ঠতি ।’ তার পর, মন্ত্রে ঠাট্যাক ‘অদিতিঃ’ বলা হইয়াছে। ‘অদিতি’ পদে অনন্তকে—অর্থগুকে বুঝায়। তাত্কারক প্রথমে ঐ পদে ‘অর্থগুতা’ অর্থট গ্রহণ করিয়াছেন। আত্মত্ববিবৃতিত বলিয়াই তিনি সকলের ব্যবস্থা—সকলের প্রেষ্ঠ। প্রথম মন্ত্রে, আমরা মনে করি, ভগবানের এট সকল গুণ বিশেষণের বিষয়ট পরিচীক্ৰিত হইয়াছে। ভগবানের গুণ-বিশেষণ—রূপগুণবিবজ্জিত্তে রূপগুণের উল্লেখ, মন্ত্রে যে প্রার্থনার আব সূচিত হইয়াছে, তাহা এই;—‘হে দেবি। আপনি সর্বাঙ্গিক সচ্চিদানন্দরূপিনী যডৈখ্যাশালিনী। আপনাকে পাইবার আকাঙ্ক্ষা সকলেই করিয়া থাকে। আমরাও সে প্রার্থনা করি। আপনি আমাদিগকে আপনার সন্তিত সন্নিহিত করুন।’ ভগবানের নিকটই এতরূপ প্রার্থনা জ্ঞাপন করা স্বাভাবিক। তন্ত্ৰ, সোমক্রয়ণির বাগ্যাত্মীয় নিকট এতরূপ প্রার্থনার অর্থবা-তাচার পূর্বকৃত্ত গুণগুণ্যথানে কি ফলোদয় আছে তাহা ক্রয়ক্রম করা বহু না।

দ্বিতীয় মন্ত্রটিতে সকলভাবে প্রার্থনার বিষয় সূচিত হইয়াছে। দেবীর নিকট প্রার্থনা জ্ঞান হইয়াছে,—‘হে দেবি। সূপ্রাটো ভব।’ তাক এই যে,—আপনি আমার সচ-প্রাপ্য হউন। অর্থাৎ, আমাদের দ্বয়ের বাচাতে সহজে তন্ত্রি সঞ্চাবিত হয়, যাচাতে আমরা অন্যরাসে শুদ্ধসবসম্বিত হই, আপনি তাহা করুন। পরিশেষে ‘সূপ্রাটো এবি’ এতরূপ প্রার্থনার বলা হইয়াছে —আপনি আমাদিগকে আপনার অতিমুখী করুন, অথবা আমাদিগের শুদ্ধসব গ্রহণ করিয়া আমাদিগের দ্বয়ের অধিষ্ঠিত হউন। আমাদিগের দ্বয় সুরুসদৃশ; আমরা কিসে সহজে আপনার অতিমুখী হই অর্থাৎ আপনাকে পাইবার আকাঙ্ক্ষা আমাদিগের দ্বয়ের বলবতী হয়, আপনি কৃপা করিয়া তাহার উপায়-বিধান করুন; আমরা যদি সহজে আপনার অতিমুখী না হই, আপনি আসিয়া আমাদিগের দ্বয় অধিকার করুন। সম্বন্ধরূপিনী আপনি; আপনার আগমনে সন্তাব আপনিই আসিয়া দ্বয়ের উদয় হইবে। অতএব প্রার্থনা, আপনি আহুন, এ সুরুদ্বয়ের স্বেধধারা সেনন করুন।’ তাক্কারক এই অংশে কিন্তু ভিন্ন ভাব উপলব্ধ করিয়াছেন। তিনি ‘সানঃ সূপ্রাটো সূপ্রাটোচ্যেবি’ অংশের অর্থ করিয়াছেন,—‘প্রথমতঃ সোমক্রোতার প্রতি প্রোক্ষণী হইয়া; পরে সোমক্রয়ণ করিয়া তাহাদের প্রত্যাপনকালে প্রত্যাপ্তী হইয়া আগমন করুন।’ সোমক্রয়ণকে অর্থাৎ সোমক্রয়-পাতকে এতরূপ বলিবার ভাবপণ্য এই বলিয়া মনে হয় যে, পাত হইতে সোমদ্রব পতিত না হয়—সোমক্রয়ণিক সেই কথা বলা হইতেছে। আমরা কিন্তু ঐ অংশে যে ভাব উপলব্ধি করি, উপরে তাহা ব্যক্ত করিয়াছি। আখ্যাত্ত পথের পথিক যিনি, তিনি দেবতার নিকট শুদ্ধসব লাভের এবং দেবতাকে পাইবার আকাঙ্ক্ষাই করিয়া থাকেন। তাই তিনি বলিতেছেন,—‘যদি আমরা সহজে আপনার অতিমুখী না হই, যদি সহজে আমাদিগের দ্বয়ের সৎকর্ম সাধন-প্রবৃত্তির উদয় না হয়, তাহা হইলে আপনি নিকটে আসিয়া আমাদিগকে সম্বদ্রবিত্ত করুন।’

দ্বিতীয় অংশে—‘মিত্রশ্রী পদ বহ্নোতাং’ অংশে—‘পদ’ পদ কিছু সমস্তাংশক । ভাষ্যকারের মতে ঐ পদের অর্থ—‘ক্ষিপণপদ’ । তিনি গাভীর সম্বোধন আমনন করিয়াই ‘পদ’ পদের ঐরূপ অর্থ অধ্যাতার করিয়াছেন । ভাষ্যকারে উক্তার অর্থ হইয়াছে,—‘হৃদ্যদেব তোমার ক্ষিপণ-পদে বন্ধন করুন।’ এ অংশের তাৎপর্য আমরা উপলব্ধি করিতে পারিলাম না । ‘আমরা ঐ ‘পদ’ পদে প্রথমতঃ ‘শ্রেষ্ঠ-পদে’ অর্থ গ্রহণ করিলাম । ভাষ্যকারের অর্থ অনুসারেই ঐ অর্থ গ্রহণ করা যায় । ক্ষিপণশ্রী শ্রেষ্ঠ অস্ত্র বলিয়া কথিত হয় । তাহা হইতেই আমরা ‘ক্ষিপণশ্রী’ এই তাব গ্রহণ করিয়াছি । হৃদয়ের তুল্য শ্রেষ্ঠ স্থান আর কি হইত পারে ? নিশ্চয় তত্ত্বগুণে হৃদয়ই দেবতার বাসগা ঘনন । ‘হৃদয়ে’ তোমাকে আমাদিগের হৃদয়ে দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত করুন’ অর্থাৎ জ্ঞানের প্রভাবে হৃদয়ে তত্ত্ব জন্ম হইবে—ইহাই এখনকার তাৎপর্য । এতরূপে, যন্ত্র যে তাব পরিগণ্য, আমাদের প্রকাশিত মন্ত্রাংশসাহিত্য-ব্যাপার এবং বক্তৃত্ববাহ্যে তাহা প্রকটিত হইয়াছে । মন্ত্রে প্রার্থনা জ্ঞান হইতেছে,—হে দেবি । আপনি আমাদিগের হৃদয়ে অসিতা অসিষ্ঠিত হউন । তাহাতে, অকিঞ্চন আমরা, আমাদিগের হৃদয়ে আপনায় প্রভাবে জ্ঞান-তত্ত্বের উদয় হইবে । তাৎপর্যে আমরা ভগবানে প্রীতিসম্পাদনে সমর্থ হইব এবং মোক্ষ লাভ করিব । আপনি অসম্ভাব্য হইতে আমাদিগকে বক্ষা করুন ।’ আমাদিগের মতে, মন্ত্রে এই তাবট প্রকটিত আছে । (৪ অ—১২ ক—১০ ম) ॥

— • —

বিংশ কণ্ডিকা ।

(চতুর্থ অধ্যায় । বিংশ-কণ্ডিকা । দ্বি-মন্ত্রাঙ্কিকা ।)

অনু ত্বা মাতা মনুতামনু পিতানু ভ্রাতা

সগর্ভে হিনু সখা সযুথ্যঃ ॥

(২) সা দেবি দেবমচ্ছেদহীক্ষ্যায় সোম৬ রুদ্রস্তাবক্যহু

স্বস্তি সোমসখা পুনরেহি ॥ ২০ ॥

• • •

মন্ত্রাংশসাহিত্য-ব্যাপ্য ।

১। তজ্জিহ্বাসিনি হে দেবি । ‘মাতা’ (জননী, সন্তানহিতাভিলাষিণী সর্গা গর্ভধারণী) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘মনুতামনু’ (অনুসৃত্বাং) ; ইচ্ছাশ্রী সর্গা মাতৃগো ভগবন্তুক্তি-পরিচয়ঃ সন্ত হৃদিত্যং ; তথা ‘পিতা’ (সন্তানহিতকাষী সপো জনক এব) ‘অনু’

(ত্বাং অক্ষয়কৃত, ভগবন্তু পিতৃপরাধো ভবতু ইতি ভাবঃ); তথা 'সগর্ভাঃ' (সমানগর্ভ-সন্তৃতঃ, মনুষ্যপরিষদ্বুক্তঃ) 'ভ্রাতা' (সর্গঃ সত্যোদয় এব । 'অহু' (ত্বাং অহুস্বকৃত, ভগবন্তুজ-পরাধো ভবতু ইতি ভাবঃ), তথা 'সম্বাঃ' (সঙ্গভুক্তঃ) 'সখা' (সত্যলো মিত্রজনঃ) ত্বং অক্ষয়কৃত; সর্গে মনুষ্যা ভগবন্তু পিতৃপরাধো ভবতু ইতি ভাবঃ ।

২ । 'দেবি' (তে দ্যোতনায়নে) 'স' (অশেষোপকারসাধিকা) ত্বং 'দেব' (দেব-ভাবঃ) 'অচ্ছতি' (অস্মান প্রাপয়), তথা 'ঈন্দ্রায়' (ভগবতে ঈন্দ্রদেবায়) 'সোম' (অস্মাকং শুদ্ধসত্ত্বং) প্রাপয় সংবাহয় বা; 'রজঃ' (রুদ্রভাবাপন্নো দেবঃ, দেবস্ত কঠোরো ভাবঃ) 'ত্বা' (ত্বাং) 'বহুতু' (প্রাপয়তু, ত্বাং প্রাপ্তা অস্মান প্রতি রোষপ্রকাশে প্রতিনিবর্তয়তু); 'স্বতি' (ভবৎকৃপয়া অস্মাকং মঙ্গলং ভবতু); অপিচ, 'সোমসখা' (সন্তোষসহযুতা সতী) ত্বং 'পুনরাহ' (পুনরাগচ্ছ, অস্মাকং হৃদয়ে চিরবিদ্যমানা অব) । তাৎপর্যার্থঃ—সর্গে মনুষ্যা ভগবন্তু পিতৃপরাধা সন্ত; ভগবন্তু ক্রুরেব নরেষাং পরমং পদং দদাতি । (৪অ—২০ক—১-২ম) ॥

বলাহুবাধ ।

[এই কণ্ডিকার মন্ত্র দুইটিও সেই ভক্তিরূপিনী দেবীর সম্বোধনে প্রযুক্ত হইয়াছে ।]

১ । ভক্তিরূপিণি হে দেবি! স নহিতাভিলাষিণী সকল জননৌই আপনাকে অনুসরণ করুন; (অর্থাৎ, ইহজগতে সকল জননৌই ভগবন্তু পিতৃপরাধ হউন); সেইরূপ, সম্ভ্রান্তহিতকামী সকল জননৌই আপনাকে অনুসরণ করুন, (অর্থাৎ, সংসারের সকল পিতাই ভগবন্তু পিতৃপরাধ হউন); এইরূপ সমানগর্ভসন্তৃত অর্থাৎ মনুষ্যপরিষদ্বুক্ত সকল ভ্রাতাই আপনাকে অনুসরণ করুন (অর্থাৎ, ভগবন্তু সঙ্গভুক্ত হউন); এইরূপ মিত্রজন আপনাকে অনুসরণ করুন; (অর্থাৎ, সকল মনুষ্যই ভগবন্তু পিতৃপরাধ হউন) ।

২ । হে দ্যোতন আনে! অশেষহিতসাধিকা সেই আপনি, আমাদেরকে দেবভাব প্রদান করুন; আর, ভগবান্ ইন্দ্রদেবের নিমিত্ত আমাদেরকে শুদ্ধসত্ত্বকে বহন করিয়া লউন, রুদ্রভাবাপন্ন দেব (অর্থাৎ দেবতার কঠোর ভাব) আপনাতে অবস্থিত হউন, অর্থাৎ আপনাকে পাইয়া আমরা আপনার প্রতি রোষ-প্রকাশে প্রতিনিবৃত্ত হউন; আর, শুদ্ধসত্ত্বভাব-সহযুতা হইয়া আপনি আমাদের হৃদয়ে চিরবিদ্যমানা রহুন । (মন্ত্রের তাৎপর্য এই যে,—সংসারের সকলেই ভগবন্তু পিতৃপরাধ হউক; ভগবন্তুই মানুষকে পরমপদ প্রদান করে ।) ॥ (৪ম—২০ক—১-২ম) ॥

মন্ত্রাণ্যং (মহীধরকৃতং।)

কিঞ্চ। সোমাহরণে প্রবৃত্তাঃ স্বাঃ মাতাঃ তদীয়া জননী অমুমত্তামমুমজাং নমাতু।
 পিতামুমত্ততাং। উপপর্গাবৃত্তা ক্রিষাপনাবৃত্তিঃ। সগর্ভাঃ সমানে গর্ভে ভবঃ সহোদরো
 ভ্রাতৃহুমত্ততাং। সমানস্ত চন্দ্রশুমর্কপভূত্যানর্কব্রিতি (৬৩৮৪) সমানপদস্ত সাদেশঃ।
 সমুখাঃ সমানে একস্মিন যুগ্মে গোসমুচে ভবঃ সমুখ্যঃ সখা বৎসোহমুমত্ততাং। হে দেবি
 সোমক্রমণ। সা তুমহ্যায় ইজ্ঞাবৎ সোমং দেবমচ্চেহি প্রাপ্তুং গচ্ছ। অচ্ছাভেরাপ্তুমিতি
 দাকপুণিঃ (নিং ৫২৮) কিঞ্চ রুদ্রঃ স্বা স্বাং বর্ন্তয়তু সোমং গৃগীষা হিতাং
 স্বাং রুদ্রো দেবোহম্যান প্রীতি নিবর্তয়তু। যধা রুদ্রঃ স্বাং প্রবর্তয়তু। যতো রুদ্রাজ্ঞাং
 নাতিক্রমন্তি পশবঃ। সোমো দেবঃ সখা যন্তাঃ সা সোমসখা। ঈদৃশী সোমসহিতা সতী
 স্বান্ত ক্ষেমেন পুনরেহি ভূয়োহপ্যাগচ্ছ। (৪৩—২০৮—১-২য়) ॥

• •

মন্ত্যার্থ-আলোচনা।

— — —

ভাষ্যে এই মন্ত্রের যে অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে, তাহার মর্ম্ম এই যে,—‘হে সোমক্রমণি
 গো। সোমাহরণে প্রবৃত্তা তোমাকে তোমার মাতা অমুমতি দিউন, তোমার পিতা
 অমুমত্তা করুন, তোমার সচোদর ভ্রাতা এবং তোমার সমান গৃহে জাত তোমার সখা
 গোমায় অমুমতি দিউন। হে সোমক্রমণি দেবি। তুমি ইন্দ্রদেবের অস্ত্র সোম আনয়ন
 কাণ্ডে যাও। সোমগ্রহণ পূর্ব্বক অবস্থিত তোমাকে রুদ্রদেব আমাদিগের প্রতি
 নিবেদন করুন, অথবা প্রবর্তন করুন। সোমদেব যাহার সখা, সেইরূপ সোমসখা অর্থাৎ
 সোম সহিত হইয়া তুমি যুগ্মলের সহিত পুনরায় আমাদিগের নিকট আগমন কর।’ বলা
 বাহুল্য, ভাষ্যের এই প্রকার অর্থ আমরা কোনই ভাব পরিগ্রহণ করিতে পারিলাম না।

এখন, আমরা যে ‘দক হটতে যে ভাব যে অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি, তাহার একটু
 আলোচনা করা যাউতেছে। আমাদিগের পরিগৃহীত সে অর্থ সম্ভব কি অসম্ভব, সেই
 আলোচনাতেই তাহা উপেক্ষ হইবে। আমরা বলি, যথাপূর্ব্ব এই মন্ত্রাণ্ড সম্বোধন—
 সেই ভক্তিরূপা দেবীকে। ভগবদ্ভক্তি সংসারের সকলেরই হৃদয়ে সম্ভ্রাত হউক, আর
 সেই ভক্তির প্রভাবে সংসারের সকলেরই সুখস্বাচ্ছন্দ্য লাভ হউক,—ইহাই এই মন্ত্রের
 প্রার্থনার নিগূঢ় লক্ষ্য। একে একে আমরা মন্ত্রাংশের বিশ্লেষণ করিতেছি। তাহাতেই
 ভাব প্রস্ফুট হইবে। মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘মাতা স্বাং অমুমত্ততাং।’ ভাব এই যে,
 ‘হে দেবি। হে ভগবদ্ভক্তিরূপিণী। সংসারের সকল জননী আপনার অমুগমিণী হউন,—
 আপনাকে অমুমত্তা করুন।’ সংসারের সকল জননী যদি ভগবানে ভক্তিমগ্নী হইয়ন,
 তাহা হইলে কখনও কোনও দুঃখ আসিবে কি এ সংসারকে অতিক্রমণ করিতে পারে?
 আজও যে আমরা বাঁচিয়া আছি, আজও আমাদিগের সংসারে দুঃখের শত বৃন্দিক-

যখন ভক্তি আসিয়া তাহার অঙ্গীভূত হয়। এখানে উপসংহারে সেই আত্মজ্ঞাই প্রকাশ পাইয়াছে। ভাব এটো যে,—‘দেবি। তুমি আবার এস—পুত্রের এস—এবার ‘সোমসখা’ হইয়া এস; অর্থাৎ, আমার ভক্তি যেন অপাত্রে ত্রুত না হয়, আমি যেন আমার ভক্তিকে ভগবানের প্রতিই প্রযুক্ত করিতে পারি।’ এখানে, ‘তুমি আবার এস—সোমসখা হইয়া এস’—বসিতে ‘হে আমার ভক্তি। তুমি ভগবানের সঙ্গিনী হইয়া রচ।’ এই ভাবই প্রকাশ পায়। মন্ত্রার্থে ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত। (৪অ- ২০ক—১০২ম) ॥

একবিংশ কণ্ডিকা ।

(চতুর্থ অধ্যায় । একবিংশ কণ্ডিকা । দ্বি-মন্ত্রাঙ্কিকা ।)

(১) বহ্মস্তুদিত্তিরস্থাদি ঙ্যসি রুদ্রাসি চন্দ্রাসি ।

(২) বৃহস্পতিষ্ঠা। স্তম্ভে রম্ণাহু রুদ্রো বহুভিরচকে ॥ ২১ ॥

মন্ত্রাঙ্গসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। হে ভক্তিরূপিণি দেবি। ত্বং ‘বহ্মী’ (বহুরূপা, পৃথ্বরূপা) ‘অসি’ (ভবসি), ত্বং ‘অনিত্তিঃ’ (অনন্তরূপা, অশেষরূপধারিণী) ‘অসি’ (ভবসি), ত্বং ‘ভাদিত্যা’ (অনন্তত্ব অংশীভূতা দেবস্বরূপা) ‘অসি’ (ভবসি), ত্বং ‘রুদ্রা’ (রুদ্ররূপা, কঠোরভাবময়ী) ‘অসি’ (ভবসি), ত্বং ‘চন্দ্রা’ (চন্দ্ররূপা, ফলাদিনী কোমলভাবময়ী) ‘অসি’ (ভবসি) । অতঃ স্তম্ভাংশৌ ভক্তিরূপেশ্যবস্থিতায়াঃ দেব্যোঃ স্বরূপং পরিকীর্তয়তি । সা দেবী পৃথ্বরূপেণ বিরাজিতা ; সা দেবী সমস্তীভূতা, সা দেবী অংশরূপা ; সা দেবী সংসারমুষ্টিধারিণী । সা দেবী আনন্দরূপিণী । কোমলঃ কঠোরশ্চ সর্বৌ ভাবাঃ ক্ষুদ্রঃ স্তম্ভাংশৌ সর্বৌ রূপাত্মনঃ দেব্যোঃ যুগপৎ বিদ্যন্তে ।

২। ‘বৃহস্পতিঃ’ (জ্ঞানী, যদ্বা—জ্ঞানদেবঃ) ‘স্তম্ভে’ (সংসারস্ত স্তম্ভহেতবে) ‘হা’ (ত্বাং), ‘রম্ণাহু’ (সংযমংভূত, জ্ঞানিনাং সাধারণেন স্তম্ভপ্রদানেন ইহলোকঃ পরমানন্দং লভতু তিষ্ঠি ভাবঃ), ‘রুদ্রঃ’ (কঠোরভাবঃ, যদ্বা—রুদ্ররূপো দেবঃ) ‘বহুভিঃ’ (সর্বঃসহাভিঃ ধরিত্রিভিঃ সহ, যদ্বা—অপরাহং পাণ্ডির্বৈদিত্যৈঃ সহ) ত্বাং ‘অচকে’ (রক্ষিতুং, কারয়ত্বাং স্তম্ভপ্রভাবেন সৃষ্টিঃ সংহাভ্যুর্ভেদঃ রুদ্ররোষাৎ রক্ষাং প্রাপ্নোতি ইতি ভাবঃ) । অতঃ ত্বাংপর্য্যায়ঃ—‘ভগবন্তুভিক্তেব সকলসুখমুদয়াধারী । তত্ভাঃ কৃপয়া ত্বং নরো রক্ষাং প্রাপ্নোতি ।’ (৪অ—২১ক—১০২ম) ॥

বজ্রাস্ত্রবাদ ।

[ব্যাখ্যায় মহতীর দুই চরণকে দুই ভাগে বিভক্ত করা হইল ।]

১। হে ভক্তিরূপিনি দেবি ! আপনি বজ্ররূপা অর্থাৎ পৃথ্বরূপা
 হইয়েন, আপনি অনন্তরূপা অর্থাৎ অশেষরূপধারিণী হইয়েন, আপনি অনন্তের
 অংশীভূতা অর্থাৎ দেবধরূপা হইয়েন, আপনি রুদ্ররূপা অর্থাৎ কঠোরতাময়ী
 হইয়েন, আপনি চন্দ্ররূপা অর্থাৎ স্নানাদিনী কোমলতাময়া হইয়েন । (এই
 মন্ত্রাংশ, ভক্তিরূপে অবস্থিতা দেবীর স্বরূপ পরিকীর্তন করিতেছে । সেই
 দেবী পৃথ্বরূপে বিরাজিতা, সেই দেবীই সমষ্টিভূতা, সেই দেবীই অংশরূপা,
 সেই দেবীই সংহারমুর্ত্তিধারিণী, সেই দেবীই আনন্দরূপিণী । কোমল-
 কঠোর সকল ভাব এবং ক্ষুদ্র বৃহৎ সকল রূপ সেই দেবীতেই যুগপৎ
 বিগ্ৰহমান আছে ।)

২। জ্ঞানী (জ্ঞানদেব) সংসারের সুখের নিমিত্ত আপনাকে সংগমন
 অর্থাৎ নিয়ন্ত্রিত করুন ; (ভাব এই যে,—জ্ঞানিগণের সহায়তার আপনাব
 প্রসাদে ইহলোক পরমানন্দ লাভ করুক) । কঠোরভাব (রুদ্রদেব)
 সর্ব্ব সহা ধরিত্রীর সহিত আপনাকে রক্ষা করিবার কামনা করুন ; অর্থাৎ
 আপনার প্রভাবে সৃষ্টি সংহারমুর্ত্তিকরোষ হইতে রক্ষা-প্রাপ্ত হউক ।
 (তাৎপর্য্যার্থ,—ভগবদ্ভক্তিই সকল সুখের মূলীভূতা । তাহার রূপাতেই
 মানুষ রক্ষা প্রাপ্ত হয় ।) ॥ (৪অ—২১ক—১ম) ॥

• • •

মন্ত্রভাষ্য (মহীধরকৃতঃ) ।

(কাণ্ড ৭৬১৩) উত্তীর্থাঃ নীচমানাঃ যুগলভ্যো বন্যাসীতীতি । অশ্রুত্বং বৃহতী বা ।
 লোমক্রেয়্যাঃ স্তম্ভঃ । লোমক্রেয়ী গোপীর্ষদিত্যাভ্যাক্রুদ্রশ্রেয়সেণে ভূততে বন্যাসীদ-
 গল্লবিশেষণৈঃ । হে গোঃ ! স্বং বন্যী বহুরূপাসি । অদ্বিতীদেবমাতাসি । বাদশাদিতা-
 রূপাসি । রুদ্রা একাদশরুদ্ররূপাসি । চন্দ্ররূপা চাসি । কিঞ্চ বৃহস্পতিঃ সূরো যৎ
 রমণাতু রমণতু । রমতেষ্যং যেন প্রাপ্তোভ্যঃ । যথা রমণাতু সংযমণতু । রমণাঃ
 সংযমনকর্ণা বির্জনকর্ণা বেতি যকঃ (নিঃ ১০১০) । রুদ্রো বহুভিঃ অষ্টাদশৈঃ
 স্তম্ভিতঃ ত্র্যম্বচকৈ রক্ষিতুং কাময়ত্যং । অচক ইতি চকমান ইতি কাস্তিকশব্দঃ
 গঠিতঃ (নিঃ ২৫১১) ॥ (৪অ—২১ক—১২ম) ॥

• • •

মন্তব্য-আলোচনা ।

—: : :—

ব্যাপার সুবিধার জন্য এই মন্তব্য দুইটি চরণকে আমরা পৃথকভাবে সন্নিবিষ্ট করিয়াছি ।
মন্তব্য ছন্দ অনুষ্ঠান বা বৃহত্তী । এই মন্তব্যে সৌম্যরূপকে স্তুতি করা হইয়াছে—ইহাই
ভাষ্যের অভিপ্রেত । এই মন্তব্যে কাব্য/মুসারী অর্থ এই যে,—‘হে গো ! তুমি বহুরূপা হও,
তুমি বানশ আদিত্যকপা হও, তুমি একাদশ রক্তরূপা হও, তুমি চন্দ্রকপা হও । বৃহৎশক্তি
সুখে তোমায় রমণ করুন অথবা সংযমন করুন ।’ রক্ত, বহুগুণ প্রভৃতি অষ্টদেবতার
সহিত তোমাকে রক্ষা করিবার কামনা করুন ।’ এই ব্যাখ্যা যেরূপ উপলব্ধ হয়, অধুনা
তাহা স্বরূপ করা কঠিন । পরন্তু ‘গৌঃ’ সঙ্ঘোদনে গাভীকে কি জন্য কোনও অপাধিব
বস্তুকে সঙ্ঘোদন করা হইয়াছে, তাহাও বুঝিবার উপায় নাই ।

ঐ সঙ্ঘোদনে ঐ সকল গুণ-বিশেষণে কাহার প্রতি লক্ষ্য আসে ? এক জ্ঞানকে বা
জ্ঞানস্বরূপিণী দেবীকে আহ্বান করা হইয়াছে মনে করিতে পারি ; অথবা ব্রহ্মমহী প্রকৃতিকে
সঙ্ঘোদন করা হইয়াছে বলিতে পারি । নচেৎ, অধুনা যে গাভী লভ্যা দ্রব্যাকর্ম্য হয়, সেই
গাভীর সঙ্ঘোদনে যে এই মন্তব্য প্রযুক্ত, তাহা সমীচীন বলিয়া মনে করি না । স্বরূপে
মন্তব্যে পুঙ্খানুপুঙ্খ ভাবের উন্মেষ-হেতু, অপিত পূর্ণাপর সঙ্গতি লক্ষ্য কবিয়া, আমরা এই
মন্তব্যে সঙ্ঘোদ্য সেই ‘ভক্তিরূপিণী দেবী’ বলিয়াই মনে করিতেছি । আর, সে হিসাবে
মন্তব্যে যে সঙ্গত অর্থ হয়, আমাদের মধ্যস্থতারিণী-ব্যাখ্যার ও বঙ্গভাষাকে তাহা বাস্তব
হইয়াছে । উনবিংশ শতাব্দীর ব্যাখ্যা-ব্যাপদেশে দেবীমাহাত্ম্য চণ্ডীর যে অংশ আমরা
উদ্ধৃত করিয়াছি, সেই ভাবটী সুসঙ্গত । ভক্তিরূপে অবস্থিত সেই ব্রহ্মমহীকে ভিন্ন এ
সঙ্ঘোদন অন্য আর কাহারও প্রতি প্রযুক্ত হইতে পারে না ।

মন্তব্যে দেবীকে ‘বসী’ বলা হইয়াছে । বিশেষতঃ যে বিশ্রুপে বিরাজমানা, এই পৃথিবী
যে তাঁহার প্রকাশমুষ্টি, ঐ পদে তাহাই প্রতিপন্ন হয় । তার পর, তাঁহাকে ‘অদিতিঃ’
(দেবমাতা) বলা হইয়াছে, আবার ‘অদিত্যা’ (অদিতির পুত্রগণ) বলিয়া অভিহিত করা
হইয়াছে । যিনিই মাতা, তিনিই পুত্র—এ আবার কি প্রকার উদ্ভ্রম ? এখানে দ্বিবিধ
ভাব গ্রহণ করা যাইতে পারে । প্রথমঃ, “আত্মা বৈ জ্ঞানং পুত্রঃ”—আত্মা পুত্ররূপে
জ্ঞানগ্রহণ করে,—এই শাস্ত্রবাক্যে, মাতাও যিনি পুত্রও তিনি—এই ভাব গ্রহণ করিতে
পারি । তার পর, আরও একটু সূক্ষ্মদৃষ্টিতে দেখিলে বুঝিতে পারি,—‘অদিতিঃ’ পদে গনপ্ত
অর্থও সমষ্টিবদ্ধ অনন্ত-দেবতারূপে লক্ষ্য করে দেবত্ব অংশে প্রকারে অংশে উপাদানের
মধ্য দিয়া বিকাশ পায় । সেই সকল দেবতারূপে ভগবানের বিশিষ্ট বিভূতি বলিয়া আমরা
নির্দেশ করিয়াছি । সমষ্টিগত বিভূতি বা দেবভাবটী—‘অদিতিঃ’ বা অনন্তস্বরূপ ভগবান ।
আর ব্যক্তিগত ভিন্ন ভিন্ন বিভূতিতেই এক এক দেবতা বলিয়া মনে করিতে পারি । তাহা
হইতেই বুঝা যায়, সমষ্টিভূত দেবতারূপে বা অনন্তস্বরূপ ভগবানকে ‘অদিতিঃ’ বলা হইয়াছে,

আর ব্যক্তিগত দেবতাব অর্থাৎ তিন্ন তিন্ন ভগবদ্বিত্ব ভেদে ‘আদিত্যা’ অভিধানে অভিহিত হইয়াছে । আর, তাঁকে আমরা ‘অদিতিঃ’ পদে ‘অনন্তরূপা’ এবং ‘আদিত্যা’ পদে ‘অনন্তাংশীভূতা দেববরূপা’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । এই অংশ বোধগম্য হইলেই সেই ‘অদিতিঃ’ যে যুগপৎ কঠোরভাষ্যময়ী সংহারমুক্তিগারিণী এবং কোমলভাষ্যময়ী আনন্দদায়িনী হইবেন, তাহা সহজেই উপলব্ধ হইতে পারে ।

অতঃপর মন্দের ‘দ্বিতীয় চরণে কি ভাব প্রকাশ পাইয়াছে, তাহার একটু আভাস দিতেছি । ঐ চরণের বৃহস্পতি পদে আমরা জ্ঞানকে বা জ্ঞানদে-তাকে লক্ষ্য করি । জ্ঞানভক্তির সন্নিগনষ্ট সংসারে সুখের কারণ । শুদ্ধ জ্ঞান—অনর্থের মূল । তাহাতে অপাশ্চি দ্বনীভূত হইয়া আসে । তাই বলা হইয়াছে,—‘হে দেবি । জ্ঞানী বা জ্ঞান তোমার সঞ্চিত দিলিত হউক ।’ ভগবন্তুক্তিযুক্ত জ্ঞানট যে অণেব আনন্দের ঔপরম তিতলাধনের সুশীলুত’ তাহা বলা বাহুল্য । “বৃহস্পতি বা সুখে রমণাত্ম” —সংসারের সকলেরই এই কামনা হওয়া বাঞ্ছনীয় । এ সংসারের সকল জ্ঞানই ভগবন্তুক্তিযুক্ত হউক—আর তদ্বারা সন্দোহে আনন্দের প্রবাহ প্রবাহিত হউক—উহাট এখনকার লক্ষ্য । উপসংহারে “কল্পঃ বহুভিঃ আচক্রে” অংশে ভক্তিপ্রভাবে কল্পঃসেবের সংহারমুক্তির যে বিনাশ সাধিত হয়, তাহাই প্রকাশ পাইয়াছে । “বহুভিঃ সহ কল্প তং রক্তকুং কামরতং”—এই অর্থে, ‘পৃথিবীর সকল দেবতাবের সহিত সংহারকমুষ্টি (কল্পকাব) তোমার কামনা করুক’—এই প্রার্থনা প্রকাশ পায় । ভগবন্তুক্তি যাহার অঙ্গীভূত হয়, তাহার প্রেমে সুনিশ্চিত । তাহার সংসারের ভর থাকে না । প্রার্থী তাহাই পাটবার কামনা করিতেছেন । আমরা বলন করি, ইহাই এতৎপদের মর্মার্থ । (৪অ—২১ক—১০৮ম) ॥

দ্বাবিংশ কণ্ডিকা ।

(চতুর্থ অধ্যায় । দ্বাবিংশ কণ্ডিকা । শপ্তমস্তোত্রিকা ।)

(১) অদিত্যাস্তা মুখমাজিবর্ণি দেবযুগনে পুথিব্যা

ইড়ায়াম্পদমসি বৃত্তবৎ স্বাহা ।

(২) অস্মৈ রমস্ব । (৩) অস্মৈ তে বন্ধুঃ । (৪) ত্তে রায়ঃ ॥

(৫) মে রায়ঃ । (৬) মা বযথ্ রায়স্পোষণে বিযোয় ॥

(৭) তোতো রায়ঃ ॥ ২২ ॥

স্বর্গামুসারিণী স্যাখ্যা।

১। হে ভক্তিরূপিণি দেবি। ‘অদিত্যাঃ’ (অখণ্ডিতায়াঃ) ‘সুধিযাঃ’ (ভুবঃ) ‘সুধ্বন’ (মুধ্বনি, শিরোরূপে) ‘দেবযজ্ঞেন’ (যাগযোগাস্থানে—অবস্থিতাং ইতি ভাবঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘আ’ (অমুপূর্ণেন, অমুক্রমেণ) ‘জিবর্ষি’ (কারয়ামি, মাং প্রাপ্তি প্রবহমান আকর্ষয়ামি বা ইতি ভাবঃ)। মন্ত্রাংগঃ সঙ্কল-মূলকঃ আত্মোদ্বোধকঃ।

হে ভক্তিরূপিণি দেবি। ‘ত্বং ঈড়ায়াঃ’ (ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত কৰ্ম্মণঃ) ‘পদং’ (অবলম্বনং) ‘অসি’ (ভবসি)। যথা—হে মদীয় কৰ্ম্ম। ‘ত্বং ঈড়ায়াঃ’ (ভক্তিযুতাঃ স্তুত্যাঃ) ‘পদং’ (আশ্রয়ঃ) ‘অসি’ (ভবসি, ভব বা) ; মম কৰ্ম্ম ভগবৎসম্বন্ধযুক্তং ভবতু—ইতি ভাবঃ। হে মদীয় কৰ্ম্ম। ‘স্বতবৎ’ (স্বত্বত্বং, ভক্তিসংযুক্তং কৃত্বা ত্বাং ইতি ভাবঃ) ‘স্বাহা’ (স্বাহামজ্ঞেণ ভগবন্তং সমর্পয়ামি ইতি শেষঃ)।

২। হে ভক্তিরূপিণি দেবি। ‘অম্মে’ (অম্মাহ্) ‘ত্বং রমস্ব’ (কৌড়াং কুক্, আনন্দ-রূপেণ অম্মংসহ চিরসম্বন্ধযুক্তা ভব ত্বাং ইতি ভাবঃ)।

৩। হে ভক্তিরূপিণি দেবি। ‘ত্বে’ (তব ‘বন্ধুঃ’ (নিত্যস্বরূপঃ স ভগবান্) ‘অম্মে’ (অম্মাহ্) কৌড়াংগো ভবতু ; ত্বয়া সহ অস্মাকং জ্ঞান বিরাজমানোহস্ত ইতি ভাবঃ।

৪। হে ভক্তিরূপিণি দেবি। ‘ত্বে’ (ত্বয়) ‘রাঃ’ (পরমার্থরূপাং ধনান্) বিদ্যন্তে।

৫। হে ভক্তিরূপিণি দেবি। ‘রাঃ’ (পরমার্থরূপাণি ধনানি) ‘মে’ (মহং) প্রোচ্ছ—ইতি প্রার্থনা।

৬। হে ভক্তিরূপিণি দেবি। ‘বয়ং’ (তর্জনাকাংগিঃ) ‘রায়ম্পোষণ’ (শুক্লসহ-সঞ্চয়েন) ‘মা বিযোম্’। বিযুতা মা ভবাম)। অস্মাকং পরমধনসঞ্চায় বিয়ং ন ভবতি—তদেব বিধেহি ইতি ভাবঃ।

৭। হে ভক্তিরূপিণি দেবি। ‘তোতঃ’ (ত্বয়ি) ‘রাঃ’ (পরমার্থরূপাণি ধনানি) সন্তি ; তানি ধনানি বয়ং যচামহে ইতি শেষঃ। (৪ম—২২ক—১-৭ম)॥

• • •

বঙ্গাহুবাদ।

[এই কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রের দ্বিতীয় ও তৃতীয় অংশটা কৰ্ম্ম সন্ধানেন এবং অপরাপর সকল মন্ত্রই ভক্তিরূপী দেবীর সন্ধানেনে প্রযুক্ত হইয়াছে।]

১। হে ভক্তিরূপিণি দেবি! অগণিতা পৃথিবীর (অর্থীং বিশ্বের) শীর্ষস্থানে দেব-যজ্ঞ-প্রদেশে অবস্থিতা আপনাকে, অনুক্রমে আমি আমার প্রতি ক্ষরণ প্রবহণ বা আকর্ষণ করিতেছি। (মন্ত্রাংশ সঙ্কলমূলক আত্মোদ্বোধক।)

হে ভক্তিরূপিণি দেবি! তুমি ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত কৰ্ম্মের অবলম্বন হও। অথবা—হে আমার কৰ্ম্ম! তুমি ভক্তিযুতা স্তুতির আশ্রয় হও ; (ভাব

এই যে, আমার কৰ্ম ভগবৎ-ভক্তিমুত হউক)। ভাক্সঃযুত কৰিয়া, হে
আমার কৰ্ম, স্বাহা-মন্ত্ৰে তোমাকে আমি ভগবানে সমৰ্পণ কৰিতেছি।

২। হে ভগ্নী রূপিণি দেবি! আমাদের মধ্যে তুমি ক্রীড়া কর;
অর্থাৎ, আনন্দরূপে আমাদের সহিত চিরসম্বন্ধযুক্ত রহ।

৩। হে ভক্তিকুপিণি দেবী! তোমার মিত্রস্বরূপ সেই ভগবান
আমাদিগের মধ্যে ক্রীড়াপন্ন হউন; (অর্থাৎ, তোমার সহিত আমাদিগের
মধ্যে আনিয়া বিরাজমান রহুন)।

৪। হে ভক্তিকুপিণি দেবী! আপনাতঃ পরমার্থরূপ ধনসমূহ আছে।

৫। হে ভক্তিকপিনি দেবি! সেই ধনসমূহ আমাকে দান করুন—
এই প্রার্থা॥

৬। হে ভক্তিরূপিণি দেবি! অর্চনাকারী আগরা সেই ধন ক্ষয়ে অর্থাৎ শুদ্ধসদ্বশপক্ষে যেন বিব্রত না হয়, (অর্থাৎ জামাদিগের পরমার্থ-রূপ ধন-সম্বন্ধে যেন কোণ ও বিঘ্ন না ঘটে, তাহাই করুন)।

৭! হে ভক্তিজপিনী দেবি! অপনাগে পরমার্থকপ যে ধনসমূহ আছে, সেই ধন পাট্টবার জন্য আমরা আপনার নিকট প্রার্থনা করিতেছি। (৪অ—২ক—১-৯ম)।

भक्ष्यकांशाः (यक्षोपद्रवकृतः) ।

(কাং. ৭।৩।১৭-১৮) ঘটপদাতীতা সপ্তমঃ পৰ্ণবিশষ্টি চিবরমশ্চিহ্নায়াঃ বিজ্ঞোক্ত্যভিত্যাৎসৌতি। জ্ঞান্যেবতঃ যজুঃ। অদিত্যাঃ অখগ্নিতায়াঃ পৃথিয়াঃ ভূবা মূর্ধন্যাদিন শিরোরূপে দেবযজনে দেবানাং যাগযোগান্তানে হে আত্মা। ত্বামাবিধিমিচ্ছামি। য় করণলোপ্যাস্থাঃ পৃথিয়াঃ হোষমূর্ধ্যা যজ্ঞে যক্ষ্মনিমিত্তি তিস্তিরিশ্রুতর্দেবযজনন্ত পৃথিয়ীমূর্দ্ধহ। ঝিক হে স্থাননিশেষ। ঞ্মিডায়াঃ গোঃ পদমসি গোপদেনাক্ষিতান্তাজ্জ-
পদ'স। তচ্চ পদং বৃত্তবৎ য় যুক্তং কল্পুং স্বাহা জুহোমি। (কাং. ৭।৬।১৯) ফোন পদং ত্রিঃ
পলিনিত্যাস্ম রমবেতি। হে গোঃ পদ। ত্বমগ্রে অগ্রাহু রমষ ক্রীড়াং কুরু। (কাং.
৭।৬।২০) সমুদ্ভূতা পরজ্জ্যাল্যামাবপত্যস্মে। তে বহু'রতি। হে সোমকুরয়ীন্দ। তে তব
অগ্নে বহুঃ বয়ং বহুভূতঃ স্যঃ। স্পত্যং সুস্মিতি স্পদঃ পে আদেশে অগ্নে ইতি রূপ।
(কাং. ৭।৬।২১) যক্ষমানায় পদং প্রাচ্ছতি হে রায় ইতি। হে যক্ষমান। হে ত্বরি রায়ে
ধনানি এতৎপদরূপেণ তিষ্ঠতি শেষঃ। যজ্ঞ রায়ঃ পদবঃ। পদবো বৈ রায় ইতি
ক্রতেঃ (৩৩।১৮)। ত্বয়ি পদবঃ স্তু। (কাং. ৭।৬।২২) মে রায় ইতি যক্ষমানঃ
জাতগৃহাতীতা। মে যমি যক্ষমানে রায়ে ধনানি পদরূপেণ তিষ্ঠত। পদগো যমি স্তু।

ভেঃ শে আদেশে যে ইতি রূপং । (কা० ৭।৩২৩) যা বয়মিত্যধ্বর্ষ্যাস্থানত্ লংপ্পশতীতি ।
বয়মধ্বর্ষ্য প্রভৃতিষা বয়স্পোষণে ধনস্ত পুষ্ট্যা মা বিষোয় বিযুক্তা মা তবাম । যোতেশাঙি
লুপ্তিতি লুঙ উক্তমবহুৎচনে বিযোয়ে ত রূপং ॥ ২: (কা० ৭।৩২৪ ২৫) হতা পঠ্যৈ পদং
প্রযচ্ছতি নেষ্টা দোত্ত ইত্যোনাং বাসরতীতি । তোতঃ শব্দঃ কলত্রবাচী অব্যয়ঃ । তোতঃ
কলত্রে রাগো ধনানি পশবো বা পদরূপেণ তিষ্ঠত । যদ্বাবয়ানাদিনেকার্থবাস্তোতঃশব্দো
বুদ্ধ্যর্থার্থাঃ । তোতঃ স্বয়ি রায়ঃ সন্ত । (৪৭—২২ক—১-৭ম) ।

• • •

মন্তব্য-আলোচনা ।

—: • :—

এই কণ্ঠিকার মন্ত্রে হোম সম্পাদন করিতে হয় । ভাষ্যানুসারে এই কণ্ঠিকার প্রথম
মন্ত্রের সূত্রোধ্য—‘আজ্য ।’ আমাদিগের মন্ত্যানুসারিণী-ব্যাক্যায় যাহা প্রথম মন্ত্র মধ্যে পরিগণিত
হইয়াছে, ভাষ্যের মত এই যে, আজ্যকে (দ্রুতকে) সূত্রোধ্যন করিয়া উহা প্রযুক্ত ।
তদনুসারে ঐ অংশের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘হে আজ্য, অখণ্ডিতা পৃথিবীর নিরোক্ষপ দেব-
যজ্ঞনামে তোমাকে আমি ক্ষরণ করিতেছি ।’ তার পর যে দ্বিতীয় অংশ—‘ইড়ার’ হইতে
‘বাহা’ পর্য্যন্ত অংশ, তাহাতে ‘হানবিশেষকে’ সূত্রোধ্যন করা হইয়াছে । তদনুসারে
ভাষ্যে ঐ অংশের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘হে হানবিশেষ । তুমি গো-পদ (গোরুর
পা) হস্ত ।’ একটা গাতীকে কয়েক পদ অগ্রসর করাইয়া তাহার পদাঙ্কিত হানকে লক্ষ্য
করিয়া এই মন্ত্রাংশ উচ্চারিত হইয়া থাকে । তার পর, তৃতীয় মন্ত্র (ভাষ্যমতে) গোপদকে
সূত্রোধ্যন করা হইয়াছে । তাহার মর্ম্ম এই যে,—‘হে গো-পদ । তুমি আমাদিগের মধ্যে
ক্রীড়া কর ।’ এইরূপ চতুর্থ মন্ত্রাংশের সূত্রোধ্যনে ‘সোমক্রয়ণী-পদকে’ অস্থান করা
হইয়াছে । তাহার অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘হে সোমক্রয়ণীপদ । আমরা যেন তোমার বহুবৃত্ত
হই ।’ তার পর, চতুর্থ মন্ত্রাংশে যজমানকে সূত্রোধ্যন দেখিতে পাই । তাহাতে বলা
হইয়াছে,—‘হে যজমান ! তোমাতে এই পদ-রূপ ধনসমূহ অবস্থিত করুক ।’ প্রকাশ,—
‘রায়ঃ’ পদে ‘পশুসমূহ’ অর্থও গ্রহণ করা যায় । তাগাতে ভাব দাঁড়ায়,—‘হে যজমান ।
পশুসমূহ তোমাতে অবস্থিত করুক ।’ তার পর, যজমান যেন আপনা-আপনিট
কর্ত্তেছেন,—‘এই আমাতে ঐ গোপদাদি-রূপ ধনসমূহ বা পশুসকল বিদ্যমান হইত ।’
এইরূপে ষষ্ঠ মন্ত্রাংশে অধ্বর্ষ্য প্রভৃতির উক্ত পরিকল্পিত হয় । তাহার ভাব এষ্ট যে,—
‘ঐরূপ ধন-পোষণে অধ্বর্ষ্য প্রভৃতি আমরা যেন বিযুক্ত না হই ।’ উপসংহারে সপ্তম মন্ত্রাংশে
বলা হইয়াছে,—‘অধ্বর্ষ্যগণই যেন বলিতেছেন,—‘আমাদিগের কলত্রে যেন পশুগণ বা
ভাষাদিগের পদ রূপ ধন অবস্থিত করে ।’ এই তো মন্তব্য—এই তো ভাব প্রচলিত ।
বলা বাহুল্য, ঐরূপ বিচ্ছিন্ন বিপরীত অর্থ হইতে আমরা কোনই মর্ম্ম পরিগ্রহণ করিতে
পারিলাম না । ঐরূপ অর্থে, বেদ-মন্ত্রের যে কি সার্থকতা আছে—তাহাও বুঝা যায় না ।

এখন পূর্বাপর সজ্জিত প্রাপ্তি লক্ষ্য রাখিয়া, আমরা যে অর্থ পরিগ্রহণ করিতেছি, তাহার যৌক্তিকতা-বিষয়ে আলোচনা করা যাউতেছে। আমাদিগের মত এই যে, এই কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশটীতে তন্ত্রির বা কৰ্ম্মের সোধোদন আছে মনে করা যাউতে পারে। উক্ত তৃতীয় অংশ কৰ্ম্মসোধোদনেই প্রযুক্ত। অপরাপর মন্ত্রাংশ ভক্তিরূপিনী দেবীর সোধোদন প্রযুক্ত। তাহাতে নিরূপ মুষ্ঠু মূলদত তাব প্রাপ্তি হওরা যায়, লক্ষ্য করুন। প্রথম মন্ত্রাংশে, তন্ত্রির (ভগবন্তন্ত্রির) স্থান বক্ত উক্ত, তাহাষ্ট প্রাথ্যাত আছে ;—আর, সেই স্থান হইতে তন্ত্রির প্রবাহকে আত্মহৃদয়ে আকর্ষণের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাউয়াছে। তন্ত্রির স্থান—সে কোথায় ? সে সেই ভগবানের পাদপদ্মে নহে কি ? অথবা বিশ্বের বে শির্ষস্থান, যেখানে পূজা উপস্থিত হইলে বিধনাৎ সে পূজা প্রাপ্ত হন, তত্তি সেখানেই অধিষ্ঠিতা থাকেন। ভগবানের পাদপদ্মেই তন্ত্রি অবচলিতা হইয়া আছেন। তন্ত্রির, অত্ৰা বে তন্ত্রি, তাহা ভক্তিনামের বাচ্য নহে। সেই যে তন্ত্রি, বাচ্যকে পরাভক্তি কহে, সেই ভক্তি অব্যাহার হৃদয়ে সঞ্চারিত হইক, আমার হৃদয়ে তাহার প্রস্রবণ প্রবাহিত হইক, ইহাই এই মন্ত্রাংশের মৰ্ম্ম। প্রার্থী বা উপাসক এখানে সেই ভক্তিরই কামনায় অনুপ্রাণিত হইয়াছেন। অতঃপর, দ্বিতীয়-মন্ত্রাংশের মৰ্ম্ম এবং তাহার সহিত প্রথমমন্ত্রের সন্ধের বিষয় অনুধাবন করিয়া দেখুন। ‘ইড়া’ ও ‘ঈড়া’ উভয় পদেই ‘স্ত্রি’ অর্থ প্রসিদ্ধ। স্ব’গদ-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের প্রথম যে পদ—“অগ্নিমীড়ে পুরোহিতং”, সেখানে ‘ঈড়’ পদ স্ত্র্যার্থে সংহিতার প্রথম মন্ত্রের প্রথম যে পদ—“অগ্নিমীড়ে পুরোহিতং”, সেখানে ‘ঈড়’ পদ স্ত্র্যার্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। এইরূপ আরও অনেক স্থানে ঐ পদে স্ত্রি অর্থই পাইয়াছি। এই ‘ইড়া’ ও ‘ঈড়া’—আমরা তন্ত্রির ভাবভোক্ত বলিয়া মনে করি। ‘ইড়া’ পদে ‘মেষু’ অর্থও হয় বটে; কিন্তু আবার ‘সরস্বতী’ (স্ত্রির অধিষ্ঠাত্রী) প্রভৃতি অর্থও প্রাপ্ত হই। আমরা এখানে সেই প্রসিদ্ধ অর্থই গ্রহণ করিলাম। তৎকালসারে ‘ইড়ারাঃ পদং অস’ মন্ত্রাংশে, ‘আমাব কৰ্ম্ম ভগবন্তন্ত্রিযুত হইক বা যেন হয়’—এই ভাব আসে। ‘অপচ, এই অংশে ভক্তিবরূপিনী দেবীর সোধোদনে প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়াও মনে করিতে পারি। ভাষ্যে প্রতিব্যাক্য আসে—‘হে দেবি । যং ‘ইড়ারাঃ’ (স্ত্র্যার্য্য) ‘পদং’ (অপ্রাঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ; অর্থাৎ,—‘হে ভক্ত-দেবি । তুমি আমার স্ত্রিরূপ কৰ্ম্মের আশ্রয় হয়।’ বলা বাচ্য, হুই-খই অসি ; উভয়ই তন্ত্রির সহিত কৰ্ম্মের সম্বন্ধনাট্যাক্ষা প্রকাশ পাউয়াছে। তার পদ, এই মন্ত্রাংশের শেষভাগে ‘স্ব হবৎ স্বাচা’ পদদ্বয়ে তন্ত্রিসহযুক্ত কৰ্ম্মকে ভগবৎ-কাৰ্য্যে নিয়োগের আকাঙ্ক্ষাই পরিব্যক্ত হইয়াছে। তন্ত্রিসহযুক্ত কৰ্ম্মই মাতৃয়ের প্রেরণাধিক। সেই কৰ্ম্ম ভগবানে সমর্পণ—‘স্বাচা’ পদে স্তোতনা করিতেছে।

তৃতীয় হইতে সপ্তম পর্যন্ত মন্ত্রাংশ-সমূহের ভাব মধ্যমসারিণী-ব্যাখ্যায় এবং বজ্রমুবাংদেই প্রকাশ পাউয়াছে। তন্ত্রি আমাদিগের মধ্যে ক্রীড়ার হউন, ভক্তিরূপিনী দেবীর মধ্যে যে পরমার্থরূপ ধনসমূহ আছে—সেই ধন তিনি আমাদিগকে প্রদান, করুন ; আমরা সেই ধন যেম প্রাপ্ত হই, আর শুদ্ধস্বসকলের দ্বারা যেন দেবীর সহিত চিরসম্বন্ধযুক্ত থাকি ;—ঐ সকল মন্ত্রাংশে যথোপযায় এবংবিধ আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাউয়াছে। ফলতঃ, সমগ্র মন্ত্রের প্রার্থনা এই যে, ‘ভক্তদেবী অসিমা আমাদিগের হৃদয় অধিকার করুন, শুদ্ধস্ব-রূপ পরম ধনে

আবাসিগের দ্বার পূর্ণ হউক; আমাধিগের কর্ত্ত্ব ভগবৎকার্য্যে বিনিয়ুক্ত থাকুক; আব, তৎপ্রভাবে আবরা পরাগতি লাভ করি ।’ (৪অ—২২ক—১০৭) ॥

ত্রয়োবিংশ কণ্ডিকা ।

(চতুর্থ অধ্যায় । ত্রয়োবিংশ কণ্ডিকা । ত্রিমন্ত্রাণ্ডিকা ।)

(১) সমথ্যে দেব্যা দিয়া সন্দক্ষিণয়োরুচক্ষসা ।

(২) মা ম আয়ুঃ প্রমোষীর্ষ্যো অহং তব ।

(৩) বীরং বিদেয় তব দেবি সংদৃশি ॥ ২৩ ॥

মধ্যমুসানিগী-ব্যাখ্যা ।

১। হে ভক্তিরূপিণি দেবি । ‘সন্দক্ষিণয়া’ (সমাগুভফলপ্রদায়িত্বা) ‘উরুচক্ষসা’ (বিশ্বীর্ণদর্শনয়া, অতীতানাগতস্ত কৰ্ম্মফলস্ত দর্শনকারিণ্যা) ‘দেব্যা’ (চোতনাত্মিকয়া) ‘দিয়া’ (বুদ্ধ্যা, প্রজ্ঞয়া সহ) অকং ‘সমথ্যে’ (অনুক্ষি, মম দর্শনীয়া তব ইতি ভাবঃ) । তাৎপর্য্যোহয়ং : ময়ি জ্ঞানভক্তেভ্যঃ সান্মিলনং ভবতু—ইত্যেবং আকাঙ্ক্ষা ।

২। হে ভক্তিরূপিণি দেবি । ‘মে’ (মম) ‘আয়ুঃ’ (জীবনং) ‘মঃ’ (কদাচিৎপি) ‘মা প্রমোষীঃ’ (মা ষণ্ডয়, তব সন্ধর্ষ্যে বিজ্ঞিগং মা কুরু) । ‘মঃ’ (কদাচিৎপি) ‘অহং’ (প্রার্থনাকারী) ‘তব’ (তব সন্ধর্ষ্যাতো ন ভবানি ইতি ভাবঃ) তাৎপর্য্যোহয়ং :—ভগবত্তুক্তঃ মমা সহ চিরসন্ধর্ষ্যতা ভবতু—ইত্যেবং আকাঙ্ক্ষা ।

৩। হে ভক্তিরূপিণি দেবি । ‘তব সংদৃশি’ (তব সন্দর্শনে সতি) ‘বীরং’ (বীৰ্য্যং, সংকৰ্ম্মসাধনগামৰ্থ্যং) ‘বিদেয়’ (লভ্যে) । তব প্রসাদেন সহচারিষ্মৈন সংকৰ্ম্মসাধন-সামৰ্থ্যং প্রাপ্তুমিচ্ছাম—ইতি ভাবঃ ॥ (৪অ—২৩ক—১০৮) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

১। হে ভক্তিরূপিণি দেবি । সম্যক্ শুভফলপ্রদায়িনী অতীত ও অনাগত কৰ্ম্মফলের দর্শনকারিণী, চোতনাত্মিকা প্রজ্ঞার সহিত আপনি আমার দর্শনীয়া হউন । (তাৎপর্য্য এই যে,—‘আমাতে জ্ঞান-ভক্তির সান্মিলন হউক—ইহাই আকাঙ্ক্ষা ।’)

২। হে ভক্তিরূপিণি দেবি। আমার জীবনকে কদাচ খণ্ডিত (অর্থাৎ আপনার সম্বন্ধ হইতে বিচ্ছিন্ন) করিবেন না। প্রার্থনাকারী আমি যেন কদাচ আপনার সম্বন্ধচ্যুত না হই। (তাহেপর্য্য এই যে,— ‘ভগবন্তুষ্টি আমার সহিত চিরসম্বন্ধযুতা হউন—ইহাই আকাঙ্ক্ষা।’)

৩। হে ভক্তিরূপিণি দেবি! আপনার সম্বর্ধন পাইয়া যেন সংকল্পসাধন-সামর্থ্য লাভ করিতে পারি। (ভাব এই যে,— ‘আপনার প্রসাদে ও সহচারিত্বে সংকল্পসাধনে সামর্থ্য পাইবার কামনা করিতেছি।’)

• • •

মন্ত্রভাষ্য (মহীধংকৃতং)।

(কা. ৭।৩।২৬)। সোমক্রয়ণ্য চ সমীক্ষ্যমাণা৭ সমখ্য ইতীতি। এনাং বাচয়তীতাম্-বর্ততে। আস্তারপঙক্তিঃ পদ্মানীঃ। যস্তা আত্মাঘটাকরো পানাবস্ত্যো দ্বানশাকৌ সান্তারপঙক্তিঃ। অস্ত্যো চেদ্যস্তারপঙক্তিরিতি বচনাৎ। সোমক্রয়ণীঃ পদ্মানীষমাশান্তে। চে সোমক্রয়ণি। দেব্যা স্তোতমানায়্য ত্বয়া ধিযা বুদ্ধ্যাস্ত বুদ্ধিপূর্নকরহং সমখ্যে অদৃক্ দৃষ্টেত্যর্থঃ। ‘খ্যা প্রকথনে’ ইত্যস্ত ধাতোঃ সম্পূর্ণস্ত লুঙি তঙি ‘অস্ততিব্যাক্তিখ্যাত্তিভ্যোহিঙ্’ (পা. ৩।১।৪২) ইতি চৌরঙি উত্তমৈকবচনে কর্ম্মণি সমখ্যে ইতি রূপং। একং সম্পদং পানপূরণায়। কিন্তু ত্বয়া ত্বয়া। দক্ষিণয়া দক্ষিণাভ্যোণয়া। তথা উরুচক্ষসা উরু চষ্টে সৌরচক্ষান্তরা বিত্তীর্ণদর্শনয়া। এবংবিধা ত্বং মে মম পত্ন্যা আয়ুঃ মা প্রেমাবীঃ মা ধনয়। ‘দুঃখ ত্বয়ে’ লুঙি রূপং। মো অহং তব। তব সোমক্রয়ণ্যা আয়ুঃহং পত্নী মা উ মৈব প্রেমোষিষমিত্যাদ্যাহারঃ। মার্থে মো ইত্যবয়ং বা। অহং তবায়ুর্ন নাপদাবীত্যর্থঃ। কিঞ্চ বীৰ্যং বিদেহ তব দেবি সংদৃশি। চে দেবি গৌঃ। তব সংদৃশি সন্দর্শনে সতি বীৰ্যং পুংসং বিদেহ লভেহ। সন্দর্শনং তব সংদৃক ভাবে ক্লিপ। ‘বিদলু শান্তে’ ইত্যস্ত ব্যত্যয়েন ‘ভুদাদিভ্যঃ’ (পা. ৩।১।৭৭) ইতি শপ্রত্যয়ে লিঙি রূপং ॥ (৪ অ—২৩ক—৭-৩ম) ॥

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—:~:~:~—

ভাষ্যভাসে প্রকাশ, এই মন্ত্রটো সোমলতা-সংগ্রহ-সম্বন্ধীয়। সোমক্রয়ণী সোমলতা হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হইলে, তাহাকে লক্ষ্য করিয়া যেন এই মন্ত্র উচ্চারিত হইয়া থাকে। তদনুসারে সোমক্রয়ণীট এই মন্ত্রের সন্ধ্যা। মন্ত্রে যেন বলা হইতেছে,—‘চে সোমক্রয়ণি। স্তোতমানা তোমার বুদ্ধির সহিত, তুমি আমার দৃষ্ট হইয়াছ। তুমি কেমন? না—দক্ষিণায় যোগ্য। আর কেমন? অ—বিত্তীর্ণচক্ষুঃবিশিষ্ট। এমন যে তুমি, তুমি আমার

পত্নীর আশুক খণ্ডিত করিও না। আমিও তোমার আশু নাশ করিব না। হে গো দেবি ! তোমার সম্বন্ধে বীর পুত্র লাভ হউক।’ এত ব্যাখ্যার মধ্যে যে কি নিগূঢ় ভাব আছে, ভাবপ্রাণী জনাধিনে তাহা উপলব্ধ করিতে পারেন।

বাগ্য হউক, আমরা বলি, এই মন্ত্ৰও ভক্তস্বরূপিনী দেবীকে উদ্দেশ্য করিয়াই বিহিত হইয়াছে। তাহাতে, প্রথম মন্ত্ৰে জ্ঞানের সহিত ভক্তির সম্মিলন-আকাজ্ঞা প্রকাশ পাইয়াছে ; দ্বিতীয় মন্ত্ৰে প্রার্থনাকারীর সহিত ভগবন্তুতির চিরসম্বন্ধের কামনা জানান হইয়াছে ; তৃতীয় মন্ত্ৰে ভক্তিসহযুত সংকর্ষ-সাধন-সামর্থ্যের ইচ্ছা জাগরুক আছে। কি কারণে, কোন পদের কি অর্থের অনুসরণে, আমরা প্রোক্ত ভাব পরিশ্রবণ করিতে পারি, আমাদিগের মধ্যস্থসারিণী-ব্যাখ্যার এবং বলাহু-বাদের তাহা উপলব্ধ হইবে। তথাপি, একটু বিশ্লেষণ করিয়া ভাবার্থ প্রস্তুত করার পক্ষে চেষ্টা করা যাইতেছে।

ভণ্ডিকার তিনটি মন্ত্ৰেরই সম্বোধন—ভক্তরূপিনী দেবীকে। প্রথম মন্ত্ৰে তাহাকে সম্বোধন-পূর্বক বলা হইয়াছে,—‘প্রজ্ঞার সহিত আপনি আমার দর্শনীয় হউন।’ সেই প্রজ্ঞা কেমন, তাহার তিনটি বিশেষণ আছে ; একটি ‘সন্ধিক্ষণা,’ একটি ‘উরুচক্ষুসী,’ আর একটি ‘দেব্যা’। দক্ষণা—কর্ষাবসানে ফলপ্রাপ্তি-সম্বন্ধযুতা। দক্ষণা দানই—কর্ষের ফলপ্রাপ্তিসংক্রান্ত শেষ অনুষ্ঠান। তাই ঐ পদের প্রতিবাক্যে আমরা ‘সমাগ্ ত্ত্বফলদায়িত্বা’ পদ গ্রহণ করিয়াছি। কর্ষের দ্বারা জন্মের জ্ঞানোন্মেষ হইলে, ত্ত্বফল অংশুস্তাবী হইয়া আসে। তাই প্রজ্ঞার বা ‘দ্বিষা’র ঐ বিশেষণে সঙ্গতি দেখিতে পাঠ। তারপর ‘উরুচক্ষুসী’ পদ। বহুব্-ব্যাপ্তি বা বহুস্তি-এ ভাব ঐ পদে প্রকাশ পায়। প্রজ্ঞানের দ্বারাই জ্ঞানিগণ অতীত ও অনাগত সকল কর্ষফল গ্রহণ করিয়া থাকেন। প্রজ্ঞানের ইহাই নিশ্চিহ্নতা। তাই ঐ পদে আমরা “অতীতানাগতস্ত কর্ষফলজ দর্শনকারিণ্যা” অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। প্রজ্ঞান যে অপ্রকাশ, উহা যে ত্যোতন-স্বাক, তাহা আর বুঝাইবার আবশ্যক করে না। এইরূপে সেট ‘দ্বিষা’ পদের নিগূঢ় লক্ষ্য বিশ্লেষণক্রমে প্রকাশ করিয়া, তাহাকে পাঠবার কামনা করা হইয়াছে। ভক্তির সহিত ঐরূপ জ্ঞান জন্মে সঙ্গত হউক—ইহাই এখানকার আকাজ্ঞা।

দ্বিতীয় মন্ত্ৰের প্রথম অংশে,—আমার জীবনের সহিত ভক্তির সম্বন্ধ অবিচ্ছিন্ন ভাবে বিস্তারিত থাকুক,—“মে অ যুঃ মা ক্রমোবীঃ” পর-করেতটীতে, সেই ভাবট প্রকাশ পাইয়াছে। দ্বিতীয় অংশে তাহারই দৃঢ়তা সূচিত হইয়াছে। “আমাকে আপনার সম্বন্ধ হইতে নিচ্ছিন্ন করবেন না”—এই বলিয়া, পুনরায় আবার বলা হইতেছে,—“আমি আপনার সম্বন্ধহীন হইব না ; অর্থাৎ, আমারও সম্বন্ধ এই যে, আমিও ভগবন্তুত্বিতে চির অনুপ্রাণিত থাকিব।’

উপসংহারে তৃতীয় মন্ত্ৰটির বিস্তারিত অনুধাবন করা যাইতেছে। এত মন্ত্ৰের এক ‘বীর্য’ পদের অর্থ বিষয়ে ভাষ্যের সহিত আমাদিগের মতানৈক্য ঘটিয়াছে। আমরা ঐ পদে ‘পুত্র’ অর্থ গ্রহণ করি না। পূর্বেও অনেক স্থলে ঐ পদের প্রয়োগ পাইয়াছি। তত্ত্ব স্থলেও ঐ পদে ‘সংকর্ষসাধনসাধ্যার্থ্য’ ভাবট সঙ্গত বলিয়া বুঝিয়াছি। এখানেও সেট অট সম্বীচীন দেখিতেছি। ভগবন্তুত্ব লাভ করিয়া তদ্বারা যে মানুষ সংকর্ষসাধনে সামর্থ্য প্রাপ্ত হয়,

তাপাতে আদৌ সমেহ নাই । ‘আমার সেই অংশ হউক, আমি সগবত্ব জির সহিত সংকর্ষ-
সাধনসামর্থ্য লাভ করি’,—উহাটি এখানকার আকাজক্ষা । ফলতঃ, আমার কর্তব্য জানাবিহীন ও
ভক্তি পথাবহী হউক—প্রার্থী এই কণ্ডিকার যন্ত্রদ্বয়ে সেই প্রার্থনাই জ্ঞাপন করিয়াছেন ।
ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত । (৪ অ—২৫ ক—১-৩ অ) ॥

চতুর্বিংশ কণ্ডিকা ।

(চতুর্থ অধ্যায় । চতুর্বিংশ-কণ্ডিকা । বিষয়বস্তুকিতা ।)

(১) এষ তে গায়ত্রৌ ভাগ ইতি মে সোমায় ক্রতাদেষ তে ত্রৈষ্টুভো

ভাগ ইতি মে সোমায় ক্রতাদেষ তে জাগতো ভাগ ইতি

মে সোমায় ক্রতান্দোনানানা৩ সাত্রাজ্য গচ্ছতি

মে সোমায় ক্রতাং ।

(২) আশ্মাকোহসি শুক্রন্তে প্রহো বিচিতস্তা বিচিস্তস্ত ॥ ২৪ ॥

• • •

মন্ত্রানুমানিগ্ণ-ব্যাখ্যা ।

১। (ক) হে ভক্তিরূপিনি দেবি । ‘এষ’ (মনুজ্যায়িতঃ) ‘গায়ত্রঃ’ (গায়ত্রীচন্দ্রোদয়ো
মন্ত্রঃ) ‘তে’ (তব) ‘ভাগঃ’ (অংশঃ, অঙ্গীভূতঃ—ভবতু ইতি শেবঃ) ; ‘ইতি’ (এবং বচ
উপদেশো বা) ‘সোমায়’ (শুক্লসমষ্কায়) ‘মে’ (মম বিবেকঃ) ‘ক্রতাং’ (ক্রবীত) ;
গায়ত্রীচন্দ্রোদয়োবিশিষ্টো মন্ত্রো যদা ভক্তিসমুৎপত্তো ভবতি, তদৈব স সুকলং দদ্যতি ;—এতৎ তব
বিবেক-সাহায্যেন বরং জানীষ ইতি ভাবঃ ।

(খ) হে ভক্তিরূপিনি দেবি । ‘এষ’ (মনুজ্যায়িতঃ) ‘ত্রৈষ্টুভঃ’ (ত্রিষ্টুভচন্দ্রো-
দয়ো মন্ত্রঃ) ‘তে’ (তব) ‘ভাগঃ’ (অংশঃ, অঙ্গীভূতঃ—ভবতু ইতি শেবঃ) ; ‘ইতি’
(এবং উপদেশঃ) ‘সোমায়’ (শুক্লসমষ্কায়) ‘মে’ (মম বিবেকঃ) ‘ক্রতাং’ (ক্রবীত) ;
ত্রিষ্টুভচন্দ্রোদয়োবিশিষ্টো মন্ত্র যদা ভক্তিসমুৎপত্তো ভবতি, তদৈব স সুকলং দদ্যতি ;—এতৎ তব
বিবেকসাহায্যেন বরং জানীষ ইতি ভাবঃ ।

(গ) হে ভক্তিরূপিণি দেবি। 'এষঃ' (যচ্ছা'রিতঃ) 'জাগতঃ' (জগতীহ্মোবিশিষ্টো যজ্ঞঃ) 'তে' (তব) 'ভাগঃ' (অংশঃ, অঙ্গীভূতঃ—ভবতু ইতি শেষঃ); 'ইতি' (এব উপদেশঃ) 'সোমায়' (শুদ্ধস্বসৃক্ষণায়) 'মে' (মম বিবেকঃ) 'জ্জগাং' (জ্জগীতঃ); জগতীহ্মোবিশিষ্টো যজ্ঞঃ যথা ভক্তিসহযুতো ভবতি, তদৈব স সৃক্ষণং লভাত;—এতৎ তৎ বিবেক-সাহায্যেন বয়ং জ্ঞানী ইতি ভাবঃ।

(ঘ) হে ভক্তিরূপিণি দেবি। 'হৃদোদ্যমানাং' (অগ্নেবাং উষ্ণগাদিনামবিশিষ্টানাং হৃদয়পেতাভ্যাং মন্ত্রাণাং) 'স'ম্ভাভাং' (আধিপত্যং) 'গচ্ছ' (প্রাপ্তিঃ); 'ইতি' (তব এতাদৃশঃ আধিপত্যরূপঃ কাৰ্য্যঃ) 'সোমায়' (শুদ্ধস্বসৃক্ষণায় সঙ্গমকো ভবতি ইতি শেষঃ); 'মে' (মম বিবেকঃ) এতৎ তৎ 'জ্জগাং' (জ্জগীতঃ)। মন্ত্রাণাং সহচারিণ্যা দেব্যা তত্যা বয়ং পরমং মঙ্গলং লভামহ ইতি ভাবঃ।

২। (ক) হে শুদ্ধস্ব। 'জ্জগাং' (মদীয়ঃ সঙ্গাতঃ) 'অসি' (ভবসি); জ্জগাং কর্মণা হৃদে শুদ্ধস্বং সঙ্গায়ত ইতি ভাবঃ।

(খ) হে শুদ্ধস্ব। 'শুদ্ধঃ' (শুদ্ধঃ, অনাবিলঃ, তেজঃ, জ্যোতিঃ, সত্য ইতি ভাবঃ) 'তে' (তব) 'প্রভঃ' (আধারঃ); তেজসা সহ্যেন সহ শুদ্ধস্বত্ব অবিচ্ছিন্নঃ সৎকো বিদ্যত ইতি ভাবঃ।

(গ) হে শুদ্ধস্ব। 'বিচিতঃ' (বিবেকেন চরিত্ত্ব কর্তারঃ, বিবেকিনো জনাঃ) 'জ' (জাং) 'বিচিষ্য' (সারসারবিবেকঃ কৃতা গৃহীতঃ); বিবেকসম্পন্ন। সাধবঃ জনহিতায় লগ্নোক্ত সারস্বরূপং জ্জগ প্রকাশয়তু ইতি ভাবঃ। (৪অ—২৪ক—১-২ম)॥

• • •

বঙ্গানুবাদ।

[ভক্তিকার প্রথম মন্ত্রে চারিটি অংশে ভক্তিরূপী দেবীকে এবং 'হতীয় মন্ত্রের

তিনটি অংশে শুদ্ধস্বকে সাধোদনে করা হইয়াছে।]

১। (ক) হে ভক্তিরূপিণি দেবি! আমার উচ্চারিত এই গায়ত্রী-ছন্দোবদ্ধ মন্ত্র, আপনার অংশ বা অঙ্গীভূত হউক;—এই উপদেশ শুদ্ধ-স্বসৃক্ষণের নিমিত্ত আমার বিবেক আমায় বলিয়া থাকেন। (ভাব এই যে,—গায়ত্রীছন্দোবিশিষ্ট মন্ত্র যখন ভক্তিসহযুত হয়, তখনই তাহা সৃক্ষণ প্রদান করে;—এই তত্ত্ব বিবেকসাহায্যে আমরা অবগত হই।)

(খ) হে ভক্তিরূপিণি দেবি! আমার উচ্চারিত এই ত্রিষ্টুভ-ছন্দোবিশিষ্ট মন্ত্র, আপনার অংশ বা অঙ্গীভূত হউক;—এই উপদেশ শুদ্ধস্বসৃক্ষণের নিমিত্ত আমার বিবেক আমায় বলিয়া থাকেন। (ভাব এই যে,—ত্রিষ্টুভছন্দোবিশিষ্ট মন্ত্র যখন ভক্তিসহযুত হয়, তখনই তাহা সৃক্ষণ প্রদান করে;—এই তত্ত্ব বিবেকসাহায্যে আমরা অবগত হই।)

(গ) হে ভক্তিরূপিণি দেবি! আমার উচ্চারিত জগতীছন্দো-
বিশিষ্ট এই মন্ত্র, আপনার অংশ বা অঙ্গীভূত হউক;—এই উপদেশ,
শুদ্ধসত্বসঞ্চয়ের নিমিত্ত আমার বিবেক ভ্রাম্য বলিয়া থাকেন। (ভাব এই
যে,—জগতী ছন্দোবিশিষ্ট মন্ত্র যখন ভক্তিসম্ব্যুত হয়, তখনই তাহা সফল
প্রদান করে;—এই তত্ত্ব বিবেকনাহায়ে আমরা অংগত হই।)

(ঘ) হে ভক্তিরূপিণি দেবি! আপনি উষ্ণিগাদি অগ্ন্যাগ্ন ছন্দো-
বিশিষ্ট মন্ত্রসমূহের আধিপত্য প্রাপ্ত হউন; আপনার এতাদৃশ আধিপত্য-
রূপ কার্য, শুদ্ধসত্বসঞ্চয়ের সহায় হয়;—আমার বিবেক এইরূপ বলিয়া
থাকেন। (ভাব এই যে,—‘মন্ত্রসমূহের সহচারিণী দেবি ভক্তির দ্বারা
আমরা পরম মঙ্গল লাভ করি।’)

২। (ক) হে শুদ্ধসত্ত্ব! আপনি আমাদিগের মধ্যেই সঞ্জাত
হয়েন। (ভাব এই যে,—আমাদিগের কণ্ঠ দ্বারাই আমাদিগের হৃদয়ে
শুদ্ধসত্ত্বভাব সঞ্জাত হইয়া থাকে।)

(খ) হে শুদ্ধসত্ত্ব! অনাবিল জ্যোতিঃ (সত্য) আপনার
আধার। (ভাব এই যে,—তেজের অথবা সত্যের সহিতই শুদ্ধসত্ত্বের
অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ।)

(গ) হে শুদ্ধসত্ত্ব! বিবেকী জনগণ সারসার বিচারপূর্বক
আপনাকে গ্রহণ করুন। (ভাব এই যে,—বিবেকসম্পন্ন সাধুগণ
জনহিতের নিমিত্ত সংসারের সারস্বরূপ আপনাকে সংসারে
প্রকাশ করুন।) ॥ (৪অ—২৪ক—১-২ম) ॥

• • •

মন্ত্রভাষ্যং (মণীষর-কৃৎ) ।

(তাং ৭৭৭৮) । ‘এষ’ ত ইতি বাচয়তীতি’ । মন্ত্রচতুষ্টয়ং যজমানঃ পঠেৎ । হে
অধ্বর্য্যো! সোমায় সোমাত্মিনে দেবায় মে ঈতি বচো জ্ঞাৎ ঐ কৃতি কথয় । ঈতি কিম্ ।
হে সোম! তে তব ঐষ পুণ্যে দৃষ্টমানো ভাগো পায়ত্রো গায়ত্রীসম্বন্ধা । গায়ত্রীছন্দে ঐষং
তব জ্ঞেয়ং নতু বধার্থম’ত যজমানাভিপ্রায়ঃ । তং যম্যক্তিপ্রায়ং সোমায় কথয়েত্যর্থঃ ।
তে তব ঐষ তেষ্টুঃ : ত্রিষ্টুপছন্দঃ সম্বন্ধী ভাগ ইতি মেহ’তপ্রায়মধ্বর্য্যো সোমায় ঐ কৃতি ।
এবমগ্রেহাঁপ । জাগতো জগতীছন্দঃ সম্বন্ধী ॥ অস্ত্যং পুনরং । ছন্দোনামানাং ছন্দ ইতি
নাম যেষামন্তেষামপ্যায়গালীনাং তাঃ ছন্দোনামানঃ তেষাং সাত্ত্বাজ্যং গচ্ছ সর্বেষাং
ছন্দসাম্যাদিপণ্যং প্রাপ্নুহ । ইতি মে বচঃ সোমায় জ্ঞাতং কথয় । যঃ সোমায় ছন্দশা

সামিগত্য বহা ক্রীণাতি তং স বানানামিগত্যং প্রাপ্নোতি । তদ্বক্ষ্যে তিস্তিরিণা 'যে বৈ
সোমং রাজানং সান্নাত্যন্যলোকং গময়িত্বা ক্রীণাতি গচ্ছতি বানানং সান্নাত্যনামিতি' । অত
এতৎস্মিন্নিঃ সোমন্ত রাজ্যাপ্তিঃ স্থচিতা । গায়ত্র্যাষিচ্ছনোদেবতা বহু তিষ্ঠতি স ছন্দো
লোকন্তরামিগত্যং প্রাপ্য সোমং ক্রীণানঃ সামিগত্যং গভবতীভ্যতিপ্রায়ঃ । প্রাজপতি-
ব্রাহ্মণকোদীপতি সোমবালভতে' (কা० ৭৭৯) ইতি । হে সোম । ত্বং ক্রেপথমগতঃ
সদান্মাকোহসি । শুক্রঃ শুক্রপংক্ত তে তব গ্রহঃ । গ্রহ এব গ্রহঃ । শুক্রপমলৈবানামি-
গ্রহাণামুপলব্ধং । শুক্রাধঃ সর্গে তব গ্রহা ইত্যর্থঃ । বিচিতঃ । বিচন্নতীতি বিচিতঃ
বিবেকেন চরনস্ত কৰ্ত্তাঃ ত্বাং বিচিহ্নস্ত বিবিক্তঃ কুর্কস্ত । সারাসারবিবেকং কৃত্বা
সূরভূতং সমুদয়ন্তীত্যর্থঃ ॥ (৪ অ—২৪ ক—১-২ম) ॥

মন্তব্য-আলোচনা ।

এই মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তাহাতে প্রকাশ,—যজ্ঞকারী বজ্রমান অশ্বৰূপী নামক স্বর্ষ্যককে সজোদন করিয়া কহিতেছেন,—“হে অশ্বৰূপী! আপনি সোমোত্তিমানো দেবতাকে (সোমায়) আমার বাক্য-সকল (বচঃ) বলুন (কথয়)।” অর্থাৎ,—বজ্রমান যেন দেবতাকে দেখিতে পাইতেছেন না, অথবা দেবতার সত্বিত বজ্রমানেয় যেন কথাবার্তা কহিবার অধিকার নাই; তাই তিনি যেন অশ্বৰূপীর দ্বারা আপনার বক্তব্য বিষয় দেবতাকে জ্ঞাপন করিতেছেন। তাহার সেই বক্তব্য যে কি, “এত্রে গায়ত্রো ভাগঃ” প্রভৃত চারিটি অংশে (আমাদিগের মৰ্য্যাদাপূর্ণাঙ্গী ব্যাখ্যার ক-গ-ঘ অংশে) তাহাই পরিবর্ণিত রহিয়াছে।

অধ্বৰ্ণ্য সেই দেবতাকে কি বলিবে? তাঁহাকে কি বলিতে অস্বাভাব্য করা হইতেছে? যজ্ঞমানের হঠাৎ, অধ্বৰ্ণ্য দেবতাকে যজ্ঞমানের অতিশ্রায় জ্ঞাপন করিবেন; সোমকে সঞ্চোদন-পূৰ্ব্বক কহিবেন,—‘হে সোম। তোমার সম্মুখে দুগ্ধমন্ এই ভাগটি—গায়ত্রীসম্বন্ধী; অর্থাৎ, গায়ত্রীজন্মের অল্প তোমার ক্রয়—তোমার বার্থ্য্য নহে।’ এইরূপে পূৰ্ব্বোক্ত চারিটী মন্ত্রাংশে সোমকে স্তব্ধপন করা হইবে,—‘ভিন্ন ভিন্ন জন্মের অল্পই যেন তাঁহাকে আহরণ করা হইয়াছে,—তাঁহাকে বধ করা উদ্দেশ্য নহে।’ গভীর গবেষণা করিলে এখানে এই মাত্র তাঁর পাণ্ডা যাঠিতে পারে যে, যজ্ঞমান যে সোমলতা সংগ্রহ বা ক্রয় করিয়া আনিরাছেন, তাহা বুঝা নষ্ট করিবেন না,—গায়ত্রী প্রভৃতি ইন্দ্রাভিমানিনী দেবতার সেবার তাহা প্রয়োগ করিবেন। প্রথম মন্ত্রের চতুর্বিধ অংশের প্রার্থনার ভাষ্যাত্ম্যে ইহার অধিক অপর কোনও তাঁর প্রাপ্ত হওরা যায় না। এই উপলক্ষে সোমকে সাম্রাজ্যাধিপতি পর্যাণ্ড বলা হইয়াছে।

এই তো প্রথম মন্থন প্রচলিত ভাষ্যের মর্ম। অতঃপর দ্বিতীয় মন্ত্রে কি তাব পরিগ্রহ
করা হইয়াছে, তাহার একটু পরিচয় দিতেছি। এখানে সোমকে সোধেদন করিয়া বলা
হইতেছে,—‘হে সোম। ক্রমশঃ হবতে আপত্ত হইয়া, তুমি আদ্যদিশের হও। শুক্রাদি তোমার

এব। বিবেকের দ্বারা চরনকর্ত্তার ভোমাকে বিভাগ করুন, সারাসার বিচার করিয়া
সাহস্রত অংশ সঙ্কর করুন।' সোম-সম্বোধনে যজ্ঞেব এষ্ট শ্বেদাংশ, যজ্ঞমানট উচ্চারণ
করিতেছেন, অথবা অধ্বর্গ্যকে উচ্চারণ করিতে কহিতেছেন,—তাহার কোনও উল্লেখ
ভাঙে পাওয়া যায় না ।

যাহা হউক, এখন আমাদিগের ব্যাখ্যায় তাৎপর্য্য-বিষয়ে কিছু উল্লেখ করিতেছি।
আমরা বলি,—কণ্ডিকার সমগ্র মন্ত্রাংশই প্রার্থনাকারী উচ্চারণ করিতেছেন। সদাকাল
সকল প্রার্থনাকারীই আত্মোৎসোধনার জন্ত, আপনাকে তত্ত্বমান করিবার সক্ষম। এই মন্ত্র
উচ্চারণ করিতে পারেন। এষ্ট কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রের প্রার্থনার মন্তব্য এই যে,—‘যে
কোনও মন্ত্রট আমরা উচ্চারণ করি না কেন, যে কোনও ছন্দোবিশিষ্ট মন্ত্রেই আমরা
ভগবানকে আহ্বান করি না কেন, আমাদিগের সকল মন্ত্র সকল আবাহন তত্ত্বপূত
হউক, ভগবন্তকৃতিত অল্পপ্রাপিত থাকিয়া মন্ত্রোচ্চারণে আমাদিগের প্রবৃত্তি আশ্রুক। কিবা
গায়ত্রীছন্দোবিশিষ্ট মন্ত্র, কিবা জগতীছন্দোবিশিষ্ট মন্ত্র, কিবা ত্রিষ্টুপছন্দোবিশিষ্ট মন্ত্র, কিবা
উক্টিগাদি ছন্দোবিশিষ্ট মন্ত্র, মন্ত্র যে ছন্দেই নিবদ্ধ হউক না কেন, সকল ছন্দের সকল
মন্ত্রের আবৃত্তির সঙ্গে সঙ্গে, জ্বরে ভক্তির প্রস্রবণ-দ্বারা উন্মুক্ত হউক। তবে সে
মন্ত্রের আবৃত্তির সঙ্গে সঙ্গে, জ্বরে ভক্তির প্রস্রবণ-দ্বারা উন্মুক্ত হউক। তবে সে
বিষয় জ্ঞাপন করিয়া থাকেন,—এই বিষয়েই আমাদিগকে উপদেশ দিয়া যান।
আমাদিগের প্রজ্ঞান, এই সন্ধানই আমাদিগকে সর্বদা প্রদান করিতেছেন।’ কণ্ডিকার
প্রথম মন্ত্র, আমাদিগের হৃদয়ে দৃঢ়ভাবে এই সত্যতত্ত্বই অঙ্কিত করিবার চেষ্টা পাইতেছেন।
কেবল তোতা পাবীর স্তায়, মন্ত্র আঙড়াইয়া গেলে বা উচ্চারণ করিলে কোনও ফল নাট।
হৃদয়ে ভক্তি আশ্রুক, অস্তর ভগবানের প্রতি আশ্রুক হউক, চিত্তক্ষেত্র ভগবদ্বিত্তিতে
ঔজ্জ্বল্যসম্পন্ন থাকুক,—মন্ত্রোচ্চারণের ইহাই লক্ষ্য। সেই লক্ষ্য স্থির রাখিয়া মন্ত্র
উচ্চারিত হউক,—সঙ্গে সঙ্গে সংকল্পের অস্থগ্ধান চলুক, এই মন্ত্রের ইহাই মন্তব্য
বলিয়া আমরা মনে করি।

দ্বিতীয় মন্ত্রটী, আমাদিগের মতে, শুদ্ধসম্বন্ধ-সম্বোধনে প্রযুক্ত। দ্বিতীয় মন্ত্রটীকে আমরা
তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছি। তাহার প্রথম ভাগে শুদ্ধসম্বন্ধ বা যে আমাদিগের
হৃদয়েই সজ্ঞাত হয়, আমরা যে আমাদিগের কর্ম দ্বারাই জ্বরে শুদ্ধসম্বন্ধ বা যে
করিতে পারি, তাহাই পরিব্যক্ত আছে। দ্বিতীয় ভাগে শুদ্ধসম্বন্ধের স্বরূপ প্রকটিত
রহিয়াছে। সত্য বা জ্যোতিঃ যে শুদ্ধসম্বন্ধের আধার; আমরা সত্যপথানলম্বী
হইয়া, জ্ঞানোন্মেষণের দ্বারা, উহাকে যে সঙ্কর করিতে পারি; তাহাই এখানে
প্রখ্যাত দেখি। তৃতীয় অংশ—প্রার্থনামূলক। এ সংসারে জ্ঞানিগণের পরিবৃদ্ধি হউক,
বিবেকী জ্ঞানিগণের অল্পকম্পার সংসারে সত্যের মন্দির প্রকটিত হউক,—আমরা
নরনারী সকলে, সত্যের আশ্রয় পাঠরা, শুদ্ধসম্বন্ধকে, যেন পরিজ্ঞান লাভ করি।
এখনকার প্রার্থনার ইহাই মন্তব্য। (৪৭—২৪ক—১-২৫) ॥

পঞ্চবিংশ কণ্ঠিকা ।

(চতুর্থ অধ্যায় । পঞ্চবিংশ কণ্ঠিকা । পঞ্চমহাভিষেক ।)

(১) অভি ত্যং দেবꣳ সৱিতারমোণ্যোঃ কৱিক্রতুমর্কামি সত্যসবꣳ

রত্নধামভি প্রিয়ং মতিং কৱিম্ ॥

(২) উর্ধ্বা যন্তামতির্ভা অদিত্যুতংসৱীমনি হিরণ্যপাণি-

রমিমীত স্ক্রতুঃ কৃপা স্বঃ ॥

(৩) প্রজাত্যত্বা । (৪) প্রজাত্বানুপ্রাণন্ত (৫) প্রজাত্বমনুপ্রাণিহি ॥ ২৫ ॥

• • •

মর্ধ্যাস্তৃসাম্বিকী-ব্যাখ্যা ।

১। ‘ঐশাঃ’ (জ্ঞাপাণিহোৱভাত্তরে সর্বত্র বর্তমানং, যদা বিশ্বব্যাপকং) ‘কৱিক্রতুং’ (মেধাবিক্রমং, অৱশ্যপ্রজ্ঞানসম্পন্নং) ‘সত্যসবং’ (সত্যস্বরূপং, যদা—অর্চনাকাহিণং সংপাশি নবনকর্তারং) ‘রত্নধাম’ (সৎকর্ম্মণঃ ফলরূপরত্নধারিণং, যদা—মোক্ষফলকং ত্রেতাযুগারকং পোষকং বা) ‘অভি প্রিয়ং’ (সর্বত্রঃ প্রীতিবিশেষং, যদা—সর্বান্ প্রতি প্রীতিসম্পন্নং, নিখিল-বিশ্বতঃ প্রীতিস্থানীয়ে) ‘মতিং’ (মননযোগ্যং, যদা—অর্চনাকারণে স্মৃতিবিধাত্ত্বমিত্যর্থঃ) ‘কৱি’ (ক্রাতুদর্শিনং, সর্বদর্শিনং) ‘ত্যাং’ (প্রসিদ্ধং) ‘সৱিতারং’ (জ্ঞানপ্রেরকং দেবং) ‘অনি’ (সর্বত্রঃ—প্রকারেণৈত্যাং) ‘অর্কামি’ (পূজয়ামি, হৃদি ধারয়ামি ইতি ভাবঃ) ।
মহাংশঃ সঙ্কল্পমূলক আত্মোদ্বোধকঃ ।

২। ‘যন্ত’ (সৱিতুর্দেৱত্ব, জ্ঞানদেৱত্ব) ‘অমতিঃ’ (অপরিমেয়া, সর্বপ্রকাশশীলা) ‘ভাঃ’ (দীপ্তিঃ—জ্ঞানকরণ ইত্যর্থঃ) ‘সৱীমনি’ (নিখিলসংকর্ম্মবিধায়িত্বং, যদা—নিখিল-সত্ত্ববজ্ঞনানার্থে) ‘উর্ধ্বা’ । গগনাকিমুখী, সাধকানাং জগদ্ধাত্তিমুখী বা) সতী ‘অদিত্যুতং’ (সর্বান্ বিত্ত্বানি দীপয়ন্তে, যদা—ইচ্ছগতি সত্ত্বমাবাদীনি প্রেরয়ন্তে) ; ‘হিরণ্যপাণিঃ’ (জ্ঞানপ্রদঃ, যদা হিরণ্যবৎজ্ঞানধনপ্রদানে যুক্তত্বাৎ) ‘স্ক্রতুঃ’ (শোভনকৃত্যসম্পন্নঃ, সংকর্ম্মমণ্ডিতঃ) ‘স্বঃ’ (সৱিতুর্দেবঃ) ‘কৃপা’ (করুণা) ‘অমিমীত’ (অগ্রমেঃ—করুণাপি যন্ত পারং ন জ্ঞানতি লোকাঃ, লোকানাং—হিতসাধনার অসীমঃ শক্তিঃসম্পন্ন ইতি ভাবঃ)
উবতীতি শেষঃ । মহাংশো ভগবন্তো গুণপ্রকাশকঃ স্ক্রুপবিজ্ঞ পঞ্চ ।

৩। হে দেব ! ‘প্রজাত্যঃ’ (নিখিলজনানাং প্রেরণাধনার) ‘ত্বা’ (ত্বাং) অর্কয়ামি ইতি শেষঃ ।

৪। হে দেব! 'প্রজাঃ' (সর্বাঃ লোকাঃ, বিশ্বাসিনঃ সর্বে জনাঃ) 'ত্বং' (ত্বাং) 'অনুপ্রোণত্ব' (জীবয়ত্ব, যদি উদ্যোপয়াস্ত্যর্থঃ)। প্রার্থনামূলকোহিহ মন্ত্রাংশঃ। হে দেব! এবং কুরু যেন বিশ্বাসিনঃ সর্বে লোকাঃ ত্বাং যদি ধারয়িতুং উদ্বুদ্ধাঃ তবন্তি।

৫। হে দেব! 'প্রজাঃ' (বিশ্বাসিনঃ জনান্) 'ত্বং' 'অনুপ্রোণিহি' (শুদ্ধসম্বদানেন জীবয়ত্ব)। অহং মন্ত্রাংশোহপি প্রার্থনামূলকঃ। প্রাণিনাং যদি অধিষ্ঠিতন্ স ভগবান্ জ্ঞানকিরণেন লোকান্ শুদ্ধসম্বদয়িতান্ সন্ন্যাসগামিনঃ কুরু; অপিচ তেযাং মৃত্যুরূপং অজ্ঞানাবরণং অপসারয়ত্ব। ইত্যেবং প্রার্থনা অভ্যবর্ততে। (৪অ—২৫ক—১-৫ঘ) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

১। ছায়াপৃথিবীর অভ্যন্তরে সর্বত্র বর্তমান অর্থাৎ বিশ্বব্যাপী, মেধাবী অথবা অশেষপ্রজ্ঞানসম্পন্ন, সত্যস্বরূপ অথবা অর্চনাকাঙ্গিকের সংপথে নয়নকর্তা, সংকল্পের ফল-রূপ রত্নধারণকারী অথবা মোক্ষফল-রূপ শ্রেষ্ঠ-রত্নের ধারক বা পোষক, সকলের প্রীতির সামগ্রী অথবা সকলের প্রতি প্রীতিসম্পন্ন—নিখিলবিশ্বের প্রীতিস্থানীয়, মননযোগ্য অথবা অর্চনাকারি-গণের হৃদয়বিধায়ক, ক্রান্তদর্শী (সর্বদর্শী) সেই প্রসিদ্ধ সবিতৃদেবকে (জ্ঞানপ্রেরক দেবতাকে) প্রকৃষ্টরূপে অর্চনা করি অর্থাৎ হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করি। (এই মন্ত্রাংশ সঙ্কল্পমূলক এবং আত্মোদ্বোধনসূচক।)

২। যে সবিতৃদেবের (জ্ঞানদেবতার) অপরিমেয় অর্থাৎ সর্বপ্রকাশ-শীল দীপ্তি বা জ্ঞানকিরণ, নিখিলসম্ভাববিধানার্থ (নিখিলসম্ভাবজনন নিমিত্ত) গগনাভিমুখী অর্থাৎ সাধকগণের উচ্চ হৃদয়াভিমুখী হইয়া, সকল বস্তুকে দীপ্তিশালী করে অর্থাৎ ইচ্ছাভগতে সম্ভাবাদি উৎপন্ন করে; জ্ঞানপ্রদ অর্থাৎ হিরণ্যসদৃশ জ্ঞানধনপ্রদানে মুক্তহস্ত, শোভনক্রতুসম্পন্ন অথবা সংকল্পমণ্ডিত, সেই সবিতৃদেব, লোকসমূহের হিতসাধনে অসীম-শক্তিসম্পন্ন হয়েন, অর্থাৎ কল্লানায়ণ্ড তাঁহার শক্তির শেষ জানা যায় না। (এই মন্ত্রাংশ ভগবানের গুণ এবং তাঁহার স্বরূপ পরিব্যক্ত হইয়াছে।)

৩। হে দেব! নিখিলজনগণের শ্রেয়ঃসাধন জন্য আপনাকে অর্চনা অর্থাৎ পূজা করিতেছি।

৪। হে দেব! সকল প্রজা (অর্থাৎ বিশ্ববাসী সকলে) আপনাকে জীবিত অর্থাৎ হৃদয়ে উদ্দীপিত করুক। (ভাব এই যে,—বিশ্বের সকলে যাহাতে আপনাকে হৃদয়ে ধাক্কাণে উদ্বুদ্ধ হয়, আপনি তাহা করুন।)

৫। হে দেব! বিশ্ববাদী সকলকে আপনি অনুপ্রাণিত করুন
অর্থাৎ শুশ্রূষস্বদানে জীবনদান করুন। (এই মন্ত্ৰাংশও প্রার্থনামূলক।
'প্রাণিগণের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইয়া ভগবান্ জ্ঞানকিরণ দ্বারা তাহাদিগকে
শুদ্ধসত্ত্বমস্তিত সম্মার্গগামী করুন, অপিত তাহাদিগের মৃত্যুতুল্য অজ্ঞান-
বরণ অপসারিত করুন—ইহাই প্রার্থনা।') ॥ (১অ—২৫ক—১-৫ম) ॥

• • •

মন্ত্ৰভাষ্যং (মতীধরকৃতং।)

(কা. ৭৭।১২-১৩) সোমোপনতঃ দ্বিগুণং চতুঃপদং বা ত্বাতি প্রাগ্দশমুদগ্ধং
ত্বমিহ গোমং মিমীতে দশরুদ্রোহিত্যমীতীতি। সা'ব্র্যোষ্টিঃ। ত্যং তং সবিভায়ে
দেবমভ্যর্চামি সর্কতঃ পূজয়ামি। কিন্তু, ২ং দেবম্। ঔগোঃ জ্বাপুধবোত্তমরা
বর্তমানমিতি শেষঃ। ঔগোয়তি জ্বাপুধিবোনামহু প্তিম্ (নি. ৩৩.১৫)। তথা
কবিক্রতুঃ কবিঃ ক্রতুঃ যন্ত তং মেধাবিকর্ষণম্। সত্যাসবং সত্যঃ সত্যো যন্ত অবিভক-
প্রেরণম্। তথা রত্নগাং রত্নানি দধাতীতি রত্নগাতং রত্নানাং ধারকং পোষকং দাতারং বা।
অভিপ্রায়ে সর্কতঃ প্রীতিবিষয়ম্। মতিং মন্তত ইতি মতিস্তং মননযোগ্যম্। কবিং
ক্রান্তদর্শনম্। বিষ্ণু যন্ত সবিভূর্ভা দীপ্তিঃ অমতিঃ কেনাশি মাতৃমশকা সত্যী উর্ধ্বা
গগণাভিমুখী সর্বাভ্যুদিতা তৎ সর্বঃ প্রসবঃ প্রবৃতির্নক্ষত্রানানাং যন্তিন্ স সর্বা মা তমিন্
গগনপ্রদেশে সর্বাণি বস্তুনি জ্যোতঃস্বাঃ। যদ্যধর্মঃ। যন্তানতিরাস্ত্রময়ী ভা উর্ধ্বা গগনে
সর্বমভ্যুদিতং। অমশব্দ আশ্রয়ঃ। আশ্রয়ী ততিশ্রুতির্কা অমতিঃ। তন্তত ইতি ততিঃ
দীপ্তিঃ। মন্তিরপি প্রকাশরূপত্বাদ্ভিঃ অমাতিতশকস্ত বা অমতিভাবঃ। সন্তি-
জাবিশেষণম্ আশ্রয়প্রকাশয়ামী ততিশ্রুতির্কা যন্ত ভাঃ অদ্বিত্যতং। কিং নিমিত্তম্।
মবোমি অবজ্ঞানিমিত্তং সর্কান্ কর্ণগুহজাতুমিত্যর্থঃ। যু প্রাশ্রয়ৈবধোঃ বহুস্তদ্র
ইমনিজিতি ইমনিচ। গুণাবাদেশো। সর্বা মা প্রসবোহুজ্যোতঃবিধানম্। স স্রবাদিত্যঃ।
কৃণা করনং কৃপা তয়া কৃণা করনয়া অমমীত সোমমিতি শেষঃ। এতাবান্ সোম ইতি
ঔগোং পরিমাণং নিশ্চিতবানিত্যর্থঃ। কিন্তু, তঃ স্বঃ হিরণ্যপানিঃ হিরণ্যং পানো যন্ত
মৌবর্ণাভরণবৃত্তকৃতঃ। অক্রতুঃ সাধুসকরঃ। (কা. ৭৭।২০) অস্তান্ সংগৃহ্যাকৌবেণ
বধাতি প্রজাভ্যেতীতি। হে সোম। প্রজাভ্যঃ প্রজ্ঞানমুপকারায় ত্বা তং বধ্যমীতি শেষঃ।
(কা. ৭৭।২১) অকুল্যা মধ্যে বিব্রণোতি প্রজাত্যাবান্ প্রাণিত্বীতি। উজ্জীবেণ বহুস্ত
সোমদেহস্ত ঋগরোহো মা ভূদিতি বিব্রং কুর্ধ্যাদিতি স্তূত্রার্থঃ। হে সোম। প্রজাত্যামহু-
প্রাণিত্বাং কুর্ষস্তং ঋমহুস্ত্য সর্কান্ প্রজাঃ ঋগং কুর্ষস্ত জীবন্ত। তথা হে সোম। প্রজা-
ভ্য ঋগং কুর্ষস্তাঃ প্রজা অহুস্ত্য প্রাণিহি ঋগং কুরু। প্রজানাং তব চ কদাচিৎ
ঋগরোহো মা ভূৎ, পরম্পরমহুস্ত্য জীবনং ভবতিত্যভিপ্রায়েণ বিবরকর পমিত্যর্থঃ। ২৫।

• • •

—§: • :§—

শেষোক্ত মন্ত্র কর্তী সোম-সংযোগে 'বিনয়ুক্ত' হইয়াছে।
ভাষ্যকার এষ্ট কবিকার মন্ত্র পাচটার যে অর্থ করিয়াছেন, প্রথমে তাহার আভাস প্রদান করিতেছি। প্রথম দুই মন্ত্রের ভাষ্য, ভাষ্যকার সবিত্রুদেবের (বৃথা বা কোন দৈবতা প্রদান করিতেছি। প্রথম দুই মন্ত্রের ভাষ্য, ভাষ্যকার সবিত্রুদেবের (বৃথা বা কোন দৈবতা প্রদান করিতেছি। প্রথম দুই মন্ত্রের ভাষ্য, ভাষ্যকার সবিত্রুদেবের (বৃথা বা কোন দৈবতা প্রদান করিতেছি।

সমীচীনতা বঞ্চিত হইতে প্রদর্শন করিব।
কণ্ডকার তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ত্রের বাণ্য-ব্যাপদেশে ভাস্কর্য্যর যে ভাব ব্যক্ত
করিয়াছেন, তাহা প্রকাশ করিতেছি। ভাস্কর্য্যমতে এই মন্ত্র কবিতা সোম-সম্বোধনে প্রযুক্ত।
শেষভাগ গ্রহণ করিয়া, তৃতীয় মন্ত্রে, সোমকে উজ্জীষের দ্বারা বন্ধন করিবার বিধি আছে।
তাহাতে মন্ত্রের অর্থ হইয়াছে, এই যে,—‘হে সোম! প্রভাগণের উপকারের জন্য তোমাকে
বন্ধন করি।’ জঙ্গলির মধ্যে বিবর করিয়া চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হয়।
তৃতীয় মন্ত্রে উজ্জীষ মধ্যে যে সোমদেবতাকে বন্ধন করা হইল, তাহার ঋগ্বেদেও চতুর্থ
এই ভক্ত পুরোক্ত বিবর করিবার প্রাণোভন,—সুত্রে এইরূপ উক্ত হইয়াছে। তাহাতে
চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ত্রের যে অর্থ হয়, বস্তুতঃ তাহা এই,—‘হে সোম! প্রভাগণ তোমার

বাস করুক ; অর্থাৎ, তোমাকে অনুসরণ করিয়া প্রাণ-সকল বাস-প্রাণ ফেলিয়া তোমাকে জীবিত রাখুক ; এবং তুমি বাসকারী প্রত্যেক অনুসরণ করিয়া বাস প্রাণ নিৰ্গত কর। তোমার এবং প্রজাতির কখনও বাসরোধ না হয়, এইরূপ ভাবে পরস্পর পরস্পরকে অনুসরণ করিয়া, জীবিত থাক।' এই জন্তই ভাষ্য-যতে বিবর করিবার উদ্দেশ্য।

প্রথমতঃ আমরা শেযোক্ত মন্ত্র-তিনটির অর্থাৎ বিচার, তৃতীয় ও চতুর্থ মন্ত্রের বিবর আলোচনা করিতেছি। এই তিনটি মন্ত্রের ভাষ্যকার যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহার সহিত আমরা একমত হইতে পারি না। দেবতাকে বা দেবতাকে উচ্চাষ কি প্রকারে আবদ্ধ করা যায়, তাহা আমরা উপলব্ধি করিতে পারিলাম না। তাব পর, শব্দগুলির মধ্যে বিবর করিয়া, উচ্চাষাবদ্ধ দেবতার বাস প্রাণ-সংক্রিয়ার সত্যতা কিরূপে চইতে পারে, তাহাও আমাদের যোগ্য নয় হইল না। যখন দ্বারা এতবিধর সম্ভাব্যর চইলেও, সাধারণ-বুদ্ধিতে এ ভাব ধারণ করা বড়ই কঠিন। সুত্রোক্ত প্রয়োগ-বিধির তাৎপর্য-বিষয়ে আমরা কোনও মতব্য প্রকাশ করিতেছি না। তবে ভাষ্যের পরিগৃহীত পদ্যর অনুসরণে, পূর্ণাঙ্গর ভাব-দৃষ্টি রক্ষার ভাষ্যের মধ্যে অনুসরণ করা সুকঠিন। কেনন, দেবতা বা দেবতাব যিনি বা বাহা, তাহা বা তিনি জ্বয়ের সামগ্রী। জ্বয়ে তির, অগ্নর তাঁগকে আবদ্ধ করিয়া রাখা যায় না। ভক্তব্রহ্ম বিশ্বমঙ্গল তাই নৃচিহ্নে বলিয়াছিলেন,—জ্বয়াৎ যদি নিখ্যাসি পৌরুষং গণ্যাসি তে।' আমরা এখানে সেট ভাবট উপলব্ধি করি। আমরা মনে করি, দেবতাকে—শুদ্ধস্বাধার দেবতাবসমূহকে—জ্বয় মধ্যে বন্ধন করিয়া সাধক করিতেছেন,—‘হে দেব। প্রজাগণের উপকারের জন্য তেমাতে অর্চনা করি, অর্থাৎ জ্বয় মধ্যে নিবদ্ধ করিতেছি।’ জ্বয়ের সামগ্রী তিনি ; জ্বয়ট উপবৃত্ত স্থান। তাই জ্বয়ে আবদ্ধ করিবার বিষয়ই মন্ত্রে উক্ত চইয়াছে। এখানে ভাষ্যকার ‘নগ্না’ম’ ক্রিয়াপর অশ্রুতার করিয়াছেন। উচ্চাষ শব্দ-প্রদেশে অবস্থিতি করিয়া শ্রেষ্ঠপদবাচী। ভাষ্য তাই এখানে উচ্চাষের প্রসঙ্গ আছে। দেবতার আসন জ্বয় বা মুদ্ধিদেশ। আমরা তাই জ্বয়ে নিবদ্ধ করার ভাবই গ্রহণ করিয়াছি।

চতুর্থ মন্ত্রও ভাষ্যকারের সহিত আমাদের মত-পার্থক্য ঘটয়াছে। এট মন্ত্রের ভাষ্যকার যে অর্থ করিয়াছেন, আমরা তাহা অনুমোদন করি না। আমাদের মতে এট মন্ত্রের অর্থ—‘নিখিল প্রাণিগণ আপনাকে জ্বয়ে উদ্দাপিত করুক।’ তবে ভাষ্যকার এট মন্ত্রর যে অর্থ নিশ্চয় করিয়াছেন, তাহাতে একটা ভাব পাওয়া যায়। আমরা সেট ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়াই মন্ত্রর পূর্ণোক্তরূপ অর্থ নিষ্কাশন করিয়াছি। প্রাণিগণ আপনাকে জীবিত করুক—ইহার বর্ম কি? সাংসারিক জীব দেবতাকে জীবিত রাখিবে—সাধারণ-বুদ্ধিতে এ উক্তি নিশ্চয়ই প্রেলোকাপূর্ণ। কিন্তু একটু অভিনিবেশ-সহকারে বিচার করলে, এ ব্যাক্যের মধ্যেও যে এক সম্ভবত্ব নিহিত রহিয়াছে, তাহা বেশ ব্রূজিতে পাওয়া যায়। ‘প্রাণিগণ দেবতাকে জীবিত রাখুক’—ইহার তাৎপর্য এট যে,—‘তাহারা সম্ভব’মত সংকল্পপরায়ণ ও দেবতার প্রতি ভক্তিমনবিত হউক।’ দেবতা বা দেবতাব—সংকল্পে অবস্থিত। সংকল্পসাধনে ভক্তি-সম্বৃত সংকল্পে দেবতাবের পরিপূর্ণি এক তাহাতেই দেবতার অবস্থিতি। সাহস্য যদি

ভেদনি আত্মোদ্বোধক-সঙ্কল্পমূলক। মন্ত্রমুগ্ধ ভগবানের এক একটা গুণ-বিশেষণের সহিত সাধকের হৃদয়ে এক এক প্রকার আত্মোদ্বোধনায় ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। সাধনা-ক্ষেত্রে তিনি যেন ভগবানের গুণাংশ প্রাপ্ত হন—এখানে এই ভাবই পরিব্যক্ত দেখি।

ভগবান বিশেষণ-বিরহিত, তিনি নিগুণ, তিনি গুণাতীত। তাঁহাতে পরম্পরবিরোধী নানা গুণ-বিশেষণের আরোপ নানা স্থানে দেখিতে পাই। মনে সংশয় হয়,—এ সকলের উদ্দেশ্য কি? কিন্তু একটু অভিনিবেশ সচকারে চিন্তা করিয়া দেখিলে, বুঝিতে পারি, এ সকল গুণ-বিশেষণেরও তাৎপর্য আছে। তাঁহার সন্নিকর্ষে পৌছিতে হইবে, তত্ত্বাবে ভাবান্বিত হইতে হইবে, তদুপায়ে গুণান্বিত হইতে হইবে। তবে তো তাঁহার নিকট পৌছিতে পারিবে। যদি গুণের অধিকারী না হইত, গুণাতীতে পৌছিতে পারিত কি প্রকারে? যদি কর্তৃই না করিলে, কর্তৃত্বীতে উপনীত হইবে কিসের সাহায্য? তাঁহার কর্তৃ দেখিয়া কর্তৃ করিতে শিখ, তাঁহার গুণ-বিশেষণ দেখিয়া গুণ-বিশেষণের অধিকারী হও। তবে তো গুণময়ের সন্নিকর্ষ লাভ করিবে। তাই ভগবান বলিয়াছেন,—“বিষয়ান্ ধ্যায়তশ্চিন্ত্য বিষয়েষু বিষজ্জতে। মামনুস্মরতশ্চিন্ত্য ময্যেব প্রবিশ্যতে ॥” অর্থাৎ,—বিষয়ের ধ্যান করিতে করিতে মানুষ বিষয়কার প্রাপ্ত হয়; আর ভগবানের অনুস্মরণ করিতে করিতে মানুষ ভগবানেই লীন হইয়া থাকে। জগদীশ্বরের যে রূপের প্রসঙ্গ উল্লিখিত হয়, পরমপিতার যে পুণ্যমুখি অনুস্মরণ করিতে উপদেশ দেওয়া হয়, তাহার কারণ অজ্ঞ আর কিছুই নহে; তাহার উদ্দেশ্য,—তাঁহার সেই রূপ-গুণ স্মরণ করিতে করিতে, তদুপায়ে রূপান্বিত, তদুপায়ে গুণান্বিত, তত্ত্বাবে ভাবান্বিত এবং তাহাতে লয়প্রাপ্ত হইতে পারা যায়। এই উদ্দেশ্যেই মন্ত্রমুগ্ধ ভগবানের বিবদ বিশেষণে প্রায়ই কপটীনে রূপের ও গুণহীনে গুণের আরোপ দেখিতে পাই।

প্রথম মন্ত্রে প্রজ্ঞান-স্বরূপ ভগবানের যে কয়েকটা বিশেষণের সমাবেশ আছে, তদ্বয়ের আলোচনা-প্রসঙ্গে যে ভাবের বিকাশ হইয়াছে, তাহা ব্যক্ত করিতেছি। পূর্বেই বলিয়াছি,—অরূপে রূপের, গুণাতীতে নিগুণে গুণের আরোপ, সে কেবল—তদুপায়ে রূপান্বিত, তদুপায়ে গুণান্বিত হইবার অজ্ঞ। উদ্দেশ্য,—সেই রূপ ভাবিতে ভাবিতে, সেই গুণ-মাহাত্ম্য কীর্তন করিতে করিতে, অগম্যাদী যদি তাঁহার অনুস্মরণ করিতে পারে। তদ্ব্যতীত, অরূপ যিনি—বিশ্বরূপ যিনি, তাঁহাতে কি কোনও রূপ-গুণ-উপাধির সমাবেশ চলিতে পারে?—না, সম্ভব হয়?

মন্ত্র ভগবানকে ‘অভিপ্রিয়ং’ অর্থাৎ সকলের প্রীতির সামগ্রী, নিখিল বিশ্বের প্রীতি-বাহিনী বা সকলের প্রীতি প্রীতিসম্পন্ন, বলা হইয়াছে। ভগবান যে সকলেরই প্রীতির সামগ্রী—তিনি যে সকলেরই প্রীতি প্রীতিসম্পন্ন, তদ্বিষয় বিশেষভাবে বুঝাইতে চয় না। তবে, প্রশ্ন উঠিতে পারে,—বিশেষণ-রহিতের এরূপ বিশেষণের সার্থকতা কি? সে সার্থকতা এই যে,—যে গুণে তিনি সকলের প্রিয়, তুমিও সেই গুণে গুণান্বিত হইয়া বিশ্বাস্য প্রীতির সামগ্রী হও,—তুমিও তাঁহার ত্রায় বিশ্বপ্রেমিক হইয়া, সকলের প্রীতি আকর্ষণ কর এবং সকলের প্রীতি প্রীতিসম্পন্ন হও। এরূপ হইতে পারিলেই, তুমিও তাঁহার প্রীতি আকর্ষণ করিতে

ষড়বিংশ কণ্ডিকা।

(চতুর্থ অধ্যায়। ষড়বিংশ কণ্ডিকা। চতুর্থশ্রাণিক।)

(১) শুক্রং ত্বা শুক্রেণ ক্রীণামি চন্দ্রং চন্দ্রেণামৃতমমৃতেন।

(২) সম্মে তে গোঃ। (৩) অস্মে তে চন্দ্রাণি।

(৪) তপসন্তনূরসি প্রজাপতের্বর্ণঃ পরমেণ পশুনা ক্রীয়েসে

সহস্রপোষং পুষ্যেয়ম্ ॥ ২৬ ॥

মর্থ্যামুসারিণী-ব্যাখ্যা।

১। হে শুক্লস্বরূপ দেব। 'শুক্রে' (তেজস্বরূপং, জ্যোতির্শ্রবং, সংস্বরূপং বা) 'ত্বা' (ত্বাং) 'শুক্রেণ' (তেজসা, জ্ঞানেন, যদ্বা—শুক্লসংস্বেন, সত্যেন বা) 'ক্রীণামি' (ক্রীতং করোমি, যদি প্রতিষ্ঠাপয়ামীতি ভাবঃ); 'চন্দ্রং' (আহ্লাদকং, পরমানন্দদায়কং, কমলীং বা) 'ত্বাং চন্দ্রেণ' (কমনীয়েন, শুক্লসংস্বেন, যদ্বা—পরমানন্দদায়কেন ভক্তিপ্রভাবেণ) ক্রীণামিতি শেষঃ; অপিচ 'অমৃতং' (অক্ষরং, ক্ষরহিতং) 'ত্বাং অমৃতেন' (ক্ষরহিতেন সংকর্ম্মপ্রভাবেণ) ক্রীণামিতি শেষঃ। সহস্রমূলক আয়োবোধকোহয়ং মন্ত্রঃ। অক্ষরমব্যয়ং তং ভগবন্তং জ্ঞানভক্তিবিমিশ্রিতেন শুক্লসংস্বেন সংকর্ম্মণা বা প্রাপ্তব্যং। অতঃ তদমুগ্রহ-লাভায় শুক্লসংস্বক্করং সংকর্ম্মামুষ্ঠানঞ্চ কৰ্ত্তব্যমিতি ভাবঃ।

২। হে শুক্লস্বরূপ দেব। 'তে' (তবসম্বন্ধি) 'গোঃ' (গৌঃ, বৎ জ্ঞানং) তৎ 'সম্মে' (উপাসকে, প্রার্থনাকারিণে, ময়ি ইতি ভাবঃ) তিষ্ঠতু ইত্যর্থঃ। অয়ং ভাবঃ হে দেব। ত্বং হি প্রজ্ঞানাবারঃ। কৃপয়া তব অনন্তজ্ঞানস্ত কণামাত্রমপি অস্থান প্রযচ্ছত্যর্থঃ।

৩। হে শুক্লস্বরূপ দেব। 'তে' (তব সম্বন্ধীনি) 'চন্দ্রাণি' (পরমানন্দদায়কানি সত্ত্বাবাদীনি) অস্থান তিষ্ঠিষ্যত্যর্থঃ। অয়ং ভাবঃ—হে দেবঃ। ত্বং হি সত্ত্বাবারঃ। যে সত্ত্বাবাঃ স্মি বর্ত্তন্তে, তেষাং কিঞ্চিদপি অস্থান প্রযচ্ছত্যর্থঃ।

৪। (ক) হে শুক্লস্ব। ত্বং 'তপসঃ' (সংকর্ম্মণঃ, যদ্বা—সংকর্ম্মপরায়ণত্ব জপস্ত) 'তনুঃ' (আধাররূপাঃ, শরীরং, যদ্বা—শরীরবৎ অঙ্গী, প্রধানস্থানীয়া ইতি ভাবঃ) 'অসি' (তবসি)। অয়ং ভাবঃ—তপসা সংকর্ম্মপ্রভাবেণ শুক্লসংস্বং প্রজায়তে।

(খ) অপিচ, ত্বং 'প্রজাপতেঃ' (ভগবতঃ) 'বর্ণঃ' (আধাররূপাঃ, অঙ্গীভূত) তবগীতি শেষঃ। শুক্লসংস্বেন সহ ভগবান্ চিরাবহিত ইতি ভাবঃ।



(গ) হে শুদ্ধসত্ত্ব। বতঃ স্বঃ ‘পরমেশ’ (উত্তমেন, শ্রেষ্ঠেন) ‘পশুনা’ (বর্শনেন, জ্ঞানেন ইত্যর্থঃ) ‘ক্রৌরসে’ (অধিগতো ভবসি) ; অতন্তর প্রসাধাৎ ‘সহস্রপোষং’ (সর্কেষাং পালনকার্থ্যেঃ) ‘পুষ্যং’ (পুষ্টো ভূয়াং) অহমিতি শেষঃ। শ্রেষ্ঠজ্ঞানপ্রভাবেণ শুদ্ধসত্ত্বঃ অধিগন্তব্যঃ। তেন যথা বিশ্বাসিনাং পুষ্টিং সাধিতো ভবতি, তদহং করবাণি ইত্যোং সঙ্কল্পঃ। জনহিতসাধনং মম জীবনব্রতং ভবতু—ইতি ভাবঃ। (৪ম—২৬ক—১-৪ম)॥

বজ্রাশ্রয়াদি।

[এই কণ্ডিকার চারিটা মন্ত্রের প্রথম তিনটা শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপ ভগবানের সঙ্কল্পমূলক ;

চতুর্থ মন্ত্রটি শুদ্ধসত্ত্ব-সম্বোধনে প্রযুক্ত বলিয়া মনে করি।]

১। হে শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপ দেব! তেজঃস্বরূপ জ্যোতির্ময় অথবা সৎ-স্বরূপ আপনাকে তেজের বা জ্ঞানের সাহায্যে অথবা শুদ্ধসত্ত্বপ্রভাবে ক্রয় করি অর্থাৎ হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করি; পরমানন্দদায়ক বা কমনীয় আপনাকে, কমনীয় শুদ্ধসত্ত্বের দ্বারা অথবা পরমানন্দদায়ক ভক্তিপ্রভাবে ক্রয় করি অর্থাৎ হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করি; অপিচ, অক্ষর ক্ষয়রহিত আপনাকে ক্ষয়রহিত সৎকর্মপ্রভাবে ক্রয় করি অর্থাৎ হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করি। (এ মন্ত্রটি সঙ্কল্পমূলক আত্মোদ্বোধনাসূচক। ভাব এই যে,— অক্ষর অব্যয় সেই ভগবানকে জ্ঞানভক্তিবিমিশ্র শুদ্ধসত্ত্বের বা সৎকর্মের দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায়। অতএব, তাঁহার অনুগ্রহ লাভ করিতে হইলে শুদ্ধসত্ত্বসঞ্চয় এবং সৎকর্মানুষ্ঠান একান্ত কর্তব্য।)

২। হে শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপ দেব! আপনার সম্বন্ধি যে জ্ঞান, তাহা আমাতে অবস্থিত হউক। (ভাব এই যে,—‘হে দেব! আপনি প্রজ্ঞানাদি। কৃপাপূর্বক আপনার অনন্ত-প্রজ্ঞানের কণামাত্রও আমাদিগকে প্রদান করুন।’)

৩। হে শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপ দেব! আপনার সম্বন্ধি পরমানন্দদায়ক সন্তোষসমূহ আমাদিগে অবস্থিত করুক। (ভাব এই যে,—‘হে দেব! আপনি সন্তোষাদি। আপনাতে যে সকল সন্তোষ বিদ্যমান আছে, তাহাদিগের কিঞ্চিৎ আমাদিগকে প্রদান করুন।’)

৪। (ক) হে শুদ্ধসত্ত্ব! আপনি সৎকর্মের অথবা সৎকর্মপরায়ণ জনের আধাররূপ অথবা শরারবৎ অঙ্গী অর্থাৎ প্রধানস্থানীয় হয়েন; (ভাব এই যে,—তপঃপ্রভাবে সৎকর্মের দ্বারা শুদ্ধসত্ত্ব উপজিত হয়।)

(খ) হে শুদ্ধমন্ত্র! তুমি ভগবানের আধাররূপ অথবা শরীরবৎ অঙ্গীভূত হও। (ভাব এই যে,—ভগবান শুদ্ধমন্ত্রে চিরাবস্থিত।)

(গ) হে শুদ্ধমন্ত্র! তুমি শ্রেষ্ঠ-জ্ঞানপ্রভাবে (অর্থাৎ বহু আয়াসে) অধিগত হও; অতএব, তোমার প্রসাদে আমি সংসারের লোক-সকলের পালন-কার্য্যে পরিপুষ্ট অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ লোকপালক হইব। (ভাব এই যে,—শ্রেষ্ঠ জ্ঞানের দ্বারাই শুদ্ধমন্ত্র অধিগত হয়! তদ্বারা যাহাতে বিশ্ববাসি-গণের পরিপুষ্টি সাধিত হয়, আমি তাহাই করিব; অর্থাৎ জনহিতসাধনই যেন আমার জীবনের একমাত্র ব্রত হয়।) ॥ (৪অ—২৬ক—১-৪ম)।

* * *

মন্ত্রভাষ্যঃ (মহীধরকৃতং)।

(কা. ৭.৮।১৬) শুক্রং য়েতি হিরণ্যমালভ্য বাচয়তীতি! হে সোম। শুক্রং দীপ্যমানং। ত্বা ত্বং শুক্রেণ দীপ্যমানেন হিরণ্যেন ক্রৌণামি ক্রৌতং কৰোমি। কিস্কৃতং বৎ। চক্রে চদি আল্লাধনে ফলহেতুত্বেনাঙ্কাদকরম্। তথা অমৃতং স্বাদুত্বেনামৃতসমানম্। কিস্কুতেন শুক্রেণ চক্ষেণাঙ্কাদকরণে তথামৃতেনাগ্নিসংযোগাদিনাপি বিনাশরহিতেন ॥ (কা. ৭.৮।১৭) সংযেত ইতি সোমবিক্রিয়ণঃ/হিরণ্যেনাভিকম্পয়তীতি। যো হিরণ্যমাদায় সোমং বিক্রীণীতে তং হিরণ্যেনাভিকম্পয়েৎ। তদ্বস্তে হিরণ্যং দত্তা দত্তা স্বীকুর্যন্তং নিরাশং কুর্যাদিতি হুত্বার্থঃ। বজ্রী প্রথমার্থে। হে সোমবিক্রিয়ন্। গোঃ গোঃ সোমমূল্যত্বেন তুভ্যং দত্তা সা বজ্রীয়া গোঃ পুনঃ প্রত্যাবৃত্ত্য সংযে যজ্ঞমানে তিষ্ঠতু। হিরণ্যমেব তবাস্ত গোপ্তা ভূবিত্তার্থঃ ॥ বধা তে গোঃ সংযে বর্জতে। গোপ্তা স্মা ক্কা কামেত্যুক্তেঃ (নি. ১।১২) গ্না গোঃ তন্না সহ বর্জমানঃ সগুপ্তস্বিন্ সংযে তে গোরিতি। যজ্ঞমানে তে গোরিতি ঋতেঃ (৩.৩.৩৭)। সংযো যজ্ঞমানঃ ॥ (কা. ৭.৮।১৮)। অশ্বে তে ইতি যজ্ঞমানসহিতং নিষধ্যতীতি। যজ্ঞমানে প্রত্যাপিতং বদ্গোত্রব্যং তৎপুনর্যজ্ঞমানসহিতং সোমবিক্রিয়ণঃ পুরতো নিষধ্যাদিতি হুত্বার্থঃ। হে সোমবিক্রিয়ন্। তে চক্রেণ তুভ্যং দত্তানি যানি হিরণ্যানি তাত্মসে অজান্ প্রত্যাবৃত্ত্য তিষ্ঠতু। তব গোরেব সোমমূল্যমাস্ত হিরণ্যানি না ভুবনিত্তার্থঃ ॥ (কা. ৭.৮.২০) অজাং প্রত্যঙমুদীমালভ্য বাচয়তি তপসতনুরীতি। অর্ধে অজা দেবতাত্ত্ব যজুর্ষোহর্ধে সোমঃ। হে অজে। ত্বং তপসঃ পুণ্যস্ত তনুরসি দেহোহসি। দিবি দ্বিতস্ত যজ্ঞিস্তানমনায়াজাং গৃহীয়া গায়ত্রী অগামেতি তিত্তিরিণা সোমাহরণোপাধ্যানে উক্তবাদজায়াঃ পুণ্যশরীরত্বম্। কিঞ্চ হে অজে। ত্বং প্রজাপতের্ধর্ষণেহসি বর্ণো ব্রহ্মণঃ। যথা প্রজাপতিঃ সর্গদেবতাপ্রিয় এবমজাপি। তদ্রূপঃ তিত্তিরিণা। সা বা এষা সর্গদেবতয়া যজ্ঞেতি। এবমজামুক্তা সোম প্রত্যাহ। হে সোম। পরমেশ পশুনা উত্তমেনাঙ্কালকণেনানেন পশুনা ত্বং ক্রীষসে। তপসস্তনুদাদজায়া উত্তমত্বম্। অতন্তব প্রানাদাং সহজপোষং পুত্রপদ্বাদিসহজাণাং পোষো বধা ভবতি দধা পুষ্যেৎ পুঠো ভূয়াসম্

————— ◆ —————

ভাষ্যকার এই কণ্ডিকার মন্তব্যকেটীর যে অর্থ অধ্যাহার করিয়াছেন, তাহা অনেক-স্থলে জটিলতাপূর্ণ। ভাষ্যের সে ব্যাখ্যায মস্ত্রে কোনও উচ্চ ভাব প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। ভাষ্যকার মস্ত্রের যে অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছেন, বোধ-সৌকর্যার্থে প্রথমে তাহার মন্ত্র নিয়ে প্রদান করিতেছি। ভাষ্যাতাবে বুঝা যায়,—এই কণ্ডিকার মন্ত্র-কয়টী সোমক্রয়কালে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। সুবর্ণ গ্রহণ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিতে হয়। সে মতে মস্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে সোম। দীপ্যমান তোমাকে দীপ্যমান হিরণ্যের দ্বারা ক্রয় করি। তুমি (সোম) কিরূপ? কলহেতুৎ-প্রযুক্ত আফ্লাদকর, স্বাদুহবে অনুত্তের সমান।’ অন্তঃপর হিরণ্যের স্থাতিঃ ব্যাখ্যা হইতেছে। কিরূপ হিরণ্য? অর্থাৎ—আফ্লাদকর, অগ্নিসংযোগেও হিরণ্যের স্থাতিঃ ব্যাখ্যা হইতেছে। কিরূপ হিরণ্য? অর্থাৎ—আফ্লাদকর, অগ্নিসংযোগেও হিরণ্যের স্থাতিঃ ব্যাখ্যা হইতেছে। কিরূপ হিরণ্য? অর্থাৎ—আফ্লাদকর, অগ্নিসংযোগেও হিরণ্যের স্থাতিঃ ব্যাখ্যা হইতেছে।

বিজ্ঞেত্যাকৈ অভিকল্পন করিবাব বিধি। যত্র উক্ত হইয়াছে,—‘তাং হিরণ্য প্রদান করিয়া, প্রাপ্তিশীকার করিলে তাহাকে পুনরাশির নিরাশ করিবাব লক্ষ্য ‘নগ্ধে তে গোঃ’ প্রভৃতি মন্ত্র উচ্চারণ করিবে। তাহাতে ঐ মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে সোমবিজ্ঞেতা। সোমমূল্য-স্বরূপ তোমাকে বাহা প্রদান করিলাম, তবলক্ষ্য সেই গো বা গাভী পুনরাশির যজমানের নিকট প্রত্যাবৃত্ত হউক। অর্থাৎ, কেবলমাত্র হিরণ্যই তোমার হউক, কিন্তু গাভীসমূহ তোমাৰ হইবে না।’ তার পর, তৃতীয় মন্ত্র—‘অগ্নে তে চন্দ্রাগ্নি।’ ইত্যার্থে প্রকাশ,—‘যজমানে প্রোত্পিত্তি যে গো-দ্রব্য, তাহা পুনরাশির যজমানসহ সোমবিজ্ঞেতার পুরোভাগে স্থাপিত করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে। তাহাতে মস্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে সোমবিজ্ঞেতা। তোমাকে যে হিরণ্য প্রদান করা হইল, সেই সকল হিরণ্য প্রত্যাবৃত্ত হইয়া আমাদিগে প্রতিষ্ঠিত হউক; অর্থাৎ, সোমমূল্যস্বরূপ তোমার গাভী তোমারই থাকুক; আমাদের প্রদত্ত হিরণ্য আমাদিগকে প্রোত্পন্ন কর।’ অন্তঃপর চতুর্থ বা শেষ মন্ত্র। অজা বা ছাগকে পূর্বমুখে স্থাপন করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে। তাহাতে মস্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে অজা। তুমি পুষ্যের বেহ হও।’

এই মন্ত্র পাঠ করিবে। তাহাতে মস্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে অজা। তুমি পুষ্যের বেহ হও।’

নিবিশিত যজ্ঞায়-অবা আনয়ন লক্ষ্য অজাকে গ্রহণ করিয়া গাভী উচ্চারণ করিবাব বিধি

তৈত্তিরীয়গণ সোমাহরণোপাখ্যানে বলিয়া থাকেন। এই জ্ঞান অজ্ঞার পুণ্যশরীরত্ব প্রসিদ্ধ। অপিচ,—‘তে অজ। তুমি প্রজাপতির দেহ হও। প্রজাপতি যেমন সকল দেবতার প্রিয়, অজাও সেইরূপ সর্বদেবপ্রিয়।’ অজাকে এইরূপ সোধাধন করিয়া, সোম সোধাধনে ‘পরমেশ পশুনা’ প্রভৃতি মন্ত্র প্রযুক্ত হইয়া থাকে। তাহাতে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে সোম। উত্তম অজালক্ষণবিশিষ্ট এই পশু দ্বারা তুমি ক্রীত হইয়াছ। অতএব তোমার প্রসাদে পুত্র-পুত্রাদি সহস্ররূপ পুষ্টির দ্বারা পুষ্ট হইব। হে অজা। প্রজাপতি তপস্বরূপ; তুমি তাহা হইতে উৎপন্ন হইয়াছ। অতএব, তুমি তাঁহার সেই রূপ। অপিচ, তুমি প্রজাপতির স্বরূপ।’ এতলে ভাষ্যকার একটী উপাখ্যানের অবতারণা করিয়াছেন। সে উপাখ্যান—ত্রিগুণহেতু প্রজাপতির তিন রূপ। অজা বা ছাগী প্রতি বৎসর তিন বার করিয়া সন্তান উৎপাদন করে। সেই হেতু ‘প্রজাপতের্বর্ণবহু’—শ্রুতিতে এইরূপ কথিত হয়। সেই অজা সংবৎসরে তিন বার জন্মায় বলিয়া অজ্ঞার প্রজাপতির বর্ণ প্রসিদ্ধ। সেই সোধাধন করিয়া পরে সোম সোধাধনে বলা হইতেছে,—উৎকৃষ্ট পশু অজ্ঞার দ্বারা তোমাকে ক্রয় করা হইয়াছে। অতএব আমি তোমার প্রসাদে সহস্র প্রাণীর গোষণকারী ধনের দ্বারা পরিবর্দ্ধিত হইব।’ এই তো গেল ভাষ্যের অর্থ। একই কণ্ডিকার মন্ত্রসমূহে, সোম, সোমবিক্রেতা, অজা—কত জনকেই সোধাধন করা হইয়াছে; আবার কত ভাবে কত প্রকার অর্থই অধ্যাহার করা হইয়াছে। তাহাতে একই মন্ত্রে বিভিন্নরূপ অর্থ পরিকল্পিত হইয়াছে। অথচ, তাহাতে কোনও উচ্চতাব পরিব্যক্ত হইয়াছে বলিয়াও বুঝা যায়।

কর্মকাণ্ডের পরিপুষ্টিকর্মে মন্ত্রের ভাষ্য প্রণোদিত অর্থের সমীচীনতা স্বীকৃত হইলেও, আধ্যাত্মিক পক্ষে ভাষ্যের ভাব বড়ই বিসদৃশ বলিয়া মনে হয়। মন্ত্রটী সরল সহজবোধ্য হইলেও, ভাষ্যের ব্যাখ্যায় জটিলতা ঘনীভূত হইয়াছে। কর্মকাণ্ডে প্রয়োগ-বিধি-সম্বন্ধে অবশ্য আমরা ভিন্নমত পরিপোষণ করি না; কিন্তু বেদ-মন্ত্রের ব্যাখ্যায় আমরা যে পন্থা অবলম্বন করিয়াছি, সেই পন্থার অনুসরণে আমরা ভাষ্যকারের ব্যাখ্যার সহিত একমত হইতে পারি না। আমাদের মতে ভাষ্যের প্রকাশিত ভাব অপেক্ষা, মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব অনেক উচ্চ। আমরা এই কণ্ডিকার মন্ত্র-সমূহে যে ভাব পরিগ্রহণ করিয়াছি, আমাদের প্রকাশিত ‘মন্দ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যায়’ ও ‘বঙ্গানুবাদে’ তাহা পরিদৃষ্ট হইবে। কি অর্থে কিরূপে আমরা ঐরূপ ভাব পরিগ্রহণ করিলাম, এক্ষণে আমরা তাহা বিবরণ আলোচনা করিতেছি।

আমরা মন্ত্রে সোমবিক্রেতার বা অজ্ঞার সোধাধন-মূলক পদ খুঁজিয়া পাইলাম না। মন্ত্রে ‘পশুনা’ পদ আছে। সম্ভবতঃ ‘পশুনা’ পদ দৃষ্টে ভাষ্যকার ‘অজা’ সোধাধন-পদ অধ্যাহার করিয়াছেন। যাহা হউক, আমরা মনে করি, কণ্ডিকার প্রথম তিনটি মন্ত্র শুদ্ধসম্বন্ধরূপ ভগবানের এবং শেষ মন্ত্রটী শুদ্ধসম্বন্ধের সোধাধনে প্রযুক্ত হইয়াছে। তাহাতে মন্ত্রে ঐক্য মহান্ খাব পরিব্যক্ত হইয়াছে। ভগবান জ্যোতির্শ্রয় শুদ্ধসম্বন্ধরূপ; তিনি চন্দ্রের ত্রায় আনন্দদায়ক; তিনি অক্ষর নিত্য ক্ষয়রহিত। তাঁহাকে জান ভক্তি ও সংকর্ষের দ্বারাই প্রাপ্ত হওয়া যায়। পবিত্র নির্মল যে জ্ঞানজ্যোতিঃ, তাহাই ‘শুক্ৰ’; যাহা বিস্তৃত ভক্তি—যাহাকে অনন্তা ভক্তি বলে, তাহাই আনন্দদায়িনী; আবার যাহা সংকর্ষ—যে কর্ম

সংস্করণে নিয়োজিত, তাহাই অমৃত—ক্ষয়রহিত। ‘কপ্তিৰ্ভ্য সঃ জীবতি’—তাই এই প্রবাদ-বাক্যের সার্থকতা। প্রথম মন্ত্রে তাই বলা হইল,—‘যদি জ্যোতিষ্যঃ প্রজ্ঞানস্বরূপকে পাইতে চাও; তাহা হইলে বিশুদ্ধ নির্মল জ্ঞানের অধিকারী হও। যদি পরমানন্দদায়ক ভগবানকে পাইতে চাও, তাহা হইলে আনন্দদায়িনী অত্রথা ভক্তির অধিকারী হও। যদি অক্ষয় পরব্রহ্মকে লাভ করিবার অভিলাষ থাকে, তাহা হইলে অক্ষয় সংকল্প-সাধনে উদ্বুদ্ধ হও। সংসাধ্যো সৎকে পাওয়া যায়। শুদ্ধসত্ত্ব সাহায্যেই শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপকে দ্বয়ে উদ্বুদ্ধ হও। মন্ত্রে তাই উপদেশ—সদজ্ঞানের অধিকারী হও; সাধনা কর—অনত্রা ঐকান্তিকী-ভক্তির; অনুষ্ঠান কর—সংকল্পের। তাহা হইলেই শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপে সমর্থ হইবে; তাহা হইলেই শুদ্ধসত্ত্বরূপী ভগবানকে পাইবার সামর্থ্য আসিবে। এইরূপ সম্বন্ধ—এইরূপ আত্মাবোধনা, প্রথম মন্ত্রে প্রকটিত বলিয়া মনে করি। ভগবানকে কেমন করিয়া পাইব, তাঁহাকে কি দিয়া পূজা করিব, তাঁহাকে কি বলিয়া ডাকিব, তাঁহাকে কি রূপে দেখিব? প্রাণে আকুল আকাঙ্ক্ষা—কে শিখাইয়া দিবে, কে জানাইয়া দিবে। মন্ত্র তাই অভয় দিয়া বলিয়া দিতেছেন,—‘কেন, ভাবনা কিমের তোমার? তাঁহার যে স্বরূপ, সেই স্বরূপ দেখ; তাঁহার যে গুণ, সেই গুণের উপাসক হও’ তিনি ‘শুক্রে’ অর্থাৎ জ্যোতিষ্য শুদ্ধসত্ত্ব; তাঁহাকে জ্যোতিরূপে দেখ,—জ্ঞানজ্যোতিঃ আহরণ কর, শুদ্ধ সত্ত্ব মঞ্চর কর; তাহা হইলেই তাঁহাকে লাভ করিতে পারিবে। তিনি ‘চন্দ্রে’ অর্থাৎ পরমানন্দদায়ক। প্রাণ খুলিয়া সেই আনন্দময়ের প্রেমানন্দে মূর্ত্য কর, আনন্দস্বরূপকে পাইতে সমর্থ হইবে। তিনি ‘অমৃতং’ অর্থাৎ অক্ষয় ক্ষয়রহিত; অমৃতের দ্বারা পাইতে সমর্থ হইবে। তিনি ‘অমৃতং’ অর্থাৎ অক্ষয় ক্ষয়রহিত; অমৃতের দ্বারা পাইতে সমর্থ হইবে। ফলতঃ, একটা আলোকবর্তিতা হইতে যেমন অসংখ্য বিভিন্ন আলোকের সৃষ্টি হয়; আলোকট যেমন আলোকের জনস্রিতা; আবার আলোক-সাহায্যেই যেমন আলোক লাভ সম্ভবপর; সেইরূপ ভগবানের সাহায্যেই তাঁহাকে পাওয়া যায়। তিনি বাহ্য বা বৈরূপ, তাহার বা সেই রূপ সাহায্যের দ্বারা পাইতে পাওয়া যায়। তন্নিমিত্ত তাঁহার প্রাপ্তির আশা—দ্রুতশী মাত্র। ভাষ্যকার মহানুভব ‘চন্দ্রে’ এবং ‘অমৃত’ পদদ্বয় ‘শুক্রে’ ও ‘ত্বা’ পদের বিপেষণ-রূপে এবং ‘চন্দ্রেণ’ ও ‘অমৃতেন’ পদদ্বয় ‘শুক্রেণ’ পদের বিশেষণ-রূপে পরিকল্পনা করিয়াছেন। কিন্তু আমাদের অঘরেট ভাব অধিকতর পরিশুদ্ধ হয় নাই কি?

দ্বিতীয় এবং তৃতীয় মন্ত্রে ভগবানের নিকট প্রার্থনা জানান হইয়াছে। প্রথম মন্ত্রে প্রকাশ পাইয়াছে,—ভগবানকে লাভ করিতে চাইলে, তাঁহার সহায়তায় তাঁহাকে পাইতে হইবে। দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্রে প্রার্থনাকারী তাই জানাইলেন,—‘হে দেব। প্রজ্ঞানস্বরূপ আপনি,—পরমানন্দদায়ক সত্ত্বাব্যায়ক সংকল্পস্বরূপ আপনি। আপনি আমাদের সেই প্রজ্ঞানের কণামাত্রও প্রদান করুন; আপনার সেই পরমানন্দরূপী সত্ত্বাব্যায়ক কণিকামাত্রও যেন প্রাপ্ত হই; আর তাহার সাহায্যে সংকল্পসাধনে সংস্করণ আপনাকে যেন প্রাপ্ত হই।’ ভাষ্যকার দ্বিতীয় মন্ত্রের (সংগে তে গোঃ) ব্যাখ্যা লিখিয়াছেন,—‘হে সোমবিক্রমিন। গোঃ সোমমূল্যেণ তুভ্যং দত্তা সা ত্বনীয় গোঃ পুনঃ প্রত্যাভূত্যা সংগে

যজ্ঞমানে তিষ্ঠতু।’ অর্থাৎ,—‘সোমের মূল্য-স্বরূপ তোমাকে গাভী প্রদান করা হইয়াছে। সে গাভী এখন তোমারই। তোমার সেই গাভী যজ্ঞমান-গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হউক।’ তৃতীয় মন্ত্রের (অশ্বে তে চন্দ্রাণি) ব্যাখ্যায় ভাষ্যকার লিখিয়াছেন,—‘হে সোমবিক্রয়িন। তে চন্দ্রাণি তুভ্যং দত্তানি যানি হিরণ্যানি তাত্বে অশ্বাশু প্রত্যাবৃত্ত্য তিষ্ঠন্তু, তব গোঁৱের সোমমূল্যমন্ত্ৰ হিরণ্যানি মা ভুবরিত্যর্থঃ।’ অর্থাৎ,—‘তোমাকে যে হিরণ্য সোমমূল্যস্বরূপ প্রদান করা হইয়াছে, তৎসমুদায় আমাদিগের নিকট ফিরিয়া আসুক; তোমার গাভী তোমারই থাকুক।’ ভাষ্যকারের এইদ্বিধ অর্থে কোনও উচ্চ ভাবই প্রকাশ পায় না। পরন্তু ক্রেতার অস্থিরচিত্ততার বিষয়ই উপলব্ধ হয়।

চতুর্থ মন্ত্রটিকে আমরা তিন অংশে বিভক্ত করিয়াছি। আমাদের মনে হয়, এই মন্ত্রে শুদ্ধসবকে সোধোন করা হইয়াছে। মন্ত্রের ক-চিহ্নিত অংশে শুদ্ধসবকে সংকর্ষেব অঙ্গীভূত বলা হইয়াছে। বলা হইয়াছে—‘তপসন্তনুরসি’। যাগযজ্ঞতপশ্চারণা প্রভৃতি সংকর্ষের দ্বারা শুদ্ধসব সঞ্জাত হয়। জদয় নির্মূল না হইলে, অন্তঃশক্তির বিনাশ না হইলে, সত্ত্বাবের সঞ্চার হয় না। সংকর্ষ সমুদ্ভূতানে, কামক্রোধাদি রিপু বিদূষণে, জদয়ে শুদ্ধসবের উদয় হয়,—জদয়ে ভগবানের আসন প্রাপ্ত হইতে থাকে। দ্বিতীয় অংশে তাই বলা হইল,—‘প্রজাপতের্বর্ণঃ (অসি)’। অর্থাৎ,—‘তুমি ভগবানের অংশভূত আধাররূপ হও,’ সংস্বরূপ ভগবানে শুদ্ধসবে ওতঃপ্রোতঃ বিজড়িত। তিনিই শুদ্ধসব; তাঁহাতেই শুদ্ধসব; আবার শুদ্ধসবেই তাঁহার অধিষ্ঠান। যদি জদয়ে সত্ত্বাবের শুদ্ধসবের উদয় হয়, তাহা হইলে সে জদয় ভগবান আপনিই আদিয়া অধিকার করেন। তাই শুদ্ধসবকে ভগবানের রূপ এবং সংকর্ষের অঙ্গীভূত বলা হইয়াছে। চতুর্থ মন্ত্রের তৃতীয় (গ চিহ্নিত) অংশের ‘পশুনা’ পদে কিঞ্চিৎ সমস্তার সৃষ্টি করিয়াছে। ঐ পদে ভাষ্যকার ‘অজয়া’ পদ অধ্যাত্ম করিয়াছেন। আমরা কিন্তু ঐ পদের ‘অজয়া’ অর্থ সমীচীন বলিয়া মনে করি না। ‘পশু’ পদে আমরা পূর্বাধার ‘পশুভাব’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। এস্থলে কিন্তু ঐ ‘পশুনা’ পদে ‘দর্শনেন’ ‘জ্ঞানেন’ অর্থ গ্রহণ করিতেছি। পশুশব্দের ধাতুগত অর্থ হস্তে অর্থাৎ ‘দৃশ’ ধাতু হইতে ঐ পদ উৎপন্ন হইয়াছে স্বীকার করিলে, উহাতে ‘দর্শনেন’ অর্থ আদিতে পারে। তদনুসারে ‘পশুনা’ পদে ‘পশুভাব-মোচন-রূপ দর্শনের দ্বারা’ ভাব প্রাপ্ত হইতে পারি। ‘পরমেন পশুনা ক্রীয়েন’ অংশের ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন—‘উত্তমেন অজ্ঞানক্ষণেন পশুনা তং ক্রীয়েন’; অর্থাৎ, অজ্ঞার বিনিময়ে তুমি ক্রীত হও। তদপেক্ষা, ‘উত্তমেন জ্ঞানেন দর্শনেন তং অধিগতো ভবসি’—অর্থে, মন্ত্রাংশের ভাব অধিকতর পরিষ্কৃত হয় না কি? ভগবদ্বিত্বিত্তি যে শুদ্ধসব, তাহা জ্ঞান দ্বারাষ্ট প্রাপ্ত হওয়া যায়। সে জ্ঞান কিন্তু ‘পরমেন’ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ জ্ঞান হওয়া চাই। বিশুদ্ধ জ্ঞান ভিন্ন, জদয় নির্মূল হয় না; জদয়ের আবিলতা দূর না হইলে, জদয় ভগবানের যোগ্য আসনে পবিত্র আসন পায় না। মন্ত্রে তাই শুদ্ধসব সোধোন করিয়া বলা হইয়াছে—শ্রেষ্ঠ বিশুদ্ধজ্ঞা দ্বারাষ্ট তোমাকে পশু হওয়া যায়। বিশুদ্ধজ্ঞানে শুদ্ধসবলভে কি ফললাভ হইবে? মন্ত্রে তাই বলা হইল,—‘সত্ত্বাচার্য্যং পুবেষম্।’ অর্থাৎ সৎসারের লোক-সকলের পরিপালনের দ্বারা আপনাকে পুষ্ট করার।

এখানে এক বিশ্বজনীন ভাবের বিকাশ দেখি। এখানে প্রার্থনাকারী ভক্ত সাধকের সঙ্গীণ-
ভাব দূরে গিয়াছে, তিনি বিশ্বপ্রেমে পরমানন্দলাভে উদ্ভূত হইয়াছেন। তাই তাঁহার
আকাজ্জা প্রকাশ পাঠিয়াছে,—‘কেবল আমি কেন, আমার এই হৃদিসঙ্গীত সত্তাবের দ্বারা
বিশ্ববাসী সকলকে সত্তাবান্বিত করিব; সবলেই বাহাতে উন্নত-হৃদয় হয়, সবলেই বাহাতে
ভগবানের প্রতি ভক্তিপরায়ণ হইতে শিখে, আমি সেইরূপ অরুষ্ঠানের আয়োজন করিব।
আমি ধরে ধরে প্রেমানন্দ বিলাইব; সংগারে পোষের শ্রোত বহাইব; নিজে মাতিব,
বিশ্বের সকলকে মাতাইব। ফলতঃ জনহিতসাধনেই আজি আমার জীবন মন উৎসর্গ
করিব।’ আমাদের মনে হয়, মন্ত্রে এই ভাবটি নিহিত আছে (৪ম—২৬ক—১-৪ম)॥

— — — — —

সপ্তবিংশ কণ্ডিকা।

(চতুর্থ অধ্যায়। সপ্তবিংশ কণ্ডিকা। ত্রি-মহাশ্বিকা।)

(১) মিত্রো ন এহি স্মিত্রধঃ।

(২) ইন্দ্রশ্যোকুমাশি দক্ষিণমুশম্মশন্তু স্তোনঃ স্তোনম্।

(৩) স্বান ভাজাজ্জ্বারে বস্তারে হস্ত স্তহস্ত কুশানো।

এতে বঃ সোমক্রয়গাস্তান্ রক্ষধ্বং মা বো দভন্ ॥ ২৭ ॥

* * *

মহাশ্বসারিণী-বাখ্যা।

১। হে শুদ্ধস্বরূপ ভগবন্! ত্বং ‘স্মিত্রধঃ’ (শোভনমিত্রঃ, শ্রেষ্ঠঃ স্বহং ভবগীতি
যাবৎ), ‘মিত্রো ন’ মিত্রভূতঃ সচারক ইব) অথবা ‘মিত্রঃ’ (মিত্রভূতঃ, জ্ঞানজ্যোতি-
রূপত্বঃ) ‘নঃ’ (অস্মান্ প্রতি তত্তি যাবৎ, যবা, - অস্মাকঃ হৃদি তর্জি ভাবঃ) ‘এহি’ (আগচ্ছ,
অধিকৃষ্টেতার্থঃ, যবা—দীপয়, জ্ঞানজ্যোতির্ভিরিত ভাবঃ।) প্রার্থনামূলকোহং ময়ঃ।
ময়ঃ শুদ্ধস্বং আবির্ভূতং ব্রহ্ম, ততোবৎ প্রার্থনা অত্র বর্ততে।

২। হে মম হৃদিত্ত শুদ্ধস্বঃ ‘উশন্’ (ভগবন্তঃ কামরমানঃ, ‘স্তোনঃ’ (স্বপ্নেতু-
হৃতঃ, পরমসুখনিধানঃ) ত্বং ‘স্তহস্ত’ (ভগবতঃ—অকৌতুক্য ততি ভাবঃ) ‘শন্তুং’ (স্বপ-
নকঃ) ‘স্তোনঃ’ (পরমানন্দপদঃ) ‘নক্ষং’ (নিশ্চিন্তাধাবরূপঃ) ‘উরুং’ (অনন্ত
স্বপ্নমুদ্রং) ‘আবশ’ (প্রবিশ, আশ্রয় কুরু, সান্নিধ্যতো ভব ইত্যর্থঃ)। আয়োধ্যোধ্য

শুদ্ধকোহয়ং মন্ত্রঃ। আত্মসম্মিলনায় প্রার্থিনঃ কামনা অত্র সংযুগ্মতে ময়ি শুদ্ধস্বৰ্ণে
সহ ভগবতঃ সন্মিলনং লবতু, ইত্যেবং আকাজ্জা অগ্নিন্ যস্ত্রে বর্ততে।

৩। 'স্বান' (হে নাদরূপ।) 'ভ্রাজ' (হে দীপ্তিময় স্বপ্রকাশ।) 'অজ্বারে' (হে
পাপাপহারক।) 'বস্ত্রারে' (হে বিশ্বপালক।) 'হন্ত' (হে সদানন্দরূপ।) 'সুহন্ত'
(হে সর্বত্র পোষক ধারক বা।) 'ক্লশানো' (হে সর্বেরাং জীবনস্বরূপ।) যদা—হে আত্মোৎ-
কর্ষসম্পন্নানাং প্রাপ্যস্বরূপ।) হে সপ্তদেবাঃ! 'বঃ' (যুধং) এতঃ (পুরতো বর্তমানাঃ,
যদা—অগ্নিন্ জ্বদি প্রতিষ্ঠিতাঃ) 'সোমক্রয়ণাঃ' (সোমং ক্রেতৃমানীতাঃ, যদা—শুদ্ধস্বৰ্ণং
ধারয়িতুমুদ্যোজিতাঃ) 'তান' (সংকর্ষসাধনসামর্থ্যান্ সত্ত্বাবাদান্) 'রক্ষধ্বং' (পোষয়ন্তাং);
অপিচ, 'বঃ' (যুধং) 'মা দত্তন্' (মা হিংস্তু, যদা—অগ্নান্ সংসম্বন্ধকৃত্যান্ মা কুরুধ্বং,
যদা—অগ্নান্ পরিত্যজ্য মা গর্জধ্বং); অথবা 'বঃ' (যুমান্) 'মা দত্তন্' (মা হিংসবত,
বৈরিণঃ ইতি যাবৎ; হে দেবাঃ। এবং কুরু ধেন অস্বাকং অন্তঃগতঃ যুমান
দ্বয়ং অপসারয়িতুং ও শত্রুবন্তি ইতি ভাবঃ) প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ। হে
দেবাঃ। এবং বিদধ্বং যেন ময়ি সংকর্ষসামর্থ্যাঃ সত্ত্বাবদয়ন্ত অবিচলিতাতিষ্ঠন্ত।
তেনাহং ভগবন্তং প্রাপ্নোমিতি ভাবঃ। (৪অ—২৭ক—১০ম)॥

* * *

বঙ্গাভুবাদ।

[এই কণ্ডিকার তিনটি মন্ত্রে বিবিধ সোধোদন দৃষ্ট হয়। প্রথম মন্ত্রে শুদ্ধস্বৰ্ণ
ভগবানকে এবং দ্বিতীয় মন্ত্রে হুংরচিত শুদ্ধস্বৰ্ণকে এবং তৃতীয় মন্ত্রে সপ্ত
দেবতাকে সোধোদন করা হইয়াছে। কণ্ডিকার প্রথম ও তৃতীয় মন্ত্র
প্রার্থনামূলক এবং দ্বিতীয় মন্ত্রটি আত্মোদোধোদন-যুক্তক।]

১। হে শুদ্ধস্বৰ্ণরূপী ভগবন্! আপনি হুমিত্র অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ সুহৃৎ
হয়েন। মিত্রভূত সহায়ক-রূপে আপনি আগমন করুন; অথবা জ্ঞান-
জ্যোতিরূপ আপনি আমাদের প্রতি অর্থাৎ আমাদের হৃদয়ে আগমন
করুন, অর্থাৎ জ্ঞানভ্যোতিঃ দ্বারা আমাদের হৃদয় আলোকিত করুন।
(মন্ত্রটি প্রার্থনা-মূলক। প্রার্থনা—আমাতে শুদ্ধস্বৰ্ণ অবিলম্বে হউক।)

২। হে আমার হুমিহিত শুদ্ধস্বৰ্ণ! ভগবানের কামনা-পরায়ণ, হুং-
হেতুভূত অর্থাৎ পরমহুংখনিদান তুমি, ভগবানের অঙ্গীভূত হুংস্বরূপ
পরমানন্দপ্রদ বিশ্বের আধার-স্বরূপ অনন্তত্বে প্রবেশ কর অর্থাৎ অনন্ত
সত্ত্বসমুদ্রে মিশিয়া যাও। (মন্ত্রটি আত্মোদোধোদনমূলক। মন্ত্রে প্রার্থনা-
কারীর আত্মসম্মিলনের কামনা সূচিত হইতেছে। ভাব এই যে,—
আমাতে শুদ্ধস্বৰ্ণের ভগবানের সন্মিলন ঘটুক।)

৩। হে নাদরূপ ! হে দীপ্তিমন্ স্বপ্রকাশ ! হে পাণপহারক ! হে বিশ্বপালক ! হে সদানন্দরূপ ! হে সকলের পোষক ! হে সকলের জীবন অথবা আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন জনের প্রাণস্বরূপ ! হে আপনারা সপ্তদেবগণ ! আপনারা সম্মুখে বর্তমান অর্থাৎ আমাদের হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত, সৌমক্ৰয় জন্ম আনাত অর্থাৎ শুদ্ধসত্ত্ব ধারণে উদ্বোধিত, সৎকর্মসামর্থ্যকে বা সদ্ভাবাদিকে পোষণ করুন (রক্ষা করুন) ; অপিত, আপনারা আমাদিগকে হিংসা করিবেন না অর্থাৎ আমাদিগকে সৎসম্বন্ধচ্যুত করিবেন না, অথবা আমাদিগকে পারিত্যাগ করিয়া যাইবেন না। অথবা, শত্রুগণ যেন আপনাদিগকে হিংসা না করে ; অর্থাৎ, হে দেবগণ আপনারা এমন করুন,—যেন আমাদিগের হৃদয়ের অন্তঃশত্রুগণ যেন আমাদিগের হৃদয় হহতে আপনাকে অপসারিত কারতে সমর্থ না হয়। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনা—‘হে দেবগণ ! আপনারা এমন করুন, যেন আমাতে সৎকর্মসামর্থ্যসকল এবং সদ্ভাবসমূহ আবচালত থাকে ; তাহাতেই আমি ভগবানকে প্রাপ্ত হইব।’) ॥ (৪অ—২৭ক—১-৩ম) ॥

मद्रभाषाः (महीधरकृतं) ।

(কা ৭৮২১) সবে্যনাজাঃ প্রযচ্ছান্নত্রো ন হীত দক্ষিণেন সোমমাদ্যেতি ।
সোমাম্ ॥ হে সোম । ত্বং নোহস্মিন্ প্রত্যোহি আগচ্ছ । ঐকন্ত তত্ত্বং । মিত্রঃ সখা প্রীতিবৃত্তঃ ।
যদা মিত্রঃ রবিরূপঃ । তথা স্নমিত্রঃ শোভনানি মিত্রাণি দর্শ্যতি পৃথ্যতি স্নমিত্রঃ ।
ক্রীড়া বাসসা বহুশ্চ সোমশ্চ বরুণদেবতাক্ষেণ ক্রুরত্বাভিচ্ছাস্ত্যর্থো মিত্রতেন প্রাণ্যতে ।
তদাহাত্তারিঃ । বারুণো বৈ ক্রীতঃ সোমঃ উপনম্বো মিত্রো ন এহি স্নমিত্রঃ ইত্যাহ
শাঐত্বে হীত ॥ (কা ৭৮২৩) দক্ষিণতোরো দক্ষিণে প্রত্যুহ বাসো নিদধাতীজ্রত্বোক্ষ-
মিতীতি । বাসঃ প্রত্যুহ বহুসুপারহাপ্য সোমং নিদধাতিত্যর্থঃ ॥ যজমানরূপেণ
পরমৈষথ্যেণোপেতত্বাভিজ্রেশ্বদেন যজমানঃ । তথা চ ত্রুতিঃ (৩৩৩১০) । এষ বা
অত্রেলো ভবতি যদযজমান হীত । হে সোম । স্বমিত্রস্ত যজমানস্ত দক্ষিণমুক্কাবশ ।
দক্ষিণে উরাবুপাবশেত্যর্থঃ । কিলুতস্বমুশ্ণ বশ কান্তো বষ্টি উশন শতপ্রত্যারঃ । উৎপ
কক্ষিমানঃ । তথা ত্বোনঃ স্নম্বকৃতঃ । কিলুতস্বমুশ্ণমুৎ সোমং কাময়মানঃ ত্বোনমুপবেশে
স্নম্বকরম্ । পুরা দেবাসো সোমং ক্রীতমিজ্রত্বোরাবুপবেশমন্ তস্মাভিজ্রেশ্বদেন যজমানঃ ।
তদাহাত্তারিঃ । দেবা বৈ সোমমক্রীণন্তমিজ্রত্বোরো দক্ষিণ আসাদরন্ শ বপু বা এতহীজ্রো
যো বজতে তস্মাদেবমাহেতি । (কা ৭৮২৪) স্বান ভ্রাজোতি কপতি সোমাবক্রীণ-
দীক্ষমাণ হীতি । স্বনতীতি স্বানঃ । ভ্রাজতে শোভতেইসৌ ভ্রাজঃ । অজন্ত পাপত্যাধি-

রত্নাবিঃ । বিস্তৃতি পুষ্কতি বিশ্বমিতি বস্তাবিঃ । হসতি হস্তঃ সর্ষবা যষ্টরূপঃ ।
শোভনো হস্তো যত্ন জহস্তঃ । কৃশং দুর্জলমনিতি জীবয়তীতি কৃশাশুঃ । স্বানাদয়ঃ সপ্ত
সোমরক্ষকা দেববিশেষাঃ । হে স্বানাদয়ঃ সপ্ত দেবাঃ । বো যুয়াকমেতে সোমক্রয়ণাঃ
সোমঃ ক্রীয়তে যৈন্তে সোমং ক্রেতুমানীতা হিরণ্যাদিপদার্থাঃ পুরতঃ স্থাপিতাঃ । তান্
পদার্থান যুয়ং রক্ষধ্বমবত । বো যুয়ান্মা দত্তন্ বৈরিণো মা হিংসিষত । স্বানাদয়ো
হিরণ্যাদিষ্ঠাতারঃ সোমরক্ষকাঃ । তদাহ তিত্তারিঃ । স্বান ভ্রাজেত্যাহ তে
চামুগ্নিভল্লোকে সোমরক্ষকমিতি ॥ (৪৫—২৭ক—২০৩ম) ॥

মন্ত্রার্থ আলোচনা ।

ভাষ্যকার এই কণ্ডিকোক্ত মন্ত্রত্রয়ের প্রয়োগ ও অর্থ-বিষয়ে যে অভিমত প্রকাশ
করিয়াছেন, প্রথমে তাহার আলোচনা করিতেছি । ভাষ্যকারের মতে, বামহস্ত দ্বারা অজ্ঞা
প্রদানান্তর দক্ষিণ হস্ত দ্বারা সোম গ্রহণ করিয়া, গৃহীত সোম-সম্বোধনে কণ্ডিকোক্ত
প্রথম মন্ত্র উচ্চারণ করিবে । তাহাতে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে সোম । তুমি আনানিগের
প্রতি আগমন কর । তুমি কিরূপ ? অর্থাৎ সখা বা প্রীতিযুক্ত অথবা রবিরূপ এবং শোভন
মিত্রের পালক ।’ ক্রয়করণান্তর বস্ত্র দ্বারা আবদ্ধ সোম, বরুণদেবতাকে অর্থাৎ তারল্য
সম্পন্ন বাগিয়া ক্রুরতা (অর্থাৎ পতন স্বভাব) হেতু তৎশাস্তিকামনায় তাহার মিত্রত্বের
প্রাথনা জানান হইয়াছে । এতৎসম্বন্ধে ভাষ্যকার যে প্রশ্ন উদ্ধৃত করিয়াছেন, ভাষ্যেই
তাহা পরিদৃষ্ট হইবে । দক্ষিণত ব্যাক্তর দক্ষিণ উরু হইতে বস্ত্র অপসারিত করিয়া নববস্ত্র
দ্বারা উরু আচ্ছাদন করিবে । তারপর তদুপরি সোম স্থাপন করিয়া দ্বিতীয় মন্ত্র পাঠ
করিবে । তদনুসারে মন্ত্রের যে অর্থ হয়, তাহা এই,—‘যজমানকে পরমৈষ্যোপেত বলিয়া
‘হস্ত’ পদে যজমানকে বুঝায় । হে সোম । তুমি যজমানের দক্ষিণ উরুতে উপবেশন
কর ।’ তার পর, সোমের এবং উরুর গুণব্যাখ্যানে ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন,—‘কিরূপ
সোম ? অর্থাৎ উরু কাময়মান এবং সুখভূত । কিরূপ উরু ? অর্থাৎ,—সোমকাময়মান
এবং উপবেশনে সুখকর ।’ ভাষ্যকার এস্থলে একটা উপাখ্যানের অবতারণা করিয়াছেন ।
সে উপাখ্যান,—পুরাকালে দেবগণ সোম ক্রয় করিয়া ইন্দের উরুতে স্থাপন করিয়াছিলেন ।
সেই হেতু হস্ত-শব্দে এখানে যজমানকে বুঝাইতেছে । তৈত্তিরীয়গণ বলেন,—‘সোমক্রয়
করিয়া দেবগণ ইন্দের উরু আশ্রয় করেন ; তাহা হইতে ইন্দের যজনা কারীও ইন্দ্রে
নামে অভিহিত হন ।’ তৃতীয় মন্ত্রে ভাষ্যমতে সোমরক্ষাকারী সাতটি দেবতার সম্বোধন
আছে । সোমক্রয় নিমিত্ত আনীত হিরণ্যাদি সমুদে স্থাপন করিয়া, সোমাবক্ষেত্রে
দশন করিতে করিতে এই মন্ত্র জপ করিবার নিধি । তাহাতে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে
শব্দকারী, হে শোভমান, হে পাপারি, হে বিশেষোক্ত, হে সদাযজ্ঞরূপ, হে শোভনহস্ত,
হে দুর্জলরক্ষক, হে দেবতাপুত্র । আপনানিগের এই সোমক্রয়কারীর হিরণ্যাদি পদার্থ রক্ষা
করুন । বৈরিগণ যেন আপনানিগকে হিংসা না করেন ।’

লৌকিক ব্যবহারে ভাস্কর প্রয়োগ ও অর্থ বাহাই সিদ্ধান্ত হউক, তদ্বিষয়ে আমরা কোনও মন্তব্য প্রকাশ করিতে চাহি না। পূর্বেই বলিয়াছি,—সে সম্বন্ধে আমাদের মতান্তর ঘটিবারও কোনও কারণ দেখি না। তবে, লৌকিক অর্থ ভিন্ন বেদ-মন্ত্রে যে এক আধ্যাত্মিক ভাব নিহিত আছে, আমরা তদ্বিষয়ে উপলব্ধি করিয়া থাকি। মন্ত্রের আমরা যে অর্থ ও যে ভাব পরিত্রাণ করিয়াছি, আমাদের প্রকাশিত মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে তাহা প্রকটিত হইয়াছে। কি মন্ত্রে কি ভাব গ্রহণ করিয়া আমরা সে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি, এক্ষণে তদ্বিষয় একটু আলোচনা করিতেছি।

কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রটী—সরল প্রার্থনামূলক। মন্ত্রে শুদ্ধস্বরূপ ভগবানকে আহ্বান করা হইয়াছে। বলা হইতেছে,—‘আপনি মিত্রের ভায় আছেন; জ্ঞানজ্যোতিরূপে হৃদয় আলোকিত করুন।’ মন্ত্রে আছে,—‘মিত্রো ন এহি।’ ভাস্করকার অর্থ করিয়াছেন,—‘স্বং নোহস্মান্ প্রতোহি আগচ্ছ কিস্তৃত্বং মিত্রঃ সখা প্রীতিযুতঃ স্বা মিত্র মিত্ররূপঃ।’ আমরাও ভাস্করকারের এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। অধিকন্তু, আমরা মনে করি ‘মিত্রো ন’ পদে এক উপমা স্থিত হইয়াছে। সে উপমা—‘মিত্রো ন মিত্রভূতঃ সহায়ক ইব।’ মিত্র পদে এক উপমা স্থিত হইয়াছে। সে উপমা—‘মিত্রো ন মিত্রভূতঃ সহায়ক ইব।’ মিত্র যেমন সহায়ক, মিত্র যেমন স্বতঃপরতঃ হিতাকাঙ্ক্ষা করেন; ভগবানও সেইরূপ নিঃস্বার্থকরণ ভক্ত সাধকের মঙ্গল-কামনা করিয়া থাকেন। ভক্ত যে তাঁহার মিত্র! তিনি যে ভক্তের মিত্র। তিনি যে ভক্তের ভগবান, ধ্রুব-প্রস্থানাদির দৃষ্টান্তেই তাহা পূর্ণ প্রকটিত। এইজন্য তাঁহাকে মন্ত্রে মিত্রের ভায় আগমনের প্রার্থনা জানান হইয়াছে এই জন্যই তিনি ‘স্বমিত্রঃ’ অর্থাৎ শোভন-মিত্রের ধারক বা গালক, অথবা শ্রেষ্ঠ মুদ্রং। তিনি চতুর্দিকবর্তনের হেতুভূত, তিনিই আমার যোক্তের পথ-প্রদর্শক। তাই তিনি ‘স্বমিত্রঃ।’ তিনি প্রজ্ঞানরূপী—জ্ঞানময়; তাই জ্ঞানজ্যোতিরূপে হৃদয় আলোকিত করিবার আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে। সংস্বরূপ তিনি; সংক্ষেপেই তাঁহার অস্তিত্ব বিজ্ঞাপিত করে; সম্ভাব্যেই তিনি প্রকাশিত হন; সম্ভাবে সংকল্প দ্বারাই তাঁহাকে জানা যায়। মন্ত্রের ‘মিত্রো ন এহি’ অংশে, তাই ভক্ত সাধক বলিতেছেন,—‘হে ভগবন্! তুমি জ্ঞানজ্যোতিরূপে এস; তুমি মিত্রের ভায় সহায় হও; তুমি আমার হৃদয়ে অবচলিত হইয়া অবস্থিত কর; আমি যেন কখনও তোমার সম্বন্ধ হইতে বিচ্যুত না হই।’

দ্বিতীয় মন্ত্রটী বিশেষ জটিলতাপূর্ণ। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘ইন্দ্রস্ত’ ও ‘উরুং’ পদের ব্যাখ্যায় সেই জটিলতার সৃষ্টি হইয়াছে। ভাস্করকার ‘ইন্দ্রস্ত’ পদে ‘যজমানস্ত’ এবং ‘উরুং’ পদে ‘উরুপ্রদেশং’ অর্থ অধ্যাহার করিয়াছেন। আমরা ঐ দুই পদে ভিন্ন অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। কি কারণে ভাস্করকারের সহিত আমাদের মতান্তর ঘটিল, তদ্বিষয় বিবৃত করিতেছি। ‘ইন্দ্রস্ত’ পদের ব্যক্তি-ব্যপদেশে ভাস্করকারই লিখিয়াছেন,—“যজমানরূপে পরমৈশ্বর্যযোগেপেতস্বাদ্রেজ্ঞ-শব্দেন যজমানঃ।” অর্থাৎ যজমানরূপে পরমৈশ্বর্যযুক্ত বলিয়া ইন্দ্রপদে এখানে যজমানকে বুঝাইতেছে। শিবপূজা-প্রকরণে ভট্টমুন্ডির পূজা বিহিত আছে। তদ্ব্যয্যে ভগবানের যজমানরূপী এক মুন্ডির পূজার প্রদর্শন দেখিতে পাই,—“ও পশুপতয়ে যজমানমুন্ডয়ে নমঃ।” আমরা মনে করি, এখানে এই মন্ত্রে সেই যজমানরূপী ভগবানের এত লক্ষ্য

আছে। ভাষ্যকারও (পূর্বোক্ত অংশে) ‘যজ্ঞমানকপেণ পরমৈষ্যোণোপেতেন’ ইত্যাদি অংশে সেট ভাবই প্রকাশ করিয়াছেন বলিয়া মনে করি। সে পক্ষে ‘ইন্দ্রস্ত’ পদে আমরা সাধারণ যজ্ঞমান অর্থ গ্রহণ না করিয়া ‘ভগবতঃ—যজ্ঞমানরূপস্ত’ অর্থ গ্রহণ করিতে পারি। তাহাতে ‘উরুং’ পদের সহিত সুন্দর অর্থ হইতে পারে। ভাষ্যকার সম্ভবতঃ মন্ত্রের ‘উরুং’ পদের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে গিয়াই ‘ইন্দ্রস্ত’ পদে সাধারণ যজ্ঞমান অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু তাহাতে মন্ত্রের ভাবের একটু বিকৃতি সাধিত হইয়াছে। ‘উরুং’ (উরুং) পদে আমরা ‘উরুপ্রদেশঃ’ অর্থ গ্রহণ না করিয়া মহান্ বিস্তৃত অর্থে ‘অনন্তঃ সর্বসমুদ্রং’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ধাত্বর্থে অল্পসরণে ‘উরুং’ পদে ঐরূপ অর্থ নিষ্পন্ন হইতে পারে। আচ্ছাদন বা আবরণ অর্থ মূলক ‘উর্ণ’ হইতে ঐ পদ নিষ্পন্ন। তাহা হইতে কোষগ্রন্থে ‘উরু’ পদের নিম্ন লিখিত পর্যায় নির্দিষ্ট হয়; যথা,—“পৃথুং পৃথুলং বৃঢ়ং বিকটং বিপুলং বৃহৎ” (হেমচন্দ্র ৬৬৬)। দৃষ্টান্ত,—‘অগাধং নিধিমুকমন্তদানন্তম্।’ ইহা হইতেই আমরা ‘উরুং’ পদের ‘অনন্তত্ব’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে ‘ইন্দ্রস্ত উরুং’ পদদ্বয়ে ‘ভগবতঃ অনন্তত্বং (সর্বসমুদ্রং)’ অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে। মন্ত্রে সাধক শুদ্ধস্বকে সঞ্ছাদন করিয়া কহিতেছেন,—‘কে আমার হৃদিহিত শুদ্ধস্ব। তুমি ভগবানের অনন্তত্বে (অনন্ত সর্বসমুদ্রে) প্রবেশ কর।’ জনয়ে যে সদ্ভাবের সঞ্চয় হইয়াছে, স্বদয়ে যে শুদ্ধস্বের উদয় হইয়াছে, তাহা ভগবানের সহিত সম্মিলিত হউক অর্থাৎ আশ্বার আশু-সম্মিলন সাধিত হউক,—মন্ত্রে এই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে। অনন্তরূপী ভগবান সর্গানন্দময় একবার তাঁহার আশ্রয় লইতে পারিলে আনন্দের পরিসীমা থাকে কি? ক্রতি বলিয়াছেন,—‘যো বৈ ভূমা তৎ সুখং’ (ছান্দোগ্য, ৭২৩১); আবার, ‘আনন্দো ব্রজ্যেতি ব্যজ্ঞাতঃ। আনন্দাক্ষেপ ঋষিমানি ভূতানি জায়ন্তে, আনন্দেন জাতানি জীবন্তি, আনন্দং প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তীতি।’ (তৈত্তিরীয়োপনিষৎ, ৩.৬)। আনন্দই ব্রহ্ম, আনন্দেই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি, আবার আনন্দেই তাহার পরিণতি। জীব যাজ্ঞেই তাই আনন্দ-লাভের কামনা করে এবং আনন্দেই লীন হইতে চায়। তত্ত্বজ্ঞানী যিনি, তিনি সেই ভূমানন্দেরই কামনা করেন। তাই, ‘স্তোনেঃ’ এবং ‘স্তোনে’ পদে যথাক্রমে ‘পরমসুখ-নিধানঃ’ এবং ‘পরমানন্দপ্রদং’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। স্বদয় নির্মলতা প্রাপ্ত হইলে, তাহাতে সদ্ভাবের সমাবেশ হইলে, আনন্দময়ের আনন্দ-নিকেতন-রূপে তাহা পরিণত হয়। সদ্ভাবে-সম্ভাব্যে যে ভগবানের অবস্থিতি, পূর্ব পূর্ব মন্ত্রের ব্যাখ্যা-বিশেষণ ব্যপক্ষে তাহা আশোচিত হইয়াছে। পরমসুখনিধান সচ্চিদানন্দরূপী ভগবানের যাহাতে অধিষ্ঠান তাহাই সুখকর—তাহাই আনন্দপ্রদ। সেই জ্ঞানই শুদ্ধস্বের একটি বিশেষণ—‘স্তোনেঃ’ আর ‘উরুং’ পদের একটি বিশেষণ ‘স্তোনেঃ’। সংস্করণ তিনি, শুদ্ধস্বের তাঁহার অধিষ্ঠান তাই তিনি শুদ্ধস্বেরই কামনা করেন। তাই ‘উরুং’ পদের আর এক সুপ্রযুক্ত বিশেষণ ‘নন্তং’। সেইরূপ অর্থে ‘উশন’ পদও সুপ্রযুক্ত বিশেষণরূপে গ্রহণ করিতে পারি। ভগবান এবং শুদ্ধস্ব—আধার ও আধেয়-রূপে অবস্থিত। তবে কে আধার, কে আধেয়, তাহা নির্ণয় করা সুকঠিন। যেখানে ভগবান, সেখানেই আধার শুদ্ধস্ব; যেখানেই শুদ্ধস্ব,

আবার জ্ঞানার্গি পরিশোধিত না হইলে, আত্মোৎকর্ষ সাধিত হয় না। অগ্নি তাই নিখিল বিশ্বের জীবন-স্বরূপ এবং আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন জনগণের প্রাণভূত। ‘কৃশানো’ পদে, তাই আমরা মনে করি, ভুলোকপতি অগ্নি-দেবতাকে সন্ধান করা হইয়াছে।

একশ্রে মন্ত্রের প্রার্থনার বিষয় লক্ষ্য করুন। এই দেহরূপ ব্রহ্মাণ্ড সাত লোকে বিভক্ত। সে সাতটা লোক বা বিভাগ,—ষট্চক্র এবং দ্ব্যস্তার। মনে করিতে পারি, এখানে দেহ-মধ্যস্থ সেই সাতটা বিভাগের অধিষ্ঠাতা দেবতা-সপ্তককে আবাহন করা হইয়াছে। তাঁহার বেহের অত্যন্তরস্থ সাতটা বিভাগে অধিষ্ঠিত থাকিয়া দেহকে রক্ষা করিতেছেন। তাঁহাদিগকে সন্ধান করিয়া সাধক বলিতেছেন,—‘হে দেবগণ! শুদ্ধসম্ভারণের জন্ত, আমাতে যে সংকর্ষ-সাধন-সামর্থ্য ও সত্ত্বাবাদির সকার হইয়াছে, তাহা যাহাতে অবিচলিত থাকে, আপনারা তাহার বিধান করুন।’

হৃদয়ে দেবতাবের সমাবেশ জন্ত, দেবগণকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত, সংকর্ষাদির অস্তিত্ব প্রথম প্রয়োজন। পূর্বে বলিয়াছি,—সংকর্ষে ভগবান্ স্বপ্রকাশ, সংকর্ষে তিনি প্রকটিত হন। কামক্রোধাদি আসিয়া, সেই সংকর্ষ-সাধনের প্রেরণাকে বা আকাজ্জকে নষ্ট করিয়া না দেয়, সেই জন্তই দেবগণের নিকট রক্ষার বা সত্ত্বাব-পোষণের প্রার্থনা জানান হইয়াছে। বলা হইয়াছে,—‘বঃ মা দত্তন্’; অর্থাৎ,—‘আপনারা আমাদিগকে হিংসা করিবেন না।’ ভাব এই যে,—আপনারা আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া যাইবেন না। সত্ত্বাবের আধারস্বরূপ—আপনারা; আপনারা যদি আমাদিগকে পরিত্যাগ করেন, সঙ্গে সঙ্গে সত্ত্বাবসংপ্রস্তুতিও আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া যাইবে। তখন যে তিমিরে সেই তিমিরেই আমরা ডুবিয়া থাকিব;—ভগবৎপ্রাপ্তি-কামনা তখন অনেক দূরে পড়িয়া থাকিবে। ‘যুঃ মা দত্তন্’ মহাংশের আর এক অর্থ—‘আমাদের অন্তঃশত্রু যেন আপনাদিগকে হিংসা করিতে অর্থাৎ হৃদয় হইতে অপসারিত করিতে না পারে। আমাদের কর্মশূণ্যে, আমাদিগের সত্ত্বাব-প্রভাবে আপনারা আমাদিগের হৃদয়ে অবিচলিতভাবে অবস্থান করুন।’

হৃদয় যদি পাপ-পারশু হয়, সংকর্ষ-প্রভাবে হৃদয় যদি নির্মলতা প্রাপ্ত হয়, দেবতাবের সমাবেশে হৃদয়ে যদি দেবগণ বিরাজমান রহেন, ভগবানকে হৃদয়ে ধারণ করিবার উৎকট আকাজ্জা যদি জন্মে, তাহা হইলে ভগবান্ কি কখনও নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন? তাহা হইলে, ভক্তের ভগবান্ কি সে হৃদয় পরিত্যাগ করিয়া থাকিতে পারেন? তিনি যে ভক্তের ভগবান্। তাঁহার এ পরিচয়ই যে তাহা হইলে বুঝা হয়। ‘ভক্তজনে এনে বিধি দিলে খাই’—এ তো তাঁহারই বাণী। তাই ভক্ত বলিতেছেন,—‘আপনারা আমাতে বিশ্ব দিলে খাই’—এ তো তাঁহারই বাণী। তাই ভক্ত বলিতেছেন,—‘আপনারা আমাতে অবিচলিত থাকুন, আমার কর্ম-সামর্থ্য ও সত্ত্বাব-সমূহ আমাতে অবিচলিত থাকুক। তাহা হইলে সেই পরমানন্দময়কে প্রাপ্তির পথ সুগম হইয়া আসিবে,—তাহা হইলেই আত্মায় আত্মসম্মিলন ঘটবে—তাহা হইলেই আমি মোক্ষ পদ প্রাপ্ত হইব। হে দেবগণ! আপনারা তাহাই করুন।’ (৪অ—২৮—ক—১-৩ম)।

অষ্টাবিংশ কণ্ডিকা ।

(চতুর্থ অধ্যায় । অষ্টাবিংশ কণ্ডিকা । বিষয়স্বাক্ষিক ।)

(১) পরি মাংগে দুশ্চরিতাদ্বাধস্য মা স্শ্চাচারিতে ভজ ।

[(২) উদায়ুমা স্বায়ুযোদস্বাময়ুতাং ২ ॥ ২ অনু ॥ ২৮ ॥

* . *

মন্ত্রানুসারিকী-ব্যাখ্যা ।

১। 'অগ্নে' (হে প্রজ্ঞানরূপিন ভগবন্) 'দুশ্চরিতাং' (অসৎকর্মগণঃ, পাপাং পাপাচরণাঃ) 'মা' (মাং) 'পরি বাধস্য' (পরিবাধস্য, পরিতো নিবারণ, পবিভাঃষেতি ভাবঃ) ; পাপপ্রযুক্তঃ যেন মাং নাভিভবন্তি, তদ্বিধেহি ইতি ভাবঃ । অপিচ, 'মা' (মাং অর্চনাকারিণমিতি বাবং) 'স্শ্চাচারিতে' (শোভনে চরিত্রে, সদাচাররূপে পুণ্যে ইত্যর্থঃ) 'ভজ' (সেবন্ত, স্থাপয়েত্যর্থঃ) । প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ । প্রার্থনায়া ভাবঃ,— 'হে ভগবন্ ! এবং কুরু যেনাহং সদা সদাচারসম্পন্নঃ সৎকর্মপরায়ণো ভবামি ; অপিচ, পাপেনাতং অপূটোহস্মি ।'

২। 'আয়ুযে' (জীবনায়, অক্ষয়জীবনলাভায়) 'উৎ' (উত্তিষ্ঠামি, উদযুদ্ধো ভবামি) ; অপিচ, 'স্বায়ুমা' (সংকর্মসাধনাদিনা শোভনজীবনধারণায়) 'অমৃতান্' (অক্ষয়ান্ শুক্লসবান্) 'অনু' (উদ্दिष्ट, অমৃত্যুতা, যদা—তান্ হৃদি ধারণায়) 'উদহা' (উত্তিষ্ঠবানসি, প্রযুদ্ধো ভবামি—অহমিতি শেষঃ) । আত্মোৎসোধনমূলকঃ সঙ্কল্পস্থচকোহয়ং মন্ত্রঃ । অয়ং ভাবঃ—'হে দেব ! যেনাহং আত্মোৎকর্ষসাধনার ভগবৎপ্রাপ্ত্যর্থক প্রযুদ্ধো ভবামি ইত্যেবং বিধেহি—ইতি প্রার্থনা ।' (৪অ—২৮ক—১-২ম) ॥

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

১। হে প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবন্ ! অসৎকর্ম হইতে অর্থাৎ পাপ (পাপাচরণ) হইতে আমাকে পরিত্রাণ করুন ; (ভাব এই যে,—পাপ-প্রযুক্তি যেন আমাকে অভিভূত করিতে না পারে) । অপিচ, অর্চনাকারী আমাকে, শোভন চরিত্রে অর্থাৎ সদাচার-রূপ (সৎকর্মরূপ) পুণ্যে সংস্থাপিত করুন । (মন্ত্রটী প্রার্থনা-মূলক । প্রার্থনার ভাব—'হে ভগবন্ ! এমন করুন, যেন আমি সদাচারসম্পন্ন সৎকর্মপরায়ণ হই । অপিচ, পাপ যেন আমাকে স্পর্শ করিতে না পারে ।')

২। অক্ষয়-জীবন-লাভের জন্য আমি উদবুদ্ধ হইতেছি। অপিচ, সংকল্পসাধনাদি দ্বারা শোভনজীবন-ধারণের জন্য অক্ষয়শুদ্ধসত্ত্বের অনুসরণে (অর্থাৎ তাহাদিগকে হৃদয়ে ধারণের নিমিত্ত) আমি প্রবুদ্ধ হইলাম। (মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধনমূলক ও সঙ্কল্পসূচক। ভাব এই যে,—‘হে দেব! আত্মোৎকর্ষসাধনে ভগবানের প্রাপ্তির জন্য যেন আমি উদ্বুদ্ধ হই।’) ॥ (৪অ—২৯ক—১-২ম) ॥

• • •

মন্ত্রভাষ্য (মহাধর-কৃতং) ।

(কা• ৭।১।১) গৃহীতসোমং পরি মায ইতি বাচয়তীতি। অগ্নিদেবত্যা পুরস্তাদ্ বৃহতী। বহু আত্মো দাদশাক্ষরয়োহষ্টাক্ষরঃ পাদাঃ সা পুরস্তাদ্ বৃহতী। আত্মশেৎ পুরস্তাদ্ বৃহতীত্ব্যক্তেঃ। হে অগ্নে। হৃদয়রিত্যং পাপাঙ্গা মাং পরিবাস্য পরিভো নিবাসয়। মে পাপে প্রবৃতির্ভ্যা ভূমিত্যর্থঃ। হৃদয়রিতে শোভনে চরিত্রে সদাচাররূপে গুণ্যে মা মাং বহুমানমাত্তজ সর্কতো ভজ স্বাপদেত্যর্থঃ ॥ (কা• ৭।১।৩) উদায়ুবেত্যুৎপাদনামিত। উদায়ুবা উৎকৃষ্টে চিরজীবনলক্ষণেনায়ুবা নিমিত্তেন তথা স্বায়ুবা বাগদানাদান। শোভনেনায়ুবা নিমিত্তভূতেন অমৃতানমু সোমাদদেবগনমুস্বত্য উদায়ুবেত্যুৎপাদনামিত। তিষ্ঠতেলুংগিরূপং ॥ (৪—২৮ক—১-২ম) ॥

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা।

—: • • :—

এই কণ্ডিকার মন্ত্র দুইটি সরল প্রার্থনামূলক ও আত্মোদ্বোধক-সূচক। মন্ত্রের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণে ভাষ্যকারের সহিত আমাদের বিশেষ কোনও মতান্তর ঘটে। ভাষ্যক্রমগতাক্ষর প্রকাশ—সোম গ্রহণ করিয়া, সোম-সম্বোধনে এই মন্ত্রের প্রয়োগ বিহিত হয়। মন্ত্রটি আত্ম-দেবতাকে এবং পুরস্তাদ্ বৃহতী ছন্দে প্রথিত।

ভাষ্য-মতে মন্ত্রের বৈ অর্থ হয়, তাহা এই,—‘আয়। তুমি আমাকে হৃদয়রিত অর্থাৎ পাপ হইতে প্রতিনিবৃত্ত কর অর্থাৎ পাপ-কাণ্ডে যেন আমার প্রবৃত্তি না হয়; অপিচ, শোভন-চরিত্র অর্থাৎ সদাচার-রূপ গুণ্যকাণ্ডে আমাকে (যজমানকে) সর্কতোভাবে স্থাপন কর। উৎকৃষ্ট চিরজীবন-লক্ষণভূত আয়ুর নিমিত্ত এবং বাগদানাদি দ্বারা লভ্য শোভন। আয়ু-প্রাপ্তির নিমিত্ত, সোমাদ দেবগণকে অনুসরণ করিয়া উদ্বৃত্ত হইয়াছি।’

মন্ত্রের অর্থ যে অর্থ পারগ্রহণ করিয়াছে, তাহা প্রায়শঃ ভাষ্যেরই অনুসারী হইয়াছে। বিতীয় মন্ত্রে ‘উদায়ুবা’ এবং ‘সায়ুবা’ দুইটি পদ আছে। ‘উৎ’ এবং ‘আয়ুবা’ এই দুইটি পদে ‘উদায়ুবা’ পদ নিশ্চয়। ভাষ্যকার ‘উদায়ুবা’ পদটিকে এক পদ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।

সে মতে অর্থ হইয়াছে,—‘উৎকৃষ্টেন চিরজীবনলক্ষণেনাযুযা নিমিত্তেন।’ তাহাতে ‘উদাযুযা’ ও ‘স্বাযুযা’ প্রায় একই অর্থ নিম্পন্ন হইতে পারে। সেই জন্ত আমরা ‘উদাযুযা’ পদকে ‘উৎ’ এবং ‘স্বাযুযা’ দুইটা বিভিন্ন পদে বিভক্ত করিগা অর্থ অধ্যাহার করিয়াছি,—‘অক্ষয় জীবনলাভায় উত্তীর্ণামি।’ আর ‘স্বাযুযা’ পদের অর্থ হইয়াছে,—‘সৎকর্মসাধনানি শোভনজীবনধারণায়।’ কিন্তু অক্ষয় জীবন লাভ হয় কি প্রকারে? যখন ভগবানে আত্মলীন করিতে পারা যায়,—যখন চৈতন্তে চিৎস্বরূপে আত্মার সম্মিলন সংঘটিত হয়। তাহা হইলেই অক্ষয় চিরজীবন লাভ হইতে পারে। আর সৎকর্মাদি সাধন দ্বারা যে শোভন জীবন লাভ হয়, তাহাই ‘স্বাযুযা।’ যিনি যোগদানাদি সৎকর্ম সম্পাদন করিয়া অক্ষয় যশঃ অর্জন করিতে সমর্থ হন, তিনিই ইহসংসারে মৃত হইলেও, জীবিত পদবাচ্য। ‘কৌর্তির্ভুক্ত সঃ জীবাত।’ তাঁহার কার্য—তাঁহার কৌর্তিহ তাঁহাকে জীবিত রাখে। তাই মন্ত্রে প্রার্থনা জানান হইয়াছে,—‘হে দেব। স্বাযুযা অর্থাৎ সৎকর্মাদি সাধন দ্বারা যে অক্ষয় কৌর্তির অধিকারী হইতে পারা যায়,—আমি যেন ভবৎপ্রসাদে সেই বশঃখ্যাতির অধিকারী হই;—অর্থাৎ আমার প্রবৃত্তি—আমার মতিগতি যেন সৎকর্মসাধনে, ভগবানের প্রিয়কার্য সম্পাদনে, নিয়োজিত হয়।’ মন্ত্রে আর প্রার্থনা জানান হইয়াছে,—‘হে দেব। আমি যেন আপনাতে আত্মলীন করিতে সমর্থ হই; তাহাতেই যেন আমার অক্ষয় জীবন লাভ হয়।’

মন্ত্রের প্রার্থনা এই যে,—‘হে ভগবন্। আপনি অগ্রগ্রহ করুন। আমি যেন পাপ লিপ্ত না হই; পাপপ্রবৃত্তি যেন আমাকে অসংপথে লইতে সমর্থ না হয়। সদাচারাম্পন্ন হইয়া আমি যেন আপনার আরাধনায় নিরত থাকি।’ (৮ম—২৮ক—১-২ম) ॥

উনত্রিংশং কণ্ডিকা।

(চতুর্থ অধ্যায়। উনত্রিংশং কণ্ডিকা। একমত্ৰাসিক্সিক্স।)

প্রতি পশ্চামপশ্চাহি স্বস্তিগামনেহসম্।

যেন বিধাঃ পরি দ্বিষো বৃণক্তি বিম্পতে বহু ॥ ২৯ ॥

মন্ত্রীমুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘যেন’ (প্রসিদ্ধেন, যস্মিন পথি গমনেনেত্যর্থঃ) ‘বিধাঃ’ (সর্কান্, নিখিলাগ্নিতার্থঃ) ‘দ্বিষঃ’ (দ্বিষণঃ শব্দেন, কামক্রোধাদিপাপসম্বন্ধানিতি বাবৎ) ‘পরিবৃণক্তি’ (পরিভঃ সর্কতো বর্জয়তি—নয়ঃ ইতি শেখঃ); হে তুঙ্গস্ব। স্বৎপ্রসাদেন তৎ ‘স্বস্তিগাম’ (স্বস্তিনা ক্ষেপেণ

নুতন বা গন্তং যোগং, যদা সংস্বন্ধসম্বিতং) ‘অনেহসং’ (পাপস্বন্ধরহিতং, যদা—যেন গমনেন গতানামপরাধং পাপং বা ন ভবতি তাদৃশং) ‘পহাং’ (পহানং, মার্গং, সংপথ-মিত্যর্থঃ) ‘প্রত্যপদ্বাহি’ (প্রত্যপত্তামহি, বহং প্রাপ্তা অভূমত্যর্থঃ)। সঙ্কল্পমূলক আয়োজোদধন নৃচকোহং মন্ত্রঃ অস্ত ভাবঃ—শুদ্ধসত্ত্বপ্রভাবেন সংকল্পণা চ ভগবত্তং প্রাপ্তব্যং; অতঃ বহং সংপথমবলম্ব্য সংকল্পণা ভগবদভিমুখ্যেনো ভবামঃ। (৪অ—২২ক—১ম)।

* * *

বঙ্গাহুবাণ।

[এই কণ্ডিকার মন্ত্র শুদ্ধসত্ত্বসম্বোধনে বিমুক্ত এবং আয়োজোদধন-সূচক।]

যে প্রসিদ্ধ পথে গমন করিলে নিখিল শত্রুদিগকে অর্থাৎ কাম-ক্রোধাদিপাপসম্বন্ধসমূহকে সর্বতোভাবে বর্জিত করা যায়; হে শুদ্ধসত্ত্ব! আপনার প্রসাদে সেই মুখে গমন-যোগ্য অর্থাৎ সংস্বন্ধ-মার্গত ও পাপ-সম্বন্ধরহিত (অথবা যে পথে গমন করিলে, গমনকারীকে কোনও অপরাধ স্পর্শ করিতে পারে না) সেই পথকে আমরা প্রাপ্ত হইব। মন্ত্রটি সঙ্কল্পভূলক এবং আয়োজোদধনসূচক। ভাব এই যে,—শুদ্ধসত্ত্বপ্রভাবে সংকল্পাদি দ্বারা ভগবানকে পাওয়া যায়; অতএব, সংকল্প দ্বারা সংপথ আশ্রয় করিয়া আমরা ভগবদভিমুখ্য হইব।) ॥ (৪অ—২২ক—১ম) ॥

* * *

মন্ত্রভাষ্যং (মহৌষধ-কৃতং)

(কাং ৭.৯৪) ঈর্ষি সোমং কৃত্বা পানিমন্তর্ধারি প্রতি পহামিত্যানোহতোত্তীতি। শবটমভিলক্ষ্য গচ্ছেদিত্যর্থঃ। অমুহুপ পবিত্রেবত্যা। পহানং ত্বোতি। পহাং পহানং মার্গং প্রত্যপদ্বাহি বহং প্রত্যপত্তামহি প্রতিপরাঃ। প্রাপ্তা অভূমত্যর্থঃ। পদ গতাবিত্যত ব্যত্যয়েন শপি লুপ্তে লভিরূপং। বিতক্কে: পূর্বসবর্ণে পহামিতি রূপং। কিত্বতং পহানং। যন্তিগাং স্বান্ত ক্ষেমেণ গম্যতে যত্র স স্বন্তিগান্তং ক্ষেমেণ গন্তং যোগ্যং। গমের্কিটি প্রত্যয়ে বিড়্ণনোরহুনাংসিকতাদ্বিতি মকারত্বাকারে রূপং। তথা অনেহসম। এহঃ পাপরূপশোরাবিবাস্তদ্রবিতং। যদা এহ ইত্যপরাধনাম। যত্র গতানামপারাদো ন্যুক্তি। যেন পথা গচ্ছন্ পুরুষো বিখ্যঃ বিখান্ সর্কান্ বিযো ঘেষিগশোরাণীন্ পরিবৃণক্তি গরিতো বর্জয়তি। বুজী বর্জনে রুধাদিঃ। বহু বিন্মতে ধনঞ্চ লভতে তং পহানমিতি পুঙ্কদ্বাঘরঃ। বিদ্য লভে ॥ (৪অ—২২ক—১ম) ॥

* * *

মস্তার্থ-আলোচনা ।

—: : :—

ভাষ্যমতে মস্তটী পবিত্রবতার সোধোনে প্রযুক্ত । ক্রীত সোম মস্তকোপরি গ্রহণ করিয়া, হস্ত দ্বারা সোমপাত্র ধারণ করিয়া, শব্দের প্রতি লক্ষ্য করিতে করিতে, এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হয়। সে মতে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘আমরা পথ প্রাপ্ত হইরাছি। কিরূপ পথ? না—সুখে যেমন যোগ্য এবং পাপরূপ চৌরনি রহিত, অথবা যে পথে গমন করিলে গমনকারীর কোনও অপরাধ হয় না; অথবা যে পথে গমন করিলে নিখিল পাপসম্বন্ধ পরিবর্জন করা যায়।

মস্তটী সরল ও সহজবোধ্য। ভাষ্যকারের সহিত মন্ত্রের অর্থ-বিষয়ে আমাদের প্রায়ই মতানৈক্য ঘটে নাই। ভাষ্যমতে ‘পস্থা’ পদে সাধারণ গমনাগমনের পথের বিষয় উপলব্ধি হয়। কিন্তু আমরা ঐ পদে সাধারণ পথ অর্থ গ্রহণ না করিয়া সংপথ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। সংপথে গমন নিরাবিল সুখের এবং অসংপথ অবলম্বন দারুণ দুঃখের দৃষ্টান্ত। সংসারে প্রতি কার্কেই ইহা প্রত্যক্ষ হয়। সংপথে থাকিয়া সংকার্য সম্পাদনে ভগবানের কৃপা অতি সহজেই পাওয়া যায়; কিন্তু অসংপথে অসংবৃতির প্রেরণায় অসংকার্য-সম্পাদনে, তাহা বহু দূরে সরিয়া যায়। সংকার্যের সরলতা এবং অসংকার্যের কণ্টকময় আলামাশা, সংসারে নিত্য-প্রত্যক্ষীভূত। অসংবৃতি—পাপসম্বন্ধ—ইহলৌকিক সকল দুঃখের মূল। সেই দুঃখমূল নিত্য-প্রত্যক্ষীভূত। অসংবৃতি—পাপসম্বন্ধ—ইহলৌকিক সকল দুঃখের মূল। সেই দুঃখমূল উদ্ভিন্ন করিয়া অনন্ত সুখের ক্রোড়ে আশ্রয় পাইতে হইলে, সংগ্রহসের আলোচনা, সংপথ উদ্ভিন্ন করিয়া অনন্ত সুখের ক্রোড়ে আশ্রয় পাইতে হইলে, সংগ্রহসের আলোচনা, সংপথ অবলম্বন ও সংকল্পের সম্পাদন একান্ত প্রয়োজন। ভগবান্ সংস্বরূপ। তিনিই অনন্ত সুখের আধার। সতের আশ্রয়েই সংকে পাওয়া যায়। তাই ভক্ত সাধক কহিতেছেন,— ‘এত কাল অন্ধের মত ঘুরিয়া বেড়াইরাছি; এতকাল অজ্ঞানান্ধকার ঘেরিয়া ছিল;— তাই পথ চিনিতে পারি নাই। হে দেব! এখন সে মোহের আবরণ অপসারিত হইরাছে। এখন সেই সরল সহজ পথের সন্ধান পাইরাছি। আপনি এমন করুন, যেন আমরা আর পথভ্রষ্ট না হই। একবার যখন সন্ধান দিয়াছেন, তখন আর নিদ্রা হইবেন না; একবার যখন চিনাইয়া দিয়াছেন, তখন যেন আর ভুলিয়া না যাই। সংপথ-প্রদর্শনের আপনিই একমাত্র অধিকারী। আপনি চিনাইয়া না দিলে, আপনি জাগাইয়া না দিলে, কিরূপে চিনিব প্রভু—কেমন করিয়া জানিব দেব!’ আমরা মনে করি, মন্ত্রে এইরূপ প্রার্থনার ভাবই নিহিত আছে।

এক্ষণে, মন্ত্রে পথের বিশেষণমূলক শব্দঘরের প্রতি লক্ষ্য করুন। ঐ যে বিশেষণ-ঘর, ‘স্বস্তিগাং’ ও ‘অনেন্দ্রসং’—এই যে বিশেষণঘর, উহা দুটো ‘আমরা’ ‘পস্থা’ পদে সাধারণ গমনাগমনের পথ অর্থ গ্রহণ না করিয়া, ‘সংপথ’ অর্থ পারগ্রহ করিয়াছি। সংপথে গমনেই পাপসম্বন্ধ বঞ্জন করা যায়,—সংপথে গমনেই গমনকারীর কোনও অপরাধ বা পাপ হয় না। সংপথেই ‘স্বস্তিগাং’ অর্থাৎ গরমগ্রহ প্রদান করে; সংপথে গমন করিলেই ‘বিশঃ’ অর্থাৎ

কামক্রোধাদি পাপসম্বন্ধ আক্রমণ করিতে সমর্থ হয় না। তন্নিম্ন অস্ত্র যে পথেই মানুষ অশ্রয়
হইবে, সেই পথেই কষ্টকমর, সেই পথেই শক্রসমাকুল, সেই পথেই অশেষ দুঃখময়। যজ্ঞের তাই
উপদেশ—‘সংপথে চলিয়া সংস্বরণে অহুগামী হও; শক্রভয় থাকিবে না, পাপ তোমাকে
লগ্ন করিবে না; তুমি অনন্ত সুখের অধিকারী হইতে পারিবে।’ (৫অ—২৯ক—১ম) ॥

— * —

ত্রিংশ কণ্ডিকা।

(চতুর্থ অধ্যায়। ত্রিংশ কণ্ডিকা। চতুর্থাংশিক)।

(১) অদিত্যাস্তৃগসি। (২) অদিত্যৈ সদ আসীদ।

(৩) অন্তভ্রাদ ঙাং বৃষভো অন্তরিক্ষমমিমীত বরিমাণং পৃথিব্যাঃ।

(৪) আসীদদ্বিধ্বা ভুবনানি সত্ৰাভিধ্বেশ্তানি বরুণস্য ব্রতানি ॥ ৩০ ॥

* * *

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

১। হে শুদ্ধসব। ত্বং ‘অদিত্যঃ’ (অনন্তস্বরূপস্ত ভগবতঃ) ‘অক্’ (শরীরকণঃ,
অদীভূতঃ ইত্যর্থঃ)। ‘অসি’ (ভবসি)। অয়ং ভাবঃ—শুদ্ধসবং হি ভগবতঃ স্বরূপং;
শুদ্ধস্বেন ভগবন্তং প্রাপ্তব্যং ইতি ভাবঃ।

২। হে শুদ্ধসব। ত্বং ‘অদিত্যৈ সদং’ (ভগবৎসম্বন্ধিনং স্থানং, নির্দলং স্বরূপং)
‘আসীদ’ (সর্বতঃ প্রাপ্তুহি, যদা—তত্র উপবেশিতার্থঃ)। সঙ্কল্পমূলকোহয়ং যজ্ঞঃ। অয়ং
ভাবঃ—শুদ্ধস্বেন ভগবন্তং ছদি ধারয়াম।

৩। ‘বৃষভঃ’ (অতীষ্টবর্ষকঃ, যদা—সর্কৈরুন্নয়িতঃ) স ভগবান্ ‘ঙাং’ (ছালোকং,
সর্লোকং) তথা ‘অন্তরিক্ষং’ (যোমং, সর্ললোকং ইতি ভাবঃ)। ‘অন্তভ্রাত্যং’ (তন্ত্রয়তি,
ব্যাপ্রোতি হতি ভাবঃ); অপিচ, ‘পৃথিব্যাঃ’ (ভূবি) তত্র ভগবতঃ ‘বরিমাণং’ (শ্রেষ্ঠত্বং,
মহিমানমিত্যর্থঃ) ‘অমিমীত’ (অগরিময়ে ইত্যর্থঃ)। অয়ং ভাবঃ—স ভগবান্ স্বকৌয়েন
প্রভাবেন সর্ললোকং ধারয়তি; পরন্তু তত্র মহিমানঃ পারং কোহপি ন জানীতি।
প্রার্থনা—স ভগবান্ মম স্বরূপং অধিকরোতু।

৪। ‘সত্ৰাট্’ (সমাগ্রাজমানঃ, যদা—সর্কৈর্যাং স্বামী স ভগবান্) ‘বধ্বা’ (বিধানি,
নিধানি) ‘ভলোকানি’ (লোকান্) ‘আসীদং’ (ব্যাপ্রোতি); ‘বিশ্বানি’ (সর্লপাণি)
‘ইং’ (এব, নিশ্চিতমিত্যর্থঃ) ‘বরুণস্য’ (তত্র সর্লশক্তিযতঃ করুণাপরস্ত বা ভগবতঃ) ‘ব্রতানি’

ব্রহ্মরূপেণ ভূয়তে। বৃষভঃ শ্রেষ্ঠো বরুণো আমৃতভূত্বাং দ্রালোকো বধা ন পততি তথা স্বকীয়-
যাজ্ঞয়া তত্ত্বিতবান্। তথাস্তরিক্ষমণ্যব্রহ্মাং। তথা পৃথিব্যা বরিমাণং ভূমেক্ষকৃত্যমিমীতে
মিমীতে। উরোভাবো বরিমা তং। এতাবতী ভূমিতি পরিমাণং জানাতীত্যর্থঃ। তথা
সম্রাট সম্যগ্রাজমানো বরুণো বিশ্বা বিশ্বানি সর্গানি ভুবনানি আসীদং লোকান্ ব্যাধোতি।
বিশ্বা বিশ্বানি সর্গানি। ইৎ এবার্থে। সর্গাণ্যেব বরুণস্ত বতানি কশ্মানি। যথা
ইদিত্যব্যয়মিথমর্থঃ। ইদিত্যং তানি দ্রালোকস্তম্ভনানীনি বরুণস্ত বতানি ব্রতবদ্বিত্যনানি।
সর্গান্ তানি কয়োটীত্যর্থঃ॥ (৪অ—৩০ক—১-৪ম)॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা।

মন্ত্র-ভাষ্যে প্রকাশ,—এই কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রটি শকটোপরি কৃষ্ণাজিন আতীর্ণ করিতে
করিতে পাঠ করিতে হয়। সে মতে মন্ত্রটি কৃষ্ণাজিনের সন্ধানেন প্রযুক্ত। মন্ত্রার্থ,—
'হে কৃষ্ণাজিন। তুমি 'অদিত্যাঃ' অর্থাৎ অখণ্ডিতা পৃথিবীর ত্বক্-রূপ হও।' অতঃপর
কৃষ্ণাজিন-বিস্তৃত সেই শকটোপরি সোম স্থাপন করিয়া দ্বিতীয় মন্ত্র পাঠ করিবার বিধি।
সে মতে মন্ত্রটি সোম-সন্ধানেন বিনিযুক্ত। মন্ত্রার্থ,—'হে সোম। তুমি ভূমিলবন্ধি স্থান সর্গত্র
প্রাপ্ত হও। অতএব সেখানে অর্থাৎ শকটোপরি উপবেশন কর।' অতঃপর সোমকে আলম্বন
করিতে করিতে 'অন্তভূত্বাং ত্বাং' ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিতে হয়। মন্ত্রবৎ বরুণ-দেবতা-
স্বরূপী ও তিষ্ঠত্ব ছন্দোবিশিষ্ট। ক্রীত সোমের বরুণ-দেবতাত্ব-প্রদান বরুণকে ব্রহ্মরূপ-
জ্ঞানে মন্ত্রদ্বয়ে তাঁহার স্তুতি করা হইয়াছে। সে হিসাবে মন্ত্রদ্বয়ের অর্থ; বধা,—শ্রেষ্ঠ বরুণ
ত্বাং অর্থাৎ দ্রালোককে স্তম্ভন করেন অর্থাৎ দ্রালোক বাহাতে পতিত না হয়, বরুণদেব
স্বকীয় আজ্ঞা দ্বারা সেইরূপ স্তম্ভন করিয়াছিলেন। সেইরূপ অস্তরিক্ষলোককেও স্তম্ভন
করেন; অপিচ, তাহাতে পৃথিবীর উকত্ব অর্থাৎ শ্রেষ্ঠত্ব অপরিমেয় অর্থাৎ তিনি পৃথিবীর
শ্রেষ্ঠ স্বকীয় মহিমায় প্রতিপাদিত করেন। পরন্তু সম্যক্ রাজমান সেই বরুণ বিশ্বের সকল
লোক ব্যাপ্ত করিয়াছেন। পূর্কোক্ত সকলই সেই বরুণের কার্য অর্থাৎ দ্রালোক-স্তম্ভনাদি-
রূপ ব্রতবৎ নিয়ম-কর্ম বরুণদেব সর্গদাই করিয়া থাকেন।'

যাহা হউক, এই মন্ত্রের অর্থে আমরা ভাষ্যকারের সহিত একমত হইতে পারিলাম না।
মন্ত্র কৃষ্ণাজিন ও সোম সন্ধানেন-সূচক কোনও পদই পরিদৃষ্ট হইল না। সুতরাং
মন্ত্রদ্বয়ের সন্ধানেনমূলক ভাষ্যকারের অধ্যাহৃত পদবয় পরিহার করিতে বাধ্য হইলাম।
পক্ষান্তরে, আমরা প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্র শুদ্ধসম্ব-সন্ধানেন বিনিযুক্ত বলিয়াই মনে করি।
সে মতকে আমাদের যৌক্তিকতা নিয়ে প্রদর্শিত হইল। ভাষ্যকার মন্ত্র-চতুষ্টয়ের যে অর্থ
পরিগ্রহণ করিয়াছেন, আমাদের পরিগৃহীত পদ্যের অল্পসংখ্যে সে অর্থও আমরা গ্রহণ
করিলাম না। সে বিষয় আমাদের প্রকাশিত মন্তব্যসারিণী ব্যাখ্যা ও বঙ্গাভূতদেই
একটিত দেখিতে পাইবেন। এক্ষণে কি হুত্রে আমরা পূর্কোক্ত দ্বিদ্ধান্তে উপনীত
হইলাম, তাহা প্রদর্শন করিতেছি।

প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্রে শুদ্ধস্বের সন্ধান আছে। পূর্ব পূর্ব মন্ত্রের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষায় সেই সিদ্ধান্তেই উপনীত হই। ‘অদিত্যাঃ’ পদ ‘অদিতি’ শব্দ হইতে নিষ্পন্ন। ‘অদিতি’ শব্দে অনন্ত বুঝায়—বেদ-ব্যাক্যায় বিভিন্ন স্থানে তাহা প্রতিপন্ন হইয়াছে। অনন্ত বলিতে ভগবান্ ভিন্ন অপরকে বুঝায় না। সুতরাং ‘অদিত্যাঃ’ পদে ‘অনন্তরূপত্ব ভগবতঃ’ অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। ‘ত্বক্’—শরীরাবরণ। ত্বক যেমন শরীরের অংশভূত, শুদ্ধস্ব সেইরূপ ভগবানের অংশভূত। এখানে ‘অদিত্যাত্বক্’ বলিতে ভগবানের অংশভূত সেই শুদ্ধস্বকেই বুঝাইতেছে। ভগবান ও শুদ্ধস্ব যে আধার ও আধেয় রূপে বিরাজমান, পরস্পর অঙ্গাঙ্গীকরণ। যেখানে শুদ্ধস্ব, সেইখানেই যে ভগবান্; আবার যেখানে ভগবান্, সেইখানেই যে শুদ্ধস্ব; তাহা আমরা পুনঃ পুনঃ বুঝাইয়া আসিয়াছি। তাই ‘ত্বক্’ শব্দের অর্থ গ্রহণ করিয়াছি—অঙ্গীভূত বা অংশীভূত; এবং তাহা হইতে প্রথম মন্ত্রের অর্থ হইয়াছে,—‘হে শুদ্ধস্ব। তুমি ভগবানের শরীর রূপ বা অঙ্গীভূত হও।’ হৃদয়ে শুদ্ধস্বের উদয় হইলে, সে হৃদয়ে ভগবানের অধিষ্ঠান অতি সহজে হইয়া থাকে। নির্মল পবিত্র হৃদয়েই ভগবানের আসন। শুদ্ধস্বের দ্বারা সে আসন প্রস্তুত হয়; শুদ্ধস্ব প্রত্যাবেই তথায় ভগবান্ আসিয়া উপস্থিত হন।

দ্বিতীয় মন্ত্রের সন্ধ্যো পদ সন্ধ্যু ভাষ্যকারের সহিত আমাদের মতান্তর থাকিলেও, অর্থ-বিষয়ে প্রায়ই মতানৈক্য নাই। ঐ মন্ত্রের ‘অদিত্যৈ সদঃ’ পদদ্বয়ে ভাষ্যকার ‘ভূমি’ বা পৃথিবী সন্ধ্যু স্থান’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু ‘অদিতি’ পদে ‘অনন্তরূপ ভগবানকে বুঝায় বলিয়া, ঐ পদদ্বয়ে আমরা ‘ভগবৎসম্বন্ধিনঃ স্থানঃ, যদা—নির্মলং হৃদয়ং’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। পূর্ব মন্ত্রের সহিত তাহাতে ভাবসঙ্গতিও রক্ষিত হইয়াছে, আবার মন্ত্রার্থে এক উচ্চ ভাবও প্রকাশ পাইয়াছে। হৃদয় যখন নির্মল হয়, অন্তর যখন পবিত্র ভাব ধারণ করে, তখনই সে হৃদয়ে শুদ্ধস্বকে প্রতিষ্ঠিত করিতে পারা যায়। আবার, শুদ্ধস্ব সঞ্চিত হইলেই, হৃদয়ে ভক্তির অনন্ত প্রস্রবণ উদ্ভূত হইলেই, তখনই ভগবানকে বলা যায়, তখনই ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা চলে,—‘হে শুদ্ধস্বস্বরূপ ভগবন্। আপনি আমার হৃদয়ে আসিয়া উপবেশন করুন।’ তখনই তাঁহাকে ডাকিবার ভরসা হয়; তখনই তাঁহাকে পাইবার অল্প হৃদয়ে উৎকট আকাঙ্ক্ষা জন্মে; তখনই ডাকার মত ডাকিবার সামর্থ্য আসে। তন্নিম্ন সে শক্তি-সকল সম্ভবপর কি?

কণ্ডিকার তৃতীয় ও চতুর্থ মন্ত্র ভগবানের মহিমাঙ্গাপক। তিনি বিশ্বভূবন ব্যাপিয়া আছেন, তাঁহারই নিয়মে ভূলোক, ভুবলোক ও স্বলোক—সকল লোকই বধাহানে অবস্থিত আছে। বিশ্বের ঐক্যতীরে সৃষ্টিশব্দেই তাঁহারই মহিমা ব্যক্ত কার্যতেছে—মন্ত্রদ্বয়ে এই তাই পরিষ্কৃত। তৃতীয় মন্ত্রের অন্তর্গত ‘পৃথিব্যাঃ’ পদের অর্থে আমরা বিভক্তি-ব্যত্যয় স্বীকার করিয়াছি। মন্ত্রে ‘পৃথিব্যাঃ’ পদে ষষ্টি বিভক্তি আছে; কিন্তু অর্থে আমরা সপ্তমাস্ত ‘ভূমি’ পদ গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে ঐ অংশের যে অর্থ হইয়াছে, আমাদের ব্যাক্যায় ও বঙ্গানুবাদে তাহা প্রকাশ পাইয়াছে। ‘পৃথিবীর প্রেষ্ঠত্ব অপরিমের’ অর্থ অপেক্ষা, বিশ্বের কেহই ভগবানের মহিমার অন্ত পায় না—এই অর্থই অধিকতর সমীচীন। (৪ অ—৩০ ক—১-৪ম) ॥

একত্রিংশ কণ্ডিকা।

(চতুর্থ অধ্যায়ঃ। একত্রিংশ কণ্ডিকা। বি-মাস্ত্রিকা)।

(১) বনেযু ব্যস্তরিক্ষং ততান বাজমর্বৎস পয় উশ্রিয়াহ।

(২) হৎসু ক্রতুং বরুণো বিক্ষুণ্ণিঃ দিবি সূর্য্যমদধাৎ সোমমদ্রৌ ॥ ৩১ ॥

* . *

মর্দ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

য ভগবান্ 'বনেযু' (বনানীনাং অগ্রভাগেষু, বৃক্ষাণ্যেযু 'অন্তরিক্ষং' (আকাশং) 'অর্বৎস' পুরুষেযু 'বাজং' (বীর্ষং) তথা, 'উশ্রিয়াহ' (গোযু) 'পয়ঃ' (হৃৎ, ক্ষীরং) 'বি-ততান' (বিস্তারিতবান্) স 'বরুণঃ' (স করুণাধারঃ এব) 'হৎসু' (অন্তরেযু) 'ক্রতুং' (সংকর্ষ, সংকর্ষসাধনসঙ্কল্পং) 'বিক্ষু' (লোকেষু) 'অগ্নিঃ' (জ্ঞানায়ং) 'দিবি' (দ্ব্যলোকে, স্বর্গলোক-প্রাপ্ত সাধকস্ত বা হৃদি) 'সূর্য্য' (জ্ঞানসূর্য্যং পূর্ণজ্ঞানং) তথা 'অদ্রৌ' (অশ্মাকং পাষণ-বৎ কঠোর হৃদয়েষু) 'সোমং' (শুদ্ধসত্ত্বং) 'অদধাৎ' (স্থাপিতবান্, প্রদদতি) ॥ অয়ং ভাবঃ—দর্শেবাং বহুনাং শ্রেষ্ঠঃ সার্যাংশো বা ভগবৎ-করুণা-সপেক্ষঃ । (৪অ—৩১ক—১-২ম) ॥

* . *

অথবা,

য 'বরুণঃ' (করুণাধারঃ ভগবান্) 'বনেযু' (অরণ্যসমূহেষু হৃদয়েষু) 'অন্তরিক্ষং' (অন্তরিক্ষবৎ অনন্তপ্রসারিতং স্নেহকারুণ্যং) 'বি-ততানং' (বিস্তারিতবান্), তথা 'অর্বৎস' (আশ্রোবৎকর্ষসম্পন্নেষু জনেযু) 'বাজং' (সংকর্ষসাধনসামর্থ্যং) বি-ততান, তথা 'উশ্রিয়াহ' (জ্ঞানকিরণেষু, জ্ঞানাত্মজ্ঞরেযু) 'পয়ঃ' (সত্ত্বভাবং, ভক্তিং) বিততান, স ভগবান্ এব 'দিবি' (দ্ব্যলোকে, স্বর্গে) 'সূর্য্যং' (জ্ঞানসূর্য্যং, পূর্ণজ্ঞানং) তথা 'অদ্রৌ' (পাষণবৎ কঠোরেযু অশ্মাকং হৃদয়েষু) 'সোমং' (শুদ্ধসত্ত্বং) 'অদধাৎ' (নিদধাতি) ॥ অয়ং ভাবঃ—ভবগৎকরণায় অস্মাহ্ সত্ত্বাবস্ত উন্মেষো ভবতি । (৪অ—৩১ক—২ম) ॥

* . *

বঙ্গাহুবাদ।

যে ভগবান্ বনানীর অগ্রভাগে অন্তরিক্ষকে, পুরুষগণের মধ্যে বীর্ষকে এবং গাভীগণের মধ্যে হৃৎকে বিস্তারিত করিয়া রাখিয়াছেন; সেই করুণাধারই অন্তরের মধ্যে সংকর্ষ-সাধনসঙ্কল্পকে, লোকসমূহের মধ্যে

জ্ঞানায়িকে, স্বর্গলোকপ্রাপ্ত সাধুগণের হৃদয়ে জ্ঞানসূর্য্যকে বা পূর্ণজ্ঞানকে এবং পাষাণবৎ কঠোর আমাদিগের এই হৃদয়ের মধ্যে শুদ্ধসত্ত্বকে স্থাপন করিয়াছেন । (ভাব এই যে,—সকল বস্তুই শ্রেষ্ঠ বা সার অংশ ভগবানের করুণা-সাপেক্ষ ।) ॥ (৪অ—৩১ক—১-২ম) ॥

* * *

অথবা,

যে করুণাধার ভগবান্ অরণ্য-সদৃশ হৃদয়ের মধ্যে অন্তরিক্ষবৎ অনন্ত-প্রসারিত স্নেহকারুণ্যকে বিস্তৃত করিয়া রাখিয়াছেন এবং আত্মোৎকর্ষ-সম্পন্ন জনগণের মধ্যে সংকর্ম্ম-সাধন-সামর্থ্যকে বিস্তৃত করিয়া রাখিয়াছেন এবং জ্ঞানের অভ্যন্তরে ভক্তিকে বিস্তৃত করিয়া রাখিয়াছেন এবং ভগবৎ-প্রাপ্তির অভিলাষী হস্তের মধ্যে সংকর্ম্ম-সাধন-সম্বলকে বিস্তৃত করিয়া রাখিয়াছেন এবং লোকসমূহের মধ্যে জ্ঞানায়িকে বিস্তৃত করিয়া রাখিয়াছেন ; সেই ভগবান্ই স্বর্গে জ্ঞান-সূর্য্যকে (পূর্ণজ্ঞানকে) এবং পাষাণবৎ-কঠোর আমাদিগের হৃদয়-মধ্যে শুদ্ধসত্ত্বকে স্থাপিত করিয়াছেন (ভাব এই যে,—ভগবানের কৃপাতেই আমাদিগের মধ্যেই সম্ভবতঃ উন্মেষ হয় ।) ॥ (৪অ—৩১ক—১-২ম) ॥

* * *

মহুভাষ্যং (মহীধরকৃতং) ।

(কা• ৭।৯।২) বনেষু ব্যস্তরিক্মমিত সোমপর্ধ্যাণহনেন পরিত্যোতি । বন্ধনহেতুনা বজ্রেণ পরিতো বেষ্টমিৎথেত্যথঃ । বি উপসর্গস্ততানেত্যনেন সম্বধ্যতে । বরুণো বণেশু বনগত-বৃক্ষাণ্যেযু অন্তরিক্ষাণ্যেযু অন্তরিক্ষমাকাশং বিততান । বহুপি সর্গগতমন্তরিক্ষং তথাপি তত্র মুহূদ্রব্যতাবাদত্যন্তং বিস্তারিতবান্ । তথাক্ষং অথেষু বাজং বলং বিততানেত্যম্-বর্ত্ততে । ষধার্কণ্ডেযু পুৰ্ব্বেষু বাজং বার্থ্যং বিততান । বার্থ্যং বৈ বাজঃ পুশ্যাঃ সোমৈর্কৃত ইতি শ্রুতেঃ (৩।৩৮।৭) । তথা উশ্নয়াম্ পশুঃ ক্ষীরং বিততান । উশ্নয়াম্বো গোণামম্ পতিতঃ (২।১১।৩) । স্বংস্ব জ্বদয়েষু ক্রতুং সম্বলং তচ্ছক্তিমুতং সনো বিততান । বিক্সু প্রজাম্ অগ্নিং জঠরায়ম্ । দিবো ছালোকে অগ্ন্যং বিততান । অদ্রৌ পরতে সোমং বন্ধোপমদধাৎ স্থাপিতবান্ । পরন্তুপাষাণসন্ধিরু সোমবজ্রা উৎপত্তমানবাদ্রৌ সোমস্থাপনমুক্তং । তদাঃ তিত্তিরিঃ । সোমমদ্রাবিতাহ প্রাবাণো বা অদ্রয়ন্তেযু বা এষ সোমং নিদধাতীত এবং মদ্রয়ন্তোক্তহ্রলোকস্তত্তনাদিসামর্থ্যবান পরব্রহ্মলক্ষণে বরুণস্তং বরুং স্তম ইতি শেষঃ । (৪অ—৩১ক—১-২ম) ॥

* * *

আমাদিগের হুই প্রকাশ অম্বয়ে একই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। বাহু অগতের প্রাকৃতিক ব্যাপারের সহিত অন্তর্জগতের আভ্যন্তরিক ব্যাপারের সাদৃশ্য-তত্ত্ব তুলনার বিশেষিত হইয়াছে। আমাদিগের মনে হয়,—মস্তের মূল লক্ষ্য হৃদয়ের প্রীতি। সংসারের বিবিধ পদার্থের মধ্যে যেমন তাহাদিগের সারভূত এক একটা সামগ্রী আছে এবং ভগবান সেই সেই পদার্থের মধ্যে সেই সেই সারভূত সামগ্রী সরিবেশ করিয়া যেমন আপনাত মন্থিমা ও অশেষ করুণার গরিচর দিয়া গিয়াছেন; সেইরূপ, সেই করুণাময় আমাদিগের এই পাণপণ্য কঠোর হৃদয়ের মধ্যে সন্তভাবের ধারা স্তত:প্রবাহিত রাখিয়া, আপনাত অশেষ মন্থিমা প্রকাশ করিয়া বিত্তমান আছেন।

তাঁহার করুণার প্রকাশ যে কত দিকে—কত প্রকারে, কে তাহা নির্ণয় করিতে পারে? তাই বলা হইয়াছে—“বনেনু অন্তরিকং বিততান”। অর্থাৎ, তিনি বন-সমূহে অন্তরিককে বিস্তৃত রাখিয়াছেন। তাছের ভাব এই,—যদিও অন্তরিক সর্বগত, তথাপি বনে মূর্ত-দ্রব্যের অভাব-বশতঃ সেখানে আকাশের অত্যন্ত বিস্তৃত প্রাপ্তিপর হয়। আমরা এই স্থলে দ্বিবিধ ভাব গ্রহণ করি। প্রথমতঃ “বনেনু” পদে আমরা “অরণ্যানি” অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। নিবিড় অরণ্যের পর, আর যে আকাশ আছে—সাধারণ দৃষ্টিতে সহসা তাহা উপলব্ধ হয় না। মনে হয়,—ঐ বনান্তেই যেন আকাশের শেষ হইয়াছে। কিন্তু বাস্তব তাহা নহে। অরণ্য যত দূর-বিস্তৃত হউক না কেন, তদন্তর্গত বৃক্ষরাজি যত দূর-উর্দ্ধে মস্তক উত্তোলন করিয়া গড়ায়মান থাকুক না কেন, সেই বনের সীমান্ত পরেও, সেই উন্নতশির তরুগুলির শীর্ষদেশ অতিক্রম করিয়াও, অন্তরিক বিস্ত্রমান আছে। এই দৃষ্টান্তের শিক্ষা এই যে, আমরা বাহ্যিক সীমা বলিয়া ধারণা করি, বাস্তবিক তাহা সীমা নহে। অসীম অনন্ত আকাশের ভায় ভগবান্ অসীম অনন্ত রূপে বিস্ত্রমান রহিয়াছেন। তিনি এখানেই নাই—সেখানে আছেন; অথবা তিনি সেখানে নাই, এখানে আছেন;—এই যে একটা ভ্রান্ত ধারণা লইয়া আমরা করুণাময় ভগবানের গুণী নির্দেশ করি, মন্ত্রাংশ সেই গুণী ভেদ করিয়া দিতেছে। এক পক্ষে “বনেনু অন্তরিকং” পদদ্বয়ে এই এক ভাব পাই; পক্ষান্তরে ঐ দুই পদে আবার অন্তর্ভ্রমের আর এক তথ্যব্যব ব্যক্ত আছে—বুঝিতে পারি। সে পক্ষে “বনেনু” পদে অরণ্যসমূহ আমাদিগের স্বপ্নের প্রাপ্তি লক্ষ্য পড়ে। হিংসে রিগুখাপদসমূহ এই স্বপ্নের সময়ে সময়ে যে মেঘ-করুণার দ্বারা প্রবাহিত হয়, তাহার কারণ কি? সে কারণ কি এই নহে—সেই করুণাময়—“বনেনু

অন্তরিক্ষং বি-ততান ।” এই ভাব উপলব্ধি করিয়াই আমরা ‘অন্তরিক্ষং’ পদের ঐতিবাচ্যে ‘অন্তরিক্ষং অনন্তপ্রসারিতং স্বেদকারণ্যং’ পদাবলি গ্রহণ করিয়াছি।

“বনেয়ু অন্তরিক্ষং”—করণ্যময়ের করণ্যর এই যেমন এক নিদর্শন প্রত্যক্ষ করি; তজ্জপ তাঁহার করণ্যর আর এক পরিচয়—“অর্জংহু বাজং”। এ পক্ষেও বিবিধ ভাব পরিগ্রহণ করিতে পারি; বাহার্য পুরুষ, তাঁহার্য যে বীৰ্যবান্ হইলেন, সে এক তাঁহার করণ্য। অথবা, বাহার্য আত্মোৎকর্ষ-সম্পন্ন, তাঁহাদিগের মধ্যে সংকর্ষসাধনসামর্থ্য স্বতঃসম্ভব হয়। ইহাও ভগবানেরই করণ্য—তাঁহারই অলৌকিক বিধান। তাই বাহার্য ভগবানের প্রতি অন্ন অগ্রসর হইয়াছেন, তাঁহাদিগের মধ্যে সংকর্ষ-সাধনের ক্ষমতা আপনাই আগিয়া উঠে। ‘অর্জংহু বাজং’ পদদ্বয়ে এই ভাবই প্রকাশমান। তার পর—“উশ্মিয়ান্ন পঃ”। এখানেও দুই রূপ ব্যাখ্যায় দুই রূপ ভাব পরিগ্রহণ করিয়াছি। ‘উশ্মিয়ান্ন পঃ’ পদে গাত্তরকে বুঝায়। আবার, ঐ পদে প্রান-কিরণকেও (জ্ঞানকে) বুঝাইতে পারে। গাত্তর মধ্যে যেমন ভগবান্ হৃৎকে সঞ্চিত রাখিয়াছেন; তেমনই জ্ঞানের মধ্যে তিনি শুদ্ধসবকে (তত্ত্বকে) সংযোজিত করিয়া রাখিয়াছেন। উভয় পক্ষেই তাঁহার করণ্যর সঙ্গে সঙ্গে আমাদের কার্যকারিতার একটু স্পর্শ লাগিত হয়। কালবশে গাত্তর ত্বনে হৃৎের সঞ্চার আমরা তাহা দোহন করিয়া প্রাপ্ত হই। এখানে যেমন দোহন রূপ কর্ষ, জ্ঞানকে তত্ত্বসম্বন্ধে করিবার পক্ষে তজ্জপ একটু কর্ষের প্রয়োজন হয়। জ্ঞানাত্মকত্বের ভিত্তি—মাত্মকে মোক্ষপথে অগ্রসর করে। জ্ঞান-ভিত্তির এই সংযোগ—ভগবানের করণ্য-প্রভাবই সমাহিত হয়। এইরূপ, “হুংহু ক্রতুং” “বিজু অগ্নং” “দ্বিবি স্বর্গ্যং” এবং “অদ্রৌ সোমং” প্রভৃতি বাস্তবিকভাবে ভগবানের বিবিধ করণ্যর নিদর্শন পাই।

তাঁহার এই সকল করণ্যর উপর যে করণ্য—তাঁহার সর্বপ্রধান যে করণ্য, আমরা মনে করি, “অদ্রৌ সোমং” পদদ্বয়ে তাহাই ব্যক্ত হইয়াছে; এবং ঐ দুই পদের ব্যাখ্যা-বিধরেই ভাষ্যের সহিত আমাদের সস্পর্শ মত-পার্থক্য ঘটিয়াছে। ভগবানের প্রধান করণ্য—তাঁহার সকল করণ্যর সার করণ্য সে কি? না—ভাষ্যকার বলিয়াছিলেন,—পূর্বতের মধ্যে তিনি সোমলভ্যাকে সৃষ্টি করিয়াছেন। কেন-না, সোমলভ্যার রস মাদকতা-সম্পন্ন; আর, সে রস-পানে ইন্দ্রাদি তৃপ্ত হন। এই এক ভ্রান্তবিশ্বাস মনের মধ্যে বদ্ধমূল থাকায়, এইরূপ অর্থবিকৃত ঘটিয়া গিয়াছে। লভ্য-পাতা মাদক-দ্রব্য—এ তো তাঁহার সৃষ্টির সর্বত্রই আছে! ইহাতে তাঁহার অলৌকিকত্ব বা অভিনবত্ব আর কি থাকিতে পারে? আমরা তাই বলি, ঐ ভাব—ভাবই নহে, ঐ অর্থ—অর্থই নহে। যিনি দ্রাব্যলোকে হৃৎকে স্থাপন করিয়াছেন ভাব—ভাবই নহে, ঐ অর্থ—অর্থই নহে। যিনি দ্রাব্যলোকে স্থাপন করিয়াছেন অথবা যিনি স্বর্গলোকে জ্ঞানার্থকে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন; অন্তরিক্ষ বাহার্য বিশাল সৃষ্টি-মহিমার ততোত্তর্য করিতেছে; তাঁহার মহিমা-কীর্তনের জন্য মাত্র একটা সোমলভ্য-সৃষ্টির উপমা প্রয়োজন হইল? এ অর্থ আমরা কখনও সঙ্গত বলিয়া মনে করি না। সোম-শব্দে পূর্বাঙ্গের আমরা যে শুদ্ধসব ভাব অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিতেছি, এখানেও তাহারই সার্থকতা উপলব্ধ হয়। আমরা মনে করি, সেই তাঁহার অপার করণ্য—আমাদিগের ভার নাত্তিক উপলব্ধ হয়। আমরা মনে করি, সেই তাঁহার অপার করণ্য—আমাদিগের ভার নাত্তিক পূর্বতের পায়ণ-দ্বয়ে তিনি যে শুদ্ধসবের স্বেদকার্য সঞ্চার করিয়া রাখিয়াছেন। বৈদিক

দিয়া যে ভাবেই অর্থ পরিগ্রহণ করি না কেন, তিনি যে “বরুণঃ” তিনি যে কৃপার্যরি-
বর্ষক, তাঁহার পূর্বোক্ত কণ্ঠই অর্থাৎ এই পাবাণ-স্বয়ং সম্ভাব্যের সকার-করণই তাঁহার
প্রধান মহিমার পরিচায়ক। উপমা-সমূহের দ্বারা তাহাই প্রখ্যাত হইয়াছে। তিনি যেমন
“বনেষু অন্তরিক্ষং বি-ততান্”, তিনি তেমনিই “অজ্ঞৌ সোমং অদধাৎ”। উভয়ই তাঁহার
অপার মহিমা প্রকাশ পাইতেছে। (৪অ—৩১ক—১-২য়) ॥

দ্বাত্রিংশং কণ্ডিকা।

(চতুর্থ অধ্যায়। দ্বাত্রিংশং কণ্ডিকা। দ্বি-মহাশ্লোক)।

(১) সূর্য্যস্ত চক্ষুরোরোহাহ্নৈরক্ষঃ কনানকম্।

(২) যত্রৈতশেভিরীয়েসে ভ্রাজমানো বিপশ্চিতা ॥ ৩২ ॥

* * *

মহানুসারিণী ব্যাখ্যা।

হে মনঃ । স্বং ‘সূর্য্যস্ত’ (জ্ঞানাদারস্ত) ‘চক্ষুঃ’ (দৃষ্টিং) ‘অোরোহ’ (প্রাপ্ত),
তথা ‘অগ্নেঃ’ (জ্ঞানদেবস্ত) ‘অক্ষঃ’ নেত্রস্ত) ‘কনীনকম্’ (তারকাকং) প্রাপ্ত
ইতি শেষঃ; জ্ঞানস্ত দৃষ্টিঃ তব প্রতি পতিতা ভবতু, যদা স্বং একান্তেন জ্ঞানানুসারী
ভব—ইতি ভাবঃ। ‘যত্র’ (যস্মিন্ অবস্থারাত্—গমনার্থং ইতি ভাবঃ) স্বং ‘বিপশ্চিতা’
(বিহ্বা জ্ঞানিনা বা সচ) ‘ভ্রাজমানঃ’ (দীপ্যমানঃ, সম্মিলিত ইতি ভাবঃ,) ভবতি,
‘এতশেভিঃ’ (স্মৃতিসংকল্পপরতাভিঃ) তদবস্থারাত্ ‘ইয়সে’ (উপনীতোঃগ্রসরো
বা ভব)। জ্ঞানিনং অহুসরণং কৃত্বা সংকল্পানুষ্ঠানেন স্বং জ্ঞানবান্ তব—ইত্যেবং
আত্মোদ্বোধকোহয়ং মন্ত্রঃ। (৪অ—৩২ক—১-২য়) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ।

হে আমার মন ! তুমি জ্ঞানাদারের দৃষ্টিকে প্রাপ্ত হও, এবং
জ্ঞানদেবের নেত্রের তারকাকে প্রাপ্ত হও ; (ভাব এই যে,—জ্ঞানের দৃষ্টি
তোমার প্রতি পতিত হউক, অর্থাৎ তুমি একান্তে জ্ঞানানুসারী হও) ; যে
অবস্থায় গমনের জন্য তুমি জ্ঞানীর সন্নিহিত দীপ্যমান্ অর্থাৎ সম্মিলিত হও,
স্মৃতিসংকল্পপরতার দ্বারা সেই অবস্থায় অগ্রসর বা উপনীত হও।

(ভাব এই যে,—জ্ঞানীকে অনুসরণ করিয়া সংকল্পানুষ্ঠানে তুমি জ্ঞানবান্ হও ।) ॥ (৪ অ—৩২ ক—১-২ ম) ॥

• • •

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধরকৃতং) ।

(কা• ৭।৯।২) কৃষ্ণাজিনং পুরতাদানসজ্জতি স্বর্ঘ্যন্ত চক্ষুরিত্তি । কৃষ্ণাজিনদেবত্যাশুপ্ ।
হে কৃষ্ণাজিন । স্বং স্বর্ঘ্যন্ত চক্ষুর্নেত্রং আরোহ । তথা অগ্নের্কহেরুকাণো নোত্রস্ত কনীনকং
তারকং চারোহ । তথোচ্চৈস্তরাস্তব যথৈতাভ্যাং দৃশুসে ইত্যর্থঃ । যত্র যস্মিন্নেত্রমোদর্শনে
বিপশ্চিত্তা বিদুষা সর্কজেন স্বর্ঘ্যোপাশ্রিতা চ জ্ঞানমানঃ দীপ্যমানঃ সন্নেতসেত্তিরেতশৈরৈ-
শ্মিয়সে গচ্ছসি । এতশ ইত্যশ্বনামস্ব (নি• ১।১৪।১০) পঠিতং । যত্র যস্মৈগচ্ছসি ।
ঈ গতো দিবাদিরাশ্বনেগমী । এতশৈরিত্তি করণে তৃতীয়া । যথা কর্মণি রূপমতশৈরিত্তি
কর্তরি তৃতীয়া । যত্রাশৈশ্বং নীয়েসে ইত্যর্থঃ । কৃষ্ণাজিনস্ত পুংসাম্বনার্ধম্ । স্বর্ঘ্যায়িদৃষ্টি-
বিষয়ে সতি মার্গো রক্ষোবান্ধরহিতো ভবতি । তদ্বক্তং তিত্তিরিণা । এব বাস্ত খলু
রক্ষোহণ পশ্বা যোহগ্নেস্ত স্বর্ঘ্যন্ত চেতি ॥ (৩৯—৩২ ক—১-২ ম) ॥

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—: *:—

ভাষ্যানুসারে এই মন্ত্রের সোধ্য—কৃষ্ণাজিন (কৃষ্ণসার হরিণের চৰ্ম্ম) । সেই চৰ্ম্মকে
সোধান করিয়া বলা হইয়াছে,—‘হে কৃষ্ণাজিন । তুমি স্বর্ঘ্যের নেত্রে আরোহণ কর,
আর তুমি বহির নেত্রে তারকায় আরোহণ কর । সেইরূপ উচ্চ আরোহণ-পূর্বক
আমাদিগকে দর্শন কর । এতদ্ব্যতিরিক্ত দর্শনে সর্কজ স্বর্ঘ্যায়ির দ্বারা দীপ্যমান হইয়া
অশ্বগণের দ্বারা তুমি গমন করিয়া থাক ।’ এখানে ভাষ্যেরও ভাব উপলব্ধ হয় না ; আমরা
ভাষ্যের বাহা মন্ত্র প্রকাশ করিলাম, তাহাতেও কিছু বুঝা যাইবে না । কৃষ্ণাজিন কি
প্রকারে স্বর্ঘ্যের চক্ষুতে বা অগ্নির নেত্র-তারকায় আরোহণ করিবে, এবং কি প্রকারেই
বা উহা জ্ঞানিগণের দ্বারা দীপ্যমান হইয়া ঘোটকারোহণে গমন করিবে, তাহার মর্শ্বোত্তম
কিরূপে হইতে পারে ? রূপক ভিন্ন অত্র কোনরূপ অর্থই সম্ভব বলিয়া মনে হয় না ।
কিন্তু সে দৃষ্টিতে—রূপকের তাৎপর্য অস্বাভাবন করণ্ড অসাধ্য নহে ।

আমরা এই মন্ত্রের যে ভাব যে অর্থ পরিগ্রহণ করি, তাহার আলোচনা করা যাইতেছে ।
মন্ত্রটী কৃষ্ণাজিন-সদৃশে প্রযুক্ত না হইয়া মনঃ-সদৃশে প্রযুক্ত বলিয়া আমরা মনে করি । স্বর্ঘ্য
এবং অগ্নি সদৃশে পূর্ক্সাণর আমরা যে ভাব গ্রহণ করিয়া আসিতেছি, এখানেও সেই ভাব
অব্যাহত দেখি । সাধন-ক্ষেত্রে অগ্নিস্বর হইয়া, সাধক এখানে আপনায় মনকে জ্ঞান লাভের
অন্ত উৎকৃষ্ট করিতেছেন । ‘মন । তুমি স্বর্ঘ্যের চক্ষুতে আরোহণ কর ।’—এতদ্বাক্যের
মর্শ্ব এই যে,—‘জ্ঞানার্থে দৃষ্টি তোমার প্রাতি পতিত হউক, অর্থাৎ তুমি জ্ঞানলাভে

প্রথমপদ হও ।’ এই অংশে, পূর্ণজ্ঞান-লাভের পক্ষে মনকে উৎকৃষ্ট করা হইয়াছে । কিন্তু মানুষ একেবারে কি পূর্ণজ্ঞান-লাভ করিতে পারে ? সুতরাং পূর্ণজ্ঞান-লাভের উপায় দ্বিতীয় অংশে ব্যক্ত হইয়াছে । সে অংশ—“অগ্নেঃ অক্ষং কনীনকং আরোহ ।” অর্থাৎ, বলা হইয়াছে,—‘অগ্নির চক্ষুর তারকায় তুমি আরোহণ কর ।’ এতদ্বাক্যের ভাব কি ? ভাব এই যে,—‘এই দৃশ্যমান্ অলস্ত অগ্নিকে দেখিয়া উহার অধিষ্ঠানভূত শ্রেষ্ঠ জ্ঞানের প্রতি তোমার দৃষ্টি আকৃষ্ট হউক । অগ্নির অত্যন্তরে যে জ্ঞানজ্যোতিঃ বিद्यমান্ রহিয়াছে, অগ্নিকে দেখিতে দেখিতে তৎপ্রতি তোমার দৃষ্টি পতিত হউক ।’ ফলতঃ, মন্ত্ৰের এই প্রথম চরণের সার-মর্ম্ম এই যে,—‘অগ্নি অগ্নি জ্ঞান সঞ্চার করিতে করিতে ক্রমে তুমি পূর্ণজ্ঞানের অধিকারী হও ।’

কি ভাবে কি উপায়ে সেই জ্ঞানের অধিকারী হওয়া যায়, মন্ত্ৰের দ্বিতীয় চরণে তাহারই আভাস প্রদত্ত হইয়াছে । প্রথম উপদেশ আছে—‘বিপশ্চিতা ভ্রাজমানঃ’ ; অর্থাৎ, জ্ঞানীর সহিত, পণ্ডিতের সহিত, সাধুর সহিত, প্রথমে তুমি মিলিত হও । সেই সন্মিলনে তোমাকে ‘ভ্রাজমানঃ’ বা দীপ্যমান্ করিবে । অসত্তের সঙ্গে অবস্থিতিতে, পাণীর সংসর্গে বিচরণে, কলস-কলঙ্কিত নিন্দার্হ ; সুতরাং অন্ধকারাচ্ছন্ন থাকিতে হয় । কিন্তু সাধুর সঙ্গে জ্ঞানীর সঙ্গে বসবাসে ঔজ্জ্বল্য বৃদ্ধি পায়,—সুনাম স্বেশ প্রখ্যাত হয় । মুক্তির পথও তদ্বাবধি প্রশস্ত হইয়া আসে । এই স্তম্ভই সাধুসঙ্গের অপার মহিমার বিষয় কীর্ত্তিত দেখি । এখানে ‘বিপশ্চিতা’ পদ একবচনান্ত আছে ; তদ্বারা সঙ্গুকের আশ্রয় গ্রহণ—এইরূপ ভাব আদিতে পারে । মানুষের শ্রেয়োলভের প্রথম উপায়—জ্ঞানীর সংসর্গ—সাধুর আশ্রয়-লাভ—সঙ্গুকের উপদেশ-প্রাপ্তি । এখানে সেই ভাব প্রাপ্ত হই । দ্বিতীয়তঃ, “এতশেভিঃ ঙ্গসে” পদদ্বয় হইতে কি ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়—বুঝিয়া দেখুন । ‘এতশ’ শব্দে ক্ষিপ্র-গমনের ভাব আসে । তাই এখানে ‘এতশেভিঃ’ পদে অশ্ব অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে । অত্র আবার ‘এতশ’ শব্দের ব্যাখ্যায় শ্ববি-বিশেষের প্রতি লক্ষ্য দেখিতে পাই । আমরা কিন্তু পূর্বাগর ঐ শব্দে একই ভাব গ্রহণ করিয়া আসিতেছি । সংকর্ষের দ্বারা ভগবানের অভিমুখে ষাঁহার দ্রুতিগমনশীল, ঐ পদ তাহাদিগকেই লক্ষ্য করিতেছে । সংকর্ষপরতাই মনুষ্যগণকে ষরিত-গতিতে ভগবৎসান্নিধ্যে পৌছাইয়া দেয় । এখানে সেই ভাবই প্রকাশ পাইতেছে । যেমন সাধুর সঙ্গে সঙ্গে সন্মিলন ঘটিবে, তেমনই সংপ্রসঙ্গের আলোচনার সংকর্ষসমূহের অমুষ্ঠানে প্রবৃত্তি আসিবে । সংকর্ষের অমুষ্ঠান দ্বারাই জ্ঞানলাভ হইবে,—সংকর্ষের অমুষ্ঠানেই জ্ঞানার্থের সন্নির্কর্ষ-প্রাপ্তি-রূপ স্মদল ঘটিবে । সত্তের আশ্রয়-লাভ করিলেই, সংস্করণকে লাভ করিতে পারিবে ; হুঃখমূল উচ্ছিন্ন করিয়া অনন্ত সুখের কোড়ে আশ্রয় লাভ করিবে ।

এইরূপে প্রতিপন্ন হয়, এই মন্ত্ৰের উপদেশ এই যে,—‘সকল কর্ষে সর্বপ্রকারে সেই জ্ঞানার্থের প্রতি লক্ষ্য রাখ, জ্ঞানার্জনে প্রবৃত্ত হও । সে পক্ষে তোমার প্রথম ও প্রধান সহায়—সাধুসঙ্গ ও সংকর্ষসমূহের অমুষ্ঠান । সাধুসঙ্গ লাভে, জ্ঞানীর উপদেশ ক্রমে সংকর্ষসমূহের অমুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলে, জ্ঞান আপনিই তোমার অধিগত হইবে এবং

তদ্বারাই জ্ঞানধারের কৃপালাভে তুমি সমর্থ হইবে ।’ ফলতঃ, আলোকই যে আলোক দর্শন হয়, আলোকই যে আলোক-সরিকটে পৌছাইয়া দেয়,—আলোক-সাহায্যেই যে আলোক-লাভ সুগম হইয়া আসে,—মধ্যে সেই তত্ত্বই বিবৃত হইয়াছে । (৪অ—৩২ক—১২ম)

— • —
ত্রয়স্রিংশং কণ্ডিকা ।

উসাবেতং পূর্ধাহৌ যুক্তোথামনশ্র অবীরহণৌ ব্রহ্মচোনৌ ।

স্বস্তি যজমানস্ত গৃহান্ গচ্ছতম্ ॥ ৩৩ ॥

• • •

মন্ত্রাসুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘উশ্রো’ (হে বুধবৎসলবীৰ্য্যাসম্পন্নো বাহকৌ—জ্ঞানভক্তিরূপো, যদা—সকামনিকামরূপে ইত্যর্থঃ) ‘পূর্ধাহৌ’ (শকটধুরং ভারং বা বোচুং সমর্থৌ), যদা—দেবানাম্ দেবভাবানাম্ বা বহনোপযোগিনৌ ; বুধভো যদা শকটধুরং ভারং বা বোচুং সমর্থৌ, জ্ঞানভক্তৌ তদ্বৎ দেবান্ নরহৃদি তথা অকিঞ্চনান্ ভগবন্নিবাসে নয়নসমর্থৌ) ‘অনশ্র’ (ক্লান্তিরহিতঃ, সদানন্দরূপো) ‘অবীরহণৌ’ (বীরাণাম্ হননমকুর্ণাণৌ, অজ্ঞানানাম্ সংপথি নয়নকর্তারৌ ইতি ভাবঃ) ‘ব্রহ্মচোনৌ’ (অর্চনাকারিণং সংকর্ম ভগবন্ত্বং বা প্রতি প্রেরয়িতারৌ) এতাদৃশৌ যুবাং ‘এতং’ (আগচ্ছতং—অস্মাকং হৃদি ইতি ভাবঃ) ‘যুক্তোথাম্’ (স্বরমেব যুক্তৌ ভবতাং—অস্মাকং মনোরথে ইতি ভাবঃ) ; অপিচ, ‘স্বস্তি’ (ক্ষেমণ, মঙ্গলপ্রদেন রূপেণ, মঙ্গলপ্রদৌ কৃষা ইত্যর্থঃ) ‘যজমানস্ত’ (সংকর্মসাধনপ্রবৃত্তস্ত জনস্ত, অস্মাকমিত্যর্থঃ) ‘গৃহান্’ (হৃদরূপান্ যজ্ঞগৃহানিতি ভাবঃ) ‘গচ্ছতম্’ (প্রাপয়তং, আবিশমিতি ভাবঃ) । প্রার্থনাসুলক আত্মোদ্বোধনসূচকোহয়ং মন্ত্রঃ । দেবানামানুশ্রোপযোগিনং সংবাহনং কৃষা জ্ঞানং ভক্তিকৃ হৃদি প্রতিষ্ঠাপয়ামীতি ভাবঃ । (৪অ—৩৩ক—১ম)

• • •

বজ্রাহবাদ ।

বুধবৎ বলবীৰ্য্যসম্পন্ন জ্ঞানভক্তিরূপ অথবা সকামনিকাম-রূপ যে বাহকদ্বয় ! শকটধুর অথবা ভার বহনসমর্থ অথবা দেবতা বা সংবহনোপযোগী দেবভাব (অর্থাৎ বুধদ্বয় যেমন শকটের ধুর বা ভার বহন করিতে পারে, সেইরূপ জ্ঞান ও ভক্তি-রূপ বাহকদ্বয় দেবভাবসমূহকে নরহৃদয়ে বহন করিয়া আনে ; অপিচ, অকিঞ্চন জনকে ভগবৎসমীপে লইয়া যায়), ক্লান্তিরহিত অর্থাৎ সদানন্দরূপ,

দুর্বলের অহিংসাকারী অথবা অজ্ঞান জনকে সংপথে নয়নকারী, অর্জুনাকারীদিগকে সংকল্পসাধনের অথবা ভগবানের প্রতি প্রেরণকারী,—এতাদৃশ তোমরা (আমাদের হৃদয়ে) আগমন কর, আমাদের মনেরথে স্বয়ং যুক্ত হও, এবং মঙ্গলপ্রদ হইয়া সংকল্পসাধনপ্রবৃত্ত জনের অর্থাৎ আমাদের হৃদয়রূপ যজ্ঞাগার প্রাপ্ত হও অর্থাৎ তথায় প্রবেশ কর। (মন্ত্রটী প্রার্থনা-মূলক এবং আত্মোদ্বেগজনক। দেবগণের আনয়নোপযোগী সংবাহন করিয়া জ্ঞান এবং ভক্তিকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করি—মন্ত্রে এই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে) ॥ (৪ অ—৩৩ক—১ম) ॥

• • •

মন্ত্রভাষ্যঃ (মহীধরকৃতঃ) ।

‘অনুভূতৌ যনকুজাভ্যেতমিতীতি’ (কা. ৭৩১১) । আনন্দ্রহী উক্তবৃত্তৌ । যজ্ঞাস্তমঃ পান্য ভাদ্রশাক্কাঃ পোক্তবৃত্তৌ । ‘ত্রিজাগতোধ্ববৃহতৌ’ ইত্যুক্তৈঃ । ত্রিজাগতঃ দশার্ণঃ দ্বিতীয়জ্ঞেয়দশার্ণন্তেনৈকোনা । হে উগ্রো অনুভূতৌ, যুগ্মেতমাগচ্ছতম্ । এত্যা চ স্বয়মেব যুগ্মাখ্যং রথং যুক্তৌ ভবতম্ । কিস্তুতো যুগ্ম । ধূম্রাহৌ ধূম্রং সচেতে তৌ ধূম্রাহৌ শকটধূম্রং গোচরং সমর্থৌ । তথা অনশ্রা নেত্রদ্বোরশ্রমহিতৌ । সোৎসাহাবিত্যর্থঃ । অরীরহণৌ ন বীরানহতস্তৌ । শূদ্রাদিভিকীরণাং শিশুনাং হননমকুর্বাণৌ । ব্রহ্মচোদনৌ ব্রহ্মণো বিপ্রান্ চোদয়ন্তৌ ব্রাহ্মণানাং যজ্ঞং প্রতি পেরকৌ । এবং সৰ্বোধ্য প্রয়োজনমাহ । তথাবিধৌ যুগ্মং স্বস্তি ক্লেমেণ যজমানস্ত গৃহান্ প্রতি গচ্ছতম্ ॥ (৪ অ—৩৩ক—১ম) ॥

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—•••••—

ভাষ্যানুসরণে মন্ত্রের অর্থ-নিকাশনে নানা সংশয়ের উদয় হয় । এমন কি, অপেক্ষেয় বৈদ-মন্ত্রের প্রতি স্বতঃই উপেক্ষার স্ফার হইয়া থাকে । মনে হয়, কি উচ্চভাবের মন্ত্রে কি পিপরীত অর্থই সম্ভবিষ্ট হইয়াছে । আর তাহা মনে হইলে—সে আর্থের বিষয় স্মরণ করিলে—যুগপৎ কোত ও বিষয়ে ছন্দ্র ম্রিয়মাণ হয় ।

পূর্ব মন্ত্রে শকটোপরি আকীর্ণ কৃষ্ণাজিনকে সংবাহন করা হইয়াছে ; আর এই মন্ত্রে শকটবাহী বুধদ্বয়ের (অনুভূতৌ) প্রতি সন্বেদন আছে । শকটোপরি কৃষ্ণাজিন-নিবৃত্ত হইল, তদুপরি সোম পরিস্ফাপিত হইল । কিন্তু সে শকট বহন করিবে কে ? তাই বশীর্বাদ বা ব্রহ্মের আশঙ্ক । সেই উক্ত বোধ হয়, ভাষ্যকার বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে বুধের সম্বন্ধ ধ্যান করিয়া, পূর্ব পূর্ব মন্ত্রের সহিত অর্থ-সঙ্গতি রক্ষা করিয়াছেন । মন্ত্রে ‘উগ্রো’ পদ আছে । ‘উগ্রো’ (উগ্রা) পদের নানা পর্যায় নিরুক্ত গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় । উদ্যোগে ‘বৃষ’ও এক পর্যায় বটে । কিন্তু এখানে সে ভাবে পদটী প্রযুক্ত আছে, তাহাতে

সাধারণতঃ বুধ-বিশেষের প্রতিষ্ট লক্ষ্য আসে। নিত্য-সত্য বেদমন্ত্রের সহিত অনিত্য-বস্তুর (বুধ-বিশেষের) সম্বন্ধ স্বীকার করিতে গেলে, বেদের নিত্যত্ব ও অপৌরুষেয়ত্ব লোপ প্রাপ্ত হয়। আমরা তাই মন্ত্রের সহিত অনিত্য-বস্তুর সম্বন্ধ-ত্যাগপনে—‘উশ্রো’ পদ বুধ-বিশেষ সম্বোধনে প্রযুক্ত বলিয়া স্বীকার করি না। আমরা মনে কনি, মন্ত্রান্তর্গত এই ‘উশ্রো’ পদেই মন্ত্রে এক উচ্চ আদর্শের অবতারণা করা হইয়াছে।

ভাষ্যমতে এই কণ্ডিকার মন্ত্রটী উচ্চবৃহতী-ছন্দোবিশিষ্ট। যে মন্ত্রের তিনটি পাদ ষাটশাক্ত-বিশিষ্ট, তাহাই উচ্চ-বৃহতী। ভাষ্যান্তরসারে মন্ত্রের যে অর্থ হয়, তাহা এই,— ‘হে অনড়হ অর্থাৎ বৃহদ্রথ। তোমরা এস এবং আপনা আপনিই রথে যুক্ত হও। তোমরা কিং ?—না, ‘দুর্ধাহো’—শকটদ্বয় বহনে সমর্থ অর্থাৎ রথ টানিবার উপযোগী শক্তিসম্পন্ন; সেইরূপ ‘অনশা’—নয়নযুগলে অশ্রুবারিশূন্য অর্থাৎ অক্লান্ত উৎসাহ-সম্পদ; আর ‘অবীরহণো’—শৃঙ্গাদি দ্বারা শিক্তদিগকে অহিংসাকারী এবং ‘ব্রহ্মচোদনো’ অর্থাৎ ব্রাহ্মণগণকে যজ্ঞের প্রতি প্রেরণকারী। এতদ্বিধ যে তোমরা, সেই তোমরা শান্তভাবে যজ্ঞমানের গৃহসমূহের অস্তিমুখে গমন কর।’

এই মন্ত্রের আমরা যে অর্থ নিদর্শন করিয়াছি এবং মন্ত্রে যে ভাব উপলব্ধি করি, তদ্বিষয় আলোচনা করিতেছি। তৎপক্ষে আমাদের প্রকাশিত মর্ধ্যামুসারিণী-ব্যাখ্যা ও বঙ্গানুবাদ অত্যন্তরূপ করিতে বলি। মন্ত্রের প্রথম সমস্তানুলক ঐ সম্বোধন পদ—‘উশ্রো’। নিকটে ‘উশ্রো’ পদ যেমন গো-নামের অস্থনিবিষ্ট, সেইরূপ ঐ পদ আবার রশ্মিনামের অন্তর্ভুক্ত দেখিতে পাঠ। আমরা ঐ বিশ্চিনাস্ত পদে ভক্তি ও জ্ঞান-রশ্মি ভাব গ্রহণ করিয়াছি। ভাষ্যে ‘উশ্রো’ পদ বুধ-সম্বোধনে নিয়োজিত এবং দ্বিবচনে ব্যবহৃত। শকটবাহনের বিষয় মনে করিয়াই, শকট দুইটি বৃষ ভিন্ন সংযুক্ত হইয়া না বুঝিয়াই, ভাষ্যকার ‘উশ্রো’ সম্বোধন-পদের ‘অনড্রাহো’ অর্থ অধ্যাহার করিয়াছেন। আমরা কিন্তু ঐ পদে সে অর্থ গ্রহণ করি না। তাহারা যে কোন সাংগ্ৰী বহন করিতেছে, তাহার স্বরূপ-জ্ঞান জন্মিলেই ‘উশ্রো’ পদের ‘বৃষো’ অর্থ অধ্যাহারের সম্ভাবনা নষ্ট হইয়া যায়। ভাষ্যে বলা হইয়াছে,—বৃষ বা বলদ সোমকে বহন করিয়া লইয়া যায়। কিন্তু সে সোম কি ? সোম বলিতে যে শুদ্ধস্ব-ভাবকে, সকল পদার্থের সারভূত বস্তুর প্রতি লক্ষ্য আসে, তাহা আমরা পুনঃপুনঃ বুঝাইয়া আসিয়াছি। এ মন্ত্রের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণেও আমরা সে লক্ষ্য হইতে ভ্রষ্ট হই নাই। এখানেও আমরা সেই সকল পদার্থের সারভূত সামগ্রীকেই লক্ষ্য করিয়াছি। সুতরাং সে মতে এখানে মন্ত্রের ভাব হয় এই যে,—বৃষের দ্বারা শক্তিশালী জ্ঞান ও ভক্তিকপ বাহকবৃষ দেবভাবসমূহকে বহন করিয়া আনে। এই ভাবেই আমরা ‘উশ্রো’ পদে ‘বৃষবৎ বলবীৰ্য্যাদম্পন্নো বাহকো’—জ্ঞানভক্তিকপো’ ইত্যাদি অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘উশ্রো’ পদের অনড়হ বা বৃষ অর্থ গ্রহণে ভাষ্যে পরবর্তী অংশে যে অর্থ-সামঞ্জস্য রক্ষিত হইয়াছে, আমাদের অর্থেও সেইরূপ অর্থ-সঙ্গতি রক্ষা পাইয়াছে; অধিকন্তু মন্ত্রে যে উচ্চ ভাব সংরক্ষিত, তাহা অধিকতর প্রকট হইয়া পড়িয়াছে।

মন্ত্রে আর যে সকল সমস্তানুলক বিশেষণ-পদ আছে, একে একে তদ্বিষয় আলোচনা

করিতেছি। সংশয়-সম্বন্ধক একটি পদ—‘ধূৰ্ণাহো।’ এই পদের ভাষ্যকারের অর্থ—‘ধূরং সহজে ধূৰ্ণাহো। শকটধূরং বোতুং সমর্থো।’ ভাষ্যকারের এ অর্থে সেই বুধ-বিশেষের কথাই আদিয়া পড়ে। জ্ঞান ও ভক্তি-রূপ বাহকের সহিত অর্থ-সঙ্গতি রক্ষা করিয়া, আমরা ঐ ‘ধূৰ্ণাহো’ পদের অর্থ করিয়াছি—‘শকটধূরং ভারং বা বোতুং সমর্থো,—সেবানং দেবভাবানং বা বহনোপযোগিনো ইতি ভাষঃ।’ বুধ যেমন শকটকে এক স্থান হইতে অল্প স্থানে আনিয়াসে সংবাহিত করে, জ্ঞান-ভক্তিও সেইরূপ দেবভাব—গুরুসম্বন্ধে নরহৃদয়ে আনিয়া প্রতিষ্ঠিত করে। অপিচ, ভজন-সাধন-বিলীন জনগণও জ্ঞান-ভক্তি-প্রভাবে ভগবানবাস মোক্ষধাম প্রাপ্ত হইয়া থাকে। অর্থাৎ, যাহারা আত্মা দ্রুতি-পরায়ণ, সোভাগ্য-ক্রমে যদি তাহাদের হৃদয়েও জ্ঞান-ভক্তির অঙ্গুর উদ্ভূত হয়, তাহারাও মোক্ষপদ প্রাপ্ত হইতে পারে—জ্ঞান ও ভক্তি তাহাদিগকেও ভগবানের নিকট সংবাহিত করিয়া লয়। ভাব এই যে,—ভগবানকে পাঠিতে হইলে জ্ঞান ও ভক্তিই একমাত্র সাধ্য। জ্ঞান-পভাবে ভগবানের স্বরূপ উপলব্ধ হয়; ভক্তিতে তাহার প্রতি চিত্ত একৈকশরণ্য হইয়া সংকৃত হয়। তখন ‘ভক্তের ভগবান’ আপনিই আদিয়া উপস্থিত হন। জ্ঞান-ভক্তির আকর্ষণ এতই দৃঢ়—এতই প্রবল।

মহ্যাত্তর্গত ‘অনশ্চ’ পদও অতি উচ্চভাবমূলক। সাধারণ-ভাবে ভাষ্যকার উহার অর্থ করিয়াছেন—‘নেত্রায়োরশ্চরহিতো দোঃসাঃহো।’ শকটবাহী বলীবর্দ বুধ বা মহিষাদির নেত্রকোণে, কাস্তি-চিহ্ন নয়নাংশ অনেকই দেখিয়াছেন। ভাষ্যকার তৎপ্রতিই লক্ষ্য করিয়া ‘অনশ্চ’ পদের পূর্কোক্তরূপ অর্থ অধ্যাহার করিয়াছেন বলিয়া বুঝিতে পারি। ভারবাহী পশু যখন গুরু ভারে নিতান্ত প্রপীড়িত হয়, তখন তাহার নেত্রকোণে কাস্তি-কষ্টের চিহ্ন অশ্রুবারি নির্গত হইতে থাকে। ভাষ্যকারের মতে মহ্যাত্তর্গত শকটবাহী ‘উশো’ এমনই বলবীৰ্য্যসম্পন্ন যে, যত গুরুভারই হউক, তাহা বহন করিতে তাহার অগ্রমাত্র কাস্তি বা কষ্ট অনুভব করে না। আমরা যদিও ‘অনশ্চ’ পদে ঐরূপ অর্থই অধ্যাহার করিয়াছি, তথাপি তাহাতে ভাষ্যকারের উপলব্ধ ভাব অপেক্ষা সূক্ষ্মতর এক ভাব আমনন করি। আমাদের মতে, যাহা সদানন্দ-রূপ, তাহা কাস্তি-দুঃখের অতীত। জ্ঞান ও ভক্তিকে আমরা ভগবানের অংশীভূত, অতএব সদানন্দ-রূপ বলিয়া মনে করি। ভগবানের করুণা ভিন্ন জ্ঞান-ভক্তির বীজ হৃদয়ে উদ্ভূত হওয়া সম্ভবপর হয় না; আবার পূর্কল্পমার্জিত স্বকৃতি ভিন্ন ভগবানের করুণা-লাভও অসম্ভব। মানুষের পাপভার যতই গুরু হউক না কেন, ভগবদভিমুখী হইলে জ্ঞান ও ভক্তিরূপ বাহকদ্বয় সে ভার বহন করিতে কদাচ বিমূঢ়তা কাস্তিবোধ করে না; পরন্তু সে ভার-বহনে তাহার সর্বদা আনন্দই অনুভব করিয়া থাকে। এই ভাব উপলব্ধি করিয়াই আমরা ঐ ‘অনশ্চ’ পদে ‘কাস্তিরহিতো, সদানন্দরূপো’ অর্থ অধ্যাহার করিয়াছি। ভাব-সঙ্গতি-রক্ষার পক্ষে ঐ অর্থই সমীচীন বলিয়া মনে করি।

মন্ত্রের আর একটি সমস্তা-মূলক পদ—‘অবীরহণো।’ ভাষ্যকারের অর্থ—‘শৃঙ্গাদিভি-পৌরাণাং শিশুনাং হননমকুরূপো।’ অর্থাৎ, শৃঙ্গাদি দ্বারা শিশুদিগকে যাহারা হনন করে না অর্থাৎ পোষা বাঁড়। ‘বীর’ পদের বিবিধ পর্ধ্যায়েব মধ্যে ‘শিশু’ অত্যন্তম। শৈশবাবস্থায়

মানুষ অজ্ঞানতা-সমাজের থাকে। তখন তাহার হিতাহিত জ্ঞানের একান্ত অভাব। সে তাহার একান্ত নিরাশ্রয় অবস্থা। তাই ‘নীৰ’ পদের শিশু অর্থ হইতে অজ্ঞানতার ভাব উপলব্ধ হয়। অজ্ঞান অকিঞ্চনকেও যাহারা হনন অর্থাৎ পরিত্যাগ করে, অপিচ তাহাদিগকেও যাহারা জ্ঞানালোক-প্রদানে সংপথে লইয়া যায়—তাহাদিগকেই ‘অবীরহণো’ বলা চলিতে পারে। জ্ঞানভক্তি অপেক্ষা সে অসাধ্য-সাধনে কে আর সমর্থ হইতে পারে? জ্ঞানভক্তির প্রভাবে হৃদয় নির্মলতা প্রাপ্ত হইলে শুদ্ধসত্ত্ব আসিয়া সে হৃদয় আপনিত্ব অধিকার করে। তখন ভগবৎ-সংশ্লিষ্ট সহজ হইয়া আসে, এই ভাবেই মন্ত্রান্তর্গত ‘অবীরহণো’ পদের সার্বকতা। এই ভাব উপলব্ধি করিয়াই আমরা ঐ পদের অর্থ আধ্যাত্মিক করিয়াছি,—‘অজ্ঞানানাং সংপথি নয়নকর্ত্তরৌ।’

জ্ঞান ও ভক্তি হৃদয়ের সামগ্রী; নির্মল হৃদয়ই তাহার আদার। তাই মন্ত্রাংশে প্রাথমিক জ্ঞান হইয়াছে,—‘তোমরা দেবভাব বহনকারী, তোমরা সদানন্দরূপ, তোমরা অজ্ঞ-জনকে সংপথে লইয়া যাও। এমন যে তোমরা, সেই তোমরা স্বয়ং আসিয়া, আমাদের হারা অজ্ঞান অকিঞ্চনের মনোরথে যুক্ত হও।’ ভাব এই যে,—জ্ঞান ভক্তি হৃদয়ে স্বতঃপ্রসূত হইউক, আমাদের অজ্ঞানতা দূবে যাউক, আমরা সংপথে থাকিয়া সংকল্পে নিয়োজিত হই; ফলে দেবভাব শুদ্ধসত্ত্ব লাভ করি। জ্ঞান ও ভক্তি আমাদেরকে দেবভাবে মণ্ডিত করিয়া ভগবৎ-সমীপে লইয়া যাউক।

মন্ত্রের শেষাংশের অন্তর্গত ‘স্বস্তি’ পদের অর্থ ভাগ্যকার বিভক্তি-ব্যত্যয় স্বীকার করিয়াছেন। অর্থ হইয়াছে—‘কেমেন’। কিন্তু বিভক্তি-ব্যত্যয় স্বীকার না করিলেও, সেই একই অর্থ প্রকাশ পায়। সেহুলে ‘ভূষা’ অসমাপিকা ক্রিয়াপদ অধ্যাহার করিতে হয়। আমরা দুই ভাবেই ‘স্বস্তি’ পদের অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। আমাদের মন্ত্যামুসারীণী ব্যাখ্যায় তাহা পরিদৃষ্ট হইবে। উভয়ত্রই একই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে—‘মঙ্গলপ্রদরূপে বা মঙ্গলপ্রদ হইয়া।’ ‘গৃহান’ পদের ভাগ্যকার সাধারণ গৃহ ভাব গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা ঐ পদে ‘দ্রবরূপান্ যজ্ঞগৃহান’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। অর্চনাকারী বা ভগবদনুগ্রহ-প্রার্থী মানস-যজ্ঞে সর্বত্র আহুতি প্রদানেরই সঙ্কল্প করিয়া থাকেন। সে যজ্ঞ হৃদয়ের নিভৃত্তম প্রদেশেই আরম্ভ হয়। সে যজ্ঞের হোতা—জ্ঞান ও ভক্তি। তাই, সাধক মানসযজ্ঞ উদ্বাপনের জন্ত—সে যজ্ঞে পূর্ণাহুতি প্রদান করিবার মানসে, হৃদয়ের জ্ঞানভক্তি-সমাবেশের প্রার্থনা জ্ঞাপন করিয়াছেন। কহিতেছেন,—‘তোমরা আমাদের হৃদয়রূপ যজ্ঞগৃহে দেবভাব—সন্ডাবলম্ব বহন করিয়া আন। অন্তরের আবিলতা দূর হউক।’

এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে, মন্ত্র-মধ্যে যে ভগবদনুকম্পা-লাভ-মূলক এক উচ্চ প্রাথমিক ভাব নিহিত রহিয়াছে, তাহা বেশ উপলব্ধ হয়। মন্ত্র যে শকটবাহী ব্রহ্মদি সন্ধ্যোধন-মূলক নহে, পরন্তু মন্ত্রে রূপকে যে এক মহান্ তত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে,—তদ্বিষয় বেশ উপলব্ধ হয়। এই ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়াই আমরা মন্ত্রের ব্যাখ্যা-বিস্তরণে প্রয়াস পাইয়াছি। (৪অ—৩৩ক—১ম) ॥

চতুঃখিংশং কণ্ডিকা।

(চতুর্থ অধ্যায়। চতুঃখিংশং কণ্ডিকা। ত্রি-মন্ত্রাশ্রিত্যকা।)

(১) ভদ্রো মেহসি প্রচ্যবশ ভুবস্পতে বিশ্বান্ত্রিধি ধামানি।

(২) মা ত্বা পরিপরিণো বিদম্মা ত্বা পরিপস্থিনো বিদম্মা
ত্বা ব্রুকা অদায়বো বিদন্।(৩) শ্বেনো ভূত্বা পরিপত বজমানস্ত গৃহান
গচ্ছ তমো সঙ্কতম্ ॥ ৩৪ ॥

* . *

মন্ত্ৰাষ্টসারিণী-ব্যাখ্যা।

১। হে ভগবন্। 'মে' (মহং, মহৎপকাবদানার্থং—মোক্ষপ্রদানার্থেত্যর্থঃ) ত্বং 'ভদ্রঃ' (কল্যাণরূপঃ) 'অসি' (ভবসি)। 'ভুবস্পতে' (হে ভূতানং পতে পালকো বা ভগবন্।) ত্বং 'বিশ্বানি' (সর্গানি, নিখিলানি ইত্যর্থঃ) 'ধামানি' (স্থানানি—ভগবদ্বাসযোগ্যানি স্বদানি) 'অন্ত্রি' (অন্ত্রিলক্য) 'প্রচ্যবশ' (প্রকর্ষণেণ গচ্ছ, তত্র অধিষ্ঠিত্যর্থঃ)। যদ্বোহং প্রার্থনামূলকঃ। অত্মাকং মঙ্গলার্থং মোক্ষ-বিধায়কঃ স ভগবান্ অত্মাকং হৃদি অধিষ্ঠিত্বিত্তি ভাবঃ।

২। হে ভগবন্। 'ত্বা' (ত্বাং) 'পরিপরিণঃ' (সর্বতঃ সাক্ষরন্তঃ সত্ত্বাবনাশকঃ শত্রবঃ) 'মা বিদন্' (মা জানন্ত, মা হিংসন্তিত্যর্থঃ); তথা 'পরিপস্থিনঃ' (সংকর্ষণঃ প্রতিষেধকঃ কামাদি শত্রবঃ) ত্বাং 'মা বিদন্' (মা জানন্ত, মা হিংসন্ত), অপিচ, 'অদায়বঃ' (পরজ্ঞানং পাপং কর্তুমিচ্ছন্তঃ) 'ব্রুকা' (বিকর্তনশীলাঃ, যদা—সংসম্বন্ধচ্ছেদনকারিণঃ পাপশত্রবঃ) ত্বাং 'মা বিদন্' (মা জানন্ত, মা হিংসন্তিত্যর্থঃ)। অত্বং মহোহপি প্রার্থনামূলকঃ। প্রার্থনাস্তাঃ ভাবঃ—হে দেব। ত্বং এবং অগচ্ছ যেন মম অন্তঃশত্রবঃ বহিঃশত্রবোহপি যোগমনবার্তাঃ মা জানন্ত। অপিচ অত্মাভিঃ সহ তব সম্বন্ধং ছেতুং ন শক্যন্ত। তব প্রভাবেন তে শত্রবঃ বিনাশং প্রাপ্নোন্ত ইতি তাৎপর্যঃ।

৩। অপিচ হে ভগবন্। 'শ্বেনো ভূত্বা' (শ্বেনবৎ কিংপ্রগামী ভূত্বা) 'পরিপত' (উৎপত্ত-সমাগচ্ছেত্যর্থঃ); ততঃ 'বজমানস্ত' (সংকর্ষসাধনপ্রবৃত্তস্ত জনস্ত—অত্মাকমিতি ভাবঃ)

‘গৃহান্’ (হৃদকপান্ যজ্ঞগৃহানিতি ভাবঃ) ‘গচ্ছ’ (প্রাপন্ন, আশিসমিত্যর্থঃ), ‘তৎ’ (তদগৃহং—তৎ হৃদয়মিত্যর্থঃ) ‘নো’ (আশ্রয়রূপযোগিনিং তব গ্রহণযোগ্যং অপিচ মম মঙ্গলসাধক-মিতি ভাবঃ) ‘সংস্কৃতং’ (স্মরণং—ক্লেদকলঙ্কপরিশৃণুং নির্মলং বা) বর্হতেতি শেষঃ । ভগবৎসরিকর্ষলাভায় অত্র প্রার্থনাকারিণাং আকাজ্ঞা বর্হতে । প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—হে ভগবন্ ! অস্মান্ হরয়া পরিত্রাযস্ব । (৪অ—৩৪ক—১-৩ম) ॥

* * *

বসাহুবাধ ।

[এই কণ্ডিকার তিনটি মন্ত্রই ভগবানের সম্বোধন-মূলক এবং প্রার্থনা-শৃচক ।]

১। হে ভগবন্ ! আপনি আমার (আমাদের) উপকার সাধন জন্য অর্থাৎ মোক্ষপ্রদান-নিমিত্ত কল্যাণরূপ হয়েন । হে ভূতসমূহের অধিপতি বা পালক । আপনি নিখিল-সৎকর্মাগারকে তথবা ভগবন্নিবাসযোগ্য সকল হৃদয়কে লক্ষ্য করিয়া প্রকৃষ্টরূপে গমন করুন এবং তথায় অধিষ্ঠিত হউন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । আমাদের মঙ্গলের জন্য মোক্ষবিধায়ক সেই ভগবান্ আমাদের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন,—এই মন্ত্রে এই ভাব পরিব্যক্ত) ।

২। হে ভগবন্ ! সর্বতঃ-সঞ্চারী সজ্জাবনাশক বহিঃশত্রু যেন আপনাকে জানিতে অর্থাৎ হিংসা করিতে না পারে ; অপিচ, সৎকর্ম্য প্রতিষেধক কাশাদি অন্তঃশত্রুও যেন আপনাকে জানিতে অর্থাৎ হিংসা করিতে সমর্থ না হয় ; বিকর্তনশীল অর্থাৎ সংসম্বন্ধচ্ছেদনকারী পাপশত্রু-গণও যেন আপনাকে জানিতে না পারে ও হিংসা করিতে না পারে । (এ মন্ত্রটিও প্রার্থনা-মূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব ! আপনি এমনভাবে আগমন করুন, কিবা অন্তঃশত্রু কিবা বহিঃশত্রু কেহ যেন আপনার আগমন-বার্তা জানিতে সমর্থ না হয় এবং আমাদের সহিত আপনার সম্বন্ধ ছিন্ন করিতে না পারে । অর্থাৎ আপনার প্রভাবে আমাদের সকল শত্রু বিনষ্ট হউক) ।

৩। অপিচ, হে ভগবন্ ! আপনি শৌনপক্ষীর ন্যায় ক্ষিপ্ৰগামী হইয়া আগমন করুন । অতঃপর, সৎকর্মসাধনপ্রবৃত্ত জনের (আমাদের) গৃহে অর্থাৎ হৃদয়রূপ যজ্ঞাগারে গমন (প্রবেশ) করুন । আপনার এবং আমার জন্য অর্থাৎ আপনার গ্রহণযোগ্য এবং আমার মঙ্গলপ্রদ সে গৃহে (সে হৃদয়ে) স্মরণ্যত অর্থাৎ ক্লেদ-কলঙ্ক-পরিশৃণু নির্মল হইয়া

আছে। (এ মন্ত্রে ভগবৎসম্বন্ধ-লাভের জন্য প্রার্থনাকারীর প্রবল আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে। (ভাব এই যে,—‘হে ভগবন! আমাদেরকে ত্বরায় পরিভ্রাণ করুন।’ (৪অ—৩৪ক—১-৩ম)।

• • •

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধর-কৃতং)।

(কা• ৭।৯।১৯) তদ্রোম ইতি বাচয়তীতি, সোম্যং যজুঃ। হে সোম। মে ময়ং যজ-মানায় মহুপকারার্থং যং ভজোহসি কল্যাণরূপোহসি। ভদ্রি কল্যাণে। হে ভুবঃ পতে। তু শব্দেন ভূমৌ স্থিতানি ভূতানি যজমানাধ্বর্যুপ্রভৃতিশ্চাচ্যস্তে। তেষাং ভূতানাং পালকত্বাৎ পতিঃ সোমঃ। তবাহ তিত্তিরিঃ। ‘প্রচ্যবস্ব ভুবম্পত ইত্যাহ ভূতানাং হেব পতিরিতি।’ তথাবিধ হে সোম। বিশ্বানি সর্বাণি ষামাত্ততি স্থানানি পত্নীশালাহবিধানপ্রভূতানি অভিলক্ষ্য প্রচ্যবস্ব। প্রকর্ষণে গচ্ছ। চ্যুত্ গতো। প্রচ্যবমানং ত্বা ত্বাং পবিত্রাণো মা বিদন্ মা জানত্ব। সর্বতঃ সঞ্চরন্তত্তরবিশেষাঃ পরিপরিণ উচ্যন্তে। তথা পরিপরিণো যাগস্ত প্রতি-বেধকাঃ শত্রবত্বাং মা বিদন্। ‘ছন্দসি পরিপরিণপরিণো পর্যাবস্থাতরীতি নিপাতাবেত্তো। তথা বৃক। বিকর্তনশীলা। আরণ্যখানো দুর্জনা বা ত্বাং মা বিদন্। কিস্তুতা বৃকঃ। অধারবঃ পরত্বাৎ কর্তুমিচ্ছন্তি তে অধারবঃ। সুপ আয়নঃ কাক্তি ক্যচি অখ্যাত্তাদিত্যাকারঃ। ব্যাচ্ছন্দসৌতি ক্যাক্তাত্তপ্রত্যয়ঃ। কিক্ষ শ্রেনো ভূত্বা শ্রেনরূপমাত্ম্য শ্রেনাখ্যপক্ষিবজ্রোত্রগামী বা ভূত্বা পরাপত উপত। যজমানস্ত গৃহান্ গচ্ছ। তং তত্র যজমানগৃহেণ নৌ আবায়োঃ তব মম চ সংস্কৃতং সর্বোপকরণসংযুক্তং স্থানমতীতি শেষঃ। (৪অ—৩৪ক—১-৩ম)।

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা।

—•—•—

ভাষ্যমতে মন্ত্রটী ‘সোম’ শব্দে প্রযুক্ত। শব্দটো কৃষ্ণাজিন বিস্তৃত হইয়াছে, তদ্বপর সোম ব্যাপিত হইয়াছে, শব্দটের বাহক বৃষ শব্দট-ধূরে সংযোজিত হইয়াছে। এক্ষণে শব্দট সংযোজিত হইয়া সোম, ক্রোতা যজমান-গৃহে গমন করিবে। তাই মন্ত্রে সোমকে সোধোদন দৈবিত্যে পাই। সোমকে বলা হইতেছে,—‘হে সোম। যজমানের কল্যাণপ্রদ হও। যজ-মান অধ্বর্যু প্রভৃতির পালক হে সোম। তুমি পত্নীশালাহবিধান প্রভৃতি লক্ষ্য করিয়া একরূপে গমন কর। তোমার গমনকালে, সর্বাঙ্গাবচরণশীল ওস্তরগণ যেন তোমার গমন-বাঁটা জানিতে না পারে, যাগ-প্রতিবেধক শত্রুগণ যেন তোমার গমন-বাঁটা জানিতে না পারে; অরণ্যচৌরী ষাপদ প্রভৃতিও যেন তোমাকে না জানে। পরন্তু শ্রেন-পক্ষীর জ্বার গিহগামী হইয়া যজমানগৃহে উপস্থিত হও। সেখানে তোমার ও আমার জন্য সর্বোপকরণ-সংযুক্ত স্থান আছে।’ ভাষ্যভাবে মন্ত্রে এই ভাব প্রখ্যাপিত দোষতে পাই।

প্রথম মন্ত্রের অন্তর্গত ‘ভুবম্পতে’ (ভুবঃ পতে) পদের বিশ্লেষণে ভাষ্যকার ভূ-শব্দে

ভূমিস্থিত যজ্ঞমান প্রভৃতিকে লক্ষ্য করিয়াছেন। তাঁহাদিগেব পতি সোম—এট তিতিবিব-
বান অমুসারে তিনি সোমকেই বুঝাইয়াছেন। কিন্তু ‘সোম’ শব্দের প্রকৃত তাৎপর্য গ্রহণ
করিলে, ‘ভুবস্পঃ’ পদে দেই ‘একধোবাধিত্যঃ’ ভগবানের প্রতিই লক্ষ্য পড়ে। এই
বিবেচন—স্বাবর-ঋষম-চরাসরের—চেনন অচেতন সকল পদার্থেরই তিনি অধিপতি ও পালক।
সোম বা ওদ্ধপব—সেই তাঁহারই কপাত্তর মাত্র। সম্ভাব্যে স্থিতি, রাজ্যোভাবে স্থিতি এবং
তমো ভাবে লয়। তিনি সোম বা সঃ—তাই তিনি ‘ভুবস্পতি’। মন্ত্রেই তাই ভগ-
বানকেই সম্বোধন করা হইয়াছে বলিয়া আমরা মনে করি। মন্ত্রে কিন্তু সোম-সম্বোধন-
শব্দক কোনও পদ নাই।

দ্বিতীয় মন্ত্র এইবিষয় শব্দের বিষয় কথিত হইয়াছে বলিয়া মনে করি। সে সকল শব্দই
সাদনার অন্তরায়ভূত। সোম অর্থাৎ ওদ্ধপবরূপে—ভগবানের সহিত সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন
করিতে তাহার সঙ্গীতা তৎপর। আবরণাপক ‘বু’ ধাতু হইতে বৃক পদ নিস্পন্ন। মাহুধের
অজ্ঞানতাই দেই বৃকপদবাচ্য। অজ্ঞানতাই পানের জনক। যতদিন অজ্ঞানতা, ততদিন
ভগবৎসম্বন্ধকর্ষ লাভ অথবা সংস্বকপের স্বকণ উপলব্ধি করাট সম্ভবপর নহে। অজ্ঞানতা
সংস্বক্য ছেদন করে। ‘বৃক’ পদে তাহি ‘সংস্বক্যছেদনকারী’ অর্থ প্রাপ্ত হই। আবাব
সংস্বক্যের বা সমুচ্চানের অন্তরায়ভূত যে কাম্য-কোষাদি যিগু-শব্দ—তাঁহারই ‘পরিপরিণঃ’
পদবাচ্য। প্রলোভনারি সঙ্গাব-নাশক যে বহিঃশব্দ, তাঁহারই ‘পরিপরিণঃ’। এই
ত্রিবিধ শব্দই ভগবৎপ্রাপ্তিব প্রধান অন্তরায়। সঙ্গাব ভিন্ন সংস্বক্যে প্রবৃত্তি আসে না,
আবার সংস্বক্য ভিন্ন সঙ্গাব সম্ভাব হয় না। সংস্বক্য ও সঙ্গাব ভিন্ন সংস্বক্যের সহিত
সংস্বক্য সংস্থাপিত হইতে পারে না। এই জন্ত ভগবানের নিকট প্রার্থনা জ্ঞানান হই-
তেছে,—আপনার আগমন-কালে পূর্বোক্ত শব্দগণ যেন আপনাকে জানিতে না পাবে।
ইহার তাৎপর্য এই যে,—হৃদয়ে যখন প্রজ্ঞানরূপী ভগবানের আবির্ভাব হয়, তখন যদিহে
অজ্ঞানতা ও তৎসহচর কামাদি শব্দ বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ক্ষেত্র প্রস্তুত না হইলে,
অস্তরের আবির্ভাব দূর না হইলে, সে হৃদয় কি ভগবানের যোগ্য আসনে পরিণত
হইতে পারে?

তৃতীয় মন্ত্রে প্রার্থনাকারী, শ্রোতবৎ ক্ষিপ্ৰগতিতে ভগবানের আগমন প্রার্থনা করিতে-
ছেন। প্রার্থনা হইতেছে—‘নস্তর আসিয়া আমাদিগকে পরিভ্রাণ করুন।’ এই মন্ত্রের
অন্তর্গত ‘তনৌ সংস্কৃতং’ অংশ কিঞ্চিৎ সমস্তা-মূলক। তাঁয়ের অর্থ—‘তৎ তত্র যজ্ঞমান-
গৃহেষু নৌ আবয়োঃ তব মম চ সংস্কৃতং সর্লোপকরণযুক্তং স্থানমস্তীতি ভাবঃ।’ এরূপ
অর্থ সম্বোধনকারী কে, তাহা বুঝিয়া উঠা কঠিন। তাঁহার এবং আমার জন্ত যজ্ঞমান-
গৃহে সর্লোপকরণযুক্ত স্থান আছে,—ইহার তাৎপর্য বোধগম্য হওয়া বড়ই সুকঠিন। আমরাও
মহামুসারিণী-গ্যাখায় প্রায় ঐ একই রূপ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি বটে; কিন্তু তাব
একটু স্বতন্ত্র দাঁড়াইয়াছে। তাহাতে মন্ত্রাংশের ভাব হইয়াছে,—‘আপনার গ্রহণযোগ্য
অপিত আমার মঙ্গলপ্রদ সে গৃহ সংস্কৃত অর্থাৎ স্কন্দকলঙ্ক-পরিশুভ নির্মল হইয়া
আছে। ভগবান যে স্থানে আসন গ্রহণ করেন, সে স্থান বা সে হৃদয় কি অপবিত্র

আবিলতাময় থাকিতে পারে? ভগবান যদি ক্ষম্যে অধিষ্ঠিত হন, তাহা হইলে সে ক্ষম্যে যে মুক্তির অধিকারী হইয়াছে, মুক্তির পথ যে তাহার নিকট স্বগম হইয়াছে, তদ্বিধায়ে সন্দেহ আছে কি? (৫অ-৩৪ক-১-৩ম)॥

— . —

পঞ্চত্রিংশং কণ্ডিকা।

(চতুর্থ অধ্যায়। পঞ্চত্রিংশং কণ্ডিকা। একমহাশ্বিকা।)

নমো | মিত্রস্ত বরুণস্ত চক্ষসে | মনো দেবায় তদ্রূতং | সপৰ্যত |

দ্রেদৃশে | দেবজাতায় | কেতবে | দিবস্পত্নায় |

|
সর্যায় শংসত ॥ ৩৫ ॥

. . .

মহাশ্বসারিঙ্গী-ব্যাখ্যা।

হে মম চিত্তবৃত্তিঃ। ‘সর্যায়’ (জ্যোতীকপায় পরব্রহ্মণে) ‘নমঃ’ (নমস্কাৰং কুরুত ইতি ভাবঃ); ‘মিত্রস্ত বরুণস্ত’ (মিত্রবরুণদেবতাকপেণ বর্তমানায়, সর্বেধাং সম্বিত্তায় অপিচ স্নেহকারুণ্যরূপায়, যদ্বা—জগতাং হিতকারিণে ইত্যর্থঃ ‘চক্ষসে’ (সর্ষঙ্গগতে, নিবিল-বিশ্বস্ত বা দ্রষ্টে) অথবা ‘মিত্রস্ত বরুণস্ত চক্ষসে’ (সর্ষঙ্গাবাপৃথিবীনিবাসিনাং লোকানাং দ্রষ্টে) ‘মনো দেবায়’ (মহসে তেজোঁকপায় স্তোতমানায়) ‘দ্রেদৃশে’ (অতীতানাংগতবর্তমানকাল-সম্বন্ধিনাং প্রাণিনাং দ্রষ্টে—যদ্বা, সর্ষঙ্গদ্রষ্টে সর্ষঙ্গাভিজ্ঞে বা) ‘দেবজাতায়’ (দেবানাং অমৃ-গ্রাহকং জাতায়, যদ্বা—দেবানাং জন্মহেতবে) ‘কেতবে’ (প্রজ্ঞানকপায়, বিজ্ঞানধনানন্দস্বভাব-দেত্যর্থঃ) ‘দিবস্পত্নায়’ (দ্বালোকস্ত পুত্রবৎ প্রিয়ায়, যদ্বা—বিশ্বস্ত উৎপত্তিহেতুভূতায় জ্যোতীকপায় পরব্রহ্মণে) ‘তদ্রূতং’ (সংকল্পং, যদ্বা—তদেব সত্যং ব্রহ্ম এবং বুদ্ধ্যায়) ‘সপৰ্যত’ (পরিচরত, পুঞ্জয়ত ইতি ভাবঃ) অপিচ ‘শংসত’ (স্তুতিং কুরুত)। আশ্বোষোধন-মূলোচ্চায়ঃ মন্ত্রঃ। অত্র ভগবতঃ স্বকপং প্রকাশতে। বিশ্বহেতুভূতং সর্ষঙ্গদ্রষ্টারং জ্যোতীকপং পরব্রহ্ম অর্চয়ামঃ ইত্যোং সঙ্কল্পং অয়ং মন্ত্রঃ ব্যাক্ষতে। (৪অ-৩৫ক-১ম)।

. . .

বঙ্গাশ্বনাথ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিনিবহ! জ্যোতীকপ পরব্রহ্মকে নমস্কার (স্তুতি) কর। সকলের মিত্রভূত অপিচ স্নেহকারুণ্যরূপ অথবা জগতের

হিতকারী, সকল জগতের (নিখিল বিশ্বের) দ্রষ্টা অথবা সকল জীবাপৃথিবী-
নবাসী লোকের দ্রষ্টা, তেজোরূপে ছোতমান, অতীত-অনাগত-বর্তমান
ত্রিকালভূত প্রাণিগণের দ্রষ্টা (সর্বদ্রষ্টা বা ত্রিকালাভিজ্ঞ), দেবগণের
গনুগ্রহজন্ম জাত অথবা দেবগণের জন্মকারণ, প্রজ্ঞানস্বরূপ অথবা
বৈজ্ঞানধনান্দস্বভাব, ছ্যালোকের পুত্রবৎ প্রিয় অথবা বিশ্বের উৎপত্তি-
হতুভূত, জ্যোতীরূপ পরব্রহ্মকে—তিনিই সত্য জানিয়া, পূজা কর অপিচ
টাহাকে স্তুতি কর। (মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধনমূলক। বিশ্বহেতুভূত, সর্ব-
দ্রষ্টা জ্যোতীস্বরূপ পরব্রহ্মকে অর্চনা করি—এইরূপ সঙ্কল্প মন্ত্রে
প্রকাশ পাইয়াছে) ॥ (৪অ—৩৫ক—১ম) ॥

• • •

মন্ত্রভাষ্যঃ (মহীধরকৃতং)।

(কা० ৭।১২১-২২) শালাং পূর্বেণ প্রতিপ্রস্থাতারীষৌমীরং পশুমানায় তিষ্ঠতি। বৃষ্ণ-
গারুধং মেধামভাবে লোহিতসারসং নমো বিপ্রস্তোভোনমানভ্য বাচয়তীতি। সৌরী জগতী
স্বর্গ্যাহুঃ। ষাদশাক্ষরচতুশ্চাদা জগতী। অত্র মন্ত্রে স্বর্গ্যরূপেণ সৌম্যঃ সূর্যতে। এবং-
বিধায় স্বর্গ্যায় নমঃ। কিম্বৃত্যয়ঃ মিত্রশ্চ বরুণশ্চ। চতুর্থার্থে ষষ্ঠী। মিত্রায় বরুণায়
মিত্রবরুণদেবতারূপেণ বর্তমানায়। জগতাং হিতকারিণে। বৃশোতি বরুণঃ। সুর্য্যমিত্র-
জগদবৃদ্ধতে। চক্ষুশ্চ। চষ্টে ইতি চক্ষান্তয়ে। চক্ষুশ্চ ত্রষ্টে ইত্যর্থঃ। বর্ষায়মর্থঃ।
মিত্রশ্চ বরুণশ্চ চক্ষুশ্চ সর্বজগতো ত্রষ্টে। মিত্রাবরুণশব্দেন সর্বং জগদ্রক্ষ্যতে।
তথা মহো মহসে তেজোরূপায়। সূপাং সূর্য্যগতি বিভক্তিলোপঃ। দেবায়
স্তোতমানায়। তথা দূরেদূশে দূরে বর্তমানৈঃ প্রাণিভিদৃশ্যত ইতি দূরেদৃক তনৈ।
যদা দূরে পশুতীতি দূরেদৃক। দেবজাতায় দেবান্ স্তোতমানাং পরমান্বনো জায়তেহসৌ
দেবজাতস্তনৈ। দেবানুগ্রহায় জাতো দেবজাত ইতি বা। জাতা দেবা যস্মাৎ স দেবজাত
ইতি বা। বাহিতায়াদিবিভি জাতশব্দস্ত পরনিপাতঃ। কেতবে প্রজ্ঞাকপায় বিজ্ঞানধনায়।
কেতুরিতি প্রজ্ঞানায় (নিষ. ৩.৯.১)। দিবস্পুত্রায় ছ্যালোকস্ত পুত্রবৎ প্রিয়ায়।
ছ্যালোকান্দি স্বর্গ্যে জায়তে। দিবঃ পুত্র জায়তে ইতি দিবস্পুত্রঃ। দিবঃ পালকায়তি
বা। এবংবিধায় স্বর্গ্যায় তদন্তঃ সত্যমবশ্রুতল প্রদজ্যোতিষ্টৌমকং কর্ম। হে ঋষিভঃ।
স্বয়ং সপর্ধ্যাহুষ্ঠানেন সপর্ধ্যাং কুরুত। সপর্ধ্যতিঃ পরিচরণকর্ম (নিষ. ৩.৫.৩)।
স্বর্ধ্যার্থঃ যজ্ঞং কুরুতেত্যর্থঃ। যদা তদন্তঃ স্বর্ধ্যরূপং সত্যং ব্রহ্ম সপর্ধ্য পরিচরত। বিধ
শংসত। শংসু স্তুতৌ। স্বর্ধ্যগ্ৰীত্যর্থঃ স্তুতিং কুরুত। শব্দাণি পঠতেত্যর্থঃ। বাগাহুষ্ঠানে
তত্শব্দকাদিত্যর্থঃ ॥ (৪অ—৩৫ক—১ম) ॥

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— . —

এই কণ্ঠিকার মন্ত্রটার প্রয়োগ বিষয়ে, ভাষ্যভাবে যাহা অবগত হওয়া যায়, তদ্বিষয় প্রথমে উল্লেখ করিতেছি। যজ্ঞশালা প্রদক্ষিণ করিয়া প্রতিপ্রস্থাতা অর্থাৎ যজ্ঞমান অগ্নিবোমীয় যজ্ঞের পশু গ্রহণ করিয়া অবস্থিতি করিবেন। তার পর, কুম্ভসারঙ্গের অভাবে লোহিতসারঙ্গের মদকে ‘নমো মিত্রস্ত’ প্রভৃতি মন্ত্র দ্বারা আলম্বন করিতে করিতে অবশিষ্ট মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন। মন্ত্রটা হৃদ্যদেবতা-সম্বন্ধী এবং জগতীক্ষ্মদোবিশিষ্ট। ভাষ্যকারের মতে—এই মন্ত্র সোমকে হৃদ্য-স্বরূপ বরণা করিয়া স্তব করিবে। তাহাতে মন্ত্রের যে অর্থ হয়, তাহা এই,—‘এবংবিধ হৃদ্যের উদ্দেশ্যে নমস্কার কর। কিরূপ হৃদ্য?—না, তিনি মিত্রবর্ণ-দেবতা-রূপে বিদ্যমান অর্থাৎ জগতের হিতকারী। তিনি আপনার রশ্মির দ্বারা জগৎকে আবৃত করেন ;—দুই নিমিত্ত তিনি চক্ষুস্থান অর্থাৎ সর্কদ্রষ্ট। তিনি তেজোরূপ, তিনি জ্যোতমান। তিনি দূরে বর্তমান প্রাণিগণ কর্তৃকও পরিদৃশ্যমান, অথবা তিনি দূরেও দেখিতে পান। তিনি দেবজাত অর্থাৎ জ্যোতমান পরমাত্মা হইতে সজ্জাত ; তিনি প্রজ্ঞানস্বরূপ ; তিনি গুহ্যবৎ ছালোকের প্রিয়, অথবা ছালোকের পালনকর্তা। এবংবিধ যে হৃদ্য, তাঁহার উদ্দেশ্যে সত্য অবশ্যফলপ্রদ জ্যোতিষ্টোম-যজ্ঞের অনুষ্ঠান দ্বারা পরিচর্যা কর, অথবা সেই হৃদ্যকে সত্যব্রহ্মরূপে পূজা কর এবং তাঁহাকে জ্ঞতি কর অর্থাৎ শত্রু-মিত্রাদি পাঠ কর’। এই মন্ত্রে কোনও সোধোদন পর নাই। ভাষ্যকারের মতে, মন্ত্রটা ঋত্বিকগণের সোধোদনে প্রযুক্ত হইয়াছে।

মন্ত্রটা আয়োদোদনমূলক। পূর্বমন্ত্রে ভগবানের স্বরূপ বিবৃত করিয়া, জ্ঞান ও তত্ত্বের সাহায্যে ভগবানে সংক্রান্তচিত্ত হওয়ার সঙ্কল্প—এই মন্ত্রে পরিব্যক্ত ; অর্থাৎ, ভগবানের স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া তাঁহাতে আত্মোৎসর্গ করিবার কামনা প্রকাশ পাইয়াছে। আমাদের মতে, মন্ত্রটা চিত্তবৃত্তিসমূহের সোধোদনে প্রযুক্ত। মন চঞ্চল ; চিত্তবৃত্তি-নিরোধ বিশেষ আয়াসসাধ্য। মন্ত্রে সেই চিত্ত-বৃত্তি-নিরোধের প্রয়াস দেখিতে পাই। আমাদের প্রধান লক্ষ্য—ক্রিয়া-কাণ্ডের অতীত যে ভাব বেদমন্ত্রের অন্তর্নিহিত আছে, তাহাই প্রকটন করা। স্তবরায় বর্ষকোণ্ডের অনুমোদিত বাগাদি-ক্রিয়ায় মন্ত্রের প্রয়োগ-বিধি যাহাই থাকুক, তৎসম্বন্ধে কোনও মন্তব্য প্রকাশ করা নিশ্চয়োদ্ভব বলিয়া মনে করি। মন্ত্রের মর্ম্ম কি, তাহাই মাত্র আমরা কহিতেছি।

মন্ত্রের অর্থ সম্বন্ধে ভাষ্যকারের সহিত সর্বত্র আমরা একমত হইতে পারি নাই। কয়েকটি পদের অর্থ ও ভাব-গ্রহণ বিষয়ে ভাষ্যকারের সহিত প্রাধানতঃ মতান্তর ঘটিয়াছে। আমাদের মর্মানুসারিণী ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে তাহা পরিদৃষ্ট হইবে। ভাষ্যকার ‘মিত্রস্ত বর্ণগত’ পদদ্বয়ে ‘চতুর্থার্থে চেষ্টা’ বলিয়া যজ্ঞী-বিভক্তির স্থলে চতুর্থী বিভক্তি গ্রহণ করিয়া ঐ দুই পদের অর্থ নিক্ষেপ করিয়াছেন,—‘মিত্রায় বর্ণগায় মিত্রবর্ণদেবতারূপেণ বর্তমানায়’। আমরাও এ মত গ্রহণ করিয়াছি, এবং তদনুসারে আমাদের অর্থ চইয়াছে,—‘সর্বের্থাৎ সখিত্বভার্য অপিত

দেহকারণ্যকপায়'। যিনি নিখিল-ব্রহ্মাণ্ডের সঞ্চিত, যাহাব করুণাধারা ক্ষুদ্র বৃহৎ নির্জি-
শেষে জগতের সকলেরই প্রতি বর্ষিত হইয়া থাকে, তাঁহার অপেক্ষা হিতকারী আর কে
আছে? তাই এস্থলে আমরা 'যদ্বা' অভিধায়ে "জগতাং হিতকারিণে" অর্থ গ্রহণ করিয়াছি।
ভাষ্যকারও এই ভাব উপলব্ধ করিয়াছেন। তাঁহারই অন্তরগণে আমরা পূর্বোক্ত অর্থ গ্রহণ
করিলাম। তবে বিত্তিক্ত-ব্যত্যয় স্বীকার না করিয়াও, উপলক্ষণার্থে 'মিত্রস্ত বকণ্ড চক্ষুসে'
পদত্রয়ের অর্থ করিলেও, ভাবের কোনও ব্যত্যয় হয় না। তাহাতে অর্থ হয়—'সর্বজ্ঞাব-
পৃথিবীনিবাসিনাং লোকানাং ত্রৈধে' অর্থাৎ তিনি জগতের সকলের ত্রীষ্টা বা সর্গত্রীষ্টা। ময়ের
'দূরেদৃশে' পদের ভাষ্যকার যে অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছেন, আমরা তাহা অনুমোদন করি না।
ভাষ্যকারের মতে, ঐ পদের অর্থ,—“দূরে বর্তমানৈঃ প্রাণিভিদৃশ্যত ইতি দূরেদৃশ্ তথৈ;
যদ্বা দূরে পশ্যতীতি দূরেদৃশ্।” পবত্রঙ্গ পক্ষে ইহার কোনও অর্থই সমোচন বলিয়া মনে
করি না। দূরের লোকও তাঁহাকে দেখিতে পায়, অথবা তিনি দূরের লোককেও দেখিতে
পান,—এ গুণ-বিশেষণে মনে একটা ভাব আসে বটে; কিন্তু তাঁহার মাহাত্ম্য বিশেষ কিছু
বৃদ্ধি পায় বলিয়া মনে হয় না। যাহারা কর্মবশে ভগবান্ হইতে দূরে সরিয়া পড়িয়াছে,
তাহারা যদি তাঁহার প্রতি আসক্ত হয়, তাহা হইলে তাহারা ভগবানকে পাইতে পারে এবং
ভগবানও তাহাদিগকে দেখিতে পান অর্থাৎ তাহাদিগের উদ্ধাব-সাধন করেন,—ভাষ্যকারের
অর্থে এ এক ভাব ব্যক্ত হয় বটে; কিন্তু সেকপ কষ্ট-কল্পনা না করিয়া তাঁহাকে যদি বলা যায়,
“অতীতানাগতবর্তমানকালসম্বন্ধিনাং প্রাণিনাং ত্রৈধে,—সর্বদর্শে সর্বকালভিজ্ঞে বা” অর্থাৎ
তিনি অতীত অনাগত বর্তমান—সকলকালসম্বন্ধি প্রাণিগণের ত্রীষ্টা অর্থাৎ সর্বকালভিজ্ঞ
করিয়াই 'দূরেদৃশে' পদের পূর্বোক্তকপ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি। মতান্তর্গত 'দেবজাতায়'
ও 'দ্বিবস্পত্ৰায়' পদদ্বয়ের অর্থে পবত্রঙ্গকে ভাষ্যে 'দেবগণের অমুগ্রহার্থ জাত' এবং 'দেবগণের
পুত্রবৎ প্রিয়' বলা হইয়াছে। অক্ষর পরত্রঙ্গ সকলেরই আকাঙ্ক্ষিত সামগ্ৰী, উচ্চনীচ স্থাবর-
জঙ্গম চরায়ের সকলের প্রতিই তাঁহার সমান কবণা—তাঁহার অমুগ্রহের প্রতি সকলেই
সমান দাবী। কেবলমাত্র দেবগণের অমুগ্রহের জন্ত তিনি জাত অথবা দেবগণের প্রিয়
বলিলে, তাঁহাকে সঙ্কর্ণ গণ্ডীব মধ্যে আবদ্ধ করা হয়। কিন্তু তিনি যে মহান্—অতি মহান্।
তাঁহা হইতে দেবগণ বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সকলই উদ্ভূত হইয়াছে—তিনি সকলেরই জন্মহেতুত।
শ্রুতি (বৃহদারণ্যোপনিষৎ) বলিয়াছেন,—“নাভোহতোহস্তি ত্রীষ্টা নাভোহতোহস্তি শোভা
নাভোহতোহস্তি মন্বা নাভোহতোহস্তি বিজ্ঞেইব ত আত্মাস্তৃগীষ্যমুতেহতোহত্যপার্তিঃ”। অতঃ
দেখিতে পাঠ,—“দ বা অয়মায়ী সর্গস্ত বশী সর্গোৎপত্তোঃ সর্গস্তাধিপতিঃ সর্গমিদং প্রশান্তি”।
অন্তত্ৰ আবার আছে,—

“যঃ সূর্য্যস্প্রপ্রকটঃ প্রকাশো যঃ সর্গভূতো ন চ সর্গভূতঃ।

বিশ্বং যতশ্চৈতদ্বিশ্বহেতোনমোহস্ব তথৈ পুরুষোত্তমায় ॥”

‘দেবজাতায়’ এবং ‘দ্বিবস্পত্ৰায়’ পদদ্বয়ে এই ভাবট ব্যক্ত করিতেছে। সেই ভাবে অমু-
প্রাণিত হইয়াই আমরা ঐ দুই পদের ‘দেবানাং স্নগাহেতবে’ এবং ‘বিশ্বস্তা উপভিহেতুভ্যাম্’

কথা যথাক্রমে আমনন করিয়াছি । মন্ত্ৰের অঙ্গগত ‘তদন্তং’ পদের ভাষ্যকার বিবিধ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । প্রথম প্রকার অর্থ—‘সত্যমবশ্যকলপ্রদজ্যোতিষ্টোমকণং কৰ্ম্ম’ ; এবং দ্বিতীয় প্রকার অর্থ—‘স্বর্গ্যরূপং সত্যং ব্রহ্মা’ । প্রথম প্রকারের অর্থ—ক্রিয়াকাণ্ডামুগত ; দ্বিতীয় প্রকারের অর্থ—আধ্যাত্মিকতামূলক । জ্যোতিষ্টোমাদির অনুষ্ঠানে ভগবানকে তুষ্ট করিবার প্রয়াস—কৰ্ম্মসাপেক্ষ ; আর তাঁহাকে সত্য ব্রহ্ম ‘ও তৎসং’ বলিয়া জানা জ্ঞান-সাপেক্ষ । মোক্ষলাভ বা ব্রহ্মে লীন হইবার পক্ষে উভয়ই কার্য্যকরী । জ্ঞান ও কৰ্ম্ম যে পক্ষে পারস্পারিক-সম্বন্ধাবিশিষ্ট । আমরা যে পথের পথিক, আমরা যে ভাবে বেদমন্ত্ৰের ব্যাখ্যা-বিশেষণে প্রবৃত্ত হইয়াছি, তাহাতে উভয়েরই উপযোগিতা স্বীকার করি । তাই ‘তদন্তং’ পদে সংকৰ্ম্ম অর্থ গ্রহণ করিয়াও ‘বদ্য’ অভিধানে ‘তদেব সত্যং ব্রহ্ম এবং বুজ্যা’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । বক্ষ্যমাণ প্রসঙ্গে সেই অর্থই অধিকতর সঙ্গত বলিয়া মনে করি । ‘কেতবে’ পদের ভাষ্যান্তরিত আমাদের পরিগৃহীত অর্থ—‘বিজ্ঞানধনানন্দস্বভাবায় ।’ তাহাতে প্রজ্ঞান, মোক্ষ-রূপ পরমধন এবং সদানন্দ বিরাজমান ; অর্থাৎ তিনিই জ্ঞান, তিনিই মোক্ষ, তিনিই আনন্দ-ময় । তাহাকে ভজনা করিলেই সত্যজ্ঞান, মোক্ষ এবং চিবানন্দ লাভ হয় । মন্ত্ৰে তাহাকে আরাধনামূলক সম্বন্ধেব সমস্তে সমস্তে প্রার্থনা হইতেছে—সেই পরাংপর পরব্রহ্ম আমাদের গণনান করণ, মোক্ষদান করণ এবং চিবানন্দ দান করণ । (৪অ-৩৫ক-১ম) ॥

— — — — —

ষট্টিংশং কণ্ডিকা ।

(চতুর্থ অধ্যায় । ষট্টিংশং কাণ্ডিকা । পঞ্চমস্তায়িকা ।)

- (১) বরুণশ্যোক্তিস্তনমসি । (২) বরুণশ্য স্কন্তসর্জ্জনী স্থঃ ।
- (৩) বরুণশ্য পাতসদনমসি । (৪) বরুণশ্য পাতসদনমসি ।
- (৫) বরুণশ্য পাতসদনমাসীদ ॥ ৩৬ ॥

• • •

মন্ত্ৰাঙ্কসারিণা-ব্যাখ্যা ।

১। হে মম স্মৃতিতে সন্মুত্তে ! ত্বং ‘বরুণশ্য’ (স্নেহকরণাধারিত ভগবতঃ) ‘উত্তনং’ (উন্নতেন প্রাতিষ্ঠাপয়িতারং—কৰ্ম্মরূপে যানে ইতি ভাবঃ) ‘অসি’ (ভবসি) । যঃ প্রার্থনা—কৰ্ম্মপ্রভাবেন যেন বয়ং স্কন্তসং ভগবন্তং প্রাপ্নোমি, তদ্বিধেঃ; অথবা, অস্মাকং কৰ্ম্মাণি ভগবৎসহযুতানি ভবন্তু ।

২। হে জ্ঞানভক্তী ! যুবাং ‘বরুণশ্য’ (স্নেহকরণাধারিত ভগবতঃ) ‘স্কন্তসর্জ্জনী’ (অচকলেন স্থাপয়িত্রী—হৃদি, কৰ্ম্মরূপে যানে বা ইতি ভাবঃ) ‘স্থঃ’ (ভবঃ) । অতঃ প্রার্থনা—অস্মাকং কৰ্ম্মাণা সহ ভগবৎসম্বন্ধঃ অবিস্ক্রমো ভবতু ।

৩। হে মম হৃদ্বিহিতে সদবৃত্তে । ত্বং 'বরুণস্ত' (ভগবৎসম্বন্ধি) 'শ্বতসদনৌ' (সংকর্ষণাধারভূতা, যথা—সংকর্ষসাধনায় ভগবদাশ্রয়যোগ্যা ইত্যর্থঃ) 'অসি' (ভবনৌতি শৈবঃ) । অয়ং ভাবঃ—মম হৃদ্বিহিতাভিঃ সদবৃত্তিভিঃ সহ স ভগবান্ অবিচলিতস্তিষ্ঠতু ।

৪। অতঃ হে মম হৃদয় । ত্বং 'বরুণস্ত' (ভগবৎসম্বন্ধি) 'শ্বতসদনং' (সংকর্ষণা-
মাধাররূপং, যথা—সংকর্ষসাধনার্থং সত্যাত্মাশ্রয়ভূতং) 'অসি' (ভবসি, ভবতু বা ইতি ভাবঃ) ।
যেন মম হৃদয়ং ভগবদভিমুখিনং করুং শক্রেমি, তদ্বিধেহি—ইত্যেবং শুদ্ধমূলকোহয়ং মন্ত্রঃ ।

৫। হে শুদ্ধসত্ত্ব । ত্বং 'বরুণস্ত' (স্নেহকারুণ্যরূপস্ত ভগবতঃ) 'শ্বতসদনং' (সত্যরূপ-
মাশ্রয়স্থানং—মম হৃদয়মিতি ভাবঃ) 'আসাদ' (প্রাপ, আশ্রয়ং কুরু) । প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ ।
শুদ্ধসত্ত্বেন সংকর্ষণা চ ভগবন্তঃ হৃদি প্রতিষ্ঠাপয়ামঃ ইতি ভাবঃ । (৪ অ—৫৬ক—১ ৫ম) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

[এই কণ্ডিকার পাঁচটি মন্ত্রের মধ্যে প্রথম ও তৃতীয় মন্ত্র হৃদ্বিহিত সদবৃত্তির সঞ্চারনে,
দ্বিতীয় মন্ত্র জ্ঞান-ভক্তির সঞ্চারনে, চতুর্থ মন্ত্র হৃদয়ের বা অন্তরের সঞ্চারনে
এবং পঞ্চম মন্ত্র শুদ্ধসত্ত্বের সঞ্চারনে প্রযুক্ত ।]

১। হে আমার হৃদ্বিহিত সদবৃত্তি ! তুমি (কর্মরূপ যানে স্নেহ-
করুণাধার ভগবানকে উন্নতভাবে স্থাপনকর্তা হও । (অতএব প্রার্থনা—
কর্মপ্রভাবে যাহাতে আমরা শুদ্ধসত্ত্বরূপ ভগবানকে পাইতে পারি, তাহা
বিহিত করুন, অথবা আমাদের কর্মসমূহ ভগবৎ-সম্বন্ধযুক্ত হউক) ।

২। হে জ্ঞান-ভক্তি । তোমরা (আমাদের হৃদয়ে বা কর্মরূপ
যানে) স্নেহ-করুণাধার ভগবানকে অচঞ্চলভাবে স্থাপনকর্তা হও ।
(প্রার্থনা—আমাদের কর্মসমূহ ভগবৎ-সম্বন্ধে অবিস্ক্রিয় হউক) ।

৩। হে আমার হৃদ্বিহিত সদবৃত্তি ! তুমি ভগবৎ-সম্বন্ধি সংকর্ষের
আধারভূতা অথবা সংকর্ষসাধন-জ্ঞাত ভগবানের আশ্রয়-যোগ্যা হও ।
(ভাব এই যে,—আমার হৃদ্বিহিত সদবৃত্তির সহিত ভগবান্ অবিচলিত-
ভাবে অবস্থান করুন) ।

৪। অতএব হে আমার হৃদয় । তুমি ভগবৎসম্বন্ধি সংকর্ষের
আধাররূপ অথবা সংকর্ষসাধন-নিমিত্ত সত্যের আশ্রয়ভূত হও । (ভাব
এই যে, যাহাতে অন্তরকে ভগবদভিমুখী করিতে সমর্থ হই, তাহাই
বিহিত করুন । মন্ত্রে এইরূপ প্রার্থনা প্রকটিত) ।

৫। হে শুদ্ধসত্ত্ব ! তুমি স্নেহকারুণ্যরূপী ভগবানের সত্যরূপ
আশ্রয়স্থানকে (আমার এই হৃদয়কে) প্রাপ্ত হও অর্থাৎ আশ্রয়

কর । (মন্ত্রটী প্রার্থনা-মূলক ; শুক্রসত্ত্বের দ্বারা এবং সংকর্ষের সাহায্যে ভগবানকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠাপিত করিবার উপদেশ এই মন্ত্রে নিহিত আছে) ॥ (৩অ—৩৬ক—৫ম) ।

• • •

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধর-কৃতং) ।

(কা• ৭৯২৫) সমীপেহন উপস্থাপ্যোত্তমেনোপস্তভ্রাতি বরুণস্তোত্তমভ্রাতি ।
পঞ্চ যজ্ঞংষি বারুণানি । হে কাষ্ঠি । ত্বং বরুণস্তোত্তমভ্রাতি । বস্ত্রবন্ধস্ত সোমস্তোত্তমভ্রাতি
ভাগি ন তু শকটস্তোত্তমভ্রাতি । উত্তমভ্রাতি শকটমুখাগ্রমুদন্তেন স্থাপ্যতে যস্মিন্ কাষ্ঠে
তৎকাষ্ঠমুদন্তনম্ । (কা• ৭৯২৬) শম্যে চোদব্রহ্মতি বরুণস্ত স্তম্ভসর্জনী হ ইতীতি ।
শকটযুগে বরুণোর্বলীর্ভূদ্বিগোর্বলবহির্ভাগে কাষ্ঠনিম্নিতে শম্যে স্থাপ্যতে । তাভ্যাং
ব্রহ্মযোঁরিতস্ততো গমনং নিবাহ্যতে তন্তস্তে স্তম্ভসর্জনীশ্বেনোচ্যতে । হে শম্যে । যুবাং
বরুণস্ত স্তম্ভসর্জনী স্বঃ । স্তম্ভ রোধনে । সর্জ্ঞ অর্জনে স্তম্ভনং স্তম্ভো রোধঃ স সর্জ্ঞতে
ক্রিয়তে বাভ্যাং তে স্তম্ভসর্জ্ঞতো । বিভক্তেঃ পূর্নসবর্ণঃ । ত্রিযতে বেইতে বস্ত্রাদিনেতি বরুণ-
শব্দেনাত্র বস্ত্রবন্ধঃ সোম উচ্যতে । বরুণদৈবতস্বাচ্চ পঞ্চষপি যজ্ঞেষু ॥ (কা• ৭৯২৬ ২৮)
ঐশ্বর্যমাসন্দোং নান্দিদয়ামরত্নমাত্রান্নামুতামাহরন্তি চত্বারোহভিমূণতোয়ানং বরুণস্ত ঋত-
সদন্তসি । ঋতায় যজ্ঞায় সত্যং উপবিশতে যন্তাং সা ঋতসদনী । করণাধিকরণয়োঁরিতি ল্যু-
প্রত্যয়ঃ । ঋতং যজ্ঞস্তম্পিত্যর্থমুপবেশনস্থানভূতাসীত্যর্থঃ ॥ (কা• ৭৯২৯) কৃষ্ণাজিন-
মত্রামাষুধাতি বরণস্ত ঋতসদননসীতীতি । হে কৃষ্ণাজিন । বরণস্ত বন্ধস্ত সোমস্ত ঋতসদনং
যজ্ঞাংমুপবেশনস্থানমসি ॥ (কা• ৭৯৩০) । তস্মিন্ সে মং নিব্রহ্মতি বরণস্ত ঋতসদন-
মাদেতীতি । হে সোম ! ত্বং বরণস্ত বস্ত্রবন্ধস্ত তব ঋতসদনং যজ্ঞার্থমুপবেশন-
স্থানভূতমাসন্দোঁসংস্থিতং কৃষ্ণাজিনমাসীদ যথেনোপবিশ ॥ (৩অ—৩৬ক—১-৫ম) ॥

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—•••—

এই ষট্টিংশং কাণ্ডকাব পাঁচটি মন্ত্রই বিশেষ অটিলতাপূর্ণ । ভাষ্যকারের অর্থে সে
অটিলতা আরও বৃদ্ধি পাইয়াছে । ভাষ্যভাবে বুঝা যায়—এই কণ্ডিকার পাঁচটি মন্ত্রই সোম-
ক্রয়ণ-বিষয়ক । ভাষ্যেও মতে শকটোপরি সংস্থাপিত সোমকে এবং শকট-সংবদ্ধ প্রায়
প্রত্যেক বস্তকে লক্ষ্য করিয়াই যেন কণ্ডিকার মন্ত্রসমূহ প্রবৃত্ত হইয়া থাকে । তদনুসারে
শকট-সংলগ্ন বিবিধ সামগ্রী মন্ত্র-সমূহের সম্বোধ্য । ভাষ্যানুসারে মন্ত্রের বাহা সম্বোধ্য এবং
মন্ত্র-সমূহে যে অর্থ নিম্পন্ন হয়, আমরা একে একে প্রথমে তাহাই উল্লেখ করিতেছি ।
ভাষ্যমতে কাণ্ডিকার পাঁচটি মন্ত্রই বরণ-দেবতার উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত ।

১। প্রথম মন্ত্রে কাষ্ঠদণ্ডকে সম্বোধন করা হইয়াছে । শকটের অগ্রভাগে যে
কাষ্ঠের দ্বারা উন্নতভাবে স্থাপন করা হয়, এ মন্ত্রের সম্বোধ্য—সেই কাষ্ঠখণ্ড । ভাষ্যমতে,

এখানে সে কাঠ বরণরূপী সোমকে উন্নত-মুখে স্থাপন করে, শকটকে নহে। সে মতে প্রথম মন্ত্রের অর্থ হয়—‘হে কাঠ। তুমি বস্ত্রবন্ধ সোমের উত্তম (উন্নত) অর্থাৎ উন্নতভাবে স্থাপনকর্তা হও।’

২। দ্বিতীয় মন্ত্র শম্যা-সম্বোধনে বিনিযুক্ত। শকটের পুরোভাগস্থিত যে কাঠ বা বংশ-খণ্ড বলিবর্দের স্বন্ধদেশে আরোপিত হয়, তাহা শকট-যুগ নামে অভিহিত। শকটযুগে বদ্ধ বলীবর্দের স্বন্ধদেশের বহির্ভাগে অবস্থিত যে কাঠ বা বংশ নির্মিত শস্যের দ্বারা বুকের ইতস্ততঃ গমন নিবারণিত হয়, এ মন্ত্রের সম্বোধ্য—সেই শম্যাবর। এইরূপে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে শম্যাবর। তোমরা উভয়ে বরণের স্বস্তসজ্জনী অর্থাৎ রোধকারী বা ইতস্ততঃ-গমন-নিবারণক হও। বাহা স্বস্তন অর্থাৎ রোধ করে, তাহাই ‘স্বস্তসজ্জনী’।

৩। তৃতীয় মন্ত্র আসন্দী-সম্বোধনে প্রযুক্ত। ঐদ্বন্দ্বী-নির্মিত আসন্দী স্থাপন করিবার বিধি এই মন্ত্রে দৃষ্ট হয়। মন্ত্রের অর্থ,—‘হে আসন্দী। তুমি বরণ-সম্বন্ধি ‘ঋতসদনী’ হও। যজ্ঞের নিমিত্ত যাহার উপর উপবেশন করা হয়, তাহাই ঋতসদনী। অর্থাৎ, তুমি যজ্ঞ-নিশ্চিন্তির নিমিত্ত উপবেশন-স্থানভূত হও।’

৪। চতুর্থ মন্ত্র কৃষ্ণাঙ্গিন-সম্বোধনমূলক। ভাস্ক্যকারের অর্থ—‘হে কৃষ্ণাঙ্গিন। তুমি বরণের অর্থাৎ বস্ত্রবন্ধ সোমের যজ্ঞ-নিমিত্ত উপবেশন-স্থান হও।

৫। পঞ্চম বা শেষ মন্ত্রে সোমের সম্বোধন আছে। মন্ত্রার্থ—‘হে সোম। তুমি বরণের অর্থাৎ বস্ত্রবন্ধ তোমার ‘ঋতসদনং’ অর্থাৎ যজ্ঞার্থ-উপবেশনস্থানভূত আসন্দীসম্বন্ধি কৃষ্ণাঙ্গিনে ‘আঙ্গীদ’ অর্থাৎ হুখে উপবেশন কর।’

ভাস্ক্যকারের প্রকাশিত পূর্বোক্ত অর্থে মন্ত্রে কি উচ্চভাব প্রকাশ পাইয়াছে, সুখগণ তাহা লক্ষ্য করিবেন। তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ত্রত্রয়ে বুঝা যায়,—ঐদ্বন্দ্বের বা যজ্ঞভূমির কাঠ-নির্মিত পিঠিকার উপর কৃষ্ণসার হরিণের চর্ম আচ্ছাদিত করিয়া তত্পরি বস্ত্রবন্ধ সোম সংস্থাপিত করিবার বিধি ছিল। এখানে একটা প্রশ্ন হইতে পারে,—সোমকে বেদ-ব্যাপ্যাতৃ-গণ কোথাও তারল্য-সম্পন্ন সোমরস বলিয়া আবার কোথাও সোমলতা বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। এখানে সে সোম—লতা কি রস, কি রূপে পরিকল্পিত, তাহার কোনও উল্লেখ ভাস্ক্যে পরিদৃষ্ট হয় না। বাহা হউক, সোম যদি এখানে সোমরস অর্থে প্রযুক্ত হইয়া থাকে; তাহা হইলে, তারল্যসম্পন্ন সোমরস মন্ত্রে আবদ্ধ করিয়া আনা—ছিন্নকুণ্ডে জল আনিয়নের উপাখ্যানবৎ বড়ই সমস্তামূলক। বিজ্ঞানের আলৌকিক প্রভাবে, ছিন্নকুণ্ডে জল আনিয়ন অধুনা সম্ভবপর হইলেও, বস্ত্রের মধ্যে তরল পদার্থ আবদ্ধ করিবার কোনও নির্দশন বিজ্ঞান আজিও প্রদর্শন করিতে পারিয়াছে বলিয়া প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। বাহা হউক, বেদমন্ত্রে এতাদৃশ প্রাচেলিকা, মনে সংশয়-সন্দেহ আনিয়ন করে যাত্র। মন্ত্রের প্ররোপ-বিধি ভাস্ক্যানুসারী হইতে পারে। কিন্তু মন্ত্রের ভাব যে লৌকিক ব্যাপারের অতীত কোনও আলৌকিক ব্যাপারকে লক্ষ্য করিতেছে, তৎসম্বন্ধে আমাদের মনে আসৌ সন্দেহের উদয় হয় না।

এক্ষণে আমাদের পরিগৃহীত অর্থে মন্ত্রে কি ভাব প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা বিবরণ আলোচনা

করিতেছি । এতদুপলক্ষে আমাদের প্রকাশিত বর্ণ্যাসুপারিশ-ব্যাখ্যা এবং বঙ্গানুবাদ অনুসরণ করিতে বলি । তাহাতে আমাদের সিদ্ধান্তের যৌক্তিকতা উপলব্ধ হইতে পারিবে ।

ভাষ্যমতে প্রথম মন্ত্রের সন্ধ্যোধ্য—কাঠ, যে কাঠ শব্দের সুখাগ্রভাগকে উন্নতভাবে উর্দ্ধভাবে প্রতিষ্ঠিত করে । কাঠ-দণ্ড যেরূপ শব্দটিকে, অন্তরের সদ্ব্যুত্তিসমূহ সেইরূপ কর্ণ-রূপ বানকে উর্দ্ধাভিমুখী বা ভগবদভিমুখী করিয়া দেয় । ভাষ্যকার বলিয়াছেন,—কাঠখণ্ড শব্দটিকে উন্নতভাবে স্থাপন করে না, শব্দটিস্থিত সোমকেই উন্নতভাবে স্থাপন করে । ইহাও একটু প্রােহলিকাপূর্ণ । শব্দট উন্নত হইলে তো শব্দস্থিত সামগ্রী উন্নত হইবে । শব্দটের সঙ্গে সঙ্গে যেমন ভূপরিস্থিত সোম উন্নত হয় ; তেমনি অন্তর্নিহিত সন্ধ্যা—সংপ্রবৃত্তির দ্বারা কর্ণরূপ বান বা শব্দট উন্নত বা সংপথে পরিচালিত হইলে কর্ণরূপ বানান্ধিপতি ভগবানও উন্নত হন । সেই কর্ণই কর্ণ, যে কর্ণ ভগবানের উদ্দেশ্যে নিয়োজিত হয়—“তৎ কর্ণ হরিতোষণং যৎ ।” সেই কর্ণই ভগবান উন্নত হন অর্থাৎ তাঁহার মহিমা অধিকতর প্রকট হইয়া পড়ে । শুদ্ধসম্বন্ধে ‘উত্তম’ বলিবার তাৎপর্য্য এই যে,—সকল সংকর্ষসাধনই হৃদয়ের সদ্ব্যুত্তি বা শুদ্ধসম সাপেক্ষ । হৃদয় যদি নির্মল না হয়, হৃদয়ের কলুষতা যদি বিদূরিত না হয়, তাহা হইলে সংকর্ষে প্রবৃত্তি আসে কি ? কলুষ-পঙ্কিল হৃদয় কলুষভায় কর্ণেরই অমুর্ভা হইয়া থাকে । হৃদয় নির্মল করিতে হইলে তাই সদ্ব্যুত্তি-সঞ্চয়ের প্রয়োজন হয় । কর্ণ যদি ভগবদভিমুখী হয়, তাহা হইলে কর্ণের সঙ্গে সঙ্গে সকল সংকর্ষের প্রয়োজক বা নিরস্তা ভগবানও সমুন্নত হন, দিকে দিকে তাঁহার মহাত্ম্য প্রকট হইয়া পড়ে । প্রজ্ঞাদানির দৃষ্টান্তে এতদ্বিষয় বিশদীকৃত হইতে পারে । প্রজ্ঞাও আপনায় অন্তর্নিহিত সন্ধ্যার দ্বারা আপনায় কর্ণকে যেরূপ উন্নত করিয়াছিলেন, সেইরূপ তদ্বারা ভগবান্ধাহাত্য্যও উন্নতভাবে প্রকটিত হইয়া পড়িয়াছিল । এই সকল ভাব উপলব্ধি করিয়াই আমরা মন্ত্রের অর্থ করিয়াছি,—‘হে আমার হৃদ্বিহিত সদ্ব্যুত্তি ! তুমি কর্ণরূপ বানে মেহ-করুণাধার ভগবানকে উন্নতভাবে স্থাপনকর্তা হও !’ মন্ত্রের প্রার্থনায় ভাব এই যে,—‘আমাদের কর্ণ-সমূহ ভগবৎ-সম্বন্ধ সহযুত হউক ।’

কণ্ডিকার মন্ত-পঞ্চক বরুণদেবতা-বিষয়ক । ভাষ্যকার ‘বরুণস্ত’ পদে ‘বজ্রবদ্ধত সোমস্ত’ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছেন । আমরা ভাষ্যকারের এ অর্থ গ্রহণ করিতে পারি নাই । তদ্বিষয়ে আমাদের মন্তব্য পূর্বেই প্রকাশ করিয়াছি । আমাদের মতে, ‘বরুণস্ত’ পদ ভগবৎ-সম্বন্ধে প্রযুক্ত ; উহার অর্থ—‘স্নেহকরুণাধারস্ত ভগবতঃ ।’

দ্বিতীয় মন্ত্রে জ্ঞান ও ভক্তির সন্ধ্যোধ্য আছে । জ্ঞান বলিতে এখানে প্রজ্ঞার ভাব আসে । প্রজ্ঞা ও ভক্তির, জ্ঞান ও বিবেক রূপ বলীবর্দকে সংযত করিয়া থাকে । কর্ণ যান, জ্ঞান ও বিবেক বা বৈরাগ্য বলীবর্দরূপ এবং প্রজ্ঞা ও ভক্তি তাহাদের সংযমকারী কাঠ-খণ্ডরূপ । শাস্ত্রবাক্য এবং গুরুবাক্য বিষয়ক যে জ্ঞান, তাহা প্রজ্ঞার দ্বারা দৃঢ়ীভূত হয় ; আর তৎপ্রতি যে অনভ্যাসভক্তি, তাহাই বিবেক । ভক্তিতেই বিবেক বা বার্থ জ্ঞান বা বৈরাগ্য একই লক্ষ্য পথে চলিতে থাকে । সেই জন্য আমরা এই মন্ত্রের সন্ধ্যোধ্য জ্ঞান ও বিবেকের সংযমকারী প্রজ্ঞা ও ভক্তির প্রভাব স্বীকার করিয়াছি । বৃহৎ গলবির্ভাগে অবস্থিত

ব্রহ্মের ইত্যন্তত: গমন-নিবারক শমাদয়ের সহিত ইহার বেশ সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। মায়ের উপমায় সংঘ-শিকার ভাব আসে। মনের চাক্ষু্য নিবন্ধন কর্ণের গতি বিভিন্নসুখী হইতে পারে; জ্ঞান ও ভক্তি তাহাকে ভগবদভিমুখী করিয়া তুলে। জ্ঞান ও ভক্তির প্রভাব ত্রিস কৰ্ম ভ্রান্ত-পথে গমন করিতে পারে। কিন্তু বিশুদ্ধ জ্ঞান ও অন্তরা ভক্তির দ্বারা কৰ্মরূপ যানকে পরিপুষ্ট করিয়া যদি সংপথে সংস্থাপিত করা যায়, তাহা হইলে ভগবান সে যানে অবচলিতভাবে অবস্থিত করিয়া মানুষকে মোক্ষপথে লইয়া যান। এষ্ট ভাবেই আমরা এই দ্বিতীয় মন্ত্রের অর্থ নিশ্চয় করিয়াছি। ময়ে প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমাদের কর্ণের সহিত ভগবানের সন্ধক অবিচ্ছিন্ন হউক।’

তৃতীয় মন্ত্রও হৃদ্বিহিত সদ্ভূতির সোধোদ-মূলক। যে হৃদয় সদ্ভূতির আধারভূত, সেই হৃদয়েই শুদ্ধসত্ত্ব—দেবভাব বা ভগবান অবস্থিত করেন। সেই হৃদয়েই তাঁহার আশ্রয়যোগ্য হয়। সং তিনি; সত্তের সত্তিতট তাঁহার সম্বন্ধ। যেখানে আবিলতা, যেখানে কলুষতা, সেখানে হইতে তিনি দূরে—অতি দূরে অবস্থিত করিয়া থাকেন। ভগবৎকৰ্ম—সংকৰ্মসাধন, তাই সদ্ভূতির প্রেরণা-সাপেক্ষ। তাই হৃদয়ের সদ্ভূতিকে সোধোদন করিয়া বলা হইতেছে,—‘তোমরা ভগবৎসম্বন্ধি সংকৰ্মেব আধারভূতা হও’ ইত্যাদি। ভাব এই যে,—আমার কৰ্মসমূহ সংসধক-মণ্ডিত হউক। আর সেই কৰ্মকে আশ্রয় করিয়া ভগবান আমার হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন। আমার অন্তরস্থিত সদ্ভূতির সহিত তাঁহার সম্বন্ধ অবিচ্ছিন্ন হউক।’ ‘শ্রুতসপনী’ পদের ভাস্ক্যকার অর্থ করিয়াছেন,—‘যজ্ঞনিষ্পত্তিনিমিত্ত উপবেশনস্থানভূত।’ আমাদের অর্থ মন্থাহুসারিণী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গামুবাৎ পরিদৃষ্ট হইবে। ঐদ্বয়ী-নির্ধিত আসনৌ যেমন উপবেশন-যোগ্য বা আধারস্থানীয়, সেইরূপ হৃদয়ের সদ্ভূতি ভগবানের আশ্রয়যোগ্য ও ভগবৎদ্বার-সমর্থ।

চতুর্থ মন্ত্র হৃদয়ের সোধোদনে প্রযুক্ত বলিয়া মনে করি। ভগবানের উপবেশনযোগ্য উপযুক্ত আসন, হৃদয় ভিন্ন আর কি হইতে পারে?—যদি সে আসন নিশ্চল সবসময়িত হয়। ময়ে হৃদয়কে সোধোদন করিয়া বলা হইতেছে,—‘হে হৃদয়। তুমি ভগবৎকৰ্ম সাধন জগ্, ভগবানের উপবেশনোপযোগী পবিত্র আসনে পরিণত হও।’ যে ভাবে হৃদয় সে অবস্থায় উপনীত হইতে পারিবে, তাহা পূৰ্ব-মন্ত্রদ্বয়ে কথিত হইয়াছে। শ্রদ্ধা ও ভক্তি, জ্ঞান-বিবেক, সংপ্রভূতি, শুদ্ধসত্ত্বভাব—ইহারা ই সে পথের সহায়। তাই ময়ে যে প্রার্থনার ভাব নিহিত আছে বলিয়া মনে করি, তাহা এই,—হৃদয়কে যাহাতে ভগবদভিমুখী করিতে সমর্থ হই, তাহাই বিহিত করুন।’

শেষ—পঞ্চম মন্ত্র। ভাস্ক্যমতে এই মন্ত্রের সোধোদ—সোম। আমাদের মতে ঐ ময়ে অন্তর্নিহিত শুদ্ধসত্ত্বের সোধোদ আছে। সোম যে সাধারণ মাদক দ্রব্য বা সোমলতার রস নহে; পরন্তু উহা যে সকলের সারাভূত হৃদয়ের শুদ্ধসত্ত্ব-ভাব, তাহা বেদ মন্ত্রের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে প্রায় সর্বত্রই সপ্রমাণ করিবার প্রয়াস পাইরাছি। এখানে তাহার পুনরুল্লেখ নিম্নোক্ত। সেই লক্ষ্য রাখিয়াই আমরা এ মন্ত্রেও হৃদয়ের শুদ্ধসত্ত্ব-ভাবকেই সোধোদ-রূপে গ্রহণ করিয়াছি। ভাস্ক্যে সোমকে সোধোদন করিয়া বলা হইতেছে,—‘আসনৌসংযজ্ঞঃ’

কৃষাজ্ঞানে উপবেশন কর।’ যাহা হউক, আমাদের পরিগৃহীত পন্থার অনুসরণে আমরা মন্त्रে সোম অর্থে শুদ্ধসব্বকেই গ্রহণ করিয়াছি। যুক্তিপ্রাণী জন ভগবদাশ্রয়ই কামনা করেন। তাঁহার লক্ষ্য—কিসে ভগবানকে পাইতে পারা যায়—কিসে অম্মগতি রোধ হয়। এই ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়াই প্রাণী শ্রদ্ধা ভক্তি, জ্ঞান-বৈরাগ্য, সদ্ব্রতি সম্ভাব প্রভৃতির উন্মেষে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন। এখানেও সেই ভাব—সেই প্রার্থনা। শুদ্ধসব্বকে বলা হইতেছে—‘আমার হৃদয়ই ভগবানের উপবেশনের যোগ্য-স্থান বলিয়া বিশ্বাস্য। কিন্তু সে হৃদয় তো এখনও প্রস্তুত হয় নাই। তাই প্রথমে তোমরা আসিয়া সেখানে উপবেশন কর। ভগবানের অঙ্গীভূত তোমরা আসিলে তিনিও না আসিয়া থাকিতে পারিবেন না।’ এইরূপ-ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া, সাধক সঙ্কল্প-বদ্ধ হইতেছেন,—‘শুদ্ধসব্বের প্রভাবে সংকর্ষসাধন দ্বারা ভগবানকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করি।’

আমরা মনে করি, যজ্ঞমূহে পূর্বোক্তরূপ ভাবেরই সমাবেশ রহিয়াছে। মন্त्रে কাষ্ঠ, সোম প্রভৃতির সম্বোধন-স্বচক কোনও শব্দই পরিদৃষ্ট হয় না। তাই আমরা ভাষ্যকার-পরিচালিত সম্বোধন-স্বচক সামগ্রী-সমূহের যৌক্তিকতা উপলব্ধি করিতে পারিলাম না। যজ্ঞ-সমূহের আমরা যে অর্থ নিষ্পন্ন করিলাম, পূর্বাপর ভাবসঙ্গতি রক্ষার পক্ষে, তাহার ঐচ্ছানোচিত্য স্বীকৃতি বিচার করিবেন। (৪অ—৩৬ক—১-৫ ॥

সপ্তত্রিংশং কণ্ডিক।।

(চতুর্থ অধ্যায়। সপ্তত্রিংশং কণ্ডিকা। দ্বিমহাশ্লোক।)

(১) যা তে ধামানি হবিষা যজন্তি তা তে
বিধা পরিভূরন্ত যজ্ঞম্।

(২) গয়ক্ষানঃ প্রতরণঃ স্ববীরোহবীরহা প্রচরা সোম দুর্ঘান ॥ ৩৭ ॥

• • •

মর্দ্বাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

১। হে ভগবন। ‘তে’ (তবসম্বন্ধি) ‘যা’ (যানি) ‘ধামানি’ (স্থানানি, নামানি বা অবলম্ব্যেতি ভাবঃ) ‘হবিষা’ (জ্ঞানেন ভক্ত্যা চ) ‘যজন্তি’ (যাগং কুর্যন্তি, অর্জয়ন্তি—মহত্বাঃ ইত্যর্থঃ) ‘তে’ (তবসম্বন্ধি) ‘যজ্ঞঃ’ (তবেপাসনং) ‘তা’ (তানি) ‘বিধা’ (বিধানি সর্গানি ধামানি নামানীতি ভাবঃ) ‘পরিভূঃ’ (ভবান্ পরিতঃ প্রাপ্তবান্) ‘অন্ত’ (ভবত্)। ‘হে ভগবন। যো জনঃ যস্মিন স্থানে যেন নামা জ্ঞানেন ভক্ত্যা চ তামর্জয়তি, তমপি তস্মিন স্থানে তেন নামা পরিভূষ্ট সন্ তাং উদ্ধারয়েতি ভাবঃ।

২। হে ভগবন্! ‘গৃহ্যফানঃ’ (গৃহাভিবর্দ্ধকঃ, যথা—শ্রৈয়ঃসাধকঃ) ‘প্রতরপঃ’ (প্রকর্ষণে বিপজ্জ্বারকর্তা, যথা—সংসারপারনয়নকর্তা), ‘সুবীরঃ’ (শোভনবীৰ্য্যসম্পন্নঃ) ‘অবীরহা’ (বীরাগাং পরিপালকঃ, যথা—অজ্ঞানাকিঞ্চনানাং আশ্রয়দাতা) যমিষ্ঠি শেবঃ; ‘দুৰ্য্যান’ (গৃহান্, অন্মাকং হৃদরূপান্ যজ্ঞাগারানিতি ভাবঃ) ‘প্রচরা’ (প্রচর, প্রাপুহি অধিত্যেত্যর্থঃ)। অতঃ অকিঞ্চনান্ অন্মান্ আশ্রয়ং দেহি সংসারসমুদ্রাচ্চ তারয়েতি প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ)। (৪অ—৩৭ক—১-২ম) ॥

• • •

বদাম্বাবাদ ।

১। হে ভগবন্! আপনার সম্বন্ধি যে সকল স্থান বা নাম অবলম্বন করিয়া, জ্ঞান ও ভক্তি দ্বারা মানুষ যজ্ঞ করে অথবা আপনার অর্চনা করে, আপনার সম্বন্ধি সেই যজ্ঞ বা অর্চন আপনার যাবতীয় স্থানে বা নামে আপনি সর্বতোভাবে প্রাপ্ত হউন। (ভাব এই যে,—হে ভগবন! যে জন যেখান হইতে যে নামেই আপনাকে জ্ঞান ও ভক্তি সহকারে অর্চনা করে, আপনি সেই স্থান হইতে সেই নামেই পরিতৃপ্ত হইয়া তাহাকে উদ্ধার করেন)।

২। হে ভগবন্! আপনি গৃহাভিবর্দ্ধক অথবা শ্রৈয়ঃসাধক, প্রকৃষ্ট-রূপে বিপজ্জ্বারকারী অথবা সংসারপারে নয়নকর্তা, শোভনবীৰ্য্যসম্পন্ন এবং বীরগণের পরিপালক অর্থাৎ অজ্ঞান অকিঞ্চন জনের আশ্রয়দাতা; আপনি অকিঞ্চন আমান্নিগকে আশ্রয় দান করুন এবং সংসার-সমুদ্র হইতে ত্রাণ করুন)। (৪অ—৩৭ক—১-২ম)।

• • •

মন্ত্রভাষ্য (মহীধরকৃতং)।

‘দা ত ইতি বাচয়তীতি’ (কা• ৭।২।৩২)। সোমদেবত্যা ত্রিহূপ গোতমদৃষ্টা। হে সোম, তে তব বা বানি ধামানি প্রাতঃসবনাদৌনি স্থানানি প্রাপ্যোতি শেবঃ হবিষা যস্যৈ রসরূপেণ যজ্ঞস্তি যদ্বিজো যাগং কুরুস্তি। যজ্ঞমভিলেক্ষ্যতি শেবঃ তে তব তা তানি বিখা বিখানি সর্বাণি স্থানানি পরিতুরন্ত। পরিতো ভবতি প্রাপ্যোতীতি পরিতুঃ। তু প্রাপ্তৌ। তবান্ পরিতঃ প্রাপ্তবান্ ভবতু। যদ্বিজো যেষু স্থানেষু যজ্ঞস্তি তানি যং প্রাপু-হীত্যেধঃ। যথা যদ্বিজো বানি ধামানি প্রাপ্য যজ্ঞস্তি তানি সর্বাণি তে তব যজ্ঞং পরিতুরন্ত। যজ্ঞং পরিতো ভবিতুং যজ্ঞব্যাপকানি সন্ত। নপুংসকবহবচনদ্বানে পুংলিঙ্গৈকবচন-দ্বার্বন্। কিঞ্চ হে সোম, যং দুৰ্য্যান্ গৃহান্ প্রচর প্রাপুহি। দুৰ্য্যান্ ইতি গৃহনাম। ‘যাচোহ-

তত্ত্বিঃ' (পা० ৩৩।১৩৫) ইতি সংহিতায় প্রচরতি দীর্ঘঃ । কিম্বৃত্ত্বম্ ? গয়ফানঃ গয় ইতি গৃহনাম । (নিঘ० ৩৪।১) । ফায়ী বুদ্ধো । গয়ান্ ফায়য়তীতি গয়ফানঃ গৃহাভিবদ্ধকঃ । প্রতরণঃ প্রকর্ষণে তরস্তাপদো যেন স প্রতরণঃ । যদা প্রতারয়তি যজ্ঞপারং প্রাপয়তীতি প্রতরণং । স্রবীরঃ শোভনাস্রং প্রসাদলক্ষ্য বীর্য অস্রংপুত্রপৌত্রো বশ্ত তব স ত্বং স্রবীরঃ । অবীরহান বীরান্ হতীতি বীর্যং পরিপালক ইত্যর্থঃ ॥ (৪অ—৩৭ক—১০২ম) ॥

শ্রীময়হীধরকৃতে বেদদীপে মনোহরে ।

শালাগমাদ্বাচনাস্তচতুর্থোহধ্যায় ঈরিতঃ ॥ ৪ ॥

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—:~::~~::~—

অধ্যায়ের শেষে এই কণ্ডিকার মধ্যে এক মহান ভাব প্রকাশ পাইয়াছে । এখানে ভিন্ন-ভাব তিরোহিত,—এখানে সব এক হইয়া গিয়াছে । নদী যে পথে যে নামেই প্রবাহিত হউক, সকলেরই মূল লক্ষ্য—সেই মহাসমুদ্রে সম্মিলন ; সকলেই নাম-রূপ হারাইয়া সেই মহাসমুদ্রেই মিশিয়া যায় । এ যোগে সেই ভাব পরিব্যক্ত । মানুষ যেখানেই থাকুক, যে অবস্থায়ই থাকুক, আর যে নামেই তাঁহাকে ডাকুক ;—ঐকান্তিক-ভাবে ডাকিতে পারিলে, ভক্তিভাবে তাঁহাকে প্রাণ খুলিয়া ডাকিতে পারিলে,—তিনি কি আর হির থাকিতে পারেন ! তিনি সেই নামে, সেই স্থানে, সেই অবস্থায়ই আসিয়া তাহার উদ্ধার-সাধন করেন । তিনি যে ভক্তের ভগবান—তিনি যে ভক্তিডোরে ভক্তের নিকট বাঁধা আছেন । হরিবিরেবী হিরণ্যকশিপু, ভক্তসাধক প্রহ্লাদকে যখন জিজ্ঞাসা করিল,—‘বল, তোর হরি কি এই তন্ত্রে আছেন ?’ সরল-প্রাণে একান্ত ভক্তিভরে প্রহ্লাদ উত্তর দিল,—‘হী! নিশ্চয়ই আছেন ।’ ভক্তের ভগবান আর থাকিতে পারিলেন না । ভক্তের রক্ষার জন্ত—ভক্তের কথা রক্ষার নিমিত্ত—ভগবান সেই ক্ষটিক-তন্ত্রে আবিস্কৃত হইলেন । জগৎ দৌখিল,—মানুষ যে অবস্থায় যে ভাবে যে নামেই তাঁহাকে ভক্তিগদগদাচিতে প্রাণ ভরিয়া ডাকে, ভক্তের ভগবান, সেই ভাবেই আসিয়া তাহার উদ্ধারসাধন করেন । এই সত্য-তত্ত্ব প্রচারের জন্তই আমরা মনে করি, এই মন্ত্রের অবতারণা । মানুষকে এ মন্ত্র সেই শিক্ষাই প্রদান করিতেছে ।

কাণ্ডিকার দ্বিতীয় মন্ত্রে, ভগবানের গুণ-বিশেষণের সমাবেশে, এক উচ্চ প্রার্থনার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে । বলা হইতেছে,—‘হে ভগবন! আপনি জগতের শ্রেয়-বিধান করেন, একমাত্র আপনিই মানুষকে সংসার-সমুদ্র হইতে পরিভ্রাণ করেন, আপনার ভায় বর্ধ্য-শপ্ত আর কে আছে ? আপনিই অজ্ঞান অকিঞ্চনকে পরমেশ্বর প্রদান করেন । অজ্ঞান অকিঞ্চন আমরা ; আমাদেরি কৃপা করিয়া আশ্রয় দান করুন । সংসার-সমুদ্রে নিমজ্জ-মান্ আমরা, কুলকিনারা কিছুই পাইতেছি না ; আপনি আমাদেরি সংসার-সমুদ্র হইতে পরিভ্রাণ করুন । আমাদেরি ভববন্ধন ঘুটিয়া বাউক । আমরা আপনাতে পরমেশ্বর জাত করি ।’ দ্বিতীয় মন্ত্রে, আমাদের মনে হয়, এই ভাবই পরিব্যক্ত ।

কি হুত্রে কি ভাবে আমরা পূর্বোক্ত অর্থ পরিগ্রহণ করিমাছি, এক্ষণে তর্কধর আলোচনা করিতেছি । ভাষ্যমতে মন্ত্রধর সোম-সম্বোধনে বিনিযুক্ত । মন্ত্রের ছন্দ জিহ্বপু, খবি দ্ব্যমিতম । মন্ত্রের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণে ভাষ্যকারের সাহিত আমাদের বিশেষ মত-পার্থক্য ঘটে নাই । ভাষ্যাত্মক মন্ত্রের যে অর্থ হয়, তাহা এই,—‘হে সোম, প্রাতঃসবনাদি যে সকল

স্থান প্রাপ্ত হইয়া ঋত্বিকগণ তোমার রসরূপের দ্বারা যজ্ঞ করে, তোমার সেই সকল স্থান পরিপূর্ণ হয় অর্থাৎ তুমি সে সকল স্থান সর্বতোভাবে প্রাপ্ত হও। অথবা ঋত্বিকগণ তোমার যে সকল স্থানকে প্রাপ্ত হইয়া যজ্ঞ করে, হে সোম, সে সকল স্থানই তোমার যজ্ঞে পরিব্যাপ্ত হয়। অপিত হে সোম, তুমি গৃহসমূহ প্রাপ্ত হও। তুমি কিরূপ? ‘গয়ক্ষানঃ’ অর্থাৎ ‘গৃহাভিবর্দ্ধক, ‘প্রতরণঃ’ প্রকৃষ্টরূপে আপদ হইতে ত্রাণ-কর্তা অথবা যজ্ঞপারে নয়নকর্তা, ‘স্ববীরঃ’ তোমার প্রসাদলব্ধ আমাদিগের বীরপুত্রপৌত্রাদিসম্পন্ন এবং বীরগণের পরিপালক।’

যে যে বিষয়ে ভাষ্যকারের সহিত আমাদের মতপার্থক্য ঘটিয়াছে, তাহিষয় প্রশ্রবণ করিতেছি। প্রথমতঃ, মন্ত্রের সম্বোধ্য-পদ। কণ্ডিকার মন্ত্রয় ভগবৎসম্বন্ধে বিনিবৃত্ত বলিয়া মনে করি। পাপীর ত্রাণকর্তা, ভবাক্ষিপারে নয়নকর্তা—একমাত্র ভগবান ভিন্ন আর কে থাকিতে পার? ভগবদমুক্ষপা ভিন্ন, বিপদে উদ্ধার হওয়া অথবা সংসার-সমুদ্র হইতে পরিভ্রাণ পাওয়া মুকতিন। ‘ধামানি’ পদের ভাষ্যকার ‘স্থানানি’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন; আমরা ঐ পদে তদতিরিক্ত ‘নামানি’ অর্থ অধ্যাহার করিয়াছি। নিম্নে ‘নাম এবং ধাম’ একই পদার্থভুক্ত। ‘হবিষা’ পদে ‘সোমলতার রস’ অর্থ ভাষ্যে পরিগৃহীত হইয়াছে। ভক্ত যিনি, তিনি কি আপনার অভীষ্ট দেবতাকে সাধারণ মাদক-দ্রব্য প্রদান করিতে উদ্বুদ্ধ হন? তাহার দেয়,—সেই অস্ত্রের সার-সামগ্রী ভক্তিস্বরূপ। ভগবানকে তিনি তাহাই প্রদান করিয়া থাকেন। এইরূপে ‘যা তে ধামানি হবিষা যজতি’ মন্ত্রাংশের অর্থ হয়,—‘যে স্থানে যে নামেই আপনাকে ভক্তিসহকারে অর্চনা করে।’ এই ভাবে পরবর্তী অংশেও যে এক উচ্চ ভাব প্রকাশ পাইয়াছে, আমাদের মন্ত্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ও বঙ্গাহুবাণের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই তাহা উপলব্ধ হইবে।

দ্বিতীয় মন্ত্রের ‘অবীরহা’ পদ কিঞ্চিৎ সমগ্র-মূলক। ভাষ্যের অর্থ—বীরগণ পরিপালক। বীর বাহারা, বাহাদের আয়োজক সাধিত হইয়াছে, তাহারা তো নিজের শক্তি দ্বারা ই ভগবানের কৃপাভাজন হইবেন। তাঁহাদের উদ্ধারে ভগবানের গুণমাধ্যম অধিক আর কি প্রকাশ পায়? কিন্তু বাহারা অজ্ঞান নিবিশ্রয়—আপনার সামর্থ্যে বাহারা ভগবদমুক্ষপা-লাভে অসমর্থ, তাহাদের উদ্ধারে বা আশ্রয়-দানেই তো তাঁহার মহিমা অধিকতর প্রকট হয়। এই ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া আমরা ‘অবীরহা’ পদের ভাষ্যাতিরিক্ত আর এক অর্থ—‘অজ্ঞানাকিঞ্চনানাং আশ্রয়দাতা’ অর্থ—অধ্যাহার করিয়াছি। এই অধ্যাহারই ত্রয়জিংশৎ কণ্ডিকার ‘অবীরহণো’ পদ আছে। সেই পদের অর্থ, ভাষ্যকার করিয়াছেন,—‘বীরগণাং শিশুনাং হননমকুর্বানো।’ ‘বীর’ অর্থে সেখানে ‘শিশু’ পদ অধ্যাহৃত হইয়াছে। শিশু—অজ্ঞান, সামর্থ্যহীন। বাহাবা শিশুর গ্রাম অজ্ঞান, নিরাশ্রয় বা সামর্থ্যহীন, ভগবান তাহাদিগের আশ্রয়দাতা। এইরূপভাবে এবং অর্থে ‘অবীরহা’ পদে আমরা ‘অজ্ঞানাকিঞ্চনানাং আশ্রয়দাতা’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘প্রতরণঃ’ পদের ভাষ্যাহুসারী অর্থ—‘প্রকর্ষণ তরন্ত্যাপদো যেন স প্রতরণঃ। যদা প্রতারয়তি যজ্ঞপারং প্রাপয়তি তী প্রতরণঃ।’ ভগবান যে বিপদ্রবাকর্তা—মারুত পদে পদেই তাহা প্রত্যক্ষ করিয়া থাকে। তিনি যজ্ঞপার প্রাপণকর্তা। যজ্ঞ অর্থে কর্ম্য বুঝায়। সংসার—কর্ম্যক্ষেত্র। কর্ম্য ভিন্ন মারুত তিষ্ঠিতে পারে না। কর্মের নিবৃত্তি হইলেই কর্মের বা যজ্ঞের পাশে পৌছান যায়। যতচিত্রাত্মা ভিন্ন দে নৈকর্ম্যাবস্থা প্রাপ্ত হওয়া সম্ভবপর নহে। একমাত্র ভগবদমুগ্রাহেই—একমাত্র সাধনী-প্রভাবেই সেই অবস্থা প্রাপ্ত হওয়া যায়।

এই সকল ভাব হইতে মন্ত্রে এই প্রার্থনার ভাব উপলব্ধ হয় যে,—‘হে ভগবন! আপনি অজ্ঞান অকিঞ্চন আমাদিগের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন এবং আমাদিগকে আশ্রয় দান করিয়া সংসার-সমুদ্র হইতে ত্রাণ করুন। (৪ অ—৩৭ ক—১-২ম)]

যজুৰ্বৈদ-সংহিতা ।

চতুর্থ অধ্যায়ের মন্ত্র-সূচী ।

অ ।

আ ।

অহোমুচঃ স্বাহাকৃত্যঃ পৃথিবী-
মাবিশত ।
অগ্নে ত্বং স্বজাগৃহি বয়ং
স্বমসিধীমহি ।
অদিত্যাস্থগসি ।
অদিত্যাহ। মুৰ্দ্ধন্যজিঘৃষি দেব-
বলনে পৃথিব্যা ইড়াগ্ন্যাপদ-
মসি স্মৃতবৎ স্বাহা ।
অদিত্যে পদ আসীদ ।
অহু আ মাতা মত্নতামহু পিতাহু
ভ্রাতা সগৰ্ভোহু সখা সযুধ্য ।
অপো মুক্ষামি ন প্রজাং ।
অভি ত্যং দেব৷ সবিতারমোহ্যোঃ
কবিক্রতুমর্কামি সত্য সব৷ রত্ন-
ধামন্তি প্রিয়ং মতিং কবিম্ ।
অততাদ্ ত্বাং ব্যবভো অন্তরিক-
মমিমীত বরিমাংগং পৃথিব্যা ।
অমে তে চন্দ্রাগি ।
অমে তে বহুঃ ।
অমে রমস ।

আকুঠ্যে প্রযজেষ্মহে স্বাহা । ৪০৭
৪২৯ আপো অশ্মানাতরঃ শুক্লয়ন্ত যুতেন
নো যুতপ্। পুনন্ত বিশ্ব৷
৪৩৪ হি রিপ্রং প্রবহন্তি দেবী । ৩৯০
৫০৩ আপো দেবীরুহতীক্ৰিশশভুবো
জাবাপৃথিবী উরো অন্তরিক্।
বৃহশ্পত্যে হবিষা বিধেম স্বাহা ॥ ৪০৮
৪৬২ আ বো দেবাস ঈমহে বামং
৫০৩ প্রবত্যাম্বরে। আ বো দেবাস
আশিষো যজিষ্যাসো হবামহে ॥ ৪০২
৪৫৫ আসীদবিষা ভুবনানি সম্রাভিষ্মে-
৪২৯ ত্তানি বকণ্ড ত্রতানি । ৫০৩
আশ্মাকোহসি শুক্রন্তে প্রহো
বিচিন্তস্ব বিচিহস্ব । ৪৭০

ই ।

৪৭৫ ইত্ৰস্ত যোনিরসি । ১১৭
৫০৩ ইত্ৰতৌরুমাশি দক্ষিণমুশমুশন্ত৷
৪৮৩ ত্তোনঃ ত্তোনম্ । ৪৯০
৪৬২ ইমা আপঃ শমু মে সন্ত দেবী । ৩৮৫
৪৬২ ইয়ং তে যজিষ্য তনু । ৪২৯

উ ।

উচ্চর্য বনম্পতে উধেৰী মা
পাছ ৬ হস আশ্র যজ্ঞস্তোদৃচ ॥
উদায়ুধা ঝায়বোদহা-মমুতাং ২ ॥
২ অহু ॥
উদ্বিদাভাঃ শুচিরা পূত এমি
উদ্রাবেতং ধূৰ্ঘাহৌ যজ্ঞোধানশ্র
অবীরহণৌ ব্রহ্মচোহনৌ ।
বন্তি যজ্ঞমানন্ত গৃহান্ গচ্ছন্ ॥

উ ।

উর্গস্তাদিরহ্যর্গব্রহ্মা উজ্জ মরি ধেহি ।
উধেৰী বস্তাহমতির্ভা অদিদ্রাতং
সবীমনি হিরণ্যপাণিরমিষৌত
অক্রতুঃ কৃপা স্বঃ ॥
ধা ।

অক্সামরোঃ শিলে হন্তে বামারন্তে
তে মা পাতমান্ত যজ্ঞস্তোদৃচঃ ॥
অক্সামাত্যা ৬ সংতরস্তো বজুর্ভা
রায়শোষণেণ সমিধা মনেষ ॥

এ ।

এষমগম্য দেবযজ্ঞনং পুথিবা যত্র
দেবাসো অজুযন্ত বিধে ।
এষ তে গায়ত্রো ভাগ ইতি মে
সোমায় ক্রতাদেব তে দ্রৈষ্টুতো
ভাগ ইতি মে সোমায় ক্রতাদেব
তে আগতো ভাগ ইতি মে
সোমায় ক্রতাক্ষন্দোনানান ৬
সান্নাভ্যং গচ্ছতি মে সোমায়
ক্রতান্ ॥

এষা তে শুক্র তনুরেতরকৃতয়া
সন্তব ভাঞ্গং গচ্ছ ।

ও ।

ওষধে ত্রায়ব

৩৮৫

৪১৭

গ ।

৪২৮

৩৯০

গরক্ষানঃ প্রস্তরণঃ সুবীরোহবীরহা
প্রচরা সোম ধূধান ।

৫৩৩

চ ।

৩১৪

চিংপতির্মা পুনাকু
চিদসি মনোসি ধীরসি দক্ষিণাসি
৪১৭ কত্রিয়ারসি যজ্ঞিযাতৃদিতির-
হ্যতরতঃ শীর্ক্ষা ।

৩৯৮

৪৪৩

৪৭৫

জ ।

জ রসি ধৃত্য মনসা ভূষ্টা বিষ্ণবে ।

৪৪৩

ত ।

৪১৪

তপসন্তনুরসি প্রজাপতের্কর্ণঃ
৩৮৫ পরমেণ পশুনা ক্রীড়সে
সহস্রশোষণং পুষ্যম্

৩৪২

তস্তান্তে সত্যসবসঃ প্রসবে তমো

যজ্ঞমশীষ স্বাহা ।

৪৪৬

৩৮৫

তোতো রায়ঃ ।

৪৬২

ত্বমগ্নে ব্রতণা অসি দেব আ

মর্ত্যেভ্যা জং যজ্ঞেহীডাঃ ।

৪৪১

যে রায়ঃ ।

৪৬২

দ ।

৪৭০

দীক্ষাতপসান্তনুরসি তাং স্বা

শিবা ৬ শগাং পরিদধে

জজ্রং বর্ণং পুষ্যন্ ॥

৩৯০

৪১৩

দীক্ষায়ে তপসেহুযমে স্বাহা

৪১১

দেবো মা সবিজা পুনঃষজ্জিহ্মেণ

ম ।

পবিত্রেণ স্বর্ঘ্যস্ত রশ্মিভিঃ । তস্ত

মহীনাং পরোহসি বর্কোদা অসি

তে পবিত্রেণতে পবিত্রপুতস্ত

বর্কো মে দেহি ।

৩৯৪

যংকামঃ পুনে তচ্ছক্রেয়ম্ ॥

৩৯৮

দৈবীঃ বিয়ং মনামহে হৃদুড়ীকা-

মা হা পরিপরিণো বিদমা হা

মতিষ্ঠয়ে । বর্কোধাং যজ্ঞ-

পরিপস্থিনো বিদমা হা বৃক।

বাহস৮ হৃতীর্থা নো অসবশে

অধারবো বিদম ।

৫১২

৫২২

মা বর৮ রায়ম্পোষণে বিযোম ।

৫৬২

মা ম আত্বঃ প্রেমোবীর্কো অহং তব ।

৫৬৭

মিত্রো ন এহি সুমিত্রধঃ ।

৫৯০

মেধায়ে মনসেংঘয়ে স্বাহা ।

৫০৭

মে রায়ঃ ।

৫৬২

ন ।

নমো মিত্রস্ত বরুণস্ত চক্ষুসে

মহো দেবায় তদৃ ত৮ সপর্ষত ।

দুরেনুশে ধেবজাতায় কেতবে

দিবম্পুত্রায় স্বর্ঘ্যায় শ৮ সত ॥

৫২৩

য ।

যত্রৈতশেতীরীয়েসে লাজমানো

বিপশ্চিতা ।

৫১১

প ।

পরি মাগ্নে দ্রুতরিতাষাধবা মা

হুচরিতে ভজ ।

যা তে ধানানি হবিষা যজতি তা

তে বিধা পরিত্বয়স্ত যজ্ঞম্ ।

৫৩৩

পুনর্ধনঃ পুনরায়ুর্ধ আগ্ন পুনঃ

৫৯৮

প্রাণঃ পুনরায়ু মা আগ্ন পুন-

যে দেবা মনোজাতা মনোযুক্তো

দক্ষ ক্রতবন্তেনোহিবন্ত তে

শক্শুঃ পুনঃ শ্রোত্রং মা আগ্ন ॥

নঃ পাত্ত তেভ্যঃ স্বাহা ॥

৫২২

৫৩৭

—

পৃথিব্যা সম্ভব ।

৫২০

প্রজাতাত্বা ।

৫৭৫

প্রজাতমহুপ্রাগিহি ।

৫৭৫

প্রজাত্বাহুপ্রাণস্ত ।

৫৭৫

প্রতিপদ্যামপদ্যহি স্বস্তিগামনেহসম্ ।

রক্ষা নো অগ্রায়ুজ্জন্ অ্যবুধে

নঃ পুনঃত্বধি ।

৫৩৪

যেন বিশ্বাঃ পরি দ্বিষো বৃণক্তি

রায়েশ্বরং সোমা জুহো জ্বর দেবো

নঃ সবিজা বসোদীতা বস্বহাং ।

বিস্মতে বহু ॥

৫০০

—

ব ।

বনেষু ব্যস্তরিক্তং ততান বানমর্ষং

পর উবিহাস্ত ।

৫০৭

ভ ।

জ্ঞো মেহসি প্রচ্যবব ভুবম্পতে

বিষাক্ততি ধামানি ।

৫১৯

বরুণস্ত ঋতসদনমসি

৫৩৩

বরুণস্ত ঋতসদনমাসীদ

৫৩৩

বরুণস্ত ঋতসদনমি

৫৩৩

বরুণস্ত বস্তুসকলী য়ঃ	৫৩৩	স ।	
বরুণতোত্তমমসি	৫৩৩		
বস্তুসকলিত্বত্বাদিত্যসি কজ্রাসি চত্বাসি	৫৫২	সথে ত্তে গোঃ ।	৪৮৩
বাকগতির্ধা পুনাতু	৫২৮	সমথ্যে দেব্যো থিরা সন্ধক্ষিপ-	
বিধো দেবস্ত নেতুর্ধ্যো বরীত		য়োরচকসা ।	৪৬৭
সখ্যং । বিধো রায় ইযুধ্যতি		সরথ্যৈতৈ পুরুষোঃগয়ে বাহা ।	৪০৮
হ্যয়ং বৃগীত পুথাসে বাহা ॥	৪১২	সা দেবো দেবমচ্ছোহীজ্যায়	
বিধো শর্দ্বাসি শর্দ্ব বজমানস্ত ।	৪১৭	দোম৮ কজ্রাতাবর্জরতু স্ততি	
বীরং বিদেয় তব দেবি সংধৃশি ।	৪৬৭	সোমসখা পুনরেহি ।	৪৫৫
বৃহন্ততিষ্ঠে । হুয়ে রমণাতু কজ্রো		সা নঃ সুপ্রোচী সুপ্রোচীচোধি	
বাহুত্বিরাচক ।	৪৫২	মিজঘাপদি বরীতাং পুযাধ-	
ব্রত্ৰস্তাসি কনীনকচক্ষুর্দা		নম্পাথিপ্রাথ্যধ্যকার ॥	৪৪২
অসি চক্ষুর্ধে দেহি ।	৩৯৪	জুসতা কৃষীকৃধি ।	৪১৭
বৈশ্বানরো অককতনুপা অগ্নিনঃ		সুধ্যস্ত চক্ষুরারোহাংগেরক কনীনকম ।	৫১১
পাতু ছরিতাদবজাং ।	৪৩৭	সোমস্ত নীবিয়সি ।	৪১৭
ব্রতং কৃণ্ডাথিভ্রজ্জামির্ধিক্সো		বধিতে বৈন৮ হি৮সী ।	৩৮৫
বনম্পতির্ধিক্সিয়ঃ ।	৪২২	শ্বান ভ্রাক্ষ্যাবারে বস্তারে	
		বস্ত সুহস্ত কৃশানো ।	
		এতে বঃ সোমকরণাতান্	
		রক্ষধ্বং মা বো দভন ॥	৪২০
শর্দ্বাসি শর্দ্ব মে বজ্র নমস্তে		বাহা ভাবাপৃথিবীত্যা৮ ।	৪০৪
অন্ত মা মা হি৮সীঃ ॥	৪১৪	বাহা বাতাদারতে বাহা ।	৪০৪
ভুক্রং তা ভুক্রং ক্রীণামি চক্রং		বাহা বজ্রং মনসঃ ।	৪০৪
চত্রেণামৃতমমৃতেন ।	৪৮৩	বাহোরোরস্তরিক্যাং ।	৪০৪
ভুক্রমসি চত্রেমস্তমৃতমসি বৈশ্বদেবমসি ।	৪৪৬		
বাত্রাঃ পীতা ভবত যুধমাপো অশ্বাক-			
বস্তুকদরে সুশেবাঃ । তা অশ্বতা-			
যবম্না অনবীবা অনাগসঃ বদন্ত		হ ।	
দেবীরমৃত্যু ঋতাবৃধঃ ।	৪২৭	স্বংস্র ক্রতুং বরুণো বিক্যুরিং	
স্ত্রোনা ভূত্বা পরাপত যজমানস্ত		দিবি সুধ্যমদমাং সোমমজৌ ।	
পৃথ্যং গজ্ঞ তমৌ সংহৃতং	৫১২		

ও

যজুৰ্বেদ-সংহিতা ।

[শুক্লযজুৰ্বেদ—বাজসংনৈয়িসংহিতা ।]

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

প্রথম কণ্ডিকা ।

(পঞ্চম অধ্যায় । প্রথম কণ্ডিকা । পঞ্চমস্তোত্রিকা ।)

(১) অগ্নেস্তু^১নূ^২রসি^৩ বিষণ্ণে^৪ ভা । (২) সোমস্য^৫ তনূ^৬রসি^৭ বিষণ্ণে^৮

(৩) অতিথরাতিথ্যমসি^৯ বিষণ্ণে^{১০} ভা ।

(৪) শ্চোনায়^{১১} ভা সোমভূতে^{১২} বিষণ্ণে^{১৩} ভা ।

(৫) অগ্নয়ে^{১৪} ভা রায়স্পোষদে^{১৫} বিষণ্ণে^{১৬} ভা ॥ ১ ॥

যজুর্সারিণী-ব্যাখ্যা ।

(১) হে মম হৃদাধিষ্ঠিত শুক্লসত্ত্ব ! ত্বং 'অগ্নেঃ' (প্রজ্ঞানরূপস্য ভগবতঃ) 'তনুঃ' (শরীররূপঃ, অদীভূতঃ, যদ্বা—ভস্য বিভূতিরূপঃ ধারকো বা) 'অসি' (ভবসি) ; অতঃ 'বিষণ্ণে' (বিশ্বব্যাপকার, ভগবৎপ্রীতয়ে) 'ভা' (ভাং) নিষোজয়ামি, সমর্পয়ামিতি শেষঃ । অগ্নং ভাবঃ—শুক্লসত্ত্বো হি ভগবতঃ স্বরূপঃ ; শুক্লসত্ত্বেন ভগবান্ প্রাপ্তবা ইতি ভাবঃ ।

(২) হে মম হৃদাধিষ্ঠিত শুক্লসত্ত্ব ! ত্বং 'সোমত্ব' (সংস্বরূপত্ব ভগবতঃ) 'তনুঃ' (শরীররূপঃ, অদীভূতঃ, যদ্বা—বিভূতিরূপঃ, প্রকাশকো ধারকো বা) 'অসি' (ভবসি) ; অতঃ 'বিষণ্ণে' (বিশ্বব্যাপকার, ভগবৎপ্রীতয়ে, তল্লাভার্থং বা) 'ভা' (ভাং) নিষোজয়ামি, উৎসর্গয়ামি ।

দ্বীতি শেষঃ । সত্যেন সংস্করণে ভগবান্ প্রাপ্তব্যাঃ । অতঃ শুদ্ধসংঘেন সত্তাবাদিনা চ যৎ ভগবৎসম্মিকৰ্ণং অধিগম্যৎ তৎ করুণায়াং ভাবঃ ।

(৩) হে মম হৃদাধিষ্ঠিত শুদ্ধসদ্ব ! ত্বং 'অতিথো' (অতিথিরূপেণ জগৎপ্রীতিকরত্ব ভগবতঃ, যদ্বা—সংসেবাং পূজার্হজ্ঞ ভগবতঃ) 'অতিথ্যঃ' (প্রীতনমাসাদনমুপকরণং তৃপ্তিসম্পাদকং বা) 'অসি' (তবসি) ; অতঃ 'বিস্ফবে' (বিশ্বব্যাপকার, ভগবতে, যদ্বা—তৎপ্রীতিার্থং) 'ত্বা' (ত্বাং) উদ্বোধয়ামি, নিয়োজয়ামি'ত শেষঃ । অয়ং ভাবঃ—অতিথিরূপেণ স ভগবান্ জগতামার্য-ধনীয়ঃ । তদারাদনায় সত্তাবশুদ্ধসদ্বৌ প্রদানোপকরণৌ । অতঃ সঙ্কল্পঃ—ভগবৎপ্রাপ্তার্থং তৎ শুদ্ধসংঘঃ নিবেদয়ামি ।

(৪) হে মম হৃদাধিষ্ঠিত শুদ্ধসদ্ব ! 'সোমভূতে' (সোমানয়নকর্ত্রে, হৃদি সত্তাব-জনধিত্রে) 'শ্রোনাং' (শ্রোতবৎ ক্ষিপ্ৰগামিনে—ভক্তিমতীনাং অর্চনাকারিণাং প্রতি ইতি বাবৎ, ভগবতে হৈত ভাবঃ, যদ্বা—ভগবৎপ্রীতিং, সংকল্পসাদনায়) 'ত্বা' (ত্বাং) আহ্বয়ামি ; অপিচ, 'বিস্ফবে' (বিশ্বব্যাপকার ভগবতে, ত্বান্নাভার্থং তৎপ্রীতিার্থং বা) 'ত্বা' (ত্বাং) প্রতিষ্ঠাপয়ামি—হৃদি হৈতি শেষঃ । সংকল্পণা সত্তাবেন চ তুঃ সন্ ভগবান্ ত্বরিতভক্তমুদ্বারয়তি । অতঃ সঙ্কল্পঃ—হৃদি সত্তাবোদ্বোধেণ সংকল্পসাদনেন চ শুদ্ধসংঘঃ আত্মতা মোক্ষলাভায় তং নিয়োজয়ামি ।

(৫) হে মম হৃদাধিষ্ঠিত শুদ্ধসদ্ব ! 'রায়স্পোষদে' (পরমার্ঘ্যরূপধনানাং পুষ্টিদায়নে) 'অগ্রহে' (জ্ঞানজ্যোতীঃ লাভায়) 'ত্বা' (ত্বাং) উদ্বোধয়ামি ; অপিচ 'বিস্ফবে' (বিশ্বব্যাপনে ভগবতে, যদ্বা—তৎপ্রীতিার্থং) 'ত্বা' (ত্বাং) সমর্পয়ামি । অয়ং ভাবঃ—জ্ঞানং তি পরমার্ঘ্যপ্রদং । শুদ্ধসংঘেন জ্ঞানকরণং সমাহৃত্য ভগবৎপ্রাপ্ত্যে তং নিয়োজয়ামি'ত সঙ্কল্পঃ । (৫অ—১ক—১-৫ম) ॥

সঙ্গাহবাদ ।

(এই কণ্ডিকার পাঁচটী মন্ত্রই শুদ্ধসংঘ-সংঘোদনে বিনিযুক্ত । মন্ত্র-কয়টী আত্মোদ্বোধন-মূলক ।)

১। হে আমার হৃদাধিষ্ঠিত শুদ্ধসদ্ব ! তুমি প্রজ্ঞানরূপী ভগবানের শরীররূপ (অঙ্গীভূত অথবা তাঁহার বিভূতি-রূপ বা ধারক) হও ; অতএব, বিশ্বব্যাপক ভগবানের প্রীতির জন্ম তোমাকে নিয়োজিত করিতেছি । (ভাব এই যে,—শুদ্ধসদ্ব ভগবানের স্বরূপ ; শুদ্ধসদ্বের সাহায্যেই ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায় ।)

২। হে আমার হৃদাধিষ্ঠিত শুদ্ধসদ্ব ! তুমি ভগবানের শরীররূপ বা অঙ্গীভূত (অথবা তাঁহার বিভূতি-রূপ বা প্রকাশক) হও । অতএব, বিশ্বব্যাপী ভগবানের প্রীতির জন্ম অথবা তাঁহাকে লাভ করিবার নিমিত্ত তোমাকে উৎসর্গ করিতেছি । (সত্যের দ্বারা সংস্করূপ ভগবানকে পাওয়া যায় । অতএব শুদ্ধসদ্বের এবং সত্তাবাদির দ্বারা যাহাতে ভগবৎ-সম্মিকৰ্ণ লাভ করিতে পারা যায়, তাহা করিব ।)

৩। হে আমার হৃদ্যদিষ্ঠিত শুদ্ধমন্ত্র ! তুমি অতিথিরূপে জগৎ-প্রীতিকর (অথবা অতিথি-রূপে সকলের পূজ্য) ভগবানের প্রীতিসাধনভূত উপকরণ বা তুষ্টিসম্পাদক হও । অতএব, বিশ্বব্যাপনশীল ভগবানের প্রীতির নিমিত্ত তোমাকে উদ্বুদ্ধ বা নিয়োজিত করিতেছি । (ভাব এই যে,—ভগবান অতিথিরূপে জগতেব আরাধনীয় । তাঁহার আরাধনার প্রধান উপকরণ—সম্ভাব ও শুদ্ধমন্ত্র । তাই সঙ্কল্প—ভগবানের প্রীতির জন্য হৃদয়ের শুদ্ধমন্ত্রভাবে নিয়োজিত করি ।)

৪। হে আমার হৃদ্যদিষ্ঠিত শুদ্ধমন্ত্র ! সোমানঘনকর্তা অথবা হৃদয়ে সম্ভাবজনয়িতা, ভক্তিমান্ অর্চনাকারিগণের প্রতি শ্লেষবৎ ফিপ্রগমনকারী, ভগবানের প্রীতির জন্য অথবা সংকর্ষ-সাধন-নিমিত্ত, তোমাকে আহরণ করিতেছি ; এবং বিশ্বব্যাপক ভগবানের উদ্দেশ্যে অথবা তাঁহাকে লাভ করিবার জন্য তোমাকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠাপিত করিতেছি । (সংকর্ষের এবং সম্ভাবের দ্বারা পরিতৃপ্ত হইয়া ভগবান স্ববায় ভক্তের উদ্ধার-সাধন করেন । অতএব সঙ্কল্প—সম্ভাবের উন্মেষে সংকর্ষ-সাধনে হৃদয়ে শুদ্ধমন্ত্র আহরণ করিয়া মোক্ষলাভের নিমিত্ত তাহাকে নিয়োজিত করিব ।)

৫। হে আমার হৃদ্যদিষ্ঠিত শুদ্ধমন্ত্র ! পরমার্থরূপ ধনসমূহের পুষ্টি-দানকারী জ্ঞানজ্যোতিঃ-লাভের নিমিত্ত তোমাকে উদ্বুদ্ধ করিতেছি । অপিচ, বিশ্বব্যাপী ভগবানের উদ্দেশ্যে তাঁহার প্রীতির জন্য তোমাকে সমর্পণ করি । (ভাব এই যে,—জানই পরমার্থপ্রদ । শুদ্ধমন্ত্র-সাহায্যে জ্ঞানকিরণ আহরণ করিয়া ভগবৎপ্রাপ্তির নিমিত্ত তাহাকে নিয়োজিত করি ।) ॥ (৫অ—১ক—১-মে) ॥

মন্ত্রভাষ্য (মতীশর-কৃতং) ।

চতুর্বেদ্যধারে সত্রিগবলমানস্য শালাপবেশমারভা ক্রীতসোমস্ত শালাপবেশপার্বাত্য মন্তা উক্তাঃ । অথ পঞ্চমোহমারভুক্তানো অতিথোহৌ হবিগ্রা ত্বাদিমন্তা উচ্যন্তে ॥ (কাণ্ডাচার্য)
‘নিরূপদগ্ধেন্নরিত পঞ্চকৃতঃ প্রতিলম্বমিত’ । পঞ্চ যজুর্বি বৈশ্বানরী । তে তবঃ ।
‘সমগ্ধেন্নরসি অগ্নসংজ্ঞা যো দেবঃ সোমস্ত বাজ্ঞো ভূতাস্তস্ত গাহবীজ্জেন্দোহ’পষ্ঠাতৃস্তুনুঃ শরীরং
ভবসি । তপ্তজনকস্ত্যং তথাবিধঃ তে তবি ! বিষ্ণবে বহুযজ্ঞব্যাপিনে সোমায় সোমপ্রীত্যর্থঃ অ-
হাঃ নির্বিপারীতি শেষঃ । সোমস্ত তন্বসি । সোমসংজ্ঞাঃ কশিৎ সোমস্ত বাজ্ঞো ভূতাস্তপ্তূগ্ধেন্দো-
হ’পষ্ঠাতা । তস্ত তৃপ্তোহুত্বাস্তন্বসি । অস্তং পুণ্ডরং । অতিথরতিথ্যমসি । অতিথিসংজ্ঞা

সোমরাজ্যচরো জাগতীচ্ছনোহিষ্ঠাতা । তে তবিঃ । তুমতিথেরতিথিসংজ্ঞাত সোমভূত্যস্ত
 আতিথ্যমসি আতিথ্যামসংস্কাররূপমসি । ত্রিবিবিশেষং বিনবানিকুধরা পীড়িতে বিপ্রোহ-
 তিথৌ সমাগতে তৎসংকারায় ক্রিয়মাণঃ পাদকালনভোজনসংবাহনাদিসংস্কার আতিথ্যমুচ্যতে ।
 অতিথেরিদমাত্তথাম্ । অতিথোঞা ততি (পাঃ ৫৪২৬) এপ্রত্যয়ঃ । বিষ্ণবে ত্বাং
 নির্বপামীতি পূর্ববৎ । জেনার ত্বা সোমভূতে । জেনো নাম দেবঃ সোমরাজ্যচরঃ স্বর্গাৎ-
 সোমাহষ্ঠা জেনরূপধারিণায়তাদিষ্ঠাতা তস্মৈ জেনার বিষ্ণবে সোমায় চ ত্বাং নির্বপামি । কিস্তৃত্যয়
 জেনার? সোমভূতে সোমং তরতি আনয়তি সোময়ং তস্মৈ । স্ত্রীছোড়শদগী
 ইতি হরতেইশ্রুতঃ । (পাঃ ৮২১৩২) সোমানয়নকর্ত্তে । তথা চক্ষুতিঃ (অৱাঃ ১২)—সা
 যদগায়তৌ জেনো ত্বা দিবঃ সোমমাহরদিতি । অগ্নয়ে ত্বা রায়স্পোষদে । রায়স্পোষ ধনপুষ্টিং
 দদাতি রায়স্পোষদাঃ তস্মৈ । ক্লিপ্ প্রত্যয়ঃ । রাজো ধনং ক্রবিক্রয়াদিনা বহুধা পোষয়িত্বা
 রাজোহর্পরতি স রায়স্পোষদাঃ অগ্নিসংজ্ঞোহপরঃ সোমামুচরোহতি । অমৃতচ্ছনোহিষ্ঠাতা দেবঃ
 তস্মৈ ধনপুষ্টিদায়িনেহগ্নয়ে তে তবিঃ । ত্বা ত্বাং গৃহামি । বিষ্ণবে ত্বেতি পূর্ববৎ । বিষ্ণুশব্দাভি-
 ধেরস্ত সোমস্ত রাজো হবিষ্য তদমৃতচরণামগ্নাদিদেবানাং তদ্বারা তৎসম্বন্ধিনাং গায়ত্র্যাধিচ্ছন্দসাং
 চ তুষ্টির্ভবতি । তদাঙ্গ তিতিরিঃ—যান্ভির্নৈ রাজ্যচরৈরগাচ্ছতি সর্বোভ্যো বৈ তেভ্য আতিথ্য
 ক্রিয়তে ছন্দাভ্যসি থলু বৈ সোমস্ত রাজোহমৃতচরাপীত ॥ ১ ॥

মন্ত্যার্থ-আলোচনা ।

নূতন অধ্যায়ের নূতন মন্ত্রে এক নবতাবের বিকাশ চটয়াছে । পঞ্চম অধ্যায়ের প্রথম
 কণ্ডিকার এই মন্ত্র-পঞ্চক যাজ্ঞিককে এক অভিনব গন্ত্য প্রদর্শন করিতেছে । পূর্বে অধ্যায়ে
 যথাক্রমে সোম ক্রয় করা চটল, যাজ্ঞিক যজ্ঞশালায় প্রবেশ করিলেন এবং যজ্ঞশালায় সোম
 সংবাহিত হইল । এক্ষণে, সেট সোম পারিশোধিত হইয়া যজ্ঞে প্রযুক্ত হইবে । তাই এই
 কণ্ডিকার মন্ত্র-সমূহের অবতারণা ।

কণ্ডিকারমন্ত্র-পঞ্চক সরল অর্থবোধক । কিন্তু ভাস্ক্যকারের ব্যাখ্যা উত্থাকে জটিলতা-
 মণ্ডিত করিয়া রাখিয়াছে । আমাদের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণের পূর্বে ভাস্ক্যকারের ব্যাখ্যার মর্ম্ম-
 বিষয়ে প্রথমে উল্লেখ করিতেছি । মন্ত্যার্থের প্রারম্ভে ভাস্ক্যকার মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন,—
 চতুর্ধ অধ্যায়ে সম্বাদগ্ যজ্ঞমানের যজ্ঞশালা প্রবেশ করিতে ক্রীত সোমের যজ্ঞশালা প্রবেশ পূর্ণাস্ত
 মন্ত্রসমূহ উক্ত হইয়াছে । এক্ষণে পঞ্চম অধ্যায়ে প্রথম আরাধ্যোষ্টিতে প্রযোজ্য ত্রিবিধ তপাঙ্গি
 বিবর্ধক মন্ত্র-সমূহ উক্ত হইতেছে । এত প্রথম কণ্ডিকার মন্ত্র-সমূহ বিয়ুদেবায়ক । মন্ত্রের
 সম্বোধনা—তবিঃ । এইকপে মন্ত্রের যে অর্থ হইয়াছে, তৎকার মর্ম্ম সংক্ষেপে নিয়ে প্রকটিত
 করিতেছি ; যথা,—

(১) তে তবিঃ । ত্বমি 'অগ্নেস্তনুরসি' অর্থাৎ অগ্নিনামক যে দেবতা সোম রাজার ভূতা,
 তাহারই গাজীচ্ছনোহিষ্ঠাতা শারীর হও । হে হবিঃ । তথাবিধ তোমাকে, তুষ্টিজনক বলিয়া:

বহুব্জবাপী সোমের পরিতৃপ্তির জন্ত 'নিৰ্ৰূপিত' করি। (২) হে তবিঃ! তুমি 'সোমস্ত তনুরসি' অর্থাৎ সোমসংজ্ঞ কোনও সোমরাজ্যের ভূগা ও ত্রিষ্টুপছন্দোদ্ভিষ্টা। তাঁহার তৃপ্তিপ্রদ বলিয়া তুমি তাঁহার তনু হও। অতএব হে তবিঃ! তথাপি তোমাকে, তৃপ্তিজনক বলিয়া, বহুব্জবাপী সোমের পরিতৃপ্তির জন্ত নিৰ্ৰূপিত করি। (৩) হে তবিঃ! তুমি 'অতিথ-রাতিথ্যমসি' অর্থাৎ অতিথিসংজ্ঞ সোমরাজ্যের অহুচর জগতীছন্দোদ্ভিষ্টা। হে তবিঃ! তুমি অতিথিসংজ্ঞ সোমরাজ্যহুচরের অতিথ্য নামক সংস্কাররূপ হও। অতএব হে তবিঃ! তথাপি তোমাকে, তৃপ্তিজনক বলিয়া, বহুব্জবাপী সোমের পরিতৃপ্তির জন্ত নিৰ্ৰূপিত করি। (৪) সোমরাজ্যহুচর শ্রোন নামক যে দেবতা স্বর্গে চইতে সোম আচরণ করেন, তিনি শ্রোনরূপধারী গায়ত্রীদ্ভিষ্টা। তাঁহার উদ্দেশ্যে এবং বহুব্জবাপী সোমের পরিতৃপ্তির জন্ত, হে তবিঃ! তোমাকে নিৰ্ৰূপিত করি। (৫) ক্রয়বিক্রয়াদি দ্বারা রাজ্যের ধন বহুরূপে পরিবৃদ্ধি করিয়া যিনি রাজ্যকে প্রদান করেন, সোমরাজ্যের অগ্নিনামদেয় অগ্নর সেই বহুচর অহুচরোদ্ভিষ্টা। ধনপুষ্টিদায়ক সেই অগ্নির উদ্দেশ্যে তোমাকে গ্রহণ করিয়া বহুব্জবাপী সোমের পরিতৃপ্তির জন্ত তোমাকে নিৰ্ৰূপিত করি। বিযুশব্ধাভিমেষ সোম-রাজ্যের চবিদ্বারা তাঁহার অহুচর অথাদি দেবগণের এবং তাঁহাদিগের সমন্ধি গায়ত্রীদি ছন্দের তৃপ্তি সাধিত হয়।

ভাগ্যমতে পুরোক্ত মন্ত্ৰ-সমূহে সোমরাজ্যের বিভিন্ন অহুচরের বা ভূতাব পরিতৃপ্তি-বিধায়ক, তাহাদের অংশস্বরূপ তবিকে বহুব্জবাপী সোমের পরিতৃপ্তির জন্ত অগ্নিতে আহুতি প্রদান করা চইতেছে। মন্ত্ৰে অগ্নি, সোম, অতিথি, শ্রোন প্রভৃতি যে সকল পদ দৃষ্ট হয়, ভাগ্যমতে তদ্বারা সোমরাজ্যের বিন্দ্র-নামদের ভূতাকে বুঝাইতেছে। ইত্যরা গায়ত্রী, ত্রিষ্টুপ, জগতী প্রভৃতি বিভিন্ন ছন্দের অদ্ভিষ্টা; উগারো দেব-পর্যায়ভুক্ত। উক্ত অগ্নি সোম প্রভৃতি যে সোমরাজ্যের ভূতাত্মানীয়, সেট সোম-রাজ্য—বিষ্ণু। ভাষ্যে 'বিক্রয়' পদের যে 'বহুব্জবাপিনে সোমায়' অর্থ গ্রহণ করা চইয়াছে, তাহাতেই এতদ্বয় উপলব্ধ হয়। যাহাট উক্ত, ভাগ্যকারের সিদ্ধান্তানুসারে, সাধারণ-ভাবে, মন্ত্ৰের যজ্ঞকস্মাত্তসারী অর্থে পরিগৃহীত চইয়াছে।

কিন্তু আমাদের মতে, মন্ত্ৰের সাধোবা—'শুদ্ধসব' যে শুদ্ধসব জন্মগত—বৌদ্ধরূপে জন্মের নিত্য থাকে। ভাগ্যকারের 'তবিঃ' যেমন গো-শব্দের সার; শুদ্ধসব তেমন জন্মের—অন্তরে-সার সামগ্রী—ভক্তিস্বা। তবিঃ আহুতি পাতলে, যেমন জড় অগ্নি প্রজলিত হয়; অগ্নির জ্ঞান-বহুও তেমন শুদ্ধসবের দ্বারা প্রদীপিত চইয়া থাকে; অথবা জ্ঞানাগ্নি-পারশোদিত শুদ্ধসব উৎকর্ষসম্পন্ন হয়। তবিঃ বা যুতের আহুতি দ্বারা যেমন দেবতা পরিতৃপ্ত হন, জন্মের শুদ্ধসবের দ্বারাও সেইরূপ ভগবান ভক্তজন্মের সমাকৃষ্ট চইয়া থাকেন। ভগবানকে পাইতে চইলে, তাঁহার অগ্রগ্রন্থাধীন চইতে চইলে, জন্মের নিশ্চলতা, যত্নাবের উন্মেষণ, তন্ত্রের সংমিশ্রণ প্রাধান্য অবলম্বন। তাঁট দেবভাবমূলক মন্ত্ৰ-সমূহে জন্মের শুদ্ধসবই সাধোবা বলিয়া মনে করি। পরমার্থ-জ্ঞানে জন্মের নিশ্চলতা আসে,—শুদ্ধসবভাবের সমাবেশ হয়, জন্ম ভক্তিতে বিগলিত চইয়া যায়; তাই তাহাকে 'অগ্নির' বা জ্ঞানায়ের 'তনু' বা আশ্রয় অর্থাৎ প্রকাশক বলি চইয়াছে। শুদ্ধসব যেমন জ্ঞানায়ের অঙ্গীভূত ও আশ্রয়স্থানীয়,

তেমনই তাঁহা আবার 'সোম' বা সংস্করণ ভগবানের বিভূতিস্বরূপ ও প্রকাশক । ভগবান ও তাঁহার বিভূতি অভিন্ন । তিনি যেমন বিভূতি-সমূহের ধারক, তেমনি বিভূতি-সমূহ আবার তাঁহাকে ধারণ করে । উভয়ের মধ্যে পরস্পর আধার-আধের ব্যাণ্যবাপক-সম্বন্ধ । শুদ্ধস্বের যেমন তিনি ধারক ও পোষক ; তেমনি শুদ্ধস্ব আবার তাঁহার ধারক পোষক ও প্রকাশক । বিভূতির সমুচ্চ ভগবান ; বিভূতি তাঁহার অংশ । সুতরাং ভগবদ্বিভূতি যে ভগবৎপ্রাপ্তির কারণ, তাৎপর্যে আদৌ সংশয় নাই । আমরা মনে করি,—এই হিসাবেই শুদ্ধস্বকে 'সোমস্তু তনু' বলা হইয়াছে । জ্ঞানের অঙ্গীভূত, ভগবানের বিভূতিস্বরূপ যে সত্ত্বাবরাজি, তাহাতেই তো ভগবান পরিতুষ্ট হইয়া থাকেন ! ভক্ত তদ্বারাই তো তাঁহার পরিতুষ্টি বিধান করেন ! প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্রে ভগবানকে সাদর আপনায় হৃদয়তঃ ঐকান্তিকী ভক্তি দ্বারাই পরিতুষ্ট করিবার সঙ্কল্প করিতেছেন ।

তৃতীয়, চতুর্থ এবং পঞ্চম মন্ত্রেও সেই একই ভাব পরিবাক্ত । চতুর্থ মন্ত্রের অন্তর্গত 'শেনায়' পদে আমরা 'ক্ষিপ্ৰগামিনে' অর্থ পরিগ্রহণ করি । ভক্ত যদি ব্যাকুল ক্রন্দনে আকুল আত্মজ্ঞা জানায়, ভগবান স্থির থাকিতে পারেন কি ? তিনি তখন শেনাৎ ক্ষিপ্ৰগতিতে তাহার হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইয়া, তাঁহার উদ্ধার-সাধন করেন । মন্ত্রে তাই বলা হইতেছে,—'এমন যে ভক্তের ভগবান, তাঁহার চরণে শুদ্ধস্বমণ্ডিত ভক্তিপুষ্পাঞ্জলি প্রদান করি' । তৃতীয় মন্ত্রে সন্দেহের সত্ত্বাবরাজি 'অতিগরাতিথাৎ' রূপে উপমিত । আতিথা পদে অতিথির প্রীণনসাধন দ্রব্যাদি—পান্ন, অর্ঘ্য, ভোজ্যাদি বৃত্তান্তই থাকে । অতিথি—দেবতা । দেবতার পরিতুষ্টির উপযোগী সামগ্রী বিশুদ্ধভাবাপন্ন হইয়া থাকে । তাহাই অতিথির আতিথা । শুদ্ধস্বকে—সেই 'আতিথা' সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত করা হইয়াছে । ভগবানের প্রীতিসাধক সেই বিশুদ্ধ হৃদয়ের সামগ্রীকে ভক্ত ভগবানকে দিবার জন্য উৎসুক হইতেছেন । শেষ বা অষ্টম মন্ত্রেও সেই একই ভাব পরিবাক্ত । জ্ঞানে পরমার্থরূপ পরমধন অধিগত হয় ; জানেই ভগবানের স্বরূপ অবগত হওয়া যায় । জ্ঞানের সাহায্যে ভগবানের স্বরূপ অবগত হইলে তৎপ্রভাবে হৃদয়ের সত্ত্বাব-সমূহ তৎপ্রতি নিয়োজিত হইতে পারে । তাঁহাকে না চিনিলে, তাঁহাকে না জানিলে,—তাঁহার স্বরূপ উপলব্ধি না হইলে, তাঁহার প্রীতি হৃদয় আকৃষ্ট হয় কি ? (৪অ—১৩—১৫ম) ॥ •

• এই কণ্ডিকার মন্ত্রসমূহের একটি প্রচলিত টংরেজী অন্তবাদ ; যথা,—

"Body of Agni art thou. Thee for Vishnu. Body of Soma art thou. Thee for Vishnu. Thou art the Guest's Reception. Thee for Vishnu. Thee for the Soma-bringing Falcon. Thee for Vishnu. Thee for the giver of abundance, Agni. Thee for Vishnu."

দ্বিতীয় কণ্ডিকা ।

(পঞ্চম অধ্যায় । দ্বিতীয় কণ্ডিকা । অষ্টমহাশ্রিকা ।)

(১) অগ্নে^১র্জনি^২ত্রমসি । (২) বুধণো^৩ হুঃ । (৩) উৰ্বণা^৪সি । (৪) আয়ু^৫সি ।

(৫) পুরু^৬রবা^৭ অসি । (৬) গায়ত্রো^৮ ভা চন্দসা^৯ মহ্যামি ।

(৭) ত্রৈষ্টুভেন^{১০} ভা চন্দসা^{১১} মহ্যামি ।

(৮) জাগতেন^{১২} ভা চন্দসা^{১৩} মহ্যামি ॥ ২ ॥

মৰ্য্যাস্তমসি-ব্যাখ্যা ।

১। হে মম হৃদিত শুক্রসব ! অং ‘অগ্নেঃ’ (প্রজ্ঞানমন্ত্ৰ ভগবতঃ) ‘জনিত্রঃ’ (প্রজ্ঞানহেতুত্বং, পাপ্তিকারণমিত ভাবঃ) ‘অসি’ (ভবসি) । শুক্রসবেন সত্ত্বাবাদিত্ত্বাৎ জ্ঞানং তথা ভগবন্তমসিগন্তব্যমিত্যর্থঃ ।

২। হে শুক্রসবাস্তীভূতে জ্ঞানকাম্যণী ! যুবাং ‘বুধণো’ (সেস্তারো, অভীষ্টবর্ষকৌ সর্বাভীষ্টপূরকৌ বা, মোক্ষপ্রদায়কৌ ইত্যর্থঃ) ‘হুঃ’ (ভবঃ) । অং ভাবঃ—সদজ্ঞানে সৎকর্মণা চ নরাঃ অক্লিষ্টং লভন্তে ।

৩। হে শুক্রসবাস্তীভূতে ভক্তে বা ভক্তিকপিনি দেবি ! অং ‘উৰ্বণা’ (মহাস্তব বশরিতী, মহাদীপ্তিবিশিষ্টা, যথা—সংকল্পব্যাশালিনী) ‘অসি’ (ভবসি) । অয়মর্থঃ—বিশুদ্ধয়া ভক্ত্যা মহানৈশ্বর্যশালী ভগবানপি বশীভূতো ভবতি, অপিচ ভক্তিনা ভক্তেন সহ সন্মিলিতো ভবতি তৎক উদারয়তোত্যর্থঃ ।

৪। হে মম হৃদপণ্ডিত শুক্রসব ! অং ‘আয়ুঃ’ (আয়ুধো দাতা, অকালমৃত্যু-নিবারয়িতা) ‘অসি’ (ভবসি) । সত্ত্বাবেন সৎকর্মণা চ নরাঃ পূর্ণাযুষ্কালপর্য্যন্তং জীবন্তি ; অতঃ প্রার্থনা,—মাং পূর্ণাযুষ্কালং চিরজীবনং দেহি ।

৫। হে শুক্রসবগর্ভিন দেব ! অং ‘পুরুরবা’ (বহুপ্রদাতা, বহুব্যবহলপ্রদাতৃত্বাৎ অভীষ্টপূরকঃ ইত্যর্থঃ) ‘অসি’ (ভবসি) । অতঃ প্রার্থনা—অং মাং অভীষ্টং মোক্ষফলং বিধেহীতি ভাবঃ ।

৬। হে মম হৃদিত শুক্রসব ! ‘গায়ত্রো চন্দসা’ (গায়ত্রীছন্দোবন্ধেन ব্রহ্মমন্ত্রেণ স্তুত্যা বা) ‘ভা’ (বাং) ‘মহ্যামি’ (জনয়ামি, যদি সন্দীপয়ামীতি ভাবঃ) । (৭) ‘ত্রৈষ্টুভেন চন্দসা’ (ত্রিষ্টুভছন্দোবন্ধেन ব্রহ্মমন্ত্রেণ, স্তুত্যা বা) ‘ভা’ (বাং) ‘মহ্যামি’ (জনয়ামি, সন্দীপয়ামি) ।

(৮) 'জাগতেন চন্দসা' (জগতীচ্ছন্দোবিশিষ্টেন ব্রহ্মমহোচ্চারণেন, স্তুত্যা বা) 'ঐ' (ঐঃ) 'মহ্যামি' (অনয়ামি) ভাবার্থঃ—নিখিলসম্ভাবসংকল্পাদিভিঃ অজ্ঞানতাং দূরীকৃত্য প্রজ্ঞানতাং লভেম, হ্রদি শুদ্ধসত্ত্বঃ দেবভাবঞ্চ অনয়ামঃ। (৫অ—২ক—১-৮ম) ॥

বঙ্গানুবাদ।

[এই কণ্ডিকা প্রথম, পঞ্চম, ষষ্ঠ, সপ্তম ও অষ্টম মন্ত্র শুদ্ধসত্ত্ব-সংযোগেন, দ্বিতীয় মন্ত্র শুদ্ধসত্ত্বাঙ্গীভূত জ্ঞানকন্ডের এবং তৃতীয় মন্ত্র শুদ্ধসত্ত্বাঙ্গীভূতা ভক্তির বা ভক্তিকপিলী দেবীর সংযোগে বিন্যুক্ত।]

(১) হে আমার হৃদ্বিহিত শুদ্ধসত্ত্ব! তুমি জ্ঞানময় ভগবানের প্রজনন-হেতুভূত বা প্রাপ্তিকারণ হও। (ভাব এই যে,—শুদ্ধসত্ত্বের দ্বারা জ্ঞানোৎপত্তি ঘটে এবং জ্ঞানের সাহায্যে ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায়)।

(২) হে শুদ্ধসত্ত্বাঙ্গীভূত জ্ঞান-কর্ণ! তোমরা অভীষ্টবর্ষক সর্বাভীষ্ট-পূরক অথবা মোক্ষপ্রদায়ক হও। (ভাব এই যে,—সদৃজ্ঞান-সংকল্পের দ্বারা মানুষ অভীষ্ট-লাভে সমর্থ হয়)।

৩। হে শুদ্ধসত্ত্বাঙ্গীভূতে ভক্তিকপিলী দেবি! তুমি মহতের বশ-কারী অথবা মহাদাপ্তবিশিষ্টা মৈত্রেয়্যাশালিনী হও। (ভাব এই যে,—দিশুদ্ধা (অন্যা) ভক্তি দ্বারা মহানুগ্রহ্যাশালী ভগবানও বশীভূত হয়েন, অপিচ ভক্তির দ্বারাই তিনি ভক্তের সহিত সম্মিলিত হইয়া তাহার উদ্ধার-সাধন করেন।

৪। হে আমার হৃদমিপতি শুদ্ধসত্ত্ব! তুমি আয়ুর্দাতা অথবা অকাল-মৃত্যু-নিবারক হও। (ভাব এই যে,—সংভাব-প্রভাবে মানুষ পূর্ণায়ুকাল পর্য্যন্ত জীবিত থাকে। প্রার্থনা,—আমাকে পূর্ণায়ুকাল বা চিরজীবন প্রদান করুন।

৫। হে শুদ্ধসত্ত্বকপী দেব! তুমি বহুপ্রদাতা বা বহুফলদাতৃস্বহেতু অভীষ্ট-পূরক হও। প্রার্থনা,—আমাকে অভীষ্ট মোক্ষফল প্রদান কর।

৬। হে আমার হৃদ্বিহিত শুদ্ধসত্ত্ব! গায়ত্রীচ্ছন্দোবদ্ধ ব্রহ্মমন্ত্রের বা স্ততির দ্বারা তোমাকে হৃদয়ে উদ্দীপিত করি; (৭) ত্রৈষ্টুভচ্ছন্দোবদ্ধ ব্রহ্মমন্ত্রের বা স্ততির দ্বারা তোমাকে উৎপন্ন করি; (৮) জগতীচ্ছন্দো বিশিষ্ট ব্রহ্ম-

মন্ত্ৰোচ্চারণ বা স্তুতির দ্বারা তোমাকে উৎপন্ন করি। তাব এই যে,—
নিখিলসত্ত্বাৎমূলক সংকর্ষণমূহের দ্বারা অজ্ঞানতা দূর করিয়া প্রজ্ঞানতা লাভ
করিব অপিচ শুদ্ধসত্ত্ব-দেবভাব সঞ্চয় করিব। (৫অ—২ক—২-৮ম) ॥

মন্ত্রভাষ্যং (মতীধর-কৃতং) ।

(কাং ৩১২৮) অপাগ্নিনয়নমন্ত্রাঃ । অগ্নেৰ্জনিত্রিমিত শকলমাদায় বেষ্ঠাং করোতীতি ॥
শকলদৈবতং যজুঃ । চে শকল ! ত্বমগ্নেৰ্জনিত্রঃ জননাদায়তৃতমসি । জায়তেহগ্নিমিতি
জনিত্রম্ । (কাং ৩১২৯) বৃষণাবিতি কৃশতকণে তন্নিমিত্তি । তন্নিম্ন শকলে করোতীত্যর্থঃ ।
মন্ত্রার্থজ্ঞ । হে দেভো ! যুবাং বৃষণে সেক্ষারো জুঃ ভবণঃ । বর্ষত ইতি বৃষণে । কনিম্প্রত্যয়ঃ ।
যথা পুত্রজননায় স্ত্রীপুরুষৌ বৌধ্যত সেক্ষারৌ তদ্বদ্যুগামপারগোৱগ্নিজননসামর্থ্যাসম্পাদকা-
বিত্যর্থঃ ॥ [কাং ৩১৩০] উরুশ্রমৌতাদরাবণং তয়োৱিতি । শকলস্থাপিতদোৰ্দ্ধৈৱ্যোর-
ধরারণি নিদধাদিতি স্বত্রার্থঃ । চে অধরারণে ! ত্বমুর্কশী অসি । যথোর্কশী পুরুষবে নৃপশ্র
ভোগয়াত্মাচ্ছতে তদ্বদ্বমধোহবদতি হাদীত্যর্থঃ ॥ (কাং ৩১৩১) আয়ুরসীত্যন্তরয়াজ্ঞাত্বাৱ
মত্স্পৃশ্বেতি । উত্তরারণ্যাজ্ঞাত্বাণাং স্পৃশেতি স্বত্রার্থঃ ॥ হে স্থালীগত্যজ্ঞ ! ত্বমায়ুরসি
অরগিব্রহ্মেন জনিশ্চমাণতায়ৈৱায়শ্রদং ভবাসি । (কাং ৩১৩২) পুরুষবা ইত্যভিনিধানং
তয়োৱিতি । অধরারণেৱভিমুখীমুত্তরারণং নিদধাদিতি স্বত্রার্থঃ । চে উত্তরারণে ! ত্বং পুরুষবা
অসি । যথা পুরুষবা নৃপ উন্নশ্রা অভিমুখ উপরি বর্ততে তথা ত্বমসি ৩১৩১ । উর্কশীত্যাদিগয়ত্রয়ং
ক্ষত্যা বাধ্যাত্ম (৩৪৩২২) । উর্কশী বা অপ্সরাঃ পুরুষবাঃ পতিরণ যন্তআমিগ্নুনাৱজারত
তদায়ুৱিতি ॥ (কাং ৩১২২) মহতি গায়ত্রেণেতি প্রতিমন্ত্রঃ ত্রিঃ প্রাদক্ষিণমিতি । মন্ত্রত্রেণেণ-
রগোৱ্যর্হনং কুর্ধ্যাৎ । হে অগ্নে ! গায়ত্রেণ ছন্দসা গায়ত্ৰীচ্ছন্দোহভিমানিনা দেবেনাহং ত্বা ত্বাং
মহামি অরগোৱ্যর্হনেনোৎপাদয়ামি এবমুত্তরাবলি মন্ত্ৰৌ যোজৌ ॥ (৫অ—১ক—১-৮ম) ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—§:০০:§—

দ্বিতীয় কণ্ঠিকার মন্ত্রগুলি বড়ই জটিল। ভাস্ক্যকারের ব্যাখ্যাই সে জটিলতার সৃষ্টি
করিয়াছে। ভাষ্যে যে ভাব পরিস্ফুট, ভাস্ক্য-পাঠেই তাহা অবগত হওয়া ঘাইবে। ভাস্ক্য-পাঠে
অনেকে মন্ত্ৰটিকে অঙ্গীলতাপূর্ণ বলিয়া তৎপ্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়াছেন। আর
তাঁহাদের দৃষ্টিতে বেদমন্ত্রসমূহ পূর্বাধার যে আখ্যা প্রাপ্ত হইয়া আসিয়াছে, এখানেও তাহার
কোনই অসম্ভাব হয় নাই।

কিন্তু একটু অভিনিবেশ-সচকারে দেখিলে, মনে স্বতঃই প্রশ্ন উঠে,—নিত্যা-গত বেদ-মন্ত্র
সত্যই কি অঙ্গীলভাময় ?—সত্যই কি তাহা কুরুচির প্রশ্রয়দাতা ? উত্তর আপনিই আসে—

তাঁহা কখনই চইতে পারে না । বেদ ভগবানের মুখনিঃসৃত অমৃতবাণী ; উটাকে ক্ষমণীয়তার প্রদর্শনতা কখনই বলা যায় না ; পরন্তু উট গাভ-মুক্তির হেতু-ভূত স্বর্গীয় ভাবমণ্ডিত । এইখানে অধিকার-অনধিকারের প্রশ্ন উঠে । বেদগণি দ্বন্দ্ব-পাঠে ভয়ানকের বিধানে সকলেরই অধিকার আছে সত্য । ভগবানের স্বাভাবিক কাশ্যেই অনাধিকার নাই ; যে চেষ্টা করবে, সেও অধিকারী হইতে পারিবে । যাহা 'মহা' বিশ্ব পকানিত, সমস্ত জনগণেরে নিরোজিত । তবে যে, অধিকার অনধিকারের বিষয় প্রচলিত হয়, তাহার কারণ এই যে,—যাহারা অনধিকারী-পদবাচ্য, তাহার মতই মৃত বস্তু-বুদ্ধিগণ । বেদময় প্রকৃত তাৎপর্য্য ধন্যদ্বয় করা তাহাদের পক্ষে একেবারেই অসম্ভব । সেই জন্যই, তাহাদের ভাটে পড়িয়াই, বেদমন্ত্রের অশেষ ভগ্নি হইয়া থাকে ; আর সেই ভগ্নিই বেদ-মন্ত্রের নানা কদম্বের সূচনা হয়,—অশ্লীলতা প্রভৃতির কারণে তাহাও হইয়া থাকে । বাক্যমান মন্ত্রে যে শ্লীলতা-বিরুদ্ধ অর্থের অবতারণা করা হয়, তাহাও যেই অনধিকারী-বেদমন্ত্র-প্রচলনের অক্ষমতার ফল তিম্র অত্র কিছুই নহে । এই কারণেই, তাহার অন্তর্বেদ অনাধিকারী বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।

যাহা হউক, এক্ষণে আমাদের বক্তব্য বিষয়ে আলাচনা করিতেছি । শাস্ত্রকারের মতে, প্রথম মন্ত্রটা শকল নামক দেবতার সোধামনে বিনিযুক্ত । দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ত্রে অগ্নির সোধামন আছে । ষষ্ঠ, সপ্তম ও অষ্টম—এই তিনটি মন্ত্র অরণ্যের-বর্ষণে প্রযুক্ত হইয়াছে । কিন্তু আমরা তাঁহা স্বীকার করি না । আমাদের মতে প্রথম মন্ত্র, চতুর্থ পঞ্চম ও ষষ্ঠ সপ্তম অষ্টম মন্ত্র-সমূহ শুক্রমন্দের সোধামনে, দ্বিতীয় মন্ত্র জ্ঞান ও কথের সোধামনে, এবং তৃতীয় মন্ত্র ভক্তিকপিলী দেবীর সোধামনে বিনিযুক্ত । মন্ত্রে যে উচ্চভাব নিহিত, তাহা আমাদের প্রকাশিত মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা ও বঙ্গানুবাদের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই উপলব্ধ হইবে ।

মন্ত্রের অন্তর্গত বৃষণো উর্ধ্বাশী, পুরুবা পুংস্বায় প্রভৃতি পদচতুষ্টয়ের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণেই যত কিছু গড়গোলের এবং অশ্লীলতার সৃষ্টি হইয়াছে । অনেক বলেন,—তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ত্রে একই গোবানিক উপাখ্যানের অবতারণা আছে । উর্ধ্বাশী এবং পুরুবায় সহযোগে আসু নামক নৃপতির উৎপত্তির বিষয়, এই মন্ত্রদ্বয়ে কথিত হইয়াছে । ক্রীতেও 'উর্ধ্বাশী বা অথরাঃ পুরুবা পতিবথ যতপান্মিগুনদ্বিজায়ত তদায়রিতি' প্রভৃতি দৃষ্ট হয় । কিন্তু উর্ধ্বাশী, পুরুবা, আসুঃ প্রভৃতি অনিত্য-বস্তুর সম্বন্ধ টানিয়া আনিয়া নিত্যসত্য বেদ-মন্ত্রে অনিত্যত্বের आरोप করিবার প্রয়োজন কি ? 'সদম্মাহরণা প্রকৃত তিন্দু কদাচ বেদমন্ত্রের অবস্থি অগোরবকর এবং দেবভাবাবিরোধী মন্ত্রের পোষকতা করিবেন না ।

আমরা মনে করি, পূর্বোক্ত শব্দ-চতুষ্টয় মন্ত্রের এক স্বর্গীয় অমৃতময় ভাব ব্যক্ত করিতেছে । 'বৃষণ' অর্থে সাধারণতঃ 'মেচক' বুঝায় । তাহাতে ভ্রান্ত্যমতে, মন্ত্রের অর্থ হয়,— 'সন্তানোৎপাদনে সুদয়র যেমন বীর্ঘ্যমেচক হয়, তেমনি হে নর্ভয়র, অগ্নিদয়র-মহনে অগ্ন্যুৎপাদনে তোমরাও সুদয়র হও ।' কিন্তু ইহাও কি বেদ-মন্ত্রের অর্থ ? এইরূপ অর্থেই কি সনাতন বেদমন্ত্র 'চাবার গান' মধ্যে পরিগণিত হয় নাই ? যাহা হউক, বর্ধগার্ক 'বৃষ' ধাতু হইতে 'বৃষণ' পদের উৎপত্তি বলিয়া আমরা মনে করি । আর তাহা হইতেই 'বৃষণ' পদের অর্থ

করি,—‘অভীষ্টবর্ষকো, সর্বাভীষ্টপূরকো বা মোক্ষপ্রদায়কো?’ এখানে আমাদের সম্বোধ্য জ্ঞান ও কর্ম। ‘রমণো হুঃ’ মনে সে হিসাবে ‘হে জ্ঞান ও কর্ম! তোমরা অভীষ্টবর্ষক, সর্বাভীষ্টপূরক, মোক্ষপ্রদায়ক হও’ এইরূপ অর্থ হয়। কিন্তু জ্ঞান ও কর্ম কিসে সে উদ্দেশ্য সাধন করিতে পারে? এখানে তাহারও বিশেষণ আবণ্ডক বলিয়া মনে করি। ‘সকলেরই মূল লক্ষ্য—ভগবানে আত্মগীর্ণ করা। সংকল্প-সাপনে সে পথ প্রাপ্ত হয়; পূর্ণ বা বিশুদ্ধ জ্ঞান, তাহাতে পথ-প্রদর্শক হইয়া থাকে। এইরূপে সংকল্প-সাপনে সংপথে অগ্রসর হইতে হইতে সংস্বরূপকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। চৈঠার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আকাজক্ষা, উহার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কামনা, সংসারে আর কি থাকিতে পারে? সকলেরই মূল লক্ষ্য আত্মাত্মিক হৃৎ-নিবৃত্তি ও পরম-সুখ-সাপন; অর্থাৎ, জন্ম-জরামৃত্যুর কবল হইতে নিবৃত্তি-লাভই সংসারী জীবের মূল লক্ষ্য। কিন্তু সংসারী জীব মায়া-মোহে একটু অনিচ্ছুক যে, সে স্রুতঃই সে লক্ষ্য হইতে ভ্রষ্ট হয়। কিন্তু বিশুদ্ধ জ্ঞানরূপ পথ-প্রদর্শকের সহায়তায় কল্পপথে চলিতে চলিতে মাতৃহের সে অভীষ্ট সিদ্ধ হয়—মাতৃব মোক্ষের অধিকারী হইতে পারে।

তৃতীয় চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ত্রে প্রকারান্তরে একটি পৌরাণিক উপাখ্যানের সংক্ষিপ্ত টানিয়া আনা হয়। এখানে সে উপাখ্যানের উল্লেখ পোষাজন বলিয়া মনে করি। সে উপাখ্যান—ইন্দ্র-সভায় নৃত্য করিত করিতে মহামায়া পুরুষের পতি উরুশীর দপ্তি নিপতিত হয়। রাজার রূপদর্শনে উপশী মোহিত হন এবং তাহার মাহাত্ম্যের আলোক হয়। ইন্দ্র (কোনও মতে নিজাববরণ) ক্রুদ্ধ হইয়া উরুশীকে ক্রুদ্ধমস্তাক দেন। তাহারে ‘সর্গনরী’ হইয়া উরুশী কিছুদিন (পঞ্চপঞ্চাশৎ বর্ষ) মহামায়া পুরুষের সাহিত ঘনিষ্ঠ পরিচালিত হয়। সেই সময় পুরুষের ঔরশে উরুশীর গর্ভে আত্মকল্প হয়। নারী এইমত পুরুষের উরুশীর ও আগ্নেয় পদে, সেই উপাখ্যানের বিষয়ই সূচিত হইয়াছে, এবং মনে উপাখ্যানের আশ্রয়েই—মাতৃব অর্থ নিষ্কাশিত হইয়া থাকে। কিন্তু এতটুকু আশ্রয়-স্বপ্নের বিচার করিয়া দেখিলে, মাতৃব সতিত কোনই পৌরাণিক উপাখ্যানের সংস্কৃতিতে হয় না। যে সময়ের মধ্যে মাতৃব প্রকোক্ত সংস্কৃতির বিষয় প্রখ্যাপিত হইয়া থাকে, সে সময়ে সে শব্দও সংস্কৃতি বিস্তারিত; এবং তাহাতে মন্ত্রে এক অদ্ভুত ভাবের প্রকাশ হয়; আমরা একে একে তাহার পদাৰ্থ করিতেছি।

‘উরুশী’ শব্দ—উরু + শী + অ (অন্), এইকরণবিশিষ্ট হয়। উরু শব্দে মতঃ, এবং বশ্ অর্থে ‘বশীভূত করা’ শব্দ ব্যাখ্যা করা যায়। তাহাতে ‘উরুশী’ পদের অর্থ হয়,—মতঃকে যিনি বশীভূত করিতে সমর্থ, তিনিই উরুশী-পদবাচ্য। উরু—মতঃ শব্দে ভগবানকে বুঝায়। অর্থাতে ‘মতঃ’ শব্দে ব্রহ্ম বা ভগবানকেই লক্ষ্য আছে; বশ্, ‘স্বয়ং হইয়া বো বিজ্ঞাৎ স বিজ্ঞাত্বাঙ্গণং মতঃ’, ‘অনাগ্নমমঃ মতঃ পর জ্ঞানং’ (কঠোপনিষৎ), ‘মহান পত্নৈঃ পুরুষঃ সত্ত্বঃ প্রবর্তকঃ’ (শ্বেতাশ্বতেরোপনিষৎ) ইত্যাদি। সামান্য-মাত্র বেদমন্ত্রের ব্যাখ্যায় ‘উরু’ শব্দের মতঃ অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন। প্রথম মন্ত্রের ১৪ম সূক্তে পঞ্চম মন্ত্রের অন্তর্গত ‘উরুগায়ঃ’ পদের ব্যাখ্যায় তিনি লিখিয়াছেন,—‘উরুগায়ঃ উরুভয়ঃ হৃদয়গায়ঃ’। সেখানে ঐ পদে বিশ্ববাসপনশীল ভগবানকে, বিদ্যুৎক লক্ষ্য আছে। মহান যে ভগবান, তিনি কিসে বশীভূত হন?—কে তাহাকে বশীভূত করিতে সমর্থ হয়? একমাত্র তত্ত্ব

ভিন্ন আর কে তাঁহাকে বশীভূত করিতে পারে? তিনি যে ভক্তের ভগবান! ভক্তের ভগবান বলিয়াই তিনি নারদকে বলিয়াছিলেন,—‘নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ। মন্তুক্তা যত্র তিষ্ঠন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ।’ তিনি বৈকুণ্ঠেও বাস করিতে চাচেন না, তিনি যোগীর হৃদয়েও বাস করেন না। ভক্তের হৃদয়ে তাঁহার বাসস্থান। এইজন্যই ভক্ত বিশ্বমঙ্গল জ্ঞার করিয়া বলিতে পারিয়াছিলেন—

‘ওম্‌সুংক্ষিপ্য যাতোহসি বলাৎ কৃষ্ণ কিমদ্ভুম।

হৃদয়াৎ যদি নির্ধাসি পৌরুষঃ গণয়ামি তে ॥’

ভক্তি ভিন্ন—ভক্ত ভিন্ন এমন জোরের কথা আর কে বলিতে সাহসী হয়? ভক্তি ভিন্ন—ভক্ত ভিন্ন এমন দৃঢ়-বন্ধনেই বা কে আর ভগবানকে বাঁধিতে পারে? আমরা এই ভাব উপলব্ধ করিয়াই, মন্ত্রের সযোধ্য—ভক্তিরূপিনী দেবীকে লক্ষ্য করিয়াছি। সে হিসাবে মন্ত্রের অর্থ হয়—‘হে ভক্তিরূপিনী দেবি! আপনি মহতের বশীভূতকারিণী করেন। অর্থাৎ, ভক্তিপ্রভাবে ভগবান বশীভূত হইয়া ভক্তের উদ্ধার সাধন করেন, মন্ত্রের চৈতন্য তাৎপর্য বলিয়া মনে করি। ‘বশ্’ ধাতুর কাস্তি অর্থ গ্রহণ করিলেও সেট একই ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। মন্ত্রান্তরসারিণী ব্যাপ্যার আমরা কাস্তার্থক বশ্ ধাতু হইতে বড়ৈশ্বর্যশালিনী অর্থ অধ্যাহার করিয়াছি। সমগ্রভাববিশিষ্ট না হইলে কেহ কাণ্ডকেও বশীভূত করিতে সমর্থ হয় না। ভগবানকে বশীভূত করিতে চাইলে বশীকারী সামগ্রীও তদনুসঙ্গ প্রভাববিশিষ্ট হওয়া আবশ্যক। এই ভাবেই ‘উর্ধ্বাঙ্গী’ পদে ভক্তিকে বড়ৈশ্বর্যশালিনী বলা হইয়াছে।

‘পুরুষবাঃ’ পদে, আমাদের মতে, নৃপাংশেষকে বুঝায় না। আমাদের মতে, ঐ পদের অর্থ—‘বহুপ্রদাতা, যদা—বহুবলপ্রদাতৃত্বাৎ অভীষ্টপূরকঃ।’ ভাষ্যমতে, মন্ত্রের সযোধ্য—উত্তরারণি। আমাদের মতে উত্তর সযোধ্য—শুদ্ধসম্ব। আমরা মনে করি,—‘পুরুষবা’ বা ‘পুরুষবান’ শব্দ হইতে ‘পুরুষবা’ পদ নিম্পন্ন। উহা চইতেই বহুবলপ্রদাতা এবং তাতা চইতে অভীষ্টপূরক অর্থ অধ্যাস্ত হইয়া থাকে। শুদ্ধসম্ব যে অভীষ্ট-পূরক—ভগবৎ-প্রাপ্তির মূলীভূত, তদ্ব্যয় বেদমন্ত্রের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ-প্রসঙ্গে বহুত্র আলোচিত হইয়াছে। এস্থলে তাতার পুনরালোচনা নিম্নপ্রয়োজন বলিয়া মনে করি। মন্ত্রের ভাব এই যে,—‘শুদ্ধসম্ব-প্রভাবে আমরা যেন অভীষ্ট মোক্ষফল প্রাপ্ত হই।’ তৃতীয় মন্ত্রের আয়ুঃ-পদের লক্ষ্যও—পুরুষবার পুত্র আয়ুকে নহে। উহাতে পূণ্যযুদ্ধে-বিশ্রান্ত যুত্বাশ্রয়নবারণকারী হৃদ গঠিত শুদ্ধসম্বকেই বুঝাইতেছে। জীবের সংসারে অবস্থিতির বা জীবিত কালের একটা সময় নির্দিষ্ট আছে; কিম্ব যুত্বার সময় নির্দিষ্ট নাই। বিষয়টা একটু প্রাচৌলিকায়ম। নির্দিষ্ট কাল পূর্ণ না হইলে যদি জীব দেহত্যাগ না করে, তাহা হইলে যুত্বাশ্রয় নির্দিষ্ট সময় না থাকবে কেন? তাতার ‘কার’ এই যে,—জীব যদিও নির্দিষ্ট আয়ুঃকাল লভিয়া সংসারে উপস্থিত হয়, কিন্তু কৃতকর্মের দ্বারা—পার্শ্ব বা পুণ্যানুষ্ঠানে—স্বায়াঃ বা দীর্ঘজীবী হইয়া থাকে। বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে আপনাকে অভীষ্টসিদ্ধির জন্য জীব যখন হস্তান্তরিত হইয়া থাকে, তখন মারা বা অবস্থার সচ্চর পা’ আসিয়া তাতার মোহোৎপাদনে প্রয়াস পায়। যদি পূর্বস্মৃতি-বলে বা সত্যব-প্রভাভে ক্রিয়িত দেবভাব শুদ্ধ-সম্বের অনুকম্পায় সে, সে প্রলোভনে বশীভূত না হয়, তবেই তাহা

কলাপ সাধিত হয়; নচেৎ, সে পাপের অন্তল তলে ডুবিয়া মরে। সংকর্ষে সন্তাবে মানুষ দীর্ঘায়ু লাভ করে বা নির্দিষ্ট আয়ুফল পর্য্যন্ত জীবিত থাকে। পাপ-কার্য্যে আবদ্ধ হয়—অকাল-মৃত্যু ঘটে। ইহাই শাস্ত্রমত—মতাজনোক্তি। সংকর্ষের দ্বারা সন্তাব-সঙ্করে সংসারে প্রদাবিত হইলে, পাপ মানুষকে স্পর্শ করিতে পারে না; জ্ঞানবহিতে বিদগ্ধ হইয়া পাপ নির্মূল হয়—জন্মের জ্ঞানের অরুণালোকে উদ্ভাসিত হইয়া উঠে। জীবের কৰ্ম্ম-ফলভোগ অবশ্রান্তাবী; সুতরাং সংকর্ষে ফল-লাভ এবং কুর্ষে দণ্ডভোগ—অনিবার্য্য। কুর্ষকারীর জীবন্মৃত্যু উভয়েই সমান। মন্ত্রের তাহঁ ভাব এষ্ট যে,—‘শুদ্ধসম্বৎসরে সংকর্ষাচ্ছঠানে যেন অকালমৃত্যু নিবারণ করিয়া পূর্ণায়ুফল ভোগ করিতে পারি, আমরা যেন চিরজীবন বা ভগবৎসামীপ্য লাভ করিতে সমর্থ হই।’

শেষ মন্ত্রত্রয়ের সরল ও সহজবোধ্য। গায়ত্রী, ত্রিষ্টুভ ও জগতী প্রভৃতি ছন্দোবিশিষ্ট স্তুতিমন্ত্রের উচ্চারণে জন্মের শুদ্ধসম্বৎসরে সন্দীপিত কার অর্থাৎ নির্খিল-সন্তাব-সঙ্করে এবং সংকর্ষাচ্ছঠানে ভগবানকে সদয়ে প্রতিষ্ঠিত করি—ময়-সমূহে—এইরূপ সঙ্কল্প প্রকাশ্য পাইয়াছে বর্ণিয়াই মনে কর। (৫অ—১ক—১-৮ম) ॥

তৃতীয় কণ্ডিকা।

(পঞ্চম অধ্যায়। তৃতীয় কণ্ডিকা। একমস্ত্রাঙ্কিকা।)

ভবতং নঃ সমনসো সচেতসাবরেপসো ।

মা যজ্ঞং হি স্মিৎ মা যজ্ঞপতিং জাতবেদসো

শিনো ভবতমগ্ন নঃ ॥ ৩ ॥

মর্ষাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘জাতবেদসো’ (সংকর্ষণে সজ্ঞাতো) জ্ঞানভক্তরূপে দেবো, মম জনিতিতে তথা মম জন্মগুরুস্বামিনো, যদ্ব—জন্মগুরুগুরু পালকরূপেণ বিজ্ঞানো শুদ্ধসম্বৎসরভূতে) চে জ্ঞান-

• এই মন্ত্রের একটি প্রচলিত হংসাজী অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—

“Birthplace art thou of Agni. Ye are sprinklers. Thou art Urvashi. Thou art Agni. Thou art Pururavas. I rub and churn thee with Gayatri metre. I rub and churn thee with the Tristup metre. I rub and churn thee with the Jagati metre.

দেব) ! যুবং 'সমনসৌ' (অস্মাভি সহ সমানমনোবৃত্তৌ, যব—অস্মান্ প্রতি প্রীত্যাভিশর-
যুক্তৌ) 'সচেতসৌ' (পরস্পরঃ সমানচিত্তযুক্তৌ, যব—অস্মদত্তপ্রার্থণং পরস্পরঃ সঞ্চিন্ত্যাপনৌ)
তথা অরেপসৌ' (পাপরহিতৌ, অজ্ঞানাদিभिঃ অনভিভূতৌ উভয়ঃ, যব—অস্মাভিঃ কৃতে
অনমুষ্ঠানেপি অনুগ্রহপরাগণৌ ঠাত কাবঃ) অবতমিতি শেখঃ । অপিচ, 'যজ্ঞপতিং' (সং-
কর্মাধুষ্ঠাতারং—মামিতি ভাবঃ) 'বজং' চ (মদমুষ্ঠিতং কৰ্ম্ম চ) 'মা হিঃসিং' (মা বিনাশচং,
মাং মম কৰ্ম্ম চ মা পরিত্যক্তমিতি ভাবঃ), পরং চ 'অগ্ন' (অস্মিদ্দিনে মঙ্গলকালৈব উভয়ঃ)
'নঃ' (অস্মদৰ্থং, অস্মদৰ্পকারাৰ্ণং) 'শিবৌ' (কল্যাণকারিণৌ, মঙ্গলপ্রদৌ বা) 'ভবঃ'
(ভূয়সমিতি ভাবঃ) । মন্ত্ৰোচ্চং প্রাৰ্থনামূলকঃ । কাবগঃ—ময়ি জ্ঞানভক্তৌ অবিচলিতৈ
তিষ্ঠতাঃ । অপিচ মদীয় কৰ্ম্ম জ্ঞানানুসারিণং মঙ্গলমাপ্তিঞ্চ ভবতু । (৫অ—৩ক—১ম) ॥

বন্দ্যকথন ।

সংকৰ্ম্মসম্প্রাত হে জ্ঞানমল্লিকাপী, দেবদয় ! (আমার হৃদিস্থিত এবং
আমার হৃদয়গৃহস্থামী অথবা হৃদয়রূপ গৃহের পালকরূপে বিজ্ঞমান
শুদ্ধসত্ত্বাস্পীভূত হে জ্ঞানাদিদেব !) আপনাবা উভয়ে আমাদিগের সহিত
সমানমনোবৃত্ত অথবা আমাদের প্রতি অতিশয়প্রীতিযুক্ত, পরস্পর সমান-
চিত্তযুক্ত অথবা আমাদের প্রতি অনুগ্রহ জগ্ন পরস্পর সঞ্চিন্ত্যসম্পন্ন,
এবং পাপরহিত অর্থাৎ অজ্ঞানাদি দ্বাৰা অনভিভূত অথবা আমাদের
অনমুষ্ঠানেও আমাদের প্রতি অনুগ্রহ পরস্পর সঞ্চিন্ত্যাপন হউন । অপিচ, সং-
কৰ্ম্মকারী আমাদের এবং আমার অনুষ্ঠিত কৰ্ম্মকে বিনাশ কারবেন না
(অর্থাৎ আমাকে এবং আমার কৰ্ম্মকে পরিত্যাগ কবিনেন না); পরন্তু
অগ্ন অর্থাৎ সৰ্ব্বকালে আমাদিগের উপকারের জগ্ন আপনাবা কল্যাণ-
কারী ও মঙ্গলপ্রদ হউন । (মন্ত্ৰটী প্রাৰ্থনামূলক । ভাবার্থ—আমতে
জ্ঞান ও ভক্তি অবিস্মৃত হউক ; আর, আমাদের কৰ্ম্ম জ্ঞানানুসারী
ও মঙ্গলমণ্ডিত হউক ।) ॥ (৫অ—৩ক—১ম) ॥

মঙ্গলশাস্তা (মতীধরং-৩ঃ)

(কাঃ ৫২২৩) ভবতং ন ইতি প্রাজ্ঞীতি । মন্ত্ৰনোখ্যমুপমাধ্বনীরে প্রাপাতীভাবঃ ।
পংক্তিঃ । যন্তাঃ অধোপাঃ পঞ্চ পাদাঃ সা পংক্তিঃ । অত্র তু তৃতীয়ঃ ষড়ক্ষরঃ চতুর্গৌ দশাণী ।
নির্ণয়াহবনীয়াবয়ৌ দেবভে । হে জাতবেদসাববয়ৌ ! নোহস্মদৰ্থে যুবামৌদ্রশৌ ভবতম ।
কিঙ্কতৌ যুবাম্ । সমনসৌ মনসা সংহিতা । তথা সচেতসৌ সমানঃ চেতো যদোস্তৌ পরস্পরঃ

সমানচিত্তবৃত্তে। অত্ৰবিষয়ঃ যনঃ পরিত্যক্তাশ্রয়ভূতভিত্তিমুখং সমনস্কম্। অমুগ্রহে
পরস্পরবিশতিপত্তিরাতিত্যাং সচেতসত্তম্। তথা অরপসৌ পাপরাতিতৌ প্রমাণদ্বাতিঃ
ক্লেশপি পাপে কোপাভাবঃ পাপরাতিতাম্। তদেব স্পষ্টম্। যজ্ঞযজ্ঞকক্ষ্য মা হিঃ স্মিষ্টং
মা বিনাশয়ত্। . যজ্ঞগতিং যজমানঃ চ মা হিঃ স্মিষ্টম্। তথা অজ্ঞানপ্রপত্তানাদিনে নোহস্রবৎ
শিবৌ কল্যাণকারিণী জবন্তং পুরোহিতবিনা ॥ (৫৭—৩৬—১৫) ॥

মন্তব্য-আলোচনা।

[illegible]

যন্মের ব্যাখ্যা-বিষয়ে ভাষ্যকারের সহিত আমাদের বিশেষ মতান্তর ঘটে নাই। কিন্তু মতান্তর্গত ‘জাতবেদসো’ সম্বন্ধে আমাদের অর্থ-সম্বন্ধে আমরা ভাষ্যকারের সহিত একমত হইতে পারি নাই। ‘জাতবেদসো’ পদে ভাষ্যকার নির্মম্বনে উপপন্ন অগ্নিকে এবং আহবনীয় নামক অগ্নিকে—এই দ্বিবিধ অগ্নিকে লক্ষ্য করিয়াছেন। আমরা উহাতে অত্র ভাব উপলব্ধ করি। নির্মম্বন—অরবিদ্য বর্ষণে অগ্ন্যুপাদান—আর্যাস ও কর্মসাপেক্ষ। সূত্রবাং আর্যাস-সারণ্য কথ্যে দ্বারা লক্ষ্য অগ্নিকে আমরা শুদ্ধসম্ব নামে অভিহিত করি। কাঠে কাঠে বর্ষণ—কণ্ড এবং আর্যাস সাপেক্ষ। স্বরয়ে শুদ্ধসম্বের উপচয়ও সেইরূপ লক্ষ্য এবং স্বরয়েভ উৎকর্ষতা সাপেক্ষ। তাই আমরা ভাষ্যকবিত ‘জাতবেদসো’ পদে ‘সৎকর্মণা লজ্জাতে’ ইত্যাদি-রূপ ভাব গ্রহণ করিয়াছি। ক্রিয়াকাতাহুসারে

সেই অগ্নি আহবনীয় অগ্নি, যে অগ্নিকে গার্হপত্যায়ি হইতে উদ্ধৃত করিয়া হোমার্ধ লংঘ্য করিয়া যায়। বেদমন্ত্রের ব্যাখ্যা গার্হপত্যায়ি অর্থে আমরা 'হ্রস্বরূপ গৃহের পালক জ্ঞানায়ি' অর্থ অধ্যাতার কবিয়াছি। জ্ঞানায়ি হইতে যাহা লম্বুৎশন্ন, তাহা বিগুহ্ব গুহ্বসম্ব। এই ভাবেই আমরা অর্ধ গ্রহণ করিয়াছি। এইরূপে ভাঙে যে দ্বিবিধ অগ্নির বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে,—তাহাতে হ্রস্বের গুহ্বসম্বভাবের অসীত জ্ঞানের ও ভক্তির প্রতিই লক্ষ্য আছে, ইহাই সিদ্ধান্তিত হয়। 'হ্রস্বরাজ্য কামক্রোধাদি বিবিধ শত্রুর আক্রমণে বিশ্বস্ত হয়। জ্ঞানবিকাশে সন্তাব-সঙ্কেতে সে শত্রুর প্রভাব নষ্ট হইয়া যায়। তাই গুহ্বসম্বাদীভূত জ্ঞান ও ভক্তি এখানে হ্রস্বগৃহের পালকরূপে পরিকীৰ্ত্তিত।

মন্ত্রগীত অন্তরা পদের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ নিম্নাযোজন। ঐ লক্ষণ পদে যে 'অর্ধ পরিব্যক্ত, তাহা আমাদের মর্মানুমানবিনী ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে পরিদৃষ্ট হইবে। মন্ত্রের যে ইংরাজী অনুবাদ প্রচলিত আছে, তাহা নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি। যথা,—

"Be ye for us one-minded, be one thoughted, free from spot or stain.

Harm not sacrifice, harm not the sacrifice's lord.

Be kind to us this day, omniscient ones !"

মন্ত্রে আছে,—‘মা যজ্ঞং হিৎসিষ্ঠং মা যজ্ঞপতিং ।’ উহাব অর্থ,—‘যজ্ঞকারী আমাকে এবং আমার যজ্ঞকে বিনষ্ট করিও না অর্থাৎ এতদুভয়কে পরিত্যাগ করিও না। উহাব ভাব এই যে,—‘জ্ঞান ও ভক্তি যেন আমাদের অবচলিতভাবে অবস্থিতি করে ; অজ্ঞানতার আমি যেন কদাচ মোহাচ্ছন্ন না হই, আমি যেন কদাচ ভক্তিহীন না হই। তাহা হইলেই আমার অমুগ্ধিত কর্ত্ত্ব ও সন্তাবমণ্ডিত ও জ্ঞানোদ্ভাসিত হইবে।’ (৫অ—৩ক—১ম) ॥

চতুর্থ কণ্ডিকা ।

(পঞ্চম অধ্যায় । চতুর্থ কণ্ডিকা । দ্বিমন্ত্রাখিকা ।)

(১) অগ্নাৱগ্নিশ্চরতি প্রবিষ্ট ঋষীণাং পুত্রো অভিশস্তিপাৰ্হা ।

(২) স নঃ সোৱনঃ স্রযজ্ঞা যজ্ঞেৎ দেৱভ্যো হব্যং

সদমগ্রযুচ্ছন্ স্বাহা ॥ ৪ ॥

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

(১) 'ঋষিণাং পুত্রঃ' (আত্মোৎকর্ষসম্পন্নানাং অতীন্দ্রিয়দ্রষ্টৃণাং বা পুত্রস্থানীয়ঃ, যথা—তেষাং সংকর্ষাদিভিঃ সঞ্জাতঃ) 'অভিশস্তিপাবা' (অভিসম্পাতাৎ পাণাবা পরিভ্রাতা) 'অগ্নিঃ' (প্রজ্ঞানস্বরূপো ভগবান্) 'অগ্নৌঃ' (হুমিহিতো শুদ্ধসর্বো) 'প্রবিষ্টঃ' (অবি-সংগচ্ছন্, শুদ্ধসব্ধং প্রাপ্য ইতি ভাবঃ) 'চরতি' (পরিচরতি, তৎ শুদ্ধসব্ধনিহিতং হবিং পরিগৃহ্ণাতীতি ভাবঃ) । সন্ধ্যাবং শুদ্ধসব্ধ ভগবৎপ্রীতিকরং । তচ্চি ভগবত্তৃপ্তিসাধকং অপিচ তেন ভগবান্ প্রাপ্তব্যঃ ইতি ভাবঃ ।

(২) হে ভগবন্ ! 'সঃ' (তথাবিধঃ প্রজ্ঞানস্বরূপো হুং) 'নঃ' (অসদর্ধং, অস্বাক্ষমভীষ্ট-সিদ্ধয়ে, পরমার্থপ্রদানেয়তাব্যঃ) 'স্তোত্রানঃ' (স্তুতদায়কঃ, কল্যাণগ্রন্থঃ, পরমানন্দদায়কো বা—সম্মিত যাবৎ) অপিচ 'সদঃ' (সদা, সর্বকালৈব) 'অগ্রযুচ্ছন্' (অগ্রযাতন, অস্মান্ প্রমাদ-পরিশৃঙ্খান্ কৃৎস্বা, যথা—অনোত্তমেন চেতসা ইতি যাবৎ) 'স্বযজ্ঞ' (শৌভনমাগেন, স্বসম্পন্নেন কর্ণণা, যথা—পবমস্থসম্পাদকেন সংকর্ষণা সন্ধ্যাসদিভিচ্চ) 'ইহ' (অস্মিন্নেব স্থানে কালে চ, যথা সর্কশিন্ স্থানে কালে চ) 'দেবেভ্যঃ' (দেবানুদ্ভিঃ, যথা—তেষাং ত্রীত্যর্থং, নিখিলদেবভাব-জননায়) 'হব্যং' (শুদ্ধসব্ধং ভক্তিকং) 'যজ' (দেহি, অস্বদত্তং হবিঃ দেবান প্রাপয়, যথা—অস্মান্ দেবাভ্যবান্ সঞ্চাবয়েতি ভাবঃ) । 'স্ব্যতা' (উদং হবিঃ স্বাহামস্মৈ তুভ্যং নিবেদয়ামি, মদন্তুষ্ঠানং স্নহতমস্বীতি শেষঃ) । সংকর্ষণা সন্ধ্যাসদিভিচ্চ দেবভাবঃ সঞ্জায়তে । তেন চ দেবভাবাদারো ভগবান্ পবিতৃষ্ণা ভবতি । অতঃ প্রার্থনা,—হে ভগবন্ ! এবং সাধয় যেন বয়ং দেবভাবাধিকারিণাঃ সংকর্ষণপরায়ণাশ্চ ভবামঃ । (৫অ—৪ক—১-২ম) ॥

বঙ্গাশুবাব ।

(এই কণ্ডিকার হইটী মন্ত্রই প্রজ্ঞানস্বরূপ শুদ্ধসব্ধরূপী ভগবানের সাধোপন-মূলক) ।

১। আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন জনের অথবা অতীন্দ্রিয়দ্রষ্টৃগণের পুত্রস্থানীয় অর্থাৎ তাহাদিগের সংকর্ষাদি হইতে সঞ্জাত, অভিসম্পাত অর্থাৎ পাপ হইতে পরিভ্রাণকারী, প্রজ্ঞান-স্বরূপ ভগবান্, হুমিহিত শুদ্ধসব্ধে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া অর্থাৎ শুদ্ধসব্ধকে প্রাপ্ত হইয়া পরিচর্যা করেন অর্থাৎ সেই শুদ্ধ-সব্ধনিহিত হবিঃ বা ভক্তিকে গ্রহণ করেন । (ভাব এই যে,—সন্ধ্যাব-শুদ্ধসব্ধ ভগবানের প্রীতির সাগরী । তাহা ভগবানের তৃপ্তিসাধক এবং উদ্ধারাই ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায় ।)

২। তথাবিধ প্রজ্ঞানরূপী সেই আপনি, হে ভগবন্ ! আমাদিগের অতীষ্টসিদ্ধির নিমিত্ত অথবা পরমার্থপ্রদানের জগু, স্তুতদায়ক অথবা কল্যাণগ্রন্থ অর্থাৎ পরমানন্দদায়ক হইয়া, অপিচ সর্বকালে আমাদিগকে

প্রমাদপরিশৃণু করিয়া অথবা (আমাদের প্রতি) অনোচ্চিৎ হইয়া, শোভনবাগ অর্থাৎ পরমসুখসাধক সংকর্ষ ও সদ্ভাবসমূহের দ্বারা, সর্বদা সকল স্থানে বা আমাদের অনুষ্ঠিত সকল কর্মে, দেবগণের উদ্দেশে অর্থাৎ তাঁহাদিগের প্রীতির জন্য অথবা আমাদের মধ্যে নিখিল দেবভাবপ্রজনন জন্য, আমাদের প্রদত্ত হবিঃ দেবগণকে প্রাপ্ত করুন অর্থাৎ তাঁহাদিগকে শুদ্ধমদ্ব অথবা হৃদয়ের ভক্তিতাব প্রদান করুন। এই হবিঃ স্বাহামস্ত্রে আপনাকে অর্পণ করিতেছি—অনুষ্ঠান সূহৃত হউক। (ভাব এই যে,—সংকর্ষে এবং সদ্ভাবে দেবভাব সঞ্চার হয়। তদ্বারাই শুদ্ধমদ্বদ্বার ভগবান্ পরিতুষ্ট হন। অতএব প্রার্থনা,—হে ভগবন্! যাহাতে আমরা দেবভাবাদিকারী ও সংকর্ষ-পরায়ণ হই, আপনি তাহাই করুন।) ॥ (৫অ—৪ক—১-২ম) ॥

মন্ত্রভাষ্যঃ (মহীধরং-কৃতং) ।

(কা-৫১৮) ‘অগ্ন্যবিরিতি জুহোতি স্থাল্যাঃ ক্রুদেগেতি’ ॥ বিরাট্ । দশাকবৈশ্বভুক্তিঃ পাদৈর্দ্বিরাট্ । অত্র দ্বিতীয়ভুক্ত্যাংবেদাদশার্ণে ততো দ্বাদশিকা । অগ্নির্মধ্যমানোহগ্নাবাহবনীয়ে প্রবিষ্টঃ সন্ চরতি হবির্ভক্ষয়তি । চর গতিভক্ষণয়োঃ । কিত্ততোহগ্নিঃ ? ঋষীণাং পুত্রঃ ঋষিভ্যো বেদবিদঃ ঋষয়ঃ তৈরুৎপাদিতত্বাৎ তেবাং পুত্রবৎ পুত্রঃ । তথা অভিশস্তিপাবা অভিশস্তি-কৈকল্যানিহিতোহভিশাপস্তম্বাং পাতি রক্ষতীত্যভিশস্তিপাবা ॥ আতো মনিস্মিতি (পা-৩২৭৪) বনিপুপ্রত্যয়ঃ ॥ হে অগ্নে! গতাবিশস্তং নোহমদর্শং স্তোনঃ সুখরূপঃ সন্ ৩২৭৪) বনিপুপ্রত্যয়ঃ ॥ হে অগ্নে! গতাবিশস্তং নোহমদর্শং স্তোনঃ সুখরূপঃ সন্ অযজ্ঞা শোভনবাগেন ইহাস্মিন্ স্থানে দেবেভ্যঃ ইচ্ছাবিভ্যঃ হবাং সোমাদিরূপং যজ্ঞং দেহি । অমদন্তং হবির্দেবান প্রাপয়েতার্থঃ । কিং কুর্কন ? সদং সদা অপ্রযুহ্ন অপ্রমাত্তন ॥ যুহু প্রমাদে ॥ স্বাহা ইদমাজ্যং তুভ্যং হতমন্ত্র । যধা শোহগ্নানী হবির্দেবেভ্যো যজ যজতু দধাষতি পুরুষব্যত্যায়েন বা যোজনা ॥ (৫অ—৪ক—১-২ম) ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—:§:—

এই কণ্ডিকার মন্ত্রধরের বাধ্য-বিশ্লেষণে ভাষ্যকারের সহিত আমাদের বিশেষ কোনও মতান্তর ঘটে নাই । ভাষ্যকার ক্রিয়াকাণ্ডাত্মনারী অর্ধ পরিগ্রহণ করিয়া, মন্ত্রধরকে সাধাবণ যজ্ঞাঙ্গিলম্পর্কে প্রয়োগ করিয়াছেন ; আর আমরা, আমাদের পরিগৃহীত পহার অনুসরণে অগ্নি বা প্রজ্ঞানরূপী ভগবানের উদ্দেশে মন্ত্রধরের প্রয়োগ বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়া লইয়াছি । তদন্তরারে, ভাষ্যকারের অর্ধ এক পথ পরিগ্রহণ করিয়াছে ; আর আমাদের অর্ধ অত্র পথে প্রণীত হইয়াছে । প্রভেদ—এই মাত্র । এই কণ্ডিকার মন্ত্র বিরাট্ছন্দোবিশিষ্ট । দশাকব-

বিশিষ্ট চারিটা পাদযুক্ত ছন্দঃ বিরাট বলিয়া কথিত হয়। এখানে পূৰ্বোক্ত বিধি কক্ষিৎ ব্যত্যয় দৃষ্ট হইতেছে। বক্ষ্যমাণ মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদে একাদশ অক্ষর এবং চতুর্থ পাদে তেরটা অক্ষর আছে।

যাহা হউক, ভাষ্যমতে মন্ত্রেব যে অর্থ হয়, নিয়ে তাহার মৰ্ম প্রকাশ করিতেছি; যথা,—
‘মধ্যমান্ অগ্নি আহবনীরে প্রবিষ্টে হইয়া হবির্ভক্ষণ করে। কিরূপ অগ্নি? ‘ঋণীগং পুত্রঃ’ অর্থাৎ ঋষিক বেদবিৎ ঋষিগণের উৎপাদিত বলিয়া তাঁহাদিগের পুত্রস্থানীয়; ‘অভিশক্তিপাবা’ অর্থাৎ বৈকল্পানিমিত্ত অভিসম্পাত হইতে রক্ষাকর্তা। হে অগ্নি! তথাবিধ আপনি আমাদের জন্ত সুবস্বরূপ হইয়া, শোভনদানশীল বাগের দ্বারা এই স্থানে ইন্দ্রাদি দেবগণকে সোমাদি-রূপ হবিঃ প্রদান করুন। কি করিবার জন্ত? সর্বদা প্রমাদপরিশূন্য হইবার জন্ত। এই আজ্ঞা আপনার উদ্দেশ্যে মুহূর্ত তটক।’ ভাষ্যকারের এই ব্যাখ্যা, আমাদের পূর্বোক্ত সিদ্ধান্তেরই পরিপোষক। এই ব্যাখ্যায় অনুসরণে, জনৈক পাশ্চাত্য পণ্ডিত মন্তব্যের যে ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশ কবিয়াছেন, নিয়ে তাহা উদ্ধৃত করা হইল; যথা,—

(১) “Preserver from the curse, son of the Rishis,
Agni in active having entered Agni.”

২. “Here for us kindly with fair worship offer oblation
to the Gods with care unceasing. Svaha !”

একশ্রেণী আমরা মন্ত্রে যে ভাব পরিগ্রহণ করি, তাহিয়ার আলোচনা করিতেছি। মন্ত্রান্তর্গত ‘অগ্নাবয়শ্চরতি প্রবিষ্টঃ’ অংশ কক্ষিৎ জটিলতাপূর্ণ। সাধারণ-দৃষ্টিতে উহাতে দ্বিবিধ অগ্নির বিষয় মনে হয়। উহার অর্থ—‘অগ্নিতে অগ্নি প্রবেশ কবিয়া পরিচর্যা করে’। ভাষ্যকার ঐ দুই অগ্নির একটিকে ‘মধ্যমান’ এবং অপরটিকে ‘আহবনীয়’ নামে অভিহিত করিয়াছেন; আর তদনুসারে ‘চরতি’ পদের অর্থ হইয়াছে—‘হবির্ভক্ষয়িত’। আমরা ঐ দুই অগ্নিতে ভাষ্যতিরিক্ত যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, আমাদের মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে তাহা পরিদৃষ্ট হইবে। তৃতীয় কণ্ঠিকার মন্ত্রান্তর্গত দ্বিচিনাস্ত ‘জাতবেদসো’ পদের যে অর্থ আমরা অধ্যাহার করিয়াছি; এতদনুসৃতগত ‘অগ্নাবয়ঃ’ পদেও আমরা তদনুরূপ অর্থ আমনন করি। প্রথম, ‘অগ্নো’ পদে হৃদগত শুদ্ধসত্ত্বের প্রতি এবং দ্বিতীয় ‘অগ্নিঃ’ পদে প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবানের প্রতি লক্ষ্য আছে বলিয়াই আমরা মনে করি। প্রজ্ঞানস্বরূপ যে ভগবান্, কোন্ অগ্নিতে তিনি প্রবেশ করেন?—কোন্ অগ্নি তাহার প্রিয়তম! হৃদয়ের সঙ্কট—দেবভাবই কি তাহার আনন্দের সামগ্রী নহে? সত্যেই যে সত্যের আনন্দ! সচ্চিদানন্দ তিনি; তিনি কি ক্রৈদিকলক্ষণময় পঙ্কিল অগ্নি গ্রহণ করিতে পারেন? জ্ঞান হইতে শুদ্ধসত্ত্বের লক্ষ্য, আবার শুদ্ধসত্ত্বই জ্ঞান নিহিত। উভয়েরই পরিণতি ভক্তিতে। হৃদয়ের সার হবিঃ যেরূপ সামগ্রী, হৃদয়ের শুদ্ধসত্ত্বের সার ভক্তিও সেইরূপ সামগ্রী। প্রজ্ঞানরূপী ভগবান্ হৃদয়ের শুদ্ধসত্ত্ব অম্লঃপ্রবিষ্ট হন,—ভক্তিমুখ্য গ্রহণের জন্ত। অল্পপক্ষে ভক্তিই ভগবানকে হৃদয়ে বা শুদ্ধসত্ত্বে প্রবেশ করাইয়া দেয়। ফলে উভয়ই একই ভাব—একই লক্ষ্য। এই ভাবেই আমরা উক্ত দ্বিবিধ অগ্নি-পদে

প্রজ্ঞান-স্বরূপ ভগবানকে এবং হৃদগত শুদ্ধসত্ত্বকে লক্ষ্য করা ইহা যাছে বলিয়া সিদ্ধান্ত
করিয়াছি। 'হবিঃ' আর কি ? সে তো সেই শুদ্ধসত্ত্বই সার-নির্ধ্যাস ভক্তিসূত্র !—
ভগবানের একমাত্র পবিত্রস্তির সামগ্রী। এই ভাবেই আমরা মন্ত্রাংশের অর্থ নিগূহ
করিয়াছি,—প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবান, হৃদ্বিহিত শুদ্ধসত্ত্বের অন্তঃপ্রবিষ্ট ইহা। তাহার সারসামগ্রী
ভক্তিকে গ্রহণ করেন। ভাব এই যে,—জ্ঞানময় ভগবানের প্রভাবে, জ্ঞানজ্যোতিঃ
বিচ্ছুণে জনয়ে সত্ত্বাবে সকার হয় ; চরমোৎকর্ষে ভক্তি জন্মে ; আর সেই ভক্তিডোরে
আকৃষ্ট ইহা ভগবান ভক্তের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হন ।

মন্ত্রে অগ্নিকে ‘ঋষীগাং পুত্রঃ’ বলা হইয়াছে। অগ্নিকে ‘ঋষীগাং পুত্রঃ’ বলিবার তাৎপর্য কি ? ভাস্করাভামে বুঝা যায়.—ঋগ্বিক বেদপারাগ ঋষিগণের উৎপাদিত বলিষ্ঠা, অগ্নি ঋষিপুত্র নামে পরিচিন্তিত। আমবা কিস্ত ‘ঋষি’ পদে অগ্নি ভাব উপলব্ধি কনি। আমাদের মতে, যাঁহারা পরম-ভ্যাগশীল, যাঁহারা জিতেন্দ্রিয়, যাঁহারা অতীন্দ্রিয়দ্রষ্টা—যাঁহারা সদাসংকৰ্ষপরায়ণ ও অস্বোৎকর্ষ-সম্পন্ন, তাঁহারা ই ঋষি পদবাচ্য। এই সকল গুণবিশিষ্ট মাহাত্মদেবগণই প্রাচীনকালে ঋষি নামে অভিহিত হইয়াছিলেন। ইহাদের সংকৰ্ষপ্রভাবে, ইহাদের চিত্তে উৎকর্ষতা-তেজ, জ্ঞান-বহিঃস্রবঃ ই সকলোপিত হইয়া থাকে। ইহারা ই জ্ঞানের জনক বলিয়া, হৃদয়ের অন্তর্নিহিত জ্ঞান-বহিক্রে ‘ঋষীগাং পুত্রঃ’ বলা হইয়াছে। তাঁহাদের ন্যায় সংকৰ্ষশীল হইতে পারিলে, তাঁহাদের ন্যায় অস্বোৎকর্ষসম্পন্ন বিজিতেন্দ্রিয় হইতে পারিলে, হৃদয়ে জ্ঞানবহিঃ আপনিষ্ট প্রদীপিত হয়। এইরূপ তাৎপর্য উপলব্ধি কবিবাই আমবা ‘ঋষীগাং পুত্রঃ’ পদদ্বয়ে ‘অতীন্দ্রিয়দ্রষ্টাং অস্বোৎকর্ষসম্পন্নানাং বা পুত্রস্বানীয়ঃ’ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি।

কণ্ঠিকার মস্তকযেবন অস্তুর্গত 'অভিশপ্তিপাণা' এবং 'অপ্রযুক্তন' পদদ্বয়ের এই ভাব উপলব্ধ হয় যে,—‘আমি যেন এমন অপকর্ম্য না করি, বাহ্যাবজ্ঞ আমার প্রদত্ত হইবে তোমার নিকট উপস্থিত হইতে সঙ্কুচিত হয়। পরন্তু, আমি যেন তেমন কর্ম্য করিতে সমর্থ হই, বাহ্যতে নিঃসন্দেহে আমায় প্রদত্ত হবিঃ তোমার নিকট পৌঁছিতে পারে।’ ফলতঃ, তোমার সন্তোষ বর্দ্ধন করিয়া আমার সন্তোষ হউক, তোমার সেবায় তোমারই উদ্দেশ্যে বিহিত লোকের আমার দ্বীতি উপজিত হউক,—এই ভাবই এতদ্বারা পরিব্যক্ত হইতেছে বলিয়া লোকের আমার দ্বীতি উপজিত হউক,—এই ভাবই এতদ্বারা পরিব্যক্ত হইতেছে বলিয়া মনে করি। মস্তান্তর্গত ‘স্তোত্রানঃ’ পদে পরমানন্দ-প্রাপ্তিব ভাব প্রকাশ পাইতেছে। আনন্দ হইতে বিশ্বের উৎপত্তি, আবার আনন্দেরই তাহার পরিণতি। মূলতঃ, আনন্দই ব্রহ্ম—‘আনন্দো ব্রহ্মেতি ব্যাক্যগতঃ।’ জীব-মাত্রই তাই আনন্দ লাভের কামনা করে—আনন্দের লীন হইতে চায়। আনন্দই পবন স্পৃগু। তত্ত্বজ্ঞানী গিনি, তিনি সেই আনন্দময় পরমসুখনিদান ভগবানেই আত্মলীন করিবার কামনা করেন। এই অর্থেই ‘স্তোত্রানঃ’ পদের সার্থক প্রয়োগ। এই ভাবেই ‘স্তোত্রানঃ’ পদের ‘পরমসুখদায়কঃ’ অর্থ অধ্যাক্ত হইয়াছে। ‘বেবেশ্যঃ হব্যং যজ্ঞ’ মন্ত্রাংশের তাৎপর্য এই যে,—‘আমাদের ভক্তিসুখা গ্রহণ করিয়া আমাদের স্বয়ং লভ্য—সুভগ্য সংরক্ষণ কর অর্থাৎ আমরা যেন কদাচ লংঘন হইতে বিচ্ছিন্ন না হই।’ (অ—৪ক—১২ম) ॥

পঞ্চম কণ্ঠিকা ।

(পঞ্চম অধ্যায় । পঞ্চম কণ্ঠিকা । দ্বি-মহাভাষিকা ।)

(১) আপতয়ে হা . পরিপতয়ে গৃহ্মি তনুনপ্ত্রে

শাকরায় শকন ওজ্জিষ্ঠায় ।

(২) অনাধ্বন্তময়ানাধ্বন্তং দেবানামোজোহনভিশস্ত্যভিশস্তিপা

অনভিশস্তেন্ত্রমঞ্জসা সত্যমুপগেম৩স্মিতে মা ধাঃ ॥ ৫ ॥

মর্ধ্যান্তসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। হে মম হৃদপিষ্ঠিত শুক্লসব্দ ! ‘আপতয়ে’ (সততসর্বতোগমনশীলায়, যদ্বা—জগতাং প্রাণ-স্বরূপায় ইত্যর্থঃ) ‘পরিপতয়ে’ (সর্বব্যাপিনে, যদ্বা—মননাপিষ্ঠাত্রে ইতি যাবৎ) ‘শকরায়’ (প্রভূতশক্তিশালিনে, যদ্বা—শক্তিস্বরূপাঘেতি ভাবঃ) ‘শকন’ (বিশ্বকর্ষকারিণে, যদ্বা—লর্কেষু প্রাণিষু শক্তিবিশাঘিনে, যদ্বা—সংকর্ষসাধনায় শক্তিপ্রদাত্রে ইতি ভাবঃ) ‘ওজ্জিষ্ঠায়’ (প্রভূতভেজোবীৰ্য্যাম্পন্নায়, অনাধ্বন্তবলায়েতি যাবৎ) ‘তনুনপ্ত্রে’ (বিশুদ্ধসব্দভাব-সংরক্ষকায়, জন্মকারণনিবারকায় ভগবতে, যদ্বা—ভগবৎপ্রীতৈ বা তন্নাভায়েত্যর্থঃ) ‘মা’ (বাং) ‘গৃহ্মি’ (নিবেদয়ামি, সম্প্রদদামি, উৎসর্গয়ামি ইতি ভাবঃ) । মন্ত্ৰোহয়ং আত্মোদোধনমূলকঃ সঙ্কল্পস্থচকশ্চ । অত্র ভগবৎসকাশাৎ নিখিলসত্ত্বাবলাভাকাক্ষা বর্ত্ততে । প্রাৰ্থনায় ভাবঃ—হে ভগবন্ ! মম হৃদগৎ শুক্লসব্দং গৃহীত্বা পরিতুষ্টিঃ সন্ যমি সত্ত্বাবান্ সংরক্ষ্য অপিচ মম জন্মকাবণং নিরোধয় ।

২। হে মম হৃদপিষ্ঠিত শুক্লসব্দ ! (ক) ত্বং ‘অনাধ্বন্তং’ (সর্বৈব অতিরিক্ততং, যদ্বা—প্রমাদপরিশূন্যং, আহংসিতং, ত্রিসংসারহিমিত্যর্থঃ, অপিচ অনভিভূতং, সর্বসাক্ষ্য-প্রদামতি ভাবঃ) ‘অসি’ (ভবাসি); অতঃ ত্বং যমি অম্বাকং সত্বকে বা ‘অনাধ্বন্তং’ (কেনাপ্যাহংসিতং অতিরিক্ততং বা, যদ্বা—ক্রেদকলঙ্কপরিশূন্যং সদানিশ্চলং, সুখসাধক-মিত্যর্থঃ) ভবতু । (খ) ত্বং ‘দেবানাং’ (দেবভাবসমূহানাং, সত্ত্বাবানামিতি যাবৎ) ‘ওজঃ’ (বলঃ, শক্তিরিতি যাবৎ, যদ্বা—সাদ্ভূতরিত্যর্থঃ) ‘অনভিশস্তি’ (অনিশ্চুনীয়া পাপসংসর্গরহিতঃ ইতি ভাবঃ) অপিচ ‘অভিশস্তিপা’ (অভিসম্পাতাং পাপাভ্য পরিভ্রাতা), তথা ‘অনভিশস্তেন্ত্রং’ (অনিশ্চিতে পরমে লোকে নয়নক্ষমং, যদ্বা—ভগবৎসম্মির্কর্ষপ্রাপকং) অগীতি শ্বেবঃ । অতঃ (গ) ‘অঞ্জসা’ (ঋজুমাংসেণ, নিশ্চলচিত্তেন, যদ্বা—নিখিললঙ্ঘহার্জি-ভাবৈঃ, শুদ্ধসব্দভাবৈর্বা) যদ্বা ‘সত্যং’ (সত্যস্বরূপং—ভগবন্তমিত্যর্থঃ) ‘উপগেমঃ’

(উপগচ্ছেরম্, লভেরম্, প্রাপ্যামেতি ভাবঃ) তথা 'স্বিতে' (শোভনমার্গে, যথা লাধুগতে কল্যাণে মার্গে—সৎকর্ম্মবীতি ভাবঃ, স্বর্গলোকে বা) 'মা' (মাং) 'ধাঃ' (দেহি, নিবেদি—স্থাপয়েত্যর্থঃ) । মন্ত্ৰোহমপি প্রার্থনামূলকঃ । অত্র প্রার্থনাকারী নির্ম্মলচিত্তেন সৎকর্ম্ম-সাধনেম চ সৎপথি সংগচ্ছন্ ভগবৎপ্রাপ্তিং কাময়তে । প্রার্থনায় ভাবঃ—হে দেব! যথাহং শুদ্ধস্বপ্রভাবেন সৎকর্ম্মণা চ ভগবৎসম্নিকর্ম্মং লভেম তথা বিদেহি । (৫অ—৫ক—১-২ম) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

[এই কণ্ডিকার মন্ত্ৰতয় আত্মোদ্বোধনমূলক প্রার্থনাসূচক । উভয় মন্ত্ৰই

শুদ্ধস্ব-সংবাদনে নিম্নযুক্ত ।]

১। হে আমার হৃদাধিষ্ঠিত শুদ্ধমন্ত্ৰ ! সত্যতসর্ব্বত্রগমনশীল অথবা জগতের প্রাণস্বরূপ, সর্ব্বব্যাপী অথবা বিশ্বের সকলের মননাধিষ্ঠাতা, প্রভূতশক্তিসম্পন্ন অথবা শক্তিস্বরূপ, জগতেব যাবতীয় প্রাণীর শক্তি-বিধায়ক অথবা সৎকর্ম্ম-সাধনে শক্তিপ্রদানকারী, প্রভূততেজোবীৰ্য্যসম্পন্ন অথবা অনাদ্ব্যস্তবল, বিশুদ্ধসত্ত্বভাবসংরক্ষক অথবা জন্মকারণবিনাশকারী, ভগবানের উদ্দেশ্যে অথবা ভগবানের প্রীতির নিমিত্ত—তঁাহাকে লাভ করিবার জন্ম, তোমাকে (তঁাহার উদ্দেশ্যে) নিবেদন করি বা উৎসর্গ করি । (মন্ত্ৰটী প্রার্থনামূলক আত্মোদ্বোধন-সূচক । মন্ত্ৰে ভগবানকে হৃদাত নিখিল সদ্ভাব প্রদানের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! আমার হৃদয়ের শুদ্ধমন্ত্ৰ-গ্রহণে পরিতুষ্ট হইয়া আমাতে সদ্ভাব-সংরক্ষণ করুন এবং আমার জন্মকারণ নিবারণ করুন ।)

২। হে আমার হৃদাধিষ্ঠিত শুদ্ধমন্ত্ৰ ! (ক) তুমি অতিরক্ষিত অর্থাৎ প্রমাদপরিশূন্য অহিংসিত ও হিংসাদিরহিত অপিচ সর্ব্বসাফল্যপ্রদ হও ; অতএব আমাতে অথবা আমাদের সম্পর্কে তুমি তেমন অহিংসিত ও অতিরক্ষিত অর্থাৎ ক্রোধকলঙ্কপরিশূন্য সদানির্ম্মল অথবা সুখসাধক হও । (খ) তুমি নিখিল-সদ্ভাবসমূহের অথবা সদ্ভাবসম্পন্নজনের বলশক্তিস্বরূপ এবং অনিন্দনীয় বা পাপসংসর্গরহিত ; অপিচ, তুমি অভিসম্পাত বা পাপ হইতে পরিত্রাণকর্ত্তা এবং অনিন্দিত পরমলোকে নয়নক্ষম অথবা ভগবৎসম্নিকর্ম্ম প্রাপক হও । অতএব (গ) নির্ম্মলচিত্তে ঋজুমার্গে গমন করিয়া অথবা নিখিল স্নেহাদ্রভাবের বা শুদ্ধসত্ত্বভাবের দ্বারা যাহাতে সৎস্বরূপ ভগবানে গমন করিতে পারি অথবা সৎস্বরূপ ভগবানকে পাইতে পারি, সেইরূপ

শোভন বা সাধুগত কল্যাণপ্রদ মার্গে আমাকে অবস্থাপিত কর । (মন্ত্ৰটী
প্রাৰ্থনামূলক । প্রার্থী বিশুদ্ধচিত্তে সংকৰ্ম্মসাধনে মংপথে গমন করিয়া
ভগবৎপ্রাপ্তি কামনা করিতেছেন । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব !
শুদ্ধসত্ত্বপ্রভাবে মংপথে চলিয়া সংকৰ্ম্মসাধনে যাহাতে আমি ভগবৎসম্মিকৰ্ম্ম
লাভ করিতে পারি, আপনি তাহা করুন ।) ॥ (৫অ—৫ক—১-১১) ।

• • •

• মন্ত্ৰভাষ্যঃ (মতীধর-কৃতং) ।

(ক। ৮।১।১৯-২০) । ধ্রুবং ব্রতপ্রদানে গৃহাত্যাপত্য ইতি দিশ্চ স্থাভ্যাঃ ক্রবেণেতি ।
ব্রতং প্রদীয়তে যেন পাত্রেণ তত্র পাত্রে প্রবাস্থমাজ্ঞং গৃহীযাদিতি স্বভার্থঃ । বায়ুদেবতাং
যজুঃ । আসমস্তাং পত্যতি গচ্ছতীত্যাপতিঃ সত্যগতিকারুণ্যন্তৈম্ হে আজ্য ! ত্বং গৃহ্মামি ।
কিত্ত্বত্যয় ? পরিপত্যয়ে পরিতঃ পততীতি পরিপতিস্তন্থৈ শক্ৰব্যাপিনে । তথা তন্নপত্রে ।
তনোতি বিস্তায়য়তি বিধমিতি তনুবায়া তস্ত নপত্রে পৌত্রায় । শাকরায় শক্ৰবন্তি হ্যাতুং
ভূতানি যত্র শ শকর আকাশস্তাপত্যং শাকবন্ত্যৈ । ‘তন্মাদ্বা এতন্মাদান্নান আকাশঃ সন্তুতঃ ।
অকাশাষায়ুরিতি (তৈত্তিঃ আরণ্যক ৮।১) শ্রুতেঃ । তথা শকনে । শকোতি শক্ৰং কর্কটমিতি
শকা তন্থৈ ॥ অস্ত্রোভ্যোহপি দৃশুস্তে (পা० ৩।২।৭৩) ঠিতি বনিপ্ ॥ ওজিষ্ঠায় ওজো বলমস্তা-
তীত্যোজস্বী ॥ অশ্বায়ামেধাজ্ঞো বিনিরিতি (পা० ৫।২।১২১) বিনিপ্রত্যয়ঃ ॥ অতিশয়েনোজস্বী
ওজিষ্ঠন্ত্যৈ ॥ অতিশায়নে তমবিষ্ঠনাবিতীষ্ঠনি (পা० ৫।৩।৫৫) প্রত্যয়ে বিদ্রুতানুগিগিতি
(পা० ৫।৩।৬৫) বিনো লোপে টিলোপঃ ॥ যদ্বাস্ত্র মন্ত্ৰস্বার্থান্তরং তিস্তিরিবাখ্যাতম্ । হে আজ্য !
হ্যামপত্যয়ে প্রাণদেবতাপ্রীত্যয়ে গৃহ্মমাত্র পাত্রে স্বীকবোমি । আসমস্তাং পাত্তি দেহং রক্ষতী-
তাপতিঃ প্রাণঃ । তদাহ তিস্তিরিঃ—প্রাণো বা আপতিঃ প্রাণমেব প্রীণাতীতি । ইষ্টপ্রাণু-
গায়মিষ্টপরিহারোপায়ক চিন্তয়িত্বা পরিতঃ পাত্তি পালয়তীতি পরিপতির্শ্বনস্তৎপ্রীত্যা গৃহ্মামি ।
তদাহ তিস্তিরিঃ । মনো বৈ পরিপতির্শ্বন এব প্রীণাতীতি ॥ তন্নপত্রে । তনুং শরীরং ন
পাতয়তি ন বিনাশয়তীতি তন্নপ্তা জাঠরোহয়ন্ত্যৈ জাঠরায়িদেবতাপ্রীত্যা আজ্য ! ত্বং
গৃহ্মামি । শাকরায় । শকনশীলঃ শকরঃ শক্তিমান্ পুরুষস্তোদং শাকরং শক্তিবরুণং তন্থৈ
শক্তিবরুণাভিমানেদেবতাপ্রীত্যা ত্বং গৃহ্মামি । শকন ওজিষ্ঠায় ! শকনে ইতি চতুর্থা সপ্তমার্থে ।
শকনি শক্তিমতি পুরুষে যদোজিষ্ঠং সারং তন্থৈ । ওজো নামাষ্টমো শতুস্তংসারমোজিষ্ঠং
তববষ্টম্ভেনৈব শরীরে শক্তিরবতিষ্ঠতে । ওজঃসারান্তিমানেদেবতাপ্রীত্যা ত্বং গৃহ্মমীত্যর্থঃ ॥
(ক। ৮।১।২৪-২৬) তন্নপত্রেমেতদক্ষিপস্ত্রাং বেদিশ্রেণী নিধায়াবয়শ্চত্ব্যজ্ঞো যজ্ঞান-
শানাস্থটমিত্যাদ্রোহস্তেভ্য ইতি । আজ্যদৈবতং যজুঃ । হে আজ্য ! ত্বমীদৃশমসি ।
কিত্ত্বতম্ । অনাস্থটমিতঃপূর্কং ফেনাপাত্তিরকৃতম্ ॥ অনাস্থটং ন আধর্বিভূতং শক্যমিতঃ
পরমপাত্তিরক্কার্যম্ ॥ দেবানামগ্ন্যাদীনামোজঃ সারভূতম্ । অনভিশস্তি নাস্তি অভিশস্তিনীক্কা
যত্র তৎ অভিশপ্তঃ শংসতির্গর্হায়াং বর্ততে ॥ অভিশস্তিপাঃ অভিশস্তিশ্চিৎসং পরম্পর-

বিরোধেন নিম্নং তস্তাঃ পাতি রক্ষতীত্যভিশস্তিপাঃ ॥ পুংস্বং ছান্দসম্ ॥ অনভিশস্তেতম্
 অনভিশস্তে অনিন্ধিতে স্বর্গাদৌ নয়তীতানভিশস্তেনীঃ ॥ দ্বিতীয়া প্রথমার্ধে । পুংস্বং
 ব্যত্যয়েন ॥ যতশ্বমীদৃশমসি অতো হে তনুনপ্ত্রোজা, অতমূহিক অঞ্জসা ঋজুমার্গেণ মানস-
 কোটিল্যরাহিতেন সতামাজাম্পর্শকপং শপমুপগেষমুপগচ্ছেঃ ॥ উপপূর্কস্ত গায়ত্রেলে ট্যা-
 জমৈকবচনে শিব্বজ্ঞং লেটীকি (পা০ ৩।১।২৫) সিপি ইভাগমে লেটোহডাটৌ (পা০ ৩।৪।২৪)
 বিভ্যাভাগমে চ রূপম্ । ইতচ্চ লোপঃ পরমৈবপদেদ্বিতি (পা০ ৩।৪।২৭) ইলোপঃ ॥ কিঞ্চ
 হে আজ্য ! স্থিতে শোভনমার্গে যজ্ঞকর্ম্মনি মা মাং ত্বং ধাঃ দেহি স্থাপয় ॥ দধাতেজুড়ি
 মধ্যমৈকবচনেহডভাবে রূপম্ ॥ (৫অ-৫ক-১-২ম) ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—§:০:০:§—

এই কণ্ডিকার মন্ত্র-দুইটী বায়ুদেবতা-বিষয়ক এবং আজ্য-সম্বোধনে বিনিযুক্ত । প্রৌব-ত্রত-
 প্রদানে, যে পাত্রে ত্রত প্রদান করা হয়, সেই পাত্রে ধ্রুব আজ্য গ্রহণ করিয়া এই মন্ত্র
 উচ্চারণ করিবার বিধি । ভাষ্যমতে মন্ত্রের যে অর্থ হয়, প্রথমে তাহার মর্ম্ম প্রদান
 করিতেছি ; যথা,—‘আপত্যে’ সত্যতগয়নশীল বায়ুর উদ্দেশে, হে আজ্য, তোমাকে গ্রহণ
 করি । কিরূপ বায়ুর উদ্দেশে ? ‘পরিপত্যে’—সর্বত্রপতনশীল অর্থাৎ সর্বব্যাপী ; ‘তনুনপ্ত্রে’
 যিনি বিশ্বকে বিস্তারিত করেন, সেই তনুর বা আত্মার পোতের উদ্দেশে । ‘শাকরায়’—
 শকর শব্দে আকাশ বুঝায়, তাহার অপত্য শকর অর্থাৎ বায়ু । আকাশ হইতে বায়ব
 উৎপত্তি ; সুতরাং শাকর পদে বায়ুকে বুঝায় ; ‘শাকরায়’ অর্থাৎ বায়ুর উদ্দেশে । ‘শকন’
 শকলের শক্তিদ্বারা অথবা সকল কর্ম্ম করিতে সমর্থ এবং ‘ওজিষ্ঠায়’ অতিশয় তেজস্বী বায়ুর
 উদ্দেশে । তৈত্তিরীয়গণের মতে মন্ত্রের দে অর্থান্তর প্রখ্যাপিত হয়, তাহা এই,—
 ‘হে আজ্য ! তোমাকে ‘আপত্যে’ প্রাণদেবতার প্রীতির জন্ত গ্রহণ করিয়া এই পাত্রে
 স্থাপন করিতেছি । সম্যকপ্রকারে দেখকে রক্ষা করে বলিয়া ‘আপতিঃ’ পদে প্রাণ
 বুঝায় । ইষ্টপ্রাপ্তির উপায় এবং অনিষ্টপরিহারোপায় চিন্তা করিয়া যিনি সর্বতোভাবে
 পালন করেন, তিনিহ ‘পরিপতিঃ’ অর্থাৎ মন ; তাহার তৃপ্তির জন্ত, হে আজ্য, তোমাকে
 গ্রহণ করিতেছি । ‘তনু’ বা শরীরকে যিনি বিনাশ করেন না, তিনিহ ‘তনুনপ্ত্রা’ বা
 জঠরায় । সেই জঠরায়-দেবতার প্রীতির জন্ত তোমাকে গ্রহণ করিতেছি । ‘শকর’
 পদে শক্তিমান্ পুরুষ বুঝায় । শক্তিমান্ পুরুষে যাহা শক্তিস্বরূপ, তাহাই শাকর ।
 মন্ত্রার্থ—শক্তিস্বরূপাভিমानी দেবতার প্রীতির জন্ত, হে আজ্য, তোমাকে গ্রহণ করিতেছি ।
 শক্তিমান্ পুরুষে যাহা সার-স্বরূপ বিद्यমান, তাহাই ‘ওজঃ অথবা ওজঃ নামক যে অষ্টম
 ধাতু, তাহারই সারভূত,—যাহাতে শরীরে শক্তি প্রতিষ্ঠিত থাকে । মন্ত্রার্থ—ওজ বা
 সারভিমानी দেবতার প্রীতির জন্ত, হে আজ্য, তোমাকে গ্রহণ করিতেছি ।

ভাষ্যমতে দ্বিতীয় মন্ত্রটী আজ্য-দেবতাক । ‘তনুনপ্ত্রে’ ইত্যাদি মন্ত্রে দক্ষিণমুখ হইয়া

বেদিশ্রেণীতে আভ্যাহালী স্থাপন-পূর্বক ঋত্বিক ও যজমান এই মন্ত্র পাঠ করিবেন। তাহাতে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে আভ্য! তুমি এইরূপ হও। কিরূপ? ‘অনাধ্ব্যং’ অর্থাৎ ইতিপূর্বে অস্ত্র কণ্টক অতিরিক্ত, ‘অনাধ্ব্যং’ অর্থাৎ পরবর্ত্তিকালেও তিরস্কাররহিত। ‘দেবানামোজঃ’ অর্থাৎ অগ্নাদি দেবগণের সারভূত; ‘অনভিশক্তি’ অর্থাৎ নিন্দারহিত; ‘অভিশক্তিপা’ অর্থাৎ ঋত্বিগ্-গণের পরস্পর-বিরোধে যে নিন্দা, তাহা হইতে রক্ষাকারী; ‘অনভিশক্ত্যং’ অর্থাৎ অনিশ্চিত স্বর্গাদিতে নয়নকর্ত্তা। যেহেতু তুমি এইরূপ হও, অতএব হে তনুনপ্ত! আভ্য! ঋত্বিক আমি ঋতুভাবে মানসকোটীল্য রহিত হইয়া লভ্যরূপ আভ্যা স্পর্শ করিয়া শপথ করিতেছি। অপিচ, হে আভ্য! আমাকে শোভন-মার্গে বা যজ্ঞকার্য্যে স্থাপন কর।’ ভাষ্যের অন্তসরণে মন্ত্রবয়ের যে ইংরাজী অনুবাদ প্রচলিত আছে, তাহাও নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—

“For him who flies around and rushes onward I take thee, for Tanunapat the mighty, the very strong, of all-surpassing vigour.

“Strength of the Gods, inviolate, inviolable still art thou, the strength that turns the curse away, uncursed and never to be cursed.

“May I go straight to truth. Place me in comfort.”

এই তো গেল, ভাষ্য ও ভাষ্যকারের এবং তদনুবর্ত্তী অনুবাদকের অভিমত। এক্ষণে আমরা এই কণ্ডিকার মন্ত্রবয়ে কি ভাব উপলব্ধি করি, তাহাও আলোচনা করিতেছি। এতৎপক্ষে আমাদের মর্ম্মানুসারিনী ব্যাখ্যা ও বস্তুবাদ অনুসরণ করিতে বলি। আমাদের মতে, এই কণ্ডিকার মন্ত্রবয় হৃদয়ের অন্তর্নিহিত শুক্লস্বের সন্মোহনে বিনিমুক্ত। মন্ত্রবয় আত্মোন্মোহনমূলক ও প্রার্থনা-জ্ঞাপক। এই কণ্ডিকার মন্ত্রবয়ের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ উপলক্ষে আমরা অনেক স্থলে ভাষ্যকারের সহিত একমত হইতে পারি নাই। আমাদের প্রকাশিত ব্যাখ্যাভি ভাষ্যের সহিত মিলাইয়া পাঠ করিলেই, তাহা উপলব্ধ হইবে। কণ্ডিকাণ্ডের অনুসরণে ভাষ্যকার মন্ত্রবয়ের যে প্রয়োগ-বিধির উল্লেখ করিয়াছেন, আধ্যাত্মিক পক্ষে তাহার কোনই প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধ হয় না। তবে তাহা হইতে, আধ্যাত্মিক-পক্ষে অগ্রসর হইবার উপযোগী একটা ভাবের উপলব্ধি জন্মে। সে ভাব এই যে, আভ্য লইয়া যেমন বেদিস্থিত সাধারণ অগ্নিতে আহুতি দিতে হয়; সেইরূপ সেই ভাবেই হৃদয়ের লভ্যবরাঞ্জিও ভগবানে অর্পণ করিতে হয়। ফলতঃ, পরমত্যাগশীল হইয়া ভগবানে আত্মসমর্পণই জন্মগতনিরোধের একমাত্র উপায়।

প্রথম মন্ত্রের অন্তর্গত ‘তনুনপ্তে,’ পদের নানা অর্থ ভাষ্যে দেখিতে পাই। প্রধানতঃ ঐ পদে বায়ুকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। আবার ‘তনু শরীর ন পাতয়তি ন বিনাশয়তীতি তনুনপ্তা’ এই বাক্যে ‘তনুনপ্তা’ পদে জাঠরাগ্নিকে লক্ষ্য করা হইয়া থাকে। কিন্তু আমাদের মনে হয়,—যিনি প্রাণবায়ু-রূপে জগতের সর্বত্র সর্বদীর্ঘে বিরাজমান, ‘তনুনপ্তে’

পদে সেই বিশ্বব্যাপী ভগবানকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। তাঁহার নিকট কর্তৃ নবকলের প্রাপ্ত হয় বলিয়াই তিনি 'তনুনপাং'। তনু+উন+প+অৎ—এই পদাংশ-চতুষ্টয়ের সমাবেশে 'তনুনপাং' পদ সিদ্ধ হয়। তাহারই চতুর্থীর একবচনে 'তনুনপ্তে' পদ পাওয়া যায়। অর্থ হয়—'উন' (অসম্পূর্ণ, ক্ষীণ), 'তনু' (দেহের) 'প' (পালক, পূর্ণতাসাধক) যে সামগ্রী, তাহা যিনি 'অৎ' (লক্ষণ) করেন, তাঁহাকেই 'তনুনপাং' কহে। কর্তৃকে বিশুদ্ধভাবে দান করিয়া, তাহার স্থূলভাব ক্রৈদর্যশি ভঙ্গসাৎ করেন বলিয়াই শুদ্ধস্বরূপী ভগবান 'তনুনপাং' বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত। দেহের 'পূর্ণতা'—কিনা 'স্থূলভাব', তাহার 'নাশ'—কিনা 'তনুনপাং'। ভাব এই যে, দেহাদিধারণমূলক কর্তৃর নাশ। 'তনুনপ্তে' পদে তাই আমরা 'বিশুদ্ধস্ব-ভাবসংরক্ষকায়' পক্ষান্তরে 'জন্মকাবণনিবারকায়' অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি। এই অর্থেই 'তনুনপ্তে' পদের সার্থকতা,—এই অর্থেই বিশেষণ-পদগুলির সার্থক প্রয়োগ সিদ্ধান্তিত হয়। উবটের মন্তব্যে প্রকাশ,—'তনুশব্দেনাত্মাভিপ্রেতঃ'। আত্মা শব্দে এখানে সেই পরমাত্মাকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। একমাত্র পবমায়াই—ভগবানই আত্মাকে রক্ষা বা পালন করেন; একমাত্র তিনিই সত্ত্বাবসংরক্ষণে, জন্মগতিনিবারণে আত্মাকে 'শ্রেষ্ঠ পদে স্থাপন করিয়া থাকেন।

মন্ত্রে অভ্যুর্গত অপবাপর পদের অর্থ বিষয়ে ভাষ্যকারের সহিত আমাদের বিশেষ মত-পার্থক্য লক্ষিত হইবে না। 'শাক্তায়' এবং 'শক্লন' পদদ্বয়ে এই ভাব প্রকাশ পায় যে,—ভগবান স্বয়ং যেমন সর্বশক্তির আধার, তেমনই তিনি আবার জীব শক্তি-লক্ষারক। ঐ দুই পদে প্রাৰ্থনাকারীর কর্তৃশক্তি-লাভের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া মনে করি। ভগবান—প্রাণ, মন, শক্তি ব্যাপিয়া অবস্থান করুন; তাঁহার কার্যে সমস্ত প্রাণ মন ও শক্তি-সামর্থ্য নিয়োজিত হউক,—ইহাই আকাঙ্ক্ষা। গুণ দেখিয়া গুণাধিকারী হইতে হইবে, তদুপায়ে গুণাধিত ও তত্ত্বাবে ভাবাধিত হইতে হইবে; তাই নানা গুণ-বিশেষণেব সমাবেশ মন্ত্র-মধ্যে নিহিত দেখি। যে ভাবেই হউক, তাঁহাকে ভাব; যে গুণেই হউক, গুণাধিত হও। তাঁহাকে লাভ করিবার ইহাই একমাত্র প্রকৃষ্ট পন্থা। মন্ত্রের ভাব এই যে,—'আমাকে কর্তৃশক্তি, প্রাণশক্তি, মননশক্তি প্রদান কর; আমি তোমার ভাবে ভাবাধিত হইয়া, তোমার প্রাণে প্রাণ নিশাইয়া, কায়মনোবাক্যে তোমার কর্তৃ সম্পাদন করি। তাহাতেই আমার আনন্দ আসুক;—তাহাই আমার গতিমুক্তির হেতু হউক।'

দ্বিতীয় মন্ত্রে সরল প্রাৰ্থনার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। ভাষ্যকারের মতে এ মন্ত্রটীও আত্মলব্ধোপধনমূলক এবং আত্মাদেবতাক। বোধদৌকর্য্যার্থ আমার মন্ত্রটীকে তিন অংশে বিভক্ত করিয়াছি। আমরা এই মন্ত্রটীকে শুদ্ধস্বের সোধোদনে বিনিযুক্ত বলিয়া মনে করি। ক্রিয়াকাণ্ডাত্মশারে ভাব যাহাই হউক, তৎসম্বন্ধে আমরা কোনই মন্তব্য প্রকাশ করিতে চাহি না। কিন্তু পূর্বাপর আমরা যে ভাবে বেদমন্ত্রের তাৎপর্য্য গ্রহণ করিয়া আলিতিছি, তৎসামঞ্জস্য-রক্ষণে এবং মন্ত্রের উচ্চভাব প্রকটনে তাহাই সঙ্গত বলিয়া মনে করি। প্রথম (ক) অংশে যে ভাব প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা এই,—'হে শুদ্ধস্ব! তুমি প্রমাণ'

গরিশূক্ৰ হিংসারহিত অৰ্ধাং অজ্ঞানতা প্রভৃতি কর্তৃক অনভিভূত ও সর্বাভীষ্টপূরক বা সর্বিফলপ্রদ ; অতএব আমার কর্মেও তুমি সদা-বিশুদ্ধ, অতিবিস্কৃত বা সুখসাদক হও ।’ শুদ্ধস্বের উদয়ে অন্তঃশক্ৰ কামক্রোধাদি নষ্ট হয় । তখন আবৃত্তাহাদের আক্রমণে কোনও অমুষ্ঠানেই ক্রটি-বিচ্যুতি ঘটে না, তখন আর অজ্ঞানতাজনিত ভ্রমপ্রমাদও আসিয়া কর্ম গন্তু করে না । ফলে, লংপথে পরিচালিত হইয়া, কর্ম তখন ভগবানেই নিয়োজিত হয় । ভগবানে নিয়োজিত কর্মেই ভগবৎপ্রাপ্তি ঘটে । তাই হৃদয়ের শুদ্ধস্ব সর্বিফলপ্রদ । সেইজন্তই শুদ্ধস্বস্বরূপ ভগবানকে ঐরূপ গুণ-বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে । দ্বিতীয় (খ) অংশের মর্ম্ম এই যে,—‘তুমি দেবগণের শক্তিস্বরূপ, অনিন্দনীয়, পাপসংসর্গরহিত, অপিত তুমি পাপ হইতে পরিত্রাণকারী এবং অনিন্দিত পরমলোকে নয়নসমর্ধ ।’ পাপ যখন হৃদয়কে কলুষিত করে, তখন সে হৃদয়ে আর সত্তাবালোক পৌছিতে পারে না । তবে পাপী কি উদ্ধার-লাভ করে না ? করে—যদি কোনও প্রকারে ভগবানের অমুগ্রহভাজন হইতে পারে । ভগবানের অমুগ্রহ হইলে তাহার হৃদয় শুদ্ধস্বভাবে বিমণ্ডিত হয় ; তখন দিব্যজ্ঞানজ্যোতিতে তাহার হৃদয় উদ্ভাসিত হইয়া থাকে । সেই অবস্থায়ই সে ভগবানকে পাইবার অধিকারী হয় । সত্তাব যেমন স্বয়ং পাপসংস্কররহিত, তেমনি তাহা আমার মানসকে পাপসংসর্গ হইতে মুক্ত করে । এইজন্তই শুদ্ধস্বকে পাপসংশ্রবশূদ্ধ বলা হইয়াছে । দেবগণ তখনই শক্তিশালী হয়, যখন মানুষ পূর্ণজ্ঞান লাভ করিয়া শুদ্ধস্বের অধিকারী হয় । এই ভাবেই বিশুদ্ধ শুদ্ধস্ব পাপ হইতে পরিত্রাণকারী, আর এই ভাবেই বিশুদ্ধ শুদ্ধস্ব অনিন্দিত পবমধমে ভগবৎসম্নিকর্ষে লইতে সমর্থ । তৃতীয় (গ) অংশে প্রার্থনা জানান হইয়াছে,— ‘এবমিধ যে আপনি, সেই আপনি আমাকে এমন সাধুগত কল্যাণকর শোভনীয় মার্গে স্থাপন করুন, যাহাতে আমি নির্মলচিত্তে লংপথে চলিয়া সত্যস্বরূপ ভগবানকে লাভ করিতে পারি ।’ মন্ত্রার্থ-বিশ্লেষণে এবমিধ ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় । (৫অ—৫ক—১-২ম) ॥

ষষ্ঠ কণ্ডিকা ।

(পঞ্চম অধ্যায় । ষষ্ঠ কণ্ডিকা । বিমহাশ্বিকা ।)

(১) অগ্নে ব্রতপাস্ত্রে ব্রতপা যা তব তনুরিয় ৩ সা

ময়ি যো মম তনুরেযা সা তয়ি ।

(২) সহ নো ব্রতপতে ব্রতানু মে দীক্ষাং

দীক্ষাপতিশ্রুতানু তপস্তপস্পতিঃ ॥ ৬ ॥

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। (ক) হে 'ব্রতপাঃ' (সংকর্মপালক, যথা—সংকর্মকারিণং প্রতি সন্য অমুগ্রহ-পরায়ণঃ) 'অগ্নে' (প্রজ্ঞানময় দেব!) 'ঔ' (ঔৎ) 'ব্রতপাঃ' (সংকর্মণঃ পালকঃ, যথা—সংকর্মকারিণং প্রতি প্রীত্যাতিশয়যুক্তঃ, কিঞ্চ তেষু সন্তাবসংরক্ষকঃ) 'অসি' (ভবসি); অতোহহং তং শরণং ব্রজামি; মাং সন্তাবাধিকারিণং কুরু ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ ।

(খ) হে দেব! 'তব' (তথাবিধস্তং সংকর্মপালকস্ত তব) 'যা তনুঃ' (যং পবিত্রকারকং পুণ্যময়ং শরীরং) 'স' ইয়ং (তৎ তব পবিত্রকারকং শরীরং) 'মসি' (মহৎ) ভবত্বিতি শেষঃ । অপিচ, 'যা' (কল্পবকলঙ্কপরিময়ং) 'মম তনুঃ' (মম পাপপঙ্কিলং শরীরমিতি ভাবঃ) 'স' এয়া (স' ঋ তনুঃ) 'তসি' (তব শরীরে) ভবতু, লীনং প্রাপ্নোত্বিত্যর্থঃ; তদীয়ং মদীয়ঞ্চ অভিন্নশরীরং ভবেদিতি ভাবঃ । মন্ত্রাংশোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ । অত্র প্রাৰ্থনঃ পরমাত্মনি আত্মসম্মিলনাকাঙ্ক্ষা প্রকাশতে । প্রার্থনায়া ভাবঃ—'হে দেব! কলুষকলঙ্কপরিপ্লবং মম ভৌতিকং শরীরং নাশয়িত্বা ময়ি তে পুতং দেবদেহং স্থাপয় ।' মর্ধ্যাপ্তস্ত—'পাপাং মাং ত্রাহি, পরং চ মাং পবিত্রং সন্তোষমঘিতং কুরু ।' ত্বয়া সহ আত্মসম্মিলনেন পরমাং গতিং লভেম ইতি ভাবঃ ।

২। (ক) 'হে ব্রতপতে' (হে সংকর্মপালক, প্রজ্ঞানধার দেব!) তথা সতি 'ব্রতানি' (যমাহুর্ভেয়ানি কর্ম্মাণি) 'নো সত' (ত্বয়া যয়া চ সত) 'অমু' (অমুমুচ্ছতাং, প্রবর্ততামিত্যর্থঃ); যাবান্ ব্রতেষু যমাদবস্তাবানেন তবাপি ভবত্বিতি ভাবঃ ।

(খ) 'দীক্ষাপতিঃ' (দীক্ষায়াঃ সংকর্মণো বা পালকঃ দেবঃ) 'মে' (মম) 'দীক্ষাং' (শোভনাত্মকত্বাৎ, যমাহুর্ভেয়ং সংকর্ম ইত্যর্থঃ) 'অমুমুচ্ছতাং' (স্বীকৃততাং, গৃহ্মস্তামিতি ভাবঃ) ।

(গ) 'তপস্পতিঃ' (তপসঃ পালকঃ, শরীরবাসিকমানস যথা সাত্বিকরাজতামসস্ত্রি-বিধতপঃকারিণং পালকো রক্ষকো বা স দেবঃ) 'মে তপঃ' (তথাবিধান্নিবিধাঃ কর্ম্মাণীতি ভাবঃ) অমুমুচ্ছতামিতি শেষঃ ।

প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ । হে দেব! মাং যমাহুর্ভেয়ং কর্ম্ম চ সন্তাবসমঘিতং কুরু, অপিচ ময়ি অমুগ্রহপরায়ণো ভব, মম পূজাং গৃহাণ—ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । (ঐঅ—৬ক—১-২মঃ)

বসন্তবান ।

(এই কণ্ডিকার মন্ত্রব্যয় প্রজ্ঞানময় জ্ঞানায়ি সন্মোহনে প্রযুক্ত ।)

১। (ক) হে সংকর্মপালক অথবা সংকর্মকারিণগণের প্রতি 'অমুগ্রহ-পরায়ণ প্রজ্ঞানময় দেব! আপনি সংকর্মের পালক অথবা সংকর্মকারিণগণের প্রতি প্রীত্যাতিশয়যুক্ত, অর্থাৎ তাঁহাদিগের মধ্যে সন্তাব-সংরক্ষক হয়েন । অতএব, আমি আপনায় শরণ লইলাম । আমাকে সন্তাবাধিকারী করুন ।

(ধ) হে দেব ! তথাবিধ সংকর্ষপালক আপনার যে পবিত্র-কারক পুণ্যময় শরীর, আপনার সেই পবিত্র-কারক শরীর আমাতে বর্তমান হউক ; এবং কলুষ-কলঙ্ক-পরিমগ্ন আমার যে পাপপঙ্কিল দেহ, তাহা আপনার শরীরে বর্তমান হউক অথবা লীনপ্রাপ্ত হউক। (মন্ত্রাংশ প্রার্থনামূলক। এখানে প্রার্থনাকারী পরমাত্মায় আত্মসম্মিলনের আকাঙ্ক্ষা জানাইতেছেন। প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘কলুষ-কলঙ্কপরিমল্লিত আমার এই ভৌতিক শরীর নাশ করিয়া আমাতে আপনার পুণ্যপুত দেবদেহ স্থাপন করুন। মর্ম্মার্থ এই যে,—আমাকে পাপ হইতে পরিত্রাণ করিয়া পবিত্র সত্ত্ব-সমাস্থিত করুন অর্থাৎ আপনার অনুগ্রহে পাপ হইতে মুক্ত হইয়া আমি যেন পবিত্র শুদ্ধসদ্ব্যুক্ত হই।)

২। (ক) হে সংকর্ষপালক প্রজ্ঞানাপার দেব ! (আপনার ও আমার উভয়ের শরীরে এইরূপ বিনিময় হইলে) আমার অনুষ্ঠিত সংকর্ষসমুৎ, আপনার ও আমার উভয়ের সম্বিত প্রবর্তিত হউক অর্থাৎ আমার কার্য্যে আমার গ্যায় আপনারও আদর বা প্রীতি হউক।

(খ) অপিচ হে দীক্ষার বা সংকর্ষের পালক দেব ! আমার দীক্ষারূপ শোভন অনুষ্ঠান আপনি স্বীকার বা গ্রহণ করুন।

(গ) হে আমার শারীরবাচিক-মানস অথবা সাত্ত্বিক-রাজস ও তামস ত্রিবিধ ভূপঃ-কর্ষের পালক দেব ! আমার উক্তরূপ ত্রিবিধ ভূপঃ-কর্ম্ম আপনি স্বীকার করুন বা গ্রহণ করুন।

(মন্ত্রটী প্রার্থনা-মূলক। আমার অনুষ্ঠিত কর্ম্ম সদ্ভাবসমাস্থিত হউক, অপিচ আমার প্রতি অনুগ্রহপরায়ণ হইয়া আপনি আমার পূজা গ্রহণ করুন—মন্ত্রে এই ভাব পরিব্যক্ত।) ॥ (৫অ—৬ক—১-২ম) ॥

• • •

মন্ত্রভাষ্যঃ (মণীষরং-কৃতং) ।

(কা• ৮২৪।) অয়ে ব্রতপা ইত্যাহবনৌয়ে সমিধমাধারেতি ॥ আংগেরং যজুঃ ১° বজমানোহিমেদ যজুঃশিশরীরাশ্রয়শরীরয়োক্ষ্যাত্যয়ং কৰোতি। হে ব্রতপাঃ ! লক্ষ্যেবাং ব্রতানাং পালক্যাগে ! হে ব্রতপাঃ ! সমস্বদীয়ন্ত বর্তমানব্রতন্ত পালকো ভবনৌতি শেবঃ ॥ বিতক্তেঃ শে আদেশে হে ইতি রূপম্ ॥ তব তথাবিধন্ত ব্রতপালকন্ত যা তনুঃ শরীরমন্তি শেবঃ তনুং যি ভবনৌতি শেবঃ। যো যা উ যা চ যয তনুঃ মদীক্ষ

শরীরে শৈবা তনুস্থায়ি ভবতু । তথা সতি হে ব্রতপতে ! ব্রতপালকায়ে ! ব্রতান্তমুষ্ঠে-
য়ানি কৰ্ম্মাণি নৌ অগ্নিসম্ভবানয়োঃ সহ প্রবর্ত্তন্ত্যামিতি শেষঃ । যাবান্ ব্রতেষু মমাদরন্তা-
বানেন তবাপি ভবতিতার্থঃ । কিঞ্চ দীক্ষাপত্তির্দীক্ষায়াঃ পালকঃ সোমো যে মম
দীক্ষামহুমন্ততাম্ । তথা তপস্পতিঃ উপসজ্জপন্ত তপসঃ পালকঃ সোমঃ তপঃ মদীয়মুপ-
সজ্জপমহুমন্ততানিত্যমুপবর্ত্ততে ॥ (৫৭—৬৮—১-২ঙ্গা) ॥

মন্ত্ৰার্থ-আলোচনা ।

—ঃঃঃঃঃঃঃঃঃঃ—

এই কণ্ডিকার মন্ত্ৰবল্লভে বিভিন্ন অংশে চরম প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে । নিকাম-কর্ম্মের
চরম পরিণতি এইখানে বিকশিত দেখিতে পাই । তোমার দেহে আমার দেহ যেন সম্মিলিত
হয় ; অর্থাৎ, তোমার সঙ্গে অঙ্গ বিশাইয়া তোমার সহিত যেন অভিন্ন হইয়া যাই ; আমার
দীক্ষা তপঃ—সকলই যেন তোমাতে সমর্পিত হয় ;—মস্তকের ইচ্ছাই প্রার্থনা । আত্মা
আত্মসম্মিলন পরমাত্মায় আত্মলীন করার আকাঙ্ক্ষা । এই কণ্ডিকার মন্ত্ৰাংশসমূহে পরিব্যক্ত
বলিয়া বুঝিতে পারি । তাঁহার মধ্যে আমার মূখ হউক, তাঁহার প্রীতিতে আমার প্রীতি
আনন্দ, তাঁহারই সেবায় আমার সর্বার্থ সিদ্ধ হউক । সর্ব্বকর্ম্ম তাঁহাতে সমর্পণ ;—তাঁহারই
কর্ম্ম তাঁহারই উদ্দেশ্যে সাধিত হইতেছে মনে কবিয়া কর্ম্মে প্রবৃত্ত হওয়া,—ইহা ভিন্ন নিকাম-
কর্ম্মের শ্রেষ্ঠ সাধনা সংসারীর পক্ষে আর কি হইতে পারে ? ষষ্ঠ কণ্ডিকার এই মন্ত্ৰ
দুইটি নিকাম-কর্ম্মের এই উপদেশ অন্তরে ধারণ করিয়া বিকাশ পাইয়াছে বলিয়াই
আমরা মনে করি ।

ভাস্কর সহিত আমাদের ব্যাখ্যার বিশেষ কোনও পার্থক্য লক্ষিত হইবে না । তবে
তাবপক্ষে আমরা যে তাৎপর্য্য গ্রহণ করি, ভাস্ক্রে তাঁহার অসম্ভাব দৃষ্ট হয় । ভাস্ক্রে মস্তকের
যে অর্থ পরিব্যক্ত, এস্থলে তাহার কিঞ্চিৎ আভাষ প্রদান করিতেছি । ভাস্ক্রমতে মস্তকের
অর্থ,—‘হে সকল ব্রতের পালক অগ্নি ! তুমি আমাদের বর্ত্তমান ব্রতের পালক হও ।
তথাবিধ ব্রতপালক তোমার যে তনু বা শরীর আছে, তাহা আমার হউক ; আর আমার
যে তনু বা শরীর, তাহা তোমার হউক । সেরূপ হইলে, হে ব্রতপতি বা ব্রতপালক
অগ্নি ! অন্তর্গতব্য কর্ম্মসমূহ অগ্নির এবং যজ্ঞমানের সহিত প্রবর্ত্তিত হউক অর্থাৎ ব্রতসমূহে
যেমন আমার আদর, তেমনই তোমারও আদর হউক । অপিচ, হে দীক্ষার পালক সোম !
আমার দীক্ষা অমুমোদন কর ; এবং হে তপঃপালক সোম ! আমার সম্বন্ধীয় উপসজ্জপ
প্তপঃ-কার্য্যাদিও তুমি অমুমোদন কর ।’

ভাস্কর অনুবর্ত্তী একটা ইংরাজী অনুবাদে এই ভাবই পরিব্যক্ত । তাহা এস্থলে
উদ্ধৃত করিতেছি । যথা,—

“O Agni, Guardian of the Vow, O Guardian of the
Vow, in thee.

Whatever form there is of thine, may that same form be here on me ; on thee be every form of mine.

O Lord of Vows, let our vows be united. May Diksha's Lord allow my consecration, may holy Fervour's Lord approve my Fervour."

ভাস্কর্য্যকারের মতে এই যজুর্বেদের দ্বারা যজ্ঞকারী যজমান অগ্নির শরীরের সহিত নিজ শরীর বিনিময় করিতেছেন এবং আহবনীয় অগ্নিতে সমিধ অর্পণ করিতেছেন।

মন্ত্রের অন্তর্গত 'যা' পদ বহুভাবদ্ব্যাতক। 'যা তনুঃ' পদে যাবতীয় আকৃতি অর্থাৎ গ্রহণ করা যাউতে পারে। ভগবানের আকৃতির বা রূপের অন্ত নাই। তাঁহার বিভূতি—তাঁহার রূপ যেমন অনন্ত, তাঁহার আকৃতিও সেইরূপ অনন্ত অসীম। 'যা তব তনুরিয়ং সা ময়ি'—মন্ত্রাংশেব তাৎপর্য্য এই বলিয়া মনে হয়,—তুমি যে রূপে যে ভাবেই আমায় অন্তর্গ্রহ কর না কেন, সেই রূপের সেই ভাবের সহিতই যেন আমি আত্মসম্মিলন করিতে সমর্থ হই। আব 'যো মম তনুরেয়া সা ত্বি' অংশের ভাব এই যে, আমার এই পঞ্চভূতাত্মক দেহের স্থূল সূক্ষ্ম যাবতীয় অংশ যে ভাবে যে পরিণতিতে প্রাপ্ত হউক না কেন, সেই ভাবেই যেন তোমার সহিত মিশিয়া এক হইয়া যায়। ফলতঃ, ভগবানে চরম পরিণতিই ইচ্ছাশূল লক্ষ্য। আত্মা আত্মসম্মিলনই যে পবন রূপ—এস্থলে তাহাই প্রকটিত। এখানে প্রার্থনাকারীর মূল লক্ষ্যও—সেই আত্মায় আত্মসম্মিলন।

উপসংহারে, অগ্নিকে, 'ব্রতপাঃ' 'ব্রতপতিঃ' 'দীক্ষাপতিঃ' ও 'তপস্পতিঃ' বলিবার তাৎপর্য্য বিষয়ে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিতেছি। পাপক্ষয়কারী পুণ্যজনক কর্মমাত্রই ব্রত-পাণ্ডিত্য। আবার পবিত্রকারী মানসিক নির্মলতা-সাধক ব্রত-নিয়মাদি তপঃ-পরিচালনা-ভূক্ত। ব্রতাদি কর্মে স্থিতি—দীক্ষা। জ্ঞান—এতৎসমুদায়ের পথ প্রদর্শন করে বলিয়া, জ্ঞানায়িকে 'ব্রতপাঃ' 'ব্রতপতে' প্রভৃতি সম্বোধনে অভিহিত করা হইয়াছে। স্বরূপ-জ্ঞান না জন্মিলে, কোনটা সংকর্ম কোনটা অসংকর্ম—তাহা কেমন করিয়া চিনিতে পারা যায়? অনেক সময় আমরা বাহ্যকে সংকর্ম বলিয়া মনে করি, বাহ্যকে ভগবানের প্রীতিসাধক বলিয়া জ্ঞান করি, তাহা হয় তো ভ্রান্তিবিমিশ্র বা কল্পিত হইয়া থাকে। অগ্নিপরীক্ষায় পরীক্ষিত না হইলে, সংকর্ম অসংকর্ম নির্বাচন করা কঠিন হইয়া উঠে। ভ্রান্তিবশে অনেক সময় অনেক কর্মকে সংকর্ম বলিয়া মনে করি বটে; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তৎসমুদায় সংকর্ম নহে। অগ্নিদেব অর্থাৎ জ্ঞানায়িই তাহা পরীক্ষা করিতে সমর্থ। ক্রেদরাশি আবর্জনারাশি ত্যাগ করিতে তিনিই অধিতায়ী। পরীক্ষার অনলে দগ্ধীভূত হইয়া কর্ম ও জ্ঞানসম্পন্ন হয়—তাঁহারই নিকট। তাই অগ্নিদেবকে বা অন্তবাসিত জ্ঞানবাহকে 'ব্রতপাঃ' 'দীক্ষাপতিঃ' 'ব্রতপতিঃ', 'তপস্পতিঃ' প্রভৃতি বলা হইয়াছে। • (৫অ—৬ক—১-৩) ॥

• গীতায় ত্রিবিধ তপের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে; যথা,—কায়িক, বাচিক ও মানস। দেব, দ্বিজ, গুরু ও প্রাজ্ঞজনের পূজা, শৌচ, ঋজুতা, ব্রহ্মচর্য্য ও অহিংসা—

ମନ୍ତ୍ରମ କଞ୍ଚିକା ।

(পঞ্চম অধ্যায়ঃ সপ্তম কণ্ডিকা । চতুর্দশাঙ্কিকা ।)

(১) অশুরশুম্বে দেব সোমাপ্যায়তাম্ভ্রাঐকধনবিদে।

(২) আ তুভ্যমিদ্ৰ: প্যায়তামা হিমিদ্ৰায় প্যায়স

(৩) আপ্যায়য়াম্মান্‌ মখীন সন্তা মেধয়া ।

স্বস্তি তে দেব সোম স্তুত্যাশীয ।

(৪) একটা রায়ঃ প্রেষে ভগায় অতমুতবাদিতো ।

নামা দ্ধাবাপৃথিবীভ্যাম্ ॥ ৭ ॥

• • •

এই কয়টা শারীর তপঃ। প্রিয়, হিত, সত্য, অশ্লুদেগকর বাক্য ও স্বাধ্যায়াস্ত্যাস—এই কয়টা বাচিক তপঃ। আব মনঃপ্রসাদ, সৌম্য, মৌন, আত্মনিগ্রহ ও ভাবশুদ্ধি—এই কয়টা মানস তপঃ। কোনও কোনও মতে আবার সাধিক, রাজস ও তামস—এই ত্রিবিধ তপের বিষয় উল্লিখিত হয়। যাহাতে কোনও কলাকাজ্জা নাই, তাহার নাম সাধিক তপঃ। সংকার মান ও পুঙ্খার্ধ দম্পূৰ্ণক যাহা অশুদ্ধিত হয়, তাহার নাম রাজস, রাজস তপঃ। অস্থায়ী ও ভঙ্গু। পবের উৎসাহন বা তাবুশ হ্রাগ্রহবশতঃ আত্মকে পীড়িত করিয়া যাহার অন্তর্গঠন করা হয়, তাহার নাম তামস তপঃ। মরৌচির মতে—যাহার দ্বারা জ্ঞান-বিজ্ঞান সম্পন্ন, পাপ বিনষ্ট, স্বর্গসাধন ও সিদ্ধি সংঘটিত হয়, তাহার নাম তপঃ। যোদ্ধাদি দর্শন-শাস্ত্রমতে, তপঃ দৈবের বিভূতি-বিশেষ। অরিতে ধাতুর হ্যার পাপারি মলভার বিগলিত হয়; এই জ্ঞা ইহাব নাম তপঃ। তত্ত্বমতে 'দীক্ষা' অর্থ—মস্তের উপদেশ। "নীরতে জ্ঞানমতাস্তং ক্ষীরতে পাপসঞ্চয়ঃ। তস্মাৎ দীক্ষতি সা প্রোক্তো মুনিভিঃশুদ্ধবর্ধিতঃ।" ফলশতঃ, জ্ঞানই সফলেব মূলীভূত। বিশুদ্ধ জ্ঞান ভিন্ন লবণ-বিচারে আর কেহ সমর্থ নহে।

মহাত্মসাবিণী-ব্যাপ্য ।

(১) 'দেব' (হে জ্যোতিমান, দীপ্তিদানাদি গুণযুক্ত) 'সোম' (মমজন্মসংজ্ঞাত অশ্বনি৩৩ শুক্রস্বঃ !) 'তে' (তব) 'অঃশ্রুৎঃ' (সর্বোহপি অবয়বঃ, যদ্বা—যদপি উৎকর্ষপ্রাপ্তঃ অপিচ যদপি হীনতেজস্বঃ তৎসর্বোহপি তাগঃ) 'একদন' 'এদে' (একং মুখাং পরমধনং তজ্জ বেদিত্রে, যদ্বা—মৌক্ষধনপ্রদাত্রে ইতি ভাবঃ) 'ঈশ্বার' (পরমৈশ্বর্যাশালিনে ভগবতে) 'আপায়তাং' (বর্দ্ধয়তাং, উদ্বোধয়তাং, উৎসর্গয়তামি তার্গঃ) । মরোহিয়ং আয়োদ্বোধনমূলকঃ সঙ্কল্পযুক্তশচ । ভগবৎপ্রীত্যে সঙ্গতান্ সর্দান্ সদ্ভাগান্ নিয়োজায়ায় সঙ্কল্পঃ অত্র বিবৃতে । প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—ঋদি বর্ধমানাঃ সর্দাঃ সদ্ভাগাঃ ভগবৎসামর্য্যং লভন্তু ।

(২) হে শুক্রস্বঃ । 'তুভাং' (তদগ্ৰহণায়, তব বিশুদ্ধতাসম্পাদনায়) 'ঈশ্বাঃ' (পরমৈশ্বর্যাশী ভগবান্) 'আপায়তাং' (অভিবৃদ্ধা ভবতাং, যদ্বা—অদভিবৃদ্ধয়ে উদ্ভবুদ্ধা বর্ধতাং) । অপিচ, হে শুক্রস্বঃ ! ত্বমপি 'ঈশ্বার' (ইন্দ্রদেবপ্রীত্যাং, যদ্বা—ভগবতঃ গ্ৰহণায়ৈত্ৰ্য্যঃ) 'আপায়স্ব' (অভিবৃদ্ধা ভব,—পরিব্রতাঃ গচ্ছত উত্ৰ্য্যঃ) । মরোহিয়ং আয়োদ্বোধনমূলকঃ । অত্র সামকঃ ভগবন্তাভায় সমাক চিৎকোৎকর্ষতাং প্রার্থতে ।

(৩) (ক) হে জ্যোতিমান্ দেব । 'সখীন' (সখিবৎপ্রীতিবিসম্মান, তৎপ্রীতিহেতুভূতান, যদ্বা—তৎপ্রীতি প্রীত্যাতিশয়যুক্তান্ ত্বাং তব) 'অশ্বান্' (সাদনসম্পন্নান্, যদ্বা—ভক্তিযুতান্ সাধকানিতি ভাবঃ) 'সজ্জা' (পরমদনদানেন) 'মেনমা' (তদ্বারগণস্জ্জা চ) 'আপায়স্ব' প্রবর্দ্ধয় । প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্ৰঃ । অত্র সামকঃ মৌক্ষধনোভায় হৃদি ভগবৎ-প্রতিষ্ঠার্থায় চ ভগবন্তং অর্চয়তি । ভাগ্যার্গঃ—তে ভগবন্, মাং মৌক্ষাধিকারিণং মেদাবিনক কুরু ।

(খ) হে 'দেব সোম' (হে জ্যোতিমান্ শুক্রস্বত্বস্বরূপ দেব ।) 'তে' (তব, তৎসম্বন্ধিনঃ) 'স্বতি' (ক্ষেম, মঙ্গলং) অশ্বদাং অবিনাশং ভবতু ; তব প্রসাদাৎ অবিনাশেন 'স্বতাং' (কক্ষ্যফলং—ভগবৎপ্রাপ্তিকৃতং ত্বাং ভাবঃ) 'অশ্বীষ' (প্রাপ্ত্যয়ঃ, যদ্বা—তব কার্য্যে বয়ং ব্যাপ্তো ভবাম) । প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্ৰঃ । ভাগ্যার্থঃ—ময়ি সদ্ভাগঃ অবিচলিতাশ্চিঠন্তু । তেনাহং সত্যাত্মাধারং ভগবন্তং প্রাপ্তোমি ।

৪ । (ক) হে ভগবন্ । 'পেষে' (পেষয়মাণায়, অভিলষিতরূপায়ৈত্ৰ্য্যঃ) 'ভগায়' (ঐশ্বর্য্যায়, পরমধনায়েতি ভাবঃ) 'রায়ঃ' (ধনানি, সৎকক্ষ্যফলা'ন—শুক্রস্বরূপাণীতি ভাবঃ) 'এয়া' (সর্গতোভাবেন দত্তা—অস্বাভিরতি শেষঃ) । প্রার্থনা,—তৎপ্রসাদাদস্বাক্ষমভিগম্যং মৌক্ষধনং সন্ধিতি ভাবঃ । 'শতবাহিতাঃ' (সৎকক্ষ্যসম্পদেভাঃ জনেভাঃ, যদ্বা—সৎকক্ষ্য-কারিণামস্বাক্ষং) 'শতং' (অবশ্যস্তাবিকলোপেতং, যদ্বা—কক্ষ্যফলমিতি ভাবঃ) সম্পাদয় অথবা অস্ত্বিতি শেষঃ । ভাগ্যার্থঃ—তৎপ্রসাদাৎ অস্বাক্ষং সৎকক্ষ্য ফলমশিষ্টং মৌক্ষফলসম্বিতং বা ভবতু ।

(৫) 'জ্বাপাণিবিভ্যঃ' (জ্বাপাণিবিভ্যামানিদেবতাভ্যং, যদ্বা—নিখিল দেবভাণ্ডাণ্যৈঃ) 'নমঃ' (নমস্করোমি) ; তয়োত্তমগ্রহণে অস্বাক্ষং সিদ্ধির্ভবতু । অথবা, 'নমঃ' (নমস্কারকণং সৎকক্ষ্য, সম উদ্বোধন-বজ্জঃ ইতি ভাবঃ) 'জ্বাপাণিবিভ্যঃ' (ভূলোকস্বর্ণলোকাভ্যং, ভূগোকস্বর্ণলোকে ব্যাপ্য ইত্যর্থঃ) প্রকাশতু ইতি শেষঃ । (৫ অ—শ্রীক - ১-৫ম) ।

বদাম্বুদান ।

[এই কণ্ডিকার প্রথম তিনটি মন্ত্র শুদ্ধ-সং-সংস্থাপনে এবং চতুর্থ মন্ত্রটি ভগবৎ-
সংস্থাপনে বিনিয়ুক্ত । শেষ মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক ।]

১। হে ত্যোতমান্ দীপ্তিদানাদিগুণযুক্ত আমার জন্মসহজাত
অন্তর্নিহিত শুদ্ধমত্ব ! তোমার সকল অংগব অর্থাৎ উৎকর্ষপ্রাপ্ত ও
হীনতেজস্ক সকল অংশ, একধনাবৎ অর্থাৎ মোক্ষধনপ্রদায়ক পরমৈশ্বর্য-
শালী ভগবানের প্রীতিব বা সেবার নিমিত্ত নিবেদিত অর্থাৎ উৎসর্গীকৃত
হউক । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । ভাবার্থঃ—আমার হৃদিস্থিত সকল
গুণাবরাজি ভগবৎ সন্মকর্ষ প্রাপ্ত হউক) ।

২। হে শুদ্ধমত্ব ! তোমাকে গ্রহণ জন্ম পরমৈশ্বর্যশালী ভগবান্
অভিরুদ্ধ হউন, অথবা তোমাকে অভিরুদ্ধ করিতে উদ্বুদ্ধ হউন ।
অপিচ, তুমিও ভগবানের প্রীতির জন্ম অভিরুদ্ধ অর্থাৎ উৎকর্ষ বা
পবিত্রতা প্রাপ্ত হও । (মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধনমূলক । এখানে, ভগবানকে
পাঠবার জন্ম সাধক চিত্তের উৎকর্ষ প্রার্থনা করিতেছেন) ।

৩। (ক) হে ত্যোতমান্ দেব ! সখীবৎ প্রীতির সামগ্রী অথবা তোমার
প্রতি প্রীত্যাতিশয়যুক্ত, সাধনসম্পন্ন বা ভক্তিরূপ সাধকগণকে (অর্চনাকারী
আমাদিগকে) পরমধনদানে এবং আপনাকে হৃদয়ধারণযোগ্য শক্তি দ্বারা
প্রবর্দ্ধিত করুন । (মন্ত্রটি প্রার্থনা-মূলক । এখানে হৃদয়ে ভগবানকে
প্রতিষ্ঠিত করিবার নিমিত্ত এবং মোক্ষলাভের জন্ম ভক্ত সাধক প্রার্থনা
জানাইতেছেন । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! আমাকে
মোক্ষাদিকারী ও সেধাবী করুন) ।

(খ) হে ত্যোতমান্ শুদ্ধ-মত্ব-স্বরূপ দেব ! তোমার সম্বন্ধীয় মঙ্গল
আমাদিগের মধ্যে অবিনাশী হউক । তোমার অনুগ্রহে আমরা যেন
বিনাশরহিত হইয়া ভগবৎ-প্রাপ্তিরূপ কর্মফল প্রাপ্ত হই, অথবা তোমার
কার্য্য (সংকর্ম্ম) সম্পাদনে ব্যাপ্ত থাকি । (মন্ত্রটি প্রার্থনা-মূলক ।
অন্যভাবে সম্ভাব ও শুদ্ধমত্ব গবিচলিতভাবে অবস্থিত করুক ; এবং ওদ্বারা
সংস্করণ ভগবানকে প্রাপ্ত হই) ।

৪। (ক) হে ভগবন্ ! আমাদিগের অভিলষিত পরমৈশ্বর্য্য (মোক্ষরূপ
ঐশ্বর্য্য) লাভের নিমিত্ত, আমাদিগের সকল কর্ম্মফল (নিখিল শুদ্ধমত্ব

সম্ভাবাদি) আপনাকে সর্বতোভাবে আমাদিগের দ্বারা প্রদত্ত হইতেছে ; প্রার্থনা,—আপনার প্রদানে আমাদিগের অভিসমিত যোগদান অধিগত হউক । সংকল্পকারী আমাদিগকে কর্মফল অর্থাৎ যোগফল প্রদান করুন । (ভাবার্থঃ—আপনার অনুগ্রহে আমাদের কর্ম ফল-মণ্ডিত এবং যোগফলমণ্ডিত হউক) ।

(খ) অন্তরিক্ষস্থ এণং পৃথিবীস্থ দেবগণকে অথবা নিখিল-দেবভাব-সমূহকে নমস্কার করিতেছি । তাঁহাদিগের অনুগ্রহে আমাদিগের সঙ্কল্প সিদ্ধ হউক । অথবা, আমার নমস্কার-রূপ সংকল্প ভুলোক ও স্বর্গলোক ব্যাপিয়া প্রকাশ পাইক । (৫ অ—৬ ক—১-৫ম) ।

• • •

মন্ত্রভাষ্য (মহীধর-কৃতঃ) ।

(কাঁ ৮ ২৬) সপ্তমানবষ্টাঃ সোমমাপায়রস্তাঃ ৩ শুভ্রিতি ॥ প্রকৃতিঃ চতুরবসানী সোমদেবত্যা । অঘোচর্কুর্ভে লিঙ্গোক্তদৈবতঃ । চতুরশীর্গাকরা প্রকৃতিঃ । তত্র মনুস্বয়ম্ ॥ সোমবজ্রা অবরবেহ'শুকচাহে । বীপা সর্কসংগ্রহ'র্গা । চে সোম দেব । তে তবঃশুরঃ সর্কোহপাবরব ইন্দ্রায় ইন্দ্রপীর্গমাপায়তা বস'তাং । চিরানস্তানেন যঃ সোমাবরবো স্তানঃ শুভ্রঃ তত্ৰতম' মনুস্বয়মায়িতং ভবতি । তদাহ তিত্তিরিঃ । 'যদেবন্ত শুভ্রাতি যনুস্বয়তে তদেবান্তেতেনাপায়য়তীতি ॥ কিস্ব'চারেদ্বায় । একধনবিদে একং মুখং ধনং সোমকণং বিনতে লভতে স একধনবিত্ । যদা সোমকণনায় বৈজগমানীয়েতে তে কুস্তা একধনাঃ একং ধনং সোমকণং যজ্রেতি তান্ বোত্ত জানাতীতি । সোমকণনায় অলকুস্তা আনীতা ইতি জানাতীত্যর্গঃ । কিঞ্চ চে সোম । তভাং ত্বংপানার্গমিন্ত আযায়তাং বদিতান্ । তথা চে সোম ! ত্বমপি ইন্দ্রায়েন্দ্রপানায়াপায়স সপতো বুদ্ধো ভব । অনেনোভযোরপি বুদ্ধির্ভবতি । তদাহ তিত্তিরিঃ 'উভাবোবদ্বন্ধ সোম' চাপায়রগীতি ॥ কিঞ্চ চে সোম ! সখীন্ সখ্যংগীতিয়য়ানঅনু বজঃ সস্তা মেধয়া চাপায়স পবক্কয় । সনিধনিধানং মেধার্বদারপশক্তিঃ । 'পুত্রিজো বা অস্ত্র সখারঃ' ইত্যুকেঃ সখিশব্দেন পুত্রিহঃ । কিঞ্চ চে সোমদেব ! তে তব যন্তি ক্ষেমেহস্ত । তব প্রসাদাদহং সুভ্যাং সোমাত্মিস্বক্ৰিয়াং সমাপ্তিদিনমশীং প্রাপুয়াম ॥ (কাঁ ৮ ২৭) 'পতোত্য পশবে নিফুবত উদ্বানচস্তা দক্ষিণোস্তানা বোহা রায়' ইতি । সর্কোহপি পুত্রিজঃ পশবে নিজঃস্তাত্তদানান্ কুস্তা দদিপতস্তঃ বোতানমুপবস্থাপ্য নিফুবতে সোমঃ পবিতরশ্রীতি স্তবার্থঃ ॥ রায়ো ধনানি এঃ আ সমস্তাদিহিঃ অস্মাকমণেকিত্যুঃ । সোম ! অংপ্রসাদাদস্মাকং রায়ঃ সর্ভিত্তি ভাবঃ । যদা রায়ঃ দক্ষিণালক্ষণা এষ্টাঃ আ সমস্তাদস্তাঃ । যজতে রূপম । দক্ষিণা দাস্তন্ত ইতি ভাবঃ । কিমর্থং ? প্রোবে ভগায় । প্রকর্ষণেয্যত ইতি শ্রেট । তন্মৈ প্রেক্ষমাণায় ভগানৈষমায় । যদা প্রকর্ষণে ইষে অন্নায় ভগায় চ । কিঞ্চ স্তত্বাদিতোহয়িহোজিতাঃ স্ততমংস্তাৎকলোপেতং কর্ম সম্পাদয়েজি

শেষঃ । স্তুতং সত্যং দেবতীতি স্তুতবাদিনঃ ॥ যদা সঠার্গে চতুর্থা ॥ ঋতবাদিনামস্মাকমুতং কশ্মফল-
মাস্তুতি শেষঃ ॥ ত্বাবাপুথিবীভ্যাং তদভিমানিদেবতাভ্যাং নমোহস্ত । তয়োঃশুগ্রাভেণ
যজমানাধারিত্বং ত্বতীতি নমস্ক্রিয়তে । তদাভ তিষ্ঠিতিঃ । 'ত্বাবাপুথিবীভ্যামেব
নমস্কৃত্যভিম্নোক্তিক প্রতিষ্ঠিতীতি ॥ (৫৭—৭ক—১-৫ম) ।

মন্ত্ৰার্থ-তালোচনা ।

— ০ঃ —

এই কণ্ডিকার মধ্য-চতুর্থেয় আশাচমায় ২৭মে আমরা ভাষ্যকারের মন্তব্যের মর্ম
প্রদান করিতেছি । মন্তব্য প্রকৃতিভাবোবিশিষ্ট । চতুর্থশীতি অক্ষরবিশিষ্ট ছন্দঃ—প্রকৃতি
ছন্দঃ নামে অভিহিত হয় । সোমদেবতাব সংযোগে বিনিযুক্ত হইলেও, শেষ-মন্ত্যর্কি লিঙ্গোক্ত-
দেবতার উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হইয়াছে । মন্ত্ৰে 'সংস্তু' পদ আছে । ভাষ্যকার বলেন,—সোমবজ্রীর
অবয়ব সংস্তু নামে অভিহিত হয় । যাহা হউক, ভাষ্যের অন্তর্গত মন্ত্ৰের যে অর্থ
নির্দেশিত হয়, তাহা এই,—‘ও সোমদেব ! তোমার সকল অবয়ব ইন্দ্রদেবের স্তীতির
জন্ত বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হউক । চিরাবস্থান-হেতু সোমবজ্রীর যে যে অংশ শুক ও স্নান হইয়াছে,
তত্ত্বৎসংগ এষ্ট মন্ত্ৰ-প্রণয়ন পুনরায় তেজঃসম্পন্ন হউক । কিরূপ ইন্দ্রের জন্ত ‘একধনবিদে’—
মুখ্য সোমকণ দন যিনি প্রাপ্ত হন, সেই সোমগ্রাণকারী ইন্দ্রের নিমিত্ত । অথবা,
সোম-কণ্ডন জন্ত অকুন্তু অনীত হইয়াছে, এতদ্বিষয় যিনি অবগত আছেন,—সেই
একধনবৎ ইন্দ্রের নিমিত্ত । (২) অপিচ, হে সোম, তোমাকে পান করিবার জন্ত
ইন্দ্র অবিবৃদ্ধ হউন ; এবং তে সোম ! তুমিও ইন্দ্রের পানের নিমিত্ত সর্বতোভাবে
বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হও । উভয়েরই অভিবৃদ্ধি হউক—এতদ্বারা এইকণ্ড ভাব প্রকাশ পাঠ্যেছে ।
(৩) অপিচ, হে সোম ! সন্নিবৎ স্তীতিতেতুভূত এই ঋত্বিক আমাদিগকে মেশা-বারা
প্রবর্দ্ধিত কর ; তোমার প্রসাদে আমি সোমোভিব্যক্রিয়ার সমাপ্তি দিন প্রাপ্ত হই ।
(৪) পাদ্বিগ্গ-গণ পশুর তটেতে আপন আপন গুপ্ত উঠাইয়া এবং দক্ষিণ গুপ্ত উর্দ্ধমুখ (৫২)
করিয়া, সোমকে পরিচর্যা করিতে করিতে এষ্ট মন্ত্ৰ পাঠ্য করিবেন । তদন্তসাবে মন্ত্ৰের
অর্থ,—দনসমূহ আমাদের অগ্নিকৃত হইয়া আদিব যাউক । হে সোম ! তোমার প্রসাদে
আমরা দন প্রাপ্ত হই, অথবা দক্ষিণাগ্রক্ষণযুক্ত দন প্রদত্ত হইয়াছে । কি জন্ত ? প্রোক্ষণ
ত্রৈধর্গ্য-প্রাপ্তির নিমিত্ত অথবা প্রকরণকণ মন্ত্ৰের জন্ত । অপিচ, ঋতবাদী অগ্নিতোক্তাদিগের
জন্ত অবশ্যস্তাবিতকলোপেত কশ্ম সম্পাদন কর । যাহারা সত্য বলে, তাহারা ঋতবাদী ।
অথবা ঋতবাদী আমাদিগের কশ্মফল অধিগত হউক । ত্বাবাপুথিবীভ্যামানী দেবতাগণ
‘নমস্কৃত্যভিম্নোক্তিক প্রতিষ্ঠিতীতি ॥ (৫৭—৭ক—১-৫ম) ॥

• মন্ত্ৰের যে ভাষ্যাত্মকারী হংসাকী অথবাদ প্রচলিত আছে, নিম্ন ত্বায়া
একটি উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা,—

‘May every stalk of thine wax full and strengthen for
Indra, Ekadhanabid, God Soma.’

ভাষ্যাত্মমোদিত যে মর্থার্থ উপরে প্রদান করা হইল, তাহার সহিত আমাদের আরও মতপার্থক্য লক্ষিত হইবে না। তবে আমাদের পরিগৃহীত পন্থার অনুসরণে, মন্ত্রের ভাব-সঙ্গতি রক্ষার জন্য দুই এক স্থলে, সামান্য মতান্তর দৃষ্ট হইবে। ভাষ্যকার মন্ত্রের সম্বোধ্য যে সোমকে নির্দেশ করিয়াছেন, আমাদিগের মতে, সে সোম—পার্শ্ব সোমলতা নহে; উহাতে এক অল্পমাত্র স্বর্গীয় সামগ্রীর সূচনা করিয়াছে। বেদমন্ত্রের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে যেখানেই ‘সোম’ শব্দের প্রয়োগ দেখিয়াছি, আমরা সেই ‘সোম’ শব্দে সর্বত্রই সেই অমৃতময় স্বর্গীয় সামগ্রীরই পরিকল্পনা করিয়াছি; আর, তাহাতে সর্বত্রই মন্ত্র-সমূহে এক অভিনব ভাবের বিকাশ হইয়াছে। বেদমন্ত্র-সমূহ যে একই সূত্রে বাঁধা—একই লক্ষ্যে অগ্রপ্রাণিত, আমাদিগের অর্থে তাহা সরথা সঙ্গমাপ হইয়াছে; পরন্তু কোনও স্থলেই সুরভঙ্গ বা ভাব-বৈচিত্র্য ঘটে নাই। ‘সোম’ শব্দের আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহাতে ‘সোম’ বলিলেই—সেই জন্মের অন্তর্নিহিত শুদ্ধতার—জন্মের সেই অনন্তা-ভক্তি-রসানুভবকেই মনে পড়ে। এ অর্থে, ভিন্ন ভিন্ন স্থানে সোমের ভিন্ন ভিন্ন ভাব-গ্রহণের আবশ্যক হয় না। এখানেও পূর্ণাপর সামঞ্জস্য রক্ষা-কল্পে, মন্ত্রের সম্বোধ্য শুদ্ধসত্ত্ব বা শুদ্ধসত্ত্বরূপ ভগবানকেই লক্ষ্য করিয়াছি। তাহাতে মন্ত্রের যে অর্থ হইয়াছে, মর্থ্যাসুসারিত্ব-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুবাদে তাহা পরিদৃষ্ট হইবে। বোধসৌকর্য্যার্থে তদ্বিষয় বিশ্লেষণ করিতেছি। ভাষ্যের সহিত আমাদের ব্যাখ্যা প্রকৃতি মিলাইরা পাঠ করিলেই, মতবৈধের বিষয় বোধগম্য হইবে।

মন্ত্রের পঞ্চম লক্ষ্য করিবার বিষয়—‘অশ্বরঃশুঃ’ পদ। ‘অশ্ব’ পদ দুই বার ব্যবহৃত হইবার তাৎপর্য্য কি? ভাষ্যকার উহার কোনও কারণ নির্দেশ করেন নাই; তিনি কেবল-মাত্র বলিয়াছেন,—“সকল স্থাপনযোগ্যে, চিত্রা স্থাপন যঃ সোমাবয়বে মানঃ শুক্লং তদ্বৎসঃ।” অর্থাৎ সকল অবয়ব; চিত্রাবস্থানে-ভেদে সোমাবয়বো, মানঃ শুক্লং—এতদ্ব্যন্তর অংশকে এই ‘অশ্বঃশুঃ’ পদে প্রকাশিত করিতেছেন। আমদাত্ত কল্পনায় এক লাগই গ্রহণ করিয়াছি বটে; কিন্তু উক্ত পদে গ্রীক সামগ্রীর সূচনা মাত্র। উক্ত হইয়াছে। শুদ্ধসত্ত্ব অর্থাৎ জন্মের অন্তর্নিহিত জ্ঞানস্বরূপ যে সত্ত্বের মানঃ, তাহা সূচ্যবাস্যের পরিচয় থাকে; অর্থাৎ মানস যখন অজ্ঞানতার সমাপ্তির থাকে, তখন তাহার প্রকারে সত্ত্বাবয়ব বিকাশ হয় না; সুতরাং সোমাবয়ব বীজ-সেচনপানে যেমন অঙ্কুরোৎপন্ন হয় না, মানসের জন্মের অন্তর্নিহিত

May Indra grow in strength for thee: for Indra mayest thou grow strong.

Increase us friends with strength and mental vigour. May all prosperity be thine, God Soma. May I attain the solemn Soma-pressing

May longed-for wealth come forth for strength and fortune. Let there be truth for those whose speech is truthful.

To Heaven and Earth be adoration offered.”

সত্ত্বাৰণ তেমনি উৎকর্ষতা সাধন-রূপ সেচনাভাবে শুক অবস্থায়ই অবস্থিত থাকে। এই ভাব হইতে, ‘অংগুঃ’ পদের অন্তর্গত দ্বিবিধ ‘অংগু’ শব্দের অর্থ হইয়াছে,—‘যদপি উৎকর্ষ-প্রাপ্তঃ অপিচ যদপি চীনতেজস্কঃ তৎসমৌহপি।’ এখানে, একটী ‘অংগু’ পদ ব্যবহারে যেন তৃপ্তি সাধিত হইগনা, ; মনে হইল যেন সকল ভাব ব্যক্ত হইল না ; তাই এখানে সকল অংশ বা অঙ্গ ব্যবহারের জন্ত ‘অংগু’ পদের পুনরাবৃত্তি বলিয়া মনে হয়। আমার হৃদয়ে জন্মাবধি যে সঙ্গতি নিহিত আছে, তোমার অঙ্গুগ্রহে—তোমার প্রভাবে, যে ভগবন্, তাহা পূর্ণ-শক্তি-সম্পন্ন হউক, অপিচ তাহার কোনও অংশই যেন উৎকর্ষাভাবে হীনবল না থাকে। ফলতঃ, প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবানের প্রভাবে হৃদয়ে গভ্রাবের পূর্ণ বিকাশ হউক—এই ভাবই এখানে স্তোত্রিত হইতেছে।

“এ তুমাসম্ভ্রঃ প্যায়তাম”—এই মন্ত্রবংশের ভাষ্যানুসারে অর্থ—‘তৎপানার্থং ইজ বর্জ্যং।’ আমাদের অর্থ,—‘তদ্ব্যগ্রার্থঃ পরমৈশ্বর্যশালীনো ভগবান্ উদ্ভবো বর্ত্তমানঃ।’ ভাব এই যে, তোমাকে গ্রহণ করবার জন্ত ভগবান্ উদ্ভব হউন। হৃদয়ের সারসামগী শুদ্ধস্ব বা ভক্তিসুখা গ্রহণের জন্ত ভগবান্ উদ্ভব হন কখন? যখন সেই ভক্তি বা শুদ্ধস্ব বিস্তৃতভাবে একৈকশরয়া হইয়া ভগবানে মগ্ন হয়। তখনই তিনি তাহা গ্রহণ করেন। মধ্যার্থ এই যে,—আমার হৃদয়ের ভক্তি অনন্তভাবে ভগবানে মগ্ন হউক। চতুর্থ মন্ত্রের ‘রায়ঃ’ এবং ‘ভগায়’—একই ভাবস্রোতক। কিন্তু আমরা ‘ভগায়’ পদে ‘পরমদনার’ এবং ‘রায়ঃ’ পদে ‘সর্বকর্মফলানি—শুদ্ধস্বরূপাণীতি ভাবঃ’—এই দ্বিবিধ অর্থ প্রকাশ করিয়াছি। তাহাতে মন্ত্রের ভাব দাঁড়াইয়াছে এই যে,—আমি আমার সকল কর্মফল অর্থাৎ আমার জীবন-বাণী সৎকর্ম্মাশ্রয় হইতে সঞ্জাত যে শুদ্ধস্ব-ভাব—আমার হৃদয়ের সার-সামগী—আমি তোমার পায়ে উৎসর্গ করিতেছি। বিনিময়ে, যে ভগবন্! সাধনার শ্রেষ্ঠ-দন সেই মোক্ষরূপ পরমফল আমাকে প্রদান কর।’ মন্ত্রে আছে,—“স্বত্যাশীদঃ।” ভাষ্যকারের অর্থ—“তবপ্রদাদিতঃ স্তুত্যাঃ সোমভিব্যক্রিয়াং সমাপ্তিদনমশীদঃ প্রাপ্যুশাম্।” উচ্য হইতে আমরা যে ভাব অন্বেষণ করি, তাহা এই,—সৎকর্ম্মের সুফল-রূপ যে ভগবৎ-প্রাপ্তি বা মোক্ষলাভ—যতদিন তাহা আমার অধিগত না হয়, ততদিন পর্যন্ত যেন নিরুবেণে তোমার কার্য সম্পন্ন করিতে পারি।

এই কণ্ডিকার মন্ত্র কয়েকটী উচ্চভাবস্রোতক। মন্ত্র-সমূহে যে ভাব নিহিত আছে, আমাদের বাখ্যানুসারে তাহা পরিস্ফুট হইয়াছে। প্রথম মন্ত্রে—অন্তরের সত্ত্বাবরণ ভগবানে উৎসর্গীকৃত; দ্বিতীয় মন্ত্রে সত্ত্বাবে ও ভগবানে অভিস্রুতা প্রতিপাদন; তৃতীয় মন্ত্রে মোক্ষদন-লাভের প্রার্থনা এবং ভগবৎসামীপ্য লাভের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাওয়াছে। চতুর্থ মন্ত্রে কর্মফল ভগবানে সমর্পণ এবং নিখিল দেবভাব সঞ্চয়ের জন্ত উদ্বোধনা। ফলতঃ, ভগবান্ যাগতে হৃদয়ে অবলম্বিতভাবে অবস্থান করেন, সাধকের তাহাই প্রদান লক্ষ্য। সেই জন্তই সভাব—দেবভাব সঞ্চয়ের এবং মানাসিক উৎকর্ষ সাধনের বা জ্ঞানোদ্যেবের জন্ত তাঁহার প্রায়স। (৫ অ ৭ ক—১ ৫ম)।

অষ্টম কণ্ঠিকা ।

(পঞ্চম অধ্যায় । অষ্টম কণ্ঠিকা । ত্রিসম্ভাঙ্কিতা ।)

(১) যা তে অগ্নেঃশয়া তনূৰ্বমিষ্ঠা গহ্বরেষ্ঠা । উগ্রং বাচো

অপাবদীত্বেষং বাচো অপাবদীং স্বাহা ।

(২) যা তে অগ্নে রজঃশয়া তনূৰ্বমিষ্ঠা গহ্বরেষ্ঠা । উগ্রং বাচো

অপাবদীত্বেষং বাচো অপাবদীং স্বাহা ।

(৩) যা তে অগ্নে হরিশয়া তনূৰ্বমিষ্ঠা গহ্বরেষ্ঠা । উগ্রং বাচো

অপাবদীত্বেষং বাচো অপাবদীং স্বাহা ॥ ৮ ॥

মর্থ্যাক্তসারিনী-ব্যাখ্যা ।

(১) 'অগ্নে' (তে পজ্ঞানস্বরূপ দেব !) 'বমিষ্ঠা' (উকৃতমং, শ্রেষ্ঠতমং, যথা—ভক্তানাং অভীষ্টৈর্ষণশীলমিতি ভাবঃ) 'গহ্বরেষ্ঠা' (হৃদাং অতিনিগূঢ়দেশে স্থিতং) 'অঃশয়া' (লৌহময়ং, বজ্রাং অতিকঠোরং, তমোৰূপং ইতি ভাবঃ) 'তে' (তব) 'যা' (যং প্রসিদ্ধং) 'তনুঃ' (শরীরঃ) 'অস্তি', তমোরূপং তব তচ্ছরীরং 'উগ্রং বাচঃ' (শক্রপাং অতিতীব্রং বাকাং, তিংসাপ্রপোভনাদীনাং পাপসঙ্কল্পবাজ্ঞকান কৰ্ম্মাবিতি ভাবঃ) 'অপাবদীং' (অপহস্তি, বিনাশয়তি ইতি ভাবঃ) ; 'অপিচ 'ত্বেষং বাচঃ' (শক্রপাং পৌরুষবাজ্ঞকং বাকাং, কামক্রোধানাদীনাং হৃদয়াভিভবকারিণীং শক্তিমিত্যর্থঃ) 'অপাবদীং' (বিনাশয়তি) ; 'অতস্বাং 'স্বাহা' (স্বাতামস্ত্রেণ পূজয়ামি, স্নহুতমস্ত্র মমাপ্রধানং) । মন্ত্রোহং প্রার্থনামূলকঃ । তমোরূপেণ ভগবান্ সৰ্ম্মান্ শত্রুন নিপাতয়তি ; অতঃ তমোভাবেন স ভগবান্ অস্বাকং কথঃশত্রুন্ নিরাকৃত্য অস্বাকমারজ্জং কৰ্ম্ম নৃসিদ্ধং কৰোতু ।

(২) 'অগ্নে' (হে প্রজ্ঞানস্বরূপ দেব !) 'রজঃশয়া' (রজতময়ং, রজোভাবসম্বন্ধিতমিতি-ভাবঃ) 'তে' (তব) 'বর্মিষ্ঠা' (উকৃতমং, শ্রেষ্ঠতমং, যথা—ভক্তানাং অভীষ্টপূরকমিতি ভাবঃ) 'গহ্বরেষ্ঠা' (হৃদাং অতিনিগূঢ়প্রদেশে স্থিতং) 'যা' (যং প্রসিদ্ধং) 'তনুঃ' (শরীরং) 'অস্তি', রজোভাবময়ং তব তচ্ছরীরং 'উগ্রং বাচঃ' (শক্রপাং অতিতীব্রং বাকাং, তিংসাপ্রপোভনাদীনাং পাপসঙ্কল্পবাজ্ঞকং কৰ্ম্ম ইতি ভাবঃ) 'অপাবদীং' (অপহস্তি, বিনাশয়তি) ;

অপিচ 'দ্বৈষং' (শক্রণং পৌরুষব্যঞ্জকং বাক্যং, কামক্রোধাদিনাং হৃদয়াভিভবকারিণী শক্তিমিত্যর্থঃ) 'অপাবদীং' (বিনাশয়তি); অতস্ত্বাং 'স্বাহা' (স্বাহামন্ত্রেণ পূজ্যামি, সুহৃতমন্ত্ৰ মমাহুষ্ঠানং) । মন্ত্ৰোহিয়মি পার্বনামূলকঃ । রজোভাবেন ভগবান্ সৰ্বান্ শক্রান্ বিনাশয়তি । অতঃ তদ্ভাবেন স ভগবান্ অস্বাকং অন্তঃশক্রান্ নিরাকৃত্য অস্বাকমারকং কস্য হৃসিদ্ধং করোতু ।

(৩) 'অগ্নে' (হে প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবন্) ! 'চরিশয়া' (চিরধৈর্যমিত্যর্থঃ, স্বহৃদভাব-ময়মিতি ভাবঃ) 'বসিষ্ঠা' (উচ্চতমং, শ্রেষ্ঠতমং, যত্র — ভক্তানাং অভীষ্টপূরকমিতি ভাবঃ) 'গম্বরেষ্ঠা' (হৃদাং অতিনিগূঢ়প্রদেশে স্থিতঃ) 'ভে' (তব) 'বা' (যং প্রসিদ্ধং) 'তন' (শরীরং) অস্তি, সম্ভাবনময়ং তব তচ্ছরীরং 'উগ্রং বচঃ' (শক্রণং অতিভীতং বাচ্যং, হিংসাপ্রলোভনাদিনাং পাপসঙ্কল্যব্যঞ্জকং কস্য ঠাত ভাবঃ) 'অপাবদীং' (অপচ্যন্ত, নাশয়তি); অপিচ 'দ্বৈষং বচঃ' (শক্রণং পৌরুষব্যঞ্জকং বাক্যং, কামক্রোধাদিনাং হৃদয়াভিভবকারিণী শক্তিমিত্যর্থঃ) 'অপাবদীং' (বিনাশয়তি); অতস্ত্বাং 'স্বাহা' (স্বাহামন্ত্রেণ পূজ্যামি, সুহৃতমন্ত্ৰ মমাহুষ্ঠানং) । মন্ত্ৰোহিয়ং পার্বনামূলকঃ । সম্ভাবনেন ভগবান্ সৰ্বান্ শক্রান্ বিনাশয়তি । অঃ এতদ্ভাবেন স ভগবান্ অস্বাকং অন্তঃশক্রান্ নিরাকৃত্য অস্বাকমারকং কস্য হৃসিদ্ধং করোতু, অপিচ অস্বাকং ভগবৎসামান্যং প্রাপয়তু । (৫অ—৮ক—১-৩ম) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

[এই কণ্ডিকার তিনটী মন্ত্রই প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবানের সম্বোধনস্বরূপ; মন্ত্রত্রয় পার্বনামূলক ।]

১। হে প্রজ্ঞানস্বরূপ দেব ! শ্রেষ্ঠতম অথবা ভক্তগণের অভীষ্ট-বর্ষণশীল, হৃদয়ের অতিনিগূঢ়প্রদেশে স্থিত, দৌঃসময় অথবা বজ্র-অতিক্রোশ অর্থাৎ তমোরূপ তোমার যে প্রসিদ্ধ শরীর বা অঙ্গ আছে, তোমার সেই শরীর, শত্রুদিগের অতি-ভীত বাক্যকে অর্থাৎ হিংসা প্রলোভ-নাদির পাপসঙ্কল্যব্যঞ্জক কর্মসমূহকে নাশ করে; অপিচ, শত্রুদিগের পৌরুষব্যঞ্জক বাক্যকে অর্থাৎ কামক্রোধাদি অন্তঃশত্রুর হৃদয়াভিভবকারিণী শক্তিকে নাশ করে । অতএব, তোমাকে স্বাহা মন্ত্রে পূজা করি; আমার অনুষ্ঠান সুহৃত অর্থাৎ হৃসিদ্ধ হউক । (ভাব এই যে,—তমোরূপে ভগবান সকল শত্রুকে নাশ করেন । অতএব, তমোভাব দ্বারা আগাদিগের অন্তঃশত্রুকে নাশ করিয়া আমাদের আরক কর্ম হৃসিদ্ধ করুন) ।

২। হে প্রজ্ঞানস্বরূপ দেব ! শ্রেষ্ঠতম অথবা ভক্তগণের অভীষ্ট-বর্ষণশীল, হৃদয়ের অতি নিগূঢ় প্রদেশে অবস্থিত, রজতময় অর্থাৎ রজো-ভাবাপন্ন তোমার যে প্রসিদ্ধ শরীর বা অঙ্গ আছে, রজোভাবময় তোমার

দেই শরীর বা অঙ্গ শত্রুগণের অতি-তীব্র বাক্যকে অর্থাৎ হিংসা প্রলোভনাদির পাপমঙ্গলবাঞ্ছক কর্মসমূহকে নাশ করে ; অপিচ, শত্রুদিগের পৌরুষব্যঞ্জক বাক্যকে অর্থাৎ কামক্রোধাদি অন্তঃশত্রুর হৃদয়াভিভবকারিণী শক্তিকে নাশ করে ; অতএব, তোমাকে স্বাহা মন্ত্রে পূজা করি, আমার অনুর্ত্তান স্নহুত অর্থাৎ সুশুদ্ধ হউক । (ভাব এই যে,—রজোভাবে ভগবান্ সকল শত্রুকে নাশ করেন ; অতএব, রজোভাব দ্বারা আমরাদিগের অন্তঃশত্রুকে নাশ করিয়া আমরাদিগের আরক্ক কর্ম সুশুদ্ধ করুন) ।

৩। হে প্রজ্ঞানস্বরূপ দেব ! শ্রেষ্ঠতম অথবা ভক্তগণের অভীষ্ট-বর্ষণশীল, হৃদয়ের অতিনিগূঢ় প্রদেশে অবস্থিত, হিরণ্য অথবা সত্ত্বভাবম্পন্ন তোমার যে প্রশুদ্ধ শরীর বা অঙ্গ আছে, সত্ত্বভাবময় তোমার দেই শরীর বা অঙ্গ শত্রুগণের অতি-তীব্র বাক্যকে অর্থাৎ হিংসা প্রলোভনাদির পাপমঙ্গলবাঞ্ছক কর্মসমূহকে নাশ করে ; অপিচ শত্রুদিগের পৌরুষব্যঞ্জক বাক্যকে অর্থাৎ কামক্রোধাদি অন্তঃশত্রুর হৃদয়াভিভবকারিণী শক্তিকে নাশ করে ; অতএব, তোমাকে স্বাহা-মন্ত্রে পূজা করি, আমার অনুর্ত্তান স্নহুত অর্থাৎ সুশুদ্ধ হউক । (ভাব এই যে,—সত্ত্বভাবে ভগবান্ সকল শত্রুকে নাশ করেন ; অতএব, সত্ত্বভাব দ্বারা আমরাদিগের অন্তঃশত্রুদিগকে নাশ করিয়া আমাদের আরক্ক কর্ম সুশুদ্ধ করুন ।) ॥ (৫ অ—৮ ক—১-৩ম) ॥

• • •

মন্ত্রভাষ্যং (মতীদরকৃতং) ।

(কা। ৮২-৩৫) 'উপসদং জুহোতি জ্বেণ যা ত হতি' ॥ অয়েয়ানি ত্রীণি যজুঃষি । অয়েয়ানি ত্রীণি অস্তি । দেবৈঃ পরাক্রিতা অহুরাস্তপস্তপ্তা । রৈলোক্যে ত্রীণি পুত্রানি চজুঃ । লৌকময়ী ভূমৌ রাজতীমন্তরিক্ষে চৈমৌ দিবি । তদা দেবৈস্তা দক্ষু যুগদাগ্নিরারামিতঃ । উপসদেবতাক্রপোহগ্নির্ধন্য তান্ন পূর্ষ প্রবিষ্ট তাদদাহ তদা তিস্রঃ প্রবোহভূবন্ । তদতিপ্রে-তারং মন্তঃ ॥ হে অয়ে ! যা তে তবারঃশয়া তনুঃ অয়সি শেতে ইত্যঃশয়া । লৌকময়ী-তর্ধ্যঃ । লোকময়পুরবাণিষ্মেন তজ্জপা সতী । বর্ষিষ্ঠা দেবানামতিশয়েনাভিমতকলবর্ষিণী । তথা গহ্বরেষ্ঠা গহ্বরে অহুরাণাং বিষমে দেশে তিষ্ঠতীতি গহ্বরেষ্ঠা । 'হৃদদন্ত্যং সপ্তম্যুঃ' ॥ সংজারামিতি বিভক্তেরলুক (পা। ৬৩৯) ॥ সা তে তনুকগ্রং বচোহগাবদীং । ছিক্তি-ভিক্তীত্যাাদিকমহুরগোক্তং তীব্রং বচনং বিনাশিতবতী । তথা হেবং বচঃ অহুরোক্তং দেবায়িক্কেপকরণং শ্রাদীপ্তং বাক্যমপাবদীং । স্বাহা । তথাবিশোপকারায় তুভ্যমগ্নয়ে চর্বিদন্তম্ । 'ততোহমুহা এষ লোকেনু পুরশ্চক্রিরে অয়স্মতীমেবান্মি লোকে রজতামন্তরিক্ষে হরিণীং

দিবি ততাদি শ্রুত্যা (২:৪৪:৩) অয়মিতিতাসো নিরূপিতঃ ॥ উগ্রত্বেষবচসোরধাঙ্করম্ । যথা
অমৃতৈঃ পরাজিতা দেবা অরণ্যানে অলভমানাঃ কুংলিপাদাভ্যাং বরং পীড়িতা ইতি যদুচুস্তৃগ্নং
বচঃ । তথা কিং বা বীরততাদি মতাপাতকমত্যাভিঃ কৃতমিতি ক্লিগ্নস্তো যথা কং সন্তাপ-
চেতুর্দ্বেন দীপ্তমুচুস্ত্বেষং বচঃ । তদাচ তিহিহিঃ । অশানাদাপিপাসে চ বা উগ্রং বচ এনশ
বৈ বীরততং চ দেবং বচঃ ইতি ॥ (কাঃ ৮:২১:২৮) ঋষ্মত্রে অযঃ ৮ রজঃশরাৎ হরিশরাং
চেতি । যথা প্রথমদ্বিনে বা তে অয়েহঃ শয়েতাপসদেবমিতরে বিতীরতৃতীরে উপসদৌ বিতীর-
তৃতীরানয়োরমুতীষ্টেৎ । বিতীরস্তাসুপসাদ রজঃশরোত তৃতীরোপসাদ হরিশরোত মন্ত্রেণ ইতি
মন্ত্রার্থঃ । রজঃশরা রজতময়ী । হরিশরা হিমাশয়ী । অত্রং পূর্ববৎ । (৫-৮ক-১-৩ম) ।

মন্ত্ৰার্থ-আলোচনা ।

— § . § —

এই কণ্ডিকার মন্ত্ৰসমূহের সঙ্কত একটী উপাখ্যান বিরুদ্ধিত দেখি । সে উপাখ্যান,—
দেবগণ কর্তৃক পরাজিত হইলে, অমরগণ তপস্তা আরম্ভ করে ; কণে ত্রৈলোক্যে তাতাদের
তিনটী পুর নির্মিত হয়—পৃথিবীতে লৌহময়, অন্ধরিক্ষে রজতময় এবং স্বর্গলোকে তাম্রময় ।
তখন, সেটী তিনটী পুর দগ্ধ করিয়া বিনষ্ট, দেবগণ উপসদ অগ্নির আরাধনা আরম্ভ করেন ।
উপসদেবতারূপ অগ্নি যখন সেটী তিন পুরে প্রবেশ করিয়া দগ্ধ করেন, তখন তাঁহার
ত্রিবিধ—লৌহময়, রজতময় ও ত্রিগুণ—দেও উৎপন্ন হয় । মন্ত্রে অগ্নিদেবের সেই ত্রিবিধ
শরীরের বিষয় উল্লিখিত । ভাষ্য-প্রারম্ভে এতদ্বিষয় বিবৃত হইয়াছে ।

পূর্বেক্ত আখ্যায়িকা অবলম্বনে ভাষ্যকার এই কণ্ডিকার মন্ত্ৰসমূহের যে অর্থ নির্দাশন
করিয়াছেন, তাহার সঙ্কত আমরা একমত হইতে পারি নাই । আখ্যায়িকার অবতারণার
মন্ত্ৰের অর্থ জটিলতা প্রাপ্ত হইয়াছে এবং অগ্নির দাহিকা-শক্তিতে স্বর্ণ, তাম্র, লৌহ—সকলই
দগ্ধীভূত হয়, তাহাই প্রকাশ পাইয়াছে মাত্র । অগ্নি যখন লৌহের মধ্যে অবস্থিত করে,
অর্থাৎ যখন অগ্নির দ্বারা লৌহকে দগ্ধ বা উত্তপ্ত করা হয়, তখন, অগ্নির লৌহময় দেহ বস্তু
করা যায় ; রজতদগ্ধ হালে যখন তাহা রজতে আবদ্ধ হয়, তখন অগ্নির রজতময় শরীর
পরিকল্পিত হয় ; আবার যখন তাহা স্বর্ণ দগ্ধ করে এবং স্বর্ণের মধ্যে আবদ্ধ হয়, তখন
তাহাকে অগ্নির ত্রিগুণ শরীর বলা যায় । এই ত্রিবিধ ভাব হইতেই মন্ত্রে ‘অয়ঃশরা’,
‘রজঃশরা’ এবং ‘হরিশরা’ পদের যথাক্রমে ‘লৌহময়ী’, ‘রজতময়ী’ এবং ‘ত্রিগুণী’ অর্থের
পরিকল্পনা । যখন অমরগণের পুরীএর অগ্নিদগ্ধ হইয়া তত্তীভূত হয়, যুদ্ধকালে
‘অমরগণ-মারমার’ ‘কাটকাট’ প্রভৃতিরূপে যে উগ্র ও ভেবপূর্ণ বাক্য প্রয়োগ করিয়াছিল,
তখন তাহারা সে সকল বাক্য আর উচ্চারণ করিতে সমর্থ হয় না । তখন তাহারা হতাশ
এবং নিরীক হইয়া বিনষ্ট হয় । ভাষ্যে মন্ত্ৰের এইরূপ ভাবই পরিস্ফুট । অগ্নি দেবগণের এই
উপকার সাধন করেন বলিয়া দেবগণ ‘বাহা’ মন্ত্ৰের দ্বারা তাঁহার উদ্দেশ্য হইতে প্রদান করেন ।
ভাষ্যকার মন্ত্ৰের অন্তর্গত ‘উগ্রঃ বচঃ’ এবং ‘দেবং বচঃ’ বাক্যদ্বয়ের যে অর্থ করিয়াছেন, তাহা

এই,—অম্বরগণ কর্তৃক পরান্নিত দেবগণ অন্ন-পানে অদমর্থ ৩৩বার কুংপিপাসার কাতর হইয়া পড়েন। তখন তাঁহাদের প্রতি অম্বরগণ স্নেহপূর্ণ যে বাক্য প্রয়োগ করে, তাহাই ‘উগ্রঃ বচঃ’; আর দেববীরগণের সম্মুখীন হইয়া, ‘বীরগণকে হত্যা করিয়াছি’ প্রভৃতি রূপে যে বাক্য অম্বরগণ কর্তৃক প্রযুক্ত হয়, তাহাই ‘দেবঃ বচঃ’—“অশনারাপি পান চ বা উগ্রঃ বচঃ এনশ্চ বৈ বীরকতাং চ দেবঃ বচঃ।” এত ভাবে ভাষ্যকার মন্তব্য যে অর্থ নির্দিষ্ট করিয়াছেন, ভাষ্য-পাঠেই তাহা অবগত হইবেন। ভাষ্য সহজবোধ্য; বাহুল্যভরে তাহার বিস্তৃত আলোচনার বিরত হইলাম।

ভাষ্যমুসরণে মন্তব্যের যে ইংরাজী অনুবাদ প্রচলিত আছে, নিম্নে তাহাও উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—

“That noblest body which is thine, O Agni, laid in the lowest deep, encased in iron, hath chased the awful word, the word of terror. Svaha !

“That noblest body which is thine, O Agni, laid in the lowest deep, encased in silver hath chased the awful word, the word of terror. Svaha.

“That noblest body which is thine, O Agni, laid in the lowest deep, encased in gold around it, hath chased the awful word, the word of terror. Svaha !”

যাহা উক্ত, আমরা এ সকল অর্থ অনুমান করি না; মন্তব্যে সঠিত কোনও উপাখ্যান বিজড়িত বলিয়াও আমরা স্বীকার করি না। আমরা মনে করি,—মন্তব্যটা সরল পার্বনা-মূলক এবং উচ্চ-ভাবগোচরক। মন্তব্যে অন্তর্গত ‘অগ্নঃশরঃ’ ‘রজঃশরঃ’ ও ‘তেরিশরঃ’ পদত্রয়ে আমরা ভগবানের তমঃ, রজঃ ও সব্ এই ত্রিবিধ ভাব উপলব্ধি করি। সত্ত্বরজস্তমো রূপে ভগবান সৃষ্টি-স্থিতি-লয় সাধন করেন; এখানে এ মন্তব্যে সেই ভাবই পরিবাক্ত বলিয়া মনে হয়। সত্ত্বরজস্তমঃ ত্রিবিধ শক্তি দ্বারা ভগবান শত্রুকে নাশ করুন,—আমাদের অর্পণে এই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। শত্রু বহুবিধ, নানা উপায়ে তাহাদিগকে বশীভূত করিতে হয়। যাহাদিগকে তমোভাবে সংহার করা সম্ভবপর, তাহারা সেই তমোভাবে দ্বারাই বিনষ্ট হয়; আবার যাহাদের প্রতি সত্ত্ব বা রজোভাব রূপ শক্তির প্রয়োগ আবশ্যক, তাহাদের সংহার-সাধনে সেই শক্তিই প্রয়োগ করিতে হয়। এইজন্য আমরা ঐ ত্রিবিধ ভাবকেই শত্রু সংহারক রূপে পরিকল্পনা করিয়াছি। ভগবানের ‘অগ্নঃশরঃ’, রজঃশরঃ ও ‘তেরিশরঃ’—এই ত্রিবিধ শরীর হইতে আমরা যথাক্রমে তাঁহার তমঃ, রজঃ ও সত্ত্ব ভাব উপলব্ধি করি।

‘উগ্রঃ বচঃ’ আর ‘দেবঃ বচঃ’ পদসমূহের ভাষ্যকার যে অর্থ করিয়াছেন, আমরা তাহাও হইতে যে ভাব গ্রহণ করি, তাহা এই,—মাতুষ যখন হিংস-প্রলোভনাদি দ্বারা অতিভূত হয়, কাম-ক্রোধাদি আসিয়া যখন তাহার হৃদয় অধিকার করে, তখন তাহার হিতাহিত জ্ঞান গোপ-প্রাপ্ত হয়; তখনই তাহার মুখ হইতে অগ্নায় অর্পণ বাক্যসমূহ নির্গত হইতে থাকে। তখনই ‘মার্ম মার্ম’ ‘কাট্ কাট্’ প্রভৃতি হিংসাক্রোধ-নির্জঙ্ঘিত গৌরব্যবচন প্রযুক্ত হয়।

এই ভাব হইতে যথাক্রমে ‘হেমনং বচঃ’ অর্থ ‘কামক্ৰোধাদীনাম্ হৃদয়াভিতবকারিণীং শক্তিঃ’ এবং ‘উগ্রং বচঃ’ অর্থে ‘হিংসা প্রলোভনাদীনাম্ পাপসঙ্কলবাজ্ঞানি কণ্ঠাণি’ অর্থ শত্রুগ্রহণ করিয়াছি । ভগবানে সংকুচিত হইতে হইলে হৃদয়ের অজ্ঞানান্ধকার এবং তৎসহচর কামক্ৰোধাদি বিবিধ অন্তঃশত্রুর আক্রমণ নিবারণ করিবার প্রথম আবশ্যক হয় । মোক্ষলাভেচ্ছু সাধকের প্রার্থনা সেইরূপই হইয়া থাকে । মন্ত্রত্রে তাই প্রার্থনার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে,—‘হে ভগবন্ । আপনি সর্বরজস্তমঃ দ্বিবিধ ভাবে আবির্ভূত হইয়া আমার সাধনার পরিপন্থী শত্রুগণকে বিনাশ করুন ; আমার সাধনা সিদ্ধ হউক ।’ আমাদের মনে হয়, এইরূপ ভাবই মন্ত্র-সমূহের অন্তর্নিহিত আছে । (৫ অ—৮ ক—১-৩ম) ॥

নবম কণ্ডিকা ।

(পঞ্চম অধ্যায় । নবম কণ্ডিকা । চতুর্দশ-মন্ত্রাষ্টিক ।)

(১) তপ্তায়নৌ মেহসি । (২) বিভায়নৌ মেহসি ।

(৩) অবতান্মা নাথিতাং । (৪) অবতান্মা ব্যথিতাং ।

(৫) বিদেদগ্নিনভো নাম । (৬) অগ্নে অঙ্গির আয়ুনা নায়েহি ।

(৭) যোহস্মাং পৃথিব্যামসি যভেনাপ্লষ্টং নাম যজ্ঞিযং তেন হাদধে ।

(৮) বিদেদগ্নিনভো নাম । (৯) অগ্নে অঙ্গির আয়ুনা নায়েহি ।

(১০) যো দ্বিতীয়স্মাং পৃথিব্যামসি যভেনাপ্লষ্টং নাম যজ্ঞিযং তেন হাদধে ।

(১১) বিদেদগ্নিনভো নাম । (১২) অগ্নে অঙ্গির আয়ুনা নায়েহি ।

(১৩) যতৃতীয়স্মাং পৃথিব্যামসি যভেনাপ্লষ্টং নাম যজ্ঞিযং তেন হাদধে ।

(১৪) ঐনু হ্রা দেবগৌতয়ে ॥ ৯ ॥

মর্ম্যাক্সসারিণী-পাখ্যা।

(১) হে শুক্রস্বপ্নীভূতে ভক্তিকপিনি দেবি! ত্বং 'মে' (মমাক্সগ্রহার্থং, মৎসম্বন্ধে ইতি যাবৎ) 'তপ্তায়নী' (পাপতাপশাস্তিকারিণী, যদা—পাপসম্পূর্ণানাং আশ্রয়ভূতা ইতি ভাবঃ) 'অসি' (ভবসি)। অতঃ পাপাৎ মাং রক্ষ।

(২) পুনস্বং 'মে' (মমাক্সগ্রহার্থং, মৎসম্বন্ধে ইতি যাবৎ) 'বিত্তায়নী' (দ্রাবিজ্জা-হৃৎপদাশিনী, পরমধনপ্রদাত্রী, যদা—শ্রেষ্ঠনানামাধারস্বরূপা) 'অসি' (ভবসি)। অতঃ মাং পরমধনং মোক্ষং দেহি।

(৩) অতস্বং 'মা' (মাং) 'নাগিতাৎ' (দারিত্র্যাত্ত্যং, যদা—পাপপ্রভাবাৎ) 'অবত্যাৎ' (রক্ষ)। অতঃ যনাৎ পাপেনানভিভূতো ভবামি, তৎ কুরু।

(৪) অগিচ 'বাগিতাৎ' (পাপভ্রমৎ, প্রলোভনাদিজনিতত্বাৎ পদস্বগনাক্ষ, যদা—পাপসম্মোহাদিত্যে ভাবঃ) 'মা' (মাং) 'অবত্যাৎ' (রক্ষ, পরিত্রায়েৎ)।

এতে মন্ত্রচতুষ্টয়ঃ প্রার্থনামূলকঃ। প্রার্থনাস্থঃ ভাবঃ—হে পাপসম্পূর্ণতারিণি ভক্তিকপিনি দেবি! ত্বং মাং পাপসম্বন্ধভূতং কুরু, মোক্ষস্ত পথিচ স্থাপয়।

(৫) হে ভক্তিকপিনি দেবি! ত্বং 'নভো নাম' (তৎসংজ্ঞঃ, তদধিষ্ঠিতঃ, যদা—হৃদ্রূপে নভসি অধিষ্ঠিত ইত্যর্থঃ) 'অগ্নিঃ' (প্রজ্ঞানস্বরূপঃ ভগবান্) 'বিদেৎ' (অহুজানাতু, গৃহীত্বিত্যর্থঃ)।

(৬) 'অগ্নে' (হে প্রজ্ঞানস্বরূপ দেব!) 'অগ্নিরঃ' (সর্বজ্ঞাধারভূত, সর্বব্যাপিন্, সর্বত্রগমনশীল, যদা—নিখিলজ্ঞানানামাধারভূত দেব!) ত্বং 'আয়ুনা নাম' (আয়ুঃনাম অতিহিতঃ সন, যদা—চিরায়ুসা, চিরনবীনকণেশ বা) 'এহি' (গচ্ছ, আগচ্ছেতি ভাবঃ—মম হৃদি ইতি শেষঃ)।

(৭) হে প্রজ্ঞানস্বরূপ দেব! 'যঃ' (যস্বং) 'অক্ষঃ' (দৃষ্টমানীয়াং, স্থূলসূক্ষ্মাঙ্ঘ্রিকারিঃ, যদা—সর্ব্বেষাং আশ্রয়ভূতায়ং) 'পুত্রিযাঃ' (পঞ্চভূতাদিকারিঃ ভূম্যাং, ইত্যলোকে ইতি ভাবঃ) 'অসি' (ভবসি, বহুসীতি ভাবঃ), 'কিঞ্চ' 'তে' (ভব) 'যং' (প্রসিদ্ধং) 'অনাপূরঃ' (কেনাপ্যাহংসিতং, অনভূতং, সপক্ষাফলাপ্রদমিতি ভাবঃ) 'যজ্ঞায়ঃ' (যজ্ঞযোগাং) 'নাম' (সংজ্ঞা, স্থানমাস্তি ইতি শেষঃ) 'তেন' (তেন নাম্না, যদা—তস্মিন্ স্থানে ইতি যাবৎ) 'জ' (জাং) 'আদদে' (আহুতামি, স্থাপয়ামি—হৃদি ইতি ভাবঃ)। অগ্নঃ মন্ত্রঃ সঙ্কল্পমূলকঃ। জ্ঞানভক্ত্যধোরভেদসম্বন্ধঃ। যত্র জ্ঞানং ভক্তিসম্বন্ধে 'অসি'ত, যত্র ভক্তিসম্বন্ধে জ্ঞানং বর্ত্তেত। অগ্নঃ জ্ঞানেন প্রতিষ্ঠিতা চ ভগবন্তঃ আহুতামি।

(৮) হে ভক্তিকপিনি দেবি! ত্বং 'নভো নাম' (তৎসংজ্ঞঃ, তদধিষ্ঠিতঃ, যদা—হৃদ্রূপে নভসি অধিষ্ঠিতঃ ইত্যর্থঃ) 'অগ্নিঃ' (প্রজ্ঞানস্বরূপঃ ভগবান্) 'বিদেৎ' (অহুজানাতু, গৃহীত্বিত্যর্থঃ)।

(৯) 'অগ্নে' (হে প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবান্) 'অগ্নিরঃ' (সর্বজ্ঞাধারভূত, সর্বব্যাপিন্, সর্বত্রগমনশীল, যদা—নিখিলপ্রজ্ঞানাদিধার হে দেব!) ত্বং 'আয়ুনা নাম' (আয়ুঃনাম অতিহিতঃ সন, যদা—চিরায়ুসা, চিরনবীনকণেশ বা) 'এহি' (গচ্ছ, আগচ্ছেতি ভাবঃ—মম হৃদি ইতি শেষঃ)।

(୧୦) ହେ ପ୍ରଜ୍ଞାନସ୍ବରୂପ ଦେବ ! 'ସଃ' (ସହଃ) 'ଦ୍ବିତୀୟତ୍ବାଂ ପୁଥିବାଂ' (ଉତ୍ତରକଲୋକେ ଇତି ସାବ୍ୟ) 'ଅସି' (ବର୍ତ୍ତମାନ), କିଂ 'ତେ' (ତବ) 'ସଂ' (ପ୍ରସିଦ୍ଧଃ) 'ଅନାୟୁଃ' (କେନାପାତ୍ତିଃସିତଃ, ଅନଭିଭୂତଃ, ସର୍ବମାକଳାପନମିତି ଡାବଃ) 'ସଞ୍ଜୟଃ' (ସଞ୍ଜସୋପାୟଃ) 'ନାମ' (ସଞ୍ଜା, ହ୍ବାନମନ୍ତ୍ର ଇତି ଶେଷଃ), 'ତେନ' (ତେନ ନାମ୍ନା, ସଦା—ତସ୍ମିନ୍ ହ୍ବାନେ ଇତି ସାବ୍ୟ) 'ହା' (ହାଃ) 'ଆଦ୍ୟେ' (ଆହ୍ବୟାମି, ହ୍ବାପୟାମି—ହ୍ବାମି ଇତି ଡାବଃ) । ଅୟଂ ଯନ୍ତ୍ରୋହିମି ସଞ୍ଜୟମୁଳକଃ । ଆତ୍ମାମି ପୂର୍ବଦ୍ରାହରୂପା ପ୍ରାର୍ଥନା ବର୍ତ୍ତତେ ।

(୧୧) ହେ ଭକ୍ତିରୂପିଣି ଦେବି ! ହାଃ 'ନତୋ ନାମ' (ତତ୍ସଂଜଃ, ସ୍ବଦିଷ୍ଠିତଃ ସଦା—ହ୍ରଦ୍ରୂପେ ନତସି ଅସିଷ୍ଠିତଃ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ) 'ଆଗ୍ରଃ' (ପ୍ରଜ୍ଞାନାଧାରଃ ଡଗବାନ୍) 'ବିଦେଂ' (ଅହଞ୍ଜାନାତୁ, ହାଃ ଗହ୍ମାସିତ୍ୟର୍ଥଃ) ।

(୧୨) 'ଅଗ୍ରେ' (ଯେ ପ୍ରଜ୍ଞାନାଧାର ଦେବ !) 'ଅନ୍ତରଃ' (ସର୍ବଜ୍ଞାଧାରଭୂତ, ସର୍ବସାମିନ୍, ସର୍ବଦ୍ରାଗମନଶୀଳ, ସଦା—ନିଖିଳ ପ୍ରଜ୍ଞାନାଧାର ଯେ ଦେବ !) ଅଂ 'ଆୟୁନା ନାମ୍ନା' (ଆୟୁଃନାମ୍ନା ଅତିହିତଃ ସନ୍, ସଦା—ଚିରାୟୁସା, ଚିରନବୀନରୂପେଣ ବା) 'ଏହି' (ଗଞ୍ଜ, ଆଗଚ୍ଛେତି ଡାବଃ—ମମ ହ୍ବାମି ଇତି ଶେଷଃ) ।

(୧୩) ଯେ ପ୍ରଜ୍ଞାନସ୍ବରୂପ ଦେବ ! 'ସଃ' (ସହଃ) 'ତୃତୀୟତ୍ବାଂ ପୁଥିବାଂ' (ତ୍ରାଲୋକେ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ) 'ଅସି' (ଭବସି, ବର୍ତ୍ତମାନିତି ସାବ୍ୟ), କିଂ 'ତେ' (ତବ) 'ସଂ' (ପ୍ରସିଦ୍ଧଃ) 'ଅନାୟୁଃ' (କେନାପାତ୍ତିଃସିତଃ, ଅନଭିଭୂତଃ, ସର୍ବମାକଳାପନମିତି ଡାବଃ) 'ସଞ୍ଜୟଃ' (ସଞ୍ଜସୋପାୟଃ) 'ନାମ' (ସଞ୍ଜା, ହ୍ବାନମନ୍ତ୍ର ଇତି ଶେଷଃ) 'ତେନ' (ତେନ ନାମ୍ନା, ସଦା—ତସ୍ମିନ୍ ହ୍ବାନେ ଇତି ସାବ୍ୟ) 'ହା' (ହାଃ) 'ଆଦ୍ୟେ' (ଆହ୍ବୟାମି, ହ୍ବାପୟାମି—ହ୍ବାମି ଇତି ଡାବଃ) । ଅୟଂ ଯନ୍ତ୍ରୋହିମି ସଞ୍ଜୟମୁଳକଃ । ଆତ୍ମାମି ପୂର୍ବଦ୍ରାହରୂପା ପ୍ରାର୍ଥନା ବର୍ତ୍ତତେ ।

(୧୪) ହେ ଭକ୍ତିରୂପିଣି ଦେବି ! 'ଦେବବୀତରେ' (ଦେବାନାଃ ଶ୍ରୀତୀର୍ଥଃ, ସଦା ହ୍ବାମି ଦେବତାବାନଂ ପ୍ରୀତିଷ୍ଠାରେତ୍ୟର୍ଥଃ) 'ହା' (ହାଃ) 'ଅହ' (ଅହଗହ୍ମାମି, ଆହରଣମିତି ଡାବଃ) । ଯନ୍ତ୍ରୋହିମି ସଞ୍ଜୟମୁଳକଃ । ଅଏ ଭକ୍ତ୍ୟା ଡଗସଞ୍ଜାଭାସ ସଞ୍ଜୟୋ ବର୍ତ୍ତତେ । ପ୍ରାର୍ଥନାୟଃ ଡାବଃ—ହେ ଦେବି ! ସେନାଂ ଦେବତାବାବିକାରୀ ଡଗାମି, ତଦ୍ଦେଶିତି । (୧୫—୨୦—୧୫) ॥

ସଞ୍ଜାୟୁବାଦ ।

[ଏହି କଣ୍ଠିକାର ଯନ୍ତ୍ରମୁହ ପ୍ରାର୍ଥନାମୁଳକ ; ଅପିଚ, ଭକ୍ତିଃ ଏଂ ଡଗସଂ ସହୋଧନେ ବିନିଷ୍କୃତ ।]

୧ । ହେ ଶୁଦ୍ଧସଦ୍ବାସ୍ତବଭୂତ ଭକ୍ତିରୂପିଣି ଦେବି ! ତୁମି ଆମାକେ ଅନୁଗ୍ରହ କରିବାର ନିମିତ୍ତ (ଅଥବା ଆମାର ମନ୍ତ୍ରଙ୍କେ) ପାପ-ତାପ-ଆତ୍ମକାରିଣୀ ଅଥବା ପାପସନ୍ତପ୍ତଦିଗେର ଆଶ୍ରୟଭୂତା ହଓ । (ଅତଃପର, ପାପ ହଇତେ ଆମାକେ ରକ୍ଷା କର ।)

୨ । ଅପିଚ, ଆମାକେ ଅନୁଗ୍ରହେର ଜନ୍ମ (ଅଥବା ଆମାର ମନ୍ତ୍ରଙ୍କେ) ଦାରିଦ୍ର୍ୟାତ୍ତଃସ୍ବନାଶିନୀ ଅଥବା ପରମଧନପ୍ରଦାତ୍ରୀ ବର୍ଥାଂ ଶ୍ରେଷ୍ଠଧନସମୂହେର ଆଧାର-ସ୍ବରୂପା ହଓ । (ଅତଃପର, ଆମାକେ ପରମଧନ ଯୋକ୍ତ ପ୍ରଦାନ କର ।)

৩। অপিচ, তুমি আমাকে দাবিদ্র্য দুঃখ অথবা পাপ-প্রভাব হইতে রক্ষা কর। (অতঃপর, পাপে যেন আমি অভিভূত না হই, তাহাই কর)।

৪। অপিচ, পাপভয় হইতে অথবা প্রলোভনাদিজনিত পদস্ফলন হইতে অথবা পাপসম্মোহ হইতে আমাকে রক্ষা অর্থাৎ পরিত্রাণ কর।

(মন্ত্র চারিটি প্রার্থনা-মূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে পাপ-শস্তাপহারিণি ভক্তিরূপিণি দেবি! তুমি আমাকে পাপসম্বন্ধ হইতে বিচ্যুত কর এবং মোক্ষপথে স্থাপন কর।)

৫। হে ভক্তিরূপিণি দেবি! নভঃ-সংজ্ঞ অর্থাৎ উদধিষ্ঠিত অথবা হ্রস্প নভোদেশে অধিষ্ঠিত প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবান্ তোমাকে জানুন অর্থাৎ গ্রহণ করুন।

৬। হে প্রজ্ঞানস্বরূপ দেব! হে সর্বাধারভূত সর্বব্যাপী সর্বতো-গমনশীল অথবা নিখিল-জ্ঞানের আধার দেব! আপনি আয়ুঃ-নামে অভিহিত হইয়া অথবা চিরায়ুঃ বা চিরনবীন রূপে (আমার হৃদয়ে) গমন অর্থাৎ আগমন করুন।

৭। হে প্রজ্ঞানস্বরূপ দেব! যে আপনি এই পরিদৃশ্যমান অর্থাৎ সূক্ষ্মসূক্ষ্মাত্মকা অথবা সকলের আধারভূতা পঞ্চভূতাত্মকা পৃথিবীতে (ইহলোকে) বর্তমান আছেন; অপিচ, অহিংসিত অনভিভূত সর্বসাফল্য-প্রদ বজ্রযোগ্য আপনার যে নাম আছে, সেই নামে আমি আপনাকে আহ্বান করিতেছি (অর্থাৎ হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করি)। (মন্ত্রটি সম্বন্ধ-মূলক; জ্ঞান ও ভক্তির অভেদ সম্বন্ধ। যেখানে জ্ঞান, সেইখানেই ভক্তি; আবার যেখানে ভক্তি, সেইখানেই জ্ঞান। অতএব, জ্ঞান ও ভক্তি সহকারে ভগবানকে আহ্বান করি।)

৮। হে ভক্তিরূপিণি দেবি! নভঃ-সংজ্ঞ অর্থাৎ উদধিষ্ঠিতা অথবা হ্রস্পরূপ নভোদেশে অধিষ্ঠিত প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবান্ তোমাকে জানুন অর্থাৎ গ্রহণ করুন।

৯। হে প্রজ্ঞানস্বরূপ দেব! হে সর্বাধারভূত সর্বব্যাপী সর্বতো-গমনশীল অথবা নিখিল জ্ঞানের আধার দেব! আপনি আয়ুঃ-নামে অভিহিত হইয়া অথবা চিরায়ুঃ বা চিরনবীন রূপে (আমার হৃদয়ে) গমন অর্থাৎ আগমন করুন।

১০ । হে প্রজ্ঞানস্বরূপ দেব ! যে আপনি এই পরিদৃশ্যমান অন্তরিক্ষ-
লোকে বর্তমান আছেন ; অপচ, অহিংসিত অনভিভূত সর্বসাক্ষ্যপ্রদ-
যজ্ঞযোগ্য আপনার যে নাম সেই নামে (আমি) আপনাকে আহ্বান
করিতেছি (অর্থাৎ হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করি) । (এ মন্ত্রও সঙ্কল্পমূলক ।
এ মন্ত্রেও পূর্বমন্ত্রের অনুরূপ প্রার্থনাই দোষিত হইয়াছে ।)

১১ । হে ভক্তিরূপিনি দেবি ! নভঃ-সংস্র অর্থাৎ স্বদধিষ্ঠিত অথবা
হৃদয়রূপ নভোদেশে আধিষ্ঠিত প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবান্ তোমাকে জানুন
অর্থাৎ গ্রহণ করুন ।

১২ । তে প্রজ্ঞানাপার ভগবন্ ! হে সর্বদারভূত সর্বব্যাপী
সর্বতোগমনশীল অথবা নিখিল জ্ঞানের আধার দেব । আপনি আয়ুঃ-নাথে
অভিহিত হইয়া অথবা চিরায়ুঃ বা চিরনগুনরূপে (আমার হৃদয়ে)
গমন অর্থাৎ আগমন করুন ।

১৩ । হে প্রজ্ঞানস্বরূপ দেব ! যে আপনি স্বর্গলোকে বর্তমান
আছেন ; অপচ, অহিংসিত অনভিভূত সর্বসাক্ষ্যপ্রদ যজ্ঞযোগ্য
আপনার যে নাম আছে, সেই নামে (বা স্থানে) আপনাকে আহ্বান
করিতেছি (অর্থাৎ হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করি) । (এ মন্ত্রটীও সঙ্কল্প-
মূলক । এ মন্ত্রেও পূর্ব-মন্ত্রের অনুরূপ প্রার্থনা বহিয়াছে ।)

১৪ । হে ভক্তিরূপিনি দেবি ! দেবগণের প্রীতির নিমিত্ত অথবা
হৃদয়ে দেবভাব-সমূহের প্রতিষ্ঠা জন্ম তোমাকে গ্রহণ করি অর্থাৎ
আহরণ করি । (মন্ত্রটী সঙ্কল্পমূলক । ভাক্ত দ্বারা ভগবানকে লাভ করিবার
আকাঙ্ক্ষা এই মন্ত্রে বিদ্যমান রহিয়াছে । প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে
দেবি ! যে প্রকারে আমি দেবভাবের অপিকারী হই, তাহা বিহিত
করুন) ॥ (৫৮—৯০—১-১৪ম) ।

মন্ত্রভাষ্য (মতীধর-কৃতং)

কা. (৫৩২০-২৫) শম্যামান্য চাঞ্চাল্য মিমীতে পূর্বেণোৎকর্ষ সঙ্করণ পরিচাপ্য
শম্যামুদীচীঃ নিদখ্যাত পুরস্তাচ্চ দক্ষিণতঃ প্রাচীমুত্তরতশ্চ ক্ষোণাত্তলিখতি তথ্যায়নীতি প্রতি
মন্ত্রমিতি । উত্তরবেদিনিচরণঃ যত্র ভূপ্রদেশে মূদং খনতি স প্রদেশশ্চাঞ্চাল উচ্যতে ।
ততোৎকর্ষং পূর্বেণোৎকর্ষং সঙ্করণপরিহারেণোদগম্য শম্যঃ নিদখ্যাত তৎপ্রমাণং তৎপূর্বপার্থে

ফোনরেখাং কুর্ঘ্যাৎ ! তথা তৎপূর্বপার্শ্বে তথৈব শমাং নিধায় রেখাং কুর্ঘ্যাৎ । অভ্যন্তরে এবং দক্ষিণোত্তরোরপি প্রাগগ্রাং শমাং নিধায় রেখাং কুর্ঘ্যাৎ দিতি স্মৃতিঃ ॥ অত্ৰাং কণ্ডিকার্যং চতুর্দশ বজ্জং । তত্রাত্তানি চত্বারি পৃথিবীদেবত্যানি । তত্র প্রথমং পরিলিখতি । হে পৃথিবি ! যং মে মমাহুগ্রাং তপ্তারনী অসি । তপ্তং পুরুষমরতি প্রাপ্নোতীতি তপ্তারনী । যো হি দরিত্রঃ ক্ষেত্রহিতোহহমিতি সম্বপাতে তং তাপোপশাস্ত্যর্থং প্রাপ্নোতীতি তপ্তাঃ । যদা তপ্তঃ সরসৌ যন্তামরতি সা তপ্তারনী মমাসি । দ্বিতীয়ং লিখতি । বিস্তারং নরো যন্তামেতীতি বিস্তারনী । যদা বিস্তারং বিক্ৰমং পুরুষমরতীতি বিস্তারনী । পৃথিব্যাং হি প্রাপ্তাঃ সন্তান-প্তিহারা মত্কনং লভাতে । তৃতীয়ং পরিলিখতি । হে পৃথিবি ! নাথিতাং যচিতি মাং অম্ম অবতাং রক্ষ । তুহ্যাত্তাৎ (পাং ৭।১।৩৫) ইতি হেস্তাঙদেশঃ । যথা কমপি ন যাচে তথা মাং কুর্সিতার্থঃ । নাথিতাং তুর্ঘ্যাচ্ঞার্থঃ । চতুর্থং পরিলিখতি । বাণ ভয়চলনয়ঃ । যথিতাং ভয়চলনায় স্থানজ-শাক মা মামবতাং রক্ষ ॥ (কাং ৫।৩।২৬) বিদেদগ্নিরিতি চাণ্ডালে প্রহরতি ফোনতি । প্রহরতি মৃতিকং খনেদিতার্থঃ । আগ্নেয়ং বজ্জং । চে চান্দালগত-মৃতিকে ! নভো নামাগ্নিনঃ স-সজ্জদগ্নিতাং বিদেৎ স্বাং জানীয়াৎ । যদা খন্তমানং স্বাং বদগ্নিতাত্মজানীভিতার্থঃ । অগ্নিনামোচ্চারণপূর্বঃ প্রহরয়েৎ । তথা চ স্মৃতিঃ (৩।৫।২।৩১) । স বা অগ্নীদেব নামানি গহ্নন চরতীতি ॥ (কাং ৫।৩।২৭) অগ্নে অগ্নির ইতি পুরীষং প্রহরতীতি পুরীষং খাতা মূং । চে অগ্নে ! হে অগ্নির ! অগ্নিগতিরস্তাতীতি অগ্নিরঃ । মথর্থে রস্তাতায়ঃ । তৎসংবাদনম্ । চে অগ্নে ! ইমানুনা নামানিভিতঃ সন্ এহি গচ্ছ । এতি গচ্ছতীত্যনুগমনম্ । অগ্নিতপ্ত্যগত এবাধিষ্ঠেরমাগচ্ছতীতি অগ্নেগমনাদিকং প্রার্থ্যতে ॥ (কাং ৩।৫।২৮) 'যোহুতামিতি নিবপতি পূর্বার্কে শঙ্কুপতিমিতি' উত্তরবেদস্থানে মদং নিক্ষিপেদিতার্থঃ । হে অগ্নে ! যন্তমস্তাং দৃশ্যমানায়াং পৃথিব্যাং ভূমাবসি । কিঞ্চ তে তব যজ্ঞং যজ্ঞযোগং যং নামাগ্নিরিতি প্রসঙ্গমনাত্ম্যং কেনাপি যাক্ষিকেনাতিরঙ্কতং তেন হাদিধে তেন নম্রা যুক্তং স্বাং স্থাপয়ামি ॥ (কাং ৫।৩।৩০—৩১) এবং দ্বিঃপদং দ্বিতীয়স্তাং তৃতীয়স্তামিতি বিশেষ ইতি । যথা পূর্বৈঙ্গিত্যগ্নেঃ খাতা হুত্বা মূং প্রাক্ষিপ্তা বেদার্থমেতৎভ্রতয়ং পুনরপি দ্বিঃ কুর্ঘ্যাৎ দিতি মন্ত্রয়োঃ তত্রাত্তামিতি পদস্থানে দ্বিতীয়স্তাং তৃতীয়স্তামিতি পাঠবিশেষ ইতি স্মৃতিঃ । যত্ৰপি পৃথিবীশব্দেন ভূমিরেব তথাপি দ্বিতীয়স্তামিতি তৃতীয়স্তামিতি বিশেষণস্বাৎ দ্বিতীয়া পৃথিব্যন্তরিকং তৃতীয়া পৃথিবী ভৌঃ । অত্ৰাং পূর্বং ব্যাখ্যায়ম্ ॥ (কাং ৫।৩।৩২) 'মমু ভেতি চতুর্থং যথার্থমুক্তোতি' । যথা পূর্বমিন্ পর্বারজয়ে যদাক্তা প্রাক্ষিপ্তা এবং চতুর্থমপি প্রাক্ষিপণপার্থ্যং মুদাহরণং কুর্ঘ্যাৎ দিতি স্মৃতিঃ ॥ দেববীতয়ে দেবানাং প্রীতয়ে হে বৃত্তকে ! যা ইমানহ পূর্বোক্তমাহরণমহুত্যা হরামৌতি শেষঃ ॥ (৫ অ—৯ ক—১-১৪ম) ॥

মন্তব্য-আলোচনা ।

এই নবম কণ্ডিকার চৌদ্দটি মন্ত্র কিঞ্চৎ অটল-ভাবাপন্ন । ভাষ্যমতে উহার প্রথম চারিটি হ্রস্বপুণ্ড্রবস্তা সম্বন্ধী । মন্তব্য প্রয়োগ বিষয়ে ভাষ্যকার যে অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা বজ্জু—১৯শ—৭৫

এই,—‘শম্যা গ্রহণ করিয়া চাটাল পরিস্ফুট করিবে। পূর্বোক্তকর্ণ সঙ্কর মৃত্তিকা পরিহার করিয়া, তাহার উত্তর দিকে সেই শম্যা স্থাপন করিবে। সমুখ হইতে দক্ষিণ দিকে, তার পর পূর্ব ও উত্তর দিকে এবং মধ্য-ভাগে স্ফেনা বা কুশ দ্বারা রেখা অঙ্কন করিবার বিধি। প্রত্যেক রেখা অঙ্কন কালে যথাক্রমে ‘তপ্তারনী’ প্রভৃতি মন্ত্রচতুষ্টয় পাঠ করিতে হইবে— কাণ্ডারস-মন্ত্রে (কা० ৫:৩২০-২৫) উক্ত হইয়াছে। উত্তরবেদি-নির্মাণ-কালে ভূপ্রদেশের যে স্থান হইতে মৃত্তিকা খনন করিতে হইবে, সেই প্রদেশকে চাটাল কহে। সেই প্রদেশের যে অংশে মৃত্তিকা উৎকর্ণ করা হইয়াছিল, সেই অংশের পূর্ব দিকের সঙ্কর পরিহার করিয়া, উত্তরদিকে শম্যা স্থাপন করিয়া, তৎপমাণে তাহার পূর্বপার্শ্বে স্ফেন দ্বারা রেখা অঙ্কিত করিবে। তার পর পূর্বোক্ত নিয়মে তাহার পূর্বপার্শ্বে পূর্ববৎ শম্যা স্থাপনে রেখা করিবে। এইরূপে ক্রমে তাহার অন্তঃস্থ এবং দক্ষিণোত্তরদিকে পূর্ণাভিমুখে শম্যার অগ্রভাগ দ্বারা আরও দুইটি রেখা অঙ্কিত করিয়া লইবে। এইরূপ প্রক্রিয়া-কালে কণ্ডিকার মন্ত্রসমূহ পাঠ করিবার বিধি মন্ত্র গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে। সে হিসাবে তাত্ত্বিকার মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা নির্দেশ করিয়াছেন, প্রথমে তাহার মন্ত্র প্রদান করিতেছি। যথা,—

(১) হে পৃথিবী! আমাকে অমৃত্যু করিবার জন্য তুমি ‘তপ্তারনী’ হও। ‘তপ্ত পৃথক্বে যে প্রাপ্ত হইবে, সেই তপ্তারনী। দারদ্র ক্ষেত্রবিত লম্বাপগ্রস্ত যে আমি, সেই আমাকে তাপশাস্ত্রের জন্য প্রাপ্ত হও। অথবা তাপিত হইয়া মাতৃব বাহাকে আশ্রয় করে, তপ্তারনী সেই তুমি আমাতে হও।

(২) বিস্তার জন্য মাতৃব বাহাকে আশ্রয় করে, তাহাকে বিস্তারনী কহে। অথবা, বিস্তার জন্য যে বিধন পৃথক্বে আশ্রয়-দান করে, সেই ‘বিস্তারনী’। পৃথিবীকে প্রাপ্ত হইয়া মাতৃব লম্ব-নিম্পত্তি দ্বারা মহত্ত্ব প্রাপ্ত হয়।

(৩) হে পৃথিবী! যজ্ঞা হইতে আমাকে রক্ষা কর। অর্থাৎ, বাহাতে কাহারও নিকট কিছু যজ্ঞা করিতে না হয়, আমাকে সেইরূপ কর।

(৪) তরে চলন-হেতু স্থানভ্রষ্ট হইতে আমাকে রক্ষা কর।

(৫) এই মন্ত্রে মৃত্তিকা খনন করিতে হয়। মন্ত্রটি অগ্নিদেবতাক। অর্থ,—‘হে চাটালগতমৃত্তিকে! তোমার অধিষ্ঠাতা (অথবা তোমাতে অধিষ্ঠিতা) নভঃ-সংজ্ঞ অগ্নি তোমাকে জাহ্নন। আমি তোমাকে খনন করিতেছি, তোমার অধিষ্ঠাতা অগ্নি যেন তাহা অবগত হন।’ এইরূপে অগ্নির নাম উচ্চারণ করিয়া মৃত্তিকায় প্রহার করিবে।

(৬) হে অগ্নি! হে অগ্নির! তুমি আমুঃ-নামে অভিহিত হইয়া গমন কর; অমৃত্যুত যাগকর্ণে অদিষ্টান জন্য আগমন কর।

(৭) উত্তর-বেদিস্থানে মৃত্তিকা নিক্ষেপ কালে এই মন্ত্র পাঠ করিবার বিধি। মন্ত্রার্থ—‘হে অগ্নি! যে তুমি এই দৃশ্যমানা পৃথিবীতে আছ; অগ্নিচ, তোমার বজ্রযোগ্য যে অগ্নি নাম প্রসিদ্ধ এবং বাজ্রকগণ কর্তৃক অতিরক্ত, তোমার সেই নামে তোমাকে ধারণ করি অর্থাৎ পূর্বোক্তরূপ নাম-যুক্ত তোমাকে (বেদিতে) স্থাপন করিতেছি।’

পূর্ব-মন্ত্রদ্বয়ের মৃত্তিকা খনন, আচরণ এবং বেদি-রচনার জন্য তাহা স্থাপিত করিবার বিধি

উক্ত হইয়াছে, পরবর্তী করেকটি মন্ত্রেও 'তাহাই' কথিত হইতেছে। কেবলমাত্র 'দ্বিতীয়ত্বে' এবং 'তৃতীয়ত্বে' এই পাঠ-বিশেষ মাত্র আছে। 'পৃথিবী' শব্দে যদিও ভূমি অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে, কিন্তু তথাপি 'দ্বিতীয়ত্বে' ও 'তৃতীয়ত্বে' এই বিশেষণবধে অর্থ অন্তরূপ হইতেছে; 'দ্বিতীয়ত্বে' পৃথিব্যং পদবধে অন্তরিক্ষলোক এবং 'তৃতীয়ত্বে' পৃথিব্যং পদবধে ছালোককে বা অগ্নিলোককে বুঝাইতেছে। পূর্ববর্তী পর্যায়ক্রমে মৃত্তিকা আচরণ করিয়া তাহা প্রক্ষেপ করিবার বিধি, চতুর্থ পর্যায়ের প্রক্ষেপণ পর্যন্ত যদাচরণ কর্তব্য—ইহাই সূত্রার্থ।

(১৪) দেবগণের স্তুতির জন্ত, যে মৃত্তিকা, পূর্বোক্তরূপ আহরণ-প্রক্রিয়া অনুসরণ-পূর্বক তোমাকে আচরণ করিতেছি।

ভাষ্যে মন্ত্রের এইরূপ অর্থই নিষ্কাশিত হইয়া থাকে। ভাষ্যের সহিত মিলাইয়া পাঠ করিলেই পাঠকগণ তাহা অবগত হইতে পারিবেন।

ভাষ্যের অনুসরণে মন্ত্রের যে ইংরাজী অনুবাদ প্রচলিত আছে, নিয়ে তাহাও উদ্ধৃত করিতেছি। ভাষ্যের ভাব অপেক্ষা ইংরাজী অনুবাদের ভাব কতকটা সহজবোধ্য বলিয়া অনুমিত হইবে। সেই ইংরাজী অনুবাদটি এই,—

"For me thou art the home of the afflicted.

"For me thou art the gathering-place of riches.

"Protect me from the woe of destitution.

"Protect me from the state of perturbation.

"May Agni know thee, he whose name is Nabhas. Go, Agni, Angiras, with the name of Ayu.

"Thou whom this earth containeth, down I lay thee with inviolate holy name thou bearest.

"Thou whom the second earth containeth, down I lay thee with each inviolate holy name thou bearest.

"Thou whom the third earth containeth, down I lay thee with each inviolate holy name thou bearest.

"Thee, further, for the Gods delight."

এক্ষেণে আমরা মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা করিয়াছি, তাহা দ্বিধায়ে আলোচনা করিতেছি। আমাদিগের মধ্যাহ্নস্মারিকী ব্যাখ্যা এবং বঙ্গাহ্নবাদের অনুসরণে পাঠকগণ আমাদিগের ব্যাখ্যার যৌক্তিকতার বিষয় অনুধাবন করিবেন। মন্ত্র-মণ্ডো 'পৃথিবী' বা 'মৃত্তিকা' সম্বোধন-মূলক কোনও পদই পরিদৃষ্ট হইবে না। সে অবস্থার ঐ দ্রষ্ট পদ অস্বাভাব্য করিয়া মন্ত্রের অর্থান্বয় ঘটাইবার কোনও আবশ্যকতা দেখি না। কর্ম্মকাণ্ডের প্রয়োজনানুসারে মন্ত্রের সম্বোধনা যদি ঐরূপই হয়, ইউক; তাহাতে আপত্তির বিশেষ প্রয়োজন অনুভব করি না; তাহা দ্বিধায়ে আমাদের মতান্তরেরও কোনও কারণ নাই। তবে আমরা যে আদর্শে অনুপ্রাণিত, তাহাতে আমাদিগের

দৃষ্টিতে মন্ত্রের সযোধ্যা অন্তরূপই মনে হয়। আমরা আমাদের পরিগৃহীত পন্থার অহমসরণে, প্রাথম হইতে শঙ্কম, অষ্টম, একাদশ ও চতুর্দশ—এই কয়েকটি মন্ত্রে হৃদয়ের সার-সামগ্রী ভক্তির সযোধান আছে বলিয়াই মনে করি। তাহাতে ‘তপ্তারনী’ ‘বিতারনী’ ‘নাথিতাং’ ‘ব্যাধিতাং’ প্রভৃতি পদের শব্দর অধ্যাত্মিকতামূলক অর্থ প্রকটিত হয়। অস্ত্রান্ত্র মন্ত্রের সযোধ্যা যে অগ্নি, তাহা মন্ত্রেই উল্লিখিত আছে। কিন্তু আমরা সে অগ্নি স্বর্বে জ্ঞানায়ি অর্থাৎ নিখল-প্রজ্ঞানাধার ভগবানকেই লক্ষ্য করিয়াছি। হৃদয়ে মানস-যজ্ঞের অমুষ্ঠান চাইয়াছে; ভগবানের আগমন ও উপবেশন জগৎ বেদিনির্মাণের—তাঁহার উপযুক্ত আসন-প্রস্তুতের—আবশ্যক হইয়াছে। জ্ঞান ও ভক্তিতেই সে আসনের একমাত্র উপদানভূত। তাই তত্ত্ব, হৃদয়-রূপ চাব্বাল খনন করিয়া, জ্ঞান-ভক্তি-রূপ বেদিনির্মাণে উদ্ভুক্ত হইয়াছেন; আর সেই ভাবে অতুপ্রাপিত ও সঙ্গলব্ধ চাইয়াই ভগবানের নিকট তদন্তরূপ প্রার্থনা জানাইতেছেন। তিনি পৃথিবীতে, অস্থিরক্সসোকে ও স্বর্গলোকে অগ্নাং বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ব্যাণিয়া লক্ষ্যনা সগন্ধ বিবাজমান রহিয়াছেন। তিনি যখন যেখানেই থাকুন, তাঁহার পবিত্র নাম ধরিয়া প্রাণ খুলিয়া ডাকিতে পারিলে, সেখানে চইতে সেই নামে আসিয়াই তিনি সাধক হৃদয়ে অধিষ্ঠিত করেন। হুলন্তঃ এই ভাবই মন্ত্রের অন্তর্নিহিত।

মন্ত্রের অন্তর্গত কয়েকটি পদ অর্থক্সং উপস্থাপ্য। ‘তপ্তারনী’ পদের ভাষ্যানুযোজিত অর্থ—‘তপ্তং পুরুষময়িত প্রাপ্তোত্তীতি তপ্তারনী।’ ভাব এত যে,—তপ্ত অর্থাৎ সমস্ত পুরুষকে যে প্রাপ্ত হয়, সেই তপ্তারনী। ইহাতে ভাব বিশেষ পরিষ্কৃত হইল না। মন্ত্রের প্রচলিত ভাব—‘দ’রত্ৰ পুরুষকে প্রাপ্ত চইয়া, তাঁহার দারিদ্র্য-দুঃখ-মোচনের জন্ত, ফলশ্রুতি প্রদান দ্বারা তাঁহার দুঃখ দূর কর।’ লৌকিক অর্থে এ ভাব গ্রহণ করা যাইতে পারে। কিন্তু ইহা হইতেও ভাব অধিকতর পরিষ্কৃত হয়, যদি উহার অর্থ করি—‘পাপসন্তপ্তানাং আশ্রয়ভূতা—পাপতাপশাস্তিকারিণী।’ দারিদ্র্য—আর কি ? পাপের কঠোর নিষেধণ ভিন্ন তাহাকে আর কি বলিতে পারি ? মাত্ৰয় অদৃষ্টবাদী। পুণ্ড-কক্ষফলে কেহ ধনী কেহ বা নিধন হয়; অর্থাৎ জীব আপন আপন কাম্যাক্সসারে ইচ্ছাসংসারে সু-দুঃখ ভোগ করে। সেই কক্ষফল নষ্ট করিয়া দারিদ্র্য-দুঃখ অর্থাৎ পাপসন্তাপ দূর করিবার পক্ষে, হৃদয়ের শুদ্ধ-সত্ত্ব জ্ঞানভক্ত অধিষ্ঠীত। তরগৌ’ক অর্থাৎ ভাব-জনিত দারিদ্র্য-দুঃখ-মোচনে আর কি ফললাভ হইল—যদি পারলৌকিক দুঃখ-দারিদ্র্য-পুনঃপুনঃ গতগতি—নিরোপ না চইল ? তাই ‘তপ্তারনী’ পদে আমরা পূর্ক্সাক্ষরণ (‘তপ্ত’) অর্থাৎ পাপসন্তপ্তদিগের অয়নী অর্থাৎ আশ্রয়-ভূতা) অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি। প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমার পাপ সন্তাপ দূর করিয়া আমাকে পরমাশ্রয় প্রদান কর।’ পাপ-সন্তাপ কিসে দূর হয় ? যদি পাপ মূল—হৃদয়ের অজ্ঞানতা বিদূরিত হয়। মূল উচ্ছিন্ন হইলে কাণ্ড ও শাখা-প্রশাখা কতক্ষণ তিষ্ঠিতে পারে ? অজ্ঞানতা যদি দূর হয়, সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার শাখা-প্রশাখা কাম-ক্লোথ-তিস-প্রলোভনাদি সকলেরই উচ্ছিন্ন সাধিত হইয়া থাকে। জ্ঞান এবং ভক্তির সহায়তায় সে অসাধ্য সাধিত হইতে পারে। তাই মন্ত্রে শুদ্ধসত্ত্বাঙ্গীভূতা ভক্তিকপিলী দেবীর সযোধান পরিকল্পিত হইয়াছে। ‘বিতারনী’ পদেরও অর্থ প্রায় একইরূপ। ভাষ্যের অর্থ—‘বিতার্থ নরো যতামেত্তীতি

বিতারনী ।' আমাদের অর্থ—'শ্রেষ্ঠধনানামাধারস্বরূপা, দারিত্র্যভ্রংশনানী, পরমধন-প্রদাত্রী ।' জ্ঞান ও ভক্তিতেই মোক্ষ অধিগত হয় ; মোক্ষ—চতুর্বিধরূপ ধন—অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ধন আর কি হইতে পারে ? পাণ্ডিৎ ধনরত্নে ইহলোকে বিত্তবান হওয়া যায় বটে ; কিন্তু তাহা তো কলুষকলঙ্ক-পরিশূন্য নহে ! তাহা তো লগ্নস্থায়ী ! ভক্ত সাধক সে ধনলাভের আকাঙ্ক্ষা কদাচ করেন না । তাঁহার লক্ষ্য—দেই পরমধন-লাভ ;—যে ধন লাভ করিলে ইহলোকে এবং পরলোকে উভয় লোকেই সুখী হইতে পারা যায় ;—যে ধনের অধিকারী হইতে পারিলে ইহলৌকিক ও পারলৌকিক সকল দুঃখ বিদূরিত হয় । 'নাথিতাং মা অবতাং' মন্ত্রের অর্থ—'দরিদ্রতা হইতে আমাকে রক্ষা কর ; আমাকে যেন কাহারও নিকট কিছু ব্যাধা করিতে না হয় ।' তাব এই যে,—'আমার হৃদয়ের সম্ভাবনাস্বরূপ দরিদ্রতা যেন আমার না আসে । অর্থাৎ তুমি আমার হৃদয়ে সম্ভাব—দেবভাব—সংরক্ষা কর ।' 'বাথিতাং মা অবতাং' মন্ত্রের তাৎপর্য—'পাপ আদিয়া যেন আমাকে অভিভূত না করে ' অজ্ঞানতা—পাপের মূল ; তাহার উচ্ছেদই শাস্তি—তাহার নির্মূল-সাধনই মুক্তি । প্রাণনার ভাব এই যে,—পাপমূল উচ্ছেদ করিয়া আমাকে জ্ঞানলোকে প্রদান কর ; হৃদয়ে দেবভাব সংরক্ষিত হউক ।'

'বিদেদগ্নিন-ভা নাম'—পঞ্চম, অষ্টম, ও একাদশ মন্ত্রের অন্তর্গত এই অংশের অর্থ, ভাষ্যমতে—'ও পৃথিবী ! তোমাতে অগ্নিষ্ঠিত নভো নামক অগ্নি জাগ্রন যে, আমি তোমাকে ধনন করিতেছি ।' ইহা হইতে কি ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, সুদীপ্ত অগ্রহাবন করিবেন-। নিকট 'নাম সন্ন সদনম্' (নিঃ ১২২) প্রভৃতি একট পর্ষ্যারভুক্ত । 'নভঃ' অর্থে আকাশ বা উন্নত স্থান বুঝায় । হৃদয়েই জ্ঞান ও ভক্তির আধারস্থানীয় । 'নভোঃ নাম' অর্থে তাই আমরা 'হৃদরূপ নভসি অগ্নিষ্ঠিতঃ' অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি । তাহাতে অর্থ হইয়াছে,—'আমাব হৃদয়ে যে জ্ঞানাগ্নি নিষ্ঠিত আছে, তিনি তোমাকে জাগ্রন অর্থাৎ প্রদান করুন' ; তাব এই যে—'আমার হৃদয়ে জ্ঞান ও ভক্তির সঞ্চারন ঘটুক ।' আমাদের মতে 'বিজ্ঞয়ঃ নাম' পদব্যয়ের অর্থ 'যজ্ঞযোগঃ স্থানঃ' । মন্ত্রের ভাব এই যে,—'আমার এই দেহ বা হৃদয়েই আগনার যজ্ঞরূপ উপযুক্ত স্থান । আমার এই দেহের মধ্যে বা হৃদয়ে সদবৃত্তি-সুফল অথবা ভক্তি-রূপ কুসুম-বিকাশ হইলে, সেই কুসুম-সম্ভারেই আগনার পূজা সম্পন্ন হইতে পারে । এই হৃদয়ের মধ্যে হৃদযন্ত্রে জ্ঞানভক্তিসংবোধ জাগিয়া উঠিলে, তাহাই আগনার পূজার শ্রেষ্ঠ উপকরণ-মধ্যে পরিগণিত হইবে ।' আকাঙ্ক্ষা—শুদ্ধসত্ত্ব অবস্থা প্রাপ্ত । 'বহেনাযুগং নাম বিজ্ঞয়ঃ তেন দাদমহে' মন্ত্রাংশে সাধক তাই কহিতেছেন,—'আমার হৃদয়রূপ যজ্ঞস্থানে আপনাকে আপনার পবিত্র নামে আস্থান করি, অথবা আপনাকে হৃদয়ে ধারণ কর । আপনি আদিত্যী হৃদয়ে অগ্নিষ্ঠিত হইলে জ্ঞান ও ভক্তির সুরূপে আমার আকাঙ্ক্ষার পরিভূতি ঘটবে ;—আমি শুদ্ধসত্ত্বপ্রভাবে জ্ঞান-ভক্তির সন্নিবেশে পরিচরণ লাভ করিব ।' মন্ত্রের হঠাৎ তাৎপর্য বলিয়া মনে করি ।

মন্ত্রে অগ্নিকে 'অঙ্গিরঃ' বর্ণনা সন্বেদন করা হইয়াছে । ভাষ্যকার বলেন,—'অঙ্গিরঃ' অর্থাৎ গতি বাহ্যের আছে, তিনিই অঙ্গিরঃ । উভার সন্বেদনে অঙ্গিরঃ পদ হয় । তাহা হইতে গভীরাঙ্গ অর্থের এবং 'এহি' ক্রিয়াপদের অসাধারণ । অগ্নি সকল জিনিসকে ধ্বংস করিতে করিতে গমন করে, এবং দহীভূত সামগ্রী অঙ্গার হইয়া যায়,—ভাব

ইহাই অনুমিত হয়। কেহ কেহ আবার বলেন,—‘অঙ্গিরস’ নামে এক ঋষিবংশ ছিল। অগ্নি তাঁহাদের পূর্বপুরুষ। অগ্নি হইতে অঙ্গিরস ঋষি-বংশের উৎপত্তি হয়; এইজন্য অগ্নি অঙ্গিরঃ নামে অভিহিত। ঋগ্বেদ-সংহিতার ভাষ্যে সারণাচাৰ্য্যই এই মত প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু বেদমন্ত্ৰের নিত্যত্ব ও অপৌরুষেয়ত্ব স্বীকার করিলে অনিহা ঋষিবেশেষের সহিত তাঁহার সম্বন্ধ স্মৃচনা করা যায় না। যাচা হউক, আমরা ঐ ‘অঙ্গিরঃ’ পদের ‘অশেষপ্রজ্ঞানাথার’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। আমরা মনে করি, ‘অগ্নে’ সম্বোধন এখানে ভগবানের সম্বন্ধে (সমষ্টিভূত কেন্দ্রীভূত বিভূতি-বিষয়ে) প্রযুক্ত হইয়াছে। অঙ্গ অর্থাৎ জ্ঞান+ঈরস্ (বিস্তৃপ্ত) বাচ্যে আছে, সেই অঙ্গিরস। ‘জ্ঞানবিশিষ্ট জ্ঞানস্বরূপ অশেষপ্রজ্ঞানাথার’ অর্থই সে পক্ষে সমীচীন। ভগবান—জ্ঞানের আধার—জ্ঞানময়, অগ্নির ‘অঙ্গিরঃ’ সম্বোধনে তাহাই প্রকাশ করিতেছে। সারণাচাৰ্য্যও অনেক স্থলে ‘অঙ্গিরঃ’ পদের বাখ্যা-ব্যপদেশে ঋষির সম্বন্ধ পরিচায় করিয়াছেন। তিনি প্রয়োজনানুসারে বিভিন্ন স্থলে বিভিন্ন রূপ অর্থ অধ্যাতার করিয়াছেন (ঋগ্বেদ-সংহিতা, ১ম—৩১ম—১ম ও ১৭শ পৃষ্ঠা এবং ৪৫ম—৩য়)। কিন্তু আমাদের অর্থে সর্বত্রই একই রূপ ভাব প্রকাশ পায়। কোনও স্থলেই ভাব-পরিবর্তনের আবশ্যক হয় না।

মন্ত্রে তিনটি ‘পৃথিব্যাং’ পদ আছে। আমরা ঐ পদত্রয়ের ভাষ্যানুসৃত অর্থই পরিগণণ করিয়াছি। আমাদিগের ভাব এই যে,—ভগবান পৃথিবীতে, অস্থিরকালেক এবং স্বর্ণযামে,— এক কথায় এই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্রই বিস্তৃপ্ত আছেন। স্তূত্রায়ং যেখানে চাইতে যে নামেই তাঁহাকে ডাক না কেন, ভক্তিভাবে ডাকার মত ডাকিতে পারিলে, তিনি যেখানে চাইতে সেই নামে আসিয়াই ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিয়া থাকেন। আমরা মনে করি, ইহাই সূক্ষ্মতম অর্থ। এই ভাবে মন্ত্রের অর্থ গ্রহণ করাই সমীচীন বোধ করি। (৫ম—৯ক—১-১৪ম)।

দশম কণ্ডিকা ।

(পঞ্চম অধ্যায় । দশম কণ্ডিকা । মন্ত্রত্রয়াশ্রিতা ।)

(১) সি হু সি সপত্নসাহী দেবেভ্যঃ কল্পস ।

(২) সি হু সি সপত্নসাহী দেবেভ্যঃ শুদ্ধস ।

(৩) সি হু সি সপত্নসাহী দেবেভ্যঃ শুভ্রস ॥ ১ ॥

• ‘পৃথিব্যাং’, ‘দ্বিতীয়স্তাং পৃথিব্যাং’ এবং ‘তৃতীয়স্তাং পৃথিব্যাং’—পদসমূহের কেও কেও ভিন্ন অর্থও গ্রহণ করিয়া থাকেন। তাঁহাদিগের মতে—‘পৃথিব্যাং’ পদে পঞ্চভূতাত্মক দেহ, ‘দ্বিতীয়স্তাং পৃথিব্যাং’ পদে হৃদয়রূপ অন্তঃকালিক, এবং ‘তৃতীয়স্তাং পৃথিব্যাং’ পদে অহসারোপরি অবস্থিত সততদলকমল অর্থ গ্রহণ করা যাইতে পারে।

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাপ্য ।

(১) হে শুদ্ধসদ্বাদীভূতে ভক্তিরূপিণি দেবি ! ত্বং 'সিংহী' (সিংহীবৎ শক্তিসম্পন্ন, নিখিলশক্তিশালিনী) 'সপত্নসাহী' (বহিঃশক্তিশ্রুতঃ—রিপুরুপাণং লোভমোহপ্রলোভনাদীনাক্ষ অভিব্যক্তী ইত্যর্থঃ) 'অসি' (ভবসি) ; অতস্বং 'দেবেভ্যঃ' (দেবপ্রীত্যর্থং, যথা—হৃদি দেবভাবসংরক্ষণার্থেতি ভাবঃ) 'কল্পব' (কল্পিত প্রীণনসমর্থী ভবেতি ভাবঃ—হৃদি অদিতীত্ব ইতি ভাবঃ) । প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ । তত্ক্ষণাৎ হৃদি শুদ্ধসদ্বাদরূপায় সঙ্কল্পঃ সত্ব বর্ততে ইতি ভাবঃ ।

(২) হে শুদ্ধসদ্বাদীভূতে ভক্তিরূপিণি দেবি ! ত্বং 'সিংহী' (সিংহীবৎ শক্তিসম্পন্ন, নিখিলশক্তিশ্রুতঃ—রিপুরুপাণং লোভমোহপ্রলোভনাদীনাক্ষ অভিব্যক্তী ইত্যর্থঃ) 'অসি' (ভবসি) ; অতস্বং 'দেবেভ্যঃ' (দেবপ্রীত্যর্থং, যথা—হৃদি দেবভাবসংরক্ষণার্থেতি ভাবঃ) 'কল্পব' (কল্পিত প্রীণনসমর্থী ভবেতি ভাবঃ—হৃদি অদিতীত্ব ইতি ভাবঃ) । প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ । তত্ক্ষণাৎ হৃদি শুদ্ধসদ্বাদরূপায় সঙ্কল্পঃ সত্ব বর্ততে ইতি ভাবঃ ।

(৩) হে শুদ্ধসদ্বাদীভূতে ভক্তিরূপিণি দেবি ! ত্বং 'সিংহী' (সিংহীবৎ শক্তিসম্পন্ন, নিখিলশক্তিশ্রুতঃ—রিপুরুপাণং লোভমোহপ্রলোভনাদীনাক্ষ অভিব্যক্তী ইত্যর্থঃ) 'অসি' (ভবসি) ; অতস্বং 'দেবেভ্যঃ' (দেবপ্রীত্যর্থং, যথা—হৃদি দেবভাবসংরক্ষণার্থেতি ভাবঃ) 'কল্পব' (কল্পিত প্রীণনসমর্থী ভবেতি ভাবঃ—হৃদি অদিতীত্ব ইতি ভাবঃ) । প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ । তত্ক্ষণাৎ হৃদি শুদ্ধসদ্বাদরূপায় সঙ্কল্পঃ সত্ব বর্ততে ইতি ভাবঃ ।

বঙ্গানুবাদ ।

[এই কণ্ঠিকার মন্ত্রের শুদ্ধসদ্বাদীভূতা ভক্তিরূপিণী দেবীর সম্বোধনে বিনিবৃত্ত ।]

১। হে শুদ্ধসদ্বাদীভূতে ভক্তিরূপিণি দেবি ! তুমি সিংহীর ন্যায় শক্তিসম্পন্ন অথবা সর্বশক্তিশালিনী এবং বহিঃশক্তিশ্রুতঃ—রিপুরুপাণং লোভমোহপ্রলোভনাদিরূপ বহিঃশক্তিশ্রুতঃ (অর্থঃ—হৃদি দেবভাবসংরক্ষণার্থেতি ভাবঃ) 'কল্পব' (কল্পিত প্রীণনসমর্থী ভবেতি ভাবঃ—হৃদি অদিতীত্ব ইতি ভাবঃ) । প্রার্থনামূলক । ভক্তিসাহায্যে হৃদয়ে শুদ্ধসদ্বাদ-আহরণের সঙ্কল্প এই মন্ত্রে বিদ্যমান ।

২। হে শুদ্ধসদ্বাদীভূতে ভক্তিরূপিণি দেবি ! তুমি সিংহীর ন্যায় শক্তিসম্পন্ন অথবা নিখিলশক্তির আধারভূতা, বহিঃশক্তিশ্রুতঃ—রিপুরুপাণং লোভমোহপ্রলোভনাদিরূপ বহিঃশক্তিশ্রুতঃ (অর্থঃ—হৃদি দেবভাবসংরক্ষণার্থেতি ভাবঃ) 'কল্পব' (কল্পিত প্রীণনসমর্থী ভবেতি ভাবঃ—হৃদি অদিতীত্ব ইতি ভাবঃ) । প্রার্থনামূলক । ভক্তিসাহায্যে হৃদয়ে শুদ্ধসদ্বাদ-আহরণের সঙ্কল্প এই মন্ত্রে বিদ্যমান ।

৩। হে শুদ্ধস্বাস্থীভূতে ভক্তিরূপিনি দেবি ! তুমি সিংহীর মায় শক্তিসম্পন্ন। অথবা নিখিল শক্তির আদারভূতা এবং বহিরন্তঃশক্তির (রিপু-রূপ অন্তঃশক্তগণের এবং লোভমোহশ্রলোভনাদিরূপ বাহ্যঃশক্তাদিগের) অভিভবকারিণী হও । অতএব তুমি দেবগণের প্রীতির জন্য অথবা হৃদয়ে দেবতাব-সংরক্ষণের নিমিত্ত বলক্ষণ হও । (এই মন্ত্রেও পূর্ব্ব-মন্ত্রদ্বয়ের অনুরূপ প্রার্থনা ও সঙ্কল্প সূচিত হইয়াছে ।) ॥ (৫অ—১০ক—১-৩ম) ॥

মন্ত্রভাষ্যঃ (মণীধরকৃতং) ।

(কা॰ ৫৩২২) সিংহীতি ব্যাচ্যুতরবেদিং শমামাত্রামিতি । বিশেষণ পাংহুতিঃ সমাং করোতি । জরাণাং বেদিদেবতা । বাক্ পূর্ব্বমন্ত্রেভ্যঃ ক্রুদ্বা সিংহী ভূত্বা চচারেতীতিহাসঃ (৩৫১১৩২) । সা বেদিমন্ত্রেবুচ্যতে । হে উত্তরবেদে ! যা ভূঃ সিংহী সিংহসমানা ভূবা সপত্ন-সাহী সপত্নান্ সহতেহভিভবতীতি সপত্নসাহী কর্ণগান্ শক্রণামভিভবিত্রী অসি ভবসি । অতো দেবেভ্যঃ দেবোপকারার্থং কল্পয় সমর্থ্য উত্তরবেদিরূপেণ কৃণু ভব ॥ (কা॰ ৫৩৩৭) প্রোক্ষ্যুতরবেদিং সিকতাশ্চ প্রকিরতি সিংহীতি প্রতিমহুমিতি । হে উত্তরবেদে ! শুদ্ধং শুদ্ধা ভব । শুদ্ধ শুদ্ধে । অস্তং পূর্ব্বং । হে উত্তরবেদে ! স্বং শুভং সিকতাপ্রক্ষেপেণ শোভিতা ভব । অস্তং পূর্ব্বং । শুভতিলকস্বার্থঃ ॥ (৫অ—১০ক—১-৩ম) ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—§ • §—

এই কণ্ডিকার মন্ত্রসমূহের ব্যাখ্যায় একটা উপাখ্যানের অবতারণা করা হয় । অম্বরগণের অত্যাচারে ক্রুদ্বা হইরা পুরাকালে বাক্ সিংহীকপ-ধারণে অম্বরগণকে সংহার করিয়াছিল । মন্ত্রে এই উপাখ্যানের প্রতি লক্ষ্য আছে । মন্ত্রের উত্তরবেদি-সংবাদন-মূলক । মন্ত্র তিনটাই বেদীদেবতাক । বেদিমন্ত্রমাত্রই পূর্ব্বোক্ত উপাখ্যানমূলক,—ভাষ্যকারের ইচ্ছাই অভিমত ।

মন্ত্রটি সরল প্রার্থনামূলক । মন্ত্রের অর্থ-নিরূপণে ভাষ্যকারের সহিত আমাদের বিশেষ কোনও মতভেদ ঘটে নাই । যে সামান্য ইতর-বিশেষ দৃষ্ট হইবে, সে কেবল, মন্ত্রের উচ্চভাব প্রকটন জন্য । ভাষ্যকার যে উপাখ্যানের সখক টানিয়া আনিরাছেন, আমরা মন্ত্রের সহিত সেরূপ কোনও উপাখ্যানের সখক স্বীকার করি না, অথবা উত্তরবেদির সংবাদন-বিবরণেও কোরিও যৌক্তিকতা দেখিতে পাই না । আমাদের মতে, এই কণ্ডিকার মন্ত্রের হ্রস্বত্বিতা শুদ্ধস্বাস্থীভূতা ভক্তির সংবাদনে বিনিবৃত্ত । ভগবানকে ভক্তি-ভাৱেই বাধিতে পারা যায় । ভগবান্ সর্ব্বশক্তিমান্ । ভগবানকে বাধা বাধিয়া রাখিতে পারে, তাহার শক্তি যে অপরিমিত, তাহা বলাই বাহুল্য । এই ক্ষুদ্র ভক্তিকে নিখিল শক্তির আদারভূতা এবং সর্ব্বশক্ত্যংহার-

কারিণী বলা হইয়াছে ; অন্তরের শত্রু দ্বা না হইলে ভগবান তো আসেন না ! ভক্তিতে স্বপ্নে সজীব আনয়ন করে ; সন্তাবেই অর্থাৎ সংস্কৃতির ভাবনাতেই ভক্তি অনন্ত ও অলঙ্ঘ্য হয় । যখন ভক্তি এই ভাবে একৈকশরণী হইয়া ভগবানে লস্তু হয়, তখনই সে স্বপ্নে ভগবান্ অদ্বিষ্ট হন । আমরা মনে করি, দশম কণ্ডিকার মন্ত্র-সমূহে এই ভাবই নিহিত রহিয়াছে । (৫৭—১০ক—১-৩ম) ॥ •

একাদশ কণ্ডিকা ।

(পঞ্চম অধ্যায় । একাদশ কণ্ডিকা । পঞ্চমস্তোত্রিকা ।)

(১) ইন্দ্রোষোমস্তা বস্তুভিঃ পুরস্তাং পাতু ।

(২) প্রচেতাস্তা রুদ্রৈঃ পশ্চাং পাতু ।

(৩) মনোজাবাস্তা পিতৃভিদক্ষিণতঃ পাতু ।

(৪) বিশ্বকর্মা স্বাদিষ্ট্যাক্রতরতঃ পাতু ।

(৫) ইদমহং তপ্তং বার্বহির্। যজ্ঞান্নিঃসৃজামি ॥ ১১ ॥

মর্ধ্যানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

(১) হে মম স্মরিহিত শুক্লস্ব ! 'ইন্দ্রোষাঃ' (ভগবতঃ মাউরিতি অভয়বাণী, পরমৈশ্বর্য-সম্পন্নো ভগবান্ ইতি যাবৎ) 'বস্তুভিঃ' (স্বকীয়ভিঃ পরমদমনযুক্তাভির্বিহৃতিভিঃ) 'দ্বা' (দ্বাং) 'পুরস্তাং' (পূর্বস্তাং দিশি, পুরোভাগাং ইতি ভাবঃ) 'পাতু' (গোপায়তু, রক্ষতু) ।

(২) হে মম স্মরিত শুক্লস্ব ! 'প্রচেতাঃ' (প্রকৃষ্টজ্ঞানসম্পন্নঃ, চৈতন্যস্বরূপঃ চিত্তমো বা ভগবান্) 'রুদ্রৈঃ' (শত্রুসংহারকৈঃ উগ্রৈঃ প্রভাবৈঃ, কঠোরভাবাপন্নভিঃ স্বকীয়ভিঃ বিহৃতিভিঃ ইত্যর্থঃ) 'দ্বা' (দ্বাং) 'পশ্চাং' (পশ্চিমায়াং দিশি, পশ্চাভাগাং) 'পাতু' (গোপায়তু, রক্ষতু) ।

• মন্ত্রের ভাষ্যসারী একটী ইংরাজী অনুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা,—

"A foe-subduing lioness art thou ; be fitted for the Gods.

"A foe-subduing lioness art thou ; be purified for Gods.

"A foe-subduing lioness art thou ; adorn thyself for Gods."

(৩) হে মম হৃদ্বিহিত শুদ্ধসব্দ ! 'নানোজবা' (ননোবংগতিশীলঃ, প্রকৃষ্টমননশীলঃ, হৃদ্বিহিতঃ ভগবান্ ইতি ভাবঃ) 'পিতৃভিঃ' (পিতৃগণৈঃ, স্নেহকারুণ্যময়্যভিঃ স্বকীর্তিঃ বিভূতিভিঃ) 'ঋ' (ঋং) 'দক্ষিণতঃ' (দক্ষিণায়াঃ দিশি, দক্ষিণভাগাৎ ইতি ভাবঃ) 'পাতু' (রক্ষতু) ।

(৪) হে মম হৃদ্বিহিত শুদ্ধসব্দ ! 'বিশ্বকর্মা' (নিখিলকর্ম্মকুশলঃ, নিখিলকর্ম্মনামাধারভূতঃ, সর্ব্বকর্ম্মতত্ত্ববিৎ বা ভগবান্) 'আদিত্যঃ' (অজ্ঞানতানাত্যৈকঃ প্রভাত্যৈঃ তদ্বজ্ঞানপ্রদায়িকৃতিঃ স্বকীর্তিঃ বিভূতিভিঃ) 'ঋ' (ঋং) 'উত্তরতঃ' (উত্তরস্তাং দিশি, বামভাগাদিতি ভাবঃ) 'পাতু' (রক্ষতু) ।

[এত মনুচতুষ্টয়াঃ প্রার্থনামূলকঃ । প্রার্থনার্য্যঃ ভাবঃ—সর্বার্তিঃ বিভূতিভিঃ পরিতৃতঃ সন্ ভগবান্ হৃদি অধিষ্ঠিতু কিস্ত গর্ভাস্থ দিস্থ মাং সপ্ততোভাবেন রক্ষতু ।]

(৫) 'ইদং' (মম হৃদি বর্তমানঃ, ভগবতা পুরংকৃতমিতি ভাবঃ) 'তপ্তং' (প্রবৃদ্ধং, উদ্বোধিতমিতি ভাবঃ) 'বাঃ' (সংকর্ম্মণা লব্ধং সম্ভাবনামাধারং শুদ্ধসব্দং সংকর্ম্মফলমিতি ভাবঃ) 'যজ্ঞাৎ' (যজ্ঞদেশাৎ, হৃদ্বাদিতি ভাবঃ) 'বহির্থা' (বাহ্যপ্রদেশে—অবহিতে ভগবতি ইতি ভাবঃ) 'অহং' (প্রার্থনাকারী অহং) 'নিঃ সৃজামি' (নিক্রিপামি, সমর্পয়ামি ইতি ভাবঃ) । সঙ্কল্পমুকোহয়ং মন্তুঃ । সর্ব্বকর্ম্মফলং মম ভগবতি সমর্পয়ামি ইত্যোবং সঙ্কল্পঃ অত্র ব্রুতে ইতি ভাবঃ । (৫অ—১১ক—১-৫ম) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

[এই কণ্ডিকার প্রথম চারিটী মন্ত্র প্রার্থনামূলক এবং শুদ্ধসব্দ-সম্বোধনে বিনিযুক্ত ।

শেষ মন্ত্ৰটী সঙ্কল্পমূলক ।]

(১) হে আমার হৃদ্বিহিত শুদ্ধসব্দ ! ভগবানের মার্ভঃ-রূপ অভয়বাণী অর্থাৎ পরমৈশ্বর্য্যাসম্পন্ন স্বয়ং ভগবান্, আপনার পরমদনযুক্ত বিভূতির দ্বারা তোমাকে পূর্ব্বদিকে অর্থাৎ সম্মুখভাগ হইতে রক্ষা করুন ।

(২) হে আমার হৃদ্বিহিত শুদ্ধসব্দ ! প্রকৃষ্টজ্ঞানসম্পন্ন চৈতন্য-স্বরূপ চিন্ময় ভগবান্ শত্রুসংহারক উগ্রপ্রভাবের দ্বারা অর্থাৎ কঠোর-ভাবাপন্ন আপনার বিভূতিসমূহের দ্বারা, তোমাকে পশ্চিমদিকে অর্থাৎ পশ্চাভাগ হইতে রক্ষা করুন ।

(৩) হে আমার হৃদ্বিহিত শুদ্ধসব্দ ! ননোবংগতিশীল অর্থাৎ প্রকৃষ্টমননশীল হৃদ্বিহিত ভগবান্ পিতৃগণের দ্বারা অর্থাৎ স্নেহকারুণ্য-পূর্ণ আপনার বিভূতিসমূহের দ্বারা তোমাকে দক্ষিণদিকে অর্থাৎ দক্ষিণ ভাগ হইতে রক্ষা করুন ।

(৪) হে আমার হৃদিহিত শুদ্ধমন্ত্র ! নিখিলকর্মকুণল অর্থাৎ নিখিলকর্মসমূহের আধারভূত অর্থাৎ সকলকর্মতত্ত্ববিৎ ভগবান, অজ্ঞানতা-নাশক প্রভাবের দ্বারা অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানপ্রদায়িকা স্বকীয় বিভূতি-সমূহের দ্বারা তোমাকে উত্তরদিকে অর্থাৎ নামভাগ হইতে রক্ষা করুন ।

[এই মন্ত্র-চতুষ্ঠয় প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব,—সকল বিভূতি-পরিবৃত্ত হইয়া ভগবান হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন এবং সকল দিক হইতে আমাকে রক্ষা করুন ।]

(৫) আমার হৃদয়ে বর্তমান ভগবান কর্তৃক সুরক্ষিত, উদ্বোধনা-প্রাপ্ত, সংকর্ম্মলক সন্তানসমূহের আধার শুদ্ধমন্ত্রকে (সংকর্ম্মফলকে) আমি আমার হৃদয়রূপ যজ্ঞ দেশ হইতে, বাহ্য-প্রদেশে অর্থাৎ ভগবানে নিষ্কপঃকরি—সমর্পণ করি । (মন্ত্রটী সঙ্কল্পমূলক । আমার সকল কর্ম্মফল ভগবানে সমর্পণ কবি,—মন্ত্রে এইরূপ সঙ্কল্প বিত্তমান ।) (৫ অ—১১ক—১-৫ম) ॥

• • •

মন্ত্র ভাষ্যং (মতীধর-কৃতং) ।

(কা• ৫।৪।১১) বেদমন্ত্রে ঐতিহ্যাদিগুণবোধিঃ প্রোক্ষতীজ্জবোষ ইতি প্রতিমন্ত্রঃ প্রতিদিশঃ যথালিঙ্গমিতি ॥ চতুর্গাং যজুযামুত্তরবেদিদেবতা । ইজ ইতি শব্দেন ঘৃণাতে বিস্পষ্টঃ কথ্যতে যো দেবঃ সোহর্যমিত্রবোষঃ বজ্রভিঃ অষ্টসংখ্যাটেকর্গণদেবৈর্যুক্ত সন্ হে উত্তরবেদে ! ত্বা ত্বাঃ পুরত্যাং পূর্ণত্যাং দিশি পাতু রক্ষতু ॥ প্রচেতাঃ প্রকৃষ্টপ্রজ্ঞো বক্রগৌ রুদ্রৈরেকাদিশসংখ্যৈর্গণদেবৈঃ সত্বিতঃ পশ্চ্যাং পশ্চিমায়াং দিশি ত্বাং পাতু ॥ মনোজবাঃ মনোবধেগযুক্তো যমো দেবঃ পিতৃভিঃ স্বলোকবাসিদেববিশেষৈর্মুক্তো দক্ষিণতঃ দক্ষিণত্যাং দিশি ত্বাং পাতু ॥ বিশ্বকর্ম্মা বিশ্বানি কর্ম্মাণি জগজ্জপত্যাধীন যজ্ঞ স বিশ্বকর্ম্মা আদিত্যঃ ষাদশসংখ্যৈর্গণদেবৈঃ সত্বিত উত্তরতঃ উত্তরত্যাং দিশি ত্বাং পাতু ॥ একদা অহুরা দেবান্ হৃদমাগতান্তদা দেবদেনানি পতর ইজ্রযোবাদশচতস্রু দিঙ্ তানহুরানপাকুন্ । তস্মাদেতৈর্গ-ত্রৈর্দিক্চতুঠয়ে রক্ষা প্রার্থনীয় । তদাহ তিষ্ঠতিঃ । অত্রা বজ্রমুত্তম দেবানভারজ্ঞঃ তানিজ্রবোষো বজ্রভিঃ পুরস্তাদপাহুতদিতাদি ॥ (কা• ৫।৪।১২) বহির্কোদিশঃ নিবিক্তীদ-মহং তপ্তঃ বারিতি । অহুরনিবারণায় যেনোদকেন প্রোক্ষণং কৃতং তদ্রূপকমুগ্রকণ্ডীতপ্ত-মিত্যচ্যতে । তপ্তমিদং বাঃ উদকং প্রোক্ষণশেষভূতং যজ্ঞাৎ বর্জিত্বাং বজ্রপ্রদেশাষাছপ্রদেশেহহং নিঃস্বজামি নিঃস্বজামি ॥ (৫ অ—১১ক—১-৫ম) ॥

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— § • § —

ভাগ্যানুসরণে একাদশ কণ্ডিকার এই মন্ত্র-পঞ্চকের ভাবগ্ৰহণ নিতান্ত দুৰ্দ্ধ। মন্ত্রে উত্তর-বেদীর সন্ধান আচে। এক সময়ে অম্বরগণ দেবগণকে হত্যা করিতে আসে। তখন ইন্দ্রঘোষাদি দেবসেনাপতিগণ, সেই অম্বরদিগকে চারিদিকে বিভাজিত করেন। তাহারা যজ্ঞবেদি তিংসা করিতে না পারে,—এই জন্য এই কণ্ডিকার প্রথম চারিটী মন্ত্রে দিক্‌চতুষ্টয়ে বেদীরক্ষার প্রার্থনা স্থিতি হইয়াছে। ক্রিয়াকাণ্ডে তোমকার্য্যে বেদীরক্ষাকল্পে প্রার্থনাসূচক এই মন্ত্র সমূহের যেকণ্ড প্রয়োগের বিষয় সূত্র-গ্রন্থে উল্লিখিত হইয়াছে, ভাষ্যে তাহার আভাস পাওয়া যায়। পাঠকগণের অবগতির জন্য তাহার কিঞ্চিৎ মর্ম্ম পদান করিতেছি।

অমরবেদিতে পরিহ্মাপিত জন লইয়া প্রতি মন্ত্রে পাঁচ বার উত্তরবেদিতে সেই জন প্রোক্ষণ করিবার বিধি। প্রথম মন্ত্র-চতুষ্টয় উত্তরবেদি দেবতা সন্ধানেন বিনযুক্ত। মন্ত্র-চতুষ্টয়ের অর্থ,—(১) তেজঃশব্দে দ্বারা যে দেবতাকে স্পষ্টরূপে ঘোষণা বা নির্দেশ করা হয়, সেই দেবতা বহুমানক অষ্টসংখ্যক গণদেবতায়ুক্ত হইয়া, তে উত্তর-বেদি! তোমাকে পূর্বদিকে রক্ষা করুন। (২) প্রকৃষ্টপ্রজ্ঞ বরুণদেবতা কদ্রাখ্য একাদশসংখ্যক গণদেবতায়ুক্ত হইয়া পশ্চিম দিকে তেজোকে রক্ষা করুন। (৩) মনোবদেগবৃক্ষ যমদেবতা পিতৃসংজ্ঞক অলৌকিকবাসী দেববিশেষে যুক্ত হইয়া দক্ষিণদিকে তোমাকে রক্ষা করুন। (৪) জগৎসৃষ্টাদি সমুদায় কার্য্যের কর্তা বিশ্বকর্মা, আদিত্যাখ্য দ্বাদশ-সংখ্যক গণদেবতার সঙ্কিত উত্তরদিকে তোমাকে রক্ষা করুন। (৫) অম্বর-নিবারণ জন্য যে জন দ্বারা পূর্বোক্ত মন্ত্র-চতুষ্টয়ে উত্তরবেদিকে প্রোক্ষণ করা হইল, সেই জনকে, উগ্রকণ্ঠ-চোতু 'তপ্ত' বলা হইয়াছে। প্রোক্ষণশেষভূত তপ্ত এই জন যজ্ঞ-প্রদেয় হইতে বাহু-পাদেশে নিষ্কণ্ড করিগেচ্ছ।' • ক্রিয়াকাণ্ডে মন্ত্রের প্রয়োগানুসরণে

• মন্ত্রের বাখ্যা-প্রাগসে ভাষ্যকার, বহু, কদ্র, আদিত্য প্রভৃতি শব্দে যে সকল গণদেবতার বিবরণ উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাদের নাম নিম্নে ও সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রকটিত হইল। যথা,—

(১) বহু।—গঙ্গা হইতে উৎপন্ন গণদেবতাবিশেষ। তাহাদের সংখ্যা আট—ভব, ধ্রু, গৌম, বিষ্ণু, অনিল, অনল, প্রভাব ও শ্রাব। 'বহু' শব্দে যথাক্রমে কুবের, সূর্য্য, অগ্নি প্রভৃতিকে ও স্বতন্ত্রভাবে বুঝিয়া পাড়ে।

(২) কদ্র—কদ্র বলিতে প্রদানতঃ শব্দকে বুঝায়। কিন্তু বরুণগণের সংখ্যা—একাদশ। তাহাদের নাম সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থে ভিন্ন ভিন্ন মত দৃষ্ট হয়; যথা,—একমতে, অগ্নি, একর্গাদ, অহিবহু, গিণাক্তী, অপরাঞ্জিত, ত্রাশক, মতেশ্বর, বৃষাকপি, শমু, তর ও দৈশ্বধ—এই একাদশ গণদেবতা-বিশেষ। অগ্নি মতে—অষ্টৈকর্গাদ, অহিবহু, বিরূপাক্ষ, মরেশ্বর, জয়ধ, বহুরূপ, ত্রাশক, অপরাঞ্জিত, বৈবস্বত, সাবিত্র ও হর—এই একাদশ গণদেবতা।

(৩) পিতৃলোক সাতটি; যথা,—অগ্নিবাহু, বহুবহু, সুভাষর, আজ্যপ, উপহুত, জগ্যাদ

ভাস্কর্য্য মন্ত্রসমূহের অর্থ নিরূপণ করিয়াছেন। যজ্ঞকাণ্ডে বেদিরক্ষা-কল্পে মন্ত্রের এইরূপ প্রয়োগ-বিধির যে উল্লেখ যজ্ঞগৃহে পরিদৃষ্ট হয়, লৌকিক ভিত্তিতে, তদ্বিষয়ে আমরা ভিন্নমত পোষণ করি না। তবে লৌকিক-প্রত্যোগের অনুরূপ অর্থ ব্যতীত, মন্ত্রের মধ্যে যে এক আলৌকিক ভাব-তরঙ্গ প্রবাহিত আছে, তাহারই প্রকটন জ্ঞান আদিত্যের এই ব্যাখ্যাদির অবতারণা। মন্ত্রের ভাষ্যানুসারী যে ইংরাজী অনুবাদ প্রচলিত আছে, তাহা এষ্ট,—

“Indra's shout guard thee in the front with Vasus.

The wise One guard thee from the rear with Rudras.

The Thought-swift guard thee on the right with Fathers.

The Omnific guard thee leftward with the Adityas.”

“This heated water I eject and banish from the sacrifice.”

ভাস্কর্য্য ‘পূবস্থঃ’ ‘পশ্চাৎ’ ‘দক্ষিণঃ’ ‘উত্তরঃ’ প্রভৃতি পদে যথাক্রমে পূর্ব, পশ্চিম, দক্ষিণ ও উত্তর দিক-চতুষ্টয় অর্থ নিশ্পন্ন করিয়াছেন। অনুবাদক কিন্তু সে অর্থ গ্রহণ করে নাই।

যাহা হউক, মন্ত্রার্থ আলোচনায়, প্রথমেই মন্ত্রের সম্বোধ্য পদের প্রতি লক্ষ্য পড়ে। আর লক্ষ্য পড়ে—‘সম্বোধ্যঃ’ পদের প্রতি। আদিত্যের মতে, মন্ত্রের সম্বোধ্য—জন্মের অন্তর্নিহিত

মুকালীন। এষ্ট সকল লোকে যে সকল দেবতা অর্পিত আছেন, তাহারই ‘পিতৃভিঃ’ পদের লক্ষ্যস্থানীয়। পিতা সম্বন্ধ—‘কন্ডাদাতাম্নদাতা চ জ্ঞানদাতা ভ্রমদাতাভয়দাতাঃ। জন্মদাতা দমদো জ্যেষ্ঠদাতা চ পিতরঃ স্মৃতাঃ।’ অজমতে পিতা পক্ষবিশ—‘অন্নদাতা ভ্রমদাতা যজ্ঞদাতা বিবাহিতা। জনিতা চোপনেতা চ পক্ষেতে পিতরঃ স্মৃতাঃ।’

(৪) আদিত্য।—কল্পের ঔরসে দিতির গর্ভে দ্বাদশ আদিত্যের জন্ম হয়। তাঁহাদের নাম—বিশ্বান, অর্ঘ্যমা, পৃথা, বৃষ্টা, সবিতা, ভগ, দাতা, বরুণ, মিত্র, অতিভেজা বা উরুক্ষম। কালিক-পুরাণে বিদ্যাতার পরিবর্তে সোম নাম দৃষ্ট হয়। অথগদে আদিত্যের সংখ্যক চারি বলিয়া উল্লিখিত আছে,—মিত্র, অর্ঘ্যমা, ভগ, বরুণ, দক্ষ ও অংশ। এতদ্ব্যতীত কোনও স্থলে সাত, আবার কোনও স্থলে আটটি আদিত্যের নামও দেখিতে পাওয়া যায়। তৈত্তিরীয় শ্রুতিতে আটটি আদিত্যের নাম দৃষ্ট হয়; যথা,—মিত্র, বরুণ, দাতা, অর্ঘ্যমা, অংশ, ভগ, ইন্দ্র, ও বিশ্বান্। শতপথ ব্রাহ্মণে দ্বাদশ আদিত্যের উল্লেখ আছে বটে; কিন্তু সেস্থলে তাঁহারা আদিত্যের পুত্র বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে; সেখানে তাঁহারা দ্বাদশ মাসের স্বরূপ বলিয়া অভিহিত। মতান্তরে আবার দ্বাদশ আদিত্য দ্বাদশ রাশি কপেও পরিণত হয়। ব্রহ্মসূত্রে সূর্য্যপত্নী সংজ্ঞা আদিত্যের তেজঃসহনে অসমর্থ হইলে তৎপিতা বিশ্বকর্মা স্বর্ষ্যকে দ্বাদশ খণ্ডে বিভক্ত করেন, সেই দ্বাদশ খণ্ড বার মাসে বিভিন্ন নামে উদ্ভূত হন। যথা,—
‘অরুণো মাঘমাসে তু সূর্য্যো বৈ ফাল্গুন তথা। চৈত্র্যে মাসি চ বৈশাখে তপনঃ স্মৃতঃ ॥
‘শ্রাব্দে মাসি তপোদ্বিজঃ আষাঢ়ে তপতে রবিঃ। গভস্তি শ্রাবণে মাসে যমো জ্যৈষ্ঠমাসে তথা ॥
‘ইথে হিরণ্যরেতাশ্চ কান্তিকে চ দিবাকরঃ। মার্গশীর্ষে তপেজিতঃ পৌষে বিষ্ণুঃ সনাতনঃ ॥

ইত্যেতে দ্বাদশাদিত্যাঃ কাশ্যপেনাঃ প্রকৃতিঃ ॥”

তদ্বৎসব। 'ইন্দ্রবোধ্যঃ' পদের ভাষ্যানুসারে অর্থ,—“ইন্দ্র ইতি শব্দেন যুজ্যতে বিস্পষ্টং কথ্যতে যো দেবঃ সোহ্যমিন্দ্রবোধ্যঃ।” অর্থাৎ, ইন্দ্র বলিতে যে দেবতাকে স্পষ্টরূপে ঘোষণা বা নির্দেশ করে, সেই দেবতা। কিন্তু তিনি যে কোন্ দেবতা, কোন্ দেবতা যে ইন্দ্র-নামে বিবোধিত, ভাষ্যকার তাটা স্পষ্ট করিয়া বলেন নাই। ঐ উপাখ্যানমূলক ভাষ্যের একস্থলে ‘ইন্দ্রবোধ্যানঃঃ’ পদের ব্যবহার আছে। তাহা হইতে ‘বোধ্যঃ’ পদে ইন্দ্রের অমুচরণ অর্থ গ্রহণ করা যাইতে পারে। আবার ‘যুয’ ধাতুর ‘শব্দ করা’ অর্থ গ্রহণ করিলে, ‘ইন্দ্রবোধ্যঃ’ পদে ‘ইন্দ্রের ধ্বনি’ অর্থ পরিগৃহীত হইতে পারে। নিরুক্তে ‘বোধ্যঃ’ পদ বাঙ-নামের মধ্যে পণ্ডিত হয়। তাহাতেও ‘ইন্দ্রবোধ্যঃ’ পদে ‘ইন্দ্রের বাক্য’ অর্থ গ্রহণ করা যায়। এত ভাব হইতেই আমরা ঐ ‘ইন্দ্রবোধ্যঃ’ পদের অর্থ করিয়াছি,—‘ভগবতঃ’ মাত্তরিতি। এত ভাব হইতেই আমরা ঐ ‘ইন্দ্রবোধ্যঃ’ পদের অর্থ করিয়াছি,—‘ভগবতঃ’ মাত্তরিতি। অথবা ‘পরমৈশ্বর্যাসম্পন্নো ভগবান্।’ ভগবানের বাক্য—তাঁহার অভয়বাণী ভিন্ন অভয়বাণী’ অথবা ‘পরমৈশ্বর্যাসম্পন্নো ভগবান্।’ ভগবানের বাক্য—তাঁহার অভয়বাণী ভিন্ন অভয়বাণী উভয়ই অভিপ্ল। তাহা হইতে আর কি হইতে পারে? স্বয়ং ভগবান্ এবং তাঁহার অভয়বাণী উভয়ই অভিপ্ল। তাহা হইতে তাহারে আমরা ‘পরমৈশ্বর্যাসম্পন্নো ভগবান্’ প্রতিবাক্য অধ্যাতার করিয়াছি। বেদের সর্বত্রই ‘ইন্দ্র’-পদের পরমৈশ্বর্যশালী ভগবান্ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে;—ইন্দ্র, বরুণ, মিত্র প্রভৃতি বলিতে বেদে যে ভগবদ্বিত্তি-ক্রমে ভগবানকেই লক্ষ্য করা হয়, পূর্ব পূর্ব মন্ত্রের আলোচনার আমরা নানা স্থানে তাহা বিশ্লেষণ করিয়াছি। সুতরাং এস্থলে তাহার পুনরুল্লেখ বাহুলা মাত্র।

মন্ত্র-সমূহের অন্তর্গত ‘বসুভিঃ’, ‘কষ্টৈঃ’, ‘পিতৃভিঃ’, ‘আদিতৈঃ’ প্রভৃতি পদ লক্ষ্য করিবার বিষয়। ভাষ্যকার ঐ সকল পদের যে যে অর্থ অধ্যাতার করিয়াছেন, তাহায়েই তাহা পরিদৃষ্ট হইবে। তিনি ঐ সকল পদের সহিত বিভিন্ন গণদেবতার সম্বন্ধ টানিয়া আনিয়াছেন। কিন্তু আমরা সে সম্বন্ধ স্বীকার করি না। স্বীকার করিতে হইলে, আমরা মনে করি, ঐ পদ-সমূহে ভগবানের বিভিন্ন বিভূতির বিষয় প্রথাপিত হইয়াছে। কারণ, যাহার বা যিনি তাঁহার গণ বা অমুচর, তাঁহার বা তিনি ভগবানেরই সহিত সংশ্লিষ্ট—ভগবানের অভিযুক্তি মাত্র। সে হিসাবে গণদেবতা বলিতে ভগবানের বিভিন্ন বিভূতিকেই বুঝাই থাকে। তদনুসারে আমাদের মতে, মন্ত্রে বলা হইতেছে,—‘ভগবান্ তাঁহার বিভিন্ন বিভূতি সমূহে পরিবৃত্ত হইয়া আমাদের রক্ষা করুন।’ বস্তু প্রভৃতি পদের যদি ভাষ্যকারের অনুমোদিত বিভিন্ন গণদেবতাই লক্ষ্য-স্থল হয়, তাহা হইলেও আমাদের অধ্যাতার অর্থের যৌক্তিকতা সপ্রমাণ হয়। পূর্বেই বলিয়াছি, বিভিন্ন দেবতা ভগবানেরই বিভিন্ন অভিযুক্তি ভিন্ন আশ্রয় কিছুর নহে? সসীম মন অসীম অনন্তকে ধারণা করিতে পারে না। তাই নানাভাবে অসীমকে সীমাবদ্ধ করিবার প্রয়াস পায়। সেই প্রয়াস-ফলই অনন্তে সান্ত্বনার সমাবেশ;—সে প্রয়াস অন্তই অসীমকে সসীম করিবার প্রচেষ্টা। এইজন্যই ভগবানের নানা নাম-রূপে অবতারণা দেখিতে পাই। বিভিন্ন দেবদেবীর পরিকল্পনাও—সেই অসীমকে সীমাবদ্ধ করিবার প্রচেষ্টার ফল মাত্র। ভাষ্যের উল্লিখিত গণদেবতাগণকে এই ভাবে ভগবানের অংশীভূত তাঁহা বিভিন্ন বিভূতির বিকাশ বলিতে পারি। এই হিসাবেই আমরা পূর্বেও ‘বসুভিঃ’ প্রভৃতি পদসমূহে ভগবানের বিভিন্ন বিভূতির বিষয় পরিকল্পনা করিয়াছি। আবার অশ্ব দিক।

দেখিলেও, একই লিঙ্গান্তে উপনীত হইতে পারি। 'বহু' শব্দে ধন বুঝায়। মুক্তিপ্রার্থী জন ভগবানের নিকট পার্শ্ব অকিঞ্চনকর ধনরত্নের প্রার্থনা করেন না। তাঁহার পরমধন মোক্ষেরই অধিকারী হইতে চাহেন। ভগবানের যে সকল বিভূতিতে তাহার সমাবেশ আছে, অশিচ যে সকল বিভূতির প্রভাবে পরমধন মোক্ষ অধিগত হয়, 'বহুভিঃ' পদে সেই সকল বিভূতির প্রতিই লক্ষ্য আসে। 'কুট্টৈঃ' পদে শত্রুসংহারক উগ্রকঠোর-ভাবাপন্ন বিভূতি-সমূহকে বুঝাইতেছে। রৌদ্রভাবে ভগবান্ সংহার করেন, ক্রুদ্ধভাবেই লক্ষ্য সমাহিত হয়। সংসারে মাছুষের শত্রুর পরিসীমা নাই। ভগবৎ-কার্যসম্পাদনে বাহু-আস্ত্রের বিবিধ শত্রু আসিয়া অন্তরায় ঘটায়। সেইজন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা হইতেছে, —'আপনি ক্রুদ্ধভাবাপন্ন বিভূতি-সমূহে পরিবৃত্ত হইয়া আমাকে রক্ষা করুন।' ভাব এই যে, —'রৌদ্র ভাব দ্বারা আমার বাহু-আস্ত্রের সকল শত্রুকে বিনাশ করিয়া আমাকে মোক্ষের পথে স্থাপন করুন।' 'পিতৃভিঃ' পদের অর্থ, —'স্নেহকারণ্যমতিঃ বিভূতিভিঃ।' পিতামাতার জ্ঞান স্নেহকরণ্যর আধার সংসারে আর কে থাকিতে পারে? তাঁহাদিগের স্নেহকারুণ্যের তুলনা আছে কি? সে অনুভূতি সকলেরই আছে। এইরূপ ভাব হইতেই 'পিতৃভিঃ' পদে 'স্নেহকারুণ্যময় বিভূতিযুক্ত হইয়া' অর্থ অধ্যাহৃত হইয়াছে। উদ্দেশ্য এই য, —'আমাদের মধ্যে স্নেহকারুণ্যরূপ সত্ত্বাবের বিকাশ হউক এবং আপনি অধিষ্ঠিত হইয়া সে ভাবের অন্তর্ভাব হইতে আমাদেরকে রক্ষা করুন।' 'আদিট্যঃ' পদের লক্ষ্য—অজ্ঞানতা-নাশ। হৃদয়স্থি জগতের অন্ধকার দূর করে; জ্ঞানহৃদয়ও তেমনি নিখিল-প্রাণিগণের হৃদয়ের মন্ধকার অর্থাৎ অজ্ঞানতা নাশ করিয়া থাকে। এই ভাব হইতে আমরা 'আদিট্যঃ' পদে অজ্ঞানতানাশকৈঃ প্রভাট্যৈঃ, জ্ঞানধনপ্রদারিকাতঃ বিভূতিভিঃ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ভাবার্থ এই যে, —'আমাদিগের অজ্ঞানতা দূর করিয়া, আমাদিগকে রক্ষা করুন অর্থাৎ জ্ঞান-ধন-প্রদানে আমাদিগকে মুক্ত করুন।'

প্রথম মন্ত্রে পরমধন মোক্ষলাভের প্রার্থনা আছে। কিন্তু মোক্ষ তো আর সহজে লাভ হয় না! মোক্ষ-লাভে অধিকারী হওয়া চাই তো! সে অধিকার কিসে আসে? বাহু ও মস্তুর শত্রুর উচ্ছেদ সাধিত হইয়া অন্তর-বাহির পরিপূর্ণ হইলেই মোক্ষলাভে অধিকারী হওয়া যায়। তাই দ্বিতীয় মন্ত্রে শত্রুনাশের প্রার্থনা—'কুট্টৈঃ পাতু'। কিন্তু কেবল বাহু ও আস্ত্রের শত্রুর নাশে—কাম-ক্রোধ-লোভ-প্রলোভনাদির আক্রমণ হইতে পরিব্রাজ্য পাইলেই মোক্ষের অধিকারী হওয়া যায় না। হৃদয় নির্দল হওয়া চাই, তাহাতে সত্ত্বাবের সমাবেশ হওয়া চাই। তৃতীয় মন্ত্রে তাই 'পিতৃভিঃ পাতু' প্রার্থনার স্নেহকারুণ্যাদি সঙ্গুণে গুণান্বিত হওয়ার আকাঙ্ক্ষা প্রথিতে পাই। সদস্য-বচনের ক্ষমতা জন্মে—যদি বিশুদ্ধ জ্ঞানের অধিকারী হওয়া যায়। চতুর্থ মন্ত্রে 'আদিট্যৈঃ পাতু' প্রার্থনার তাই জ্ঞানাদিকারী হইবার কামনা প্রকাশ পাইয়াছে। সন্ধ্যা বলা হইতেছে, —'হে ভগবন্! আপনি অজ্ঞানতানাশক জ্ঞানপ্রদায়ক বিভূতিসমূহে পরিবৃত্ত হইয়া আমাকে রক্ষা করুন।' 'জানামুক্তঃ'—জ্ঞানেই মুক্তি; জ্ঞানাদিকারী হইতে পারিলেই আমি মুক্তির অধিকারী হইতে পারিব। মন্ত্র-চতুষ্টয়ে এইরূপ ভাব নিহিত আছে বলিয়া আমরা মনে করি।

শাসনে তিনি ভেদনি চিত্তবিক্ষোভ দূর করিয়া চিত্তের সমতা সাধন করেন। তখন রূপভাষে চিত্তবিক্ষোভকারী আন্তরবাহ্য সকল শত্রুর সংহার সাধিত হয়। তিনি চৈতন্যরূপে চির-জাগরুক; তাই যখনই সেরূপ কোনও অনন্তুবনীয় ব্যাপার সংঘটিত হইবার উপক্রম হয়, তখনই ভগবান্ তাঁহার উগ-কঠোর-ভাবাপন্ন শত্রুসংহারক বিভূতি-সমভিবাচন্যে আবিস্কৃত হইয়া, সকল বাধা-বিল্ল অপসারিত করেন। এই ভাবেই আমাদের মনে হয়, 'প্রচেতাঃ' পদের সচিৎ 'রুদ্রৈঃ' পদসমাবেশের সার্বকতা। এক্ষণে 'ইন্দ্রবোষঃ' পদের সচিৎ 'বহুভিঃ' পদের সম্বন্ধের বিষয় উল্লেখ করিতেছি। ইন্দ্র বলিতে যে একমাত্র পরমৈশ্বর্য্য-সম্পন্ন অথবা সকল ঐশ্বর্য্যের আধার ভগবান্কেই বুঝায়,—'বোষঃ' পদে তাহা সম্যক পরিষ্ফুট হইয়াছে। যিনি সকল ঐশ্বর্য্যের আধারভূত, তিনি প্রার্থনার অনুরূপ সর্ববিধ ঐশ্বর্য্য-প্রদানেই সমর্থ। তাঁহার নিকট প্রার্থনা—ঐশ্বর্য্য-কামনামূলক। এদিকে বহু-পদেও ধন বা ঐশ্বর্য্য বুঝায়। পরমৈশ্বর্য্যযুক্ত যিনি, তাঁহার গণ বা বিভূতিসমূহও পরম ঐশ্বর্য্যযুক্ত। এই ভাব হইতেই আমরা মনে করি, 'ইন্দ্রবোষঃ' পদের সচিৎ 'বহুভিঃ' পদের সংযোজন। এইরূপ ভাব হইতেও মস্ত্রে এক উচ্চ আদর্শ প্রকটিত বলিয়া মনে করি।

উপসংহারে পক্ষম বা শেষ মন্ত্রের বিষয় উল্লেখ করিতেছি। ভাষ্যকার এই মন্ত্রের যে অর্থ করিয়াছেন, আমাদের অর্থ তাহা হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র পন্থা অনুসরণ করিয়াছে। ভাষ্যের অর্থ,—'প্রোক্ষণশেষভূত উত্তপ্ত এই জল যজ্ঞপ্রদেপের বচির্ভাগে নিক্ষেপ করি।' এ অর্থে মস্ত্রে কি স্মৃষ্ট ভাব স্ফোভিত হয়, স্মৃতিগণ তাহা বিচার করিবেন। মন্ত্রের অন্তর্গত 'বাঃ' এবং 'তপ্তঃ' পদদ্বয়, কণ্ঠস্থ হুঁসোঁদা। 'বাঃ' পদের সাধারণ অর্থ—জল। যখন 'তপ্তঃ' বাঃ' বলা হইয়াছে, তখন উহার অর্থ—'তপ্ত জল' ভিন্ন আর কি হইতে পারে? আর তাহার সঙ্গে যখন 'ইদং' পদের সমাবেশ আছে, তখন প্রোক্ষণ-শেষভূত কোষাবৃহত জল না হইয়া বার কোথায়? সেখানে তো আর নদী-তড়াগাদি নাই! স্তবরাঃ কোষাবৃহত জল ভিন্ন অজ্ঞ কোনও জল বলিলে চলিবে না! প্রোক্ষণের পর যে জল অবশিষ্ট থাকে, সেই জলের উগ্ররূপ পরিকল্পনা করিয়া, তাহাকে 'তপ্তঃ' বলা হইয়াছে; প্রকৃত-পক্ষে উত্তাপ দ্বারা জলকে তপ্ত করা হয় নাই অথবা জল উত্তপ্তও নহে। যাহা হউক, পুঙ্খমন্ত্রচতুষ্টয়ের সহিত সম্বন্ধ-রক্ষায় আমরা 'ইদং' পদে 'ভগবানের দ্বারা সুরক্ষিত' অর্থ অধ্যাহার করি। কারণ, পুঙ্খমন্ত্র-চতুষ্টয়ে বিভিন্ন বিভূতির সচিৎ আগমন করিয়া রক্ষা করিবার প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে। সেই সংরক্ষিত সামগ্রী—'বাঃ' অর্থাৎ কণ্ঠব্যতী লব্ধ কণ্ঠফল বা শুদ্ধস্বভাব। সেই শুদ্ধস্ব 'তপ্ত' হয় তখনই, যখন কণ্ঠদ্বারা তাহার উৎকর্ষ সাধিত হয়। এইরূপে 'ইদং তপ্তঃ বাঃ' মন্ত্রাংশের অর্থ হয়,—'আগমন দ্বারা সংরক্ষিত আমাদের কণ্ঠের উৎকর্ষ-প্রাপ্ত যে শুদ্ধস্ব বা কণ্ঠফল।' তার পর মন্ত্রের অপরাপর অংশের ভাব-বিষয়ে লক্ষ্য করুন। মস্ত্রে 'যজ্ঞাৎ বাহুদা' দুইটি পদ আছে। ভাষ্যের অর্থ—'যজ্ঞপ্রদেপের বচির্ভাগে।' আমাদের পারগুণাত ভাব—অন্তরূপ। এখানে 'যজ্ঞ' বলিতে মানস-যজ্ঞকে বুঝাইতেছে। বহুদ-রূপ যজ্ঞপ্রদেপে সেই মানস-যজ্ঞের অনুষ্ঠান হইয়াছে। সেই যজ্ঞের ফলশ্রুতি হইল—শুদ্ধস্ব। সেই শুদ্ধস্বকে যজ্ঞপ্রদেপ বা হৃদয় হইতে গ্রহণ করিয়া 'যজ্ঞাৎ বাহুদা' অর্থাৎ

হৃদয়ের বহির্ভাগে ভগবানে সমর্পণ করা হইতেছে। ফলশ্রুতি এই হইবে যে, তদ্বারা আকৃষ্ট হইয়া ভগবান্ হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইবেন এবং মানসযজ্ঞে পূর্ণাঙ্কিত প্রদান করিবেন। আমাদিগের মতে, মন্ত্রে এইরূপ ভাবই পরিব্যক্ত। (৫ অ—১১ ক—১-৫ম)।

দ্বাদশ কণ্ডিকা ।

(পঞ্চম অধ্যায়। দ্বাদশ কণ্ডিকা। ষট্শতিকা।)

(১) সিংহসি স্বাহা । (২) সিংহস্যাদিত্যবনিঃ স্বাহা ।

(৩) সিংহসি ব্রহ্মবনিঃ ক্রতুবনিঃ স্বাহা ।

(৪) সিংহসি সুপ্রজাবনী রায়ম্পোষবনিঃ স্বাহা ।

(৫) সিংহস্যবৎ দেবান্ যজমানায় স্বাহা । (৬) ভূতেভ্যস্ত্বা ॥ ১২ ॥

• • •

মন্ত্রানুসারিতী-ব্যাখ্যা ।

(১) যে শুদ্ধস্বাদীভূতে তক্তিক্রপণি দেবি! ত্বং 'সিংহী' (সিংহীসমানা শক্তি-সম্পন্ন, সর্বশক্তিরোপাধারভূতা ইত্যর্থঃ) 'অসি' (তবসি); কর্শশক্তিতাভয় ত্বং 'স্বাহা' (স্বাহামন্ত্রেণ আবাহয়ামি, পূজয়ামিতি শেষঃ—সুহৃৎমন্ত্ৰ মমাহুষ্ঠানং)। সঙ্কল্পমূলকোহয়ং মন্ত্ৰঃ। তক্ত্যা ভগবৎপূজনসামর্থ্যং লভেমহি ইত্যেবং সঙ্কল্পো অত্র বিস্তৃতে।

(২) যে শুদ্ধস্বাদীভূতে তক্তিক্রপণি দেবি! ত্বং 'সিংহী' (সিংহীসমানা শক্তি-সম্পন্ন, সর্বশক্তিক্রপণীভূতা ভাবঃ) 'অসি' (তবসি); 'অদিত্যবনিঃ' (প্রজ্ঞানময়ী, বিবেকক্রপণী) ত্বং প্রজ্ঞানলাভায় 'স্বাহা' (স্বাহামন্ত্রেণ আবাহয়ামি, পূজয়ামিতি ভাবঃ—সুসিদ্ধমন্ত্ৰ মম সঙ্কল্পঃ)। অরমণি সঙ্কল্পমূলকঃ। অত্র সাধকঃ প্রজ্ঞানলাভায় ভগবদনুগ্রহং কাময়তে।

(৩) যে শুদ্ধস্বাদীভূতে তক্তিক্রপণি দেবি! ত্বং 'সিংহী' (সিংহীসমানা শক্তি-সম্পন্ন, সর্বশক্তিক্রপণীভূতা ভাবঃ) 'অসি' (তবসি); 'ব্রহ্মবনিঃ' (ব্রহ্মভাবোপন্ন, সব-ভূগোষ্ঠিতা—ব্রহ্মস্বরূপা, 'ক্রতুবনিঃ' (ক্রতুভাবোপন্ন, রজোগুণসম্পন্ন) ত্বং সব-রজোগুণলাভায়, যদ্বা—ত্রিগুণসামর্থ্যং 'স্বাহা' (স্বাহামন্ত্রেণ পূজয়ামি, স্থিতি প্রতিষ্ঠাপয়ামিতি ভাবঃ—সুহৃৎমন্ত্ৰ মমাহুষ্ঠানং)। মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ। অত্র সাধকঃ ভগবদনুগ্রহ-লাভায় ভগবদ্ভাবং শুদ্ধস্বাদে প্রার্থয়তে।

(৪) হে শুদ্ধস্বাস্থীভূতে ভক্তিরূপিণি দেবি ! তং 'সিংহী' (সিংহীসমানা শক্তি-সম্পন্ন, সর্বশক্তিরূপিণীতি ভাবঃ) 'অসি' (ভবসি) ; 'স্বপ্রজাবনিঃ' (সম্ভাবানাং জনরিত্বী) 'স্বাহামগ্নেপূজয়ামি, হৃদি প্রতিষ্ঠাপয়ামীতি ভাবঃ—স্বসিদ্ধমন্ত মম সঙ্কল্পঃ)। সঙ্কল্প-মূলকোহয়ং মন্তঃ পরমার্থলভ্য সাধকস্ত সঙ্কল্পঃ বিজ্ঞাপয়তি। প্রার্থনামাঃ ভাবঃ—হে দেবি ! মাং সম্ভাবং পরমার্থক দেহি।

(৫) হে শুদ্ধস্বাস্থীভূতে ভক্তিরূপিণি দেবি ! তং 'সিংহী' (সিংহীসমানা শক্তি-সম্পন্ন, সর্বশক্তিরূপিণীতি ভাবঃ) 'অসি' (ভবসীত্বার্থঃ) ; 'স্বশক্তিপ্রভাবেন তং 'বজ্রমানার' (বজ্রলোপকারায়, লোকহিতায়—মহাপকারার্থমিত্যেবং) 'দেবান্' (দেবভাবান্—শুদ্ধস্বভাবানিতি বাবং) 'আবহ' (আনয়, প্রতিষ্ঠাপয়—মম হৃদি ইতি শেষঃ)। প্রার্থনা-মূলকোহয়ং মন্তঃ সম্ভাবসঙ্করায় সাধকস্ত সঙ্কল্পঃ স্ফুটয়তি। প্রার্থনামাঃ ভাবঃ—হে দেবি ! যেনাং সম্ভাবাধিকারী ভবামি তদ্বদেহি।

(৬) হে শুদ্ধস্বাস্থীভূতে ভক্তিরূপিণি দেবি ! 'ভূতেভ্যঃ' (ভূতানাং লোকানাং বা গণানাং, জগৎপকারায়, বিশ্বসেবারেতি ভাবঃ) 'ভা' (ভাং) 'স্বাহা' (স্বাহামগ্নেপূজয়ামি, উদ্বোধনমীতি শেষঃ; স্বহৃদমন্ত মমাত্মানং)। অত্র লোকহিতার্থঃ সঙ্কল্পা বর্ত্ততে। জগৎপকারায় বিশ্বসেবায় চ অহং হৃদগতং শুদ্ধস্বাবিশিষ্টং ভক্তিং নিয়োজয়ামি—ইতোবং সঙ্কল্পমূলকোহয়ং মন্তঃ। (৫অ—১২ক—১-৬ম)॥

• • •

বঙ্গানুবাদ।

[এই কণ্ডিকার মন্ত্রমূহ হৃদগত শুদ্ধস্বাস্থীভূত ভক্তির সঙ্কলনে বিনিয়ুক্ত।]

১। হে শুদ্ধস্বাস্থীভূতে ভক্তিরূপিণি দেবি ! তুমি সিংহীর আয় শক্তিসম্পন্ন। অর্থাৎ সকল শক্তির আধারভূতা হও। কশ্ম-শক্তিলোভের জন্য, তোমাকে স্বাহা-মন্ত্রে আনাহন অর্থাৎ পূজা করিতেছি। আমার অমুষ্ঠান স্বহৃদ হউক। (মন্ত্রটি সঙ্কল্পমূলক। ভক্তি দ্বারা ভগবৎ-পূজার সামর্থ্য লাভ করিব,—এখানে এইরূপ সঙ্কল্প দ্বোতীত হইতেছে)।

২। হে শুদ্ধস্বাস্থীভূতে ভক্তিরূপিণি দেবি ! তুমি সিংহীর আয় শক্তিসম্পন্ন। অর্থাৎ সর্বশক্তিরূপিণী হও; প্রজ্ঞানময়ী অর্থাৎ বিবেক-রূপিণী তোমাকে (প্রজ্ঞান-লাভের নিমিত্ত) স্বাহা-মন্ত্রে আনাহন অর্থাৎ পূজা করি; আমার সঙ্কল্প অসিদ্ধ হউক। (এই মন্ত্রটি সঙ্কল্প-মূলক। প্রজ্ঞানলাভের জন্য সাধক এই মন্ত্রে ভগবদমুগ্ধ কামনা করিতেছেন)।

৩। হে শুদ্ধস্বাস্থীভূতে ভক্তিরূপিণি দেবি ! তুমি সিংহীর আয়

শক্তিসম্পন্ন। অর্থাৎ সর্বশক্তিস্বরূপিণী হও ; ব্রাহ্মণ-ভাবাপন্ন। অর্থাৎ সত্ত্বগুণোপেতা ব্রহ্মস্বরূপা এবং ক্ষত্রভাবোপেতা রজোগুণসম্পন্ন। তোমাকে (সত্ত্বরজাদিগুণ লাভের জন্ম) অথবা ত্রিগুণ-সাম্যের জন্ম স্বাহা-মন্ত্রে পূজা করি অর্থাৎ হৃদয়ে প্রতিষ্ঠাপিত করি ; আমার অনুষ্ঠান স্ফুট হউক । (এই মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । এ মন্ত্রে সাধক ভগবদনুকম্পা-লাভের নিমিত্ত আপনার হৃদয়ে ভগবদ্ভাব শুদ্ধগত্ব প্রার্থনা করিতেছেন) ।

(৪) হে শুদ্ধগদ্বাদ্বীভূতে ভক্তিরূপিণি দেবি ! তুমি সিংহীর শ্যায় শক্তিসম্পন্ন। অর্থাৎ সর্বশক্তিরূপিণী হও । সদ্ভাবমনয়িত্রী, পরমার্থরূপ ধনের পোষণকারী তোমাকে (সদ্ভাব উৎপাদনের জন্ম এবং পরমার্থ-লাভের নিমিত্ত) স্বাহা-মন্ত্রে পূজা করি অর্থাৎ হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করি ; আমার সফল স্মৃদ্ধি হউক । (মন্ত্রটি সফল-মূলক । এই মন্ত্র পরমার্থ-লাভের জন্ম সাধকের সফল বিজ্ঞাপিত করিতেছে । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেবি ! আমাকে সদ্ভাবসম্পন্ন করুন এবং আমাকে পরমার্থ প্রদান করুন) ।

(৫) হে শুদ্ধগদ্বাদ্বীভূতে ভক্তিরূপিণি দেবি ! তুমি সিংহীর শ্যায় শক্তিসম্পন্ন। অর্থাৎ সর্বশক্তিস্বরূপিণী হও । তুমি (আপনার শক্তিপ্রভাবে) যজ্ঞমানের উপকারের জন্য অর্থাৎ আমাকে অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত অথবা লোকহিতার্থ শুদ্ধগত্বরূপ দেবভাব-সমূহকে আনয়ন কর অর্থাৎ আমার হৃদয়ে প্রতিষ্ঠাপিত কর । (প্রার্থনামূলক এই মন্ত্র সদ্ভাব-সকল সাধকের সফল সূচনা করিতেছে । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেবি ! আমাকে সদ্ভাব পরমার্থ প্রদান কর) ।

(৬) হে শুদ্ধগদ্বাদ্বীভূতে ভক্তিরূপিণি দেবি ! ভূতসমূহের বা লোকসমূহের পালনের জন্য অর্থাৎ জগতের উপকারের নিমিত্ত বিশ্ব-সেবায় তোমাকে স্বাহা-মন্ত্রে নিয়োজিত করি অর্থাৎ উদ্বোধিত করি । (বিশ্ব-সেবায় বা লোকহিতসাধন জন্য এই মন্ত্রে সফল বিঘ্ননা । জগতের উপকারের নিমিত্ত অর্থাৎ বিশ্বসেবায় আমি আমার হৃদয় শুদ্ধগত্ব-বিশিষ্ট ভক্তিকে নিয়োজিত করি—মন্ত্রটি এইরূপ সফল মূলক) ॥ (৫অ—১২ক—১-৬ম) ॥

মন্ত্রাঙ্ক (মণীশর-কৃতঃ) ।

(কা० ৫৪১৪) নাভ্যোঃ শ্রোগাৎসেযু পক্ষগৃহীতং জুহোত্যক্ষা দক্ষিণেহুসে শ্রোগাৎ
 শ্রোগ্যামংসে মধো চ হিরণ্যং পশুন্ সিঙ্হ্যগীতি । যোহমুত্তরবেদেদর্শাভ্যামো মশাদেশস্তত শ্রো-
 গ্যাংসেযু আয়েঠৈশকোণাবংসৌ বায়বানৈশ্চত্বকোণৌ শ্রোগী তেযু চত্বৰ্ণ মধো চ জুহ্বাং পক্ষবায়ং
 গৃহীতেনাঙ্জোন জুহ্বাং । কথম্ । অক্ষরা কোণস্তত্র প্রদেপেন । তদ্বয়া । প্রথমং দক্ষিণেহুসে
 তত উত্তরশ্রোগৌ ততো দাক্ষিণশ্রোগৌ তত উত্তরাংসে ততো মধো । এবং পক্ষং স্থানযু
 হিরণ্যং নিধায় তবদলোকয়ন্ পক্ষাভ্যষ্টৈর্জুহুয়াদিত হুত্রার্ঘঃ ॥ পক্ষযজুস্বাং বাগ্বেদবতা ।
 পুরা কদাচিত্তত্তরবেদিদেবতা কেনাপ নিমন্তেন দেবেভ্যাহপক্রম্যাসুহান্ প্রাপ্যোভয়াদ্দি-
 বাসুপসেনয়োখ্যে সিংহরূপং ধুয়া ততো । তদয়ং মন্ত্র আত । ততঃ তিত্তরিণা ।
 'ভূতেভ্যাহপক্রম্যোত্তরবেদঃ সিংহীকৃপং কুহোভয়ানস্তথা তচ্ছাদিত' । তদাভ্যপ্রোত্য সিংহী উচ্যতে ।
 হে উত্তরবেদে ! ত্বং সিংহস্য সিংহরূপা ভবস । তাদৃষ্টে তুভ্যং স্বাভা চাব্দিস্তম্ ॥
 সিংহসি কিঙ্কতা ? আদিভাবনিঃ । আদিভ্যান্ বহুতে সম্ভজতি গ্রীণমভ্যাদ্যাদিভাবনিঃ ।
 অত্রং পূর্ববৎ । সিংহস্য ব্রহ্মবনিঃ ক্ষত্রবনিঃ । ব্রহ্মক্ষত্রং চ বহুত ইতি ব্রাহ্মণজাতি-
 ক্ষত্রব্রহ্মজাত্যোঃ গ্রীণমিত্যুতমত্র বিশেষঃ ॥ সিংহসি স্তম্ভজাবনিঃ পুত্রগোত্রাদিগুণায়াঃ শোভন-
 প্রকারাঃ সম্পাদয়িত্বী । রায়স্পোষবনিঃ সূবর্ণরজতাদিধনপুটেঃ সম্পাদয়িত্বী । সিংহসি
 বজ্রমানায় যজমানোগকারার্ঘং দেবানাবহানয়েতি বিশেষঃ ॥ (কা० ৫৪১৫) ভূতেভ্যেষুতি
 স্তম্ভমুদ্বজ্জতি । ভূতেভ্যঃ জরাযুজাভজাদিচতুর্লিপ্ততগ্রামগ্রীত্যর্ঘং হে হোমাবশেষজাযুক্তে
 জুহু ! আমুদ্বজ্জামিত শেষঃ । তদাহ তিত্তরিণঃ । ভূতেভ্যেষুতি স্তম্ভমুদ্বজ্জতি য এক
 দেবা ভূতাত্তেভ্যং তত্তাগ্ধেয়ং ভবতি তানেব তেন গ্রীণাতীত ॥ (৫৮—১২ক—১-৬ম) ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— ০:০:০ —

মন্ত্রার্থ আলোচনায় প্রথমেই আমাদের মতান্তর বটিকাছে—কণ্ডিকার মন্ত্রের বিভাগ লইয়া ।
 ভাষ্যকার বলিয়াছেন,—‘পক্ষযজুস্বাং বাগ্বেদবতা’ ; অর্থাৎ, পাঁচটি যজুস্বত্র বাগ্বেদবতা-মূলক ।
 কিন্তু ভাষ্যকার কি ভাবে কণ্ডিকার পাঁচটি বিভাগ নির্দেশ করিলেন, ভাষ্যে তাহা স্পষ্টীকৃত হয়
 নাই । ‘বাক্য’ পদে বাদ মন্ত্রের উপসংহার হয়, তাহা হইলে, মন্ত্রের পাঁচটি বিভাগ নির্দিষ্ট হয়
 বটে ; কিন্তু ‘ভূতেভ্যাহু’ বাক্যটি তাহাতে বাদ পাড়িয়া যায় । এদিকে ভাষ্যকার ‘ভূতেভ্যাহু’
 বাক্যাংশের সম্বোধ্য ভিন্ন পদ—‘হে হোমাবশেষজাযুক্তে জুহু’ পদ—নির্দেশে ‘উদ্বজ্জাম’
 ক্রিয়াপদ অখ্যাহার করিয়া মন্ত্রের উপসংহার করিয়াছেন । তাহাতে ‘ভূতেভ্যাহু’ বাক্যে
 একটি স্বতন্ত্র মন্ত্র নির্দিষ্ট হইয়াছে । অপিচ, পূর্ববর্তী মন্ত্রসমূহের সম্বোধ্য—‘উত্তরবেদ’ ;
 আর ‘ভূতেভ্যাহু’ মন্ত্রাংশের সম্বোধ্য—‘জুহুঃ’ । এই হইতেই আমরা বক্ষ্যমাণ কণ্ডিকার
 মন্ত্রসমূহকে ছয়টি মন্ত্রে বিভক্ত করিয়াছি এবং তদনুসারেই মন্ত্রের অর্থ নিম্পন্ন হইয়াছে ।

এই কণ্ডিকার মন্ত্রসমূহের সাধিত যে উপাখ্যানের সম্বন্ধ হুতিত হয়, তাহা এই,—কোনও

কারণে উত্তরবেদিদেবতা দেবগণকে পরিচয় করিয়া অমরগণকে আশ্রয় করেন। সেই সময় সিংহরূপ ধারণ করিয়া তিনি দেবগণের ও অমরগণের সৈন্যের মধ্যস্থলে অবস্থিত হন। এই উপাখ্যান অগ্নিধ্বনিই ভাষ্যের সূচনা; আর এই উপাখ্যান চাইতেই মন্ত্রের অবতারণা— ভাষ্য-পাঠে তাকা অগতঃ হওয়া যায়। এক্ষণে মন্ত্রের হ্রস্বোক্ত (কাং এৱাঃ) প্রয়োগ-বিধির বিষয় উল্লেখ করিতেছি। উত্তরবেদির নাভ্যাধা যে মধ্যদেশ, তাহার শ্রোণাংসের অগ্নি ও ঈশান কোণে এবং বায়ু ও নৈঋত কোণে, শ্রোণীচতুষ্টয়ের মধ্যে, গৃহীত আজ্যপাচ বার নিক্ষেপ করিবার বিধি। তার পর, প্রথমে দক্ষিণ অংশে, পরে উত্তরশ্রোণীতে, তার পর দক্ষিণ শ্রোণীতে, অতঃপর উত্তরাংশে এবং সর্পিণ্যে যে মধ্যভাগে—এই পঞ্চস্থানে সূর্য্য স্থাপন করিয়া, তাহা নিরীক্ষণ করিতে করিতে এই পাঁচটা যজুঃমন্ত্রে তোম করিবে। পূর্ব্বোক্ত আখ্যায়িকা অগ্নিধ্বনি, এই প্রয়োগ-বিধির অমরগণে, ভাষ্যকার মন্ত্র-সমূহের অর্থ নিশ্চয় করিয়াছেন। ভাষ্যকারের ব্যাখ্যা ভাষ্যেই পড়েই হইবে। ভাষ্যের ভাষা সরল; সুতরাং তাহার গুনকল্পে নিশ্চয়োজন।

মন্ত্রের অর্থ সত্বেবোধ্য। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘আদিত্যবনিঃ’, ‘ব্রহ্মবনিঃ’, ‘সুপ্রজাবনিঃ’, ‘রামস্পোষবনিঃ’, ‘ভূতেভ্যঃ’ প্রভৃতি পদের অর্থের আলোচনার মধ্যস্থি বিদিশীকৃত হইবে। ভাষ্যকার ঐ সকল পদের যে অর্থ করিয়াছেন, আমরা তাহা অমরমোদন করিলাম না। ‘সিংহাসি’ মন্ত্রাংশে আমরা যে ভাব পরিগ্রহণ করি, দশম কণ্ডিকার মন্ত্র-সমূহের আলোচনার তাহা পরিব্যক্ত হইয়াছে। মন্ত্রের ‘আদিত্যবনিঃ’ পদের বিশ্লেষণে ভাষ্যকার বলিয়াছেন,— ‘আদিত্যান্ বহুতে সমুজ্জতি প্রীগয়তি ইতি আদিত্যবনিঃ।’ এখানে ‘আদিত্যান্’ এই বহুবচনের পদ প্রয়োগে প্রকারান্তরে পূর্ব্ব-মন্ত্রোক্ত ষাটশ আদিত্যের ভাব আশ্রয় পড়িয়াছে। কিন্তু ‘আদিত্য’ একবচনান্ত পদ হইতে বহুবচনান্ত ‘আদিত্যান্’ পদ গ্রহণের কোনও আবশ্যকতা আমাদের অস্তিত্ব করি না। ‘আদিত্য’ বলিতে, আমাদের মতে, জ্ঞানদ্ব্যাকই বুঝাইয়া থাকে। সেই জ্ঞানকে যিনি ভজনা করেন, তিনিই ‘আদিত্যবনিঃ’ পদ-বাচ্য। ভক্তির সচিৎ জ্ঞানের অভেদ সম্বন্ধ। সেই জ্ঞান ভক্তিকে ‘আদিত্যবনিঃ’ অর্থাৎ ‘প্রজ্ঞানময়ী বা বিবেকরূপিণী’ বলিয়া আমরা উল্লেখ করিয়াছি। ‘আদিত্যবনিঃ’ পদের এইরূপ অর্থই সমীচীন। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘ব্রহ্মবনিঃ’ ও ‘ক্ষত্রবনিঃ’ পদদ্বয়ের ভাষ্যাত্মোদিত অর্থ— ব্রাহ্মণজাতির এবং ক্ষত্রিয়জাতির প্রীগণকারী। কিন্তু এখানে, বেদমন্ত্রে ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয় জাতির সম্বন্ধ কিরূপে প্রাখ্যাপিত হয়, তাহা আমরা অমরমোদন করিতে পারিলাম না। পঞ্চম অধ্যায়ের সমুদয় কণ্ডিকার এই দুই পদ দুই হয়। সেখানে ভাষ্যে স্পষ্টতঃ কোনও জাতির সম্বন্ধ হুঁত হইয়া নাই। বাণী হটক, আমরা এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘ব্রহ্মবনিঃ’ ও ‘ক্ষত্রবনিঃ’ পদদ্বয় কোনও জাতির সম্বন্ধ স্বীকার করি না। ঐ দুই পদে ভগবানের সম্বন্ধ-রাজ্য-গুণদ্বয়ের ব্যাখ্যান হইয়াছে বলিয়াই আমরা মনে করি। সেই জ্ঞান ‘ব্রহ্মবনিঃ’ পদের ‘ব্রহ্মবন্ধুপা’—সম্বন্ধপোষণতা এবং ‘ক্ষত্রবনিঃ’ পদের ‘ক্ষত্রভাপোষণা—রজোগুণসম্পন্ন’ অর্থ অখ্যাতার করিয়াছি। রজোভাবে আশ্রয়বাহু সকল শক্তির সঞ্চার, আর সম্বন্ধভাবে সংস্বরণের প্রীতিভা—ঐ দুই পদের ইহাই লক্ষ্য। ‘সুপ্রজাবনিঃ’ এবং ‘রামস্পোষবনিঃ’ পদদ্বয়েরও ভাষ্যাত্মোদিত অর্থ গ্রহণ

কলিাম না। 'প্রজা' বলিতে 'অপত্য' বুঝায়। সুপ্রজা অর্থে শোভন অপত্য। তন্ত্রির সুপ্রজা বিশোভন অপত্য—সন্তান ও শুদ্ধসম। তন্ত্রিতে সন্তানের উদয় হয়; এই জন্তই তন্ত্রি—'সুপ্রজাবনিঃ'। তন্ত্রি আবার পরমার্থরূপ ধনের পোষিত্রী। তন্ত্রিতেই মুক্তি, তাই তন্ত্রিকে 'রায়স্পোষবনিঃ' বলা হইয়াছে।

'ভূতেভ্যঃ' পদে, ভাষ্যমতে, অরায়ুজ অশুভ প্রভৃতি চতুর্দিক ভূতগ্রামের প্রতি লক্ষ্য আছে। আমরাও তাহা প্রকারান্তরে স্বীকার করিয়াছি। ভূত-সমষ্টি লইয়াই জগৎ। সেই সকল ভূতের বিপদ-সাধনে অগৎও বিলুপ্ত হয়। আবার তাহাদের স্থিতিতেই জগতের স্থিতি। ভূতসমূহের সৃষ্টি স্থিতি এবং লয়েই এই জগৎপাশ নির্ধারিত হইতেছে। এই ভাব হইতে আমরা, 'ভূতেভ্যঃ' পদে 'ভূতানাং লোকানাং বা পালনায়, জগদ্রূপকারায়, বিশ্বসেবারেত্যর্থঃ' অর্থাৎ জগতের উপকারের লব্ধ জন-ভিত্তিসাধনের নিমিত্ত, অর্থাৎ বিশ্বসেবার অর্থ গ্রহণ করিলাম। তন্ত্রের আদর্শ—তন্ত্রির অমুপ্রাণনাশু অমুপ্রাণিত হইলে, জীব যে জগতের অশেষ কল্যাণ সাধন করিতে পারে, তাহা আর বুঝাইতে হইবে না। এইরূপে এই কণ্ডিকার মন্ত্রসমূহের যে অর্থ পরিগ্রহণ করিলাম, মন্ত্রাভ্যাসারম্ভ-ব্যাপ্যায় এবং বঙ্গানুবাদে তাহা প্রকটত হইয়াছে। • (৫অ—১২ক—১-৬ম) ॥

ত্রয়োদশ কণ্ডিকা ।

(পঞ্চম অধ্যায় । ত্রয়োদশ কণ্ডিকা । চতুর্থপ্রাঞ্জিকা ।)

(১) ত্রুবোহসি পৃথিবীং দৃঢ়ং । (২) ত্রুবক্ষিদম্ভুরিকং দৃঢ়ং ।

(৩) অচ্যুতক্ষিদসি দিবং দৃঢ়ং । (৪) অগ্নেঃ পূরীষমসি ॥ ১৩ ॥

-
- বাদশ কণ্ডিকার মন্ত্র-সমূহের যে ইংরাজী অনুবাদ প্রচলিত আছে, তাহা এই,—
 - "Thou art a lioness. All-hail !
 - "Thou art a lioness winning Adityas. All-hail !
 - "Thou art a lioness winning Brahmanas and Nobles. All-hail !
 - "Thou art a lioness that wins fair offsprings, win abundant wealth. All-hail !
 - "A lioness art thou ! Bring the Gods hither for him who offers sacrifice. All-hail !
 - "To living creatures, thee."

মর্ধ্যাহুসারিনী-বাখ্যা ।

(১) হে মম মনঃ! ত্বং 'ঋষঃ' (স্থিরঃ, অবিচলিতঃ ইত্যর্থঃ) 'অসি' (ভবসি); 'পৃথিবীং' (আধারক্ষেত্রং, তব সদ্ব্যভিমূলং) 'দৃংহ' (দৃঢ়ী কৃক) । অবিচলিতেন মনস সদ্ব্যভিঃ সঙ্করামঃ—ইতোবাং সঙ্কর অস্মিন্ মন্ত্রে বিস্ততে ।

(২) হে মম হৃদ্বাহিত শুদ্ধসত্ত্ব! ত্বং 'ঋষিক্ষিং' (সত্যো বৎস্বরূপে বা বাসয়িতা, অথবা সত্যত্ব সংস্বরূপত্ব বা আধারভূতঃ) 'অসি' (ভবসি); 'অন্তরিক্ষং' (অন্তরিক্ষবৎ অনন্ত-প্রসারিতং সংকল্পমূলং) 'দৃংহ' (দৃঢ়ী কৃক) । প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ । মন্ত্রার্থস্ত—হে দেব! মাং সংকল্পসাধনসামর্থ্যং বিধেহি ।

(৩) হে মম হৃদ্বাহিত শুদ্ধসত্ত্ব! ত্বং 'অচ্যুতক্ষিং' (বিনাশরহিতে ভগবতি নিবসয়িতা, অথবা অক্ষরব্রহ্মণঃ আধারস্বরূপঃ) 'অসি' (ভবসি); 'দিবং' (মম হৃদয়রূপং দেবস্থানং, পরমস্বমূলম্বিত ভাবঃ) 'দৃংহ' (দৃঢ়ী কৃক) । শুদ্ধসত্ত্বো হি ভগবতঃ স্বরূপঃ; তন্নি পরম-স্বখনিদানঃ । যেনাৎ শুদ্ধসত্ত্বপ্রভাবেন পরমস্বখনিদানং ভগবন্তঃ প্রাপ্নোমি, হে দেব! তদ্বিধেহি—ইতোবাং প্রার্থনা অত্র বিস্ততে ।

(৪) হে মম হৃদ্বাহিত শুদ্ধসত্ত্ব! ত্বং 'অগ্নেঃ' (জানদ্যাহরিত্ব ভগবতঃ, যথা প্রজ্ঞানত্ব) 'পৃথীবং' (পূরকঃ, পূর্ণতাসাধকঃ) 'অসি' (ভবসি) । অতঃ মাং পূর্ণজ্ঞানং দেহীতি প্রার্থনাঃ । (৫ম—৩৩—১-৪ম) ॥

বঙ্গাহুবাদ ।

[এই কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রটি মনঃসংযোগে এবং অবশিষ্ট তিনটি শুদ্ধসত্ত্ব-সংযোগে বিনিযুক্ত ।

১। হে আমার মন! তুমি স্থির অবিচলিত হও; তোমার আধার-ক্ষেত্র বা সদ্ব্যভিমূলকে দৃঢ় কর । (অবিচলিত মনের দ্বারা সদ্ব্যভি সঞ্চয় করি—মন্ত্রে এইরূপ সঙ্কল্প বিস্তমান ।)

২। হে আমার হৃদ্বাহিত শুদ্ধসত্ত্ব! তুমি সত্যে সংস্বরূপে বাসয়িতা অথবা সত্যের সংস্বরূপের আধারভূত হও । অন্তরিক্ষবৎ অনন্তপ্রসারিত—তোমার সংকল্পমূলকে দৃঢ় কর । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । মন্ত্রার্থ—হে দেব! আমাকে সংকল্পসাধনসামর্থ্য প্রদান করুন) ।

৩। হে আমার হৃদ্বাহিত শুদ্ধসত্ত্ব! তুমি বিনাশরহিত ভগবানে বাসয়িতা অথবা অক্ষর পরব্রহ্মের আধারস্বরূপ হও । তুমি হৃদয়রূপ দেবস্থানকে অথবা পরমস্বমূলকে দৃঢ় কর । (শুদ্ধসত্ত্ব ভগবানের স্বরূপ এবং পরমস্বখনিদান । শুদ্ধসত্ত্বপ্রভাবে যাহাতে আমি পরমস্বখনিদান ভগবানকে প্রাপ্ত হই, হে দেব! তাহার বিধান করুন) ।

৪। হে আমার হস্তিহিত শুক্রসমুৎ। তুমি জ্ঞানানধার ভগবানের
অথবা প্রজ্ঞানের পুরক অর্থাৎ পূর্ণতাপ্রদায়ক হও। (অতএব আমাকে
পূর্ণজ্ঞান প্রদান কর।) ॥ (৫অ—১৩ক—১-৪ম) ॥

মন্ত্রভাষ্যঃ (মহীধরকৃতঃ)।

(কা० ৫:৪:১৩) নাভিঃ পৈতৃদারবৈঃ পরিদধাতি পূর্ববৎ ক্রবোহসীতি প্রতিমন্ত্রমিতি।
পীতদাক্রমদেবদাক্রঃ তদ্যৈঃ পরিদধিতকৃত্তরবেদমধ্যদেশরূপাঃ নাভিঃ পরিদধ্যৎ পূর্ববদ-
র্শপৌর্ণমাসেষৌ যথা পশ্চিমদক্ষিণোত্তরেষু তথাক্রোপীতি সূত্রার্থঃ ॥ অয়ং পরিদধ্যো
দেবতাঃ। হে মধ্যমপরিধে। স্বঃ ধ্রুবঃ স্থিরোহসি। অতঃ পৃথিবীঃ দৃঢ় দৃঢ়ীকৃত।
হে দক্ষিণপরিধে। স্বঃ ধ্রুবঃ স্থিরে যজ্ঞে ক্ষয়তি নিবসতি ধ্রুবক্ষিদসি তস্মাদন্তরিক্ষং দৃঢ়ীকৃত ॥
অচ্যুতে বিনাশরহিতে যজ্ঞে ক্ষয়তি নিবসতীত্যচ্যুতক্ষিৎ হে উত্তরপরিধে। স্বঃ
তাদৃশোহসি তস্মাৎ দিবং দ্রালোকং দৃঢ় ॥ (কা० ৫:৪:১৭) অথঃ পুরীষমিতি নিবপতি
শুগ্গুপ্তলুপ্তগন্ধিতেন্নরকঃস্তবকাশ্যপরি নীর্ণগ্যা অভাবেহত্যা ইতি। শুগ্গুপ্তলুপ্তপ্রভাৎ
শুগন্ধিতেন্নর তৃণবিশেষঃ রকঃ স্তবকা অবিরোমাণি। এতানি নাভৌ প্রাক্ষিপেদিতি
সূত্রার্থঃ ॥ হে শুগ্গুপ্তপ্রভাতগস্তারসমুৎ। স্বময়ঃ পুরীষং পূর্বকমসি। পূর্বমতীতি
পুরীষম্। অথেষ্টে তৎপুরীষং বৎসস্তারা ইতি তিত্তিরিঃ ॥ (৫অ—১৩ক—১-৪ম)।

মন্ত্রার্থ-আলোচনা।

—:~::~~—

মন্ত্রের দেবতা—পরিধি। মধ্যম, দক্ষিণ ও উত্তর—এই পরিধিজন্য যথাক্রমে প্রথম মন্ত্রত্রয়ের
সম্বোধনা। উত্তর-বেদির মধ্যদেশ নাভি-নামে অভিহিত। পীতদাক্রম অর্থাৎ দেবদাক্রমকাঠের
যস্তির দ্বারা উত্তরবেদির মধ্যভাগ-রূপ নাভি আচ্ছাদন করিয়া, পশ্চিম-দক্ষিণ-উত্তর-ক্রমে,
দর্শপৌর্ণমাসেষ্টিতে পরিগৃহীত প্রক্রিয়ানুসারে, ক্রমান্বয়ে প্রথম মন্ত্রত্রয় পাঠ করিবে। সে মন্তে
মন্ত্রের অর্থ এই,—‘হে মধ্যমপরিধি! তুমি স্থির হও; অতএব পৃথিবীকে দৃঢ় কর। হে
দক্ষিণপরিধি! তুমি স্থির যজ্ঞে বাস কর; অতএব তুমি অন্তরিক্ষকে দৃঢ় কর। হে উত্তর-
পরিধি! তুমি বিনাশরহিত যজ্ঞে বাস কর; অতএব তাদৃশ তুমি দ্রালোককে দৃঢ় কর।’
শুগ্গুপ্ত-লুপ্ত প্রভৃতি শুগন্ধিত্রবা পরিধির নাভিদেশ প্রক্ষেপ করিতে করিতে এই কণ্ডিকার
শেষমন্ত্র পাঠ করিবার বিধি। সে মন্তে মন্ত্রের অর্থ,—‘হে শুগ্গুপ্তপ্রভাত গস্তারসমুৎ!
তোমরা অগ্নির পূর্বক হও।’ মন্ত্রের ইহাট ভাষ্যানুসারী অর্থ।

মন্ত্র-সমূহের ব্যবহারিক বা লৌকিক প্রয়োগ বিষয়ে আমাদের কোনই বক্তব্য নাই।
বেদমন্ত্র নিত্য; উহাদের প্রয়োগ সর্বত্র সকল কার্যোচ্চ সম্ভবপর। উহাদের লক্ষ্য—সার্বজনীন
ভাবমূলক। সুতরাং ব্যবহারিক প্রয়োগ ব্যাপ্তিরস্ত বেদমন্ত্রের আধ্যাত্মিক প্রয়োগও

সম্ভবপর। তাই আমরা মনে করি, এই কণ্ডিকার মন্ত্র-সমূহ, সাধকের মনোরূপ বৈদ্য সধোবনে বিনিযুক্ত। বেদি যেমন যজ্ঞের আধারস্থানীয়; মনও সেইরূপ সকল সদ্বৃত্তির—সকল সম্ভাবের মূলভূত। মন যদি স্থির হয়, গুণত্রয়ের আধার-স্থান যদি দৃঢ়তা অবলম্বন করে, গুণসাম্যে সৰ্বগুণাধার ভগবান্ সহজপ্রাপ্য হন। সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ—তিন ভাবই অন্তরে বিদ্যমান। সেই ত্রিগুণের সাম্যসাধনে, মনকে স্থির ও দৃঢ় করিয়া পরমাশ্রয় স্থাপন করিতে পারিলে সকল শ্রেয়ঃ সাধিত হয়। মনঃশুদ্ধি প্রথম মন্ত্রের তাই ভাব এই যে,—‘হে মন! তিন গুণেরই আধারস্থান তুমি। তুমি যদি স্থিরতা অবলম্বন কর অর্থাৎ তুমি যদি শত্রু আক্রমণে বিচলিত বিক্ষোভিত না হও, তাহা হইলে তুমি শ্রেয়োগোষ্ঠে সমর্থ হইতে পার।’ ভাব এই যে,—অন্তরে সম্ভাব-সদ্বৃত্তি সাধিত হউক। শুদ্ধস্ব-শুদ্ধি মন্ত্রের ভাব এই যে, কামক্রোধাদি অন্তঃশত্রু বৈদ্য হৃদয়ের সম্ভাব-নাশে সমর্থ না হয়। তাহা হইলে, সদ্বৃত্তিসমূহ অর্থাৎ সকল সম্ভাবের আধার-ক্ষেত্র যে হৃদয় বা অন্তর, তাহা দৃঢ় হইবে। অর্থাৎ, সম্ভাবের উদয়ে সকল শত্রু বিদূরিত হইয়া, অন্তর আবিচলিতভাবে পরমাশ্রয় সংগত হইতে পারিবে।

দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্রের ‘ঋবক্ষিৎ’ এবং ‘অচ্যুতাক্ষিৎ’ পদদ্বয় কথঞ্চিৎ দুর্লভ। তাহাদের অর্থ যথাক্রমে—‘ঋবে স্থিরে যজ্ঞে ক্ষয়তি নিবসতি ঋবক্ষিৎ’ এবং ‘অচ্যুতে বিনাশরহিতে যজ্ঞে ক্ষয়তি নিবসতি অচ্যুতাক্ষিৎ’। ‘স্থির যজ্ঞে’ এবং ‘বিনাশরহিত যজ্ঞে’—যজ্ঞের যে এই দ্বাবিধ পথ্যার নিদ্রিত-হইয়াছে, তাহার তাৎপৰ্য্য-বিষয়ে ভাষ্যকার কিছুই উল্লেখ করেন নাই। ঐ দ্বিবিধ যজ্ঞই যে সেই ঋণ অচ্যুত ভগবানের সহিত মিলনের আকাশ-জাপক তাহাই উপলব্ধ হয়। তদনুসারে আমরা এই মন্ত্রদ্বয়ের সধোধ্য হৃদয়ের অবস্থিতি শুদ্ধস্ব বলিয়া মনে করি। ভগবানে ও শুদ্ধস্ব—পরম্পর আধার-আধের স্বরূপ। শুদ্ধস্ব ভগবান্, আবার ভগবানে শুদ্ধস্ব। ভগবান্ সত্যস্বরূপ; তিনি অক্ষয়, অব্যয়, অচ্যুত, অনন্ত। তিনি জগৎকরমণরহিত; তিনি আবিশাশ্রী—বিনাশরহিত। তিনি অক্ষর পরব্রহ্ম। ‘ঋবক্ষিৎ’ পদে তাই আমরা ‘সত্যে সংস্বৰূপে বা বাসয়িতা’ অথবা, ‘সত্যাত্ম সংস্করণত্ব বা আধারভূতঃ’ এবং ‘অচ্যুতাক্ষিৎ’ পদে ‘বিনাশরহিতে ভগবতি বাসায়ত্ব’ অথবা ‘অক্ষরব্রহ্মণঃ আধারস্বরূপঃ’ অর্থ অধ্যাত্ম করিয়াছি। বাপ্যব্যাপকভাবাপন্ন আধার-আধের-স্বরূপ শুদ্ধস্ব ও ভগবান্ যে অভিন্ন, এতদ্বিধ প্রখ্যাপিত করবার উদ্দেশ্যেই মন্ত্রে ঐ দুই পদের প্রয়োগ বলিয়া আমরা মনে করি। তৃতীয় মন্ত্রের ‘দ্বিবং’ পদে সাধারণতঃ দেবগণের নিবাসস্থান স্বর্গলোক বুঝায়। কিন্তু এই হৃদয়েই দেবস্থান মধ্যে পরিগণিত হয়, যদি সে হৃদয়ে সম্ভাবসদ্বৃত্তিগুণাবলি অবিচলিতভাবে অবস্থিতি করে। নিম্নলিখিত হৃদয়েই পরমহুতের আকর। এই ভাব উপলব্ধি করিয়াই আমরা ‘দ্বিবং’ পদের অর্থ করিয়াছি—‘মম হৃদরূপং দেবস্থানং, পরমস্বভূতমুদিত ভাবঃ’। ‘অন্তরিক্ষিৎ’ পদে আমরা আকাশ অর্থ পরিগ্রহণ করি নাই। আকাশ যেমন অনীত-বিস্তৃত, তাকার যেমন সীমা নির্ধারণ করা সুকঠিন; সংসারে সংকল্প-সচ্চিন্তাও সেইরূপ অপরিমীম। সংকল্পমূল যে সম্ভাব—শুদ্ধস্ব, তাহাও অনন্তপ্রায়িত। এইরূপ বিশ্লেষণ দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্রের যে অর্থ হয়, বঙ্গানুবাদে তাহা প্রকটিত হইরাছে। দ্বিতীয় মন্ত্রের ভাব এই যে,—‘হে ভগবান্! শুদ্ধস্বসাম্যত্ব করিয়া আমাকে সংকল্পসাধন-সামর্থ্য প্রদান করুন।’

চতুর্দশ শব্দ মস্ত্রে শুদ্ধস্বরকে 'অগ্রেঃ পূরীযং' বলা হইয়াছে। শুদ্ধস্বরই যে জ্ঞানের পূর্ণতা-সাধক, তাহাির সংশয় আছে কি ? জ্ঞানান্বিতারা তটলে সদ্ভাব-সঞ্চয় করিতে হয়। জ্ঞান না জন্মিলে, সদস্য বিচারে সমর্থ না তটলে, সদ্ভাবের বিকাশ ক্রমে সম্ভবপর ? তাই যখন হৃদয়ে শুদ্ধস্বরের উদয় হয়, তখনই পূর্ণজ্ঞানের উদয় হইয়াছে, বুঝিতে হইবে। এই হিসাবেই শুদ্ধস্বরকে জ্ঞানের পূর্ণতাসাধক বলা হইয়াছে। মন্ত্রের ভাব এই যে,—‘হে দেব ! শুদ্ধস্বরারা আমাকে পূর্ণজ্ঞান প্রদান করুন।’ • (৫অ—১৩ক—১৪ম) ॥

চতুর্দশ কণ্ঠিকা।

(পঞ্চম অধ্যায়। চতুর্দশ কণ্ঠিকা। একমস্ত্রাঙ্গিকা।)

যুজ্জতে মন উত যুজ্জতে ধিয়ো বিপ্রা বিপ্রস্তা বৃহতো বিপশ্চিতঃ।

বি হোত্রা দধে যযুনাবিদেক ইন্মতী দেবস্তা সবিতুঃ

পরিষ্কৃতিঃ স্বাহা ॥ ১৪ ॥

• • •

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘বৃহতঃ’ (মহতঃ, মহাবাদিগুণোপেতত্ব, সর্বসাধনসম্পন্নত্ব) ‘বিপশ্চিতঃ’ (সর্বতত্ত্বজ্ঞাত, ত্রিকালজ্ঞ) ‘বিপ্রস্তা’ (প্রাপ্তকর্ম্মশক্তিঃ, ধর্ম্মকর্ম্মতত্ত্ববিদঃ, ত্রিকালদর্শিনঃ ইতি যাবৎ) ‘বিপ্রাঃ’ (পরমার্থতত্ত্বপ্রদর্শকঃ তে সদ্গুণাদয়ঃ ।) যুয়দন্তগ্রাচেন ‘মনঃ’ (অন্তঃকরণং) নিশ্চলং সৎ ‘যুজ্জতে’ (যুক্তং ভবতি—পরমায়নীতি ভাবঃ) ; ‘উত’ (অপিচ) যুয়দন্তগ্রাচেন ‘ধিয়ঃ’ (চিন্তবৃত্তয়ঃ) ‘যুজ্জতে’ (যুক্তা ভবতি—পরমায়নীতি যাবৎ) ; ‘হোত্রা’ (সৎকর্ম্মসাধকঃ, দেবানাং দেবতাবান্যং বা আনয়নকর্ত্তারঃ) তে বিপ্রাণ্ডাঃ । যুয়দন্তগ্রাচেন মনঃধিয়শ্চ ‘যযুনাবিৎ’ (সর্বসাক্ষী, সর্ববৈষাং মনস্তত্ত্ববিৎ—অন্তর্ধ্যামীতার্থঃ) স ভগবান্ ‘এক টেৎ’ (অদ্বিতীয়ঃ বলুঃ) এতত্ত্বং ‘বিদধে’ (ধারয়ামি—হৃদি ইতি ভাবঃ, জ্ঞানদ্বীতার্থঃ) ; অপিচ, যুয়দন্তগ্রাচেন

- মন্ত্রের একটী প্রচলিত টংরাঙ্গী অনুবাদ নিয়ে প্রকাশিত হইল; যথা,—
- “Firm art thou, steady thou the earth.
- “Firm-seated art thou, steady thou the air.
- “Movelessly set art thou, steady the sky.
- “Agni's completion art thou.”

‘সবিতুঃ’ (জ্ঞানপ্রেরকস্ত, জ্ঞানাদারস্ত, যদা—বিশ্বস্ত প্রসবিতুরিতার্থঃ) ‘দেবস্ত’ (জ্ঞাতমানস্ত, দীপ্তিদানাদিশুগ্ধস্তস্ত ভগবত ইত্যর্থঃ) ‘মতী’ (মহতী, সর্বেকর্ষবলীয়া) ‘পরিচুতৈঃ’ (নিগ্ধ-
স্তুতিঃ, নিত্যার্চুতিঃ) ‘স্বাহা’ (স্বাহামন্ত্রেণ উদ্‌যাপিতা ভবতীতি যাবৎ) । মন্ত্রোহং নিত্য-
ন্যত্যস্ত্বপ্রকাশকঃ । সাধুগজ্জনাতি পরমার্থপথপ্রদর্শকঃ । নরা যদি তেবাং আদর্শাত্মসরণাঃ
উদ্‌বৃদ্ধা ভবন্ত, তেবাং অভিষ্টমিচ্ছিরিতে ॥ (এঅ—১৪ক—১ম) ॥

অথবা,

‘বৃহতঃ’ (মহতঃ, সর্বিদ্যুৎপন্নপ্রদাতুরিতার্থঃ) ‘বিপশ্চিতঃ’ (সর্বিদ্যুৎপন্ন, অস্তুর্য্যামিনঃ,
জ্ঞানময়স্য) ‘বিশ্রম্য’ (বিশ্রুপস্য ভগবতঃ) ‘বিশ্রাঃ’ (সম্ভাবপ্রেরয়িতাঃ সম্ভাবজনয়িতাঃ;
বিভূতঃ) ‘মনঃ’ (আজ্ঞানং—অজ্ঞানানামিতি ভাবঃ) ‘যুজতে’ (সংবদ্ধস্ত ভগবতা সহৈতাবঃ,
যদা—সুবাস্ত পুনস্ত বা, ভগবৎপ্রাপণায়ৈতি ভাবঃ) ‘উত’ (আপচ) তেবাং ‘ধিরঃ’ (চিত্ত-
ব্রতীশ্চ) ‘যুজতে’ (নিরমবাস্ত, পুনরীতি যাবৎ—ভগবৎপ্রীত্য ইতি ভাবঃ) ; অজ্ঞানজননং
অমুগ্রহার্হঃ ‘হোতা’ (চোম নম্যাদিকাঃ, দেবত্যাগানং জনয়িতাঃ সর্বসমিচ্ছিদ্রাজাঃ ভগবিতুতঃ)
‘এক ইৎ’ (অদ্বিতীয়মেব) ‘বহুনাং’ (অস্তুর্য্যামিনঃ ভগবন্তঃ) ‘বিন্দে’ (ধারয়ন্তি,
বিজ্ঞাপয়ন্তি—অজ্ঞানানামিতি ভাবঃ) ; তেবামমুগ্রচণ ‘সবিতুঃ’ (প্রজ্ঞানাদারস্য ভগবতঃ)
‘মতী’ (মহতী) ‘পরিচুতৈঃ’ (নিগ্ধস্তুতিমিত্যর্থঃ) ‘স্বাহা’ (স্বাহামন্ত্রেণ সম্পাদয়ন্তি ; যদা—
সাধক উদ্‌যাপিতা ভবতীতি) । মন্ত্রোহং নীত্যস্ত্বপ্রকাশকঃ । ভগবৎপ্রেরণাং বিনা নরাঃ
কথমপি সংকল্পসামর্থ্যে ন শক্যুর্ন। অতঃ সংকল্পসামান্য ভগবদমুগ্রচলভঃ কর্তব্যঃ ।
তেন অভিষ্টমিচ্ছিরিতীতি ভাবঃ ॥ (এঅ—১৪ক—১ম) ॥

বঙ্গাভুবাদ ।

মহত্বদিগুণোপেত, সর্বিদ্যুৎপন্ন, সর্বিদ্যুৎপন্ন, ত্রিকালজ্ঞ, প্রাপ্তকর্ম-
শক্তি, ধর্ম্যত্ববিশিষ্ট, ত্রিকালদর্শী পরমার্থতত্ত্বপ্রকাশক হে সদ্গুণাবলি !
তোমাদিগের অনুগ্রাহে অন্তঃকরণ নিঃশূল হইয়া পরমাত্মায় যুক্ত হয় ;
আরও, তোমাদিগের অনুগ্রাহে চিত্তব্রতসমুহও পরমাত্মায় যুক্ত হয় ;
সংকল্পসামর্থ্য দেবতাবসমূহের আনয়নকর্তা হে বিশ্রুগুণাবলি ! তোমা-
দিগের অনুগ্রাহে মনঃ ও ধী, সর্বিদ্যুৎপন্ন সকলের মনস্তত্ত্ববিশিষ্ট অস্তুর্য্যামী
সেই ভগবান্ যে অদ্বিতীয়—এ তত্ত্ব ধারণ করে অর্থাৎ জানিতে সমর্থ
হয় ; আরও, তোমাদিগের অনুগ্রাহে জ্ঞানপ্রেরক, জ্ঞানময় জ্ঞানাদার
অর্থাৎ বিশ্বপ্রসবিতা দীপ্তিদানাদিশুগ্ধস্ত ভগবানের মহতী অর্থাৎ সকলের
বরণীয় নীত্যস্তুতি বা নীত্যার্চনা স্বাহামন্ত্রে উদ্‌যাপিত হয় । (মন্ত্রো)

নিত্যসত্যতত্ত্বপ্রকাশক। সাধুসজ্জনগণই পরমার্থগণপ্রদর্শক। মানুষ যদি তাঁহাদিগের আদর্শ অনুসরণে উদ্বুদ্ধ হয়, তাহাদিগের অভীষ্ট-সিদ্ধি হইয়া থাকে।) ॥ (৫অ—১৪ক—১ম) ॥

অথবা,

মহৎ অর্থাৎ সংকর্মফলপ্রদাতা সর্বতত্ত্বজ্ঞ অন্তর্যামী জ্ঞানময় বিপ্রকৃণী ভগবানের সন্তোষপ্রেরক সত্ত্বভাবজনক বিভূতিসমূহ, অজ্ঞানজনের আত্মাকে ভগবানের সহিত সংযোজিত বা সংবদ্ধ করে; অথবা, ভগবৎপ্রাপ্তির নিমিত্ত সুস্থত বা পবিত্র করে; আরও, অজ্ঞানজনের চিত্তবৃত্তিসমূহকে (ভগবৎপ্রীতির জন্ম) নিষমিচ্চ (সংযত) পবিত্র করে। অজ্ঞান জনে অনুগ্রহ জন্ম, দেবভাবসমূহের জননিতা অর্থাৎ সর্বসিদ্ধিপ্রদ ভগবদ্বিভূতি-সমূহ, অদ্বিতীয় অন্তর্যামী ভগবানকে ধারণ করায় অর্থাৎ অজ্ঞানদিগকে উপলব্ধি করায়; তাহাদের অনুরাগে প্রজ্ঞানাদার ভগবানের মহৎ স্তুতি বা পূজা স্বাধা-মন্ত্রের দ্বারা সম্পাদিত হয় অথবা সাধকগণ কর্তৃক উদ্ঘাপিত হয়। (মন্ত্রটি সত্যতত্ত্বপ্রকাশক। ভগবৎপ্রেরণা ভিন্ন মানুষ কোনও সংকর্মসাধনেই সমর্থ হয় না। অতএব সংকর্মসাধন জন্ম ভগবদনুগ্রহ লাভ কর্তব্য। তদ্বারা সকল অভীষ্ট সিদ্ধ হয়।) ॥ (৫অ—১৪ক—১ম) ॥

মন্ত্রভাষ্য (মহীশর-কৃতঃ)।

অস্তি তাবৎ প্রাচীনবংশা শালা। তত্ৰামাচরণীয়ান্তরিকমৈষ্টিকান্দিশান্তি। তত্ৰাঃ শালায়াঃ পুরতঃ ষট্ক্রিশং পদদৌর্বা মৌমিকী বেদিক্ষিধেয়া। তদেত্ৰা অগ্রভাগে পূর্বোক্তো-ত্তরবেদিঃ। ততঃ পশ্চাদ্ভাগে কবিদ্ধিনাথো মণ্ডপো বিধেয়ঃ। ততোহপি পশ্চাৎ মনোহুতিখানোদগংবা শালা নিশ্চ্যুতব্যা। তত্ৰাঃ স্থানে প্রাচীনশালায়াঃ পুরতো দক্ষিণোত্তর-ভাগয়োর্বদ্ধিনাসংজ্ঞকে দে শকটে স্থাপিতে জঃ। তচ্ছকটবয়ং পুরতঃ প্রবর্ত্য তদাবর-ক্বেন কবিদ্ধিনাথামণ্ডপো বিধেয়ঃ। তচ্ছকটবয়ং সারিত্তোমাদুর্দ্ধং প্রবর্তনীযম্। তদাহ তিত্তিরিঃ—‘সারিত্ত্যো ছয়া কবিধানে প্রবর্ততি’ ইতি। তং চোমং বিধত্তে কাত্যায়নঃ ‘চতুর্দ্বীতল্ শালাদ্বারো জুতোতি যুক্ত ইতি স গার্হপত্যোহতঃ’ (৮।৩২২) ইতি। প্রাচীনশালায়া দ্বারসমীপে পূর্বসিদ্ধ আৱবনীষো বর্ততে। তাম্ভ জুহ্বাং স চ পূর্বমাহব-নীষোহপি সন্মত্তরবেদ্যোহুতান্নান্নান্নান্নো নিম্পার সতি তদপেক্ষয়া স্বয়ং গার্হপত্যো ভবত্যতি-হুতাব্যঃ। সারিত্ত্যো জগতী শ্রাবাসদৃষ্টা। বিপ্রস্ত ব্রাহ্মণস্ত বজ্রমানস্ত সৰ্ব্বদ্বিনো বিপ্রা ব্রাহ্মণা

ঋষিভ্যো মনো যুক্তস্তি । দৌকিকচিন্তাভ্যো মনো নিবার্য যজ্ঞচিন্তারায় নিরমরস্তি । উক্ত
 দ্বির ইন্দ্রিরাণি যজুর্বেদে নিরমরস্তি । কৌদৃশস্ত বিশ্রুত ! বৃহতো মতঃ । তথা বিপশ্চিতঃ
 সর্গজস্ত । অধীতবেদবাদ্ভবত্বমর্থাজিহ্বাদিগণ্ডিষম । কিন্তু তা বিশ্রাঃ । চোত্রা হোম-
 কর্তারঃ । তদ্বিদং বিপ্রাণাং মনোনিরমানাদিসামর্থ্যমেক ইৎ এক এব বিদধে সসর্জ ।
 কিন্তু ত একঃ । যযুনাবিৎ 'যযুনঃ বেস্তে কাশ্বির্ক্সা প্রজ্ঞা বা' (নিং ৫১ঃ৪) ইতি
 যাক্ষোক্তে সর্গযুনঃ প্রজ্ঞাঃ সর্গভূতানাং মনোবুদ্ধিং বেত্তীতি যযুনবিৎ । সংহিতারায় দীর্ঘঃ ।
 সর্গযৌগাকৌতৰ্যঃ । নয়েকস্ত সর্গযুটৌ কণং সামর্থ্যং তত্রাহ । যতঃ সবিভূঃ প্রেরকস্তাস্ত-
 র্যামাণো দেবস্ত পরিষ্টুতিঃ সস্বদোক্তা স্তুতিঃ মহৌ মততী । তথা চাধ্বর্ক্ণিকাঃ—“যঃ
 সর্গজঃ সর্গবিত্তস্ত জ্ঞানময়ঃ তপঃ” ইতি । বৃহদারণ্যকেহপি 'স এব সর্গস্ত বশী সর্গসোশানঃ
 সর্গসাম্পদিতঃ সর্গমিদং প্রোশান্তি যাদিদং কল্প' (মাং ৪২ঃ২৪ । কাং ৪৪ঃ২১) ইতি ।
 শ্বেতাশ্বতরাস্ত—‘পরস্ত শক্তিরিবৈদেব স্রুতে স্বাতাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ’ ইতি । বহাস্ত
 মন্ত্রসাম্পদিতম্ । বিপ্রা ঋষিভ্যো বিপশ্চিতো যজ্ঞস্ত কশ্মণীতি শেষঃ । মনো ধিরো বাচস্প
 যুক্ততে প্রযুক্ততে । ‘যজ্ঞো বৈ বিপশ্চিত’ (৩৫৩ঃ১১) ইতি শ্রুতেঃ । কিন্তু তস্ত বিপশ্চিতঃ ।
 বিশ্রাসা বিশেষণ প্রাতি পূর্য্যত ফলমতি বিশ্রুতস্য । ফলদানং প্রাতি প্রাপ্তক্রিয়ালঙ্কারেঃ ।
 প্রো পূর্তী । তথা বৃহতঃ মহতঃ সর্গসাম্পদসম্পন্নস্য । চোত্রা চোত্রারঃ সপ্ত বহুট্টারঃ বিদধে
 বিদধতে স্ব স্ব কশ্মণীতি শেষঃ । পুরুষগচনব্যত্যয়ঃ । তন্মধ্যে যযুনাবদেক ইৎ ত্রিবেদজ্ঞানবান্
 ব্রহ্মাণ্য এক এব । সবিভূর্দেবসো মহৌ মততী পরিষ্টুতিঃ স্তবনম্ । ব্রহ্মান্তা ঋষিভ্যো যৎ কৰ্ম
 কুরুতে তৎ সবিভূঃ প্রেরণেনৈবেতি সবিভূর্মততী স্তাতিরতার্থঃ ॥ (৫অ—১৪ক—১ম) ॥

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—:~:~:~—

চতুর্দশ কণ্ডিকার এই মন্ত্রটি নানা ভাবে জটিলতা প্রাপ্ত হইয়াছে । সে জটিলতা নিরসন
 করিয়া মন্ত্রার্থ-নিরূপণে বিশেষ আয়াস-স্বীকার করিতে হইল । কোনও স্থলে বচন-ব্যত্যয়,
 কোনস্থলে পুরুষ-ব্যত্যয়, কোনস্থলে বিভক্তি-ব্যত্যয়—এইরূপ নানা বিষয়ের ব্যত্যয়ে, মন্ত্রের
 জটিলতা অশেষ প্রকারে বৃদ্ধি পাইয়াছে । আমরা একে একে তদ্বিষয় প্রশ্নের প্রশ্নের
 প্রশ্নস পাইতেছি ।

ভাষ্য-প্রারম্ভে ভাষ্যকার চবিদ্বান অর্থাৎ যজ্ঞশালা-পন্থতের নিয়মাবলি লিপিবদ্ধ
 করিয়াছেন । সোম-সংবাতনকারী শকট ও অন্ত্যজ হোম-দ্রব্যের রক্ষণোপযোগী শালা,
 শুদ্ধিগুণের অল্প স্বতন্ত্র স্থান, সোমকণ্ডন স্থান এবং যজ্ঞস্থান—এই চতুর্বিধ শালা-নিরূপণ-
 প্রণালী এবং মন্ত্র-প্রণালীর প্রক্রিয়া-বিধি প্রভৃতি তথায় উল্লিখিত দেখিতে পাই । ভাষ্যের
 আভ্যন্তর প্রথমে উল্লেখ করিতেছি ; যথা,—প্রথমতঃ প্রাচীন বংশশালা ; সেই বংশশালায়
 আহবনীয়ারিণি অমিত্রের পরিস্থাপন জন্ত ত্রিবিধ বেদি রচিত হইয়াছে । এই বংশশালায়
 পুরোহিত্যে বটক্রিশং (৩৬) পদ দীর্ঘ গোমিক-বেদি নির্মিত হইবে । ভাষ্যের অর্থাৎ

সৌমিক-বেদীর অগ্রভাগে পূর্বোক্ত উত্তরবেদি। তারার পশ্চাতে মধ্যভাগে হবির্দানীয়া মণ্ডপ প্রস্তুত করিবে। প্রাচীনার পুরোভাগে, তারার স্থানে দক্ষিণোত্তরভাগে, হবির্দানিসংজ্ঞক চুইখানি শকট স্থাপিত করিবার বিধি। সেট শকটদ্বয়ের সমুখভাগ হইতে আরম্ভ করিয়া শকটের আবরণস্বরূপ চব্বিদানীয়া মণ্ডপ নিৰ্মাণ করা কর্তব্য। পূর্বোক্ত শকটদ্বয় সাবিত্রী চৌমবেদি হইতে কিঞ্চিদূর্বে প্রস্থিত করা বিধেয়। প্রাচীনশাণার দ্বারসমীপে পূর্বসিদ্ধ আহবনীয় বিদ্যমান। সেই আহবনীয়ে চৌম করিবে। পূর্বোক্ত আহবনীয় আবার উত্তর-বেত্তাখ্য অপর আহবনীয় হইতে নিম্নরূপ চৌম, তদপেক্ষায় স্বয়ং গার্হপত্য আহবনীর নিম্নরূপ। স্বজের উচাই অর্থ। এই শুভকার মন্ত্রটি সাবিত্রীজগতী ছন্দোবিশিষ্ট; শ্রাব্য এবং এই মন্ত্রের দ্বারা।

পূর্বোক্ত প্রয়োগবিধি অনুসারে ভাষ্যে মন্ত্রের যে অর্থ নিম্নরূপ হইয়াছে, অতঃপর তাহা উল্লেখ করিতেছি। আমাদের পঠিত বাখ্যার সহিত মিলাইয়া পাঠ করিলে, পাঠকগণ উত্তর বাখ্যার ঠাটতানোচিয়া উপলব্ধি করিতে পারিবেন। ভাষ্যমতে মন্ত্রের অর্থ; যথা,— ব্রাহ্মণ-যজ্ঞমানের যজ্ঞার্থী ব্রাহ্মণ ঋত্বিগ্গণ লোকিক চিন্তা হইতে মনকে নিবৃত্ত করিয়া যজ্ঞচিন্তার মনোনিবেশ করিতেছেন। আপচ, যজ্ঞের নিমিত্ত তাঁহাদিগের ইন্দ্রিয়সমূহকেও সংযত করিয়া নিয়োগ করিতেছেন। কিরূপ বিপ্রগণের? মহৎ ও 'বিপশ্চিতঃ' অর্থাৎ সর্লজ। বেদাধারন-হেতু 'বৃহতঃ' এবং বেদার্থাভিজ্ঞতা হেতু 'বিপশ্চিতঃ'। কিরূপ ঋত্বিগ্গণ? 'হোত্রা' অর্থাৎ চৌমকর্তা। এই সকল বিপ্রগণ মনোনিয়মনাশি-ব্যাপ্যারে এক অর্থাৎ আদিতীয়। কিরূপ 'একঃ'; 'বয়নাবিং'—সর্লবীসাক্ষী; সকলের প্রজ্ঞান-বিষয়ে বা মনোবৃত্তি-সম্বন্ধ অভিজ্ঞ। অথবা, সেই চৌমকর্তা ঋত্বিগ্গণের মধ্যে 'বয়নাবিং' মাত্র একজন থাকেন। সেট একের সর্লসৃষ্টি-সামর্থ্য বিষয়ে কথিত হইতেছে;—যেহেতু প্রেরক অত্বীয়া দেবতার সর্লদা-উচ্চারিতব্য স্তোত্র মহতী। অতঃপর 'একঃ' শব্দের বিশেষণে ভাষ্যকার কতকগুলি স্তোত্রবাক্য উদ্ধার করিয়া মন্ত্রের যে অর্থান্তর অধ্যাহার করিয়াছেন, তাহা এই,— যজ্ঞকর্মে বিপশ্চিত ঋত্বিগ্গণ মন এবং বাক্য যোজনা করিতেছেন। কিরূপ 'বিপশ্চিতঃ'? 'বিপ্রগণ' অর্থাৎ যিনি যজ্ঞের ফল বিশেষরূপে পূরণ করেন অর্থাৎ ফলদান প্রাপ্ত প্রাপ্তক্রিয়া-শক্তি। আর 'বৃহতঃ' অর্থাৎ সর্লসাধনসম্পন্ন সম্ভবটিকর্তা স্ব স্ব কর্মে ধারণ করেন। তাঁহাদিগের মধ্যে ত্রিবেদজ্ঞানবান ব্রহ্মাণ্য একজন। ব্রহ্মাণ্য ঋত্বিগ্গণ যে কার্য করেন, তৎ-সমুদায়ই সবিতা দেবতার প্রেরণা-জনিত; এই জন্তই সবিতৃদেবতার স্তোত্রের 'মাহাত্ম্য' প্রখ্যাত।

এই হইল, ভাষ্যের ভাব! এখানে কেবলমাত্র লৌকিক ব্যবহার অনুসারেই ভাষ্যকার মন্ত্রের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তিনি মন্ত্রের নিগূঢ় উদ্দেশ্য-বিষয়ে মনোনিবেশ করেন নাই বলিয়াই মনে হয়। লৌকিক ব্যবহারে মন্ত্রের প্রয়োগ-বিধি সম্বন্ধে আমাদের কোনই বক্তব্য নাই। অলৌকিক বেদমন্ত্রে লৌকিক অর্থ বাতিরিক্ত যে এক লোকাভীভূত ভাবের সমাবেশ আছে, তাহা প্রকটনই আমাদের ব্যাখ্যা প্রভৃতির প্রধান উদ্দেশ্য। সেইভাবে অনুপ্রাণিত হইয়াই আমরা বেদমন্ত্রের ব্যাখ্যা বিশ্লেষণে প্রবৃত্ত হইয়াছি। ভগবদুপনিষৎ অপৌরুষেয় বেদমন্ত্রে যে ভগবদ্বাক্য প্রকটিত ও প্রখ্যাপিত, এবং তাহা যে গতিমুক্তির বেতুভূত,

আমাদিগের বাধ্যাবিধিতে তাহা উপলব্ধ হইবে। বেদমন্ত্রের সেই অশৌচিক ভাবলব্ধী, বেদমন্ত্রের সেই বিশ্বজনীন উদারনীতি, বেদমন্ত্রের সেই স্তম্ভস্তম্ভকারী আমির গীৰ্ব্ব-ধারা—মাতৃবের প্রাণে যে শাস্তিধারা বর্ধন করে; যিনি একবার সেই ভাবভরকে ভূবিত্তে পারিগ্রহেন, তিনিই তাহা উপলব্ধি করিয়াছেন।

একদশ মন্ত্রের তাৎপর্য্য বিষয়ে আলোচনা করিতেছি। মন্ত্রের অর্থ নিরূপণে ভাবাকারের সজ্জিত যে যে বিষয়ের আমাদিগের মতান্তর ঘটিয়াছে, এই আলোচনা-প্রসঙ্গে তাহা বিশদীকৃত হইবে। মন্ত্রের প্রথমতই দুইটি 'যুজ্ঞতে' পদ দৃষ্ট হয়। ঐ পদ আত্মনেপদের একবচনে প্রযুক্ত। ভাবাকার 'বিশ্রাঃ' এই বহুবচনান্ত পদকে 'যুজ্ঞতে' একবচনান্ত ক্রিয়াপদের কর্তৃপদ-রূপে গ্রহণ করিয়া, উহার বচন-ব্যত্যয় ঘটাইয়াছেন। আবার 'বিদধে' ক্রিয়াপদকে 'বিদধতে' রূপে পরিবর্তিত করিয়া, উহার পুরুষ এবং বচন উভয়েরই বিপর্যায় সংঘটন করিয়াছেন। কিন্তু সর্বত্র একরূপ বিবিধ বিপর্যায় ঘটাইবার কোনই আবশ্যক ছিল না। 'মনঃ' পদকে যদি 'যুজ্ঞতে' পদের কর্তা-স্বরূপ গ্রহণ করি, তাহা হইলে একটি 'যুজ্ঞতে' ক্রিয়াপদ অব্যাহত থাক। অন্তত ঐ 'যুজ্ঞতে' এবং 'বিদধে' পদদ্বয়ের বচন-ব্যত্যয় স্বীকার করিতে হয় বটে; কিন্তু পুরুষ-ব্যত্যয়ের কোনই প্রয়োজন অনুভব হয় না। আমরা বিবিধ অল্পের যে পদ্ধতি অবলম্বন করিয়াছি, তাহাতেই এ বিষয় উপলব্ধি হইবে। ভাবাকারের মতে 'মনঃ' ও 'মিথঃ' পদদ্বয় 'যুজ্ঞতে' ক্রিয়াপদদ্বয়ের কন্মপদ-রূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে। 'মনস্' শব্দের প্রথমার একবচনে 'মনঃ' আর 'মী' শব্দের প্রথমার বহুবচনে 'মিথঃ' পদ নিষ্পন্ন। কন্মণিবাচ্য ত্রিংশ কন্মপদে প্রথম বিতক্তি প্রশস্ত নহে। সেস্থলে কর্তৃপদে তৃতীয়া বিভক্তি হয়। কিন্তু 'বিশ্রাঃ' পদকে যদি কর্তৃপদ ধরা যায়, তাহা হইলে কর্তৃবাচ্যে 'মনঃ' এবং 'মিথঃ' পদদ্বয়ে দ্বিতীয়া বিভক্তি হওয়া আবশ্যক। কিন্তু তাহা হয় নাই। সুতরাং 'মনঃ' এবং 'মিথঃ' পদদ্বয়কে কন্মপদ-রূপে আমরা গ্রহণ করিলাম না। আমাদিগের মতে 'বিশ্রাঃ' পদ সর্বোদানে প্রযুক্ত; আর 'মনঃ' ও 'মিথঃ' পদদ্বয় বন্ধাক্রমে 'যুজ্ঞতে' পদদ্বয়ের কন্ম। যদিও শেষোক্ত 'যুজ্ঞতে' পদের বচন-ব্যত্যয় স্বীকার করিতে হয়, কিন্তু তাহাতে এক উচ্চতাবৈ প্রকাশ পায়।

'বিশ্র' শব্দ বহুবাচী। বাঁহারা ত্রয়ো বিস্তার পারদর্শী, বাঁহারা ত্রিকালজ্ঞ ক্রান্তদর্শী, তাঁহারা ই 'বিশ্র'-বাচ্য। প্রথম অল্পের আমরা 'বিশ্রস্ত' পদে এই ভাব গ্রহণ করিয়াছি। আবার 'বিশ্র' শব্দ ভগবানজ্যোতক। শ্রুতি আছে,—“একং সাবিত্রা বহুণা বদন্ত্যগ্নঃ যমং মাতরিশ্বানমাহুঃ।” এস্থলে 'বিশ্রাঃ' পদের লক্ষ্য—একমাত্র ভগবান্। দ্বিতীয় অল্পের 'বিশ্রস্ত' পদে এই ভাবই পরিগৃহীত হইয়াছে। 'বিশ্রস্ত' পদের লক্ষ্য ভগবান্ নির্দিষ্ট হইলে, 'বয়ুনাং এক ইৎ' মন্ত্রাংশের অর্থও স্পষ্ট হইয়া আসে, এবং 'সবিতুঃ' পদের অর্থও সহজবোধ্য হয়। 'সবিতুঃ' বলতে যে উদীয়মান সূর্য্যকে বুঝায় না; অপিচ, উহার লক্ষ্য যে সেই অক্ষর অগ্নির ভগবান্, তাহা বেশ উপলব্ধ হয়। সম্ভবতঃ ভাবাকার এই লক্ষ্যেই তাম্রো 'সবিতুঃ' পদের বাধ্য-প্রসঙ্গে বিবিধ স্রুতিবাক্যের উল্লেখ করিয়াছেন।

বাহ্য হউক, প্রথম অল্পের, আমাদিগের মতে, 'বিশ্রাঃ' পদ সর্বোদান-মধ্যে পরিগণিত। ঐ পদের অর্থ,—বাঁহারা 'বিশ্র' পদবাচ্য, তাঁহাদিগের যে সদ্গুণাবলি,—বহুদারা পরমার্থতত্ত্ব প্রদর্শিত

হয়,—বাহার প্রভাবে বা বাহার আদর্শে অনুপ্রাণিত হইলে যোক্ষ-পথের পথিক হওয়া যায়।
 ত্রিকালদর্শী বা ক্রান্তদর্শীদিগের সেই সদ্গুণসমূহই ‘বিশ্রুত বিশ্রাঃ’ পদের লক্ষ্য। ‘বৃহত্তঃ’
 এবং ‘বিশিষ্টতঃ’ পদে সেই গুণাবলীর কণ্ঠশক্তির বা বাহ্যেচ্ছার বিষয় প্রখ্যাপিত হইরাছে।
 সাধুসঙ্গের সংগ্রসঙ্গের প্রভাব অপরিণীত। প্রবাদ আছে,—“কীটোহপি স্তম্ভনঃ সঙ্গাদারোহতি
 সত্যং শিরঃ”, “কাচঃ কাঞ্চনসংসর্গাৎ ধতে মারকতী দ্রুতিঃ” ইত্যাদি। সাধুসঙ্গ সংগ্রসঙ্গের
 প্রভাবও তজ্জপ। সাধুসঙ্গের সংগ্রসঙ্গের প্রভাব যে অপরিণীত, বেদ-মন্ত্রের ব্যাখ্যান নানাহানে
 তাহা প্রদর্শন করিয়াছি; সুতরাং এস্থলে তাহার পুনরাবলোচনা নিম্প্রয়োজন। ক্রান্তদর্শী
 সাধুসঙ্গ—সত্যপ্রকাশকারী। সত্যের আলোক সকলেই পাইবার অধিকারী; যেখানেই
 সত্যের আলোক প্রকাশ পায়, সেখানেই বিশ্বজনীন উপকার সাধিত হয়। *সেই সত্যো যিনি
 অনুপ্রাণিত হইতে পারেন, তিনিই ভগবানে আপনার অন্তরকে যুক্ত করিতে সমর্থ হন।
 তাঁহাদিগের সদ্গুণাবলি জদরে দারণ করিতে পারিলে, ‘একমেবাবিতীয়ম্’ এ তত্ত্ব অধিগত হইয়া
 আসে; আর, তখন ভগবানের প্রকৃত পূন্দারও অগ্রগতি করিতে পারা যায়। ত্রিকালদর্শী
 সাধুসঙ্গের প্রভাব যখন মনোমধ্যে স্থান পায়, তখনই বৃষ্টিতে পালা যায়, ‘বয়নাবিৎ এক ইৎ’
 অর্থাৎ তিনি এক অবিতীয়। অর্থাৎ, যে নামে যাঁহারই অর্চনা করা কেন, সে অর্চনা
 তাঁহাতেই গিয়া পৌঁছাইয়া থাকে। সদাকাল যেখানে যে অর্চনা চলিয়াছে—মাহুয যেরূপে যে
 ভাবেই তাঁহার উদ্দেশ্যে কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিয়া থাকে, সে সকলই বিভিন্ন রূপে প্রকাশমান,
 সেই এক তাঁহাকেই প্রাপ্ত হইতেছে। প্রথম অন্তরের মন্ত্রে ত্রিবিধ উদ্দেশ্যের সার মন্ত্র এই
 যে,—যদি অতীত লাতের বাসনা থাকে, সংগ্রসঙ্গে সংসঙ্গে সন্তাব আচরণ কর। তাহাই
 তোমার শ্রেয়ঃ সাধক। ইহাতে তোমার ত্রিবিধ শ্রেয়ঃ সাধিত হইবে;—প্রথমতঃ তোমার মন
 ও চিত্তবৃত্তিসমূহ নির্মলতা প্রাপ্ত হইয়া ভগবানে যুক্ত হইবে; দ্বিতীয়তঃ—ভগবান্ যে অবিতীয়
 ‘একমেবাবিতীয়ম্’, তদ্বিষয়ে তোমার অনুভূতি আসিবে; তৃতীয়তঃ—তুমি ভগবানের বর্ধাৎ
 পূজার অধিকারী হইবে।

দ্বিতীয় অন্তরেও প্রকারান্তরে সেই একই ভাব পরিব্যক্ত। ভগবানের অনুগ্রহ লাভ
 করিতে পারিলে যে অশেষ উপকার সাধিত হয়, এস্থলে তাহাই পরিকীৰ্ত্তিত হইরাছে। তিনি
 যদি অনুগ্রহ করেন, তাহা হইলে অতি অধম অভাজনও পরমা গতি লাভ করিতে পারে।
 ভাস্কর্য্যকারের* অনুসরণে আমরাও ক্রিপাপদসমূহের বিভক্তি-ব্যত্যরে বাধা হইরাছি। মন্ত্রের
 অন্তর্গত ‘বিশ্রাঃ’ পদের এখানে অর্থ হইরাছে—‘সন্তাব জনয়িত্বাঃ’, অথবা ‘সন্তাবপ্রেরয়িত্বাঃ’
 বিতৃতরঃ ‘বিশেষরূপে পূরণ করে যাত্রা’—এই অর্থ হইতে ‘বিশ্রাঃ’ পদের পূর্ব্বোক্তরূপ অর্থ
 পরিগৃহীত হইরাছে। বাহার অজ্ঞান—মোহ-তমসাক্ষর, এক হিসাবে তাহাদের অন্তর
 শূণ্যময়—মরুসদৃশ। সচিস্তা সন্তাব, সে জদরে স্থান পায় না। কিন্তু সেই শূণ্যময় মরুজলন্ত
 পূর্ণ হয়,—যদি মরুভূমে বারিধারার জার সে জদরে সন্তাবের সদ্গুণের সমাবেশ হয়। তখনই
 অজ্ঞানের আত্মা এবং তাহার চিত্তবৃত্তিসমূহ পবিত্র ভাব ধারণ করে। সন্তাবের সঞ্চার হইলেই
 তাহারায় সংযত ও সংপথে নিয়োজিত হইয়া থাকে। এইরূপ ভাব হইতেই ‘বৃজতে মন উত
 বৃজতে ধিরঃ’ শ্রবণের অর্থ করিয়াছি,—‘ভগবানের সন্তাবজনক বিতৃতিসমূহ অজ্ঞানের

আম্মাকে ভগবানের সহিত সংযোজিত বা সংবদ্ধ করে এবং তদ্বারা তাহাদিগের সনোব্দিগমূহ নিয়মিত হয় ।’

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বযুনাবিৎ এক ইৎ’ অংশের ভাষ্যকার যে অর্থ পরিগ্রহ করিয়াছেন, আমরা সে অর্থ অগ্রমোদন করিতে পারিলাম না । বজ্রকার্য্যে যে সপ্তবটকর্ত্তা ব্রাহ্মণ থাকেন, তাঁহাদিগের মধ্যে ত্রৈবেদজ্ঞানবান ব্রাহ্মণ মাত্র একজন থাকেন—ভাস্ক্যকারের এবিধ অর্থে বেদ-মন্ত্রে কি উচ্চ ভাব প্রকাশ পায়, সুযোগ তাহা বিচার করিবেন । সাধুসজ্জনগণের অমুগ্রহে, ‘ভগবান্ যে অদ্বিতীয়, তাঁহার প্রতিযোগী যে কেহ নাই—এ তত্ত্ব সম্যক উপলব্ধি জন্মে; অথবা, ‘দেবতাবসমূহ অজ্ঞানজনকেও অদ্বিতীয় অন্তর্ধ্যামী ভগবানকে জানাইয়া দেয়; অথবা, দেবতাব-প্রভাবে অজ্ঞানও অদ্বিতীয় পরমেশ্বরকে জানিতে সমর্থ হয় । ‘দেবস্ত সবিতুঃ পঠিষ্টুতিঃ’ মন্ত্রাংশের অর্থ ভাস্ক্যমতে, ‘ঋষিগুণ যে কর্ত্ত্ব করেন তাহা সবিতা দেবতার প্রেরণা’ । আমাদিগের অর্থ—ভগবানের অমুগ্রহে অজ্ঞানও তাঁহার প্রকৃত পূজাঠানে সমর্থ হয় ।’ এই অর্থকেই সমীচীন; বা ইহাই মন্ত্রের প্রকৃত তাৎপর্য্য বলিয়া মনে করি । • (৫৯—১৪ক—১ম) ।

পঞ্চদশ কণ্ডিকা ।

(পঞ্চম অধ্যায় । পঞ্চদশ কণ্ডিকা । একব্রহ্মাত্মিকা ।)

ইদং বিষ্ণুবিচক্রমে ত্রেখা নিদধে পদম্ ।

সমুচ্চমস্ত পাণ্ডুরে স্বাহা ॥ ১৫ ॥

মহামুসারিণী-বাণ্য্য ।

‘বিষ্ণুঃ’ (বিশ্ববাপী পরমেশ্বরঃ) ‘ইদং’ (সর্বং জগৎ) ‘বিচক্রমে’ (বিশিষ্টভাবেন ব্যাপ্তঃ) ; ‘ত্রেখা’ (অতীতানাগতবর্ত্তমানত্রিকালমেব) ‘পদং’ (স্থানং, আধিপত্যং, ঐশ্বর্য্যং, মাহাত্ম্যং) ‘নিদধে’ (নিরন্তরং ধৃতং, চিরায় অক্ষুণ্ণং, বদ্ধা—ধৃতবান্ স ইতি শেষঃ) ; ‘অস্ত’ (বিক্ষোভঃ) ‘পাণ্ডুরে’ (রাশ্মিকণযুক্ত প্রভৃতি, জ্ঞানস্বরূপে পদে) ‘সমুচ্চ’ (সমাগন্তুভূতং, সংস্থিতং জগদতি শেষঃ) ; তন্মৈ বিধবে ‘স্বাহা’ (বাহ্যমন্ত্রেণ পূজয়ামি, সুসিদ্ধমস্ত মম অন্নঠানং) ।

• মন্ত্রের যে ভাষ্যাহুসারী ইংরাজী অনুবাদ প্রচলিত আছে, তাহা নিয়ে উদ্ধৃত হইল; যথা,—

“The priests of him the lofty Priest well-skilled in hymns harness their spirits, yea harness their holy thoughts.

“He only knowing works assigns their priestly tasks. Yea, lofty is the praise of Savitar the God. All-hail.”

মন্ত্রোহিঃ বিষ্ণুস্বরূপং বর্ণয়তি । বিশ্বব্যাপকস্ত বিষ্ণোঃ প্রভুত্ব নিখিলং জগৎ সৈব অবস্থিতঃ ।
বিষ্ণুরেব বিভূতিস্বরূপেণ অণুপরমাণুক্রমেণ সর্বমধিকৃত্য তিষ্ঠতীতি ভাবঃ । (৫অ—১৫ক—১ম) ।

অথবা,

‘বিষ্ণুঃ’ (বিশ্বব্যাপী পরমেশ্বরঃ) ‘ইদং’ (বিশ্বব্রহ্মাণ্ড) ‘বিচক্রমে’ (বিশেষণেণ ব্যাপ্তোক্তি,
স্বাবরজঙ্গমায়কস্ত সর্বপ্রাণিনো হি মনোজীবভাবভ্যাং অন্তপ্রাবিশতি ইত্যর্থঃ) ; ‘ত্রৈধা’ (অগ্নি-
বায়ুসূর্য্যরূপেণ ত্র্যম্বাক্তরিকদ্বালোকৈব ত্রিধা) ‘পদং’ (স্থানং, স্বমাচ্ছাদ্য) ‘নিরন্তরং’
(নিরন্তরং—নিহিতবানিতি যাবৎ) ; ‘অস্ত’ (বিষ্ণোঃ বিজ্ঞানঘনানন্দাজ্ঞাতৈতৎকারিত্যাদি লক্ষণ-
কৃতং পরমং পদং স্বরূপং বা,) ‘পাংস্থলং’ (পাংস্থলং ইব প্রদেশে—অতিনিগূঢ়প্রদেশে ইতি
র্থঃ) ‘সমুচ্চং’ (নিহিতং—অজ্ঞেয়জ্ঞাতমিতি ভাবঃ) ; তস্মৈ বিষ্ণবে ‘স্বাহা’ (স্বাহা-
য়েণ পূজয়ামি, স্তুতমন্ত মমাহুতানং) । মন্ত্রোহিঃ ভগবতঃ স্বরূপং বর্ণয়তি । বিশ্বব্যাপকস্ত
বিষ্ণোর্স্বাহায়াং জগদ্রক্ষতঃ । তস্ত বিষ্ণোরদৈতমক্ষরমিতি স্বরূপং স্বরমঃ পশ্যতি । অনাচ্ছাদ্য
নঃ তৎস্বরূপং ন পশ্যতি ॥ (৫অ—১৫ক—১ম) ॥

বঙ্গাভবাদ ।

বিশ্বব্যাপী পরমেশ্বর বিষ্ণু এই সমগ্র জগৎকে বিশেষভাবে ব্যাপিয়া
আছেন ; অতীত অনাগত বর্তমান—তিন কালেই তাঁহার ঐশ্বর্য্য ধৃত
অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে ; অথবা তিনি ধারণ করিয়া আছেন ; সেই বিষ্ণুর
জ্যোতির্ময় পদে (প্রভুত্বে) এই নিখিলজগৎ সমাগ্ভাবে অবস্থিত আছে ।
সেই বিষ্ণুকে স্বাহা-মন্ত্রে পূজা করি ; আমার অনুষ্ঠান স্তুত হউক ।
এই মন্ত্রে বিষ্ণুর স্বরূপ পরিবর্ণিত রহিয়াছে । বিশ্বব্যাপক বিষ্ণুর প্রভুত্বে
নিখিল জগৎ সদাকাল অবস্থিত । বিষ্ণুই বিভূতিস্বরূপে অণুপরমাণুক্রমে
বস্তমান সকলকে অধিকার করিয়া আছেন । ॥ (৫অ—১৫ক—১ম) ॥

অথবা,

বিশ্বব্যাপী পরমেশ্বর বিষ্ণু বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড বিশেষভাবে ব্যাপিয়া আছেন
যাং স্বাবরজঙ্গমায়ক সকল প্রাণীর মন ও জীবভাবসকলের মধ্যেই
সুঃপ্রবিষ্ট রহিয়াছেন ; অগ্নি-বায়ু-সূর্য্যরূপে পৃথিবীতে অন্তরিক্ষে এবং স্বর্গ-
শাকে তাঁহার মাহাত্ম্য নিরন্তর বিধৃত বা নিহিত রহিয়াছে ; সেই বিষ্ণুর
জ্ঞানঘনানন্দ-মজ-অদ্বৈত-অক্ষর-লক্ষ্যবৃত্ত পরম পদ বা স্বরূপ, অতি

নিগূঢ় প্রদেশে নিহিত অর্থাৎ অজ্ঞানের নিকট অপরিজ্ঞাত ; সেই বিষ্ণুকে
স্বাহা-মন্ত্রে পূজা করি ; আমার অনুষ্ঠান সূহৃত হউক । (মন্ত্রটী ভগবানের
স্বরূপ বর্ণন করিতেছে । বিশ্বব্যাপক বিষ্ণুর মাহাত্ম্য জগদ্বিশ্রুত । সেই
বিষ্ণুর অদ্বৈত অক্ষর স্বরূপ সূরিগণই দর্শন করিতে পারেন ; অজ্ঞান
তাঁহা উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয় না ।) ॥ (৫অ—১৫ক—১ম) ॥

মন্ত্রভাষ্যং (মহাশয় কৃতং) ।

(কা. ৮।৩।৩১) 'দক্ষিণে বস্তুনি দক্ষিণতানসো তিরণ্যং নিগারাজিভুত্বোত্তীর্ণং বিষ্ণুরিতি' ।
দক্ষিণশকটনং বহুদক্ষিণচক্রমার্গে তিরণ্যং নিধার তটৈব হোমঃ । বিষ্ণুদেবত্যা গারজী
মেধাতিথিদৃষ্টা । বিষ্ণুঃ ত্রিবিক্রমাবতারং কৃষা ইদং বিধং বিচক্রেম বিভজ্য ক্রমতে ৷
তদেবম্বাচ । ত্রেধা পদং নিদধে ভূমাবেকং পদমন্তরিক্ষে বিতীরং দিবি তৃতীরমিত্তি ক্রমানরিবায়ু-
স্বর্গ্যাক্ষপেণেত্যর্থঃ । পাংসুভো ভূমায়ু'দলোকরূপা বিত্তন্তে যত তং পাংসুরং তদ্বিপাংসুরে অত
বিভোঃ পদে সমুঢ়ং সমাগন্তুভূতং বিশ্বমিত্তি শেষঃ । যদারমর্থঃ । অস্ত্র বিভোঃ পদং পত্ততে জারত
ইতি পদমষ্টৈতাব্যং স্বরূপং সমুঢ়মন্তত্বেমজ্ঞাতমকৃত্যভিঃ । কর্ম্মনিব । পাংসুরে ইব লুপ্তো-
পমানং । পাংসুরে রজসুলে প্রদেশে নিহিতং যথা ন জারতে তদ্বৎ । তদ্বৎ তদ্বিকোঃ পরমং
পদং সূদা পশ্চাতি 'সুরমঃ' (অধ্যা. ৬.৫ ক.) ইতি । 'স্বাহা তথৈব বিভবে হবিদন্তম্ ॥ ১৫ ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—§:০:০:§—

দক্ষিণ-শকটের দক্ষিণ-চক্র-গমন-পথে স্বর্ণ স্থাপন করিয়া, হোম-কালে এই মন্ত্র পাঠ
করিবার বিধি । মন্ত্রটী গারজীছন্দোবিশিষ্ট এবং বিষ্ণু দেবতার উদ্দেশ্যে প্রস্তুত ।

এই মন্ত্রের বিবিধ অর্থ পরিগৃহীত হইয়া থাকে । 'ত্রেধা বিচক্রেম' 'পদং নিদধে' এবং
'পাংসুরে সমুঢ়ং'—এই বাক্যাংশ-ত্রয়, সেই বিভিন্ন কণ অর্থ-প্রাপ্তের হেতুভূত । 'ত্রেধা'
পদে 'ভিন. বার' এবং 'বিচক্রেম' পদে 'ভ্রমণ করিয়াছিলেন,'—সাপারপতঃ এতরূপ অর্থ
পরিগ্রহ করা হয় । 'পদং' পদে 'পা' এবং 'নিদধে' পদে 'বারণ বা রক্ষা' করিয়াছিলেন,—
এবমিধ অর্থ নিরূপ করা হইয়া থাকে । তার পর, 'পাংসুরে' পদে 'ধূলিকণার' এবং
'সমুঢ়ং' পদে 'সমাবৃত্ত হইয়াছিল,—এতরূপ অর্থ স্থির হইয়া যায় । তাহাতে এক শ্রেণীর
ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যায় মন্ত্রের ভাব দাঁড়াইয়া গিয়াছে,—'বিষ্ণু যখন মধ্য এশিরা তটতে দলবল
সহ এ'দেশে আসিতেছিলেন, তখন পথে তিনি ভিন স্থানে বিশ্রাম করিয়াছিলেন এবং তাঁহার
চরণধূলিতে জগৎ পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল ।' • কেহ বা, বিষ্ণুর পদধূলিতে জগৎ আচ্ছন্ন—

• বঙ্গদেশ-প্রচলিত দুইটী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি । যথা,—“পূর্বোক্ত ভূ-প্রদেশ
এবং বর্তমান বাঙ্গালার বধ্যবস্তিহানে বিষ্ণুদেব ভ্রমণ করিয়াছিলেন এবং নিকট

ইন্দ্র উক্তি হইতে জগতে বিষ্ণুর আধিপত্য বিস্তৃত হইরাছিল বলিয়া মনে করেন । * কেহ বিষ্ণুকে স্বর্গা জ্ঞান করিয়া, স্বর্গাশ্রমের বিষয় ধূলি-বিস্তৃতির উপমায় ব্যক্ত হইয়াছে চিত্ত করিয়া লন ।†

প্রচলিত সকল মন্ত্ৰের ও সর্গপ্রকার ব্যাখ্যায় আলোচনা করিয়া, আমরা কিন্তু বুঝিলাম, মন্ত্ৰ মন্ত্ৰার্থ প্রচলিত অর্থসকল হইতে সম্পূর্ণ ভিন্নভাবে গঠিত । মন্ত্ৰের অর্থগত বহুভাবাত্মক পদটির বিষয় অনুধাবন করিলে, সে মন্ত্ৰার্থ বোধগম্য হইতে পারিবে । ‘বিষ্ণুঃ’ পদে ‘বিচক্রমে’ পদে কি ভাব প্রকাশ করে, তাহা আমরা পূর্বে ঋগ্বেদ-সংহিতায় যু সঙ্ক্রান্ত মন্ত্ৰের ব্যাখ্যায় (১ম—২২য়—১৭য় প্রভৃতিতে) ব্যক্ত করিয়াছি । ঐ দুই পদে, বিশ্বব্যাপক ভগবান্ যে সর্বত্র পরিব্যাপ্ত আছেন—এই ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় । ‘ঋধা’ পদে, আমরা মনে করি, অতীত অনাগত বর্তমান তিন কালকে বুঝাইতেছে ; ইহা, তিন কালে সমভাবে তাঁহার বিশ্বমানতা প্রকাশ করিতেছে । ঐ পদে আরও এক ভাব মনে আসিতে পারে ;—সম্ব রজঃ তমঃ—অবস্থাত্মক ঐ পদে সূচিত হয় । এতৎপক্ষে শুণের সাম্যাবস্থায় তাঁহার স্থিতিশীলতার ভাব মনে আসে । বিষ্ণু যে পালনকর্তা ন্যাকর্তা বলিয়া অভিহিত হয়, এই ভাব হইতেই তাহা জ্ঞাতনা করে । মন্ত্ৰের আর তৃতী পদ—‘পদং’ । আমরা মনে করি, ঐ পদে আধিপত্য ঐশ্বর্য, জ্যোতিঃ প্রভৃতি ব্যয় । মন্ত্ৰের আর একটী পদ—‘নিদধে’ । কোনও কোনও ব্যাখ্যাকারের মতে, ঐ পদে ‘অবস্থিত’ ‘ক্ষেপণ’ প্রভৃতি অর্থ সূচনা করে । এক জন ব্যাখ্যাকার (‘নি’ নিতর্য্যং ‘দে’ দ্রুতবান্) ‘নিদ্রত ধারণ করিয়াছিলেন’—অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । আমরা কিন্তু মনে করি, ঐ পদে ‘চিরস্থত’ অর্থাৎ ‘চির-অক্ষুর’ ভাব ব্যক্ত করিতেছে । মন্ত্ৰের ‘পাংমূলে’ পদে—ধূলি নহে—‘অণু’ বা ‘সূক্ষ্ম’ ভাব প্রকাশ করে ; অর্থাৎ, অণুপরমাণুর জ্ঞান-বস্তুতে জ্ঞানমন্ত্রেরূপে অণুপ্রবিষ্ট হইয়া) তিনি চিরাবস্থমান রক্ষিয়াছেন । পরিশেষে—‘সমুচ্চ’

বস্তুত্বপূর্ণ এই অন্তর্যক্তি প্রদর্শনে তিন বার স্থাপন করিয়াছিলেন’ অর্থাৎ মধ্যে মধ্যে তিন দ্বায়ে বিশ্রাম করিয়া অবশেষে বর্তমান নিবাসস্থানে আগমন করিয়াছিলেন ।” এটী মানাধ সন্ন্যস্তীর অনুবাদ । কিন্তু রমেশ বাবু অনুবাদ আবার আর এক প্রকার । যথা,—“বিষ্ণু এই (জগৎ) পরিক্রম করিয়াছিলেন, তিন প্রকার পদবিক্ষেপ করিয়াছিলেন, তাঁহার ধূলিসূক্ত (পদে) জগৎ আবৃত হইয়াছিল ।” সারণের ভাষ্যের দ্বারাও তাহা ঠিক, —“অবিক্রমাবতারধারী (বামন) ভগবান্ বিষ্ণু, এই প্রতীকমান্ পরিশুদ্ধমান্ সমগ্র জগৎকে উদ্দেশ করিয়া বিশেষরূপে ক্রমশ (বিস্তার) করিয়াছিলেন । তখন তিনি তিন প্রকারে স্বকীয় পদকে প্রক্ষেপ করিয়াছিলেন । সর্বজগৎ সমাগ্নরূপে এই বিষ্ণু ধূলিসূক্ত পদের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল ।”

* বেনফে (Benfey) এই মত (বিষ্ণুর পদধূলির বিস্তার আধিপত্য) প্রকাশ করেন ।

† মুইর (Muir) এই মত (ধূলিকণার উপমায় স্বর্গাশ্রম) ব্যক্ত করিয়াছেন ।

পদ। ঐ পদে, 'এই অগ্নি সমাগ্নিরূপে তাঁহাতে অবস্থিত রহিয়াছে'—এই ভাবই প্রোক্ত করা হইতেছে।

এইরূপে, মন্ত্রের ভাবার্থ দাঁড়ায় এই যে, —'সেই সপ্তব্যাপী বিষ্ণু এই চরাচরাশ্রয় অথবা বিশ্বকে স্বকীয় বিস্তৃতির দ্বারা ব্যাপিয়া আছেন। চিরকাল সকলের মধ্যে সমাগ্নিরূপে তাঁহার জ্ঞানময় পরমাণু ওভঃপ্রোতঃ অবস্থিত আছে।' এ হিমায়ে, এ মন্ত্রীতে প্রার্থনার ভাবও আছে মনে করিতে পারি। সেই সপ্তব্যাপক বিষ্ণু সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া রহিয়াছেন; কিন্তু

• যজুর্বেদ-সংহিতায় এই মন্ত্রের যে ভাস্ক্য প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা স্রীমদ্রাধীরের কৃত। অথেন-সংহিতার ও সামবেদ সংহিতায় এই মন্ত্রের যে ভাস্ক্য প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা সায়ণাচার্য্যের কৃত। মতীশ্বর-কৃত ভাস্ক্যের এবং সায়ণাচার্য্য-কৃত ভাস্ক্যের মর্ম্মসদৃশ একটু পাণ্ডকা লক্ষিত হয়। সায়ণ-ভাস্ক্যের মধ্যে মন্ত্রার্থে নিগূঢ় লক্ষ্য প্রাতিভাত দেখি। যাক্ষের কে নিকট সায়ণভাস্ক্যের মধ্যে প্রকাশিত হইয়াছে, (তাহার "যদিনঃ" ওহতে "ঔর্ণশাতঃ" প্রভৃতি অংশ লক্ষ্য করুন); তাহাতে শাকপুণ্ড্র ঔর্ণশাত প্রভৃতি পূর্বতন ব্যাখ্যাকারগণের মতের আভাস পাওয়া যায়। কিন্তু তাঁহারা এমন কিছু বলেন নাই—যাহাতে আমাদিগের ব্যাখ্যার কোনরূপ বিষয় আনয়ন করে। পরন্তু, তাঁহাদের ব্যাখ্যার মর্ম্মানুযায়ন করিলে, আমাদিগের আভিমতেই দৃঢ়ত্ব সাধিত হয়। পাঠকগণের ব্রূরিবার তাবধার জ্ঞাত সেই নিকটতী নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি। যথা,—'যদিনঃ' কিঞ্চ তাবক্রমতে বিষ্ণুত্বা নিধন্তে পদং জেধা জাবার পৃথিব্যামন্তরিক্ষে দিবীতি শাকপুণ্ড্রঃ ॥ সমারোহণে বিষ্ণুপদে গরশ্রীমতৌর্ণবাতঃ ॥ সমূলহমন্ত পান্মুরে প্যারনেহ্মরিক্ষে পদং ন দৃশ্যতে ॥ অংপং বোপমাণে জাব সমূলহমন্ত পান্মুরে ইব পদং ন দৃশ্যতে ইতি ॥ পান্সবঃ পান্দৈঃ সৃশ্ম ইতি বা, পান্সঃ শেরত ইতি বা, শিশ্নীয়া ভবজীতি বা ॥' ঐ নিকটের উপর দুর্গাচার্য্য যে ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন, তাহাও ভাবের অন্তরায়-জ্ঞাপক নহে। কিন্তু তাহার উপর পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ যে ভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাতেই নানাপ্রকার মতান্তর আনয়ন করিয়াছে। আমরা এখানে দুর্গাচার্য্যের কৃত পুঙ্খোক্ত নিকটের ব্যাখ্যা উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে, কোথায় গোল দাঁড়াইয়াছে—বোধগম্য হইবে। যথা,—"বিষ্ণুবাদিতাঃ। কথমিতা? বত আর্হঃ জেধা নিদধে পদং। নিধন্তে পদং নিধানং পদৈঃ। ক? তৎ তাবৎ পৃথিব্যাং অন্তরিক্ষে দিবী ইতি শাকপুণ্ড্রঃ। পাথিবোহ'গত্বা পৃথিব্যাং যং কিঞ্চিদন্ত তাবক্রমতে তদধিত্যন্তি। অন্তরিক্ষে বিদ্র্যতান্মন'। দিবী সৃশ্মাশ্বনা। যজুং—তন্ম অক্রিগ্নং জেধা ভূবে কামিতা সমারোহণে উদরগিরৌ উত্তন্ পদমেতৎ নিধন্তে, বিষ্ণুপদে মাধ্যাননেহ্মরিক্ষে। গরশ্রী-রক্তন্ত গিরৌ ইতি ঔর্ণবাত আচার্য্য মন্ততে।"

দুর্গাচার্য্যের উক্ত মন্তব্যের মুখ্যাংশ পরিভাগ্য করিয়া, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ উহার শেবাংশের অর্থে উদরগিরি মধ্যাকাল অন্তর্গত রূপ ভাব মাত্র আমনন করিয়া লইয়াছেন; এবং তাহাতে বিষ্ণু শব্দে সৃশ্ম (পরিদৃশ্যমান সৃশ্ম) ও তাঁহার পাদক্রম বলিতে উদর অন্তর্হিত রূপ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। যথা বাহুল্য, ইউরোপীয় পণ্ডিতগণই এই প্রকার

আমার ক্রমশে তাঁতাকে লক্ষ্য করিতে পারিতেছি না কেন? এইরূপ আশ্বাসি উপস্থিত হইলে, মানুষ ঈশ্বরের নিকট স্বতঃই প্রার্থনা করিতে পারে,—‘হে পরমেশ্বর! কৃপাপূরস্বর আমাতে আপনায় সত্তা বিস্তার করুন। আমি যেন জ্ঞান-চকুর প্রভাবে সমগ্র জগতে এবং আমাতে আপনায় সত্তা সর্বদা প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ হই।’ এই মন্ত্ৰ হইতে এই সকল নিগূঢ় ভাব শাস্তি হওয়া যায়।

অর্থের প্রাবর্তক। ‘পাংশুলে সমুচ্চ’ পদের ব্যাখ্যায়, মুইর ‘স্বর্ঘ্য-রশ্মি’ অর্থ করেন। বিষ্ণুর পদপরিক্রম অর্থে ম্যাক্সমুলার Max Muller লিখিয়া গিয়াছেন যে,—

“The stepping of Vishnu in emblematic of the rising, the culminating, and setting of sun.”

এই হইতে পাশ্চাত্য-মাতবলদী গ্রাম অনেকই ঐ অংশে সূর্যের গতি অর্থ-গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু ভূগোলের বিষয়, ভূগর্ভাচার্যের ব্যাখ্যায় ‘স্বর্ঘ্যায়না’ ‘বৈদ্যাতাঅনা’ প্রভৃতির ভাব কেহই গ্রহণ করেন নাই। তাহা বুঝিলে ঐরূপ ভুল অর্থ পরিগৃহীত হইত না; তাহাতে ‘স্বস্তভাবে তিনি যে সর্বত্র ব্যাপ্ত আছেন,’ তাহাই প্রতীত হইত।

তার পর, বিষ্ণু যে একজন মনুষ্য, তিনি যে মণ্য-ঈশ্বর হইতে এদেশে আসেন, এ মতও পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ কর্তৃকই প্রবর্তিত হয়। ম্যাক্সমুলারের ‘বৈদিক-মন্ত্ৰ’ সংক্রান্ত গ্রন্থে বিষ্ণুকে মনুষ্য প্রাতিপন্ন করার পক্ষে যে প্রমাণ দেখা যায়, তাহাই উক্ত মতের ভিত্তি-স্থানীয় বলা যাইতে পারে। তিনি বলেন,—‘তৈত্তিরীয়-সংহিতার একটা মন্ত্ৰে (৪।১।১৩) ইন্দ্রের সখা ও সচচরুপে বিষ্ণু বর্ণিত হইয়াছেন। তার পর, ঋগ্বেদের (৪র্থ মণ্ডলের ১৮ স্কন্ধের ১১ শ্লকে) একটা মন্ত্ৰে ইন্দ্রদেব বিষ্ণুকে ‘সখা’ বলিয়া সম্বোধন করিতেছেন লিখিত আছে। অধিক কি, ইন্দ্রের দ্বারা বিষ্ণু পরিচালিত হন, এমন মন্ত্ৰও (৮ম মণ্ডল, ১২ স্কন্ধ, ২৭ শ্লক) দেখা যায়।’ এইরূপ আরও নানা প্রমাণ-প্রমাণে বিষ্ণু একবার স্বর্গ ও একবার মনুষ্যরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। (The Sacred Books of the East, vol XXXII, Vedic Hymns translated by F. MaxMuller, P. 133)। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের এইরূপ গবেষণার ফলে শেষে এ দেশের পণ্ডিতগণও বিষ্ণুকে নরদেব উল্লেখ করিয়া লন। তার পর, তিনি যে ভারতবর্ষে আগমন করেন, তৎপ্রসঙ্গ পল্লবিত হইয়া পড়ে। রেঃ কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় এবং রমানাথ সন্যসী—এ মতের প্রথম ও প্রাধান্য পোষক ছিলেন। ‘এরিয়ান উইটনেস’ (‘Arian Witness’) রেঃ কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় লেখেন,—“The ‘three strides’ of Vishnu are noticed in the Rig-Veda, in language which clearly points the place whence the Arians commenced their migratory march to India, perhaps under the guidance of Vishnu himself.” রমানাথ সন্যসী লেখেন,—‘যোড়শ হইতে একবিংশতি পর্যন্ত ইয় শ্লকে আর্য্যাবদের আদিম-নিবাস, তথা হইতে বিষ্ণুর অধীনে (বিশ্রাম) এবং স্বর্গ-রক্ষা-

দ্বিতীয় প্রকার অবয়বে সেই একই ভাব পরিব্যক্ত। এখানে ‘বিচক্রবে’ পদের ভাব—
তগবান্ বিশ্বচরাচরের বাবতীর প্রাণীর দেহেন্দ্রিয়াদি বাবতীর স্থানে অমুপ্রবিষ্ট হইরা আছেন।
অগ্নি-বায়ু-স্থল-রূপে পৃথিবীতে অন্তরিক্ষে ও স্বর্গলোকে সমভাবে তাঁহার মাধাভ্যা পরিব্যক্ত—
‘ত্রৈধা’ পদে, এই ভাব ব্যক্ত করিতেছে। ‘সমুচ্চমন্ত পাংসুত্রে’ মন্ত্রাংশের ভাব এই যে,—
তগবানের পব প্রকৃত স্বরূপ—বিজ্ঞানবানানন্দ অজ অদ্বৈত অক্ষর রূপ যে পরম পদ—তাঁহা
অতি সূক্ষ্ম, অতি শুদ্ধ। যথার্থ জ্ঞান তির, তাঁহার সে স্বরূপ উপলব্ধ হয় না। আত্মদর্শী
জনই সে অধিকার প্রাপ্ত হইরা থাকেন। তগবানের সেই পরম পদ—প্রকৃত স্বরূপ—তর্কের
অতীত। তাই শ্রুতি বলিয়াছেন,—“তদ্বিজ্ঞাঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ।” মন্ত্রে
তাই উগদেশ,—‘ব্রহ্মার্ণজ্ঞানবাত্তে প্রায়সী হও। আত্মদর্শনশক্তি প্রাপ্ত হইলেই পরমাত্মার
স্বরূপ-জ্ঞান লাভ করিবে, তাহা হইলেই সেই বিশ্বব্যাপী তগবানের পরম পদে আত্মাবলি
দ্বিতে সমর্থ হইবে।’ (এক—১৫ক—১ম)।

বোড়শ কণ্ডিকা ।

(পঞ্চম অধ্যায় । বোড়শ কণ্ডিকা । এক মন্ত্রাঙ্কিকা ।)

ইরাবতী ধেনুমতী হি ভূত্ব সূর্যবসিনী মনবে দশস্থা ।

ব্যক্তভূ। রোদনী বিষবে তে দাধর্ষ পৃথিবীমভিতো ময়ুখেঃ স্বাহা ॥ ১৬ ॥

পূর্বক ভারতবর্ষে প্রবেশ বর্ণিত হইরাছে। বিষ্ণু ইন্দ্রের লগ্না এবং অর্ষাদিগের একজন
সাহায্যকারী রক্ষক।^১ যাহা হউক, যিনি যে দৃষ্টিতেই দেখুন, সর্বত্র অর্ধের সামঞ্জস্য সাধন
করিতে হইলে এবং বেদবাক্যের প্রতি একটা নিদ্রিষ্ট লক্ষ্য থাকিলে, আমরা যে অর্থ বে তাহা
গ্রহণ করিলাম, তাহারই যৌক্তিকতা প্রতিপন্ন হইবে।

এই মন্ত্রের যে একটা প্রচলিত ইংরাজী অনুবাদ নিয়ে তাম্রা উদ্ধৃত করিতেছি। যথা,—

“Forth through This All-strode Bishnu: thrice his foot
he planted, and the whole was gathered in his footstep's
dust. All-hail.”

এই মন্ত্রটি অথেন্দ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের ২২ম সূক্তের সপ্তদশী ঋক্ (প্রথম অষ্টক, দ্বিতীয়
অধ্যায়, সপ্তম বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। সামবেদের প্রথম ঐন্দ্রপর্বে ১১শ দশতিতেও এই মন্ত্রটি
দৃষ্ট হয় (১১ধ—১১দ—২ম)। সেখানে ‘পাংসুত্রে’ স্থলে ‘পাংসুত্রে’ এইরূপ পাঠ আছে।
অথর্ববেদের ব্রাহ্মশ্রেণী (১১৭) এ মন্ত্র দৃষ্ট হয়।

মৰ্য্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে বিষ্ণোঃ তব প্রশাসনেন 'হি' (যস্মাৎ) জ্ঞাপাণ্ঠিবো 'ইরাবতী' (শস্ত্রবতী) 'ধেহুমতী' (গবাস্থাদিভিঃ, পশুভির্গুক্তে) 'স্ববসিনী' (শোভনান্নবতী, স্তনশস্ত্রবতী বা) 'মনবে' (মানবপুকারায়) 'দশস্ত্রা' (যজ্ঞসামান্যঃ দাত্ত্বো) 'ভূতঃ' (অভূতাম্, ভবতঃ ইতি যাবৎ), তস্মাৎ হে বিশ্ববাপক ভগবন্! 'রোদসী' (এতে জ্ঞাপাণ্ঠিবো) ঋং 'বান্ধভূঃ' (বিশেষণে স্তম্ভিতবানসি, ব্যাপ্তবানসি বা); অপিচ 'ময়ুধৈঃ' (স্বতেজোভিঃ, অশক্তিভিঃ স্বমাহাভ্যোঃ বা) 'পৃথিবীঃ' (ইমাং ভূমিং) 'অভিতঃ' (সর্বপ্রকারেণ) 'দামৰ্ঘ' (স্বতবানসি)। এবমিধাং মহিমোপেতাং ত্বাং 'স্বাচা' (স্বাচামগ্ৰেণ পূজয়ামি)। মন্ত্ৰোহয়ং ভগবন্মাহাত্ম্য-প্রকাশকঃ। সর্বেষাং বস্তূণাং স ভগবান্ সমকরণাসম্পন্নঃ। ভগবান্ তেবামভ্যন্তরেণু তিষ্ঠতি। তেষাং সৃষ্টি-স্থিতি-প্ৰলয়-ভগবন্তীলাসাপেক্ষঃ। বিশ্ববাপকঃ স ভগবান্ সর্বেষাং পূজনীয়ঃ ইতি ভাবঃ। (৫৮—১৬ক—১ম)॥

অথবা,

হে বিশ্ববাপক দেব! তবায়ুগ্ৰেণ 'হি' (এব) স্মৃতিহিত জ্ঞানভক্তী 'ইরাবতী' (স্নেহাকরণ্যজপিণ্যো), সদ্ভাবরূপাণাং শোভনাপত্যানাং জনয়িত্র্যো) 'ধেহুমতী' (প্রজ্ঞানবতী) 'স্ববসিনী' (সংকল্পফলং মোক্ষং বা দাত্ত্বো) 'মনবে' (মানবপুকারার্থং, বিশ্বহিতায়েতি ভাবঃ) 'দশস্ত্রা' (সংকল্পসাধনসামর্থ্যপ্রদাত্ত্বো) 'ভূতঃ' (অভূতাম্, ভবতঃ); অতস্মৎ 'রোদসী' (ইমে জ্ঞানভক্তী) বান্ধভূঃ' (বিশেষণে স্তম্ভিতবানসি, সমাক্ষ ব্যাপ্তিষ্ঠসি); অপিচ ময়ুধৈঃ (স্বতেজোভিঃ, অশক্তিভিঃ ইত্যর্থঃ) 'পৃথিবীঃ' (তয়োঃ জ্ঞানভক্তেরাধার-মূলং) 'অভিতঃ' (সর্বতোভাবেন) 'দামৰ্ঘ' (সারিতবানসি, স্বতবানসীতি যাবৎ)। এবমিধাং মহিমোপেতাং ত্বাং 'স্বাচা' (স্বাচামগ্ৰেণ পূজয়ামীতি ভাবঃ)। মন্ত্ৰোহয়ং ভগবন্মাহাত্ম্য-প্রকাশকঃ। সর্বেষাং সদ্ভাবানাং আধারস্থানীয়স্ত ভগবতঃ অমুকম্পয়া অমাহু সদ্ভাবোন্মোহো ভবতিতি ভাবঃ। (৫৯—১৬ক—১ম)।

বঙ্গানুবাদ ।

যেহেতু হে বিষ্ণু তোমার প্রশাসনে এই জ্ঞাপাণ্ঠিবী শস্ত্রবতী, গবাস্থাদি পশুপশুহৃদ্যুক্ত, শোভনান্নবতী বা স্তনশস্ত্রবতী এবং মানবগণের উপকারের জগৎ যজ্ঞসাধন-দ্রব্যাদির প্রদাত্রী হয়; সেই হেতু হে বিশ্ববাপক ভগবন্! তুমি এই জ্ঞাপাণ্ঠিবীকে বিশেষভাবে স্তম্ভিত বা ব্যাপ্ত কর; অপিচ আপনার তেজের, শক্তির বা মাহাত্ম্যের দ্বারা এই পৃথিবীকে সর্ব-প্রকারে ধারণ কর। এবমিধ মহিমোপেত তোমাকে স্বাহামন্ত্রে পূজা করি। (মন্ত্ৰটি ভগবন্মাহাত্ম্যপ্রকাশক। সকল বস্তুতেই ভগবান

সমভাবে করুণাসম্পন্ন। ভগবান তাহাদের অভ্যন্তরে অবস্থিত আছেন। তাহাদের সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ও ভগবন্তোলা-সাপেক্ষ। বিশ্বব্যাপক সেই ভগবান সকলেরই পূজনীয়, ইহাই ভাবার্থ। (৫অ—১৬ক—১ম) ॥

অথবা,

হে বিশ্বব্যাপক দেব! তোমার অনুগ্রহেই ক্রম্বিহিত জ্ঞান ও ভক্তি স্নেহকারুণ্যরূপীণী, সন্তাবরূপ শোভন অপত্যের জনয়িত্রী, প্রজ্ঞানবতী, সংকল্পের সফল বা মোক্ষ প্রদাত্রী, মানবের উপকারার্থ বা বিশ্বহিত-নিমিত্ত সংকল্পসাধননামার্থ্যপ্রদাত্রী হয়। অতএব, সেই জ্ঞান ও ভক্তিকে তুমি বিশেষভাবে স্তুতি কর অর্থাৎ ব্যাপিয়া অবস্থিতি কর; অপিচ আপনার তেজের বা মহিমার দ্বারা সেই জ্ঞানভক্তির অধার-মূলকে সর্বতোভাবে ধারণ কর। এবস্থি মহিমোপেত তোমাকে স্বাধা-মন্ত্রের দ্বারা পূজা করি। (মন্ত্রটি ভগবদ্ভাষ্যপ্রকাশক। সকল সন্তাবের আধারস্থানীয় ভগবানের রূপায় আমাদের মধ্যে সন্তাবের উন্মেষ হউক, —মন্ত্রের ইহাই ভাবার্থ) ॥ (৫অ—১৬ক—১ম) ॥

মন্ত্রভাষ্যঃ (মহীষসক্তং)।

(কা. ৮অ৩৫) ‘ঋক্‌স্থাল্যা’ প্রতিগৃহ্য প্রতিপ্রস্থাতোত্তরস্তরাবতী ইতি পূর্ধ্ববাদাতঃ’ যথা দক্ষিণশকটদক্ষিণচক্রমার্গে অধর্য্যুতবান্ তথা উত্তরশকটসংবদ্ধাভ্যন্তর-চক্রমার্গে প্রতিপ্রস্থাতা জুহুরাদিতি স্বত্রার্থঃ। বৈষ্ণবী ত্রিহুব্ বসিষ্ঠদৃষ্টা। হে রোদসী ভাবাপুথিবৌ যুগামীদৃষ্টৌ ভূতং ভবতম্। ভবতেলুপ্তি মধ্যমদ্বিবচনে রূপম্। অউতাব-শ্চাক্ষসঃ। কিংভূতে যুগাম্। ইরাবতী ইরাবতৌ অন্নবতৌ সন্তবতৌ। ধেমুমতী বহুধেমুমুক্তে। সুববসিনী শ্রুত্ব যবসানি বিত্তন্তে যরোন্তে সুববসিনী। যবসংশলনাত্রাতা-বচাধ্যাপি বন্তুনি। তথা মনবে দশত্। মনুতে জানাতীতি মনুজ্ঞানবান্ বজমানঃ তস্মৈ দশত্। দাত্যৌ যজ্ঞসাধনানাম্। দানু দানে। দানতন্তে দশত্। অম্নগ্রত্যরে উপধাহুঃ। ওবিতক্তেধাদেশচ। এবং ভাবাপুথিবৌ সংপ্রার্থা বিষ্ণুমাহ। হে বিষ্ণো, এতে রোদসী ঋ ব্যাক্তাঃ বিভজ্য স্তুতিবানসি। কিং পুথিবীঃ ময়ুধঃ বতেজোরূপৈর্নানাজীবৈর্করাহাভনেকাবতৈরর্কা। অজিতো দাধর্ষ দধর্ষ সর্বতো ধারিত-বানসি। তুজারীনাং দীর্ঘোহত্যাগস্ত (পা. ৩।১।৭) ইত্যভ্যাসদীর্ঘঃ। স্বাহা তস্মৈ বিষ্ণবে হবির্দত্তম্ ॥ (৫অ—১৬ক—১ম) ॥

মন্তব্য-আলোচনা ।

— ১০:—

মন্তব্যী ভগবদ্গীতা-প্রকাশক । ভগবানের করুণাধারা ইচ্ছাসংসারে কেমনভাবে প্রবাহিত রহিয়াছে, বিশ্বসংসারের হিতের নিমিত্ত ভগবানের সে করুণাধারা কেমন-ভাবে সঙ্কল্পমুখে প্রবাহিত হয়, মন্তব্যী তাহারই উপদেশ নিহিত রহিয়াছে বলিয়া মনে করি। ভাষ্যেও অনেকাংশে সেই ভাবই পরিবাহিত। কিন্তু উক্তার মধ্যে যে এক নিগূঢ় তত্ত্ব প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে, আমরা তাহারই বিশ্লেষণের প্রয়াস পাইতেছি।

মন্তব্যী আমরা যে বিবিধ অর্থ প্রকাশ করিয়াছি, তাহাতে পূর্বোক্ত ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে। বাহ্য-জগতের প্রাকৃতিক ব্যাপার-পরম্পরার সহিত অন্তর্জগতের আভ্যন্তরীণ ব্যাপারের সাদৃশ্য-তত্ত্ব সে বিশ্লেষণে তুলনার সমালোচিত হইয়াছে। আমাদের মনে হয়, এই মন্তব্যের লক্ষ্য—জ্ঞানের প্রতি। জ্ঞান-পৃথিবীরাশি আধারক্ষেত্র যেমন ভগবানের করুণা-নিঃস্রাব্তি অমৃতধারার জুতসমূহের পরিপোষক হয়; আর সেই সকল সাদৃশ্য জ্ঞানপৃথিবীতে সন্নিবিষ্ট করিয়া ভগবান্ যেমন আপনার মহিমার ও করুণার অশেষ পরিচয় প্রদান করিয়া থাকেন; সেইরূপ সেই করুণাময় ভগবান্ আমাদের জ্ঞানরূপ আধারমূলে জ্ঞানভক্তি এবং সত্ত্বা-সংপ্রবৃত্তি প্রভৃতির সুখাধারা স্বতঃ-প্রবাহিত করিয়া আপনার অশেষ করুণার ও মহিমার পরিচয় প্রকাশ করিয়াছেন।

উক্তার করুণার প্রসবণ কত দিকে কত ভাবে উন্মুক্ত রহিয়াছে, কে তাহার ইয়ত্তা করিতে পারে? উক্তার প্রভাবে এই জ্ঞানপৃথিবী 'ইরাবতী' অর্থাৎ শতবতী, 'যেহুমতী' অর্থাৎ যজ্ঞাদি সংকর্ষের সাধনভূত সামগ্রীসমূহের উৎপাদনিত্রী ইত্যাদি। ভগবানের করুণাবলে এতৎসমূহ সম্পাদিত হয়; সেইজন্য তিনি সে সকল ব্যাপিরা অবস্থিত আছেন বলা হইয়াছে। ভগবান্ তৎসমূহ ধারণ করেন, পোষণ করেন এবং রক্ষা করেন; তাহার করুণা ভিন্ন জগদ্ব্যাপার নির্বাহিত হওয়া সম্ভব নয়।

অন্তর্জগতের দিক দিরা দেখিতে গেলেও সেই একই ভাব উপলব্ধ হয়। জ্ঞানভক্তি সত্ত্বা-সংপ্রবৃত্তি প্রভৃতি যদিও মানুষের অনুসহজাত, যদিও প্রথম হইতেই তাহাদেয় বীজ জ্বরে নিহিত থাকে, কিন্তু ভগবানের করুণা ভিন্ন সে বীজ অন্তরেই বীণীন হয়, সে অল্প অকালেই মলিনতাপ্রাপ্ত গুরু হইয়া যায়। ক্ষেত্রে বীজ উঠে হইলে, বৃষ্টিাদির সেচনভাবে সে বীজে যেমন অঙ্কুরোদগম হয় না; সে বীজ যেমন অন্তরেই অন্তরিত হয়; আভ্যন্তরীণ ব্যাপারাদিতেও তাহাই বুঝিতে হইবে। জ্ঞানের অন্তর্নিহিত যে সত্ত্বা-সংপ্রবৃত্তির বীজ, উপযুক্ত সেচনভাবে অর্থাৎ ঔৎকর্ষাদি প্রাপ্ত না হইলে, সে যে ভিত্তিরে সেই ভিত্তিরেই ডুবিয়া থাকে। অজ্ঞানতাক্রম শত্রু সদলবলে তাহাকে এমনই অভিভূত করিয়া ফেলে যে, এ জীবনে তাহার আর উদ্ধার-সাধন হয় না। বৃষ্টি-সেচনে বারিগাতে শত্রু-বীজের অঙ্কুরোদগম এবং পরিবৃদ্ধি যেমন ভগবানের করুণা-সাপেক্ষ, তেমনিই জ্ঞানের জ্ঞানভক্তি-সত্ত্বা-সংপ্রবৃত্তির বীজাদির অঙ্কুরোদগমও ভগবানের করুণার উপর নির্ভর করে।

তাঁহার কৃপায় জ্ঞাপুৰ্ণিবী স্বরূপ 'দেহমতী', 'চরাবতী', 'সুখবসিনী', 'দশস্তা' প্রভৃতি হয়, —এ যেমন তাঁহার করুণার এক নিদর্শন; তেমনই তাঁহার করুণা লাভ করিতে পারিলে হৃদয়ের অন্তর্নিহিত জ্ঞানভক্তি হইতে বিবিধ সত্তাবের অনন্ত প্রস্রবণ উন্মুক্ত হইয়া থাকে । এই কারণেই তিনি এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের পতি অণু-পরমাণুতে পরিব্যাপ্ত, আবার বিশ্বের প্রতি অণু-পরমাণু তাঁহাকে ব্যাপিয়া অবস্থিত । আমাদের মনে হয়, মন্ত্র এই উচ্চ ভাবই প্রকটিত করিতেছে ।

মন্ত্রের ভাষ্যাক্রমোদিত যে ব্যাখ্যা আছে, প্রথমোক্ত অঙ্গের কামরাই সেই ব্যাপ্যারই অঙ্গস্বরূপ করিয়াছি । সে ব্যাখ্যা হইতেও 'মনবে দশস্তা' পদের বিশ্লেষণে দ্বিতীয় অঙ্গের ভাব অনেকটা উপলব্ধ হইতে পারবে । ভাষ্যকার 'মনবে' পদের অর্থে লিখিয়াছেন, —'জ্ঞানবান্ যজমান তস্মৈ, 'দশস্তা'—দাক্ষৌ যজ্ঞসাধনানাম্ ।' ভাব এই যে, যাহারা জ্ঞানবান্ দাক্ষ্যাদিগের পক্ষেই ভগবানের করুণালাভ স্বরূপ হইয়া থাকে । যেমন লোক লোক জগতে, তেমনই আধ্যাত্মিক জগতে —উভয়ই এতদ্বক্তার সার্বকতা উপলব্ধ হয় । কৃষিকার্য্যে অনলিঙ্গ ব্যক্তির পক্ষে সুশস্ত্র-লাভ যেমন সুকঠিন ; আত্মতত্ত্ব-জ্ঞানে পরাঙ্গুস ব্যক্তির পক্ষেও আভ্যন্তরীণ তত্ত্বকর্ষ-সাধন তেমনই সুদূরপরাণত । অনলিঙ্গ কৃষকের পক্ষে পুৰ্ণিবী 'চরাবতী' নহে 'দেহমতী' নহে, আবার 'সুখবসিনী' নহে । সুতরাং পূর্ণিবীকে চরাবতী দেহমতী সুখবসিনী করিতে হইলে, কৃষিকার্য্যে অভিজ্ঞতা-লাভ যেমন একান্ত প্রয়োজন ; তেমনই অঙ্গরকে বা অঙ্গরকে সত্তাব-সংপ্রবৃত্তির আধারে পরিণত করিতে হইলে, ভগবানের করুণালাভ এবং সাধনা প্রয়োজন । উভয়ই জ্ঞানের এবং একনিষ্ঠার আবশ্যক । • (৫ অ—১৬ ক—১ ম) :

সপ্তদশ কণ্ডিকা ।

(পঞ্চম অধ্যায় । সপ্তদশ কণ্ডিকা । চতুর্থস্তোত্রিকা ।)

(১) দেবশ্রুতৌ দেবেষ্মাবোসতং । (২) প্রাচী প্রেতমধ্বরং কল্পয়ন্তী

উধ্বং যজ্ঞং নয়তং মা জিহ্বরতম্ । (৩) স্বং গোষ্ঠমাবদতং দেবি

দুর্ঘে আয়ুর্মা নির্বাদিকং প্রজীং মা নির্বাদিকং ।

(৪) তত্র রমেথাং বজ্রান্ পৃথিব্যাঃ ॥ ১৭ ॥

৬ মন্ত্রের একটা ইংরাজী অর্থবাদ : যথা,—

“Rich in sweet food be ye, and rich in milch-kine, with fertile pastures, fain to do men service.

Both these worlds, Vishnu hast thou stayed asunder, and firmly fixed the earth with pegs around it.”

মর্গাঙ্গুসারিনী-ন্যাথ্য ।

(১) 'দেবশ্রুতৌ' (দেবানাং অহ্মারিত্রৌ হে হ্রিমিহিতে জ্ঞানভক্তৌ!) 'অক্ষয়ঃ কল্পয়ন্তী' (সংকল্পসাধনসামর্থ্যপ্রদাত্রৌ) যুবাং 'দেবেযু' (দেবভাবেষু, দেবভাবান্ শুদ্ধস্বান বা) 'আবোধতম্' (কথরতঃ, আনয়তঃ—মম হৃদি ঠিতি বাবৎ) । মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনা-মূলকঃ । শুদ্ধস্বসঙ্গস্যায় অত্র সঙ্কল্পঃ বিদ্যতে ।

(২) (ক) হে হ্রিমিহিতে জ্ঞানভক্তৌ! যুবাং 'প্রোচী' (প্রোজ্ঞে—ভগবৎসকাশে ইতি ভাবঃ) 'প্রোত' (প্রাকর্ষণে গচ্ছতঃ—মাং নয়তমিতি তাৎপর্যার্থঃ) ।

(খ) কিঞ্চ হে হ্রিমিহিতে জ্ঞানভক্তৌ! যুবাং 'বজ্রং' (মহাশক্তিঃ সংকল্পঃ) 'উর্ধ্বং' (দেবান্ প্রোতি—ভগবন্তং প্রোতি বা) 'নয়ত' (সংবারয়তঃ—ভগবন্তং প্রোপয়তঃ বোধ্যার্থঃ) ।

(গ) অপিচ, তে হ্রিমিহিতে জ্ঞানভক্তৌ! যুবাং 'মা জিহ্বরতং' (মা কুটিলে ভবতঃ, মাং মা পরিত্যজতমিত্যর্থঃ, যদা বিচলিতে মা ভবতম্, অবিচলিতভাবেন মম হৃদি তিষ্ঠতমিতি ভাবঃ) ।

(মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ । জ্ঞানঃ ভক্তিক্ষেপে উভে সংকল্পগতায়কৈ । তয়োঃ সঙ্কল্পাভ্যাং ভগবৎ-প্রাপ্তিঃ সুগমা ভবতি । প্রার্থনায় ভাবঃ—হে জ্ঞানভক্তৌ! যুবাং মাং সংকল্পপরং কুরু; অপিচ মাং ভগবৎপ্রাপ্তিসামর্থ্যং বিধেহি) ।

(৩) 'দেব' (তে জ্যোতনাম্বিকৈ দেবভাবজ্ঞনয়িত্রে) তে 'ভূষো' (তে গৃহভূতে, সন্ধানানামাধারভূতে) ভক্তিরূপিণি দেব! ত্বং 'স্বং' (স্বকীরং) 'গোষ্ঠং' (আগারস্থানং, মম হৃদয়মিতি ভাবঃ) 'আবদতং' (সমরতঃ আবিশতঃ ইতি বাবৎ); অপিচ 'আয়ুঃ' (মম পূর্ণায়ুষ্কাল ইত্যর্থঃ) 'মা নিম্বাদিষ্টং' (নিরাকরণং মা কুরুতঃ, মা নাশয়তমিতি ভাবঃ); কিঞ্চ 'প্রজ্ঞাং' (মম সদ্ভূতিং) 'মা নিম্বাদিষ্টং' (নিরাকৃতং মা কুরুতঃ, মা নাশয়তমিতি ভাবঃ) । প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ । ভগবদকৃপায়া হৃদি ভক্তিব্যবঃ পারিজ্ঞো ভবতি । সদ্ভূত্যা সন্ধানেন চ পূর্ণায়ুষ্কালং প্রাপ্য সাধনাপ্রভাবেন ভগবৎসংগতম্ ইতি ভাবঃ ।

(৪) তে মম হ্রিমিহিতে জ্ঞানভক্তৌ! যুবাং 'অত্র' (আত্মন) 'পুণিয্যা বয়ন' (শরীরভূতে দেহযজনে, যদা—আত্মন সংকল্পনি, মম হৃদি ঠিতি ভাবঃ) 'রমেণা' (ক্রীড়াং কুরুতঃ, সদা তিষ্ঠতমিত্যর্থঃ) । প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ । মায় জ্ঞানভক্তৌ আবর্জিতৈ তিষ্ঠতাম্ । তেন মমভোষ্টগাতঃ তবতু ইতোবং প্রার্থনা অত্র জ্যোততে । (৫খ—১৭ক—১-৪ম) ॥

• • •

বঙ্গাহ্বাদ ।

[এই কণ্ডিকার চারিটি মন্ত্ৰের মধ্যে প্রথম, দ্বিতীয় ও চতুর্থ মন্ত্ৰ জ্ঞানভক্তির সম্বোধনে এবং তৃতীয় মন্ত্ৰ ভক্তিরূপী দেবীর সম্বোধনে গানযুক্ত ।]

১। দেবগণের আহ্বানকারী হে হ্রিমিহিত জ্ঞানভক্তি! সংকল্প-সাধন-সামর্থ্য-প্রদানকারী তোমরা! (আমার, হৃদয়ে) দেবভাব শুদ্ধস্ব-আনয়ন কর। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। হৃদয়ে শুদ্ধস্ব-সংকল্পের জগ্ন্য এখানে প্রার্থনা আছে) ।

২। (ক) হে হ্রিমিহিত জ্ঞানভক্তি ! তোমরা প্রাণ্যুথে অর্থাৎ ভগবৎ-সকাশে প্রকৃষ্টরূপে গমন কর, অথবা আমাকে লইয়া যাও ;

(খ) অপিচ হে হ্রিমিহিত জ্ঞান-ভক্তি ! তোমরা আমার অনুষ্ঠিত সংকর্ম্ম দেবগণের অর্থাৎ ভগবানের প্রতি সংবাহিত কর অথবা ভগবানকে প্রাপ্ত করাও ;

(গ) আরও, হে হ্রিমিহিত জ্ঞানভক্তি ! তোমরা কুটিল হইও না অর্থাৎ আমাকে পরিত্যাগ করিও না, অথবা বিচলিত হইও না অর্থাৎ অবিচলিতভাবে আমার হৃদয়ে অবস্থিতি কর ।

(মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । জ্ঞান ও ভক্তি উভয়েই সংকর্ম্মের সহায়ক । তাহাদের অনুকম্পায় ভগবৎ-প্রাপ্তি সুগম হয় । তাব এই যে,—হে জ্ঞান ও ভক্তি ! • তোমরা আমাকে সংকর্ম্মপরায়ণ কর এবং ভগবৎ-প্রাপ্তি-সামর্থ্য দেও) ।

৩। হে জ্যোত্নাজ্ঞিকে দেবভাবজনয়িত্রে, হে গৃহভূতে অর্থাৎ সন্ধ্যা-সমূহের আধারভূতে ভক্তিরূপিনি দেবি । তুমি আমার হৃদরূপ আধার-স্থানকে সর্ব্বতোভাবে প্রাপ্ত হও ; অপিচ, আমার পূর্ণায়ুকালকে নিরাকৃত বা নাশ করিও না । আরও, আমার সদ্ব্রতি-সমূহকে নিরাকৃত বা নাশ করিও না । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । ভগবদনুস্পায় হৃদয়ে ভক্তিভাব পরিবৃদ্ধি হয় । সদ্ব্রতি এবং সন্ধ্যা দ্বারা পূর্ণায়ুকাল প্রাপ্ত হইয়া সাধনা-প্রভাবে ভগবানকে লাভ করি—এই ভাব মন্ত্রের অন্তর্নিহিত) ।

৪। হে আমার হ্রিমিহিত জ্ঞানভক্তি ! তোমরা এই শরীরভূত দেবযজনে অর্থাৎ আমার এই সংকর্ম্মে অথবা আমার হৃদয়ে ক্রীড়া কর অর্থাৎ সর্ব্বদা বর্ত্তমান রহ । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক ; আমাতে জ্ঞানভক্তি অবিচলিতভাবে অবস্থিত থাকুক এবং তদ্বারা আমার অতীষ্ট লাভ হউক, —মন্ত্রে এইরূপ প্রার্থনা জ্যোতিত) । (৫অ—১৭ক—১-৪ম) ॥

• • •

মন্ত্রভাষ্য (মণিধর-কৃতং ।)

(কা• ৮।৩।৩২) 'দক্ষিণরা দারানীতা পত্নী পাদিত্যাং শেবং প্রতিগৃহ্যাকধুরাবনক্তি পরাংদেবশ্রুতাবিত' । প্রতিপ্রস্তুতৌ সমানীতা পত্নী তোমশেবেণ্যভোলাকন্তোক্তাবগ্রামাগ-বজ্রাদিত হৃদ্যর্কঃ • অক্ষধুরৌ দেবতে । দেবেষু শ্রুতে দেবজ্ঞতো । শূণ্যতেঃ কিশু গাগমন্ ।

হে দেবশ্রুতো দেবসভায়াঃ প্রসিদ্ধে অক্ষধূমো অক্ষাগ্রভাগো যুবাং যজমানোহং যক্ষতীতি দেবেষু আঘোষতম্ উচ্চধ্বনিমি কথয়তম্। 'ঘৃষির্ শব্দে'। (কা० ৮।৪।৩) "প্রাচী শ্রেষ্ঠমিতি বাচয়তীতি" হবির্ধানাথো যদা প্রবর্তেতে তদা যজমানঃ বাচয়েদিতি স্বার্থঃ। ত্রয়াপাং যজুবাং হবির্ধানেন দেবতে। হে উভে শকটে যুবাং প্রাচী প্রাজুথে শ্রেষ্ঠং প্রাকর্ষণ গচ্ছতম্। প্রাগঙ্কতন্তে প্রাচী। কিংভূতে যুবাং। অধ্বরং কল্পয়ন্তী ইদং কৰ্ম সমর্থং কুর্য্যাপে। কিংচ যজমিনমধ্বং নয়তমুণরিবস্তিদেবান্ প্রতি প্রাপয়তম্। যা জিহ্বরতং মা কুটিলে ভবতম্। 'স্ব্ কোটিশো'। নিজস্বস্ত লুঙি রূপম্। যদা 'হবল চলনে' মা চলতম্। (কা० ৮।৪।৪)। 'স্বঃ গোষ্ঠামিত চ খৰ্জতীতি'। প্রবয়স্তামানরোঃ শকটহোরকে খৰ্জতি ধ্বনি কুর্যতি সতি স্বঃ গোষ্ঠমিতি যজমানঃ বাচয়েদিতি স্বার্থঃ। দূর্য্যাক্ষো গৃচবাচী। 'গৃহা বৈ দূর্য্যাক্ষঃ' (৩।৫।৩।১৮) ইতি শ্রুতেঃ। তেন গৃহসদৃশে শকটে লক্ষ্যতে। হে দেবি তুৰ্যো গৃহসদৃশ-শকটবরূপে দেবতে, স্বঃ গোষ্ঠং স্বকীয়ং গোষ্ঠানমাবদতঃ সৰ্বতঃ কথয়তম্। যোহয়মক্ষশব্দন্তেন যজমানস্ত গৃহং বহুনাং গবাং যথা স্থানং ভবতি তথা কথয়তমিত্যর্থঃ। যুবাভ্যামুচ্চারিতং তদৈব স্মাদিতি ভাবঃ। কিংচ আয়ুর্মা নিবর্দিষ্টং যজমানস্ত বাবদায়ুরস্তি তাবং সৰ্বং মা নিরাকষ্টম্। বদতেলুঙি মধ্যমদিবচনে রূপম্। যদা নিকৃষ্টং পশুখনাদিহিতং মা উচ্চায়য়তম্। প্রজাং মা নির্যাদিষ্টং যজমানস্ত প্রজাং পুত্রাদিরূপাং মা নিরাকষ্টম্। অনেনাক্ষশব্দেনাযুঃ প্রজয়েনিরাকরণং মা ভূদিতি ভাবঃ। উত্তরবজ্রো যোহক্ষঃ স হুইবাক্ষ বরুণদেবরূপঃ। তদাচ শ্রুতিঃ 'বরুণো বা এব হুবাগুভরতো বজ্রো বদকঃ' (৩।৫।৩।১৮) ইতি। তস্মাচ্ছাপরূপদূর্য্যাক্ষাপরিহারাদানীর্ষাদিরূপং সুবাক্যমেনেন মন্ত্ৰেণ প্রার্থ্যতে। (কা० ৮।৪।৫)। 'পশ্চাদন্তরবেদেদ্বিষু প্রক্রমেণু মতা বা নভ্যস্বে অতিমন্ত্রয়েতেহত্র রমেথামিতি'। বেদনিকটস্থাপিতে উভে শকটে অতিমন্ত্রয়েদিতি স্বার্থঃ। হে শকটে পৃথিব্যাঃ বহ্নি বহ্নি তুমিঃ শরীরভূতেহত্রাস্মিন্ দেবযজনে যুবাং রমেথ্যং ক্রীড়াং কুরুতং। বহ্নি স্তীর্ণে বা। 'সুপাং অলুক্' (পা० ৭।১।৩২) ইতি ভেলোপে 'ন ভিবৃছ্যোঃ' (পা० ৮।২।৮) ইতি ন লোপাত্যবঃ। দেবযজনস্ত তুমিঃ শরীরত্বং তিত্তিরিগোক্তম্—'বহ্নি' হেতুং পৃথিব্যা। যদেবযজনম্' ইতি ॥ (৫অ-১৭ক-১-৪ম) ॥

মন্ত্যর্থ-আলোচনা।

—:~:~:~—

মন্ত্রী সরল প্রার্থনা-মূলক। কিন্তু ভাষ্যের ব্যাখ্যায় মন্ত্রী লিপিত-পূর্ণ হইয়াছে। যন্ত্রের প্রয়োগ-বিধি অল্পসংখ্যক ভাষ্যকার মন্ত্রের যে অর্থ নিষ্পন্ন করিয়াছেন, প্রথমে পর, পর, তাহার উল্লেখ করিতেছি। দক্ষিণদ্বারে আনিত যজমান-পত্নী হবিশেষবৎ গ্রহণ করিয়া, তদ্বারা অক্ষধূরবর অতিসিদ্ধম করিতে করিতে 'দেবশ্রুতো' প্রভৃতি মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন। প্রাতি-প্রোহতা কর্তৃক সমানীতা যজমানপত্নী হোমশেষভূত আত্মা দ্বারা অক্ষের উভয় অগ্রভাগকে অতিসিক্ত করিবেন। প্রথম মন্ত্রের দেবতা অক্ষধূর। এ হিসাবে মন্ত্রের অর্থ হয় এই যে,—

‘দেবসভায় প্রসিদ্ধ হে অক্ষধুর বা অক্ষাগ্রভাগবয়! এত বলমান তোমাদিগকে অতিসিদ্ধিত করিতেছে, এই কথা দেবগণের নিকট উচ্চ-ধ্বনিতে বিবেচিত কর।’ পরবর্তী তিনটা মন্ত্রের হবির্দান দেবতা। হবির্দানাত্ম্য প্রবৃত্তি হইলে যজমান এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে। মন্ত্রত্রয়ের অর্থ,—‘হে উভয় শকট! তোমরা প্রায়শ্চেষ্ট প্রস্তুতরূপে গমন কর। তোমরা কিরূপে ‘অক্ষবরং কল্পরত্নী’ অর্থাৎ এই কাণ্ডে সমর্থকারী, আগচ্ছ এই যজ্ঞকে উপরিবর্তী দেবগণের প্রতি নয়নকস্তা। তোমরা কুটিন হইও না।’ প্রবর্তমান শকটে অক্ষধ্বনি উদ্ভূত হইলে যজমান ‘বং গোষ্ঠং’ প্রভৃতি মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন। ‘দ্রব্য’ শব্দ গৃহবাচক। তাহাতে ‘দ্রব্য’ পদে গৃহসদৃশ শব্দটির প্রতি লক্ষ্য আসে। তে গৃহসদৃশ শব্দটিরূপ দেবতা। স্বকীয় গোস্থানকে সর্বতোভাবে বল। যেহেতু এই অক্ষপদে যজমানের গৃহে যাচাতে বহু গবাদির স্থানসংকুলান হয়, সেইরূপ ভাবে বল। তোমাদের উচ্চারিত শব্দ তজ্জন হউক,—ইহাই ভাবার্থ। আগচ্ছ, যে পর্য্যন্ত যজমান জীবিত থাকবে, তাবৎকাল পর্য্যন্ত তোমরা নৈরাশ্য-ব্যঞ্জক ধ্বনি উচ্চারণ করিও না; অথবা যজমানের গজাপুত্রাদিগকেও নিরাকৃত করিও না। এই অক্ষপদের দ্বারা যজমানের আয়ুঃ ও পুত্র নিরাকৃত না হয়, ইহাই ভাবার্থ। উভয়দিক বদ্ধ যে অক্ষাগ্রভাগ, তাহা দৃষ্টবাক্য বরণদেবকণী—প্রতিতে তদ্বয় উল্লিখিত আছে। অতঃপর বেদির নিকটে স্থাপিত উভয় শকটকে আতিমাত্রিত করিবার বিধি। মন্ত্রের অর্থ—‘হে শকটবর! ভূমিশরীরভূত এই দেবযজ্ঞস্থানে তোমরা ক্রোড়া কর।’

মন্ত্রের ইহাই ভাষ্যাত্মসার অর্থ। কিন্তু শকট বা অক্ষ বোধক কোনও সোধোদন পদ মন্ত্রের মধ্যে পরিদৃষ্ট হয় না। যজ্ঞ-গ্রন্থোক্ত প্রয়োগবিধির অনুসরণেই বোধ হয় ভাষ্যকার মন্ত্রের পূর্বোক্তরূপ সোধোদন-পদ-সমূহ আমনন করিয়াছেন। তাহার সাক্ষ্য সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে গিয়াই, ভাষ্যকার মন্ত্রের অর্থবিকৃতি ঘটাইয়াছেন। আমাদের এতরূপ মনে হয়। যাহা হউক আমরা মন্ত্রের ব্যাখ্যায় ভাষ্যকারের অনুসৃত পন্থা পরিহার করিয়া আমাদের অনুমোদিত বস্তুর গৃহ্যর অনুসরণ করিয়াছি। বেদমন্ত্রের সেই সাক্ষরলীন ভাব সংরক্ষণ-পক্ষে আমাদের পরিগৃহীত অর্থই সমীচীন বলিয়া মনে করি। নতুবা, একই পদের বিভিন্ন স্থানে বিভিন্নরূপ অর্থ পরিগ্রহণের আবশ্যক হয়। যাহা হউক, আমরা কি যজ্ঞে ভাষ্যকারের অধ্যাজ্যত ব্যাখ্যা পরিহার করিতে বাধ্য হইলাম, একে একে তদ্বয় বিশ্লেষণ করিতেছি। সে পক্ষে আমাদের মঙ্গ্যাসারিণী-ব্যাখ্যার এবং বঙ্গানুবাদের অনুসরণ করিতে বলি।

মন্ত্রের সোধো দ্বিঘটনান্ত প্রথম পদ—‘দেবশ্রুতো’। ভাষ্যকারের অর্থ—‘দেবসভায় প্রসিদ্ধ অক্ষধুরো।’ যে থাকে। এই অর্থ অধ্যাজ্যত হইয়াছে, তাহা এত,—‘দেবেষু শ্রুতে।’ ইহার অর্থ দেবগণের মধ্যে বাহারা শ্রুত হয়। ইহা হইতে দেবগণকে বাহারা শ্রবণ করায়,—এ অর্থও গ্রহণ করা যাঠিতে পারে? তাবাবে—দেবগণকে আহ্বান করে। এইরূপ ভাবের অনুসরণে ‘দেবশ্রুতো’ পদের অর্থ হইয়াছে—‘দেবানাং আহ্বান্যজ্যো।’ মন্ত্রের সোধো, আমাদের মতে, জ্ঞান ও ভক্তি। জ্ঞান ও ভক্তি সত্ত্বা-ব-সদৃশগাবলির জননিতা; সত্ত্বাবোধের সংস্করণের প্রীতি। স্মরণ জ্ঞান ও ভক্তি যে দেবতাগণের মধ্যে শ্রুত হয় অর্থাৎ দেবগণকে আহ্বান করে, তদ্বয় সন্দেহ নাই।

দ্বিতীয় মন্ত্রের তিনটা বিভাগ পরিকল্পিত হইয়াছে। এই তিন অংশে যে উক্তভাব প্রকটিত, আমাদের ব্যাখ্যায় তাহা প্রকাশ পাইয়াছে। 'ভাব সৎসল; স্বত্বং বিশেষণ বাহুল্য-মাত্র। 'মা জিহ্বরতং' ব্যাক্যাংশের ভাষ্যের অর্থ—'মা কুটিলে ভবতং।' এ অর্থে ভাব বিশেষ পরিস্ফুট হইল না। যখন হৃদয় অজ্ঞানতায় সমাচ্ছন্ন হয়, যখন জ্ঞান ও ভাকি দূরে সরিয়া যায়; তখনই তাকে কুটিলতা-সম্পন্ন বলা যাচতে পারে। এই ভাব হইতে অর্থ পরিগৃহীত হইয়া থাকে—'অবিচলিতভাবে তোমরা হৃদয়ে অধিষ্ঠিত থাক।'

তৃতীয় মন্ত্রের 'দুর্ঘো' সম্বোধন-পদে শব্দট লক্ষিত হইয়াছে। শব্দট যেমন দ্রব্য-সম্ভার-সংবাহী ও সেই দ্রব্যসম্ভারের আধার-স্থানীয়; হৃদয়ের বিশুদ্ধা-ভক্তিও তেমনি ভগবানকে সংবাহন করিয়া আনে এবং তাঁহাকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত ও দারণ করে। ভগবানে একনিষ্ঠাই এ হিসাবে ভক্তিপদবাচ্য। ভক্তি হৃদয়ের সামগ্রী। তাই মন্ত্রের প্রথমই ভক্তিকে আবাহন করিয়া হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিবার সঙ্কল্পমূখক প্রার্থনা স্থাপিত হইয়াছে। সেই হিসাবেই 'গোষ্ঠ' পদের 'আমার হৃদয় রূপ আধারকে' অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি। 'জা' ও 'ত্র' ক্রিয়াপদের অর্থ—ভাঙ্গিতে 'কথয়তম্'। 'সং গোষ্ঠং আবদতং' মন্ত্রাংশের তদন্তসারে অর্থ হইয়াছে—'স্বকীয় গোস্থানকে বলা।' মন্ত্রে শব্দটির সম্বোধন আছে। অর্থ—'তো শব্দট! তুমি স্বকীয় গোস্থানকে বলা। এ অর্থে মন্ত্রের কি ভাব প্রকাশ পায়, স্বর্গাঙ্গেরই তাহা বিচার্য। 'বদ' ধাতু হইতে 'আবদতং' (আ + বদ + লোটে তম্) পদ নিম্পন্ন। এই বদ ধাতুর 'বলা' হয়, আবার উভার অর্থ—'স্থির থাক' হয়। আমরা শেষোক্ত ভাবই গ্রহণ করিয়াছি এবং তাহা হইতে অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে—'সংবৃত্ত আবদতং'। মন্ত্রের সম্বোধনা—ভক্তিরূপিনী দেবী। ভক্তি হৃদয়কেই আশ্রয় হইয়া থাকে; আর তাহাই ভক্তির উপজ্ঞান। 'দ্বিধে তুমি স্থির থাক'—ভক্তিকেই, হৃদয়ের শুদ্ধস্বভাবকেই বলা চলেতে পারে। শব্দটকে গোণালার পাঠাইয়া মানুষের কি ফলপ্রসূত হয়? শব্দট যজ্ঞের দ্রব্য-সম্ভার বহন করে; হৃদয় ভগবানের পূজার উপকরণ-সমূহ সংরক্ষণ করিয়া রাখে; হৃদয়ের ভক্তি তৎসমুদায় ভগবানের নিকট সংবাহিত করিয়া লইয়া যায়। মন্ত্রের ইচ্ছাই প্রকৃত তাৎপর্য্য বলিয়া মনে করি।

এই কণ্ডিকার অত্যাশ্রয় মন্ত্রের আমরা যে ভাব পরিগ্রহণ করিলাম, তাহার বিশ্লেষণ নিম্নপ্রয়োজন। ভাষ্যকারের সহিত আমাদের সে সকল বিষয়ে বিশেষ মতবৈধ ঘটে নাই। কণ্ডিকার সকল মন্ত্রেরই ভাব সরল ও উক্তভাবে তাত্ক্ষণিক। সুতরাং তদ্বিষয়ে অধিক আলোচনা নিম্নপ্রয়োজন। আমাদের মন্ত্যাসুসারিনী ব্যাখ্যা ও বহ্মানুগামের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই তদ্বিষয় উপলব্ধ হইবে। (এ অ—১৭ ক—১৪ম) ॥ •

- মন্ত্রের একটি প্রচলিত হংসজি অনুবাদ, যথা,—
 "Heard by the Gods, ye twain, to Gods proclaim it.
 "Go eastward, O ye twain, proclaiming worship. . Swerve
 ye not; bear the sacrifice straight upward.
 "To your own cowpen speak, ye godlike dwellings.
 "Speak not away my life, speak not away my children.
 "On the earth's summits here may ye be joyful".

অষ্টাদশ কণ্ডিকা ।

(পঞ্চম অধ্যায় । অষ্টাদশ কণ্ডিকা । ত্রিমস্ত্রাঙ্কিকা ।)

(১) বিষ্ণো^১নু^২কং^৩ বৌ^৪ধ্যানি^৫ প্রা^৬বোচং^৭ যঃ^৮ পার্থিবানি^৯ বিগমে^{১০} রজা^{১১}সি ।(২) যো^{১২} অক্ষভায়^{১৩}দু^{১৪}ন্তর^{১৫}স্৷^{১৬} সধস্থং^{১৭} বিচক্রমা^{১৮}গা^{১৯}স্ত্রে^{২০}ধোরু^{২১}গায়ঃ^{২২} ।(৩) বিষ্ণবে^{২৩} ত্বা ॥ ১৮ ॥

• • •

মহ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

(১) 'যঃ' (যো বিষ্ণুঃ) 'পার্থিবানি' (পৃথিবীসম্বন্ধীনি পঞ্চভূতাত্মকানি ইত্যর্থঃ) 'রজাঃসি' (সারভূতানি কারণান, সৃষ্ট্যপকরণানি নিখিলাস্ত্রগুণরমাণুজাতানীতি যাবৎ) 'বিগমে' (নিশ্চয়ে, নিশ্চিতবান্) তস্ত 'বিষ্ণোঃ' (বিশ্বব্যাপকস্ত ভগবতঃ) 'বৌধ্যানি' (অলৌকিক-কার্যানি, মাহাত্ম্যানীতি ভাবঃ) 'দুন্তরং' (নিত্যং, স্বতঃ) 'প্রাবোচং' (প্রকটরূপেণ কীর্তয়ামি, প্রত্যক্ষং কয়েমি) । ভগবদ্ভক্তিমা অস্মাকং নিতাপত্যাকীভূত ইতি ভাবঃ ।

(২) 'জ্ঞেধা বিচক্রমাগঃ' (সৰ্বপ্রাণিনো মনোজীবিতাবেষু অতঃপ্রবিষ্ণমানঃ, যদা—অগ্নিবায়ুস্ব্যাক্রপেণ ভূমাস্তরিক্শলোকেষু স্বমাহাত্ম্যাবিজ্ঞাপকঃ) 'উরুগায়ঃ' (মধ্যস্থভির্গায়তঃ, ক্রান্তদর্শিতঃ স্ততঃ) 'যঃ' (যো বিষ্ণুঃ—ভগবান্) 'উন্তরং' (শ্রেষ্ঠস্থানীয়ং) 'সধস্থং' (লোক-ত্রয়াশ্রয়ভূতং অস্থিরিকং, দেবভাবানাম্ আধারস্থানং—সাধনসম্পন্নানাম্ হৃদরূপমিতি ভাবঃ) 'অক্ষভায়ং' (স্তম্ভয়তি, উন্নয়য়তি, যদা—যথা অণো ন পততি অজ্ঞানমোহাৎ স্থানভ্রষ্টঃ ন ভবতি তথা ধারয়তীতি ভাবঃ) ।

(৩) তদৈষ 'বিষ্ণবে' (বিশ্বব্যাপকায় ভগবৎপ্রীতয়ে) হে জ্ঞপ্তিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! 'ত্বা' (ত্বাং) নিরোজয়ামীতি শেষঃ ।

বিশ্বপ্রকাশকঃ স ভগবান্ সৰ্বেষামারামনীয়ঃ । সৰ্বপ্রাণিনো মনোজীবিতাবেষু অমুপ্রবিষ্ট স ভগবান্ তান্ সর্দৈব নিয়ময়তি । তদগ্রগ্রেণ হি কেবলং নরাঃ চিত্তোৎকর্ষঃ লভতে । মোক্ষোচ্চঃ জনঃ তস্ত ভগবতঃ প্রীত্যর্থং সারভূতং শুদ্ধসত্ত্বং নিবেদয়তি । ইত্যেবং ভাবণ্যা এতে বহ্নাঃ স্তোতয়ন্তি । (৫ অ—১৮ ক—১-৩ম) ॥

বঙ্গাহুবাদ ।

[এই অষ্টাদশ কণ্ডিকার মন্ত্রত্রয় ভগবদ্ভক্তিমা-প্রকাশক ।]

১। যে বিষ্ণু পৃথিবীসম্বন্ধী পঞ্চভূতাত্মক সারভূত কারণসমূহ অর্থাৎ নিখিল অনুপরমাণুজাত সৃষ্ট্যপকরণসমূহ নির্মাণ করিয়াছেন, সেই

বিশ্বব্যাপক ভগবানের অলৌকিক কার্যের মাহাত্ম্যের বিষয় আমরা নিত্যই কীর্তন করিতেছি বা করিয়া থাকি। (ভাবার্থ—ভগবন্মহিমা আমাদের নিত্যপ্রত্যক্ষীভূত)।

২। সকল প্রাণীর মনোজীবন-সমূহের মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট, অথবা অগ্নিগায়-সূর্য্যরূপে পৃথিবী-অন্তরিক্ষ-দ্রুতলোকে সমহিমাবিজ্ঞাপক, মহাত্ম্য-গণের আরাধনীয় যে গিফু অর্থাৎ ভগবান্ শ্রেষ্ঠস্থানীয় লোকত্ৰয়াশ্রয়ভূত অন্তরিক্ষকে অর্থাৎ দেবভাবসমূহের আধারস্থান সাধনসম্পন্নগণের হৃদয়কে মন্থন করেন অর্থাৎ অজ্ঞান-মোহে স্থানভ্রষ্ট হইয়া যাহাতে অধঃপতিত না হয়, এমনভাবে যিনি দারণ করেন।

৩। সেই বিশ্বব্যাপক ভগবানের প্রীতির জন্য, হে হৃষিকিৎ শুদ্ধমন্ত্ৰ, তোমাকে নিয়োজিত করিতেছি।

(বিশ্বপ্রকাশক সেই ভগবান সকলের আরাধনীয়। তিনি সকল প্রাণীর মনোজীবনের মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া তাহাদিগকে সর্বদা সকল সময়ে নিয়মিত করেন। কেবল তাঁহারই অনুগ্রহে মানুষ চিত্তোৎকর্ষ লাভ করে। মোক্ষোচ্ছ ব্যক্তি সেই ভগবানেই প্রীতির জন্য সারভূত শুদ্ধমন্ত্ৰকে নিবেদন করেন। মন্ত্ৰত্ৰয়ের ইহাই তাৎপর্য্যার্থ। (৫ অ—১৮ ক—১-৩ম) ॥

• • •

(মন্ত্ৰভাণ্ড্য) মণীষবক্তৃতঃ।

(কাং ৮৪৬)। 'উত্তরেন পরিক্রম্য দক্ষিণমুপস্তুত্নাতি বিষ্ণোনু ক্রমিতি'। দক্ষিণ শকটস্যাগ্রঃ ওচুমাধারভূতং কাষ্ঠং স্থাপয়েদিত্যর্থঃ। তিস্রো বৈষ্ণবান্দ্রিষ্টভঃ আন্ত্রে বজ্ররস্তে। বিষ্ণবে ত্রেতি বজুঃ। হ্রকমিত্যাব্যচমুপহারগণম্। বিষ্ণোরৈব বীর্ঘ্যাণ কশ্মাগ্ণ্যং প্রযোচং প্রব্রবীমি। প্রপূর্ব্বিত বচেলুঙি রূপং বচেকুম্ অভভাবঃ। কানি কশ্মাগীত্যাহ। যো বিষ্ণুঃ পার্ধিবানি রজাংসি পৃথিব্যন্তরিক্ষলোকস্থানানি বিমমে নির্মমে। লোকা রজাংহ্যচ্যাক্তে (নিকং ৪১২) ইতি ষাঙ্কোক্তেঃ রজাংশো লোকবাতকঃ। যথা যঃ পার্ধিবানি রজাংসি পার্ধিবপরমাণু বিমমে পরিগণিতবান্। যশ্চ বিষ্ণুরুত্তরমুপারিতনঃ সংস্থং দেবানাং সহবাসস্থানং দ্রালোকরূপমস্তভায়ং যথাধো ন পততি তথা শুভ্রিতবান্। সচ দেবঃ তিষ্ঠন্তি যস্মিন্তং সৰ্ব্বম্। 'সংবাদহরোচ্ছন্দসি' (পাং ৩৬১৬) ইতি সচস্ত সদাদেশঃ। 'স্বস্ত যোথনে।' 'জ্যোতিষ্যঃ শ্রা'। 'হলঃ শ্রঃ শানজহৌ' (পাং ৩১৮৩) ইতি হেরমুভূতো ছন্দসি শারঙ্গসি' (পাং ৩১৮৪) ইতি বহুসি হৌ পরে শ্রাপ্ত্যন্ত শারঙ্গাদেশোহবিহিতস্তথাপ্যত্র ব্যত্যয়ো

বহুতম্ (পাং ৩১।৮৫) ইতি লঙ্যপি শ্চঃ শারঙ্গাদেশে অস্বতারাতিত রূপম্ । কীদংশো বিষ্ণুঃ ?
 ত্রেখা বিচক্রমাণস্তি লোকেষ্যিবায়ুর্ধ্যাক্রমণে পদত্রয়ঃ নিদধানঃ । বিপূর্বন্ত ক্রমন্তেঃ লিটঃ
 কানজা (পাং ৩২।১০৬) ইতি কানচি রূপম্ । তথা উরুগারঃ উরুগারো গমনং যত
 উরুভ্রম্যতাত্তিগীত তৎ কি বা । (পাং ৮২।১৭) দক্ষিণতঃ স্থণামুশনিত্তি বিষ্ণবে জ্যেতি ।
 হে স্থণে কঠি ! বিষ্ণবে হাবদানশকটাত্তিমানিঃক্ষুপ্রীতার্থং ত্বাং নিহন্তি নিখনামৌতি শেষঃ ॥ ৮৭ ॥

মন্ত্যর্থ-আলোচনা ।

— § ১০০-১০১ —

এই মন্ত্রের পটলিত অর্থে এবং ভাষ্যকারের ব্যাখ্যা চর্চিতে বুঝা যায়, কোনও ব্যক্তি-
 বিশেষ যেন কহিতেছেন,—‘আমি শূদিবী অস্তুরিক্ষ ও ঢালোকের নিয়োগকারী বিষ্ণু
 পূর্বকৃত বোধের বিষয় কহিতেছি । তিনি শূদিবী অস্তুরিক্ষ এবং ঢালোকে তিন পদ
 স্থাপন করিয়া আছেন, দেবগণের বাসস্থান ঢালোক অধঃপতিত না হয়,—এই ভাবে তিনি
 তাহা দারণ করিয়া আছেন ।’ মন্ত্যম্বর্গত ‘প্রবোচঃ’, ‘অস্বতারাৎ’ প্রভৃতি ক্রিয়াপদই ব্যাখ্যা-
 কারগণকে ঐরূপ আশয় অব্যবহায়ে সহায়তা করিয়াছে ।

ভাষ্যকার মন্ত্রের ৭ অর্থ করিয়াছেন, তাহা পুনরায় পত্রারই প্রদর্শক বলিয়া মনে
 হয় । ভাষ্যারম্ভে মন্ত্রর স্বযোক্ত প্রোগো-বিসর উল্লেখ করিয়া, পরে তিনি আপন মন্তব্য
 প্রকাশ করিয়াছেন । উত্তর দিক পরিক্রমাবানস্তর দক্ষিণ দিকে আসিয়া, এই মন্ত্র উচ্চারণ
 করিতে করিতে, দক্ষিণশকটাত্তিগীতকে উন্নতভাবে রাখিবার জন্য কাঠ-তুলা স্থাপন করিবার
 বিধি । এই যজুঃশ্লোকের চন্দ্র ঐদ্রূপ্ এবং মন্ত্রের বিষ্ণুদেবতা-সম্বন্ধ । ‘বিষ্ণবে ত্বা’ ইত্যাদি
 যজুঃ এবং উচার সম্বোধ্য স্থণাকঠি । মন্ত্রের অর্থ—বিষ্ণুর কন্যা-সমূহের বিষয় কহিতেছি ।
 বিষ্ণুর সেই সকল কন্যা কিরূপ ? তিনি শূদিবী অস্তুরিক্ষ ও ঢালোক স্থান-সমূহ নির্মাণ
 করিয়াছিলেন ; তিনি উপরিহীন দেবগণের ঢালোকরূপ সহবাসস্থান বাহ্যতে অধঃপতিত
 না হয়, সেইরূপ ভাবে স্তম্ভিত করিয়াছিলেন । বিষ্ণু কিরূপ ? যিনি তিন লোকে অগ্নি
 বায়ু-স্বর্ধাক্রমে তিন পদ স্থাপন করিয়া আছেন ; আর মতাস্থগণ বাহ্যত বিষয় গান করিয়া
 থাকেন । হে স্থণে কঠি ! অবদান-শকটাত্তিমানি বিষ্ণুর প্রীতব নিমিত্ত তোমাকে নিখনন
 করিতেছি ।’ ইহাট মন্ত্রের ভাষ্যাভ্যাসোদিত অর্থ ।

ভাষ্যকারের সচিত্র আমাদের প্রথম মতান্তর ঘনিষ্ঠাছে—মন্ত্যম্বর্গত ক্রিয়াপদ লইয়া ।
 আমাদের মতে মন্ত্যম্বর্গত ক্রিয়াপদে অগ্নিতের সচিত্র একালের মঙ্গল বিশ্বমান । করিয়াছেন,
 করিবেন, করিতেছেন, করিয়াছিলেন, করেন,—এই সকল প্রকার ভাবেই ক্রিয়াপদে নিহিত
 আছে বলিয়া প্রতীত হয় । মন্ত্রের অম্বর্গত ‘প্রবোচঃ’ পদ লৌকিক ব্যাকরণে সিদ্ধ হয়
 না । ভাষ্যকার উচার স্বর্গ করিয়াছেন,—‘প্রবোচামি’ অর্থাৎ ‘কহিতেছি’ বা ‘বলিতেছি’
 উত্তর বর্তমানকালের ক্রিয়াপদ । কেহ কেহ আবার বলিয়াছেন,—ঐ ক্রিয়াপদের
 উৎপত্তিস্থল—প্র+অবোচ । ঐ পদের অর্থে তাহারো বলেন,—‘প্র প্রকর্ষণে অবোচি’

ব্রহ্মিণি।' ভাষ্যে আছে,—‘বচেন্দ্রিগু রূপং।’ তাঁহা হইলে, বৃক্ষিণা দেখুন, ভূতকালভ্রাতক ‘লুপ্তের’ পদকে বর্তমানকালভ্রাতক ‘লট’ দ্বারা ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। ভাষ্যকার ব্যাখ্যার প্রারম্ভেট কোনও স্তোত্রের বিদ্যমানতা মানিয়া লইয়াছেন, বৃক্ষিণা যার। তাঁহা না হইলে এবং মন্তোচ্চারণকালে পূর্ববর্তী ঘটনার সম্বন্ধ বীকার না করিলে, সামঞ্জস্য রক্ষিত হয় না। সুতরাং পরবর্তী ‘অন্তভায়ং’ ক্রিয়াপদকে অতীতকালজ্ঞাপক বলিয়া ব্যাখ্যা করিতে হইয়াছে, এবং তাহাতে মন্তের কাল-ব্যত্যয় ঘটয়াছে।

কিন্তু নিত্য-সত্য বেদমন্ত্ৰ ত্রিকালেতে সমান ভাব ব্যক্ত করে। আমরা আমাদের ব্যাখ্যায় সেই নিত্যকালের সম্বন্ধ-সংরক্ষার বিষয়েট প্রয়াস পাটিয়াছি। ‘অন্তভায়ং’ যে অতীত কালের ক্রিয়াপদ, তাহাতেও আমাদের মনে হয়, নিত্যকালের সম্বন্ধই সংরক্ষিত। যিনি যে ভাবে যে কালেই মন্ত উচ্চারণ করিবেন, মন্তের অর্থ অক্লিষ্ট-ভাবেই ব্যক্ত হইবে। ‘বিকোহ কং বীর্ঘাণি প্রবোচং’ মন্তাংশের অর্থ—‘বিস্ময় বা ভগবানের মহিমা কীৰ্ত্তন করিতেছি।’ এ কথা অতীতকালেও বলা হইয়াছে, আবার ভবিষ্যৎকালেও বলিতে হইবে। আমাদের মনে হয়, ‘প্রবোচং’ ক্রিয়াপদ বৈদিকভাষায় সেট ভাবই প্রকাশ করিতেছে। ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্তমান—সকল কালেই ভগবান এই বিশ্ব ব্যাপিয়া আছেন, সকল কালে বলা হইবেই তাঁহার মহিমা কীৰ্ত্তিত হয়, আবার সকল কালে সকল সময়েই তিনি মোক্ষোচ্ছু জনের চিত্তবৃত্তিও নিরোধ করিয়া, আপনার নিকট টানিয়া লন। ভগবান যে বিশ্বের উপাদানভূত পঞ্চভূতাত্মক অণুশরমাণু-সমূহ—বিশ্বের সারভূত কারণ—সৃষ্টি করিয়াছেন এবং তদ্বারা যে এই বিশ্ব সৃষ্টি শাশ্বত সযাচিত করিয়াছেন—ইহা ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্তমান ত্রিকালেই সত্য স্বতঃসিদ্ধ। তিনি এই পৃথিবীকে ধারণ করিয়া আছেন, তিনি বিশ্বের প্রতি অণুশরমাণুতে বিদ্যমান, জীবের মনোজীবীভাব সকলই তিনিই নিয়ন্ত্রিত করিতেছেন,—এ ভাব সকল কালে সকল অবস্থাতেই পরিগৃহীত হইতে পারে।

উপসংহারে এবিধ মনোযোগে ভগবানকে সদয়ের সারসামগ্রী সত্তাব—জ্ঞান-ভক্তির প্রভৃতি—প্রদানের উপদেশ আছে। ভগবানের অশেষ শক্তির ও করুণার পরিচয় নিম্নতই আমরা প্রাপ্ত হইতেছি। তাঁহার সেন-পীণ্ড-দারা নানা দিকে নানা ভাবে প্রবচমান। মন্তের উপদেশ—‘বাদ তাঁহার করুণা প্রাপ্ত হইতে চাব, তাঁহার শরণাপন্ন হও; তাহাই মোক্ষলাভের একমাত্র প্রকৃষ্ট পন্থা।’ (৫ম—১৮ক—১-৩ম) ॥

* মন্তের একটা ইংরাজী অনুবাদ; যথা,

“Now I will tell thee mighty deeds of Vishnu, of him who measured out the earthly regions.”

“Who propped the highest place of congregation, thrice setting down his foot and widely striding.

“For Vishnu theo.”

একোনবিংশ কণ্ডিকা ।

(পঞ্চম অধ্যায় । একোনবিংশ কণ্ডিকা । দ্বিমন্ত্রাস্ত্রিকা ।)

(১) দিবো বা বিষ্ণ উত বা পৃথিব্যা মহো বা

বিষ্ণ উরোরন্তরিক্ষাং ।

উভা হি হস্তা বহুনা পূণস্বা পয়চ্ছ দক্ষিণাদোত সব্যাং ।

(২) বিষ্ণবে স্বা ॥ ১৯ ॥

মন্ত্রাস্ত্রসারিণী-ব্যাখ্যা ।

(১) 'বিষ্ণো' (হে বিশ্বব্যাপক ভগবন্) ! অং 'দিবো বা' (ভালোকাদি, স্বর্গলোকাদিতে যাবৎ) 'উত' (অপিচ) 'পৃথিব্যাঃ বা' (পৃথিবীলোকাদি, ভূবসকাশাদি) 'বা' (এবং) 'বিষ্ণো' (হে বিশ্বব্যাপক ভগবন্) 'মহো' (মহতঃ) 'উরোঃ' (অনন্তপ্রসারিতাং) 'অন্তরিক্ষাং' (অন্তরিক্ষলোকাদি সমানোতেন) 'বহুনা' (ধনেন, পরমধনেন — শুদ্ধসম্বন্ধপেণেতি ভাব) 'উভা' (উর্ভো) 'হি' (অপি, এব) 'হস্তা' (হস্তো — উভানপি স্বকীভো হস্তো) 'পূণস্বা' (পূরণ্য, আপূরয়েতি যাবৎ) ; ততঃ 'দক্ষিণাং উত সব্যাং' (ধনপূর্ণিত্যাং উভাক্ষাং তস্তাভ্যাং, অকুপণতরা মুক্তহস্তেন বা) 'আ পয়চ্ছ' (দোতি — অস্বতীমিতি শেষঃ) । প্রাণনামূলকোক্তঃ মন্ত্রঃ । ভগবান অকুপণতরা অস্বাহু করুণাধারাঃ বর্ষরতু আপচ সর্বলোকাং শুদ্ধসম্বন্ধঃ পরমধনং সমানীতা অস্বাহু স্থাপয়ত — ইতোনং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ ।

(২) হে মম জগ্নিষ্ঠিত শুদ্ধস্ব ! 'বিষ্ণবে' (বিশ্বব্যাপকায় ভগবৎপ্রীতয়ে) 'স্বা' (স্বাং) নিয়োজয়ামিতি শেষঃ । (৫ অ — ১৯ ৩ — ১-২ম) ॥

বঙ্গাহুবাদ ।

[এই কণ্ডিকার মন্ত্র প্রাৰ্থনাস্ত্রাপক । প্রথম মন্ত্র ভগবৎসম্বোধনে এবং

দ্বিতীয় মন্ত্র শুদ্ধস্ব-সম্বোধনে বিনিযুক্ত ।]

১। হে বিশ্বব্যাপক ভগবন্ ! আপনি ভূলোক বা স্বর্গলোক হইতে অপিচ পৃথিবী বা ভূলোক হইতে এবং মহৎ অনন্তপ্রসারিত অন্তরিক্ষলোক হইতে সমানীত ধনের দ্বারা আপনার উভয় হস্তই পূর্ণ করুন এবং দক্ষিণ

ও বাম উভয় হস্ত হইতে (দ্বারা) অর্থাৎ মুক্তহস্তে বা রূপগতাহিত হইয়া (সেই ধন) আমাদিগকে প্রদান করুন । (মন্ত্রটী প্রার্থনা-মূলক । ভগবান কার্পণ্যরহিত হইয়া আমাদিগের প্রতি তাঁহার করুণাধারা বর্ষণ করুন এবং সর্বলোক হইতে শুদ্ধমদ্বরূপ পরমধন আনিয়া আমাদিগের মধ্যে স্থাপন করুন,—মন্ত্রে এই ভাব পরিণ্যক্ত) ।

২। যে আমার হস্তিত শুদ্ধমদ্ব ! বিশ্বব্যাপক ভগবানের প্রীতির জগ্য তোমাকে নিবেদন করিতেছি । (৫অ—১৯ক—১-২ম) ॥

• • •

(মন্ত্রভাষ্য) মতীশরকৃতঃ ।

(কাম ৮৪৮-২) । দিবো বেভ্যবঃ পৃথিপ্রস্থাতোত্তরস্থং পূর্ববদিতি । বণাধ্বর্যু-দক্ষিণশকটে মন্ত্রেণোপইতা বিধেবে হেতি সুপাং নিধাতবানবঃ প্রতিপ্রস্থাতোত্তরশকটে কুর্বাদিতি স্তোত্রঃ । হে বিষ্ণোঃ । দিবো ভ্যালোকাহুত আপিচ পুথিবাঃ ভূলাকাং বাপিচ মতো মতঃ উরোবিশ্বীর্ণদন্তরিক্ষলোকাদা সমানীতেন বসুনা ভ্রণোণ উভা তি হস্তা উভাবপি স্ককৌহো হস্তৌ পূণর পূরয়থ । ততো ধনপূর্ণাদক্ষিপাজত সযাবামাহুস্তাং আ প্রবচ্ছ বহুকৃত্ব আবৃণা প্রক্লষ্টং মণিয়কং দধনমস্মদ্য দেতি । বিধেবে হেত্যরঃ মন্ত্রঃ পূর্ববৎ ॥ ১৯ ॥

• • •

মন্ত্যর্থ-আলোচনা ।

— ○ —

অধ্বর্যু যেমন ‘বিধেবে তা’ পঙিত মন্ত্রে দক্ষিণশকটেই সুপা নিধনন করিবেন, সেইরূপ প্রতিপ্রস্থাতা এই মন্ত্রে উত্তর-শকটে তদধ্বর্যু কার্য সম্পন্ন করিবেন । ইহাই মন্ত্রের প্রারোগ-বিধি । মন্ত্রটী সরল অর্থজ্ঞাপক । ভাষ্যকার এই মন্ত্রের যে অর্থ নিস্পন্ন করিয়াছেন, তাঁহার সত্তে আমাদের প্রায়ই মতবৈধ ঘটে নাট । মন্ত্রটীর লৌকিক অর্থ-গ্রহণে ভাষ্যকার মন্ত্যস্তর্গত ‘বসুনা’ পদে ‘মণিমুক্তাদি’ পাণিবধন’ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছেন । কিন্তু আমরা ঐ ‘বসুনা’ পদের লৌকিক অর্থের সঙ্গে সঙ্গে এক অলৌকিক অর্থ অস্বাহার করি । ভগবানের করুণায় যেমন পাণিব ধনৈশ্বর্য লাভ হয়, তেমনি পরমার্থধনও প্রাপ্ত হওয়া যায় । যিনি যেরূপ অধিকারী, যিনি তাঁহার নিকট যেরূপ ধনগাতের আকাঙ্ক্ষা করেন, তাঁহার সেইরূপ ধনই অধিগত হইয়া থাকে । সাধক যিনি, আত্মজ্ঞানসম্পন্ন যিনি, তিনি পাণিবধনলাভের আলোচনের অতীত ; তাঁহার লক্ষ্য—পরমার্থধনের প্রতি । ভগবানের নিকট তিনি হুই ধনই বাজ্ঞা করিয়া থাকেন । তাই আমরা, ‘বসুনা’ পদের ভাষ্যাতিরিক্ত ‘পরমধনেন—উদ্বস্বরূপেণ’ অর্থ অস্বাহার করিলাম ।

মন্ত্রের ‘আপ্রবচ্ছ দক্ষিণাদোত সযাবঃ’ মন্ত্যংশের ভাব এই যে,—‘তুমি তোমার দক্ষিণ ও বাম হস্তের দ্বারা প্রদান কর ।’ কেহ কেহ উহার অর্থ করিয়াছেন,—‘দক্ষিণ দিক ও বাম

মিক হইতে ।' আমাদের মতে উচার অৰ্ণ—কার্পণ্যরিতে হইয়া অর্থাৎ মুক্তহন্তে আমাদিগকে ধনদান করুন । কি ধন দান করিবেন? ভূতৃণস্বঃ—এট প্রলোকাস্ত য়ে দেবভাব বা শুদ্ধস্ব সেই ধন দান করিবেন,—‘দিবঃ’, ‘পৃথিব্যাঃ’, ‘অগ্নিরিকাং’ প্রভৃতি পদে সেই ভাব ব্যক্ত করিতেছে বলিয়াই আমরা মনে করি ।

মন্ত্রের প্রাণনা পাবিব ঘনলাভের প্রাণনা নহে । মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘তে ভগবন্! আপনাব করুণাধারা অনন্তরূপে অনন্ত দিকে দাবমানা । আপনি কার্পণ্যরিতে হইয়া আমাদিগের প্রতি সে করুণাধারা বর্ষণ করুন । যে দেবভাব—শুদ্ধস্বরূপ পরমধন তুল্যেক, ভূতুল্যেক, স্বর্গল্যেক অর্থাৎ সমগ্ৰলোকে ব্যাপিতা আছে, আপনি মুক্তহন্তে তাহা আমাদিগকে প্রদান করুন । আপনাব করুণায় পরমধন লাভ করিয়া আমরা সংসার সমুদ্র উত্তীর্ণ হই ।’ (৫অ—১৯৮—১২২) ॥

বিংশ কণ্ডিকা ।

(পঞ্চম অধ্যায়, বিংশ কণ্ডিকা, বিমস্ত্রাঙ্কিকা ।)

(১) প্র তদ্বিস্তুঃ স্তবতে বীর্ঘ্যেণ য়োগো ন ভীমঃ কুচরো গিরিষ্ঠাঃ ।

(২) যশ্চোক্রুযু ত্রিষু বিক্রমণেষ্মিক্ষিয়ন্তু ভুবনানি বিশ্বা ॥ ২০ ॥

মস্ত্রাঙ্কসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বস্ত’ (বিশ্বাপেক্ত ভগবতঃ) ‘উক্রুযু’ (মহৎ, অনন্তপ্রসারিতেষু ইতি ধাবৎ) ‘ত্রিষু বিক্রমণেষু’ (ভূম্যন্তরিক্ষতালোকরূপেষু ত্রিষু লোকেষু অবাস্ততেষু আশ্রিতেষু, যদ্বা—অগ্নিবাহু-স্বর্বারূপেষু অবাস্ততেষু আশ্রিতেষু) ‘বিশ্বা’ (বিশ্বানি সন্নাগ) ভুবনানি (ভূতজাতানি) ‘অধিক্ষিয়ন্তি’ (নিবসন্তি, প্রকাশয়ন্তি); অপিচ, যো ভগবান্ ‘য়োগো ন ভীমঃ’ (সিংহ ইব ভীষণঃ, সিংহঃ যদা কাক্ষিচ্ছান্ প্রাণিশেষান্ তননত্বাং তেনাং প্রাণিনাং ভীতিজনকঃ, তদ্বৎ ভগবানপি পাপকরাণাং বৈরিণাং তননত্বাং পাপাত্মনাং ভীত্বাংপাদকঃ), অথবা ‘য়োগঃ’ (ভূজোপকতপাত্মা, পাপমধ্বকং নাশনত্বা বা) ‘ন’ (এবং) ‘ভীমঃ’ (শক্তগাং পাপাত্মনাং বা ভীতিজনকঃ) ‘কুচরঃ’ (প্রথমকালে অনন্তশালী, মৎস্যাদিরূপেণ পৃথিবী ধারিত্তা বা, যদ্বা—সকললোকেষু সর্বজনসংকরী বিশ্বব্যাপীভার্থঃ) ‘গিরিষ্ঠাঃ’ (গিরিবর্জিত-লোকস্থানী, বেদমস্ত্রাদিরূপাণাং বাচি আত্মরেন আশ্রিষ্ঠঃ, যদ্বা—দেহেষু অন্তর্গামীরূপেণ বিরাজিতঃ তিতি ভাবঃ) ‘তদ্বিস্তুঃ’ (সমস্তাত্তাণে ভগবান্) ‘বীর্ঘ্যেণ’ (স্বকীরেন অসাধারণ-বীরকর্মণা, স্বমহিমেনিতি ভাবঃ) ‘প্রস্তবতে’ (প্রকর্ষণে স্তবতে—নৈকীরিতি শেষঃ) ।

বিংশ, বিষয়াদিকা।]

শুরু-যজুর্বেদমন্ত্ৰ ।

৩৪৯

মন্ত্ৰোহরঃ ভগবদ্ভাষ্যপ্রকাশকঃ। ভগবান্ চেতনাচেতনেষু সর্বেষু অন্তর্যামিরূপেণ
বিরাজতিঃ। স দেবঃ সর্বৈর্বন্দ্যনীয়ঃ। প্রার্থনারাঃ ভাবঃ—‘হে মনঃ! ত্বং ভগবন্তং শরণং
কৃত্বাহি; তেন সর্বাভীষ্টলাভো ভবতি’। (৫অ—২০ক—১-২ম) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

[এই কণ্ডিকার মন্ত্ৰটী ভগবদ্ভাষ্যপ্রকাশক এবং আখ্যোদোষক ।]

যে বিশ্বব্যাপক ভগবানের অনন্তপ্রসারিত মহৎ পৃথিবী অন্তরিক্ষ ও
স্বর্গরূপ তিন লোকে অথবা অগ্নি-বায়ু-সূর্য্য তিন রূপে বিদ্যমান বা অবস্থিত
বিশ্বের সকল ভূতজাতসমূহ প্রকাশমান রহিয়াছে; গিংহের ন্যায় যিনি
ভীষণ অর্থাৎ সিংহ যেমন অন্যান্য প্রাণীর হনন জন্ত তাহাদের ভীতিজনক,
তদ্রূপ ভগবানও পাপরূপ বৈরিগণের হননহেতু পাপাত্মগণের ভীতুৎ-
পাদক, অথবা যিনি পাপাত্মগণকে পরিশুদ্ধ করিয়া পাপময়ঙ্ক নাশ করেন,
যিনি শত্রুগণের বা পাপাত্মগণের ভীতিজনক, যিনি প্রলয়কালে অনন্তশায়ী
অথবা মংস্তাদি-রূপে পৃথিবীর ধারণকর্তা অথবা সর্বলোকে সর্বত্রসঞ্চারী
বিশ্বব্যাপী, যিনি বেদমন্ত্ৰাদি বাক্যে আত্মরূপে অধিষ্ঠিত অথবা দেহের
মধ্যে অন্তর্যামিরূপে বিরাজিত, সেই মহানুভাব ভগবান আপনার বীর-
কাৰ্য্যের বা মহিমার দ্বারা সকলের কর্তৃক প্রকৃষ্টরূপে স্তুত হন।
(মন্ত্ৰটী ভগবদ্ভাষ্য-প্রকাশক । চেতন অচেতন সকলের মধ্যেই
ভগবান অন্তর্যামিরূপে বিরাজমান্ । তিনি সকলের বন্দনীয় । প্রার্থনার
ভাব এই যে,—হে মন ! তুমি ভগবানের শরণ লও, তদ্বারাই সকল
অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে।) ॥ (৫অ—২০ক—১-২ম) ॥

(মন্ত্ৰভাষ্যঃ) মহাশরকৃতং ।

(কা० ৮৪।১০) । ‘প্রা তদ্বিস্মৃতি বাচয়তি মধ্যমং ছদ্বিরালভ্যোতি’ । তৎ স প্রসিদ্ধো
বিষ্ণুঃ বীৰ্য্যোপাধারণবীরকর্মণা প্রস্তুতং প্রস্তুতং সর্বৈরিত শেবঃ ॥ তদ্বিতি লিঙ্গব্যাভারঃ ।
প্রস্তুতং ইত্যত্র ব্যাভারেন যকঃ স্থানে শপ্ প্রত্যয়ঃ । কিন্তুতো বিষ্ণুঃ ? ‘মুক্তনু শুভ্রে’
মষ্টি শোধরভীতি যুগঃ । নোহনর্থকঃ পাদপূরণঃ । ভীমঃ বিজ্ঞেত্যাদ্যদ্যো ভীমঃ ॥
ভীমান্যোহপাদানে (পা० ৩৪।১০) ইতি মপ্রত্যয়ঃ । কূচরঃ কো পৃথিব্যাং
মংস্তাদিরূপেণ তরভীতি কূচরঃ । গিরিষ্ঠাঃ গিরি বেদবাণ্যাং গিরৌ দেহে বাস্তব্যামিরূপেণ
ঠিষ্ঠতীতি গিরিষ্ঠাঃ । অথবা ন ইবার্ভঃ । গিরিষ্ঠাঃ পরভূতঃ কূচরঃ কুৎসিতচারী
যজুঃ—২১শ—৮২

প্রাণিবধজীবনো ভীমঃ তরুত্বয়ো যুগো ন সিংহ ইব স যথা বীৰ্য্যেণ তুরতে তদ্বৎ । স কো
বিমুরিত্যাহ । যন্ত বিফাকরুযু প্রভুতৈষু ক্রিযু বিক্রমণেযু পাদপ্রক্ষেপণস্থানেষু লোকেষু বিখ্য
বিখ্যানি সর্বাণি ভুবনানি ভূতজাতানি অধিক্রিয়ন্তি অধিনিবসন্তি স তুরত ইত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

মন্ত্যার্থ-আলোচনা ।

এত মন্ত্ৰের অন্তর্গত 'যুগো ন ভীমঃ কুচরো গিরিষ্ঠাঃ' মন্ত্যংশটী সঙ্কেদনান্ন বিতর্ক উপস্থিত
হয় । যাক্ষ, উবট, মতীথর, সায়ণ—ঐ অংশের বিবিধ প্রকার অর্থ-নির্দেশনে প্রয়াস পাইয়াছেন ;
কিন্তু উক্তার প্রকৃত তাৎপৰ্য্য যে কি, তাহা বলায় কেহই স্থির-সিদ্ধান্তে উপস্থিত হইতে পারেন নাই ।
তাঁহাদের ব্যাখ্যায় 'যুগো ন ভীমঃ' অংশ কখনও উপমা-মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে, কখনও বা
তাঁহারা ঐ অংশকে উপমা-রূপে গ্রহণ করেন নাই । 'ন'—এত পদকে তাঁহারা একবার
উপমা-বাচক এবং একবার 'পাদপূর্ণণে ব্যবহৃত' বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । মতীথর
এই কণ্ডিকার পূর্বোক্ত মন্ত্যংশের যে ব্যাখ্যা প্রকাশ করিয়াছেন, ভাষ্যমধ্যেই তাহা
পরিদৃষ্ট হইবে । যাক্ষ, উবট এবং সাহুগাচার্য্য ঐ অংশের যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, নিম্নে
যথাক্রমে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা,—

যাক্ষ—যুগ ইব ভীমঃ কুচরো গিরিষ্ঠাঃ । যুগো মাষ্টে'র্গতিকর্মণঃ ॥ ভীমো বিভতাস্মাদ্ ।
ভীমোহিপ্যতাস্মাদেব । কুচর ইতি চরতি কর্ম কুংসিতম্ ॥ অথ চেদেবতাভিধানম্ । ক্লারং ন
চরতীতি । গিরিষ্ঠা গিরিস্থারী । গিরিঃ পর্বতঃ সমুদীর্ণো ভবতি । পর্বতান্ পর্বতঃ ॥ পর্ব পুনঃ
পূর্ণাতেঃ প্রীণাতেকা । অর্দ্ধমাসপর্ব—দেবাস্মিন্ প্রীণন্তীতি । তৎপ্রকৃতীতরংসবন্ধিনাস্মাত্যং ।
মেঘস্থারী । মেঘোহপি গিরিরেতস্মাদেব ।

'যুগো ন' যুগ ইব ব্যাভ্রো বা সিংহো বা । 'ভীমঃ' ভীষণঃ । 'কুচরঃ' কুংসিতচরণঃ, হিংস্রঃ,
প্রাণিবধজীবনঃ । 'গিরিষ্ঠাঃ' পর্বতাশ্রয়ঃ । স যথা কক্ষিমন্ত্র্য প্রাণিবিশেষং হন্তি । তেনান-
ভূয়মানঃ । অথ চেৎ দেবতাভিধানম্ । এতৎ কুচর ইতি । ততঃ 'ক্লারং ন চরতীতি' সর্বত্র
চরতীতি । 'গিরিষ্ঠাঃ' 'মেঘস্থারী' ইতি চ । অনুরূপক্ষৌণ্ডকরো হি বিভবো বেদশব্দা যথা প্রজ্ঞ-
পুরুষামর্থাভিধানেষু বিপরিণম্যমানাঃ সর্বতোমুখা অনেকাৰ্থান্ প্রক্ৰবন্তীতেতদনেন প্রদর্শিতঃ
ভবতীত্যথ চেদ্ দেবতাভিধানমিতি ॥

মৃগাদিশব্দান্ নিগমপ্রসক্তান্ নিব্রবীতি,—'যুগো মাষ্টে'র্গতিকর্মণঃ' নিত্যং হৃদৌ গচ্ছতি ।
'ভীমো বিভতাস্মাদ্' সর্কো এব হৃদাদ্বিত্তেতি । ভীমশব্দং সাক্ষপা প্রসক্তং নিরাহ—'ভীমোহংগো
& স্মাদেব' ইতি । 'কুচরঃ' ইতি, চরতি কর্ম কুংসিতম্, চরতি হৃদৌ কর্ম কুংসিতম্, ব্যাভ্রে
বা সিংহো বা । 'অথ চেদেবতাভিধানম্'—'ক্লারং ন চরতীতি' দেবতাভিধানম্ । 'গিরি-
'পর্বতঃ' । 'সমুদীর্ণো ভবতি' সমন্তো হৃদাবুদীর্ণ ইব ভূমৌ ভবতি ॥

পর্বতশব্দং পর্যায়ান্ত্রপ্রসক্তং নিরাহ—'পর্বতান্ পর্বতঃ' ইতি । শিলাশিখরসম্বন্ধিতরসে
তদান্ হি ভবতি ॥ পর্বতশব্দং বিশেষপ্রসক্তং নিরাহ—'পর্ব পুনঃ পূর্ণাতেঃ' পূর্ণগর্ভজ । পূর্ণগ

হি তে শিলাশিখরসম্বন্ধয়োহখিলং পৰ্বতম্ । 'প্রীণাতেরী' তর্পণার্থতঃ । তৎ পুনরুতং । 'অর্জ-
মাসপর্ব' । কিং কারণম্ ? 'দেবান্ অশ্বিন' ত্বিতিঃ প্রীণকীতি । 'তৎ প্রাক্তীতরং সন্ধিসাম্যাত্মাং'
কালসন্ধিস্ত শিলা সন্ধিস্ত সমানং সন্ধিহমিতি ॥ দেবতাত্ত্বিকপক্ষে 'মেঘস্থারী' গিরিষ্ঠাঃ ।
যেহোহপি গিরিরেতশ্চাদেব' অসাবপি সমুদ্যৌর্ণো ভবতি অস্তরিকলোকে ।"

উবট।—“মৃগো ন ভীমঃ” । যথা মৃগঃ সিংহঃ সূর্যতে । ভীমঃ বিভেতাস্মাদিতি ভীমঃ কূচরঃ
কুংসিতচারী প্রাণিবধজীবনঃ । গিরিষ্ঠাঃ পর্বতস্থানঃ । যদা তীনোপমানবাদভ্রুত্যা ব্যাখ্যায়তে ।
সর্কৈর্যেতৈর্মৃগাদিভিঃ পদৈঃ টেন্দ্রো বিশিষ্টো ভেদঃ । স হি বিয়োরূপমানঃ ত্বিতুমর্হতি । মৃগো ন ।
সূজ্ব-শুভো । যথা শুদ্ধোপপত্তপাশু টেন্দ্রঃ । ভীমো ভীষণঃ । কূচরঃ কারণ চরতীতি কূচরঃ ।
গিরিষ্ঠাঃ গিরির্মেঘঃ তত্র টেন্দ্রো রট্যর্থং তিষ্ঠতি । অথ কো পৃথিব্যাঃ চরতীতি কূচরঃ মংস্ত্র-
কুর্ষাদিরূপেণ । অথ গিবি বেদবাক্যে তিষ্ঠতি গিরিষ্ঠাঃ । অথ যেহোহপি গিরিক্রিয়াতে ।
তন্নিদ্রাশ্চেন তিষ্ঠতীতি গিরিষ্ঠাঃ ॥”

সারণ।—“মৃগো ন সিংহাদিরি যথা স্ববিরাটমিনো মৃগরিতা সিংহো ভীমো ভীতিজনকঃ
কূচরঃ কুংসিতহিংসাদিকর্ণশ্রুগর্মপ্রদেশগন্তা বা গিরিষ্ঠাঃ পর্বতাত্মরূপপ্রদেশস্থারী সর্কৈ সূর্যতে...
তবদরমপি মৃগঃ অদেষ্টা শত্রুণাং ভীমঃ ভয়ানকঃ সর্কৈবাং ভীতাপাননভূতঃ । পরমেখরাভীতিঃ
ভীয়াত্মাভ্যতঃ পবতে ইত্যাদি শ্রুতিষু প্রসিদ্ধা । কিঞ্চ কূচরঃ শত্রুবাদিকুংসিতকর্ণকর্তা কুযু
সর্কায়ু ভূমিষু লোকত্রয়েষু সংচারী বা তথা গিরিষ্ঠাঃ গিরিবহজ্জিতলোকস্থারী যদা গিরি মস্তাদি-
রূপায়াং বাচি সর্কবা বর্তমানঃ স্পৃশোহয়ং স্বমাত্মা স্তং তে ।”

পূর্বোক্ত ভাষ্য-বাখ্যা-সমূহে দুইটি পক্ষ পাণ্ডুগীত হইয়াছে । একটী লৌকিক পক্ষ,
অপরটী দেবপক্ষ । লৌকিক পক্ষে ‘মৃগো ন ভীমঃ’ অংশকে উপমা বলিয়া ধরা হইয়াছে, আর
দেবতাত্ত্বিকানে ‘ন’ পদ পাদপূরণে ব্যবহৃত বলিয়া উপমা পরিত্যক্ত হইয়াছে ।

কিন্তু উপমা পরিহার না করিয়াও ‘মৃগো ন ভীমঃ’ বাক্যে যে এক অতি স্তম্ভ সঙ্গত অর্থ
হইতে পারে, আমাদের মর্ম্মান্তসারিণী বাখ্যার প্রীতি দৃষ্টিপাত করিলেই তদ্বিষয় উপলব্ধি হইবে ।
‘বীর্ঘ্যেণ’ পদের ‘স্বমহিরা’ অর্থে মস্তের যে ভাব প্রকাশ করে, সিংহ কর্তৃক ইতরপশু-বধরূপ
বীর কার্য অর্থে সে ভাব আদৌ পরিবাক্ত হয় না । বরং তাহাতে ভগবানের বীর্ঘ্যবস্তার
সমাক পারচরে অন্তরার উপস্থিত করে । ‘মৃগো ন ভীমঃ’—এই উপমা-স্বীকারে এবং মস্তের
লৌকিক প্রয়োগাত্মকতার মস্তের যে অর্থ প্রচলিত আছে, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা,—

“যেহেতু বিষ্ণুর তিন পদক্ষেপে সমস্ত ভুবন অবস্থিত করে, অতএব ভয়ঙ্কর, হিংস্র,
গিরিশারী আরণ্য-জন্তুর গ্রাম বিষ্ণুর বিক্রম লোকে প্রশংসা করে ।”

এবং অর্থে মস্তের যে কি ভাব প্রকাশ পায়, স্তম্ভগণেরই তাহা বিচার্য্য । যে ভাবে
উপমার অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে, তাহাতে শেখাংশে বিষ্ণুর দেবত্ব-বিষয়ে সঙ্গত আনয়ন করে ।
বিষ্ণু পদে যদি এখানে ভগবানকে লক্ষ্য করা হইয়া থাকে, তাহা হইলে হিংস্র, গিরিশারী
প্রভৃতি বিশেষণ তাঁহার পক্ষে কিরূপে প্রযুক্ত হয়, তাহা বোধগম্য হয় না । সিংহ-ব্যাঙ্গ প্রভৃতি
আরণ্য জন্তু নিরপরাধে ইতরপ্রাণিগণকে হিংসা করে । কিন্তু ভগবানের প্রতি সেদ্রুপ প্রকৃতির
আরোপ ভগবদ্বিবেচীর শঙ্কেই সম্ভবপর । ‘মৃগো ন ভীমঃ’—এই উপমাই যদি স্বীকার করিতে

হয়, তাহা হইলেও ঐ উপমা-বাক্যে সিংহ-ব্যাখ্যা আরাধ্য জন্তুর জীব্য হিংস্র-স্বভাবসম্পন্ন, ভয়ঙ্কর এবং গিরিকন্দরশায়ী প্রভৃতি অর্থ ব্যক্ত করে না। আমাদের মতে ‘মৃগো ন ভীমঃ’ মন্ত্রাংশের উপমা-সম্বলিত অর্থ এই যে,—‘সিংহ যেমন ইতর প্রাণীদিগকে ভয় করে বলিয়া, তাহাদিগের ভীতিজনক; সেইরূপ ভগবান্ পাপরূপ বৈরিদিগকে দমন করেন বলিয়া, তাহাদের অর্থাৎ পাপাত্মাদের ভীতি উৎপাদক।’ হিংস্র-স্বভাব বাহারী, তাহাদের নিকট ০ পাপ-পুণ্যের বিচার নাহ; কিন্তু পুণ্যশ্রুগণের নিকট ভগবান্ সদা শাস্তসৌম্যমুষ্টিতে প্রকাশমান হন। তিনি পাপকে হিংসা করেন। কিন্তু তিনি ধর্ম-রক্ষার জন্ত সদা বহুপরিকর। ধর্মের প্লামি উপস্থিত হইলেই তাঁতার বজ্র-কঠোর হিংস্র-স্বভাব প্রকটিত হইয়া পড়ে। শ্রীমদ্ভগবদগীতার ভগবান্ স্বয়ংই বলিয়া গিয়াছেন,—

“বদা বদান্তি ধর্মস্ত প্লামিভবতি ভারত । অভ্যুত্থানমধর্মস্ত তদাত্মানং সৃজামাহং ॥

পরিভ্রাণায় চ সাধুন্যং বিনাশায় চ হৃষ্টতাম্ । ধর্মসংস্থাপনায় সন্তুযামি যুগে যুগে ॥”

যখন এই সংসারে ধর্ম-কর্মের বিপ্লব উপস্থিত হয়, যখন মানুষ নিঃশেষরসদাধক সদাচারভ্রষ্ট হইয়া উঠে, যখন বর্ণশ্রম-বিস্তৃত আচারানুষ্ঠান পরিত্যাগ করিয়া মানুষ উন্মার্গগামী হয়, যখন হতাদর ও অপরিপালনপ্রযুক্ত ধর্ম শব্দমান হইয়া পড়েন, অগিচ যখন বেদবিরুদ্ধ নানা অসদাচার প্রাবল্য লাভ করে, মানুষগণ যখন অশেষ-দুঃপরিধায়ক নানা অপকর্মের সেবক হয়, তখনই ভগবান্ আপন মারা-পড়াইবে আত্মসৃষ্টি করিয়া জগতে আবির্ভূত হন। তিনি কদাচার কদমুষ্ঠানে প্রীতি লাভ করেন বলিয়া নচে; পরন্তু তৎসমুদায় নিরাকরণ জন্তই ভগবানের অবতাররূপ-গ্রহণ। সংসারে অধর্মের রাজ্য বিস্তৃত হইলে, ধর্মনিষ্ঠ বেদবিকৃত-কর্মপরায়ণ সাধুপুণ্যদিগের হৃদিশার অবধি থাকে না। তাহাদিগের সংরক্ষণ জন্ত এবং বিরুদ্ধ-কর্মনিরত পাপিগণের দমনের উদ্দেশ্যে ভগবান্ কাঠাররূপ ধারণ করেন, আর তখনই ‘মৃগো ন ভীমঃ’ রূপ হিংস্র-স্বভাব প্রকটিত হয়। যদি উপমা বলিয়া স্বীকার করা হয়, এই তিসাবেই ‘মৃগো ন ভীমঃ’ উপমার সার্থকতা। তদ্ব্যতীত উপমায় ভগবৎপক্ষে অস্ত কোনও ভাব আসিতে পারে না। ‘মৃগ’ পদের ধার্বর্ষ গ্রহণ করিলেও আমাদের পরিগৃহীত অর্থের সার্থকতা প্রাপ্ত হয় হইতে পারে। ‘মৃগ’ ধাতুর অর্থ স্তম্ভ (পারিশোধিত) করা। তিনি প্রাণিগণকে পরিশোধিত করেন। পাপ-কলুষ মানুষকে কলঙ্কিত করিয়া রাখে। পাপ-সম্বন্ধ পরিচ্ছিন্ন হইলেই—অস্তুর ভগবদগীতান হইলেই, মানুষ বিমুক্ত হয়; সেই জন্তই তিনি ‘মৃগঃ’ অর্থাৎ পাপ-সম্বন্ধ-বিচ্ছিন্নকারী পাপাত্মগণের পরিশোধক। ভগবান্ পাপ-সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন করেন বলিয়াই, তাঁতার প্রভাবে পাপ-সম্বন্ধ বিদূরিত হয় বলিয়াই, তিনি পাপীদিগের পাপ-তাগের শাস্তিবিধান করেন বলিয়াই, তিনি ‘ভীমঃ’ অর্থাৎ পাপাত্মগণের ভীতি উৎপাদক এবং পাপীদিগের ভয়প্রদ। আমরা মনে করি, ‘মৃগো ন ভীমঃ’ মন্ত্রাংশের এইরূপ অর্থই সমীচীন এবং সর্বসামঞ্জস্য-সংরক্ষক।

‘কুচরঃ’ এবং ‘গিরিষ্ঠাঃ’ পদদ্বয়ের যে অর্থ প্রচলিত ব্যাখ্যাযুক্তিতে পরিগৃহীত হইয়াছে, তাহাও আমরা সর্বথা অগ্রমোদন করি না। ‘কুচরঃ’ পদের সাধারণতঃ ‘কুৎসিতাচারী, কুর্খ-কারী’ প্রভৃতি অর্থ পরিগৃহীত হয়। কিন্তু ভগবৎপক্ষে ঐরূপ অর্থের কোনই সার্থকতা দেখি না।

যিনি ধর্মসংস্থাপনের জন্য সাধুগণের পরিজ্ঞাপের উদ্দেশ্যে আত্মপ্রকাশ করেন, তিনি কি কদাচ কুংসিতাচারী বা কুতর্ককারী হইতে পারেন? কুতর্ক-কদাচার-নাশই যে তাঁহার উদ্দেশ্য। সুতরাং প্রচলিত উপমাবাচক অর্থাদি সর্বথা পরিত্যজ্য। এই দুই পদের প্রকৃত যে তাৎপর্য্য, এক্ষেপে তাহার অর্থসন্ধানে আমাদের বন্ধবা বিবৃত করিতেছি। ‘কুচরঃ’ পদের আমরা ত্রিবিধ অর্থ আমনন করিয়াছি। এই ত্রিবিধ অর্থেরই সার্বকতা আছে। ‘কু’ শব্দ, জল এবং ভূমি বা পৃথিবী—এই উভয় অর্থ-স্বাধিক। ‘কো বা কুসু চরতি’—এই বাক্যে ‘কুচরঃ’ পদ সিদ্ধ হইয়াছে। এক্ষেপে ‘কু’ শব্দের যদি জল অর্থ গ্রহণ করি, তাহা হইলে ‘কুচরঃ’ পদের অর্থ হয়—জলে যিনি চরণ বা গমন করেন। প্রলয়-কালে ভগবান্ অনন্ত-শরনে অবস্থিত ছিলেন, আবার মন্ত-কৃষ্ণরূপে সৃষ্টি-রক্ষা করিয়াছিলেন। এতদর্থে ‘কুচরঃ’ পদের যে দ্বিবিধ অর্থ আমরা অধ্যাহার করিয়াছি, তাহা এই—‘প্রলয়কালে অনন্তশায়ী’ এবং ‘মন্তস্থানিরূপে পৃথিব্যাং ধারয়িতা’। আবার, ‘কু’ শব্দের ‘ভূমি’ বা ‘পৃথিবী’ অর্থে গ্রহণ করিলে ‘কুচরঃ’ পদের অর্থ হয়—‘সর্বলোকেষু সর্ব-প্রাণিবু বা সর্বজ্ঞসক্যারী।’ ‘পৃথিবী’ শব্দে নিকট লোকান্তরকে অর্থ্যই সমগ্র বিশ্বকে বুঝায়। তাহা হইতে বিশ্বের সকল সৃষ্টি-পাদর্থেই বুঝাইয়া থাকে। ভগবান সকল বিশ্ব ব্যাপিয়া আছেন, তিনি বিশ্বের সকল পদার্থে বিরাজমান,—এতদর্থে এই ভাব পরিগ্রহণ করা যাইতে পারে। ভগবদ্ভাষ্য-পরিজ্ঞাপক বেদমন্ত্রের প্রতি পদ-বিশ্লেষে তাঁহার মহাভাষ্য-ভাষ্যই উল্লেখিত। সুতরাং ‘কুচরঃ’ পদের যে সকল ব্যাখ্যা সর্বত্র পরিগৃহীত হইয়াছে, তাহা সঙ্গতা সমীচীন নহে। বেদ-মন্ত্রের ব্যাখ্যায় সেরূপ ভাব আনিতেই পারে না। ‘গিরিষ্ঠাঃ’ পদের প্রচলিত অর্থ—‘পর্বতাভ্যন্তপ্রদেশস্থায়ী প্রচ্ছন্নচাবী।’ সাধারণতঃ এ অর্থ ‘মৃগঃ’ পদের সিংহ-বাহ্য প্রভৃতি অর্থের পরিকল্পনায় পরিগৃহীত হইয়া থাকে। এরূপ অর্থেও ভগবানের যত্নমার বিষয় প্রাখ্যাপিত হয়। গিরি বা পর্বত যেরূপ উন্নত বা প্রশান্ত-মুগ্ধ, আত্মদর্শী জ্ঞানিগণের হৃদয়ও তজ্জগৎ কল্লকলক-পরিশুদ্ধ প্রশান্ত ও উন্নত। ভগবান্ সেই আত্মদর্শীদিগের হৃদয়ে অবস্থিত করেন বলিয়া, তাঁহাকে গিরবদ্বন্দ্বতপ্রদেশস্থায়ী বলা যাইতে পারে; আবার তিনি প্রচ্ছন্নভাবে জীবদেহে অবস্থিত। অজ্ঞান যিনি, তিনি তাঁহার দ্বারা উপলব্ধি করিতে পারেন না। তাঁহাকে জাগরিত করা সাধনা-সাপেক্ষ। কিন্তু সে সাধনায় কয় জন সমর্থ হয়? এই হিসাবে ভগবান গিরিষ্ঠাঃ। আবার ‘গিরিঃ’ পদে বেদবাকী এবং দেহ বুঝাইয়া থাকে। সে হিসাবে ‘গিরিষ্ঠাঃ’ পদের অর্থ হয়—(১) যিনি বেদ-বাকীতে অবস্থিত, আর (২) যিনি দেহের মধ্যে বিরাজিত। ঐতর্য্যতরবিধ অর্থ হইতে আমরা গিরিষ্ঠা পদের অর্থ অধ্যাহার করিয়াছি,—(১) ‘বেদমন্ত্রাদিকপায়াং বাচি আত্মদেহেন অধিষ্ঠিতঃ’, এবং (২) ‘দেহেষু মনুষ্যানিরূপে বিরাজিতঃ।’ বেদমন্ত্র ভগবান্‌নিঃসৃত, নিত্য ও অগোচর। শব্দরূপে তিনি সর্বত্র বিরাজমান। সুতরাং বেদধ্বনিতে তিনি ব্রহ্মরূপে সত্ত্ব বিদ্যমান রহিয়াছেন।

‘ত্রিষু বিকরণেষু’—শব্দের অর্থে ব্যাখ্যাকারগণ ‘ত্রিষু পাদবিকরণেষু’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। আমাদের পরিগৃহীত ভাবও প্রায় তদনুরূপ। ভগবান্ ত্রিপাদে এই বিশ্ব ব্যাপ্ত রহিয়াছেন। সেই ভাব হইতে প্রথম প্রকারের ভাষ্যমোদিত অর্থ পরিগৃহীত হয়। দ্বিতীয় অর্থ ‘অগ্নিবাযুস্ব্যাকরণেষু’ অবস্থিতেষু আশ্রিতেষু।’ অগ্নি-বাযু-স্ব্যাকরণে এই বিশ্ব

কি ভাবে অবস্থিতি করে, তাহা সমজ্ঞা-মূলক খটে; কিন্তু একটু প্রশ্নদান করিলেই বুঝা যায়, অগ্নি বায়ু বা সূর্য্য এই তিনের যে কোনটির অভাবে এই বিশ্ব লয়প্রাপ্ত হয়। এ তত্ত্ব দ্রুতধিগম্য মতে; সুতরাং অধিক আলোচনা নিম্প্রয়োজন। এষ্টে অজ্ঞাই, অগ্নি-বায়ু-সূর্য্য—এই তিনের যে কোনটির অভাবে বিশ্ব লয়প্রাপ্ত হয় বলিয়া,—‘ত্রিযু বিক্রমণেযু’ অংশের পূর্ব্বোক্তরূপ অর্থ পরিগ্রহণ করিগছি। আমরা মনে করি, এই অর্থই সমীচীন।

পূর্ব্বোক্ত-প্রকার অলৌকিক-বীৰ্য্যসম্পন্ন ভগবান্ সকলেরই পূজনীয়; ~~এতদ্বাক্যে~~ তাৎপর্য্য এই যে,—‘চে মন অণবা চে জীব! তুমি সেই ভগবানের শরণ লও; তাহা হইলেই তোমার সর্বাভীষ্ট পূর্ণ হইবে। ভগবানের যিনি শরণাপন্ন হন, তাহার আর ভাবনা থাকে কি? তিনি সকল পাপ-সম্বন্ধ হঠাতে বিচ্যুত হন; পদ্ম-পত্র যেমন জলে থাকিগাও, জলসংস্পর্শ-বিমুক্ত থাকে অর্থাৎ জলে আচ্ছন্ন হয় না, তিনিও তেমনি সংসারে থাকিগাও নির্লিপ্ত হইতে পারেন। সংসার-সম্মাস তাহার পক্ষেই সম্ভবপর হয়। তিনিই মুক্তির অধিকারী হইতে পারেন।’ আমরা মনে করি, মন্ত্রের ইচ্ছাই তাৎপর্য্য। • (৫অ—২০ক—১ম)।

— • —

একবিংশ কণ্ডিকা ।

(পঞ্চম অধ্যায় । একবিংশ কণ্ডিকা । পঞ্চমস্তোত্রিকা ।)

(১) বিষ্ণো ররাটমসি । (২) বিষ্ণোঃ শূপ্ত্রে স্বঃ ।

(৩) বিষ্ণোঃ স্যুরসি । (৪) বিষ্ণোঃ প্রবোহসি ।

(৫) দৈব্যঃ স্যুরসি বিষ্ণবে স্বা ॥ ২১ ॥

• • •

• এই মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার দ্বিতীয় অষ্টকে ১৫৪ সূক্তে (প্রথম মণ্ডলের, ২১ অঙ্কবাক্যে, ২৪ বর্গের ২য় মন্ত্র) পরিদৃষ্ট হয়। মন্ত্রের যে ইংরেজী অনুবাদ প্রচলিত আছে, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করা হইল; যথা,—

• “For this his mighty deed is Vishnu lauded, like some wild beast, dread, prowling, mountain roaming,

“He within whose three wide-entended paces all living creatures have their habitation.”

মর্ধ্যাহ্নসারিনী-ব্যাখ্যা ।

(১) হে শুদ্ধসব ! ত্বং 'বিষ্ণোঃ' (বিশ্বব্যাপকত্ব ভগবতঃ) 'রহাটং' (ললাটং, ললাটবৎ শ্রেষ্ঠস্থানবর্ধিনং—হৃদয়পমিত যাবৎ) 'অসি' (ভবসি) । মন্ত্রোহয়ং সত্যত্বপ্রকাশকঃ । শুদ্ধসবো হি ভগবতঃ স্বরূপঃ । শুদ্ধসবেন ভগবান্ প্রাপ্তব্যঃ ইতি ভাবঃ ।

(২) হে জ্ঞানভক্তি ! যুবাং 'বিষ্ণোঃ' (বিশ্বব্যাপকত্ব ভগবতঃ কৰ্ম্মণা সহ—মদহুষ্টিভেন সংকৰ্ম্মণা মংহতি ভাবঃ) 'শ্পে' (লিপ্তে) 'হঃ' (তিষ্ঠতঃ) ; অথবা, 'বিষ্ণোঃ' (বিশ্বব্যাপকত্ব ভগবতঃ সহ) 'শ্পে' (সংযোজ্যক্রে—মম সংকৰ্ম্মণঃ ইতি যাবৎ) 'হঃ' (ভবতঃ) । মন্ত্রোহয়ং আত্মোদ্বোধনমূলকঃ । মদহুষ্টিভেন সংকৰ্ম্মণা সহ জ্ঞানভক্তি অবিচলিতে তিষ্ঠতাং, অপিচ জ্ঞান-ভক্তি-প্রভাবেন মম কৰ্ম্ম ভগবতি যুক্তং ভবতু ।

(৩) হে মম হৃদ্বির্ভিত্ত ভক্তি ! ত্বং 'বিষ্ণোঃ' (বিশ্বব্যাপকত্ব ভগবতঃ) 'হ্যঃ' (গ্রহিক্রপা, বন্ধনহেতুভূতা) 'অসি' (ভবসি) । মন্ত্রোহয়ং নিত্যসত্যপ্রকাশকঃ । ভক্ত্যা ভগবান্ প্রাপ্তব্যঃ । অতঃ ভক্তিসামর্থেন ভগবন্তং লভেম ইতোবাং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ ।

(৪) হে শুদ্ধসব ! ত্বং 'বিষ্ণোঃ' (বিশ্বব্যাপকত্ব ভগবতঃ) 'ঋৎ' (নিত্যসত্যরূপঃ) 'অসি' (ভবসি) । সত্যেন সংস্বরূপঃ প্রাপ্তব্যঃ ; অতঃ শুদ্ধসবেন ভগবন্তাতং কুর্ষেতি ভাবঃ ।

(৫) হে শুদ্ধসব ! ত্বং 'বৈষ্ণবঃ' (বিষ্ণুসম্বন্ধিনঃ, ভগবতঃ স্বরূপমিত্যর্থঃ) 'অসি' (ভবসি) ; অতঃ 'বৈষ্ণবঃ' (ভগবৎপ্রীত্যর্থঃ) 'ত্বা' (ত্বাং) নিয়োজ্যামীতি শেষঃ । সন্তোভেন ভগবন্তাতঃ হৃদমো ভবতি । ভগবৎপ্রাপ্তয়ে নিবিশাঃ সন্তোভাঃ প্রদেয়াঃ ॥ (৫ম—২১ক—১-৫ম) ॥

বঙ্গাহুবাদ ।

(এই কণ্ডিকার পাঁচটি মন্ত্রের দ্বিতীয় মন্ত্রটি জ্ঞানভক্তির সন্ধানেন এবং তৃতীয় মন্ত্র ভক্তির এবং অষ্টম তিনটি শুদ্ধসবের সন্ধানেন বিনিযুক্ত) ।

১। হে শুদ্ধসব ! তুমি বিশ্বব্যাপক ভগবানের ললাটরূপ শ্রেষ্ঠস্থান-বর্তী হও । (মন্ত্রটি সত্যত্ব-প্রকাশক । শুদ্ধসব ভগবানের স্বরূপ । শুদ্ধসবের দ্বারাই ভগবানকে লাভ করা যায়) ॥

২। হে জ্ঞানভক্তি ! তোমরা বিশ্বব্যাপক ভগবানের কৰ্ম্মের অর্থাৎ আমার অনুষ্ঠিত সংকৰ্ম্মের সহিত লিপ্ত থাক ; অথবা, বিশ্বব্যাপক ভগবানের সহিত, আমার অনুষ্ঠিত সংকৰ্ম্মের সংযোজক হও । (মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধন-মূলক । আমার অনুষ্ঠিত সংকৰ্ম্মের সহিত জ্ঞান ও ভক্তি অবিচলিত থাকুক এবং জ্ঞান ও ভক্তি প্রভাবে আমার কৰ্ম্ম ভগবানে যুক্ত হউক,—মন্ত্রে এই ভাব সূচিত) ।

৩। হে আমার হৃদ্বির্ভিত্ত ভক্তি ! তুমি বিশ্বব্যাপক ভগবানের গ্রহী-স্বরূপা অর্থাৎ বন্ধনহেতুভূতা হও । (মন্ত্রটি নিত্য-সত্য-প্রকাশক ।

ভক্তির দ্বারাই ভগবানকে পাওয়া যায়। অতএব ভক্তি-সামর্থ্যের দ্বারা ভগবানকে লাভ করিব, মন্ত্রে এইরূপ প্রার্থনা ছোঁতিত) ॥

৪। হে শুদ্ধসত্ত্ব। তুমি বিশ্বব্যাপক ভগবানের নিত্য-সত্যরূপ হও। (সত্যের দ্বারাই সংস্করূপ ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। স্তত্রাং শুদ্ধ-সত্ত্বের দ্বারাই ভগবানকে লাভ কর) ॥

৫। হে শুদ্ধসত্ত্ব। তুমি ভগবৎসম্বন্ধী অর্থাৎ ভগবানের স্বরূপ হও। অতএব ভগবানের প্রীতির জন্ম ভোমাকে নিয়োজিত করি। (সম্ভাবের দ্বারা ভগবৎ-প্রাপ্তি স্বেচ্ছা হয়। ভগবৎ-প্রাপ্তির জন্ম নিখিল সম্ভাব প্রদান করা কর্তব্য)। (৫ম—২১ক—১-৫ম) ॥

(মন্ত্রভাষ্যং) মণীধরকৃতং ।

(কা० ৮।৪।১৫) বিষ্ণো ররাটমিতি ররাটমিতি। বাচয়তীতাম্ববর্ততে। হবির্দানার্থে যে শকটে দক্ষিণোত্তরভাগয়োঃ স্থাপয়িত্বা তদাবরকণ্ঠেন পরিতো চবির্দানার্থং মণ্ডপং কুৰ্য্যাৎ। স চ মণ্ডপো বিষ্ণুদেবতাকর্তাবিষ্ণুরিত্যুপচর্য্যতে। বিষ্ণোশ্চ মুক্তিধরস্ত সর্কারবসন্তাবান্নগাটো-
থোহিবরবোহিতি। তদ্বন্ধবিধানমণ্ডপস্তাপি পূর্বদ্বারবর্তিস্তত্ত্বম্ভোমার্গেণ কাচিদির্ভমালা গ্রথ্যতে।
ত্বাং মালাং তদ্বন্ধনাথারতির্গুণং বা সংবোধ্য পুরুষলগাটেনোপচর্য্যতে। দর্ভময়মালাধার-
বংশ। ত্বং বিষ্ণোঃ বিষ্ণুমুক্তিদেনোপচরিতস্ত হবির্দানমণ্ডপস্য ররাটমিতি লগাটস্থানীয়োহসি।
বিষ্ণোঃ স্পৃহে স্ব ইত্যুচ্ছাষ্যাবিতি। (কা० ৮।৪।১৬)। উচ্ছাষ্যো ররাটীগ্রাস্তাবুৎস্পৃগু
বাচয়দিত্যর্থঃ। হে ররাটীকৌ, যুবাং বিষ্ণোঃ বিষ্ণুনামকস্ত হবির্দানমণ্ডপস্ত স্পৃহে স্বঃ
ভূর্তসদ্ধিরূপে ভবথঃ। (কা० ৮।৫।১৮)। 'দ্বার্থাঃ পরিবীবাতি লম্বাজনি প্রতিহৃতরা রজ্জা
বিষ্ণোঃ দ্বারনীতি'। বৃহৎসূচিসমর্পিতরা রজ্জা দ্বারশাখাঃ সীবাভীতি হত্যর্থঃ। হে লম্বাজনি,
ত্বং বিষ্ণোর্বিধানস্ত দ্বারসি। সীবাস্তানেনেতি দ্ব্যঃ সূচিঃ। বিবু তন্তুসন্তানে। কিপি
ছোঃ স্তুত্বুনাসিকে চ (পা० ৬।৪।১৬) ইতি বস্ত্রোভাদেশঃ। (কা० ৮।৬।১৬)। বিষ্ণো-
ক্রবোহনীতি গ্রহিঃ করোতি হে, রজ্জুগ্রহে, ত্বং বিষ্ণোঃ হবির্দানস্ত ক্রবোহসি গ্রহির্ভবসি।
(কা० ৮।৫।২১) 'প্রাথৗ ৩ৗ হবির্দানং নিষ্টাপ্য বৈষ্ণবসমীত্যালভতে। প্রাগগ্রৈর্কংশৈর্মণ্ডপং
নিষ্ঠার্য্যানেন মন্ত্রেণ স্পৃশেদিতি হত্যর্থঃ। তে হবির্দান, ত্বং বৈষ্ণবমসি বিষ্ণুদেবতাকণ্ঠেন
তৎসন্ধি ভবসি। তস্মাদ্বিষ্ণবে বিষ্ণুপ্রীত্যর্থং ত্বাং স্পৃশামীতি শেষঃ ॥ (৫ম—২১ক—২ম)

মন্ত্ৰার্থ-আলোচনা ।

—:~:~:~:—

এই কণ্ডিকার মন্ত্র-সমূহ বড়ই জটিল। ভাষ্যে মন্ত্রে যে সকল সম্বোধ্য পদের প্রয়োগ দেখি, তাহাতে সেই জটিলতা বেশ বাড়িয়া গিয়াছে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে মন্ত্রের ভাব সরল ও স্বেচ্ছা। একটু অভিনিবেশ-সহকারে বিচার করিয়া দেখিলে, বুঝা যায়, মন্ত্রের সম্বোধ্য স্বতন্ত্র, মন্ত্রের

ভাব স্বতন্ত্র, মন্ত্রের লক্ষ্য স্বতন্ত্র । স্থলতঃ, মন্ত্র এক অতি মহান ভাব লইয়া অবতীর্ণ । আমরা একে একে সে সকল বিষয় প্রদর্শন করিতেছি ।

প্রথমতঃ ভাষ্যকারের মন্তব্যের বিষয় আলোচনা করা বাউক । ভাষ্যের প্রারম্ভেই, মন্ত্র কি ভাবে প্রযুক্ত হইবে, তাঁহার উল্লেখ দেখি । ভাষ্যে, যেখানে যে সামগ্রীকে সন্ধান করা হইয়াছে, তাঁহাও স্পষ্টতঃ উল্লিখিত আছে । মন্ত্রের সেই প্রারোগ-প্রক্রিয়া এই,—দক্ষিণোত্তর-ভাগে হবির্দ্বানাথ্য দুইটী শব্দ স্থাপন করিয়া তাঁহার চারিদিকে আবরক মণ্ডপ নির্মাণ করিবে । সেই মণ্ডপ বিষ্ণুদেবতাক ; এই অস্ত্র তাহাকে 'বিষ্ণু'রিত্তি' প্রভৃতি মন্ত্রে পরিচর্যা করিবার বিধি । বিষ্ণুর দৃশ্যমান সকল অবয়বকে বুঝাইবার অস্ত্র ললাটাধ্য অবয়বকে কল্পনা করিয়া চিত্রিত হইয়াছে । বিষ্ণুমূর্ত্তিরূপে উপচরিত হবির্দ্বানাথ্য মণ্ডপের পূর্বদ্বারবর্তী স্তম্ভদ্বয়ের মধ্যে দর্ভমালা বন্ধন করিবে । সেই মালাকে অথবা তাঁহার বন্ধনাখার বংশকে সন্ধান করিয়া, বিষ্ণুর ললাটরূপ পরিকল্পনার তাহাকে উপচর্যা করিবে । এইরূপ বিধিক্রমে প্রথম মন্ত্রের সন্ধান্য—সেই দর্ভময়-মালাখার বংশ । মন্ত্রের অর্থ,—‘হে দর্ভময় মালাখার বংশ ! তুমি বিষ্ণু-মূর্ত্তির জায় পরিচর্যা-যুক্ত হবির্দ্বান-মণ্ডপের ললাটস্থানীয় হও ।’ উন্নতভাবেস্থিত রয়সি-প্রান্তবর স্পর্শ করিয়া বিত্তীয় মন্ত্র উচ্চারণ করিবার বিধি । সে হিসাবে মন্ত্রের সন্ধান্য ‘রয়সি’ । মন্ত্রের অর্থ—‘হে রয়সি’ । তুমি বিষ্ণুমাথ্য হবির্দ্বান-মণ্ডপের ওষ্ঠসন্ধিরূপ হও ।’ শব্দটহারের অর্গলকে লক্ষ্য করিবে । সেই লক্ষ্যনি-প্রতিষ্ঠিত বৃহৎসূচীসম্বিত রজ্জ্ব দ্বারা দ্বারশালা বন্ধন হয় । মন্ত্রের সন্ধান্য সেই অর্গল বা লক্ষ্যনি । মন্ত্রের অর্থ—‘হে লক্ষ্যনি ! তুমি হবির্দ্বানাথ্যের সূচীস্বরূপ হও ।’ চতুর্থ মন্ত্রের সন্ধান্য—রজ্জ্বগ্রাহি । মন্ত্রের অর্থ—‘হে রজ্জ্বগ্রাহি ! তুমি হবির্দ্বানের গ্রাহি হও ।’ অগ্রভাগযুক্ত বংশের দ্বারা মণ্ডপ নির্মাণ করিয়া শেষ মন্ত্রে তাহা স্পর্শ করিবে । মন্ত্রের অর্থ—‘হে হবির্দ্বান ! তুমি বিষ্ণুদেবতাক বলিয়া তাঁহার সন্ধানীয় হও ; অন্তএব বিষ্ণু-প্রীতির নিমিত্ত তোমাকে স্পর্শ করিতেছি ।’

মন্ত্রের এই ভাষ্যমোদিত অর্থে মন্ত্রে কি ভাব প্রকাশ পায়, সুধীগণেরই তাহা বিচার্য্য । মন্ত্র-সমূহের মধ্যে কোনই সন্ধান্য পদ নাই । সে ক্ষেত্রে শব্দট, হবির্দ্বান, রয়সি, লক্ষ্যনি প্রভৃতি পদ অধ্যাহার করিবার প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধ হয় না । বেদমন্ত্র কামধেয় । আপন আপন জ্ঞান-বুদ্ধি অনুসারে তাই যিনি যেমন ইচ্ছা, অর্থ নিদ্ধারণ করিয়া থাকেন । বেদ আজ তাই নানাভাবে উপেক্ষিত । কিন্তু একটু বিচার করিয়া দেখিলে সকলেই বুঝিতে পারিবেন, সনাতন বেদমন্ত্র-সমূহ এক মহান লক্ষ্য লইয়া অবতীর্ণ । মাহুয়ের গতিমুক্তির পথপ্রদর্শক বেদ-মন্ত্র-সমূহে ভগবানের মহীয়সী মহিমাই পরিব্যক্ত ; উহাতে তদ্ব্যতিরিক্ত অস্ত্রভাবের সমাবেশ সম্ভবপর নহে । তাই আমরা মনে করি, লৌকিক ক্রিয়াকর্ম্মে এক ভাব স্তোতনা করে, আর পারলৌকিক মঙ্গল-সাধনে অস্ত্র ভাবের বিকাশ হয়—বেদমন্ত্রের উদ্দেশ্য তাহা নহে । পুরুষ যেমন ইহলৌকিক ক্রিয়াকর্ম্মে, তেমনই পারলৌকিক মঙ্গল-সাধনে—বেদমন্ত্রসমূহ সমভাবে কলপ্রদ এবং উত্তরগ্রহই সমান অর্থ-জ্ঞাপক ।—উত্তরগ্রহই একই ভাব একই উদ্দেশ্য নিহিত । উদ্দেশ্য বখন অভিন্ন, লক্ষ্য বখন অভিন্ন, তখন বিভিন্নভাবে প্রারোগ-ব্যাপারে বেদমন্ত্র যে বিভিন্ন ভাব স্তোতনা করে, তাহা কদাচ মনে হয় না । সুচ আমরা ; উদ্দেশ্য স্বয়ংসম করিতে

পারি না ; তাই জ্ঞানবৃত্তি-প্রকৃতি অনুসারে আমরা আমাদের মনের মত অর্থ পরিকল্পনা করিয়া লই। তাই বেদমন্ত্রের বিভিন্নরূপ প্রয়োগ, বিভিন্নরূপ ব্যাখ্যা এবং বিভিন্নরূপ ভাব প্তিদ্ভূত হয়। যাতা হটক, ভগবদুৎখনিঃসৃত ভগবদ্বাণী বেদমন্ত্রে ভগবানের মাহাত্ম্য-কথাই পরিব্যক্ত বলিয়া মনে করি। মাহুজের গতি-মুক্তির পদপ্রদর্শক বেদবাণী তদ্রূপযোগী উপদেশ-পরম্পরায় বন্ধ ধারণ করিয়া আছে। এই ভাব—এই লক্ষ্যই আমাদের ব্যাখ্যাদিতে পরিস্ফুট।

এক্ষণে মন্ত্রের তাৎপর্য্য বিষয়ে আমাদের মন্তব্য প্রকাশ করিতেছি। ভাষ্যকার মন্তনমূলের যে সকল সংযোগ পদ-অধ্যাহার করিয়াছেন এবং তদনুসারে মন্ত্রের যে অর্থ হইয়াছে, আমরা তাহা আদৌ অনুমোদন করি না। আমাদের মতে মন্তনমূলের যাতা সংযোগ, তাহা বঙ্গভাবানের প্রারম্ভেই প্রকাশ করিয়াছি। ভাষ্যকার শকটাবরক এক মণ্ডপ পরিকল্পনা করিয়া তাহার বিভিন্ন অংশের সহিত মন্ত্রের সম্বন্ধ ব্যাপন করিয়াছেন ; সেই লক্ষ্য অনুসারেই ভাষ্যের অর্থ অধ্যাস্ত হইয়াছে। আর সেইজন্যই মন্ত্রের অর্থ-বোধ দুর্ব্বল হইয়া উঠিয়াছে। মণ্ডপটিকে বিযুক্তপূর্ণ এবং মণ্ডপের বিভিন্ন অংশ বিযুক্ত বিভিন্ন অবয়বরূপে পরিকল্পিত।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘শ্রপ্তে’ এবং ‘হ্যঃ’ পদদ্বয় কণ্ঠস্থিত হইয়াছে। ঐ দুই পদের উপমা হটলেই ও তাৎপর্য্য বোধগম্য মন্ত্রের অর্থ সরল ও সহজবোধ্য হইবে। ‘শ্রপ্তে’ পদের ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন,—‘স্বকীয় বা গুণস্বিকীর্ণ’। গুণদ্বয়ের উভয়পার্শ্বস্থিত স্বকীরণকে ঐ ‘শ্রপ্তে’ পদে লক্ষ্য করা হইয়াছে। আমরা ঐ পদের অর্থ করিয়াছি—‘লিপ্তে’ ও ‘সংযোজিত’। মন্ত্রে আমাদের লক্ষ্য—জ্ঞান ভক্তি ও কর্ম। সাক্ষর যেমন গুণদ্বয়কে পরস্পর সম্মিলিত রাখে; তেমনি জ্ঞান ও ভক্তি কর্মকে ভগবানের সহিত সম্মিলিত করিয়া দেয়। ইহা হইতে মন্ত্রে দ্বিবিধ ভাব উপলব্ধ হয়। প্রথম—‘তোমরা আমার অনুষ্ঠিত কণ্ঠের সহিত অবস্থিত হও অর্থাৎ আমার অনুষ্ঠিত কর্ম জ্ঞান-ভক্তি বিশিষ্ট হউক ; এবং দ্বিতীয়—‘আমার কর্মকে ভগবানের সহিত যুক্ত কর।’ এই দ্বিবিধ ভাবই মন্ত্রের উচ্চ আদর্শ প্রকটন করে। তৃতীয়-মন্তনান্তর্গত ‘হ্যঃ’ পদও পূর্বোক্তরূপ উচ্চভাব ব্যক্ত করিতেছে। ‘গিবাস্তানেনেনতি হ্যঃ’ এই বাক্যে ‘হ্যঃ’ পদে ভাষ্যমতে হুঁচকে বুঝাটতেছে। হুঁচ বিভিন্ন দুইটা বস্তুকে গ্রহণ দ্বারা একত্র আনয়ন করে। সে হিসাবে ‘হ্যঃ’ পদ বন্ধনসাধক। ভক্তি দ্বারা ভগবানকে আনয়ন করা যায়। ভক্তি সে হিসাবে ভগবানের বন্ধনসাধক বা ভক্ত-জন্মের তাঁতার বন্ধনের হেতুভূত। ভগবানের উজ্জ্বল দৈবগতিতে দেখিতে পাই,—‘নাং তিষ্ঠাম বৈকুণ্ঠে যোগিনাং স্বপ্নে ন চ। মন্তুক্তাঃ যত্র তিষ্ঠন্তি তত্র তিষ্ঠাম নারদ ॥’ তাই ভক্ত সাধক জোর করিয়া বলিতে পারেন,—‘হন্তুম্যংকপ্য যাসি বলাৎ কৃষ্ণ কিসমদুতম্। স্বপ্নাং যদি নির্ধাসি পৌক্শং গণরামি তে ॥’ তুমি দৈহিক বলের দ্বারা আমার হাত ছিনাইয়া চলিয়া গেলে ; আমি শারীরিক বলে তোমার নিকট পরাজয় স্বীকার করিলাম, সত্য। তুমি সর্বশক্তিমান ; দৈহিক বলে আমাকে পরাজিত করিবে,—ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে। কিন্তু আমার জন্মের যে বল আছে, আমি সেই ভক্তিবলে তোমাকে পরিলাম। তুমি যদি আমার সেই শক্তিকে পরাজিত করিয়া চলিয়া যাওঁতে পার, তবেই তোমাকে পৌক্শম্পন্ন বলিয়া মনে করিবা।’ ভক্ত ভিন্ন, ভক্তের আলৌকিক শক্তি ভিন্ন, এমন জোরের কথা কি কেহ বলিতে পারে ?—না, এমন দৃঢ়-বন্ধনে

ভগবানকে কেহ বাধিতে পারে ? তাই আমরা হৃদয়ের অন্তর্নিহিত ভক্তিকে ঐ ‘হ্যঃ’ পদের লক্ষ্যস্থল মনে করিয়া, উচার ‘গ্রাহরূপা, বন্ধনচেতুঃ’ অর্থ অধাচার করিয়াছি।

কণ্ডিকার অত্যাচ্ছন্ন মন্ত্ৰ সরল ও সহজবোধ্য। সুতরাং তদ্বিষয়ে বিশেষ আলোচনা নিম্প্রয়োজন। ভাষ্যে ‘প্রঃ’ পদের ‘গ্রাহঃ’ অর্থ পরিকল্পিত হইয়াছে। পুরো যখন ‘সূচ’-বাচক পদ আছে; কাজেই ‘প্রঃ’ পদের ‘গ্রাহঃ’ অর্থ আমনন করিতেই হইবে। তদ্বির সামন্ত্য রক্ষিত হয় না। কিন্তু আমরা তাহা স্বীকার করি না। ভক্তিরূপ সূচী দ্বারা যে বন্ধন সমাহিত হয়, তাহার অপেক্ষা দৃঢ়তর বন্ধন আর কিছু হইতে পারে কি ? সে বন্ধন যে ‘প্রঃ’ অর্থাৎ নিত্য-সত্য—অতি দৃঢ়তম। ভক্তি শুদ্ধস্বরূপ। শুদ্ধসব ভগবানেরই একতম অংশ। তাই ভক্তি বা শুদ্ধসবকে আমরা নিত্যসাক্ষরূপ বলিয়া বাখ্যা করিয়াছি। মহেশ্বর ভাব এই যে,—জ্ঞান ও ভক্তি প্রভাবে আমার কন্ম ভগবানে যুক্ত হউক। সেই কন্মই মোক্ষচেতুঃ—যাহার সতি জ্ঞান ও ভক্তির সমাবেশ থাকে। ভক্তিতে ভগবান অবিগত হন। সত্তাব—শুদ্ধসবই তদ্বিষয়ে প্রদান সচাৰ। সুতরাং মোক্ষোচ্ছু ব্যক্তির পক্ষে জ্ঞান ও ভক্তি-সংযুক্ত কন্মের অগ্রগতি এবং ভগবানে আত্মনিয়োজিত করা একান্ত আবশ্যক। তাহাই ভাষ্যগত-মুক্তির প্রধান সৎসার। • (৫৮—২১ক—১-৫ম) ॥

দ্বাবিংশ কণ্ডিকা ।

(পঞ্চম অধ্যায় । দ্বাবিংশ কণ্ডিকা । ত্রিমহাভাষিকা ।)

(১) দেবশ্চ ত্বা সবিভূঃ প্রসবেহ্মিনো বাহুভ্যাং

পুষ্পো হস্তাণ্যাম আদদে ।

(২) নার্য্যগৌদমহৎ রক্ষগাং গ্রাণা অপি কুন্তাগি ।

(৩) বৃহস্মসি বৃহদ্রবা বৃহতীমিত্রায় বাচং বদ ॥ ২২ ॥

“Thou art the frontlet for the brow of Vishnu, ye are the corners of the mouth of Vishnu. Thou art the needle for the work of Vishnu. Thou art the firmly-fastened knot of Vishnu. To Vishnu thou belongest, Thee for Vishnu.”

ইহাই হইল ভাষ্যগ্রন্থোদিত ইংরেজী অনুবাদ। অনুবাদক ‘সূঃ’ এবং ‘প্রঃ’ পদদ্বয়ের যথাক্রমে ‘সূচ’ (needle) এবং ‘দৃঢ়গাছ’ (firmly-fastened knot) অর্থ স্বীকার করিয়াছেন। ইহা হইতেও একটা ভাব পাওয়া যায়। ‘সূচ’ দ্বারা যেমন গ্রাহিবন্ধন হয়, সৰ্ব-ভাবে ভগবান তেমনই এই বিশ্বের বুনন অর্থাৎ সৃষ্টিকাৰ্য্য সমাহত করেন।

মৰ্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

(১) হে মম হৃদিবিত হবিঃ! 'সবিতুঃ' (সৰ্বস্ব প্রসবরিত্তুঃ জ্ঞানপ্রদত্ত) 'দেবত্ব' (ভোক্তামানত্ব, ষড়ৈশ্বর্যাসম্পন্নত্ব বা ভগবতঃ) 'প্রসবে' (প্রেরণে সতি) 'অখিনোৰ্কাঙ্ক্ষতাং' (দেবানামধ্বৰ্গরূপস্য ভববাধিনিবারকত্ব বা অশ্বিবরত্ব ভূক্তাত্যাং) 'পূৰ্ণঃ' (দেবানাং হবির্ভাগপূরকত্ব) 'চক্ষাত্যাং' (করাত্যাং) 'দ্বা' (দ্বাং, ভগবদ্বদেস্তে উৎসৃষ্টে হবিঃরূপং শুদ্ধস্বং তক্তিস্থাং) 'আদদে' (পরিগৃহামি, নিবেদয়ামিতি ভাবঃ) । ভগবৎকৰ্ম্মণু বাহুগুণ্ডে দেবসম্বন্ধী ইতি বিচিন্তনং কৰ্তব্যং । সৰ্ব্বাঙ্গকত্ব ভগবতঃ সম্বন্ধিনো হবিঃ মন্ত্ৰেণ কথং গ্রহীত্বং শক্যমিতি । দেবতাস্বত্যাভাবে তু মন্ত্ৰস্থাপাননূতরূপদ্বাং তৎকৃতমন্ত্ৰতানং নিফলশ্রাদনৃতং ভবতীতি দেবতাস্বরূপমিত্যভিপ্রায়ঃ । দেবানাং সত্যরূপবাদমুদ্বৃতিপূৰ্ণকং হুবিএ হপং কলোপধারকদ্বাং সত্যং ভবতীতি ভাবঃ ।

(২) শুদ্ধস্বরূপ হে হবিঃ! ত্বং 'নার্যাদি' (ভগবৎসম্বন্ধিনঃ, যদ্বা—তদংশস্বরূপা) 'অসি' (ভবসি) । 'অতঃ' 'ইদং' (অনেন চবিষা—শুদ্ধসবেনেতি যাবৎ) 'অহং' (প্রার্থনা-কারী যাজ্ঞিকঃ সাধকোহহং) 'রক্ষস্যাং' (বজ্রবিষাতৃণাং—সংকৰ্ম্মনাশরিত্তুণাং—সমহচরণাং অজ্ঞানাদিনামিতি যাবৎ) 'গ্রীবা অসি' (কণ্ঠদেশোহসি) 'রুদ্রামি' (ছিনন্নি, সৰ্ব্বতোভাবেন নাশয়ামিতি ভাবঃ) । হ্রদগতাঃ সন্তাণাঃ অন্তঃশক্ৰন্ নাশয়ন্তি ।

(৩) হে শুদ্ধস্বরূপ হবিঃ! ত্বং 'বৃহৎ' (মহান্, অনন্তস্বরূপঃ) 'অগ্নিচ ত্বং 'বৃহত্ত্বা' (মহত্ব-নিযুক্তঃ, মহামহিম্যেণোপেতঃ শব্দব্রহ্মরূপঃ) 'অসি' (ভবসি) ; ত্বং 'ইজার' (পরমৈশ্বর্যযুক্তঃ ভগবৎপ্রীতঃ) 'বাচং' (স্তোত্রলক্ষণং বাকাং, স্তুতিমন্ত্ৰং) 'বদ' (উচ্চারণ) । (৫অ—২২ ক—১৩ম) ॥

বজ্রমুবাদ ।

(ভগবদ্বদেস্তে হবিঃ—প্রদান-কালে যাজ্ঞিক যে ভাবে অনুপ্রাণিত হইবেন, এই কণ্ডিকার মন্ত্ৰত্রিতে সেই ভাবের অধ্যাস হইয়াছে । মন্ত্ৰ-তিনটি অন্তরের শুদ্ধস্বভাবরূপ হবিঃ-সম্বোধনে বিনিযুক্ত ।)

১। আমার অন্তরের শুদ্ধস্বভাবরূপ হে হবিঃ । দীপ্তিমান্ জ্ঞান-প্রদ ষড়ৈশ্বর্যশালী সকলের প্রসবিতা সবিতৃদেবের প্রেরণায় অনুপ্রাণিত হইয়া, আত্মবাহুকে দেবগণের অধ্বৰ্য্যস্থানীয় ভবব্যাধি-নিবারক অশ্বিবর্যের বাহুযুগলৎ মনে করিয়া, এবং আপনার করযুগলকে দেবগণের পূজাংশভাগী হবির্ভাগপূরক পুষাদেবতার করস্বরূপ মনে করিয়া, সেই বাহুযুগলের ও করদ্বয়ের দ্বারা, তোমাকে ভগবদ্বদেস্তে নিবেদন করিতেছি । (ভগবৎকৰ্ম্মে আপনাকে বিনিযুক্ত করিতে হইলে, আপনার বাহুযুগলকে এবং করদ্বয়কে দেবতার হাত ও হস্ত বলিয়া মনে করা কৰ্তব্য । সৰ্ব্বাঙ্গক ভগবানের উদ্দেশ্যে নিবেদিত হবিঃ নানুশ ক্রীয়ে গ্রহণ

করিতে পারিবে? দেবতার স্মরণ না করিলে, মানুষের অন্তত্বরূপ-
হেতু, তাহার অন্তর্জিত কর্মকে নিষ্ফল করে এবং অনিষ্ট উৎপাদন করে।
সেইজন্য সকল কায্যেই দেবতার স্মরণ কর্তব্য। দেবগণ সত্যস্বরূপ।
দেবগণের অনুস্মরণপূর্বক কর্মের অনুষ্ঠান করিলে তাহা কলোপধায়ক
হয় এবং সত্যস্বরূপ হয়। মন্ত্রের ইহাই তাৎপর্য) ॥

২। হে শুক্লস্বরূপ হবিঃ! তুমি ভগবানের সম্বন্ধি অর্থাৎ ভগবানের
স্বরূপ হও। অতএব, এই হবির অর্ধে শুক্লস্বের দ্বারা, প্রার্থনাকারী
যাজ্ঞিক আধক আমি, যজ্ঞবিধাতৃদিগকে অর্থাৎ সংকর্ম্মনাশকারী
সমহচর অজ্ঞানতা প্রভৃতিকে সর্বতোভাবে বিনাশ করি। (হৃদাত
সদ্যঃ অন্তঃপ্রদীপের বিনাশ করে)।

৩। হে শুক্লস্বরূপ হবিঃ! তুমি মহান্ অনন্তস্বরূপ এবং
মহান্নিসূক্ত অর্থাৎ মহামহিমোপেত শব্দত্রয়রূপ হও। পরমৈশ্বর্যযুক্ত
ভগবানের প্রীতির জন্য তুমি স্তোত্রলক্ষণযুক্ত বাক্য অর্থাৎ স্তোত্রমন্ত্র
উচ্চারণ কর। (১অ—১২ক—১-৩ম) ॥

(মন্ত্রভাষ্যং) মণীষরকৃতং ।

(কং ২৬) ইত উত্তরমুপবসন্তা দেবস্তা যোতাম্যং প্রোক্ত। (কাং ৮৪২৫)। 'দক্ষিণ-
তানসোহং প্রোক্তং' খনতাপরবানভাদিকরোভাবটবদিত।' বধা যুগ্মবটঃ ক্রিয়তে তথাত্রাপ্য-
গরবানমকাংশ্চতুরো গর্তানলিখীকারমারভ্য পরিলেখনপূর্বকং কুর্ধ্যাদিত্যর্থঃ। অবটার্মলি-
খীতারমেবাহ। (কাং ৬২৮) 'দেবস্তা ত্যোতাম্যাদিয়েতি'। অলিখেন কাঠিন্দিতং খনন-
গণনমুচ্যতে। অলিখে বভা। হে অলি! সবিতুর্দেবস্তা শ্রমবে বর্তমানঃ সম্বিন্দোবাহুত্যাং
পুত্রো কল্যাত্যাং স্বামাদেদে স্বীকরোমি। স্বং তু নার্যাসি খননসাধনেন কর্মোপযোগিস্বারূপাং
পুত্রাগামচঠাতুপাং সম্বন্ধনৌ ভবসি। (কাং ৬২৮) 'যুগ্মবটঃ পরিলিখতৌদমিত'। য ইৎ
চতুরোহবটান্ পরিলখামি। ইদমিতি বিভক্তিব্যত্যর্থঃ। অনেন পরিলেখনেন রক্ষসঃ যজ্ঞমানাং
ঐবা অপি কল্যামি কর্তৃপদেশান্ ছিনামি। (কাং ৮৫১) 'বৃহন্নীতি বধাপরিলিখিতং
খনতীতি'। আগ্নেয়ীঃ বিদিশমারভ্য চতুস্তু বিদিকু চত্বর উপরবান্ ধাতুং তুমিঃ পরিলিখিত।
তেন পরিলেখনক্রমেণাবটান্ খনেদিতি সূত্রার্থঃ। ৫০ উপরবাব্যগর্ত। স্বং বৃহন্নসি মহান্ ভবসি
বর্ধনত গর্তত প্রাদেশপরিমাণেন বিস্তৃতদ্বাদ্বাহুপরিমাণেন খাতত্বাচ্চ মৎস্বম্। তথা স্বং বৃহজ্জবাং
ইয়মগান্ রবো ধ্বনির্যত সঃ। সকারান্তো রবম্শবঃ। খাতুং ভূমৌ প্রচারে মহান্ ধ্বনির্ভব-
তীত্যর্থঃ। তদ্বাষমন্ত্রিয়েন্নীত্যর্থং বৃহতীং বাচং বদ প্রৌঢ়ধ্বনিযুক্তং বাক্যং বদ ॥ ২২ ॥

মস্তার্থ-আলোচনা ।

—১০০—

এই কণ্ঠকার মন্ত্রমন্ত্র আধ্যাত্মিক এক অতি উচ্চভাবপূর্ণ। ভগবানকে মাশ্রুশ কি উপায়ে প্রাপ্ত হইতে পারে? জপ তপ পূজা আরাধনা কর্ম—যাচা কিছু কর না কেন, সকল কৰ্ম্মের মণোনি দেবতাবের অধিষ্ঠান চাই। এই কণ্ঠকার মন্ত্রমন্ত্রও সেই উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। শ্রীমদ্ভগবদগীতার বিস্তৃতভাবে যে নিকাম কৰ্ম্মের উপদেশ দোষেতে পাঠ, এখানে বীজরূপে সেই উপদেশের অমোঘ-তত্ত্ব নিহিত রাখাছে।

আমি যে কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিব, আমি যে জপ তপ পূজা আরাধনার প্রবৃত্ত হইব, আমার সেই কৰ্ম্মের নিয়োগ-কর্ত্তা কে হইবেন? অজ্ঞানতা হইলে চালবে না, অসদ্বুদ্ধির প্রেরণার পরিচালিত হইলে চলিবে না। সেই জ্ঞানস্বরূপ সবিভূদেব যদি আমার প্রেরণা দেন, তবেই আমার ইষ্টসিদ্ধির সম্ভাবনা আছে। যজ্ঞ অধ্বৰ্য্যু-কার্য্যে সংসারের অনেককৈ ব্রতী কার্য্যে পারি; আমার এই বাহুদ্বয় সে কার্য্যের প্রধান সত্য হইতে পারে। কিন্তু তাহা চটলেতো চলিবে না! বাহ্যকে তাহাকে অধ্বৰ্য্যু-কার্য্যে ব্রতী করিলে তো আমার লক্ষ্য অব্যর্থ হইবার নহে! মন্ত্র তাই বলিতেছেন,—‘তোমার বাহুদ্বয় যেন দেবঅধ্বৰ্য্যু অধ্বৰ্য্যের বাহুদ্বয়ের গ্রায় হয়; আর তোমার হস্তদ্বয় যেন দেবভাগ্যগী পূবান্বেষতার হস্তদ্বয়ের স্বরূপ প্রাপ্ত হয়।’ অর্থাৎ সর্লদা অরণ রাখিতে হইবে—‘আমি যে কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতাম, সে তো যাহার তাহার প্রেরণা নহে! সে যে সবিভূদেবের প্রেরণা। আর আমার এত বাহুদ্বয় বা করদ্বয় যে কার্য্য করিতেছে, তাহা তো আমার কার্য্য নহে! সে যে দেবতার কার্য্য—দেবতা করাইতেছেন! এই ভাবের তাবুক হইয়া, এই প্রাণে অনুপ্রাণিত হইয়া, যখন আমি বলিতে পারিব,—‘হে আমার হবিঃ! হে আমার হৃদয়ের শুদ্ধস্বভাব! আমি তোমাকে ভগবৎপূজার উৎসৃষ্ট করিতেছি’; তখনই আমার যজ্ঞ পূর্ণ হইবে—কৰ্ম্ম সফল হইবে—কণ্ঠকার মন্ত্র-কণ্ঠী সেই সর্লস্ব-সমর্পণ-ভাবে স্তোতনা করিতেছে।

ফলতঃ, কৰ্ম্ম-মাজ্জেই দেবতার অনুগ্রহান একান্ত প্রয়োজন। সত্যের সাহায্যেই সত্যকে প্রাপ্ত হওয়া যায়; আলোকই আলোককে প্রকাশ করে। দেবগণ সত্যস্বরূপ দেবতাকে পাইতে হইলে—দেবত্ব লাভ করিতে হইলে, দেবতার সাহায্যেই তাহা সম্ভবপর হয়। দেবতা অবিনশ্বর। অবিনশ্বর পরমেশ্বরকে পাইতে হইলে, তাই অবিনশ্বর দেবতাবেরই আবশ্যক হয়। আমাদের অন্ত বিনশ্বর দেহাদিরূপ ভাবনার আবনশ্বর পরমতত্ত্ব আশ্রিত হয় না। তাই, অবিনশ্বর লাভ দেবতাবের সহায়তা গ্রহণ একান্ত কৰ্ত্তব্য। কণ্ঠকার মন্ত্র সেই তত্ত্ব ব্যক্ত করিতেছে।

কিন্তু কি দ্রুতের বিষয়, এমন যে উচ্চভাবপূর্ণ মন্ত্র, প্রচলিত ভাষা এবং ব্যাখ্যামতে তাহারও বিকৃতি সংঘটিত হইয়াছে। প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্রে কাষ্ঠানাম্নত খনন-সাদন অগ্নিকে এবং তৃতীয় মন্ত্রে সেই অগ্নি দ্বারা খনিত উপরব্যথা গৰ্ভকে সম্বোধন করা হইয়াছে। তাহাতে

মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—(১) দবিত্তদেবের প্রেরণায় অশ্বিরের বাহুযুগল এবং পৃথাদেবতার
চক্ষু দ্বারা, যে অস্ত্র, তোমাকে গ্রহণ করিতেছি। (২) বনন-সামন কর্ত্ত্বের উপোষাগী
বলিয়া তুমি অমৃত্যুতা বাঞ্ছকগণের সম্পর্কীয় হও। এই অস্ত্র দ্বারা আমি যজ্ঞের বিয়োৎ-
পাদনকারীদিগের কর্ত্ত্বদেশ ছিন্ন করি। (৩) অস্ত্র দ্বারা খনিত গর্ত্তকে সন্ধান করিয়া তৃতীয়
মন্ত্রে বলা হইতেছে,—‘হে উপরবাখ্য গর্ত্ত! তুমি মতান্ হও এবং তুমি মতচ্ছনি উচ্চারণ
কর। ‘সেই তেতু হৈজের প্রীতির নিমিত্ত তুমি গৌত্বনিযুক্ত বাক্য বল।’ এই কি মন্ত্রের
কর্ত্ত্ব? গর্ত্ত-খনন-কালে তুমিতে প্রহাব-জনিত মতান্ ধ্বনি উৎপন্ন হয়। তুমির পরিবর্ত্তে
গর্ত্তে ধ্বনি আরোপ করা হইয়াছে, নতুবা উদ্বেগ-সিদ্ধির পথে বিঘ্ন উপস্থিত হয়। মন্ত্রের
প্রয়োগ-বিধির বিষয় ভাষ্যেই উল্লিখিত হইয়াছে। যাচা হউক, আমরা এ সকল অর্থ বীকার
করি না। * আমাদের মন্তব্য প্রথমেই প্রকাশিত হইয়াছে।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বাহু’ ও ‘চক্ষু’—সাধারণতঃ উভয়ই একার্থবোধক বলিয়া মনে হয়।
উভাদের পার্থক্য সচরা উপলব্ধ হয় না। সাধারণতঃ বাহু শব্দের অর্থে আমরা ‘হাত’ প্রভি-
শব্দট ব্যবহার করিয়া থাকি। কিন্তু তাহা ভ্রম প্রমাদপূর্ণ। ‘বাহুভ্যাং’ এবং ‘হস্তাভ্যাং’ পদের
অর্থে সে পার্থক্য উপলব্ধ হইবে। ‘বাহু’ বলিতে ‘অঙ্গমণিবন্ধয়োঃ স্পর্শাভ্যাং দৌর্দ্বন্দ্ব্যাকারো
বাহুঃ’; আর চক্ষু বলিতে ‘পঞ্চাঙ্গুলিযুক্তাভ্যাং চক্ষুঃ’ বুঝায়। তাহা হইলেই বুঝা গেল,—
অঙ্গ অর্থাৎ স্তম্ভদেশে হইতে মণিবন্ধ পর্যন্ত অংশকে বাহু এবং মণিবন্ধ হইতে পঞ্চাঙ্গুলি-সমত
অগ্রাংশকে চক্ষু বোলে। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘নারী’ পদের ভাষ্যকার যে সাধারণ অর্থ পরিগ্রহণ
করিয়াছেন, তাহা এষ্ট—‘পুরুষাগামমুখ্যাত্মং সৎকিনী’। কিন্তু আমাদের অর্থ স্বতন্ত্র। ‘নরঃ’
শব্দে ভগবান বিযুক্ত বুঝায়। সেই হইতে ঐ পদে ভগবৎ-সম্বন্ধী বা তদংশব্রূপ অর্থ
পরিগৃহীত হইয়াছে। * এখানে ‘নরঃ’ পদের জ্রীলিঙ্গে ‘নারী’ শব্দের সাধারণ অর্থ ‘জ্রীলোক’
পরিগৃহীত হয় নাই।

পরিণেমে মন্ত্রের সন্ধান্য পদ বিষয়ে কিঞ্চিৎ বক্তব্য প্রকাশ করিতেছি। এই কণ্ডিকার
প্রথম মন্ত্রটি প্রথম অধ্যায়ের দশম কণ্ডিকায় পরিদৃষ্ট হয়। সেখানে মন্ত্রের সন্ধান্য-রূপে
হবিঃ বা কতকগুলি ধানকে গ্রহণ করা হইয়াছে। আর এখানে এই কণ্ডিকায় সেই একই মন্ত্রে
গর্ত্ত-খনন প্রভৃতি কঠিন-নির্মিত অস্ত্রকে সন্ধান আছেন। প্রয়োজনানুসারে একই মন্ত্রের বিভিন্ন
স্থলে বিভিন্ন সন্ধান্য পদ এবং বিভিন্ন অর্থের পরিকল্পনা বিসদৃশ বলিয়া মনে হয় না কি?
যেই-মন্ত্রের একই অর্থ ও প্রয়োগ কদাচ বাঞ্ছনীয় নহে। যাচা হউক, আমরা যে সন্ধান্য-
পদের অগাধতার করিয়াছি, তাহাতে পূর্বে, পরে, সর্বত্রই একই অর্থ একই ভাব প্রকাশ
করে। কোথাও সে অর্থের বা সে ভাবের ব্যতিক্রম লক্ষিত হয় না। এই ভাবই আমাদের
ব্যাখ্যায় সর্বত্র অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। (৫৫—২২৩—১-৩ম) ॥

* কৌতুহলের বিষয়, কটনিক পাশ্চাত্য পণ্ডিত ‘নার্গাসি’ মন্ত্যাপের অর্থ করিয়াছেন,—
“Thou art a woman.” অনুবাদকের এ অর্থ—‘গোপাল উড়ে’ পদটির অর্থ অনুবাদেই
(Gopal flying in the sky) অমূল্য।

ত্রয়োবিংশ কণ্ডিকা ।

(পঞ্চম অধ্যায় । ত্রয়োবিংশ কণ্ডিকা । পঞ্চ-মন্ত্রাঙ্কিকা ।)

(১) রক্ষোহণং বলগহনং বৈষ্ণবীন্দ্রমহং তং বলগমুৎকিরামি ।

(২) যং মে নিষ্টেয়া যমমাতো নিচখানেন্দ্রমহং তং বলগমুৎকিরামি ।

(৩) যং মে সমানো যমসমানো নিচখানেন্দ্রমহং তং বলগমুৎকিরামি ।

(৪) যং মে সবক্ষুর্ষমসবক্ষুনিচখানেন্দ্রমহং তং বলগমুৎকিরামি ।

(৫) যং মে সজাতো যমসজাতো নিচখানোৎকৃত্যাং কিরামি ॥ ২০ ॥

• • •

মন্ত্রাঙ্কসাহিত্য-ব্যাখ্যা ।

(১) (ক) হে শব্দত্রয়রূপে মন্ত্ররূপে বাক্ । ‘রক্ষোহণং’ (সংকর্ষবিদ্যান্তিকাং, অজ্ঞানাকারনানিকাং) ‘বলগহনং’ (মারামোহাদিনানিকাং) ‘বৈষ্ণবী’ (তগবত্তদন্তে প্রসূক্তত্বং তগবৎস্বরূপং) বাঃ উদ্বোধনামীতি শেষঃ ।

(খ) ‘অহং’ (সংকর্ষকারী তত্ত্বসাধকোহং) ‘ইদং’ (অনেন প্রবর্তমানেন মন্ত্ররূপা বাচ্য) ‘তং’ (তৎসর্গং) ‘বলগং’ (মোহজনকং আত্মকীর্ষ্যপ্রকৃতিং) ‘উৎকিরামি’ (উৎকীর্ণং করোমি, মূলেন সহ নাশরামীতি ভাবঃ) ।

(২) ‘মে’ (মম) ‘নিষ্টেয়া’ (সংকৃতং কৰ্ম্ম) ‘যং’ (শত্রুং—মোহজনকং কুপ্রবৃত্তিরূপং) ‘নিচখান’ (উৎপাদয়তি) তথা ‘সমানো’ (মম জ্ঞানসহজাতং, সহাবস্থিতো বা কুলংস্বারঃ) ‘যং’ (শত্রুং—মোহজনকং কুপ্রবৃত্তিরূপং) ‘নিচখান’ (উৎপাদয়তি) , ‘ইদং’ (অনেন প্রবর্তমানেন মন্ত্ররূপা বাচ্য) ‘তং’ (তৎসর্গং) ‘বলগং’ (মোহজনকং আত্মকীর্ষ্যপ্রকৃতিং) ‘অহং’ (সংকর্ষকারী তত্ত্বসাধকোহং) ‘উৎকিরামি’ (উৎকীর্ণং করোমি, মূলেন সহ নাশরামীতি ভাবঃ) ।

(৩) ‘মে’ (মম) ‘সমানো’ (সহাবস্থিতঃ, অন্তরস্থিতো বা রিপুঃ) ‘যং’ (যং শত্রুং—মোহজনকং কুপ্রবৃত্তিরূপং) ‘নিচখান’ (জনয়তি) অপিচ ‘অসমানো’ (বহিরাগতঃ রিপুঃ) ‘যং’ (যং শত্রুং—মোহজনকং আত্মকীর্ষ্যপ্রকৃতিং) ‘নিচখান’ (জনয়তি) ইদং (অনেন প্রবর্তমানেন মন্ত্ররূপা বাচ্য) ‘তং’ (তৎসর্গং) ‘বলগং’ (মোহজনকং আত্মকীর্ষ্যপ্রকৃতিং) ‘অহং’ (সংকর্ষকারী তত্ত্বসাধকোহং) ‘উৎকিরামি’ (উৎকীর্ণং করোমি, মূলেন সহ নাশরামীতি ভাবঃ) ।

৪। 'মে' (মম) 'সবজুঃ' (আত্মসম্বন্ধী অস্তঃশব্দঃ) 'যং' (শব্দঃ—মোহজনকং পাপ-প্রবৃত্তিরূপং) 'নিচথান' (জনয়তি), তথা 'অসবজুঃ' (সম্ভাব্যবহিশব্দেরিত্যর্থঃ) 'যং' (শব্দঃ—মোহজনকং পাপপ্রবৃত্তিরূপং) 'নিচথান' (উৎপাদয়তি), 'ইদং' (অনেন প্রবর্তমানেন মন্ত্ররূপায়া বাচ্য) 'তং' (তৎসর্গঃ) 'বলগং' (মোহজনকং আন্তরীহরতি) 'অহং' (সংকর্মকারী ভক্তসাধকোহহং) 'উৎকিরামি' (নিঃশেষেণ নাশয়ামিতি শেষঃ) ।

৫। 'মে' (মম) 'অজাতঃ' (অম্মসম্বন্ধাতা অসদ্বৃত্তিঃ) 'যং' (শব্দঃ—মোহজনকং পাপ-প্রবৃত্তিরূপং) 'নিচথান' (জনয়তি), তথা 'অসজাতঃ' (বহিরাগত, কর্মণা সম্ভাতা ইত্যর্থঃ বৃত্তিঃ) 'যং' (শব্দঃ—মোহজনকং পাপপ্রবৃত্তিরূপং) 'নিচথান' (জনয়তীতি ভাবঃ) 'ইদং' (অনেন মন্ত্ররূপায়া বাচ্য) 'তং' (তৎসর্গঃ) 'বলগং' (মোহজনকং বৃত্তিঃ) 'উৎকৃত্যাহং' (উৎকীর্ণং কৃত্বা) 'কিরামি' (দূরে নিক্ষিপামি) ।

সঙ্কল্পমূলকঃ এতে মন্ত্রাঃ । অস্তঃশব্দঃ বহিঃশব্দঃ অথবা হিংসাপরারণোহস্তে যঃ শব্দঃ বিভক্তে, মন্ত্রপ্রত্যয়েন সর্গান্ শব্দান্ বয়ং বিনাশসমর্থ্যঃ ভবামঃ ; বোদমন্ত্রোহন্যাকং বক্ষ্যে ভবতু ইতি ভাবঃ । (৫অ-২৩ক-১-৫ম) ॥

• • •

বঙ্গাভুবাদ ।

(অমোঘবিশ্ব গণ্ডিকার মন্ত্র-সমূহে শব্দব্রহ্মস্বরূপ বেদমন্ত্ররূপা স্তোত্রবাক্যকে

সম্বোধন করা চটরাঙ্কে বলিয়া আমরা মনে করি ; মন্ত্র-তত্ত্বটী

আত্মোদ্বোধনমূলক এবং সঙ্কল্পসূচক) ।

১। (ক) হে শব্দব্রহ্মস্বরূপা মন্ত্ররূপা বাক্ ! সংকর্ম্মের বিঘ্ন-উৎপাদনকারী অজ্ঞানাস্ত্রকারনাশিকা, মায়ামোহাবিনাশকারিণী, ভগবত্ত্বদেষ্টো প্রযুক্ত হেতু ভগবৎস্বরূপা তোমাকে উদ্বোধিত করি ।

(খ) সংকর্ম্মকারী ভক্ত সাধক আমি এই প্রবর্তমান মন্ত্ররূপা ব্যাক্যের দ্বারা মোহজনক সর্বপ্রকার আন্তরবাহ প্রকৃতিকে সমূলে বিনাশ করি ।

২। আমার অনুষ্ঠিত কর্ম্ম যে মোহজনক কুপ্রবৃত্তিরূপ শব্দকে উৎপাদন করে, এবং আমার জন্মসম্বন্ধাত কুসংস্কার যে মোহজনক পাপ-প্রবৃত্তিরূপ শব্দকে উৎপন্ন করে, প্রবর্তমান এই মন্ত্ররূপা ব্যাক্যের দ্বারা সেই সকল আন্তরবাহ প্রবৃত্তিকে সংকর্ম্মকারী ভক্ত সাধক আমি সমূলে বিনাশ করি ।

৩। আমার সহাধিষ্ঠিত অন্তরস্থ রিপু যে মোহজনক কুপ্রবৃত্তিরূপ শব্দকে উৎপন্ন করে, অপিচ বহিরাগত রিপু যে মোহজনক আন্তরীহ

ঐকৃতিকে উৎপাদিত করে, প্রবর্তমান এই মন্তরূপা বাক্যের দ্বারা সেই সকল মোহজনক আন্তরবাহ্যরূতিকে সংকর্ষকারী ভক্তসাধক আমি উৎকীর্ণ করি অর্থাৎ সমূলে বিনাশ করি ।

৪। আমার আত্মসম্বন্ধী অন্তঃশত্রু যে মোহজনক পাপপ্রবৃত্তিরূপ শত্রুকে উৎপন্ন করে এবং সম্ভাব্যবহিঃশত্রু যে মোহজনক কুপ্রবৃত্তিরূপ শত্রুকে উৎপাদন করে, প্রবর্তমান এই মন্তরূপা বাক্যের দ্বারা সেই সকল মোহজনক আন্তরবাহ্যরূতিকে সংকর্ষকারী ভক্তসাধক আমি উৎকীর্ণ করি অর্থাৎ সমূলে বিনাশ করি ।

৫। আমার জন্মসহজাত অসদ্রুতি যে মোহজনক পাপপ্রবৃত্তিরূপ শত্রুকে উৎপন্ন করে এবং বহিরাগত অর্থাৎ কর্মের দ্বারা সঞ্চারিত কুপ্রবৃত্তি যে মোহজনক পাপপ্রবৃত্তিরূপ শত্রুকে উৎপন্ন করে, প্রবর্তমান এই মন্তরূপা বাক্যের দ্বারা সেই সকল মোহজনক রূতিকে উৎকীর্ণ করিয়া দূরে নিক্ষেপ করি ।

(এই কণ্ডিকার মন্ত্র-সমূহ সঙ্কল্পমূলক । অন্তঃশত্রু বহিঃশত্রু অথবা হিংসাপরায়ণ আর যে সকল শত্রু-আছে, মন্ত্র-প্রভাবে সেই সকল শত্রুকে আমরা যেন বিনাশ করিতে সমর্থ হই । সে পক্ষে বেদ-মন্ত্র আমাদের রক্ষক হউন । মন্ত্রসমূহে এই ভাব পরিব্যক্ত ।) ॥ (৫অ—২৩ক—১-৫ম) ॥

(মন্ত্রভাষ্যঃ) মতৌপরকৃতং ।

কিন্তু, তাৎ বাচন্ । রক্ষোতলং রক্ষাংসি তদ্ব্যতি রক্ষোতা তং রক্ষাবধবিষয়ম্ । তলং বলগতনম বলগান্ তদ্ব্যতি বলগতা তাম্ । 'বলগং ছন্দসি' (পা० ৩২।৮) ইতি কিপ্ । পরাজয়ং প্রাপ্য পলায়মানৈ রক্ষসৈরদ্রুদিবর্ষার্মভিচাররূপেণ ভূমৌ নিখাতা অস্তিক্শনধাদি-পদার্থাঃ কৃত্যাবিশেষা বলগাঃ । বলগো বৃগোতঃ' (নিকৃ० ৬২) ইতি বাস্তঃ । যত্র বর্ষাৎ ক্রিয়তে তং বৃক্ষস্রাজাদয়ন্ গচ্ছতীতি বলগঃ । তে বলগা বাহুমাভে খাতস্ততস্তদজ্ঞারান্মুপবস্যা তাবন্মাত্রাখননম্ । 'তান্ বাহুমাভিন্ খনেন্' ইতি শ্রুতিঃ (তাণ্ড্য১২) । তদ্ব্যতি তিস্তিরিঃ—অন্তরা তাবন্মাত্রাখননম্ । 'তান্ বাহুমাভিন্ খনেন্' তান্ বাহুমাভে স্বপিনন্ তস্মাদ্ভাজ্যাত্নাঃ খ্যন্তে ইতি । তথা বৈষ্যবীঃ যজ্ঞরক্ষস্যা বিঘোঃ সঘন্ধিনীম্ । ঈদৃশীং বাচমিহ্মার বদেতি সহকরা (কা० ৮।৫।৮) ইদমতমিত্যুৎকিরতি যথা খাতং শ্রুতিমতমিতি । যেন ক্রমেণ চত্বারো গর্তাঃ খাতস্তেন ক্রমেণ চত্বাৰ্যো গর্তেভাঃ খাতং মৃত্ণাদিকং চতুর্ভির্গর্ভৈকক্রেমিতি স্বত্বার্থঃ । ষো ষ্টো পঞ্চমজ্ঞাতয়ো । নিতরাং স্ত্যারতি সজ্ঞাতরূপেণ সহ বর্তত ইতি নিষ্ঠাঃ । যদা নির্গতা

শরীরাং জ্ঞায়তি বিজ্ঞানী ভবতীতি নিয়ো পুন্যাদিঃ । যদা নির্গতো, বর্ণাশ্রমেভ্যো নিয়ো
 চতালাদিঃ । 'নিমো গতে' (পা० ৪২:১০৪ বা ০৫) ইতি বার্কিনেন 'নিম উপসর্গাকৃতাধে'
 ত্যপ' ইতি কালিকায়াম্ । অমশশো গুহার্গঃ সচাৰ্ণো বা । অগা গৃহে সচ না ভবেহ্মমাত্যঃ
 'অব্যরাদ্ভাপ' (পা० ৪২:১০২) ইতি ভাবার্থে ত্যপ্ ! পনি০৩ স্বামিনো গনগুহাদিনির্গাহকো-
 হ্মমাত্যঃ । কেনাপি নিমন্তেন কুণিভঃ পুরোহ্মমাত্যো বা যে মহং মমদার্গঃ যং বলগং নিচযান
 নিষাতগন্ তং বলগমহমংকিরামি উদ্ধৃতাংস্ত পরিত্যজামি । ইদং শব্দঃ ক্রিয়াবিশেষণম্ ।
 ইদং প্রত্যক্ষং যথা ভবতি তথোদগামীত্যাগঃ । দ্বিতীয়মুক্তিরতি । সমানো ধনকুলাদিভিঃ সদৃশঃ ।
 অসমানো নানোদিকো বা । অত্রং পূর্ববৎ । তৃতীয়মুক্তিরতি । সদৃশঃ কুলনীলাদিভিঃ
 সমানো মাতুলগৈতৃষসেমাди: তদ্বিশবীতেহসবদুঃ । অত্রং পূর্ববৎ । চতুর্থমুক্তিরতি । সম্ভাতঃ
 সমানক্স্মা ভ্রাতা তদ্বিশবীতেহসভাতঃ । অত্রং পূর্ববৎ । (কা० ৮:৫১) 'উৎকৃতাং ক্রিয়ামীতি
 পশ্যাৎসর্কেভ্যঃ' ইতি । অসাদারনৈম্মৈঃ পুরোক্তকমেণোৎকরণ' কৃত্য পশ্যাৎ সাধারণেন
 মন্ত্রেণ চতুর্ভো গর্তভো উৎকিরেদিতি স্বভাৰ্গঃ । যেষং কৃত্যা শক্ভিরভিচেষদুঃ সম্পাদিতা
 বলগকৃতা তমংকিরামি উভাতা দূবে কিপামি ॥ (৫ অ—২৩ ক—১-৫) ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

কি কুতলিক'-জালেই মশ-করটি সমাচ্ছন্ন হইয়া আছে! সে কুতলিকা-জাল ভেদ করিয়া যে বিশেষ আয়াস-সাধা, আমাদের ব্যাঘা ও আলোচনার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই, তাহা উপলব্ধ হইবে। প্রথম দৃষ্টিতে মনে হয়, মস্ত্রে যেন মাতৃঘের সতিত মাতৃঘের বৃদ্ধের বিষয় প্রধাপিত। তাহা হইতে কেত কেত দেশান্তরের, কেত বা আৰ্ঘ্যা ও অনার্যের বৃদ্ধের সম্বন্ধ টানিয়া আনেন। ভাষ্যকার মস্ত্রে যে অৰ্থ অশাভাব করিয়াছেন, তাহাতে পুত্র, অমাত্য, জাত, স্বজাতি, সবন্ধু, সমবলসম্পন্ন, অল্পবলসম্পন্ন—নানাবিধ মাতৃঘ শত্রুর উপদ্রব-নিবারণ-কল্পে এই মস্ত্রে প্রাধোগের বিষয় উপলব্ধ হয়। মস্ত্রে অন্তর্গত 'বলগ' পদটি সকল সমস্তার মূলীভূত। 'বলগ' পদ বহুভাবস্বত্বাক। ইহার এক অর্থ—'অভিচারকপেণ ভূমে নিখাতা অস্থিকেশনাধিপিন্যদার্থাঃ কৃত্যাবিশেষা বলগাঃ।' শত্রুসংতারের জন্য একগজ মাত্রের নীচে গর্ত করিয়া বস্ত্রাচ্ছাদিত যে অস্থি-কেশ চূল প্রোথিত করা হয়, তাহাকে 'বলগা' বলে। অধুনাতন-কালে যে 'তুক-তাক', প্রাচীনকালের 'বলগাঃ' তাহারই ভিত্তিস্থানীয় বলিয়া মনে হয়। আবার নিরুক্ত মতে 'বলগাঃ' পদের অর্থ—'বলগো বৃণোতে' (নিঃ ৬২) অথবা 'বলো বৃণোতেঃ।' বল পদে মেঘ বুঝায়। মেঘ সূর্য্যারশ্মি আচ্ছাদন করে; যেমে আকাশ সমাচ্ছাদিত হয়। এতদ্বর্থে 'বলগা' পদে মেঘ বা অজ্ঞানান্ধকারকে বুঝাতে পারে। বাচ্য হউক, ভাষ্যকার প্রথমোক্ত 'তুক-তাক'-ভাবজ্ঞাপক অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন এবং সেই ভাবেই মস্ত্রে অর্থ নিম্পন্ন করিয়া গিয়াছেন।

ভাষ্যে পূর্ব-মন্ত্রের সহিত এই মন্ত্রের সম্বন্ধ পরিকল্পিত হইয়াছে। দ্বাবিংশ কণ্ডিকার মন্ত্রের উপসংহার—‘ইষ্টায় বাচং বদ ।’ কিন্তু কিরূপ বাচ্য বলিতে হইবে, তাহার বিশেষ করা হয় নাই। এতে মন্ত্রে সেট ‘বাচং বদ’ মন্ত্যংশের বিশ্লেষণ করা হইয়াছে। পুত্র-মিত্র-অমাত্য-ভ্রাতা-জ্ঞাতি-বন্ধু-স্বাখীর-স্বজন বা অপর যে কেহই হউন, অসন্তুষ্ট হইয়া কেহ এই মারণ-প্রাক্রমার অশ্রুসরণ করিলে, কণ্ডিকার প্রতিমন্ত্রে উপরবাচ্য খাত খনন করিয়া তাঁহা হইতে পূর্বোক্ত ‘বল্গা’ উৎকীর্ণ করিয়া ফেলিতে হইবে। প্রতি বল্গা উৎকীর্ণ করিবার সময় কণ্ডিকার এক একটা মন্ত্র পাঠ করিবার বিধি। প্রত্যেক গর্ত্ত বাহুপরিমিত হইবে। যে মন্ত্রে গর্ত্ত-চতুষ্টয় খনন করিবার বিধি, সেট মন্ত্রেই তন্মুখ্যস্তিত বল্গা উৎকীর্ণ করিবার উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। মন্ত্রের সত্যিক সচরাচর দেবাহুরের সংগ্রামের সম্বন্ধ প্রখ্যাপিত হইয়া থাকে। অনুসরণ পরাক্রান্ত হইলে বিজ্ঞতা দেবতাদিগের সংতারের জন্য তাতার অভিচাররূপে অন্ধি-কেশ-নখ প্রভৃতি পদার্থ লইয়া মৃত্তিকার গোথিত করে। সেই সকল ‘বল্গা’ উৎকীর্ণ-কালে কণ্ডিকার মন্ত্র-সমূহ উচ্চারিত হইয়াছিল,—পূর্বোক্ত উপাখ্যানে তাঁহা পরিদৃষ্ট হয়।

আমাদের অর্থ ভিন্ন পথ অবলম্বন করিয়াছে। পূর্ববর্তী এবং পরবর্তী মন্ত্র-সমূহের অর্থের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে হইলে এবং আধ্যাত্মিক জগতের সত্য এই সকল মন্ত্রের সম্বন্ধ আছে বুঝিতে পারিলে, আমরা যে পথে যে ভাবে মন্ত্রের অর্থ নিদর্শন করিতেছি, তাহার যৌক্তিকতা-উপলব্ধ হইবে। আমাদের মন্ত্যাহুসারিণী ব্যাখ্যার এবং বঙ্গভাষায় তাঁহা প্রকটিত দেখিতে পাটবেন। আমাদের সদয়-ক্ষেত্রে অহরহ যে সংগ্রাম চলিয়াছে, আমরা মনে করি, মন্ত্রে সেই সংগ্রামের বিষয়ই প্রখ্যাত হইয়াছে। সে সংগ্রামে চারিদিকে অসংখ্য শত্রু বিবিধ আশুধ-ধারণ দণ্ডায়মান। কোনও শত্রু আমাদের অস্ত্রের মধ্যে আমাদের জন্ম-সহচর হইয়া আছে; কতকগুলি শত্রুকে আমরা আমাদের কপের দ্বারা আহ্বান করিয়া আনিতেছি; কতকগুলি অলক্ষ্যে থাকিয়া আমাদের অজ্ঞাতসারে আমাদের অনিষ্ট-সাধন করিতেছে। এইরূপ বিবিধ শত্রু আমাদের অহুস্তিত ভগবৎকর্ত্তে নিয়ত বিদ্য উৎপাদন করিতেছে। সেই সকল শত্রু মন্ত্রে বিভিন্ন নামে অভিহিত হইয়াছে। মন্ত্রের ‘নিষ্টাঃ’ ‘অমাত্যঃ’, ‘সমানঃ’, ‘অসমানঃ’, ‘সবন্ধুঃ’, ‘অসবন্ধুঃ’, ‘সজাতঃ’, ‘অসজাতঃ’ প্রভৃতি পদে সেই সকল শত্রুর প্রতি লক্ষ্য আছে বলিয়াই আমরা মনে করি। ঐ সকল পদের ভাষ্যকার যেরূপ অর্থ অধ্যাকার করিয়াছেন, তাহাতেই মন্ত্রের অর্থ নিদর্শন কথঞ্চিৎ দুর্বল হইয়া পড়িয়াছে। বাহ্য হউক, আমরা ঐ সকল পদের অর্থ-বিশ্লেষণে মন্ত্রের প্রকৃত অর্থ নির্দায়নের প্রয়াস পাটতেছি।

‘নিষ্টাঃ’ পদে নানা অর্থ স্ফোভিত হয়। মতীসরের মতে ঐ পদের প্রথম অর্থ—‘নিভাঃ স্ত্যায়তি সজ্বাতরূপেণ সহ বর্ত্ততে।’ ‘স্ট্যো শব্দসজ্বাতরোঃ’ অর্থাৎ স্বা পাত্তর শব্দ ও সজ্বাত অর্থে পূর্বোক্ত অর্থ অদ্ব্যাহত হয়। সজ্বাতরূপে সঙ্গে থাকে বাহ্য তাঁহাই ‘নিষ্টাঃ’। দ্বিতীয় অর্থে পুত্রাদি বন্ধু; তৃতীয় অর্থে বর্ণাশ্রম হইতে নির্গত চণ্ডালাদিকে ‘নিষ্টাঃ’ পদকে লক্ষ্য করে। সায়ণের মতে (অপর্যবেদ-সংহিতা, চতুর্থ অধ্যায়, তৃতীয় বৃক্ক, তৃতীয় মন্ত্র) ‘নিষ্টাঃ’ পদে নিকুটবল শত্রুকে ব্যাধ,—‘নিষ্টাঃ নির্গতবীৰ্য্যো নিকুটবলো যঃ শত্রুঃ।’ এইরূপ বিবিধ

অর্থ হইতে, 'নিষ্ঠাঃ' পদের প্রকৃত তাৎপর্য গ্রহণ করা যুক্তিহীন। কিন্তু নৌকিক অর্থ পরিহার করিয়া আমাদের পন্থায় অন্তঃসরণে আমরা ঐ 'নিষ্ঠাঃ' পদের অর্থ করিয়াছি,—‘মৎকৃতং কৰ্ম্ম’। ভাষ্যের মতে ‘যং মে নিষ্ঠো নিচখান’ মন্ত্রাংশের অর্থ এষ্ট যে,—‘আমাকে সংহার করিবার জন্য আমার পুত্রাদি যে ‘বলগা’ প্রোথিত করিয়াছিল’। পুত্রের ভাব বজায় রাখিয়া আমাদের ব্যাখ্যায় ঐ অংশের অর্থ চটয়াছে,—‘মৎকৃতং কৰ্ম্ম যং মোহজনকং কুপত্রতিঃ উৎপাদয়তি’ অর্থাৎ আমার কৰ্ম্ম যে মোহজনক প্রবৃত্তিকে উৎপন্ন করে।’ এস্থলে ভাষ্যের ‘পুত্রঃ’ অর্থ এবং আমাদের ‘কৰ্ম্ম’ অর্থ একই পদবাচ্য। ‘অমাত্য’ পদেও সেই একই ভাব পরিব্যক্ত হয়। ‘অমা’ পদে ভাষ্যমতে ‘গৃহকে’ বুঝায়; তাহাতে ‘অমাত্য’ পদের অর্থ হয়—‘গৃহে সহ বা ভবঃ।’ ধনী ব্যক্তির ধন ও গৃহাদি কার্যনির্বাহক অমাত্য। আমাদের মতে ঠহার অর্থ—‘অম্মসজাতঃ সত্যবহিতো বা কুসংস্কারঃ।’ তাহাতে ‘যং মে অমাত্যঃ নিচখান’ মন্ত্রাংশের অর্থ হয় এই যে,—‘আমার জন্মসজাত কুসংস্কার দ্বারা যে ‘বলগা’ উৎপন্ন হয়।’

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘সমানঃ’, ‘অসমানঃ’, ‘সবজুঃ’, ‘অসবজুঃ’, ‘সজাতঃ’, ‘অসজাতঃ’ প্রভৃতি পদেও পূর্বোক্তরূপ ভাবই পরিব্যক্ত হয়। উহাদের যে অর্থ আমরা পরিগ্রহণ করিয়াছি, আমাদেরই মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যায়ই তাহা পরিদৃষ্ট চটবে। ‘সবজুঃ’ পদে আপনার বজ্রাক্রম মিত্রাদিগকে বুঝায়, আর ‘সজাতঃ’ পদে সত্যোদার জ্ঞাতি প্রভৃতিকে বুঝাইয়া থাকে। মিত্রাদি যেমন নিকটে থাকিয়া অনিষ্টসাধনে প্রয়াস পায়, সত্যোদার জ্ঞাতি প্রভৃতি যেমন স্বগৃহে থাকিয়াই অনিষ্টসাধনে তৎপর চইয়া থাকে, কামক্রোধাদি রিপুশত্রুও সেইরূপ জনের অভ্যন্তরে অবস্থিত থাকিয়াই জনকে বিপদে পরিচালিত করিবার প্রয়াস পায়; আর তাহাতে বিষম অনর্থের সূত্র-পাত ঘটে। সেইজন্য হৃদিস্থিত অন্তঃশত্রুসমূহকে—জন্মসজাত অসদ্বৃত্তি-সমূহকে সবজু এবং শব্দের সতিত তুলনা করা চটয়াছে। মানুষের সদসংবৃত্তিব্য জন্মের সঙ্গে সঙ্গীত জনের সঙ্গীত হয়। জ্ঞানবুদ্ধির ভারতমাতৃসারে সেই সকল বৃত্তি পরিষ্কৃত বা বিত্তক চইয়া থাকে। ‘সজাতঃ’ পদে এখানে সেই সকল অসদ্বৃত্তির ভাব মনে আসে। এতদ্ব্যতীত, ‘অসমানঃ’ অসবজুঃ, অসজাতঃ প্রভৃতি যে সকল মানসিক বৃত্তির বা শত্রুর বিষয় কথিত হইয়াছে, তাহারাই আমাদের কৰ্ম্মের দ্বারা সঞ্জাত হয়। আমাদেরই কৰ্ম্ম তাহাদিগকে আহ্বান করিয়া আনে, অগত্যা থাকিয়া তাহারা আমাদের অনিষ্ট সাধন করে। এমন অনেক কুকৰ্ম্ম আছে, বাহ্য আমাদের অজ্ঞাতে সাধিত হয়। সে সকল কৰ্ম্মের ফলফল আমরা বুঝিতে পারি না, বুঝিবার চেষ্টাও করি না; অথচ সে সকল কৰ্ম্ম সম্পাদন করিয়া থাকি। এখানে পূর্বোক্ত পদত্রয়ে, সেই সকল কৰ্ম্মকৃত শত্রুকে লক্ষ্য করা চইয়াছে, মনে করা যায়। মন্ত্রের ভাব এষ্ট যে,—‘আমরা পূর্বোক্তরূপে সঞ্জাত অসদ্বৃত্তি-সমূহ এবং কামক্রোধাদিকে বেদমন্ত্রাদিরূপ বাক্যের দ্বারা জনের হইতে সমূলে উৎপাতিত কর।’ এতদ্ভিন্ন মন্ত্রের অন্য কোনও অর্থই অনুসৃত বলিয়া মনে হয় না।

ভাষ্যাদিতে মন্ত্রের যে অর্থ অধ্যাহৃত চইয়াছে, তাহাতে মানুষের সহিত মানুষের সংঘর্ষ—জাতি-স্বজাতির, পুত্র-ভ্রাতার সতিত বিবাদ-বিসম্বাদের ভাব আসে। তন্নিম্নে মন্ত্রে অন্য কোনও ভাব উপলব্ধ হয় না। কিন্তু একটু অধ্যাবন করিয়া দেখিলে, বেদমন্ত্র

যে পারিবারিক বন্দের স্বাভিহিত্যের বা জাতি-নাশের বিষয় বর্ণনা করে নাই, তাহা বেশ উপলব্ধ হয়। বেদমন্ত্রসমূহ উচ্চ-শিক্ষামূলক; উচ্চাভিলাষী লৌকিক অনিত্য সম্বন্ধের বিষয় প্রকটিত হয় নাই। • (৫ম ২৩ক— ৫ম) ॥

চতুর্বিংশ কণ্ডিকা ।

(পঞ্চম অধ্যায়। চতুর্বিংশ কণ্ডিকা। চতুর্বিংশ অধ্যায়।)

(১) স্বরাডসি সপত্নহা । (২) সত্রবাদস্তভিমাতিতা ।

(৩) জনরাডসি রক্ষহা । (৪) সত্রবাদস্তভিমাতিতা ॥ ২৪ ॥

মন্ত্রাঙ্কসান্বিতী-ব্যাখ্যা ।

(১) চে ভগবন্! ত্বং 'স্বরাট' (স্বাখনি স্বয়মেব রাজমানোঃ দীপ্যমানো বা) তথা 'সপত্নহা' (অন্তরস্থিতানাং সহাদিষ্ঠানাং কন্যাসংজ্ঞাতানাং শত্রুবাং নাশকঃ ইত্যর্থঃ) 'অসি' (ভবসি); অতঃ স্বাকং দাদি আধষ্ঠিতো ভূবা স্বাকং অতঃশত্রুং বিনাশরতি প্রার্থনাঃ ।

(২) চে ভগবন্! ত্বং 'সত্রবাদ' (সর্কেষু সংকর্ষু বাজমানো বিজ্ঞামানো বা) তথা 'অভিমাতিতা' (অননকুলানাং মোহজনকানাং আন্তরবাহুশত্রুনাং নাশহিতা ইতি ব্যংগঃ) 'অসি' (ভবসি); অতঃ স্বাকং কর্ষু দীপ্যমানো ভব অপিত অস্মান্ শত্রুনাশসামর্থ্যান্ বিধেহীতি ভাবঃ ।

(৩) চে ভগবন্! ত্বং 'জনরাট' (অনেষু, সাধনসম্পন্নানাং জনেষু ইত্যর্থঃ) রাজমানো

• এই মন্ত্রের সতি বাচ্য আর্ঘ্য-অনার্যের যুদ্ধের সম্বন্ধ খাপন করেন, তাঁহারা বলেন,— আর্ঘ্যগণ যখন এ দেশে আসেন, তখন এ দেশের লোকের মধ্যে দুইটা দল ছিল। এক দল আর্ঘ্যগণের পক্ষ অবলম্বন করেন; আর এক দল, তাঁহাদের প্রতিযোগী হন। সেই প্রতিযোগী দলের মধ্যে অনেকে জাতি-শত্রু ছিলেন, অনেকে আবার বাত্বের লোক ছিলেন। অনেকে নিকটে আসিয়া প্রত্যক্ষভাবে যুদ্ধবিগ্রহে প্রবৃত্ত হইতেন না। তাঁহারা দূরে থাকিয়াই নানা উপায়ে অনিষ্ট-সাধনের চেষ্টা পাঠতেন। আমরা অংগ বেদমন্ত্রের সতি এই সকল উপাধানের সম্বন্ধের বিষয় স্বীকার করি না। তৎসম্বন্ধে আমাদের মন্তব্য পূর্বেই ব্যক্ত করিয়াছি। জৈন পাক্ষাতা অনুবাদক 'নিষ্ঠাঃ' পদের অর্থ পরিচয়—stranger অর্থাৎ, অলম্বক, বিদেশী বা অপরিচিত। কিন্তু কি সূত্রে 'নিষ্ঠাঃ' পদের অর্থ-নিষ্কাশন তিনি ঐরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, তাহা আমরা কোনও মন্তব্য প্রকাশ করেন নাই। 'বলগা' পদের অর্থ, তাঁহার মতে—Charm of magic power ইত্যাদি।

দীপ্যমানো বা) তথা 'রক্ষোতা' (সংকর্ষবিনাশকানাং শক্রনাং নাশয়িতা ইত্যর্থঃ) 'অসি' (ভবসি); অতঃ অস্মাকং হৃদি বিরাজমানো ভূবা অস্মাকং সংকর্ষবিঘাতকান্ শক্রেন নাশয়েতি প্রার্থনাঃ।

(৪) হে ভগবন্! স্বঃ 'সর্সরাট্' (বিশ্বচরাচরত সর্সেবাঃ অন্তরেণ রাজ-মানো দীপ্যমানো বা) তথা 'অমিত্রতা' (অমিত্রানাং শক্রনাং নাশয়িতা) 'অসি' (ভবসি); অতস্তৎ অস্মান্ন অপিত্রিতো ভব, অপিচ অস্মান্ শক্রনাশকান্ সন্তাব-সমবিতাশ্চ কুরিতি প্রার্থনাঃ)॥ (৫অ—২৪ক—১-৪ম)॥

বঙ্গানুবাদ।

[এই কনিকার মন্ত্র চতুর্দশ ভগবৎসংস্থোদনে বিনিযুক্ত।]

(১) হে ভগবন্! আপনি স্মরণেই আপনাতে বিজ্ঞমান, দীপ্যমান ও প্রকাশমান; এবং অন্তরস্থিত সত্যাদিষ্ঠিত অর্থাৎ জন্মসহজাত শত্রুগণের বিনাশকারী হয়েন। (অতএব আমাদিগের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইয়া আমাদিগের অন্তঃশত্রুকে বিনাশ করুন—ইহাই প্রার্থনা।)

(২) হে ভগবন্! আপনি সকল সংকর্ষে বিরাজমান, দীপ্যমান ও প্রকাশমান; এবং অননুকূল মোহোৎপাদক আন্তরবাহ শত্রুগণের বিনাশকারী হয়েন। (অতএব আমাদিগের কর্ম-সমূহে দীপ্যমান হউন এবং আমাদিগকে শত্রুনাশ-সামর্থ্য প্রদান করুন—ইহাই প্রার্থনা)।

(৩) হে ভগবন্! আপনি সাধনসম্পন্নগণের হৃদয়ে সর্বদা বিজ্ঞমান, দীপ্যমান ও প্রকাশমান আছেন; এবং সংকর্ষবিঘাতক শত্রুগণের নাশয়িতা হয়েন। (অতএব আমাদিগের হৃদয়ে বিরাজমান হইয়া আমাদের কর্ম-বিঘাতক শত্রুগণকে বিনাশ করুন—ইহাই প্রার্থনা)।

(৪) হে ভগবন্! আপনি বিশ্বচরাচরের সকলের অন্তরেই বিরাজমান, দীপ্যমান বা প্রকাশমান; এবং শত্রুগণের বিনাশক হয়েন। (অতএব আমাদিগের মপ্যে অধিষ্ঠিত হইয়া আমাদিগকে শত্রুনাশক সন্তাবসম্পন্ন করুন—ইহাই প্রার্থনা)। (৫অ—২৪ক—১-৪ম)।

(মন্ত্রভাষ্যঃ) মনোপরকৃতং।

(কাঁ. ৩।৫।১৩) 'স্বরাডিত্যভিমর্শয়তি যথাখ্যাতং প্রতিমন্ত্রমিতি। খননক্রমেণ চতুর্দ-গর্ভেন যজমানহস্তস্ত স্পর্শং চতুর্ভির্ধ্বনৈঃ কারয়েদিতি হৃদ্যর্থঃ। চত্বারি যজুংবি ঔপসবানি। তত্র প্রথমং। হে প্রথমমর্শ! স্বঃ স্বরাডসি। যেনৈব রাজত ইতি স্বরাট্। স্বরমেব রাজমানো

ভবসি। অতঃ সপ্তমহা শক্রঘাতী ভবেতি শেষঃ । অথ দ্বিতীয়ঃ । সত্ররাট্ সত্রেণ ঘামশাহানিসু
রাজন্ত ইতি সত্ররাট্ । অতিমাত্তিহা শক্রঘাতী । অথ তৃতীয়ঃ । জনরাট্ জনেনু যজমানেনু
রাজন্ত ইতি জনরাট্ । রক্ষোহা যজবিনাশকরাক্ষঘাতী । অথ চতুর্থঃ । সর্করাট্ সর্কেনু
রাজন্ত ইতি সর্করাট্ । অমিত্রহা শক্রঘাতী ॥ (৫অ—২৪ক—১-৪ম) ॥

মন্ত্যর্থ-আলোচনা ।

—:~:~:~:—

চতুর্বিংশ কণ্ডিকার এই মন্ত-চতুর্দশ সর্গ প্রারম্ভ-জ্ঞাপক । মন্তটী ভগবানের সোধাধনে
প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া মনে করি । এই কণ্ডিকার মন্ত-চতুর্দশে ভগবানের স্বরূপ ও মাহাত্ম্য
পরিবাক্ত দেখি । ভাস্ক্যকারের অর্চের সত্তি স্বদিও আমাদের বিশেষ কোনও মতান্তর
ঘটে নাই ; কিন্তু তথাপি মন্তের প্ররোগ অনুসারে তিনি যে ভাবে অর্চ নিক্শাপন করিয়াছেন,
তাহা আমরা আদৌ অনুমোদন করি না । মৃত্তিকা-মধ্যে ধনিত গর্ত্তকে স্বরাট্, সর্করাট্ প্রভৃতি
বিশেষণে বিশেষিত করিয়া, যাজ্ঞিকের কি পারলৌকিক ফলোদয় হয়, তাহা সচজে বোধগম্য
হয় না । বাচা হউক, আমরা এ মন্ত্রে যে ভাব উপলব্ধি করি, নিম্নে তাৎপর্য
আলোচনা করিতেছি ।

ভগবানকে প্রথমে ‘স্বরাট্’ বিশেষণে বিশেষিত করা হইল । কিন্তু তাহাতেও যেন
যাজ্ঞিক সাধকের পরিভূষণ ঘটিল না । তিনি তার পর ক্রমে ক্রমে তাঁহাকে ‘সত্ররাট্’
‘জনরাট্’ প্রভৃতি রূপে উপলব্ধি করিলেন । পরিশেষে যখন তিনি সাধনার সর্বোচ্চ সোপানে
আরোহণ করিলেন, তখনই তাঁহাকে ‘সর্করাট্’ বলিয়া বুঝিতে পারিলেন ; তখনই তিনি
বুঝিলেন,—যিনিই স্বরাট্, তিনিই সত্র রাট্, তিনিই জনরাট্—তিনিই সর্করাট্ । যে নামেই
অভিহিত কর, যে বিশেষণেই বিশেষিত কর,—পরিণামে সেই বিরাট্‌ত্বই উপলব্ধি হয় ।
বিভিন্ন নামে অভিহিত হইলেও, অবস্থা-বিশেষ বিভিন্ন গুণপ্রকাশ করিলেও, জল যেমন
একই পদার্থ—বস্তুগত যেমন কোনও পার্থক্য হয় না ; বিভিন্ন নামে অভিহিত এবং বিভিন্ন
গুণ-বিশেষণে বিশেষিত হইলেও, সে নাম সে গুণ-বিশেষণ সেই আদিভূত বিরাট্‌কেই
নির্দেশ করে । সাধকের যখন এ তত্ত্ব অধিগত হয়, তখনই আত্মার আত্মসাম্পদ ঘটে ।
আমরা মনে করি, মন্ত্রে এই ভাবই পরিস্ফুট ।

মন্তের ‘স্বরাট্’ পদে এক অতি উচ্চভাব জ্যোতনা করে । ‘স্ব’ পদে ‘আপনাকে’
আত্মাকে বুঝায় । যিনি ‘আপনার আত্মার আপনাই ‘রাট্’ অর্থাৎ রাজমান্’—তিনিই ‘স্বরাট্’ ।
ভগবান্ স্বয়ংই আপনাতে বিরাজিত ; তিনি আত্মরূপে সর্কভূতে বিরাজমান্ । সেই অনাদি
পুরুষের কেহ অধিপতি বা বলিকর্ত্তা নাই, অথচ তিনি সকলকেই বশীভূত করিয়া রাখিয়াছেন ;
তাই বেদমন্ত্রে তিনি স্বরাট্‌রূপে পরিবাক্ত । এই ভাব হইতে আমরা ঐ ‘স্বরাট্’ পদের অর্থ
করিয়াছি,—‘বাস্তবিক স্বরম্ভের রাজমান্’ ; অর্থাৎ তিনি আপনাতে আপনাই বিরাজিত ।
আবার ‘স্বরাট্’ পদের অত্র অর্থও অধ্যাহার করা বাইতে পারে । অত্থনা ‘স্বরাট্’

বলিতে যে অৰ্ঘ উপলব্ধ হয়, আমরা মনে করি—তাতে ঐ পদের প্রকৃত তাৎপর্য পরিবর্তিত হয় না। উহার প্রকৃত তাৎপর্য এই যে,—যিনি আপনাতে আপনি রাজ্য-বিস্তার করিতে পারিয়াছেন অর্থাৎ যিনি আপনাকে বশীভূত করিতে সমর্থ হইরাছেন, তিনিই ‘স্বরাট্’। ইহার মধ্যে রাজ্য-জয়ের বা জাতি-বিদ্বেষের লেশমাত্র নাই। ঠা আধ্যাত্মিক জগতের এক নিগূঢ় রহস্য ব্যক্ত করিতেছে। আপনাকে বশীভূত করিতে হইলে, কি আত্মোন্নয়ন করিতে হইবে! আমাকে দেহেন্দ্রিয়-মন-বুদ্ধি-অহঙ্কার প্রভৃতিকে বশীভূত করিতে হইবে। চিত্তবৃত্তি-নিরোধ করিয়া আত্মাকে জয় করিতে পারিলেই ‘স্বরাজ’ লাভ হইবে। যিনি এই ভাবে আত্মাকে জয় করিতে পারেন, তিনিই ‘স্বরাট্’ পদবাচ্য—উহারই ‘স্বরাজ্য’ লাভ হইয়াছে, বলিতে হইবে। ফলতঃ, আত্মজয়ী যিনি, তিনিই ‘স্বরাট্’; আত্মজয় ‘স্বরাজ্য’-লাভ।

মন্ত্রের আলোচ্য অপরাপর পদের তাৎপর্য আমাদের মর্মান্তসাহিত্যী ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে পরিদৃষ্ট হইবে। পূর্বে পূর্বে মন্ত্ৰেও ঐ সকল পদের আলোচনা হইয়াছে। স্তবরাজ্যে এস্থলে তাহার পুনরাবলোচনা নিম্নপ্রয়োজন। কণ্ডিকার মন্ত্র-সমূহে যে প্রার্থনার ভাব নিহিত রহিয়াছে, পূর্বেই বঙ্গানুবাদ-প্রসঙ্গে তাহা উল্লেখ করিয়াছি। ফলতঃ, মন্ত্রের আদর্শ মতানু-সার মতানু-সার আধ্যাত্মিকতা-পূর্ণ। (৫ম—২৪ক—১-৫ম) ॥

পঞ্চবিংশ কণ্ডিকা।

(পঞ্চম অধ্যায়। পঞ্চবিংশ কণ্ডিকা। সপ্ত-মহাশিকা।)

(১) রক্ষোহণো বো বলগহনঃ প্রোক্ষামি বৈষণান্।

(২) রক্ষোহণো বো বলগহনোহবনয়ামি বৈষণান্।

(৩) রক্ষোহণো বো বলগহনোহবভুগামি বৈষণান্।

(৪) রক্ষোহণো বাৎ বলগহনা উপনয়ামি বৈষণান্।

(৫) রক্ষোহণো বাৎ বলগহনো পয়ুহামি বৈষণান্।

(৬) বৈষণবমসি। (৭) বৈষণাঃ স্বঃ ॥ ২৫ ॥

• • •

যজ্ঞীহুদারিণী-ব্যাখ্যা ।

(১) হে মম জগতাঃ শুদ্ধসম্বভাঃ ! 'বৈষ্ণবান্' (ভগবদংশভূতান্) 'রক্ষোহণঃ' (সংকর্ষবিষাভূতগং হৃদ্বান্, অজ্ঞানাক্কারনাশকান্ ইতি ভাবঃ) 'বলগহনঃ' (মোহজনকান্ আন্তর্কর্ষপ্রবৃত্তিনাশকান্, যদা—মারামোহাদিনাশকান্ ইতি যাবৎ) 'বঃ' (যুয়ান্) 'প্রোক্ষামি' (নিরোজরামি—ভগবতি ইতি শেষঃ; প্রকটরূপেণ স্পৃশ্যন্তান্ করোমি, যদা—ভগবৎ-প্রীত্যর্থং প্রকটরূপেণ উৎকর্ষসম্পন্নান্ করোমীতি ভাবঃ) । মন্ত্ৰোহয়ং সঙ্কল্পমূলকঃ । জগতাঃ সম্ভাৱাঃ হি ভগবৎপ্রীতিসাধকাঃ । ভগবৎপ্রীতিতরে তান্ সম্ভাবান্ নিরোজরামীতি সঙ্কল্পঃ ।

(২) হে মম জগতাঃ শুদ্ধসম্বভাঃ ! 'বৈষ্ণবান্' (ভগবদঙ্গীভূতান্) 'রক্ষোহণঃ' (সংকর্ষবিষাভূতগং হৃদ্বান্, অজ্ঞানাক্কারনাশকান্ ইতি ভাবঃ) 'বলগহনঃ' (মোহজনকান্ আন্তর্কর্ষপ্রবৃত্তিনাশকান্, যদা—মারামোহাদিনাশকান্ ইতি যাবৎ) 'বঃ' (যুয়ান্) 'অবনরামি' (অবনতান্ করোমি, যদা—ভগবৎপ্রীতিসাধনোপযোগিক্রমেণ স্পৃশ্যন্তান্ করোমি) । অয়ং মন্ত্ৰোহপি সঙ্কল্পমূলকঃ । যথা মম জগতাঃ সম্ভাৱাঃ ভগবৎপ্রীতিসাধনসমর্থাঃ ভবিষ্যন্তি, তথা তান্ উৎকর্ষসম্পন্নান্ করোমীতি ভাবঃ ।

(৩) হে মম জগতাঃ শুদ্ধসম্বভাঃ ! 'বৈষ্ণবান্' (ভগবদঙ্গীভূতান্) 'রক্ষোহণঃ' (সংকর্ষবিষাভূতগং হৃদ্বান্, অজ্ঞানাক্কারনাশকান্ ইতি ভাবঃ) 'বলগহনঃ' (মোহজনকান্ আন্তর্কর্ষপ্রবৃত্তিনাশকান্, যদা—মারামোহাদিনাশকান্ ইতি যাবৎ) 'বঃ' (যুয়ান্) 'অবলুগামি' (সংপাতরামি; যদা যুয়ং ভগবৎপ্রীতিসাধনসাধকাঃ ভবন্তি তথা যুয়ান্ আন্তর্কর্ষ উৎকর্ষসম্পন্নান্ করোমীত্যর্থঃ) ।

(৪) হে মম জ্ঞানকর্ষণী ! 'বৈষ্ণবী' (ভগবদঙ্গীভূতে) 'রক্ষোহণো' (সংকর্ষবিষাভূতগং হৃদ্বানী, অজ্ঞানাক্কারনাশকে বেতি যাবৎ) 'বলগহনো' (মোহজনকে আন্তর্কর্ষপ্রবৃত্তিনাশকে, যদা—মারামোহাদিনাশকে ইত্যর্থঃ) 'বঃ' (যুয়ং) 'উপদধামি' (স্থাপরামি—শত্রুহননার ভগবৎপ্রীতিতরে চ নিরোজরামীতি ভাবঃ) । মন্ত্ৰোহয়ং-সঙ্কল্পমূলকঃ । প্রাৰ্থনারাঃ ভাবঃ—মম জ্ঞানঃ কর্ণে চ ভগবৎপ্রীত্বোপযোগিনী ভবতু ।

(৫) হে মম জ্ঞানকর্ষণী ! 'বৈষ্ণবী' (ভগবদঙ্গীভূতে) 'রক্ষোহণো' (সংকর্ষবিষাভূতগং হৃদ্বানী, অজ্ঞানাক্কারনাশকে বেতি যাবৎ) 'বলগহনো' (মোহজনকে আন্তর্কর্ষপ্রবৃত্তিনাশকে, যদা—মারামোহাদিনাশকে ইতি ভাবঃ) 'বঃ' (যুয়ং) 'পর্জুতামি' (সম্ভাবেন পরিভঃ ছাদতামি, উৎকর্ষসাধনেন ভগবন্তং প্রোপরামি, যদা—ভগবতা সহ নিরীরাামীতি ভাবঃ) । অয়ং মন্ত্ৰোহপি সঙ্কল্পমূলকঃ । মম জ্ঞানকর্ষণী এবাধিষে ভবত্যে, যেন মম ভগবৎপ্রাপ্তিঃ সূক্ষমা ভবতীতি ভাবঃ ।

(৬) হে শুদ্ধসম ! যং 'বৈষ্ণবং' (বিশ্বাণকন্ত ভগবতঃ স্বরূপং) 'অসি' (ভবসি) ।

(৭) অতঃ হে মম জগতাঃ শুদ্ধসম্বভাঃ ! যুয়ং 'বৈষ্ণবাঃ' (বিশ্বরূপভগবতঃ প্রীতিসাধকাঃ) 'হ' (ভবণ) । মম জগতাঃ সম্ভাৱাঃ ভগবৎপ্রীতিসাধনোপকৃণাঃ ভবন্তু ইতি ভাবঃ । (৫অ—২৫ক—১-৭ম) ।

বঙ্গানুবাদ।

[এই পঞ্চবিংশ কণ্ডিকার সাতটি মন্ত্রের মধ্যে প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, বই ও সপ্তম মন্ত্রসমূহ হৃদগত শুদ্ধসত্ত্বের সোধানে এবং চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ত্র জ্ঞান ও কর্মের সোধানে প্রযুক্ত হইতাহে বলিয়া মনে করি। মন্ত্র-কর্মের সোধন করিয়া ও প্রার্থনামূলক।]

১। হে আমার হৃদগত শুদ্ধসত্ত্বভাবসমূহ! ভগবদংশভূত, সংকর্ষ-বিঘাতকদিগের নাশয়িতা অর্থাৎ অজ্ঞানান্ধকারনাশক, মোহজনক আস্তর্ক্যাহ্যপ্রবৃত্তিনাশকারী অথবা মায়ামোহাদিবিনাশক তোমাদিগকে ভগবানে নিয়োজিত করি অথবা প্রকৃষ্টরূপে সুসংস্কৃত করি অর্থাৎ ভগবানের প্রীতির নিমিত্ত প্রকৃষ্টরূপে উৎকর্ষসাধন করি। (মন্ত্রটি সঙ্কল্প-মূলক। হৃদগত সদ্ভাবরাজি ভগবৎপ্রীতিসাধক। ভগবানের প্রীতির নিমিত্ত সেই সদ্ভাবসমূহকে বিনিযুক্ত করি,—সাধকের ইহাই সঙ্কল্পঃ) ॥

২। হে আমার হৃদগত শুদ্ধসত্ত্বভাবসমূহ! ভগবদংশভূত, সংকর্ষ-বিঘাতকদিগের বিনাশকারী অর্থাৎ অজ্ঞানান্ধকারনাশক, মোহজনক আস্তর্ক্যাহ্যপ্রবৃত্তিনাশক অথবা মায়ামোহবিনাশকারী তোমাদিগকে অবনত অর্থাৎ ভগবানের প্রীতিসাধনোপযোগিরূপে সুসংস্কৃত করিতেছি। (এ মন্ত্রটিও সঙ্কল্পমূলক। আমার হৃদগত সদ্ভাবরাজি যাহাতে ভগবৎপ্রীতি-সাধনসমর্থ হয়, সেইরূপভাবে তাহাদিগকে উৎকর্ষসম্পন্ন করি।) ॥

৩। হে আমার হৃদগত শুদ্ধসত্ত্বভাবসমূহ! ভগবদংশভূত, সংকর্ষ-বিঘাতকদিগের বিনাশকারী অর্থাৎ অজ্ঞানান্ধকারনাশক, মোহজনক আস্তর্ক্যাহ্যপ্রবৃত্তিনাশক অথবা মায়ামোহবিনাশকারী তোমাদিগকে সংপাতিত করি অর্থাৎ যাহাতে তোমরা ভগবানের প্রীতিসাধক হও, সেইরূপভাবে তোমাদিগকে আস্তর্ক্য অর্থাৎ উৎকর্ষসম্পন্ন করি।

৪। হে আমার জ্ঞানকর্ষ! ভগবদংশভূত সংকর্ষবিঘাতকদিগের বিনাশক অর্থাৎ অজ্ঞানান্ধকারনাশক, মোহজনক আস্তর্ক্যাহ্যপ্রবৃত্তিনাশকারী অথবা মায়ামোহাদিবিনাশক তোমাদিগকে প্রকৃষ্টরূপে স্থাপিত করি অর্থাৎ শক্তিশালী করি এবং ভগবানের প্রীতিসাধনোদ্দেশ্যে নিয়োজিত করি। (মন্ত্রটি সঙ্কল্পমূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমার জ্ঞান ও কর্ম ভগবানের প্রীতিসাধনযোগ্য হউক।) ॥

৫। হে আমার জ্ঞানকর্ম ! ভগবদ্বীড়ুত, সংকর্ষণিঘাতকদিগের
বিনাশক অর্থাৎ অজ্ঞানাক্রকারনাশক, মোহজনক আন্তর্কীত্যপ্ররুতিনাশকারী
অথবা মায়ামোহাদিবিনাশক তোমাদিগকে প্রকৃষ্টরূপে আচ্ছাদন করি
অর্থাৎ ঐশ্বর্যমাধনের দ্বারা ভগবানকে প্রাপ্ত করি অথবা ভগবানের সহিত
বিলীন করিতেছি। (এ মন্ত্রটীও সঙ্কল্পমূলক। আমার জ্ঞান ও কর্ম
এরূপ হউক, যাহাতে ভগবৎপ্রাপ্তি স্বেচ্ছায় হয়।) ॥

৬। হে শুদ্ধমন্ত্র ! তুমি বিশ্বব্যাপক ভগবানের স্বরূপ হও।

৭। অতএব হে আমার হৃদয়ত শুদ্ধমন্ত্র ! তোমরা বিশ্বরূপ
ভগবানের প্রীতিসাধক হও। (ভাব এই যে, আমার হৃদয়ত সদ্ভাবরাজি
ভগবৎপ্রীতিসাধনানুকূল হউক) ॥ (৫অ—২৫ক—১-৭ম) ॥

• • •

মন্ত্রভাণ্য (মণীশরকৃতঃ) ।

(কাঁ ৮।৫।২২—২৩) 'প্রোক্ষতোনান রক্ষোহণ ইতি ছেদে মন্ত্রাবিরিতি'। চতুর্থে
গর্ত্যম্বুধেণ প্রোক্ষেৎ। তস্য মন্ত্রস্য গর্ত্যভদ্রে সত্যাবৃতিঃ কর্তব্যোতি স্বতর্কঃ। সপ্ত-
যজুর্ষি বৈষ্ণবানি। বৈষ্ণবান্ বিষ্ণুদেবতাকান্ গর্ত্যান্ বো যুগ্মান্ প্রোক্ষামি। কীদৃশান্ ?
রক্ষোহণে। রক্ষসহস্রান্ বলগচনঃ অভিচারসাধনহস্রান্। (কাঁ ৮।৫।২৪)। 'অবনয়ান-
বস্তুরণে চাবটবজ্রকোহণে রক্ষোহণ ইতি।' গর্ত্যেণ প্রোক্ষণশেষোদকাসচনমনশঃ দর্ভে-
রাচ্ছাদনং সংস্করণং তস্মৈ দধোরপি ক্রিয়রোগগর্ত্যেদান্তমন্ত্রাবৃতির্ভূত্বোতি স্বতর্কঃ।
তজ্জীবনয়নমন্ত্রঃ। অবনয়ামি সিকামি। অস্ত্রং পূর্ববৎ। অথাবস্তুরণমন্ত্রঃ। আশ্রুণামি
দর্ভেগাচ্ছাদয়ামি। অস্ত্রং পূর্ববৎ। (কাঁ ৮।৫।২৫) 'তনুতপরি কুশান্ কুশাদিধবণে
ফলকে দ্বাস্থগাল্লরে প্রাকালিতে পাচী অরতিমাত্রে সংতৃণে বোপদধতি পর্গাচতি চ
রক্ষোহণে' রক্ষোহণাবিতি।' যেষঃ ফলকয়োরুপরি সোমোহতিযুতে তে ধৈ অধিবণ
ফলকে তমোক্তরোর্যমো দ্বাস্থগাল্লবতিতে অরতিগ্রমাণে সংতৃণে দ্বৈদ্বন্ধনোপেতে চতুর্গাং
গর্ত্যানুপরি স্থাপয়েৎ। তয়োঃ পরিতো মুদাজ্জিহ্বাধানং কুর্ধ্যাদিতর্কঃ। তাজ্জাধানমন্ত্রঃ।
যাবদধিবণফলকবিশেষো রক্ষোহণে রক্ষসাং নাশকো বলগচণে কৃত্যাবিনাশকো বৈষ্ণবো
বৈষ্ণবো বিষ্ণুদেবতাকো। লিঙ্গব্যতীতঃ। তৌ বাং যুবামতুপদধামি ত্বয়োগর্ত্যয়োরুপরি
একৈকং ফলকং স্থাপয়ামি। অণ পর্গাচণমন্ত্রঃ। পর্গাচামি মুদা পরিতোহাদয়ামি।
অস্ত্রং পূর্ববৎ। (কাঁ ৮।৫।২৬) 'তমোক্তাধিবণং পরিতুতত্ সর্বরোতিতং নিদধতি
বৈষ্ণবমনীতি।' যাস্মিন্তদধি সোমোহতিযুতে তচ্চক্ষ্যাদিধবণাখ্যম্ অস্ত্রাভাগে দ্বিগ্নং সর্বমাণ
লোভিতবর্ণং তয়োঃ ফলকয়োরুপরি স্থাপয়াদিত স্বতর্কঃ। হে চর্ম্ম ! ইং বৈষ্ণবমসি যজ্ঞেনেক
বিষ্ণুগর্ভাক্তি ভবাস। (কাঁ ৮।৫।২৭) 'তাস্মি গ্রাবণঃ পঞ্চ বৈষ্ণবাঃ স্তেতি।' নিদধাতীতাস্ম-

বর্ত্তে। তস্মিন্চন্দ্রনি সোমোভিববর্ত্তন পঞ্চপাণান্ স্থাপরেদিত্ব হৃদ্যার্ঘ্যঃ। হে গ্রীবাণঃ !
যুগং বৈষম্বাঃ হৃ বজ্ররক্ষকবিস্কৃদনধাক্তনী ভবথ ॥ (৫-২৫ক-১-৭ম) ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

এই কণ্ডিকার মন্ত্র-কয়টি একটু কটিলভাষণ। ভাষ্যকার মন্ত্রের যেকোন ব্যাখ্যা
অধ্যাহৃত করিয়াছেন, তাহা হইতে মন্ত্রের প্রকৃত ভাব পরিগ্রহণ সহজসাধ্য নহে। মন্ত্রের
প্রায়োগবিধি অনুসারে ভাষ্যকার এষ্ট মন্ত্রের যে অর্থ নিদর্শন করিয়াছেন, প্রথমতঃ তাহার
উল্লেখ করিতেছি। পূর্ববর্তী মন্ত্রসমূহে যে গর্ত্তচতুর্দশ-খননের বিষয় উক্ত হইয়াছে, এই
কণ্ডিকার মন্ত্র দ্বারা সেই কয়েকটি গর্ত্তকে অভিসন্ধন করিবার সময়, কণ্ডিকার সাতটি মন্ত্র
যথাক্রমে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। মন্ত্র কয়টি বিষ্ণুদেবতা-সম্বন্ধী। গর্ত্তভেদে মন্ত্রভেদের বিষয়
মূত্র-গ্রাস্তে উল্লিখিত হইয়াছে। প্রথম মন্ত্রের দ্বারা গর্ত্তসমূহে জলপ্রোক্ষণ করিবে। পরে
প্রোক্ষণ শেষতঃ জল লইয়া উদ্ধারা গর্ত্তসমূহকে সেচন, অবনয়ন এবং দর্ভ বা কুশ দ্বারা
গর্ত্তসমূহ আচ্ছাদন করিবার বিধি। এইরূপ প্রক্রিয়ায়সরগে গর্ত্তভেদে বিভিন্ন মন্ত্র উচ্চারণ
করিতে হয়। কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রটি প্রোক্ষণ বা সেচন মন্ত্র; দ্বিতীয়টি অবনয়ন মন্ত্র এবং
তৃতীয়টি দর্ভের দ্বারা আচ্ছাদন করিবার মন্ত্র। এবিধ প্রায়োগ-বিধি অনুসারে মন্ত্র-ত্রয়ের যে
অর্থ হয়, তাহা এই,—(১) ‘হে বিষ্ণুদেবতাক গর্ত্ত ! তোমাদিগকে প্রোক্ষণ করিতেছি।
তোমরা কিরূপ ? অর্থাৎ, রাক্ষসচত্বা এবং অভিচারসাধকদিগের হননকর্ত্তা। (২) হে
বিষ্ণুদেবতাক গর্ত্ত ! তোমাদিগকে জল দ্বারা সিক্ত করিতেছি। তোমরা কিরূপ ?
অর্থাৎ রাক্ষসচত্বা এবং অভিচার-সাধকদিগের হনন-কর্ত্তা। (৩) হে বিষ্ণুদেবতাক গর্ত্ত !
তোমাদিগকে দর্ভের দ্বারা আচ্ছাদিত করিতেছি। তোমরা কিরূপ ? অর্থাৎ, রাক্ষসচত্বা এবং
অভিচারসাধকদিগের হননকর্ত্তা। পরবর্তী মন্ত্রসমূহের অপরায় প্রায়োগ-বিধির বিষয় কথিত
হইতেছে। যে ফলকের উপর সোম অভিযুত হয়, সেই দুইটি অভিষেদ-ফলকে, ফলক-
দুইটির মধ্যভাগে, দুই অঙ্গুল পরিমাণ বাবধানে, অরত্বিপ্রমাণে আত্মগৌর্ধৈষধকনোপেত
চারটি গর্ত্তের উপরিভাগে প্রাচী স্থাপন করিবে। মৃত্তিকা দ্বারা তাহার উপরের ছিন্নগুলি
বন্ধ করিয়া দিবে। এইরূপ কার্যকালে চতুর্থ অর্থাৎ উপাধান-মন্ত্র পাঠ করিবার বিধি আছে।
তদনুসরণে চতুর্থ মন্ত্রের অর্থ হয় এই,—‘যে চতুটি অভিষেদফলকবিশেষ রাক্ষসগণের নাশক
এবং কৃত্যাবিশেষকারী ও বিষ্ণুদেবতাসম্বন্ধী, সেই তোমাদিগকে দুইটি গর্ত্তের উপরিভাগে
পৃথকভাবে স্থাপন করিতেছি।’ অতঃপর পঞ্চাংগ-মন্ত্র। প্রথম মন্ত্রের অর্থ,—‘রাক্ষসগণের
নাশক কৃত্যাবিশেষকারী বিষ্ণুদেবতাসম্বন্ধী গর্ত্তদ্বয়ের উপরিভাগে মৃত্তিকা দ্বারা আচ্ছাদন
করি।’ চতুর্থ মন্ত্রে যে দুইটি ফলকে গর্ত্তের উপর স্থাপন করিয়া, প্রথম মন্ত্রে মৃত্তিকা দ্বারা
আচ্ছাদন করা হইল, যত্ন মন্ত্রে তদুপর চর্ম্ম-স্থাপনের বিধি বিহিত হইয়াছে। যে চর্ম্মে সোম
অভিযুত হয়, তাহার চর্ম্মাধিবাণাখ্য ছিন্ন অথভাগকে লোহিতবর্ণ সেই ফলকের উপরিভাগে

স্থাপন করিবে। তদনুসারে যষ্ঠ মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে চর্য! তুমি যজ্ঞের রক্ষক বিষ্ণু-দেবতা-সম্বন্ধী হও।’ অন্তঃপর সেই চর্যের উপরিভাগে সোমাদিষব জন্ত পাঁচটা প্রণয়নও স্থাপন করিয়া শেষ বা সপ্তম মন্ত্রটি পাঠ করিবে। মন্ত্রের অর্থ,—‘হে পায়ণখণ্ড-সমূহ! তোমরা যজ্ঞরক্ষক বিষ্ণুদেবতাসম্বন্ধী হও।’

মন্ত্রের পূর্বোক্ত প্রয়োগ-বিধি এবং তদনুযায়ী অর্থ সম্বন্ধে আমাদের কোনও বক্তব্য নাই। কর্মকাণ্ডের প্রয়োজনানুসারে মন্ত্রের প্রয়োগ বাহাই হউক, কর্মকাণ্ডানুসারী পণ্ডিতগণ মন্ত্রের বেরণ প্রয়োগই স্বীকার করুন, তদ্বিষয়ে আমরা কোনও মন্তব্য প্রকাশ করিতেছি না। তবে যে কর্ম যে তাবটে অনুষ্ঠিত হউক না কেন, সকল কর্মেরই লক্ষ্য এক অভিন্ন; সকল কর্মেরই লক্ষ্য—দুঃখনিবৃত্তি ও সুখসাধন। সুখশান্তি-লাভের আশাই মানুষ কর্মের অন্তর্ধান করিয়া থাকে। তত্ত্বের কোনও কর্মই হইতে পারে না। কর্ম—লক্ষ্যই হউক, আর নিদানই হউক, লক্ষ্য সেই একই। সুতরাং কর্মসাধনমূলক বেদমন্ত্রেরও লক্ষ্য—আত্মাত্মিক দুঃখনিবৃত্তি ও সুখসাধন ভিন্ন অজ কিছুই নহে। কর্মের মধ্য দিয়া ভগবদ্বাদী বেদমন্ত্র, মানুষকে সেই উপদেশটী প্রদান করিতেছে। বেদমন্ত্রের ব্যাখ্যায় আমাদের উদ্দেশ্য সেই লক্ষ্য প্রকটন করা। আমাদের সেই উদ্দেশ্য-সাধনে আমরা কতদূর কৃতকার্য হইতেছি, সেই উদ্দেশ্য-প্রকটনে আমরা কতদূর সাক্ষ্য লাভ করিতেছি,—সুখীগণ তাহা বিচার করিবেন।

ভাষ্যকারের সহিত আমাদের প্রথম মতান্তর,—মন্ত্রের সন্ধানন গদ লইয়া। ভাষ্যকারের মতে, মন্ত্রে গর্ত-চতুষ্ঠয়ের সন্ধানন আছে, মন্ত্রে অতিসংগাথা চর্যের সন্ধানন আছে, মন্ত্রে সোমরস-নিঃসারক শিলাখণ্ডের সন্ধানন আছে। আমরা অবশ্য ভাষ্যকারের সহিত এতদ্বিষয়ে একমত হই নাই। আমাদের পরিগৃহীত পন্থার অনুসরণে, মন্ত্রের মতান্তরদ্বারা প্রকটনে, আমরা মনে করি,—এই পঞ্চাংশ কণ্ডিকার মন্ত্রসমূহে হ্রদয়ের সত্তা শুদ্ধস্বরূপে, জ্ঞান-কর্মকে সন্ধানন করা হইয়াছে। আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক ত্রিবিধ শক্তিনাশে, সত্তা স্বকর্ম সংজ্ঞান যেমন পূর্ণশক্তিসম্পন্ন, তেমন আর কিছুই নহে। অজ্ঞানতা-রূপ মানুষের পরম শত্রু, জ্বলিত হইবা-মাত্রই মাত্রকে নানা প্রকারে লক্ষ্যভ্রষ্ট করিতে প্রয়াস পায়। কাম, ক্রোধ, মাদা, মোহ, লোভ, প্রেমানন,—অজ্ঞানতা-সহচর সকলেই তখন তাহাকে অভিভূত করিতে চেষ্টা করে। কিন্তু সদ্জ্ঞান ও স্বকর্ম প্রভাবে হ্রদয়ে যদি সত্তাবের শুদ্ধস্বের উন্মেষ হয়, তখন অজ্ঞানতা আর তাহাকে অভিভূত করিতে সমর্থ হয় না; তখন সে আপনাই পরাজিত হইয়া সদলবলে শল্যচর করিতে বাধ্য হয়। গর্ত বা চর্য অথবা মূল সে পক্ষে কি লহারতা করে, এবং মন্ত্রের লক্ষ্যস্বরূপ এই সকল সামগ্রী হইলে মন্ত্র কি উচ্চভাব ভোতনা করে, সুখীগণেরই তাহা বিচার্য। যেমন বাহ্য-জগতে যজ্ঞের অনুষ্ঠান, তেমনই অন্তর্জগতে হ্রদয়-ক্ষেত্রেও যজ্ঞের অনুষ্ঠান হয়। বাহ্যজগতে যেমন রাক্ষসাদির উপদ্রবে যজ্ঞ পণ্ড হয়, অন্তর্জগতে হ্রদয়ের যজ্ঞও তেমনই সদচর অজ্ঞানতা-রূপ রাক্ষসাদির উপদ্রবে পণ্ড হইয়া থাকে। মন্ত্রে সেই অন্তর্জগতের আকুল আকাজকা এবং দূচ-সকলের বিষয়ই প্রকটিত হইয়াছে।

মন্ত্রের অন্তর্গত 'রক্ষাহমঃ' 'বলগচনঃ' 'ঐবক্ষবান্' প্রভৃতি পদের ব্যাখ্যার আলোচনা ত্রয়োবিংশ কণ্ডিকার মন্ত্রসমূহের ব্যাখ্যার পরিদৃষ্ট হইবে। এস্থলে তাহার পুনরুল্লেখ নিশ্চয়োজন। কণ্ডিকার মন্ত্রসমূহে যে লকল ক্রিয়াপদ আছে, সেইগুলিই লক্ষ্য করিবার বিষয়। প্রথম মন্ত্রের ক্রিয়াপদ—'প্রোক্ষামি'। ঐ পদের ভাষ্যকার বিশেষ কোনও অর্থ নির্দেশ করেন নাই। 'ঐক্ষ' ধাতুর অর্থ—দর্শন করা। প্রকৃষ্ট-দর্শন তখনই সম্ভবপর হয়, যখন বস্তু-বিষয়ে যথার্থ জ্ঞান জন্মে। বস্তু বিষয়ে জ্ঞানলাভ তখনই হয়, যখন সে জ্ঞান ঐৎকর্ষ-সম্পন্ন হয়। তখনই তাহা ভগবানে নিয়োজিত হইয়া থাকে। ইহা হইতে আমরা ঐ 'প্রোক্ষামি' ক্রিয়াপদের অর্থ করিয়াছি,—'প্রকৃষ্টরূপে নিয়োজ্যামি—ভগবতি ইতি ভাবঃ, অসংস্কৃতান্ করোমি, যদা—ভগবৎপ্রীতার্থং প্রকৃষ্টরূপে ঐৎকর্ষসম্পন্নান্ করোমি।' সে মতে মন্ত্রের অর্থ হইরাছে,—'ও আমার হৃদয় শুদ্ধস্বসমুৎ! তোমাদিগকে প্রকৃষ্টরূপে ভগবানে নিয়োজিত করি বা অসংস্কৃত করি অর্থাৎ ভগবানের প্রীতির-জন্ত প্রকৃষ্টরূপে তোমাদিগের ঐৎকর্ষসাধন করি।' গণ্ডে জলসিক্তন করা অপেক্ষা, হৃদয়ের সজ্জাবসমূহকে ভগবানের তৃপ্তির জন্ত উৎসর্গ করা যে ঐতিক ও পারত্রিক উভয় মঙ্গলদায়ক, মন্ত্র সেই উপদেশই প্রদান করিতেছে। আমাদের তাহাই সিদ্ধান্ত। দ্বিতীয় মন্ত্রের 'অবনয়ামি' ক্রিয়াপদও সেই একই ভাব জ্ঞোতনা করিতেছে। ভাষ্যকারের মতে ঐ পদের অর্থ—'সিক্কামি' অর্থাৎ গর্ত্তসমূহে জলসেচন করি। আমাদের মতে ঐ পদের অর্থ—'ভগবানের প্রীতিসাধনোপযোগী করিয়া স্থাপন করি।' এইরূপে অন্ত্যস্ত ক্রিয়াপদের যে অর্থ অধ্যাক্ত হইরাছে, আমাদের মত্যাঙ্গারান্বিত-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গাধ্ববাদে তাহা পরিদৃষ্ট হইবে। তৎসম্বন্ধে অধিক আলোচনা নিশ্চয়োজন।

ফলতঃ, মন্ত্র-কয়ের কটী ভগবদ্ভাবমূলক। হৃদয়ের আবিলতা দূর হউক, হৃদয়ে দগ্ধিত শুদ্ধস্বের ও সজ্জাবের প্রভাবে যেন ভগবানের রূপা-লাভে সমর্থ হই,—মোক্ষা-ভিলায়ী ব্যক্তির এবিধ কামনা এই কণ্ডিকার মন্ত্রসমূহে প্রকাশ পাইরাছে। মন্ত্রসমূহ উপদেশ দিতেছেন,—'যদি ভগবদমূলক পাইতে চাও, সজ্জাবের অধিকারী হও। সংকর্ষের অমুরাগী হও। সদ্জ্ঞান-সকরে প্রয়াস পাও। তাহা হইলে, ভগবানের করুণা-পারা স্বভাবিগলিত হইবে' • (৫অ—২৫ক—১-৭ম) ॥

• এই কণ্ডিকার মন্ত্রসমূহের ভাষ্যানুগারে একটা হংরাজী অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি।

"I sprinkle you whom Vishnu owns, killers of fiends and evil charms.

"I lay down you whom Vishnu loves, killers of fiends and wicked charms.

"I scatter you whom Vishnu loves, killers of fiends and wicked charms.

"You two whom Vishnu loves, who kill fiends and ill charms I do I lay down.

"You two whom Vishnu loves, who kill fiends and ill charms I compass round.

"To Vishnu though belongest. Ye are Vishnu's."

ষড়্বিংশ কণ্ডিকা।

(প্রথম অধ্যায়। ষড়্বিংশ কণ্ডিকা। অষ্টমত্ৰাযিক।)

(১) দেবস্য ত্বা সবিভুঃ প্রসবেহস্মিনোর্বাহভ্যাং

পুষোঃ তস্তাভ্যাম্ আদদে।

(২) নার্বানীদমহ্ রক্ষসাং গ্রীবা অপি কৃত্বামি।

(৩) যবোহসি যবয়স্যাদ্বেষো যবয়ারাভীঃ। (৪) দিবো ত্বা।

(৫) অন্তরিক্ষায় ত্বা। (৬) পৃথিব্যে ত্বা।

(৭) শুক্লস্তাং লোকাঃ পিতৃসদনা। (৮) পিতৃসদনমসি ॥ ২৬ ॥

মৰ্ধ্যাহুসারিনী-বাখ্যা।

(১) হে মম হ্রদিহিত শুক্লরূপ হবিঃ! 'সবিভুঃ' (সর্বক প্রসবয়িতৃঃ, জ্ঞানপ্রবণ ইতি যাবৎ) 'দেবস্য' (জ্যোতিমানন্ত বড়ৈশ্বৰ্য্যাসম্পন্নস্ত বা ভগবতঃ) 'প্রসবে' (প্রোৎসাহিত) 'অস্মিনোঃ' (দেবানামধৰ্ম্মরূপস্ত ভবব্যাদিনিবারকস্ত বা অশ্বিরয়স্ত) 'বাহভ্যাং' (তুলাভ্যাং) 'পুষোঃ' (দেবানাং হবির্ভাগপূরকস্ত পুষাদেবস্ত) 'তস্তাভ্যাং' (করাভ্যাং) 'ত্বা' (ত্বাং—ভগবদ্বক্ষেণে উৎসৃষ্টং হবিঃরূপং শুক্লসব্ধং ভক্তিসুখাঞ্চ) 'আদদে' (পরিগৃহ্মণি নিবেদয়ামিতি ভাবঃ)। ভগবৎকৰ্ম্মস্থ বাহুশ্চত্ৰং দেবসদক্ষী ইতি বিচিত্ত্বনং কৃত্যং। সৰ্ব্বাশ্বকস্ত ভগবতঃ সধক্ষিনো হবিঃ মনুষ্যেণ কথং গ্রহীতুং শক্যমিতি। দেবতাস্থ্যাত্তাবে ত্ব মনুষ্যাণামনুতরূপত্বাং তৎকৃত্তমমুষ্ঠানং নিষ্কলঙ্কাদনুতরং ভবতীতি দেবতাস্থবনমিতাভিপায়ঃ। দেবানাং সত্যরূপত্বাদনুভূতিপূৰ্ণকং হবিঃপ্রদং ফলোপাধারকত্বাং সত্যং ভবতীতি ভাবঃ।

(২) হে মম হ্রদিহিত শুক্লসব্ধরূপ হবিঃ! ত্বং নার্বানি 'নারী' (ভগবৎসধক্ষিনী, যদ্বা—তদংশস্বরূপা) 'অসি' (ভবসি); অতঃ 'ইদং' (অনেন হবিষা—শুক্লসব্ধেনেতি যাবৎ) 'অহং' (প্রাৰ্থনাকারী ব্যক্তিঃ সাধকোহহং) 'রক্ষসাং' (সৎকৰ্ম্মবিধাতৃণাং—সসহচরাণাং অজ্ঞানাদিনামিতি ভাবঃ) 'গ্রীবা অপি' (কণ্ঠদেশোহপি) 'কৃত্বামি' (ছিন্নগ্রন্থনেন সচ নাশয়ামিতি ভাবঃ)। মল্লোহবং প্রাৰ্থনামূলকঃ। অন্নং ভাবঃ—হৃদগর্ভে সন্তাবেম সৰ্ব্বৈ পূজয়ঃ বিনাস্তুহ।

(৩) হে মম হৃদিহিত শুদ্ধস্বরূপ হবিঃ! তং 'যবঃ' (ভগবতা সহ মিলনসাধকঃ; যবা—পরমাশ্রয়না সহ আশ্রয়ঃ মিশ্রিতা ইতি ভাবঃ) 'অনি' (ভবসি); অতঃ 'যেবঃ' (দেহে নু—অস্মাকং শক্রনু) 'অশ্বঃ' (অশ্বতঃ) 'যবঃ' (পৃথক্কুক, দূরে অপসারয়, নাশয়েতি যাবৎ); ওথা 'অবতীঃ' (দানপ্রতিবদ্ধকানু, যবা—সদ্বৃত্তিনাশকানু শক্রনপি ইত্যর্থঃ) 'যবঃ' (নাশয় ইতি ভাবঃ)। প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ। প্রার্থনারাঃ ভাবঃ—অস্মাকং আন্তর্জাত্য-শক্রনু নাশয়িষ্য অস্মান্ পরমায়ানা সহ সংযোজয়।

(৪) হে মম হৃদিহিত শুদ্ধস্বরূপ হবিঃ! 'দেব' (দিব্যস্থিতানাং ভূতগজ্ঞানাং প্রীত্যর্থং, যবা—স্বর্গলোকস্ত হিতসাধনার) 'দা' (দাং) অসংস্কৃতং কৰোমি, নিয়োজয়ামি বা ইতি শেষঃ।

(৫) হে মম হৃদিহিত শুদ্ধস্বরূপ হবিঃ! 'অন্তরিক্ষার' (অন্তরিক্সলোকস্থিতানাং ভূতগজ্ঞানামুপকারার, যবা—অন্তরিক্সলোকস্ত হিতসাধনার ইতি যাবৎ) 'দা' (দাং) অসংস্কৃতং কৰোমি নিয়োজয়ামি বা ইতি শেষঃ।

(৬) হে মম হৃদিহিত শুদ্ধস্বরূপ হবিঃ! 'পৃথিব্যা' (পৃথীতলনিবাসিনাং ভূত-গজ্ঞানাং উপকারার, যবা—ভূলোকহিতার ইতি যাবৎ) 'দা' (দাং) অসংস্কৃতং কৰোমি নিয়োজয়ামি বা ইতি শেষঃ।

অত্র বিখ্যেয়চরিত্র মঙ্গলাকাজ্ঞা একটিভা তবতি। মম চিত্তবৃত্তয়ঃ এবাধিযাঃ তবজ্ঞ যেন তেযাং আদর্শেন সর্বাঃ লোকাঃ উন্নতাঃ ঔৎকর্ষম্পন্নাস্ত তবন্তি—এষ জিবু মন্ত্রেণ সাংক্যত এবাধিযা কামনা বর্ততে।

(৭) হে মম হৃদিহিত শুদ্ধস্বরূপ হবিঃ! তব প্রত্যবেশ 'পিতৃবদনঃ' (পিতৃগুণানাং আশ্রয়ভূতাঃ) 'লোকাঃ' (সর্বাঃ লোকাঃ, যবা—পিতৃগুণানাং আশ্রয়ভূতানি হৃদয়ানি) 'গুরুতাং' (বিশুদ্ধানি ভবন্ত, যবা—উজ্জ্বলং প্রাপ্নোন্ত ইতি ভাবঃ)।

(৮) হে মম হৃদয়! তং 'পিতৃবদনং' (পিতৃগুণানাং—শুদ্ধস্বরূপাণামিতি ভাবঃ আশ্রয়-ভূতঃ) 'অনি' (ভবসি), অতঃ 'বিশুদ্ধং' ভবতিতি ভাবঃ। (৫অ—২৬ক—১-৮ম)।

বজ্রানুবাদ।

[এই কণ্ডিকার প্রথম সাতটি মন্ত্র হৃদয়ের শুদ্ধস্বরূপভাবরূপ হবিঃ-সংযোজনে এবং শেষ মন্ত্রটি হৃদয়ের সংযোজনে বিনিযুক্ত। ভগবদ্ভক্তো হবিঃ-প্রদানকালে যাজ্ঞক বে ভাবে অনুপ্রাণিত হইবেন, এই কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রে সেই ভাবের অঙ্গাগ হইরাছে।]

১। আমার অন্তরের শুদ্ধস্বরূপভাবরূপ হে হবিঃ! সকলের প্রশংসিতা জ্ঞানপ্রদ নীতিমান বড়ৈশ্বর্যশালী ভগবানের প্রেরণায় অনুপ্রাণিত হইয়া, আল্লাহকে দেবগণের অধ্বর্ষ্যস্থানীয় ভবব্যামিনিব্যাক অশ্বদ্বয়ের বাজ-গুণলবণ মনে করিয়া, এবং আপনার করগুণকে দেবগণের হবির্ভাণ-পুত্রক পুমাংদেবতার করস্বরূপ মনে করিয়া, সেই বাজগুণলের ও করদ্বয়ের

দ্বারা, তোমাকে ভগবদ্বদ্ব্যন্তরে নিবেদন করিতেছি । (ভগবৎকর্মে আপনাকে বিনিযুক্ত করিতে হইলে, আপনার বাহুগুলকে এবং করদ্বয়কে দেবতার বাহু ও হস্ত বলিয়া মনে করা কর্তব্য । সর্বাত্মক ভগবানের উদ্দেশ্যে নিবেদিত হবিঃ মানুষ কিরূপে গ্রহণ করিতে পারিবে ? দেবতার স্মরণ না করিলে, মানুষের অনুভবরূপেহু, তাহার অমুষ্ঠিত কৰ্ম নিষ্ফল হয় এবং তাহাতে অনিষ্টোৎপাদন ঘটে । সেইজন্ত সকল কার্যেই দেবতার স্মরণ কর্তব্য ! দেবগণ সত্যস্বরূপ । দেবগণের অনুস্মরণ পূর্বক কর্মের অনুষ্ঠান করিলে, তাহা ফলোপহারক হয় এবং সত্যস্বরূপ হয় । মন্ত্রের ইহাই তাৎপর্য্য ।) ॥

২ । আমার অন্তরের শুদ্ধস্বরূপ হে হবিঃ । তুমি ভগবানের সম্বন্ধি অথবা ভগবানের অংশস্বরূপ হও । অতএব, এই হবির অর্থাৎ শুদ্ধসত্ত্বের দ্বারা, প্রার্থনাকারী যাজ্ঞিক সাধক আমি, যজ্ঞবিধাতৃদিগকে অর্থাৎ সংকর্মনাশকারী সমস্তর অজ্ঞানতা প্রভৃতিকে সর্বতোভাবে বিনাশ করিতেছি । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । ভাব এই যে,—হৃদয়গত সম্ভাবের প্রভাবে সকল শত্রুবিনাশপ্রাপ্ত হয় ।) ॥

৩ । আমার অন্তরের শুদ্ধস্বরূপ হে হবিঃ । তুমি ভগবানের সহিত মিলনসাধক অর্থাৎ পরমাত্মার সহিত আত্মার মিশ্রণকারী হও । অতএব তুমি আমাদের হইতে আমাদের শত্রুদিগকে পৃথক অর্থাৎ দূরে অপসারণ ও বিনাশ কর ; অপিচ, দানপ্রতিবন্ধক অর্থাৎ সদ্বৃত্তিনাশক শত্রুদিগকে বিনাশ কর । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমাদের আন্তরীক্স সকল শত্রুকে বিনাশ করিয়া আমাদের পরমাত্মার সহিত মিশ্রিত কর ।) ॥

৪ । আমার হৃদয়স্থিত শুদ্ধস্বরূপ হে হবিঃ । দ্যুলোকস্থিত ভূতসত্ত্বের প্রীতির নিমিত্ত অথবা স্বর্গলোকের হিতসাধন জন্ত তোমাকে সুসংস্কৃত অর্থাৎ নিয়োজিত করিতেছি ।

৫ । আমার হৃদয়স্থিত শুদ্ধস্বরূপ হে হবিঃ । অন্তরিক্স-লোকস্থিত ভূতসত্ত্বের উপকারের নিমিত্ত অথবা অন্তরিক্সলোকের হিতসাধন জন্ত তোমাকে সুসংস্কৃত অর্থাৎ নিয়োজিত করিতেছি ।

৬ । আমার হৃদয়স্থিত শুদ্ধস্বরূপ হে হবিঃ । পৃথিবী-নিবাসী

ভূতসংজ্ঞের উপকারের নিমিত্ত অথবা পৃথিবীর হিতকামনায় তোনাকে
সুশংস্কৃত অর্থাৎ নিয়োজিত করিতেছি ।

(এই তিনটী মন্ত্রে বিশ্বচরাচরের মঙ্গলোৎসাহ প্রকাশ পাইয়াছে ।
আমার চিন্তাবৃত্তি এবস্থি হউক, যাহার আদর্শে বিশ্ববাসী সকলে উন্নত
ও ঐক্যবদম্পন্ন হয়—মন্ত্রজিত্যে সাধকের এবস্থি কামনা বর্তমান ।) ।

৭। আমার হৃদয়হিত শুদ্ধমন্ত্ররূপ হে হবিঃ । তোমার প্রভাবে
পিতৃগুণসমূহের আশ্রয়ভূত সকল লোক অর্থাৎ পিতৃগুণসমূহের আশ্রয়ভূত
হৃদয় বিশুদ্ধতা প্রাপ্ত হউক অথবা পরিত্রাণ পাইক ।

৮। হে আমার হৃদয় । তুমি পিতৃগুণসমূহের আশ্রয়ভূত হও ;
অতএব তুমি বিশুদ্ধতা লাভ কর । (৫ অ—২৬ ক—১-৮ ম) ॥

মন্ত্রভাগ্যং (মণীধরকৃতং) ।

ইত উত্তরমৌহবরী মন্ত্রাঃ । (কা० ৮৫১০-৩২) 'ঔদ্ববরীঃ মিনোতি বজ্রমানমাত্রীঃ
যুগক্ষেতেহভ্রানি কবোভ্যাবস্তরপানিতি ।' উদ্ববরীকৃত্যংগ্নাঃ কার্ণিক্কাথাঃ বজ্রমান-
দেহমিতাঃ সদোমগুণমধ্যে নিব্ধনেৎ । সা চ শাখা নিখননাৎ পূর্কং যুগবদ্ভূমৌ শরিষা
বর্ততে যুগাবটখননবদভ্রিষীকারমারভা দর্ভোপস্তরগণধাস্তান্ পদাধীন ময়ৈরেব কুৰ্যাদিতি
হজার্ধঃ । যুগাবটপ্রদেশে (কা० ৬২৮) 'দেবস্তা ভেতাভ্রিমানয়েতি' ব্যাখ্যাতং যজুঃ ।
(কা० ৬২৮) 'যুগাবটে পরিলিখতীদমহমিতি' এতদপি ব্যাখ্যাতম্ । (কা० ৬২১৫)
'যবোহসীত্যপ্স যবানোগ্যোতি' যবদৈবতাং হে ধাত্তবিশেষ ! যং যবোহসি । যোতি
পৃথক্করোতীতি যবঃ । অম্বং যবো যেষ্টে ন শক্রন যবো দোভাগাং বা অম্বং অম্বস্তো
যবঃ পৃথক্ কুরু । তথা অরাতীঃ অদানানি চ যবঃ পৃথক্ কুরু । অনেন দোভাগাং
যবঃ চ প্রার্থত ইতি ভাবঃ । (কা० ৬২১৫-১৬) 'প্রোক্ষতাগ্রমধ্যমুলানি দিব্যে যেতি
প্রতিমন্ত্রঃ প্রোক্ষামীতি সর্কজ সা কাঙ্ক্ষতাদিতি ।' তত্র প্রথমো মন্ত্রঃ । হে ঔদ্ববরীগ্রাভাগ !
দিব্যে দ্রালোকক্সীত্যর্ভঃ ত্বা ত্বাং প্রোক্ষামীতি শেষঃ । বিতীরঃ হে মধ্যভাগ ! অন্তরিক্স-
রাস্তরিক্সলোকক্সীত্যে ত্বাং প্রোক্ষামি । অথ তৃতীয়ঃ । হে মূলভাগ ! পৃথিব্যা পৃথিবী-
ক্সীত্যে ত্বাং প্রোক্ষামি । (কা० ৬২১৩) 'অবটে শেষমাসিকৃতি শুদ্ধতামিতি ।' হে
যজুর্বি পিতৃঃ পিতরঃ সীদন্তি যেষু লোকেষু তে পিতৃধননাঃ লোকাঃ শুদ্ধতামিনেনোদক-
সেনান শুদ্ধা ভবন্ত । খননোৎপন্নস্ত কোর্ধস্ত শাস্তাখামদমুদকসেনম্ । তদাহ ভিত্তিরিঃ
'জুয়ামব বা এতৎ কয়োতি যৎ খনতি যংগরোহবনরতি শাট্টিয়া তদিতি ।' (ত্বা ১
৬২১৮) 'বহৌষি প্রোক্ষামি চ প্রোক্তি পিতৃধনমমীতি ।' তস্যবটে প্রাগগ্রাহমগ-
য়াশ্চ দর্ভানাতৃপাতীতি হজার্ধঃ । পিতরঃ সীদন্ত্যপবিশন্তি যস্মিন্ তৎ পিতৃধনম্ । হে
বিঃ । যং পিতৃধনমসি । (৫ অ—২৬ ক—১-৮ ম) ॥

মস্তার্থ-আলোচনা ।

— ১০০ —

ভাস্কর্য্যে এই কণ্ঠিকার মস্তগুলি ঔগ্রহরী-শাখা অর্থাৎ বজ্রভূষের শাখা প্রোথিত করিবার মন্ত্র। বজ্রভূষের বৃক্ষ হইতে বজ্রমানের দেহপরিমিত একটা শাখা কাটিয়া লইয়া, ঋতুগুণ-পরিবৃত মণ্ডপের মধ্যস্থলে প্রোথিত করিবার বিধি—সূত্রগ্রাহ্য উক্ত হইয়াছে। প্রোথিত করিবার পূর্বে সেই শাখাকে যুগের ত্রায় মৃত্তিকোপরি শান্তভাবে রাখিবে। যুগাবট-খননব্যং অস্ত্রীকায় হইতে আরম্ভ করিয়া দর্ভোপস্তর পর্য্যন্ত যে সকল পদার্থের আবৃত্তক হয়, এই কণ্ঠিকার মস্তসমূহের দ্বারা সেই সকল পদার্থ গ্রহণ করিবার বিধি। যুগাবট-প্রদেশে ‘দেবত্ব জা’ প্রভৃতি মন্ত্রে অস্ত্রী গ্রহণ করিবে। তার পর, তৃতীয় মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে প্রোক্ষণভূত জলে যবচূর্ণ নিক্ষেপ করিবে। অতঃপর সেই ঔগ্রহরী-শাখায় অগ্রভাগ, মধ্যভাগ ও নিম্নভাগ বা মূলভাগকে যথাক্রমে ছালোক অস্ত্রিকলোক এবং পৃথিবীলোক-রূপে পরিকল্পনা করিয়া, চতুর্থ পক্ষম ও ষষ্ঠ মন্ত্রে সেই প্রোক্ষণভূত জল দ্বারা ঔগ্রহরী শাখার অগ্রভাগ, মধ্যভাগ এবং নিম্নভাগ অভিষিক্ত করিবে। ঔগ্রহরী-শাখা প্রোথিত করিবার জন্ত যে গর্ত খনন করা হয়, প্রোক্ষণশেষ-ভূত জল সপ্তম মন্ত্রে সেই গর্তে নিক্ষেপ করিবে। অতঃপর অষ্টম মন্ত্রে সেই গর্তে দর্ভ স্থাপন করিবে। এইরূপ প্রক্ষেপঃ বিধি অনুসারে, মন্ত্র-সমূহের যে সকল সংবোধন পর অধ্যাক্ত হইয়াছে, তাহা এই,—প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্র কাঠনির্মিত অস্ত্রীসংবোধনে বিনিযুক্ত। তৃতীয় মন্ত্রে বব-শস্ত্রের, চতুর্থ পক্ষম ষষ্ঠ মন্ত্রের ঔগ্রহরী-শাখার অগ্র মধ্য ও মূলভাগের, সপ্তম মন্ত্রে ঔগ্রহরী-শাখা-প্রোথিতকরণোদ্দেশ্যে খনিত গর্তের এবং অষ্টম বা শেষ মন্ত্রে দর্ভের সংবোধন পরিকল্পিত হইয়াছে। সে হিসাবে মন্ত্র-সমূহের যে অর্থ হইয়াছে, তাহাজুসারী সেই অর্থ নিয়ে প্রকটিত হইল। যথা,—প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্রের ব্যাখ্যা দ্বাবিংশ কণ্ঠিকার উল্লিখিত হইয়াছে। অতঃপর এস্থলে তাকার পুনরুৎপত্তি নিম্নরোজন। তৃতীয় মন্ত্রের সংবোধ্য—ববশস্ত্র। মন্ত্রের অর্থ,—‘হে ববশস্ত্রবিশেষ্য! তুমি পৃথককারী হও; আমাদিগ হইতে আমাদিগের তত্ত্বাঙ্গাঙ্গ শত্রুকে পৃথক কর; অগ্নিত অদানরূপ শত্রুকে পৃথক কর।’ ফলতঃ, এই মন্ত্রে সৌভাগ্য ও ধন-লাভের প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। চতুর্থ মন্ত্রের সংবোধ্য—ঔগ্রহরী-শাখার অগ্রভাগ। মন্ত্রের অর্থ—‘হে ঔগ্রহরী-অগ্রভাগ! ছালোকের স্রীতির জন্ত তোমাকে জলের দ্বারা প্রোক্ষণ বা সিকন করিতেছি।’ পক্ষম মন্ত্রের সংবোধ্য—ঔগ্রহরী শাখার মধ্যভাগ। মন্ত্রের অর্থ,—‘হে মধ্যভাগ! অস্ত্রিকলোকের স্রীতির জন্ত তোমাকে জলের দ্বারা সিক্ত করিতেছি।’ ষষ্ঠ মন্ত্রের সংবোধ্য—ঔগ্রহরী-শাখার মূলভাগ। মন্ত্রের অর্থ—‘হে মূলভাগ! পৃথিবীর স্রীতির জন্ত তোমাকে সিক্ত করিতেছি।’ সপ্তম মন্ত্রের সংবোধ্য—ঔগ্রহরী-শাখা-প্রোথিত-করণোদ্দেশ্যে খনিত গর্ত। অবশ্যে প্রোক্ষণ-শেষভূত জল-সিকন করিতে করিতে এই মন্ত্র পাঠ করিতে হইল। মন্ত্রের অর্থ—‘পণ্ডুগণের আশ্রয়স্থানভূত লোক-সকল এই জল-সিকনে

পবিত্রতা প্রাপ্ত হউক।' শেষ মন্ত্রের সঙ্খ্যা—বহি। মন্ত্রের অর্থ,—‘হে বহি! তোমার পিতৃগণের উপবেশন-স্থানভূত হও।’

ভাস্মাহসারী সঙ্খ্যাদান-পদ-সমূহে এবং তৎসঙ্খ্যাধনে মন্ত্রের পরিগৃহীত অর্থে মাতৃবৈর পারত্রিক কি মঙ্গল সাধিত হয়, তাহা লক্ষ্যে বোধগম্য হয় না। পূর্বেই বলিয়াছি, মাতৃবৈর সকল অহুষ্ঠানেই লক্ষ্য—ঐহিক চুৎখনাশে পারত্রিক কল্যাণ-সাধন। বেদাহসারী ক্রিয়া-কর্মের মূল লক্ষ্য তাহাই মনে হয়। এইভাবে কর্ম করিতে করিতে মাতৃবৈর আপনায় পারত্রিক মঙ্গল-বিধারক কর্ম-সাধনে তৎপর হউক,—কর্ম করিতে করিতে তাহার সকল কর্মের অবসান হউক, কর্মই কর্ম-বন্ধন ছিন্ন করুক,—আমাদের মনে হয়, ক্রিয়া-পদ্ধতির অরতারগার বেদমন্ত্র মাতৃবৈরকে সেই উপদেশ প্রদান করিতেছে। একই আভিনিবেশ-সংকারে চিন্তা করিয়া দেখিলে, মন্ত্র-সমূহের এই লক্ষ্যই ক্ষুরে উদ্ভাসিত হইরা উঠে। বেদমন্ত্রের ব্যাখ্যায় সেই উদ্দেশ্য প্রকটনই আমাদের প্রধান লক্ষ্যহল। ভাস্মার, বেদাহসারী বৈদিক ক্রিয়া-পদ্ধতির কোনও ব্যতিক্রম সংঘটন করা, আমাদের উদ্দেশ্য নহে।

যাহা হউক, আমাদের ব্যাখ্যা, আমাদের পরিগৃহীত পন্থার অনুসরণে, ভিন্নপথ অবলম্বন করিয়াছে। পূর্বাগর মন্ত্রের অর্থ-সঙ্গতি রক্ষার পক্ষে আমাদের ব্যাখ্যার বৌদ্ধিকভাঙ্গ বিপর্যয়গণেরই বিচার্য। মন্ত্রে কোনও সঙ্খ্যাধন পদের উল্লেখ নাই। সুতরাং সেক্ষেত্রে কেন ঔদ্রহরী-শাখা, বসন্ত অথবা অবট ও বহি করণা করিব? আমরা কণ্ডিকার মন্ত্র-সমূহের সে সকল সঙ্খ্যাধ্য-পদ অধ্যাহার করিয়াছি, আমাদের মন্ত্যাহসারী-ব্যাখ্যায় জবজবগাদেই তাহা পরিদৃষ্ট হইবে। প্রথম ও বিতীর মন্ত্রের ব্যাখ্যা ও তাহার আলোচনা বাহিষ্য কণ্ডিকার পরিদৃষ্ট হইবে। সুতরাং এস্থলে তাহার পুনরুল্লেখ নিম্নরোজন। পূর্বাগর কে তাব গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি, সেই ভাবের অনুসরণেই এই মন্ত্রের সঙ্খ্যা—ক্ষুরের-অভিনিহিত শুদ্ধসত্তাব। পরবর্তী পাঁচটি মন্ত্রেরও সঙ্খ্যা সেই শুদ্ধভাবে বলিয়া মনে করি। শেষ মন্ত্রের লক্ষ্য—ক্ষুর। তৃতীয় মন্ত্রের অর্থ, সে হিসাবে, এই হয় যে—‘হে আমায় ক্ষুরের শুদ্ধস্বরূপ হবিঃ! তুমি ভগবানের সহিত সংযোজনসাধক অর্থাৎ পরমাচার্য্য সহিত আচার্য্য সংমিশ্রণকারী হও। অতএব, তুমি আমাদিগ হইতে আমাদের শত্রুগণকে পৃথক অর্থাৎ দূরে অপসারণ কর ও বিনাশ কর।’ এখানে ‘বব’ পদ প্রধান লক্ষ্যহল। ভাস্মারের অর্থ—‘বোতি পৃথকরোতিতি যবঃ।’ তাহাতে ‘ববোহসি’ মন্ত্রাংশের অর্থ হয়,—‘তুমি পৃথককারী হও।’ আমরা এ অর্থ গ্রহণ করি না। ‘যু’ বাত্ব হইতে (যু+অল্+ক) ‘বব’ পদ নিম্পন্ন। এই যু বাত্বের অর্থ—মিশ্রিত করা। তাহা হইতে ‘যবঃ’ পদের অর্থ হয়—‘মিশ্রাধতা।’ ভগবানের সহিত সাম্মিলিত হইতে হইলে, ক্ষুরকে নির্মূল করিতে হয়। ক্ষুর নিম্পন্ন হয় তখনই, যখন সে ক্ষুর হইতে অজ্ঞানতা প্রভৃতি বিদূরিত হয়। শুদ্ধসত্ত্ব সেই অজ্ঞানতা প্রভৃতি সত্ত্বাবশ্যক শত্রুকে পৃথক করে এবং ভগবানের সহিত সাধককৈ সাম্মিলিত করিয়া দেয়। যতক্ষণ ক্ষুরে অসত্ত্বাবের সমাবেশ থাকে, ততক্ষণ সে ক্ষুরে সত্ত্বাবের স্থান হয় না; আবার সত্ত্বাবের উদয়ে অসত্ত্বাব দূরে পলায়ন করে। এই অজ্ঞানই শুদ্ধসত্ত্ব যেমন একদিকে ক্ষুরকে অসত্ত্বাব হইতে পৃথক করে, তেমনিই অজ্ঞানকে সত্ত্বের

সহিত তাহাকে সংযোজিত করিয়া দেয় । জন্মের সময় উভয়েরই আদারস্থানীয় । সংকে পূর্ণ-প্রতিষ্ঠিত করিতে হইলে, অসং দূর করিবার আবশ্যক হয় । শুদ্ধসম্ব এতদুত্তর বাগ্যাক সংঘটনই সমর্থ বলিয়া মনে করি । কৰ্ম্ম-কাণ্ডসারে, যবশস্ত পেরুগভাবেই কার্য্যাকরী হউক না কেন, কিন্তু জন্মের অবিলম্বনাশে জন্মকে ভগবদমুখারী করিতে যবশস্ত বিরূপ কার্য্যাকরী, তাহা জন্মদ্বয় করা প্রকটিনা প্রার্থনাকারীর লক্ষ্য—ভগবৎপ্রাপ্তি ;—ঐহিক-পারত্রিক মঙ্গল-সাধন । সেই ভাবে অমুপ্রাণিত হইরাই ভক্তসাম্যক জন্মের সত্ত্বাবের সমাবেশে অসম্ভাব দূরীকরণের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ করিয়াছেন ।

পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তম মন্ত্রের লক্ষ্য—স্বাবর-জন্মসাম্যক বিশ্বচরাচরের ভিতসাধন । এই তিনটি মন্ত্রে এক বিশ্বজনীন ভাবের বিকাশ হইয়াছে । সাধক কহিতেছেন,—‘আমরা শুদ্ধসম্ব যে কেবল আমরাই মঙ্গলসাধক হউক, তাহা নহে; পরন্তু তদ্বারা এই বিশ্ব-চরাচরের সকলেই উপকৃত হউক । আমি যেন এমন সাধনা-সম্পন্ন হই, আমি যেন এমন আদর্শ প্রতিষ্ঠিত করিতে পারি, যদ্বারা অমুপ্রাণিত হইয়া বিশ্বচরাচরের সকলেই নিজ নিজ উৎকর্ষভাসাধনে সমর্থ হয় । ‘দেবে,’ ‘অন্তরিক্ষায়’ ‘পৃথিব্যা’ প্রভৃতি পদ, আমরা মনে করি, সেই বিশ্বজনীন ভাবই ব্যক্ত করিতেছে । শেষ দুইটি মন্ত্রের প্রার্থনা সরল । সুতরাং তাহার বিশেষ আলোচনা নিম্নয়োজন । সপ্তমের আধিকারী কহিতে কহিলে বিশুদ্ধতা ও নির্মলতা প্রয়োজন । চিত্তের বিক্ষোভ দূর না হইলে সত্ত্বাবের আধিকারী হওয়া যায় না । তাই মন্ত্রের উপদেশ . দিতেছে,—চিত্তের বিক্ষোভ দূর কর ; জন্মের নিম্নল কর ; সত্ত্বাব আপনাই আসিরা তাহাতে আশ্রয় গ্রহণ করিবে ।’ আমরা মনে করি, মন্ত্রসমূহে পূর্বোক্ত ভাব-তরঙ্গ প্রবাহিত । (৫ম-২৬ক-১৮ম) ॥

সপ্তবিংশ কণ্ডিকা ।

(পঞ্চম অধ্যায় । সপ্তবিংশ কণ্ডিকা । সপ্তমস্ত্রাধ্যায় ।)

(১) উদ্ভিবৎ স্তভানাস্তরিক্ষং পূণ দৃঢ়ং পৃথগ্যাং ।

(২) স্ত্যভানস্তা মারুতো মিনোভু মিত্রাবরুণৌ কুবের ধর্ম্মণা ।

(৩) ব্রহ্মণি স্বা কুব্রণি রায়স্পোষবান পয়ূহামি ।

(৪) ব্রহ্ম দৃঢ়ং । (৫) কুব্রং দৃঢ়ং ।

(৬) আয়ুর্দৃঢ়ং । (৭) প্রজাঃ দৃঢ়ং ॥ ২৭ ॥

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

(১) হে মনঃ! অং 'দিবং' (ভালোকং, হালোকসম্বন্ধিনং দেবতাবং ইত্যর্থঃ) 'উং' (উৎকৃষ্টরূপেণ) 'স্তভান' (স্তম্ভয়, তদ্ব্যথা পরিকীর্ণো ন ভবতি তথা রক্ষ ইত্যর্থঃ); 'অস্ত-
রিকং' (অস্তরিকলোকং, যদা—অস্তরিকলোকস্থিতং দেবতাবং ইত্যর্থঃ) 'আপূণ' (আপূরণ, সর্বতোভাবেন পরিপূর্ণং কুরুষ); 'পৃথিব্যাং' (পৃথীতলে অবস্থিতং, ভূলোকসম্বন্ধিনং দেবতাবং ইত্যর্থঃ) 'দৃঢ়ব' (দৃঢ়ীকুরু) । সর্বো দেবতাবাঃ মম জয়রম্যমিতি ঠত্ব ইতি ভাবঃ ।

অথবা

(১) হে ভগবন! অং 'দিবং' (মম জয়রূপং দেবস্থানং, পরমস্থূলমিতি ভাবঃ) 'উং' (উন্নতভাবেন, প্রকৃষ্টরূপেণ) 'স্তভান' (স্তম্ভয়, পতনং রক্ষতি ভাবঃ); 'অস্তরিকং' (অস্তরিকবৎ অনন্তপ্রসারিতং মম সংকর্ষমূলমিতি বাবং, যদা—সত্তাবানং সর্ববাপকমিতি ভাবঃ) 'আপূণ' (পরিপূরণ, পরি-ক্লেশ্যতি ভাবঃ); 'পৃথিব্যাং' (সত্তাবানং আপারক্ষেত্রং, মম সদ্বৃন্তিমূলমিতি বাবং) 'দৃঢ়' (দৃঢ়ীকুরু) । সত্তাবপ্রভাবেন শুভস্যেব চ ময় সংকর্ষ-
সাধনসামর্থ্যঃ অবচলিতস্তিষ্ঠ; তেন পূর্ণজানঃ লভেমহি, ভগবন্তং চ প্রাপ্নোমিতি ভাবঃ ।

(২) হে মনঃ! 'দ্রাভানঃ' (দীপ্যমানঃ, পরমজ্ঞানময়ঃ) 'মারুতঃ' (মরুদেবতা, বিবেকাত্মকজ্ঞানং বা, যদা—প্রাণবায়ুকণেণ স্থিতঃ ভগবান্) 'দ্বা' (দ্বাং) 'ঋবেণ' (অবচলিতেন, অবিচ্ছিন্নেন) 'ধর্ষেণ' (রক্ষণেন) 'মিনোতু' (রক্ষতু, পোষতু); তথা 'মিত্রাবরুণো' (মিত্রাবরুণদেবো, ক্রীতিসাধকাত্মহি প্রাদো দেবো, যদা—মিত্রবরুণো হিতসাধকঃ তথা অতীষ্টবর্ষকরণো শ্রেয়ঃবিধায়কঃ তে) দেবদেহে ইতি ভাবঃ) 'দ্বা' (দ্বাং) 'ঋবেণ' (অবচলিতেন, অবিচ্ছিন্নেন) 'ধর্ষেণ' (রক্ষণেন) মিত্রতামিতি শেষঃ । মন্ত্ৰোহয়ং প্রাৰ্থনা-
মূলকঃ । দেবতাবশ্রাবেন মনঃ অচঞ্চলঃ তিষ্ঠতু ।

(৩) হে মনঃ! 'ব্রহ্মবান' (ব্রাহ্মণভাবাপন্নং সম্বৃত্তগোপেতং ব্রহ্মবরূপং বা) 'কজ্রবান' (কজ্রভাবোপেতং, রজোগুণসম্পন্নং ইত্যর্থঃ) 'রাহস্পোষবান' (পরমার্থরূপধনত্ব পোষকং) 'দ্বা' (দ্বাং) 'পর্যাহানি' (পরিতো স্থাপয়ানি, যদা—পরমাঅনি নিমোজয়ামিতি ভাবঃ) । সঙ্কল্পমূলকোহয়ং মন্ত্ৰঃ । মনো হি সকলসদ্বৃত্তিমূলং সত্তাবপোষকক্ । মনঃ যদা সদাভগবৎ-
পরায়ণং ভবতি, তথা বিধারত্ব ঠতি ভাবঃ ।

(৪) হে মনঃ! অং 'ব্রহ্ম' (ব্রাহ্মণভাবং, সম্বতাবমিত্যর্থঃ) 'দৃঢ়' (দৃঢ়ীকুরু, পোষ ইতি ভাবঃ) ।

(৫) হে মনঃ! অং 'কজ্রঃ' (কজ্রভাবং, রজোগুণং কর্ণসামর্থ্যং ইতি ভাবঃ) 'দৃঢ়' (দৃঢ়ীকুরু, পোষ ইতি ভাবঃ) ।

(৬) হে মনঃ! অং 'আয়ুঃ' (জীবনং, সংকর্ষসাধনসামর্থ্যমিতি ভাবঃ) 'দৃঢ়' (দৃঢ়ীকুরু, পোষ ইতি ভাবঃ) ।

(৭) হে মনঃ! অং 'প্রজাং' (সত্তাবং) 'দৃঢ়' (দৃঢ়ীকুরু, পোষ ইতি ভাবঃ) ।

শেষোক্তাঃ ইমে চত্বারঃ মন্ত্ৰাঃ প্রাৰ্থনামূলকঃ সর্বো । সত্তাবাঃ সামধিগচ্ছন্ত অপিচ পরমার্থ-
প্রাপ্তিপক্ষে মে সহায়কাঃ ভবন্ত—ইত্যেবং প্রাৰ্থনা ইতি ভাবঃ । (এঅ-২৭ক-১-৭ম) ॥

যজ্ঞানুবাদ ।

(১) হে আমার মন ! তুমি ছালোককে অর্থাৎ ছ্যালোক-সম্বন্ধি দেবভাবকে উৎকৃষ্ট-রূপে স্তুতিত কর অর্থাৎ বাহাতে তাহা পরিস্কীর্ণ না হয়, সেইরূপভাবে রক্ষা কর ; এবং পৃথিবীতলে অবস্থিত অথবা ছ্যালোকসম্বন্ধি সম্ভাবকে দূঢ় কর । (ভাব এই যে,—সকল দেবভাব আমার হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউক) ।

অথবা,

হে শুদ্ধসত্ত্ব ! তুমি আমার হৃদয়-রূপ দেবস্থানকে অর্থাৎ পরম-স্বথমূলকে উন্নতভাবে বা প্রকৃষ্টরূপে স্তুতিত কর অর্থাৎ পতন হইতে রক্ষা কর ; অন্তরিক্ষবৎ অনন্তপ্রসারিত আমার সংকর্শ্মমূলকে অথবা সম্ভাবসমূহের সর্বব্যাপকত্বকে পরিপূর্ণ অর্থাৎ পরিসংহিত কর ; এবং সম্ভাবসমূহের আধারক্ষেত্রকে অর্থাৎ আমার সদ্ব্যক্তিমূলকে দূঢ় কর । (সম্ভাবপ্রভাবে ও শুদ্ধসত্ত্বের প্রভাবে আমাতে সংকর্শ্মসাধনসামর্থ্য অবিলম্বেভাবে অবস্থিত করুক । তাহাতে পূর্ণজ্ঞান লাভ হইবে এবং ভগবানকে প্রাপ্ত হইতে পারিব) ।

(২) হে আমার মন ! দীপ্যমান পরমজ্ঞানময় মরুদেবতা বা বিবেকানুমত জ্ঞান অথবা প্রাণবায়ুরূপে অধিষ্ঠিত ভগবান্ তোমাকে অবিলম্বে বা অবিচ্ছিন্ন রক্ষার দ্বারা রক্ষা বা পোষণ করুন ; অপিচ, মিত্রবরূপদেবতা অর্থাৎ সকলের প্রীতিসাধক ও অভীষ্টপূরক দেবতা অর্থাৎ মিত্রের স্থায়ি হিতসাধক এবং অভীষ্টবর্ধকরূপে শ্রেয়ঃবিধায়ক দেবদত্ত তোমাকে অবিলম্বে অর্থাৎ অবিচ্ছিন্ন রক্ষার দ্বারা তোমাকে রক্ষণ ও পোষণ করুন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । দেবভাবপ্রভাবে মন চাক্ষুর্যহিত ও ভগবৎপরায়ণ হউক,—ইহাই প্রার্থনা) ।

(৩) হে মন ! ব্রাহ্মণভাবাপন্ন অর্থাৎ সত্ত্বগুণোপেত-ব্রহ্মস্বরূপ, ক্রতুভাবোপেত অর্থাৎ রলোভাবাপন্ন, পরমার্থরূপ ধনের পোষক তোমাকে প্রকৃষ্টরূপে স্থাপন করিতেছি, অথবা পরমাত্মায় নিয়োজিত করিতেছি । (মন্ত্রটী সঙ্কল্পমূলক । মনই সকল সদ্ব্যক্তির মূল এবং সম্ভাবের পোষক । মন বাহাতে সর্বদা ভগবৎপরায়ণ হয়, তৎপক্ষে বিহিত কর,—ইহাই ভাবার্থ) ।

(৪) হে মন! তুমি ব্রাহ্মণভাবকে অর্থাৎ শুদ্ধভাবকে দৃঢ় অর্থাৎ পোষণ কর।

(৫) হে মন! তুমি ক্ষত্রভাবকে বা রাজোগুণকে অর্থাৎ কর্ম-সামর্থ্যকে দৃঢ় অর্থাৎ পোষণ কর।

(৬) হে মন! তুমি জীবনকে অর্থাৎ সংকর্মসাধনসামর্থ্যকে দৃঢ় অর্থাৎ পোষণ কর।

(৭) হে মন! তুমি মস্তাবকে দৃঢ় অর্থাৎ পোষণ কর।

(শেষোক্ত এই চারিটি মন্ত্র প্রার্থনামূলক। সকল মস্তাব অংমাকে প্রাপ্ত হউক, অপিত পরমার্থপ্রাপ্তি-পক্ষে তাহার আমার সহায় হউক, এইরূপ প্রার্থনার ভাব মন্ত্রে প্রকটিত।) ॥ (৫অ—২৭সূ—১-৭ম) ॥

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধরকৃতং)।

(কা० ৮।৫।৩৩) 'উদ্বিষমিত্যজ্ঞয়তীতি উচ্ছরণমুশ্বগ্রায়েন স্থাপনম্। পক্ষ-যজ্ঞোহুশ্বরীদেবতানি। হে ঔহুশ্বর, স্বং দিবং জালোকমুত্তমান তত্ত্বয় উশ্বঃ সন্ যথা ন পততি তথা কুশিতার্থঃ। অস্তরিক্ষং গুণ পূরয়। পৃথিব্যাং দৃংহত্ব দৃঢ়া তব। পৃথিব্যা-মিত সপ্তমী দ্বিতীয়ার্ধে। পৃথিবীং দৃঢ়ীকুরু। (কা० ৮।৫।৩৪) 'জাতান ইতি মিনেতীতি।' শাখাং গর্তে প্রাক্ষিপতীতি শ্রদ্ধার্থঃ। হে ঔহুশ্বর, জাতানঃ দীপ্যমানো মাক্ততো বায়ুঃ ধ্রুবেণ স্থিরেণ ধর্মণা ধারণেন স্বাং মিনোকু গর্তে প্রাক্ষিপতু। 'ভূমিঞ প্রাক্ষিপে' স্বাদিঃ। তথা মিত্রাবরণে দিবৌ ধ্রুবেণ ধর্মণা স্বাং প্রাক্ষিপতামিত শেষঃ। (কা० ৮।৫।৩৫) 'পর্যুহণম্যোপসেনানং কৃষেতি।' পর্যুহণম্যোপসেনপর্যাস্তং যথা যুগে কৃতং তথাত্মপি কুর্ধ্যাদিতার্থঃ। তত্র যুগস্থানে 'ব্রহ্মবনি ষেতি পাণ্ডুরতিঃ পর্যুহতীতি' (কা० ৬।৩।১০)। হে ঔহুশ্বর! স্বা স্বাং পর্যুহামি পরিতো মৃত্তিকাং ক্ষিপামি। কিস্তুতাং তাম্। ব্রহ্মবনি ব্রাহ্মণজাতিং বনতি সন্তজত ইতি ব্রহ্মবনিঃ। ক্ষত্রং ক্ষত্রিয়জাতিং বনতীতি ক্ষত্রবনিঃ। রায়ো ধনস্ত পোষং পুষ্টিং বনতীতি রারম্পোষবনিঃ। সর্গত্র 'অপাং অলুক' (পা० ৮।১।৩১) ইতি বিভক্তেলুক্। (কাং ৬।৩।১১) ব্রহ্মা দৃঢ়ত্বং 'মৈত্রাবকগদণেন সমস্তং ত্রিঃ পর্যুহতীতি'। পরিতো দৃঢ়ীকুর্ধ্যাদিত শ্রদ্ধার্থঃ। হে ঔহুশ্বর, ব্রহ্ম ব্রাহ্মণজাতিং ক্ষত্রং ক্ষত্রিয়জাতিমায়ুঃ জীবনং প্রজাং পুত্রাদিরূপাং চ দৃংহ দৃঢ়ীকুরু। (৫অ—২৭ক—১-৭ম) ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা।

এই কৃতিকার মন্ত্র-সমূহও ঔহুশ্বরী-শাখা সম্বন্ধে বিনিয়ুক্ত। ভাষ্যকারের মতে এই কৃতিকার পাঁচটি মন্ত্র আছে। সেই পাঁচটি মন্ত্রেই ঔহুশ্বরের সম্বোধন আছে। মন্ত্রের
যজুঃ—২২ক—৮৭

অর্থাৎ প্রারোগ সৰ্ব্বক্ষেত্রে ভাষ্যকারের অভিমত নিয়ে ব্যক্ত করিতেছি। (১) হে ঔদ্বোধরী! তুমি ছালোককে স্তম্ভিত কর অর্থাৎ উজ্জ্বল হইতে পতিত না হয়, তাহাট কর। অন্তরিককে পূরণ কর; এবং পৃথিবীতে দৃঢ় হও অথবা পৃথিবীকে দৃঢ় কর। ঔদ্বোধরী-শাখা গঠে স্থাপন করিয়া দ্বিতীয় মস্ত পাঠ করিবে। মন্ত্রের অর্থ—(২) হে ঔদ্বোধরী! জ্যোতমান বায়ু, স্থির রক্ষার দ্বারা তোমাকে গঠে প্রক্ষিপ্ত করুন; মিত্রাবরণদেবতাও স্থির রক্ষার দ্বারা তোমাকে গঠে নিক্ষিপ্ত করুন। যুগান্তস্থানে তৃতীয় মস্ত পাঠ করিবে। সে হিসাবে মন্ত্রের অর্থ,—(৩) ‘হে ঔদ্বোধরী! তোমার উপরে মৃত্তিকা নিক্ষেপ করিতেছি। তুমি কিরণ? অর্থাৎ—ব্রাহ্মণজাতির সম্বন্ধনকারী, ক্ষত্রিয় জাতির সম্বন্ধরিতা, ধন এবং পুষ্টি প্রদানকারী। শাখার চতুর্দিকে স্থাপিত মৃত্তিকা দৃঢ় করিতে করিতে অর্থাৎ পিটিতে পিটিতে, শেষ মস্ত পাঠ করিবার বিধি। সে হিসাবে মন্ত্রের অর্থ—‘হে ঔদ্বোধরী! ব্রাহ্মণজাতি ক্ষত্রিয়জাতি জীবন এবং পুত্রাদিকে দৃঢ় কর।’ অর্থ-হিসাবে কণ্ঠিকার মন্ত্রের চারিটা বিভাগই পরিদৃষ্ট হয়; কিন্তু ব্যাখ্যাকারের প্রথম মন্তব্য হিসাবে পাঁচটা বিভাগের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে। আমার কিন্তু এই কণ্ঠিকার মন্ত্র-সমূহের সাতটা বিভাগ পরিকল্পনা করিয়া মন্ত্রের অর্থ নিশ্চয় করিলাম।

মন্ত্রের প্রার্থনা সরল ভাবপ্রোক্তক। প্রথম মন্ত্রে নিখিল দেবতাব আহরণ করিয়া হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিবার কামনা প্রকাশ পাইয়াছে। এই মন্ত্রে বিবিধ অর্থ সংযুজিত হইতে পারে। দ্বিতীয় অর্থে, হৃদয়ের বিবিধ বৃত্তির প্রতি লক্ষ্য আছে বলিয়া মনে করিতে পারি। ‘আমাদিগের মতে মন্ত্র-করটা মন বা চিত্তবৃত্তির সম্বোধন-মূলক। মন বা চিত্তবৃত্তি পাপ-পুণ্য সং-অসং-সকল ভাবেরই আধার। মন স্থির না হইলে, পাপ বা অসং মন হইতে বিদূরিত না হইলে, পরিত্রাণের আশা অতি বিরল। প্রার্থনাকারীর তাই আকাঙ্ক্ষা—তাহার হৃদয় নির্মল হউক, তাহার মন সকল সম্বন্ধের ধারক ও পোষক হউক। স্বর্গে, মর্ত্যে, অন্তরিক্ষে—যেখানে যত দেবতাব আছে, যতগুলি ভগবানের বিভূতিস্বরূপ শুক্লসব-ভাব আছে, সমস্তই তাহার হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউক। দ্বিতীয় অধরেও প্রায় এই প্রকারের ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে। ‘অন্তরিক্ষ’ পদে অনন্তত্বের ভাব প্রোক্ত হইতেছে। মন বা চিত্তবৃত্তি অকাশের ভায় বহু ও অনন্ত। অকাশের যেমন অগ্নি নাই, অন্ত নাই, মধ্য নাই; মনের বা চিত্তবৃত্তিরও তেমনি অগ্নি নাই, অন্ত নাই, মধ্য নাই। সেই আত্মত্বমণ্ডলীন মন বা চিত্তবৃত্তিই সকল সম্বন্ধের—সকল সংকল্পের মূলীভূত। সেই চিত্তবৃত্তিকে সম্বন্ধে পরিপূর্ণ করিবার প্রার্থনা, ‘অন্তরিক্ষ আপু’ মন্ত্রাংশে প্রকাশ পাইয়াছে। আবার ঐ ‘অন্তরিক্ষ’ পদে সম্বন্ধবিশিষ্ট অনন্তত্বের বিষয়ও প্রোক্ত হয়। সম্বন্ধের সংকল্পের বা পুণ্যপুণ্ডারের অন্ত নাই,—তাহা সকলেরই অজ্ঞাত। ‘দিবং’ পদে হৃদয়ের প্রতি লক্ষ্য আছে। ছালোক বা স্বর্গ যেমন সর্বোন্নতভাবে অবস্থিত, হৃদয়ও তেমনি শ্রেষ্ঠস্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে। হৃদয়ই দেবতার আসন, হৃদয়ই পরমসুখের বা মোক্ষের মূলীভূত! হৃদয় যদি পুণ্যমণ্ডিত হয়, তাহা হইলেই পরমার্থ-পাঠের সম্ভাবনা। আর হৃদয় কলুষিত হইলে, সে আশা অতি বিরল। তাই প্রার্থনা,—‘যে হৃদয়-সংকল্পন ভগবানের আসন, যে হৃদয় পরমার্থলভের বা পরমসুখের মূলীভূত, আমার সেই হৃদয় যেন কলুষ-পঙ্কে নিমজ্জিত না হয়,—‘দিবং স্ততান’ প্রোক্ত মন্ত্রাংশে এই প্রার্থনাই প্রকাশ

পাইরাছে। ‘পৃথিব্যাং দৃংহ’ মন্ত্রাংশের ‘পৃথিব্যাং’ পদ সমুদায়। ঐ পদের বিভক্তি-বাতায়ে ‘পৃথিবীং’ পদ গ্রহণ করা হয়। আমাদের বাধ্যতায় আগরার ঐ প্রকার বিভক্তি-বাতার স্বীকার করিয়াছি। তাহাতে ঐ মন্ত্রাংশের অর্থ হইরাছে,—‘আদ্যক্ষতকে অর্থাৎ সদ্বিক্রমলুকে দৃঢ় করা।’ পৃথিবী সকলের আধার, পুণ্যাত্মা পাপাত্মা সং অসং সকলকেই পৃথিবী ধারণ করিয়া আছে। চিত্তবৃত্তি বা মনও তদ্রূপ পাপ-পুণ্য সং অসং সকল ভাবের আশ্রয়। এই ভাব হইতেই ‘পৃথিব্যাং দৃংহ’ মন্ত্রাংশের পুরোঁকরূপ অর্থ পারগতীত হইরাছে। আবার ‘পৃথিব্যাং’ পদের বিভক্তি-বাতার স্বীকার না করিলেও এক শূষ্ঠ সমস্ত অর্থ হইতে পারে,—‘হে শুক্ললব্ধ-বরণ ভগবন! অগ্নি পৃথিবীর গ্রাম সর্স্বধারণক্ষম আদ্যক্ষত আমার এত দ্বন্দ্বের ‘দৃংহ’—‘দৃঢ়ী ভব’ অর্থাৎ অবচলিতভাবে অবস্থিতি করুন।’ ফলতঃ মন্ত্রের ভাবার্থ এই যে,—‘আমাতে এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সকল সম্ভাব্য সমাবিষ্ট হউক। আমি পূর্ণজ্ঞানের অধিকারী হই। আমার হৃদয়ে ভগবানের পবিত্র আসন প্রতিষ্ঠিত হউক।’

মন বা চিত্তবৃত্তিই ভগবৎপ্রাপ্তির মূলভূত। মন চাক্ষুর্যত না হইলে, চিত্তবৃত্তি স্থির না হইলে, শ্রেয়ঃ লাভে নানা অন্তরায় ঘটে। কিন্তু চিত্তবৃত্তি কিসে স্থির হয়?—মনের চাক্ষুশ্য কিসে দূর হয়? শাস্ত্র সে বিষয়ে নানা উপদেশ দিয়াছেন—নানা গুণ্য প্রদর্শন করিয়াছেন। কিন্তু সকল বিষয়েই ভগবদমুগ্ধত সর্বপ্রায়ে প্রয়োজন। পূর্বজন্মান্বিত সংস্কার ভিন্ন চিত্তবৃত্তি-নিবোধের প্রায়সই আসিতে পারে না। কর্মফল সে পথের অন্তরায় হয়। সেটজন্ম দেহানুগ্রহের প্রয়োজন। দ্বিতীয় মন্ত্রে তাই চিত্তদৈর্ঘ্যাদ্যধনে ভগবদমুগ্ধতাপ্রাপ্তির প্রার্থনা বিজ্ঞাপিত হইরাছে বলিয়া মনে করি। দেবতাগণ সর্বতোভাবে রক্ষা করুন, তাঁহাদের অনুকম্পায় মন চাক্ষুর্যত হইতা অবস্থিতি করুক,—মন্ত্রে সাধক সেই প্রার্থনা করিতেছেন। যষ্ঠ মন্ত্রে ‘আয়ুঃ’ বা জীবন দৃঢ়ীকৃত করিবার প্রার্থনা বিজ্ঞাপিত হইরাছে। ‘আয়ুর্দৃংহ’ অর্থাৎ ‘আমার আয়ুকে বা জীবনকে দৃঢ় করা।’ আয়ুকে দৃঢ় করিয়া কি ফলপাভ হইবে? এই সংসারতাপ-তপ্ত আয়ু যত শীঘ্র শেষ হয়, ততই তো মঙ্গল! তপে আয়ুপাটবীর প্রার্থনা কেন? আমরা মনে করি, এখানে সেই ভোগারতন আয়ুর্কৃদ্ধির কামনা প্রকাশ পাই নাই। এখানকার প্রার্থনা,—‘আমি যেন সেইরূপ আয়ুঃ পাই, যে আয়ুঃ আমাকে সংকর্ষের পথে লইয়া যায়। এই হিসাবে ‘আয়ুঃ’ পদে আমরা এখানে সংকর্ষসাধন-সামর্থ্য অর্থ আমনন করি। আহ্বার-মৈথুন-নিদ্রা লইয়া যে আয়ুঃ বা জীবন, তাণ তো আয়ুঃ-পদ-বাচ্য হইতে পাই নাই। তেমন আয়ুঃ, তেমন জীবন তো গম্ভীর ধারণ করে—অতি নীচ পায়ান্তেরও তাহাতে অধিকার আছে। প্রার্থী এখানে ভগবান নিকট তেমন আয়ুর্কৃদ্ধির প্রার্থনা করিতেছেন না। এখানকার প্রার্থনা—সংকর্ষ গুণাপ্ত আয়ুঃলাভের। এই হিসাবেই মন্ত্রের আমরা অর্থ করিয়াছি,—‘আমার সংকর্ষসাধ সামর্থ্যকে দৃঢ় করা।’ মনের চাক্ষুর্যত হইলেই, চিত্তে সত্ত্বের সমাবেশ হইলেই, ভগবৎপরিগ্রহ। মন্ত্র সেই উপদেশটি প্রদান করিতেছে।

এই কণ্ডিকার অপরাপর মন্ত্রের অন্তর্গত পদসমূহের বাখ্যা-বিশ্লেষণ পূর্ব পূর্ব মন্ত্রে বিশেষ ভাবে আলোচিত হইয়াছে। সুতরাং এস্থলে তাহার পুনরাবলোচনা নিশ্চয়োপদ। ‘প্রাণ

ব্রহ্মবনি, কজ্রবনি, রায়স্পোববনি' প্রভৃতি পদের এবং অস্ত্রাজ পদের আলোচনা পূর্ববর্তী কণ্ডিকা সমূহে দ্রষ্টব্য । যজ্ঞ কয়েকটি মনঃ-সংবাদন-মূলক । • (৫অ-২৭ক-১-৭ম) ॥

অষ্টাবিংশ কণ্ডিকা ।

(পঞ্চম অধ্যায় । অষ্টাবিংশ কণ্ডিকা । চতুর্থস্থায়িক ।)

(১) ক্রবাসি ক্রবোহসং যজ্ঞগানোহস্মিন্মায়তনে প্রজয়া পশুভির্ভূয়াৎ ।

(২) স্মৃতেন দ্রাবাপুথিবী পূর্যথাং ।

(৩) ইন্দ্রস্য চদিরসি । (৪) শ্বিনশ্চ ছায়া ॥ ২৮ ॥

মন্ত্রাভ্যাসারিনী-ব্যাখ্যা ।

(১) তে মানাবুত্তে । অং 'ক্রবা' (নিত্যসত্যরূপা, সংস্করণা বা) 'অসি' (ভবসি) ; তদানুগ্ৰহেণ তব পভাবেন চ 'অসং যজ্ঞমানঃ' (সংস্কর্যমানপরাগোহসং লনঃ—অসমিতার্থঃ)

• এই কণ্ডিকার মন্ত্রসমূহের একটা ঈশ্বরাজী অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা,—

“Prop heaven, fill full the air, on earth stand firmly.

Dyutana, offspring of the Maruts, plant thee !, Mitra and Varuna with firm upholding.

I close thee in, thou winner of the Brahmanas, winner of Nobles and abundant riches.

Strengthen the Brahmanas, Strengthen thou the Nobles, Strengthen our vital power, strengthen our offspring.”

এই কণ্ডিকার 'দ্রাবাপুথিবী' পদ একটু সমসামূলক । ভাস্কর্য্যকার ঐ পদের অর্থ করেয়াছেন,— 'দ্রাবাপুথিবী' । কিন্তু অনুবাদকের অর্থ সম্পূর্ণ ভ্রান্ত । তিনি ঐ 'দ্রাবাপুথিবী' পদের অর্থ করিয়াছেন,—‘the name of a Vedic Rishi’ অর্থাৎ ঐ পদে 'দ্রাবাপুথিবী' নামক কোনও বৈদিক ঋষিকে বুঝাইতেছে । অনুবাদকের এবিধ অর্থ-গ্রহণের যৌক্তিকতা অনুধাবন করিতে পারিলাম না । 'দ্রাবাপুথিবী' পদে তন্নামধেয় ঋষিকে লক্ষ্য থাকিলে, ভাস্কর্য্যকার অবশ্যই তদ্বিষয় উল্লেখ করিতেন । যাহা উক্ত, আমরা এইরূপ অর্থ গ্রহণ করিতে পারিলাম না । নিত্যসত্য বেদ মন্ত্রের সহিত অনিত্য ঋষি প্রভৃতির সম্বন্ধের কল্পনা অমূলক মাত্র ।

‘অস্মিন্ আয়তনে’ (অস্মিন্ কর্শ্বনি, ইহলোকে বা) ‘প্রজয়া পত্ততিঃ’ (ধনেন পুষ্টিভিঃ)
 ‘ঐঃ’ (স্থিরঃ, নিতালমূকঃ ইত্যর্থঃ) ‘ভূম্যং’ (ভবতু) । মন্ত্রোহং প্রার্থনামূলকঃ ।
 প্রার্থনার্থাঃ ভাবঃ—মম মনোবৃত্তি এবমিধা ভবতু যেনাং ইহলোকে পরলোকে চ ধনপুষ্টিভিঃ
 সহ পরমাগতি লাভমহি, ইতি ভাবঃ ।

(২) হে মনোবৃত্তে ! তব প্রভাবেন ‘স্বতেন’ (হবিষা—শুদ্ধস্বরূপেণ ইতি ভাবঃ)
 ‘স্তাবাপুথিবী’ (দ্রলোকভুলোকে)—সর্বৈ লোকাঃ ইত্যর্থঃ) ‘পূর্যোধ্যাং’ (পরিপূর্ণে ভবতাং) ।
 প্রার্থনামূলকোহং মন্ত্রঃ । মম সস্তাবাঃ সর্বান লোকান ব্যাপ্য তিষ্ঠন্ত অধিকূৰ্ন্ত ইত্যেং
 প্রার্থনা ইতি ভাবঃ ।

(৩) হে মনোবৃত্তে ! ঐঃ ‘ইন্দ্রস্ত’ (পরমৈশ্বর্যশালিনঃ ভগবতঃ) ‘ছদি’ (আশ্রয়-
 স্বরূপঃ, আধারস্থানীয়ঃ বা) ‘অসি’ (ভবসি) ।

(৪) অতঃ হে মনোবৃত্তে ! ঐঃ ‘বিশ্বজনস্ত’ (নিখিলভূতজাতস্ত, বহু—নিখিল-
 সত্তাবস্ত) ‘ছারি’ (আশ্রয়ঃ, ধারকঃ বা) তব ইতি শেষঃ । (৫অ—২৮ক—১-৪ম) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

(এই কণ্ঠিকার মন্ত্রসমূহ মনোবৃত্তি-সম্বোধনে প্রযুক্ত বর্ণিত মনে করি ।)

১। হে মনোবৃত্তি ! তুমি নিত্যসত্যস্বরূপ বা সংস্বরূপ হও ।
 তোমার অনুগ্রহে অথবা তোমার প্রভাবে, গৎকর্শ্যসাধনপরায়ণ ব্যক্তি
 অর্থাৎ আমি, এই কার্যে অথবা ইহলোকে যেন ধন ও পুষ্টির দ্বারা স্থির
 অর্থাৎ নিত্য-সমৃদ্ধ হই । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব—আমার
 মনোবৃত্তি এরূপ হউক, যাহাতে আমি ইহলোকে ও পরলোকে ধনপুষ্টি
 সহ পরমাগতি লাভ করিতে পারি ।)

(২) হে মনোবৃত্তি ! তোমার প্রভাবে শুদ্ধস্বরূপ হবির দ্বারা
 দ্রালোক ভুলোক অর্থাৎ সকল লোক পরিপূর্ণ হউক । (মন্ত্রটি প্রার্থনা-
 মূলক । আমার অন্তরস্থিত সত্তাবরাজি সকল লোকে অবস্থিতি অর্থাৎ
 সকল লোকে অধিকার করুক) ।

(৩) হে মনোবৃত্তি ! তুমি পরমৈশ্বর্যশালী ভগবানের আশ্রয়-
 স্বরূপ অর্থাৎ আধারস্থানীয় হও ।

(৪) অতএব হে মনোবৃত্তি ! তুমি নিখিলভূতসমূহের অথবা
 নিখিল গুণাবের আশ্রয় বা ধারক হও । (৫অ—২৮ক—১-৪ম) ॥

• • •

মন্ত্রার্থ্য (মনোমরুতঃ) ।

(কং চাঃ ৩৫) 'ঋণানীতি বাচরতোঃঋষীমাণস্তোতি' আলম্বনং স্পর্শনম্ । হে ঔগ্রবরী ! হং ঋণানি ছিরা ভবসি । ঋণবারং যজমানোহুস্মায়তনে স্বকীরে গৃহে ঋণো ভূবাং প্রজরা পুত্রাদিকরা গন্তুভঃ গবাদিভিশ্চ সহ স্থিরোহস্ত । (কং চাঃ ২৭) 'ঋবেণ বিদ্যাথে জুহোতি যুতোনৈতি' ঔগ্রবরী ! বিশাথে বস্মন্ প্রদেশে দিবা শাখোৎপত্তিত্ত্বজ জুহুদীপ্তি স্তূভার্থঃ । স্তবমানেনানেন যুতেন জাবাপুণিবী জাবাপুণিবো পূর্যোথাং পুরিতে ভবতাম্ । (কং চাঃ ১০) 'ইন্দ্রশ্চ ছদিরাসি মধ্যমং ছদিস্যাতোপরতি' ঔগ্রবরী ! নিখননাদ্ভিঃ সদোনামকং মণ্ডপং নির্মাণ তন্তোপরি প্রাবরণার মধ্যং কটমারোপয়েদিতি স্তূভার্থঃ । ছাদঃ-শকেন তৃণনির্মিতঃ কট উচ্যতে । হে তৃণময় কট ! ত্বমিন্দ্রশ্চ ছদিরসি ইন্দ্রসম্বন্ধী কটো ভবসি । অন্তঃস্থং বিশ্বজনন্ত ছারা ভবেতি শেষঃ । সদোমধ্যবর্তিনঃ সর্বজনন্ত যজমানদ্বিগুরুতপ্ত প্রাণিনঃ প্রাবরণার ছাদা ভবেত্যর্থঃ । সদস ইন্দ্রদেবতাকন্ডেন তদীয় ছদিস্ব ইন্দ্রসম্বন্ধিবম্ ॥ ২৮ ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— . — . —

মন্ত্রটী সরল । কিন্তু ভাজের ভাব জটিল । ভাষ্যে মন্ত্রের সংখ্যা—ঔগ্রবরী, তৃণময় কট প্রভৃতি । 'ঋণানি' প্রভৃতি মন্ত্রে ঔগ্রবরী শাখা আলম্বন অর্থাৎ স্পর্শ করিতে হয় । তাহাতে প্রথম মন্ত্রের অর্থ দাঁড়ায়,—'হে ঔগ্রবরী ! তুমি 'ঋণা' অর্থাৎ স্থির তত্ত্ব । তোমার জ্ঞান এই যজমান আগনার গৃহে পুত্রাদি এবং গাবাশ্বাদি গন্তুর সতিত স্থির হউক ।' ঔগ্রবরী শাখার যেখান হইতে দুইটা ডাল বাহির হইয়াছে, সেট স্থানে ঋণ বা যুত ঢালিয়া দিবে । তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ,—'স্তবমান এষ্ট যুতের দ্বারা, যে জাবাপুণিবী, তোমরা পরিপূর্ণ হও ।' ঔগ্রবরীর উপরে সনামক মণ্ডপ নির্মাণ করিয়া তাহার উপরিভাগ, প্রাবরণের মধ্যভাগে তৃণনির্মিত কট আরোপণ করিবে । মন্ত্রের অর্থ,—'হে তৃণময় কট ! তুমি ইন্দ্রের বা ইন্দ্র সম্বন্ধী ছদি অর্থাৎ কট হও । অন্তঃস্থ তুমি সকলের ছারা হও । অর্থাৎ যজমান ঋত্বিক প্রভৃতি প্রাণিদিগকে আশ্রয় দান কর বলিয়া তাহাদের ছারা হও ।'

ভাষ্যের অর্থ এইরূপ । ইহা হইতে মন্ত্রের কোনও উচ্চভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় না । মন্ত্রের অন্তর্গত 'ছারা' 'ছদি' প্রভৃতি পদের বিশ্লেষণে এবং অভ্যন্তর পদের বাধ্যায় মন্ত্রে যে উচ্চ ভাব প্রকটিত হইতে পারে, আমাদের অস্বয়বোধিনী বাধ্যায় ও বজ্রাহুতাদে তাহা প্রকটিত করিয়াছি । আমাদের মতে এই কণ্ডিকার সমুদয় মন্ত্রের সংখ্যা—মনোবৃত্তি । মনোবৃত্তি সকলের আধারস্থানীয় ; মনোবৃত্তিত সকল মঙ্গলামঙ্গলের নিদান । 'মনোবৃত্তি অহুসারেই মানুষ সংসারে সুফল-কুফলের অধিকারী হইয়া থাকে । সেই মনোবৃত্তিকে পরিমার্জিত করিয়া সংগঠে স্থাপন করিতে পারিলে মাত্রাধের অশেষ কলাপ সাধিত হয় । আমরা মনে করি, সেই সম্ভাব-মণ্ডিত মনোবৃত্তি এই কণ্ডিকার সমুদয় মন্ত্রের সংখ্যা । সম্ভাবমণ্ডিত শুদ্ধস্ব-পরিশোধিত মনোবৃত্তি ভগবৎপ্রাপ্তির প্রধান

একোনত্রিংশ, এক-মহাশ্বিকা।] গুরু-যজুর্বেদমন্ত্র।

৩৯৫

সহায়। প্রথম মন্ত্র তাই উপদেশ দিতেছেন,—‘তোমার মনোবৃত্তি সত্তাবের আধার হউক; তাহা হইলে ইচ্ছাকৌকে এবং পরশোকৈ তোমার পরম মঙ্গল সাধিত হইবে।’ সজ্জনপতঃ মন্ত্র সেই ভাবই বঙ্গ ধারণ করিয়া আছে। সংকল্পপরায়ণ জন খনপুষ্টি দ্বারা নিত্যসমৃদ্ধ হউক,—ইচ্ছাই আকাঙ্ক্ষা।

দ্বিতীয় মন্ত্রের ‘ছাবাপুণিবো’ পদ ভাষ্যে সঘোষন-রূপে ব্যবহৃত। আমরা ঐ পদকে কর্তৃপদরূপে গ্রহণ করি; এবং ঐ পদে ছালোক ও ভুলোক অভিধানে সকল লোক অর্থাৎ বিশ্বব্রহ্মাণ্ড অর্থ আমরা গ্রহণ করি। মন্ত্রের ভাব এই যে,—আমাদের সত্তাবসমূহ লক্ষ লোকের পরিত্যাগ হউক। ‘ছদি’ পদে তদাখ্য মন্তগ উপলক্ষিত হয়। কিন্তু ঐ পদের ভাষ্যহুমোদিত অর্থ তৃণনির্মিত কট অগ্নাৎ মাহুরের তার সামগ্রী। হৃণতঃ, ঐ পদের আবারকের ভাব আসে। সেই আবারণ—আশ্রয়-স্থান, আবার আধাররূপেও পরিগৃহীত হইতে পারে। এই ভাব হইতেই আমরা ‘ছদি’ পদের অর্থ অধ্যাত্ম্য করিয়াছি—‘আশ্রয়স্বরূপঃ বা আধারস্থানীয়ঃ’। ভগবানকে ধারণ—মনোবৃত্তি করিতে পারে। এই হেতাবেই মনোবৃত্তি ভগবানের আশ্রয় বা আধার-স্বরূপ। আবার ‘ছদি’ পদের ভাবও পূর্বোক্তরূপ। এতৎসম্বন্ধে অধিক আলোচনা নিম্নপ্রয়োজন। মন্ত্রদ্বয় কহিতেছে—‘মনোবৃত্তিকে ভগবানের আশ্রয়-স্বরূপ বা আধারস্থানীয় করিতে হইলে, তাকে সত্তাবমণ্ডিত কর।’ প্রার্থনাকারীর প্রার্থনা—‘হে আমার মনোবৃত্তি! তুমি ভগবানকে আশ্রয় কর এবং তৎপক্ষে নিখিলসত্তাবের ধারণ হও। তাহা হইলে পরমাগতি লাভ হইবে। (৫৭—২৮৮—১-৪ম) ॥

একোনত্রিংশ কণ্ডিকা।

(পঞ্চম অধ্যায়। একোনত্রিংশ কণ্ডিকা। এক-মহাশ্বিকা।)

পরি ত্বা গিবর্ণো গির ইমা ভবন্ত বিশ্বতঃ।

বর্দ্ধয়ুগ্মমু বর্দ্ধয়ো জুষ্টা ভবন্ত জুষ্টয়ঃ ॥ ২৯ ॥

গাৰ্হাপত্যগান্ধী-ব্যাখ্যা।

‘গিবর্ণঃ’ (স্তম্ভমস্তস্যে হে ভগবন্!) ‘বিশ্বতঃ’ (সর্বতঃ, সর্বৈব কর্ণস্থ গ্রন্থকামাঃ); ‘ইমাঃ গিরঃ’ (অশ্বদীর এতা জন্তরঃ) ‘জা’ (জাঃ) ‘গিব্রবন্ত’ (সর্বতঃ প্রাপ্তবন্ত); ‘বর্দ্ধয়ুঃ’ (দীর্ঘায়ুঃ, নিত্যং জ্ঞানং সন্তোষ ইতি ভাবঃ) ‘অহু’ (পশুচাঃ) ‘বর্দ্ধয়ঃ’ (বৃদ্ধাঃ বর্দ্ধয়ন্ত); ‘জুষ্টা’ (জ্ঞানং সেবিতাঃ সত্যঃ) ‘জুষ্টয়ঃ’ (অস্বাকঃ প্রীতিহেতবঃ) ভবন্ত। অশ্বদীর্ঘা গিরঃ তৎকর্ণানিরতাঃ সত্যঃ স্বামেব প্রাপ্তবন্ত; জ্ঞানং সন্তোষ অস্বাকং সন্তোষং বর্দ্ধয়ন্ত। স্বরা দেবিতাঃ সত্যঃ অস্বাকঃ প্রীতিহেতবো ভবন্ত ইতি ভাবঃ। (৫৭—২৯৮—১ম) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

স্তুতিমন্ত্রসেবনীর হে ভগবন্ ! সর্বপ্রকারে সকল কর্মে প্রযুক্ত্যমান আমাদের এই স্তুতিবাক্যসমূহ সর্বতোভাবে আপনাকে প্রাপ্ত হউক ; (তদ্বারা) নিত্যগত্যস্বরূপ আপনার সন্তোষসাধনেই আমাদের সন্তোষ হউক ; (তদ্বারা) আপনার সেবাই আমাদের প্রীতির হেতুভূত হউক । (ভাব, এই যে,—‘হে ভগবন্ ! আমাদের গির বাক্য-সমূহ আপনাকেই প্রাপ্ত হউক ; আপনার সেবায় নিযুক্ত হইয়াই আমার প্রীতি হউক ।’) ॥ (৫অ—২৯ক—১ম) ॥

সম্রজ্ঞাং (মহীধরকৃতং) ।

(কা. ৮৩।১২) ‘পরিষেতি পরিবার্হোতি ।’ পরিতঃ কুডাবদারণং কৃত্বৈতি স্তত্রার্থঃ । ঐশ্রামুদ্বৈনিকল্পা মধুক্লেমা দৃষ্টা । গীর্ভিঃ স্তুতিভির্বননীরো ভজনীরো গির্গণ ইন্দ্রঃ সদোহ-
তিমানী । হে গির্গণ ইন্দ্র ! স্তোত্রশতরূপা গিরঃ স্বা স্বাঃ বিশ্বতঃ সর্বতঃ কটরূপেণ পরিভবন্ত পরিগৃহ্যন্ত । কিম্বৃতং স্বাম্ । বৃদ্ধাযুং বৃদ্ধা আরবো মনুষ্যা বজ্রমানাদরো মরতো বা যন্ত তন্ম । যবা বৃদ্ধঃ শ্রেষ্ঠশাসাবায়ুশ্চ তং মহামনুষ্যম্ । কিংভূতাঃ গিরঃ । অম্ববৃদ্ধঃ অম্ব সর্বনক্রমেণ বৃদ্ধির্ধামা তাঃ শনৈঃ প্রাপ্তঃ সর্বনং তত উচ্চৈর্ধামান্নিনং সর্বনং তারশ্বরেণ তৃতীরং সর্বনমিতি ক্রমঃ । কিঞ্চ জুটরোহস্বং সেবান্তব জুটঃ প্রিরাঃ তবন্ত । জুবী প্রীতি-
সেবনরোহঃ জোবগং জুটঃ ॥ (৫অ—২৯ক—১ম) ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—:~:~:~:—

মন্ত্রটী সরলপ্রার্থনা-মূলক । কিন্তু ভাষ্যের ভাব জটিলতা-পূর্ণ । মন্ত্রটী ইন্দ্রদেবতা-
সম্বন্ধী—ইন্দ্রদেবতার সন্বেদনে বিনিযুক্ত । কুডাবদারণে এই মন্ত্র প্রযুক্ত হয় । তাহাতে
ভাষ্যমতে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে গির্গণ ইন্দ্র ! স্তোত্রশতরূপা বাক্ (বাক্য) তোমাকে
সর্বদিকে বা সর্বপ্রকারে কটরূপে পরিগ্রহণ করক ! কিরূপ তোমাকে ? অর্থাৎ—
‘বৃদ্ধাযুঃ’ মহামনুষ্য অথবা বৃদ্ধা মনুষ্য বা মরদগণ যাহার, সেইরূপ তোমাকে । কিরূপ বাক্ ?
অর্থাৎ—সর্বনক্রমে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত ; অর্থাৎ প্রাতঃসর্বন, মাধ্যান্নিন-সর্বন, তৃতীর সর্বন প্রভৃতি ক্রমে
উচ্চ, উচ্চতর, উচ্চতমভাবে, অম্বক্রমে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত । অপিচ, আমাদের সেবা আপনার
প্রীর হউক ।’ ইত্যাদি ।

মন্ত্রের বাখ্যা-সম্বন্ধে আমরা ভাষ্যকারের সহিত সকল বিষয়ে একমত হইতে পারি নাই ।
আমাদের মর্ধ্যাহুসারিণী-বাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই তাহা উপলব্ধ হইবে ।
আমরা মনে করি, এই মন্ত্রে এক চরম প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে । প্রার্থনার যে পরম

পরিণতি, এই বন্ধ্যামণ মস্ত্রেই তাহা পরিষ্কৃত হইয়াছে। সকল কর্ণে প্রযুক্ত্যমান আমার জ্ঞতি যেন তোমাকে প্রাপ্ত হয়,—এতদ্বাক্যের মর্ধ্যার্থ কি? মর্ধ্যার্থ কি এই নয় যে, আমি যেন এমন অপকর্ষ কিছু না করি, বাহার জন্ত আমার জ্ঞতি তোমার নিকট উপস্থিত হইতে সম্মুচিত হয়; পরন্তু, আমি যেন তেমন কর্ষ করিতে পারি, বাহাতে নিঃসঙ্কোচে আমার জ্ঞতি তোমার নিকট পৌঁছিয়া যায়।

তোমার সন্তোষ বর্দ্ধন করিয়া আমার সন্তোষ হউক, তোমার সেবার তোমারই উদ্দেশ্যে বিহিত সংকর্ষে আমার প্রীতি আশুক;—এ ভাবের কি তুলনা আছে? শ্রীমন্তাগবতে ব্যাসদেবের লেখনীমুখে বুকি বা এই ভাবের কিঞ্চিৎ স্মৃতি দৃষ্ট হয়। আর বুকি, গীতার মধ্যে ভগবদ্বাক্যে অর্জুনের প্রতি উপদেশ-বাগদেশে, এই ভাবের কিঞ্চিৎ স্মৃতি আছে। শাস্ত্র-সমুদ্রের অনন্ত বন্ধে নানা আকারে এ ভাব পরিষ্কৃত বটে; কিন্তু এ ভাবের ভাবুক হইতে পারিয়াছেন—এ সংসারের কর জন?

এ ভাবের এক প্রস্ফুট চিত্র—শ্রীমতী শ্রীরাধা। কিন্তু তিনি লোকাতীত—এখন আর এ লোকের নচেন—গোলোকের। ঐবৎসলাদাদি করিপরায়ণ—অধুনা উপাখ্যানের আসন গ্রহণ করিয়া আছেন। তবে আর কাহার আদর্শ সম্মুখে ধরিব? কে আর কহিবে এখন,—

‘তোমারি স্মৃতিতে

আমারি স্মৃতি,

তোমারি সেবার প্রীতি পাই।

তোমারি হাসি

অমিত-রাশি,

জগরে মাখিয়া সিক্ত হট ॥’

সর্বকর্ষ তাহাতে সমর্পণ;—তাঁহারই কর্ষ তাঁহারই উদ্দেশ্যে সাধিত হইতেছে—এই মনে করিয়া কর্ষে প্রবৃত্ত হওন;—এ ভিন্ন শ্রেষ্ঠ সাধনা সংসারীর পক্ষে আর কি হইতে পারে? ইহাই তো চরম সাধনা! এ মন্ত্র সেই উপদেশ অন্তরে ধারণ করিয়া বিকাশ পাইয়াছে। আমরা মনে করি,—মন্ত্রবোধে এই উচ্চভাব—উচ্চনীতি নিহিত রহিয়াছে। মন্ত্র বলিতেছে,—‘মাহুয! যদি তুমি সংসার-বন্ধন হইতে মুক্ত হইতে চাও, এই ভাবের ভাবুক হও; তাঁহার প্রেমে প্রেমিক হও; পাগল হইয়া পাগলের প্রতি ধানমান হও। নিকাম-কর্ষের সাধনা কর, সকল কর্ষফল তাহাতে সমর্পণ কর। তাহা হইলেই তোমার পরম-শ্রেয়ঃ লাভ হইবে।’ মন্ত্র এই উপদেশ প্রদান করিতেছে। (৫অ—২৯ক—১ম) ॥

• এই উনবিংশ কণ্ডিকার মন্ত্রের ভাষ্যাহারী একটি ভংরাজী অথবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা—

“ Lover of song, may these our songs encompass thee on every side ;

“ Strengthening thee of lengthened life, may they be dear delights to thee. ”

(পঞ্চম অধ্যায় । ত্রিংশৎ কণ্ডিকা । চতুর্থাঙ্কিকা ।)

(১) ইন্দ্রস্য স্যরসি । (২) ইন্দ্রস্য ধ্রুবোহসি ।

(৩) ঐন্দ্রমসি । (৪) বৈশ্বদেবমসি ॥ ৩০ ॥

. . .

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

(১) হে মম হস্মিহিত শুদ্ধসব! ত্বং 'ইন্দ্রস্য' (পরমৈশ্বর্যশালিনঃ ভগবতঃ) 'স্যঃ' (সীবনহেতুভূতং, গ্রাহ্যরূপং, যথা—বন্ধনহেতুভূতং) 'অসি' (ভবসি) । মন্ত্ৰোহয়ং নিত্যা-
সত্যপ্রকাশকঃ । ভক্তা শুদ্ধসবেন চ ভগবান্ প্রাপ্যবাঃ । অতঃ ভক্তিসামর্থ্যেন সত্ত্বাভেন
চ অহং মাং ভগবতি নিলীলামীতি ভাবঃ ।

(২) হে মম হস্মিহিত শুদ্ধসব! ত্বং 'ইন্দ্রস্য' (পরমৈশ্বর্যশালিনঃ ভগবতঃ) 'ধ্রুবঃ'
(নিতাসত্যস্বরূপং) 'অসি' (ভবসি) । সত্যেন সত্ত্বাভেন চ সংস্বরূপঃ ভগবান্ প্রাপ্যবাঃ ।
মোক্ষমিচ্ছন্তঃ জনাঃ হৃদপাতেন ভক্তিসুধয়া তং ভগবন্তং পূজয়ন্তি । অতঃ ভগবদ্ভাবায়
শুদ্ধসবসংকরায় প্রবুদ্ধো ভব ইতি ভাবঃ ।

(৩) হে মম হস্মিহিত শুদ্ধসব! ত্বং 'ঐন্দ্রস্য' (ইন্দ্রসম্বন্ধিনঃ, ভগবতঃ) 'স্বরূপমিত্যর্থঃ'
'অসি' (ভবসি) । মন্ত্ৰোহয়ং সত্যতত্ত্বপ্রকাশকঃ । শুদ্ধসবো হি ভগবতঃ স্বরূপঃ ।
শুদ্ধসবেন ভগবান্ প্রাপ্যবাঃ ইতি ভাবঃ ।

(৪) হে মম হস্মিহিত শুদ্ধসব! ত্বং 'বৈশ্বদেবং' (বিশ্বদেবসম্বন্ধিনঃ, যথা—
সর্বদেবাত্মকং সর্বদেবময়ং বা ইতি ভাবঃ) 'অসি' (ভবসি) । ভগবৎপ্রীত্যে নিখিলাঃ
সত্ত্বাভাঃ প্রদেয়াঃ ইতি ভাবঃ । (৫অ—৩০ক—১-৪ম) ॥

. . .

বঙ্গাহুবাদ ।

[এই কণ্ডিকার মন্ত্র-কয়েকটি হস্মিহিত শুদ্ধসবের সঙ্ঘোপনে বিনিযুক্ত ।]

(১) হে আমার হস্মিহিত শুদ্ধসব! তুমি পরমৈশ্বর্যশালী
ভগবানের সীবনহেতুভূত অথবা গ্রাহ্যরূপ অর্থাৎ বন্ধনহেতুভূত হও ।
(মন্ত্রটি নিত্যসত্যপ্রকাশক । ভক্তির ও শুদ্ধসবের দ্বারাই ভগবানকে
পাওয়া যায় । ভক্তি-সামর্থ্যের দ্বারা এবং সত্ত্বাভের দ্বারা আমি আমাকে
ভগবানে লীন করি,—মন্ত্ৰে এই ভাব পরিব্যক্ত) ।

(২) হে আমার হৃষিকিত শুদ্ধমত্ব ! তুমি পরমৈবধাণী ভগবানের নিত্যপ্ৰত্যক্ষরূপ হও । (ভাব এই যে,—মাত্যের দ্বারা এবং সন্তাবের দ্বারা ই সংস্করণ ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায় । মোক্ষচ্ছু-ব্যক্তি আপনার হৃদয়ত তত্ত্বস্বরূপ শুদ্ধমত্বের দ্বারা ভগবানকে পূজা করেন । অতএব শুদ্ধমত্বসম্বন্ধে প্রবুদ্ধ হও) ।

(৩) হে আমার হৃষিকিত শুদ্ধমত্ব ! তুমি ভগবৎসম্বন্ধি অর্থাৎ ভগবানের স্বরূপ হও । (মন্ত্ৰটী সত্যতত্ত্বপ্রকাশক । শুদ্ধমত্ব ভগবানের স্বরূপ । শুদ্ধমত্বের দ্বারা ই ভগবানকে পাওয়া যায়) ।

(৪) হে আমার হৃষিকিত শুদ্ধমত্ব ! তুমি বিশ্বদেবসম্বন্ধি অর্থাৎ সর্বদেবাত্মক বা সর্বদেবময় হও । (ভগবৎপ্রীতির জন্য নিখিল সন্তাব প্রদান করা কর্তব্য) ॥ (এঅ—৩০ক—১-৪ম) ॥

• • •

মন্ত্রভাণ্ড (মণীধরকৃতং) ।

(কাং ৮।৬।১২) 'পরিবীৰণগ্রন্থাভিমর্শনাত্তৈজ্ঞরিতি ।' ইন্দ্রদেবতাকল্পিতমন্ত্রঃ পরিবী-
বণাদিভ্যঃ কুর্ধ্যাদিতি হ্রদার্থঃ । তত্র প্রথমঃ । হে রজ্জ্ব ! অমিত্রস্ত সন্দোহিতমানিদেবস্ত
সংবন্ধিনী হ্যঃ সীবনমসি । সীবাতেহনয়া সা হ্যঃ 'কপ্' । 'চোঃ শৃডম্বনাসিকে চ' (পাং
৬৪।১২) ইতি উদ্দেশঃ । দ্বিতীয়ঃ । হে গ্রহি ! অমিত্রসম্বন্ধী ভূষা ঙ্রঃ স্থিরো ভবসি ।
অথ তৃতীয়ঃ । হে সদঃ ! অমিত্রসম্বন্ধি ভবসি । (কাং ৮।৬।১৩—১৪) 'হবির্দানাপরাস্ত-
মুত্তরপাদীগ্রন্থাগারবারমন্ত্রকর্তৃত্বঃ ভূষঃ সর্বং বা নিষ্টাপ্য বৈবদেবমসীত্যলভতে' ইতি ।
চবিক্রানমন্তপশ্চাপরস্তো বারবাক্যগন্তস্তোত্তরভাগে ক্রিদ্ধাদায়ীগ্রনামকমন্ত্রস্থানং কৃৎবা তন্ত্ৰ স্পর্শ
কুর্ধ্যাদিতি হ্রদার্থঃ । হে আয়ীগ্র ! ঙ্রঃ সর্বদেবসম্বন্ধি ভবসি ॥ (এঅ—৩০ক—১-৪ম) ॥

• • •

মন্ত্ৰার্থ-আলোচনা ।

—••—

ভাণ্ড-মধ্যে মন্ত্রের তিনটি সোধন পদ দৃষ্ট হয় । সে তিনটি সোধন পদ রজ্জ্ব, গ্রহি
ও সদস্ । এই কণ্ডিকার মন্ত্রসমূহে ত্রিবিধ পরিবীৰণাদি ক্রিয়া করিবার বিধি । প্রথম মন্ত্রের
সোধা—রজ্জ্ব । রজ্জ্ব দ্বারা কটকে সদসাখ্য মণ্ডপে বাধিতে হয় । মন্ত্রের অর্থ—'হে রজ্জ্ব !
তুমি সমস্তভিমণী ইন্দ্রদেবতার সম্বন্ধি সীবন অর্থাৎ বন্ধনকেতুত্ব হও ।' দ্বিতীয় মন্ত্রের
সোধন—গ্রহি । মন্ত্ৰার্থ—'হে গ্রহি ! তুমি ইন্দ্রসম্বন্ধি হইয়া স্থির হও ।' তৃতীয় মন্ত্র সদসাখ্য
মণ্ডপের সোধনে বিনয়ুক্ত । মন্ত্রের অর্থ—'হে সদ ! তুমি ইন্দ্রসম্বন্ধি হও ।' হবির্দানের

একাংগকে অগ্ন্যাগার-বাঁয়ের অন্তর্কেন্দ্ররূপে পরিচরনা করিয়া ‘ঐবশ্বেদেবমসি’ মন্ত্র পাঠ করিবে । মন্ত্রের অর্থ,—‘হে অগ্নীত্রি ! তুমি সর্বদেবসম্বন্ধি হও ।’ মন্ত্রসম্বন্ধে ভাষ্যের ভাব এইরূপ ।

আমরা মন্ত্রের অর্থ সম্বন্ধে ভাষ্যকারের সহিত একমত হইতে পারি নাই । ভাষ্যকার মন্ত্রের যে তিনটি সম্বোধন পদ অধ্যাহার করিয়াছেন, মন্ত্রে সেরূপ কোনও সম্বোধন পদের অধ্যাস নাই । সুতরাং মন্ত্রের সম্বোধ্য ভাষ্যোন্নিষিত পদত্রয় ভিন্ন অস্ত্র পদ যে হইতে পারে না, তাহা কেও বলিতে পারেন না । বেদমন্ত্রের সাক্ষীজনীন অর্থ হওয়াই সঙ্গত । সাক্ষী-জমীম্বর রক্ষা করিতে চাইলে মন্ত্রের সম্বোধ্য এবং মন্ত্রের ভাব তদনুরূপ হওয়াই যুক্তি-সঙ্গত । এত্বে, রজু বা সদস—এই তিনটি সম্বোধন ভাষ্যকার স্বীকার করিয়াছেন বটে ; কিন্তু অজ্ঞাত স্থানে ঐ সকল মন্ত্রের সম্বোধ্য ভিন্নরূপ পরিগৃহীত হইয়াছে । সুতরাং সাক্ষীজনীন রক্ষার বিষয়ে বিয় ঘটিয়াছে । এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়া আমরা এই কণ্ডিকার মন্ত্র-সমূহের সম্বোধ্য জ্ঞপয়ের শুদ্ধসম্বন্ধভাবে পরিগ্রহণ করিমাছি । তাহাতে পূর্বাশ্রয় মন্ত্রের অর্থসঙ্গতি রক্ষা বিষয়ে কোনই বিয় ঘটে নাই ।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘হা,’ ‘এবঃ’ প্রভৃতি পদের বিশ্লেষণ একবিংশ কণ্ডিকার করা হইয়াছে । এখানেও আমরা ঐ সকল পদের সেই অর্থই পরিগ্রহণ করি । সুতরাং এস্থলে পুনরায় বিস্তৃত আলোচনা বাঞ্ছনীয় মাত্র । শুদ্ধসম্বন্ধে যে সর্বদেবম্বর ও সর্বাশ্রয়ক, পূর্ক মন্ত্রের অর্থ-প্রসঙ্গে তাহাও বিশ্লেষিত হইয়াছে । সংস্করণ ভগবানে লীন হইতে হইলে, সদ্ভাব সচ্চিন্তা নিত্যসহচর হওয়া একান্ত প্রয়োজন । এই কণ্ডিকার মন্ত্র তাই উপদেশ দিতেছে,—‘ভগবদ্ভাব ভাবায়িত হও, তাঁহার গুণালোচনা কর, তদুপরে গুণাবিত হও ; তাহা হইলেই পরমার্থলাভে সফলকাম হইতে পারিবে ।’ • (৫অ—৩০ক—১-৪ম) ॥

একত্রিংশ কণ্ডিকা ।

(পঞ্চম অধ্যায় । একত্রিংশ কণ্ডিকা । চতুর্দশম্বিকি ।)

(১) নিভুরসি প্রবাহণঃ । (২) বক্রিসি হব্যবাহনঃ ।

(৩) স্বাক্রোহসি প্রচেতাঃ । (৪) তুথোহসি বিশ্ববেদাঃ ॥ ৩১ ॥

• • •

• ত্রিংশ কণ্ডিকার মন্ত্রসমূহের একটি ইংরাজী অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করা হইল ; বলা,—
 “Thou art the needle for the work of Indra. Thou art the firmly fastened knot of Indra. Indra’s art thou.
 Thou art the Visvedevas.”

মর্ধ্যাহ্নারিণী-ব্যাখ্যা ।

(১) হে ভগবন্! ত্বং 'বিভূঃ' (বিবিধরূপেণ প্রকাশশীলঃ; স্বপ্রকাশো বা, যথা—সর্বব্যাপী বহুরূপো বা ইতি ভাবঃ) 'প্রবাহনঃ' (প্রকৃষ্টরূপেণ বহনকর্তা, যথা—নরাণাং ভবাক্তি-পারনয়নকর্তা) 'অসি' (ভবসি) । অতস্বং মাং সমুচ্চারয়, মম ভববন্ধনং চ ছেদয় ইতি ভাবঃ ।

(২) হে ভগবন্! ত্বং 'বাহুঃ' (সৎকর্ষসম্পূর্বকঃ, সৎকর্ষময়ঃ, যজ্ঞেশ্বরো বা) 'হবাবাহনঃ' (আত্মোৎকর্ষদম্পন্নজনেযু শুদ্ধসত্ত্ব-সদ্ভাব-সংরক্ষকঃ, যথা—সদ্ভাবজনকঃ) 'অসি' (ভবসি) ; অতস্বং ময়ি সদ্ভাবং শুদ্ধসত্ত্বঞ্চ সংস্থাপয় ইতি প্রার্থনাঃ ।

(৩) হে ভগবন্! ত্বং 'স্বাক্তঃ' (জগতাং মিত্রভূতঃ হিতসাধকঃ অপিচ অতীষ্টবর্ষকঃ শ্রেয়োবিধায়কঃ) 'প্রচেতাঃ' (প্রজ্ঞানস্বরূপঃ, প্রকৃষ্টজ্ঞানসম্পন্নো বা) 'অসি' (ভবসি) ; অতস্বং মাং প্রজ্ঞানসম্পন্নং কুরু, অতীষ্টক পূরয় ইতি প্রার্থনাঃ ।

(৪) হে ভগবন্! ত্বং 'তুণ্ডঃ' (পাপীনাং সন্তাপকঃ, যথা—পূর্ণব্রহ্মস্বরূপঃ) 'বিশ্ববেদাঃ' (সর্বধনোপেতাঃ, সর্বভবজ্ঞো বা) 'অসি' (ভবসি) ; অতস্বং মাং পরমা-গতিং বিধেহি ইতি ভাবঃ । (৫অ—৩১ক—১-৪ম) ॥

বলাহ্নাদ ।

(এই কণ্ডিকার মন্ত্র-চতুষ্টয় প্রার্থনামূলক এবং ভগবৎ-সংবাদনে বিনিযুক্ত ।)

১। হে ভগবন্! আপনি বিবিধ-রূপে প্রকাশশীল স্বপ্রকাশ অর্থক্যে সর্বব্যাপী অর্থাৎ বহুরূপ এবং প্রকৃষ্টরূপে বহনকর্তা অর্থাৎ মনুষ্যদিগকে ভবাক্তিপারে নয়নকর্তা । (অতএব আমাকে উদ্ধার করুন এবং আমার ভববন্ধন ছেদন করিয়া দিউন) ॥

(২) হে ভগবন্! আপনি সৎকর্ষপূর্বক সৎকর্ষময় বা যজ্ঞেশ্বর এবং আত্মোৎকর্ষদম্পন্নজনের হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্ব-রূপ সদ্ভাব-সংরক্ষক হয়েন । (অতএব আমাতে শুদ্ধসত্ত্বরূপ সদ্ভাব সংস্থাপিত করুন) ॥

(৩) হে ভগবন্! আপনি জগতের মিত্রভূত হিতসাধক ও অতীষ্টবর্ষক শ্রেয়ঃবিধায়ক এবং প্রজ্ঞানস্বরূপ অর্থাৎ প্রকৃষ্টজ্ঞানসম্পন্ন হয়েন । (অতএব আমাকে প্রজ্ঞানদম্পন্ন করুন এবং আমার অতীষ্ট-পূরণ করুন) ॥

(৪) হে ভগবন্! আপনি পাপীদিগের সন্তাপক পূর্ণব্রহ্মস্বরূপ, সর্বধনোপেতা এবং সর্বভবজ্ঞ হয়েন । (অতএব আমার পরমাগতি বিধান করুন) ॥ (৫অ—৩১ক—১-৪ম) ॥

আমাদের মতে মন্ত্র-করেণটীর মধ্যে) — তগবান্! বিবিধ গুণবিশেষণে মন্ত্রে তাঁহারই বহুপ
প্রকটিত হইয়াছে। আর সেই গুণ-গ্যাখানের সঙ্গে সঙ্গে প্রার্থনাকারীর বিবিধ প্রার্থনা
সংগৃহীত হইয়াছে। তগবান বহুরূপ। তিনি বিবিধরূপে প্রকটিত বলিয়া, তাঁহাকে মন্ত্রে
‘বিভুঃ’ নামে অভিহিত করা হইয়াছে। ভাষ্যকারও এই ভাব গ্রহণ করিয়া ‘বিবিধং
ভবতীতি বিভুঃ’ এরূপ অর্থ নিষ্পন্ন করিয়াছেন। ঐ ‘বিভুঃ’ পদে আবার তগবানের
সর্বব্যাপকত্ব এবং স্বতঃপ্রকাশলীলতার ভাবও প্রকাশ করে। ‘প্রবাহণঃ’ পদের আমরা
যে অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি, ভাষ্যকারের অর্থের সহিত কতকটা সামান্য থাকিলেও, তাহা
একটু স্বতন্ত্র ভাবাপন্ন। যিনি বিবিধ চন, অর্থাৎ যিনি অনন্তমুষ্টি, তিনিই ‘বিভুঃ’ অর্থাৎ
তগবান্! তিনি প্রকটরূপে বহন করিয়া গইয়া যান; সেইজন্য তিনি ‘প্রবাহণঃ’ নামে
অভিহিত। অর্থাৎ, তিনি মানুষকে ভবসমুদ্রের পারে লইয়া যান, এইজন্য তিনি ‘প্রবাহণঃ’।
‘তুথ’ পদে, ভাষ্যমতে, ‘দেবান্ শ্রুতি দক্ষিণানাং বিভাগকর্তা পুরুষঃ’ অর্থাৎ, যিনি দেবগণের
উদ্দেশ্যে দক্ষিণাদি বিভাগ করিয়া দেন, তিনিই ‘তুথ’। এ হিসাবে ‘তুথ’ পদে কোনও
ঋত্বিকে লক্ষ্য করা হইয়াছে বলিয়া স্বতঃই মনে আসে। কিন্তু একটু অভিনিবেশ-
সহকারে বিচার করিয়া দেখিলে, ‘তুথ’ পদের লক্ষ্যস্থল যে অতি মহান্, তাহা উপলব্ধি
হইবে। ‘তুদ’ শব্দ হইতে (তুদ + থক্ ‘থ’) ‘তুথ’ পদ নিষ্পন্ন। ‘তুদ’ শব্দের অর্থ—
‘ব্যখিত করা’, ‘পীড়া দেওয়া’। এই শব্দার্থ হইতে আমরা ‘তুথ’ পদের অর্থ নিষ্পন্ন
করিয়াছি—‘পাপীনাং সন্তাপকঃ’। তগবানের রূপা-কণা-লাভে যখন পাপীর জ্ঞানোন্মেষ হয়,
যখন সে ব্যথিত পারে—তাঁহার মত মহাপাপী সংসারে নাই, সুতরাং তাঁহার গতি কি
হইবে, তখনই তাঁহার মনে অমুশোচনার উদয় হয়। ‘আমি কি করিয়াছি। সারাজীবন
কেবল পাপই করিয়া আসিয়াছি, একদিনও তো আমি ভ্রমেও তাঁহাকে ডাক নাই। সুতরাং
আমার উপায় কি হইবে? আমি কি জন্মজন্ম নিরন্তরুপেই নিমজ্জমান্ থাকিব। হে
তগবান্! আমার সকল অপরাধ মার্জনা করুন; আমায় উদ্ধার করুন।’ তাঁহার মনে
তখন এইরূপ অশ্রুতাপ উপস্থিত হয়। তখন সে অমুশোচনার অন্তর্দোষে জ্বলিতে থাকে।
সেই অশ্রুতাপ-প্রজ্বলন জ্বলি তগবানকে ‘পাপীনাং সন্তাপকঃ’ বলিয়া আখ্যাত করা হইয়াছে।
এদিকে আবার শ্রুতিবাক্য অনুসারে—‘ব্রহ্ম বৈ তুগঃ’—তুথ পদে পরব্রহ্ম তগবানকে বুঝায়।
অত্যাশ্রয় মন্ত্রে যে ভাব পরিব্যক্ত, আমাদের প্রকাশিত মর্থানুসারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে
তাঁহা পরিদৃষ্ট হইবে। সুতরাং তৎসম্বন্ধে পুনরাবলোচনা বাহুল্য মাত্র। (ঐ অ—৩১ক—১-৪ম)।

* এত কণ্টকার মন্ত্রসমূহের ভাষ্যানুসারী ইংরাজী অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি।

“All present art thou, carrying off. Oblation-bearing
priest art thou. Thou art the swift, the very Wise. Tutha
art thou, who knoweth all.”

এই মন্ত্র সম্বন্ধে অনুবাদক যে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাও এখানে উদ্ধৃত করা
আশ্রয়ক বলিয়া মনে করি। তাঁহার মতে এই কণ্টকার এবং পরবর্তী কণ্টকার মন্ত্রসমূহ

দ্বাত্রিংশ কণ্ডিকা।

(পঞ্চম অধ্যায়। দ্বাত্রিংশ কণ্ডিকা। নবমস্তোত্রিকা।)

(১) উশিগসি কবিঃ। (২) অজ্জারিরসি বস্তারি।

(৩) অবগ্যরসি ছবস্বান্। (৪) শুক্ষুরসি রাজ্জালীয়ঃ।

(৫) সত্রাডসি কুশামুঃ। (৬) পরিমত্তোহসি পবমানঃ।

(৭) নভোহসি প্রতক। (৮) যুক্তোহসি হব্যসূদন।

(৯) শতধামাসি স্বর্জ্যোতি ॥ ৩২ ॥

. . .

‘মিতা’ অর্থাৎ অগ্নিপ্রজ্বালনের বেদি নির্মাণের মন্ত্র। এই কণ্ডিকার চারিটি মন্ত্রে চতুর্বিধ বেদি-নির্মাণের বিষয় প্রাথ্যাপিত হয়। এতৎসম্বন্ধে অম্ববাদক যে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—

“31 and 32 contain formulas for the consecration of the Eight Dhishnyas, side-altars or hearths, each of which is addressed in turn: (1) the Agnidhriya or hearth of the Agnidhra or Firekindler (carrying off, meaning bearing oblations to the Gods); (2) the Hotar's hearth; (3) the hearth of the Maitra-Varuna or first Assistant of the Hotar; (4) the hearth of the Brahmanachhansi (TUTHA meaning ‘Brahman priest,’ who knows how priestly fees are to be distributed).”

মন্ত্রাংশসিদ্ধি-বাপ্য।

(এই কণ্ঠিকার নম্রী মন্ত্র ভগবৎ-সাম্যাদনে প্রযুক্ত বলিয়া মনে করি।)

(১) তে ভগবন্তু! অং 'উশ্বক' (সর্পেবার্হা অপি কামিনীঃ) 'কবিঃ' (ক্রান্তদর্শনঃ) বর্গা প্রজ্ঞানাদারঃ) 'অসি' (ভবসি)। ভাবার্থঃ—ভগবদশ্রুতেন জনাঃ প্রজ্ঞানসম্পন্নঃ ভবন্তি; অতঃ প্রার্থনাঃ—তে ভগবন্। অস্মান্ প্রজ্ঞানসম্পন্নান্ কুরু।

(২) তে ভগবন্! 'অস্মারিঃ' (সর্পিপাপনাশকঃ) অং 'বস্মারিঃ' (সর্পেবার্হা পালকঃ) ধারকঃ চ উভার্বঃ) 'অসি' (ভবসি)। অসং ভাবঃ—তে ভগবন্! সর্পিপাপনাশকঃ অং অস্মান্ পাণেভ্যঃ রক্ষ অপিচ সম্যক পালয় সতি পার্ধনাঃ।

(৩) তে ভগবন্! 'অবসঃ' (অঙ্গসংকল্পঃ চরিত্রাতকঃ ত্রিভাবঃ, যদা—সর্পেবার্হা রক্ষকঃ) অং 'ভবসান্' (চরিত্রান্, শুকসত্ত্বাদারঃ উভার্বঃ) 'অসি' (ভবসি)। অসং ভাবঃ—তে ভগবন্! অস্মান্ শুকসত্ত্বসম্পন্নান্ কুরিত্তি প্রার্থনাঃ।

(৪) তে ভগবন্! 'অশ্বঃ' (শিশুদ্রোণাপালকঃ, নিতাপ্তঃ নিতান্তকঃ বা উভার্বঃ) অং 'মাস্বিনীঃ' (পদমণ্ডপিত্যাদারঃ চরিত্র ভাবঃ) 'অসি' (ভবসি)। ভগবদশ্রুতেন অস্মাকং কলুষং দূরীভবতু, অপিচ অস্মাকং জন্মং নির্মলং ভবতু ইতি ভাবঃ।

(৫) হে ভগবন্! 'সদাতি' (সম্যক চাকমান, সর্পেবার্হা অধিপতিঃ স্বামী উভার্বঃ) অং 'কলীকঃ' (সর্পেবার্হা জীবনসংকল্প, যদা—কলীপাপানারঃ তপঃকৌণিনারঃ মন্ত্রবুদ্ধিসম্পন্নানারঃ বা রক্ষকঃ তেতি ভাবঃ) 'অসি' (ভবসি)। ভগবান্ তি সর্পেবার্হা আয়ুঃ তদশ্রুতেন তি কেবলং লোকাঃ জীবন্তি, অথবা অস্মান্ সম্পন্নমু জন্মেসু ভগবান্ বপ্রকাশঃ ভবতি ইতি ভাবঃ।

(৬) তে ভগবন্! অং 'পারিগতঃ' (অজেন অজ্ঞাঃ সহ বর্ধমানঃ উভার্বঃ) অতঃ অং 'পদমানঃ' (পাতিগোদ্ধারকঃ দুর্গাবশায়কঃ বা উভার্বঃ) 'অসি' (ভবসি)। ভগবান্ হি অক্ষিসংকল্পঃ। অজ্ঞা তি কেবলং ভগবন্তু পাপুণাং তিতি ভাবঃ।

(৭) তে ভগবন্! অং 'নভঃ' (আকাশকণ্ঠঃ, বিরাটকণ্ঠঃ উভার্বঃ) তথা 'শ্রুতক্কা' (সর্পেবার্হা পরমাশ্রয়ঃ, বৈশ্বকণ্ঠঃ বা) 'অসি' (ভবসি)। অসং ভাবঃ—ভগবান্ একঃ এব পরমাশ্রয়ঃ। সঃ ভগবান্ অস্মান্ পরমাশ্রয়ঃ বিদায়তু।

(৮) তে ভগবন্! 'নরঃ' (পবিত্রকারকঃ) অং 'চবাসদনঃ' (বাহ্যাত্ম পবিত্রতা-দায়কঃ ইতি বাবৎ, সম্ভাবজনকঃ ত্রিভাবঃ) 'অসি' (ভবসি)। ভগবদশ্রুতেন অস্মাকং বহিঃস্তরং পবিত্রং ভবতু অপিচ অস্মান্ শুকসত্ত্বং উৎপন্নতু ইতি ভাবঃ।

(৯) তে ভগবন্! 'শ্রুতদান্' (সংকল্পগারঃ কাবলভ্যঃ) অং 'স্বজ্যোতিঃ' (বিশেষাং সর্পেবার্হা প্রকাশকঃ, সংকল্প্যনি প্রবন্ধকঃ বা উভার্বঃ) 'অসি' (ভবসি)। জ্যোতিঃ আদারঃ ভগবান্ জ্ঞানজ্যোতিঃবচ্ছুৎপেন অস্মান্ প্রদীপ্যান্ কুরু ইতি ভাবঃ ॥ (৫অ-৩২ক-১-৯ম) ॥

+

বঙ্গাধ্যায়।

১। হে ভগবন্! আপনি সকলেরই কামনীয় এবং ক্রান্তদর্শন অর্থাৎ প্রজ্ঞানাদায়ক হইবেন। (এই এই যে,—ভগবানের অমুগ্রদেই

মানুষ প্রাণানমস্কায় হয় । তাহাতে প্রার্থনার ভাব এই হয় যে,—হে ভগবন ! আমাদিগকে প্রাণানমস্কায় করুন) ।

২ । হে ভগবন ! সর্বপাপনাশক আপনি সকলের পালক বা ধারক হইয়েন । (ভাবার্থ,—হে ভগবন ! সর্বপাপনাশক আপনি আমাদিগকে সকল পাপ হইতে রক্ষা করুন এবং পালন করুন) ।

৩ । হে ভগবন ! শুদ্ধগত্বরূপ হইবার জাহক অথবা সকলের রক্ষক আপনি শুদ্ধগত্বের আধার হইয়েন । (ভাব এই যে,—হে ভগবন ! আমাদিগকে শুদ্ধগত্বমস্কায় করুন) ।

৪ । হে ভগবন ! বিশ্বুদ্ধগাপ্রাপক নিত্যশুদ্ধ আপনি সকলের পরমপবিত্রতাবিধায়ক হইয়েন । (ভাবার্থ,—ভগবানের অনুগ্রহে আমাদের সকলবিধ বল্লম দূরীভূত হউক এবং আমাদের হৃদয় নির্মল হউক) ।

৫ । হে ভগবন ! সকলের অধিপতি—স্বামী আপনি, সকলের জীবন-স্বরূপ হইয়েন অর্থাৎ ক্ষীণপাপ বা তপঃক্ষীণ মন্যবুদ্ধিমস্কায়গির রক্ষক হইয়েন । (ভাবার্থ,—ভগবানই সকলের প্রাণ বা আত্মা ; তাহার অনুগ্রহেই সকলে জীবন্ত থাকে ; অথবা জ্ঞানজ্ঞানমস্কায় করণের ফলে ভগবান স্বতঃপ্রকাশিত হইয়েন) ।

৬ । হে ভগবন ! আপনি ভক্তের ভক্তির মহিমা বর্ধমান আছেন ; অতএব আপনি পিতৃতাত্ত্বারক পুণ্যবিধায়ক হইয়েন । (ভাবার্থ,—ভগবান ভক্তির স্বরূপ । একমাত্র ভক্তির দ্বারাই ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায়) ।

৭ । হে ভগবন ! আপনি আকাশরূপ—বিসাট এবং বিশ্বরূপ বা সকলের পরমাত্মা হইয়েন । (ভাব এই যে,—একমাত্র ভগবানই পরমাত্মা । সেই ভগবান আমাদিগকে পরমাত্মা দান করুন) ।

৮ । হে ভগবন ! পবিত্রকারক আপনি অন্তর-বাহ্য উভয়েরই পবিত্রতা-দায়ক অর্থাৎ সন্তোষজনক হইয়েন । (ভাব এই যে,—ভগবানের অনুগ্রহে আমাদিগের বাহ্যান্তর পবিত্র হউক এবং শুদ্ধগত্ব উপজিত হউক) ।

৯ । হে ভগবন ! সংকর্ষের কারণভূত আপনি বিশ্বের প্রকাশক বা সংকর্ষে প্রবর্তক হইয়েন । (ভাবার্থ,—জ্যোতির আধার ভগবান স্তান-জ্যোতিঃ বৈচ্ছুরণে আমাদিগকে প্রদীপ্ত করুন) ॥ (২৭—৩২ক—১-২ন)।

মন্ত্র-ভাষ্যং (মণীসর-৫৬) ।

পোতুঃ । হে পোতুধিমা ! অশুশিক কামনীয়ঃ কবিঃ বিদ্যাংশচাসি । নেতুঃ । অজ্ঞা-
ভাংচসঃ পাপকারিণ্ডবারঃ বিকৃতীতি বস্তারিঃ অং তক্রপোচসি । হে নেতুধিমা ! দিবি-
সোমরক্ষকৌ স্বাবজ্জ্যারিবস্তারী তথা চ সোমরক্ষকমন্ত্রে আন ভ্রাজ্জ্যারে বস্তার ইত্যাম্রাতং
(৪৯০—২৭০) । অচ্ছাবাক্ত । হে অচ্ছাবাকধিমা ! জমবস্থাঃ জ্ববস্থান চাসি ।
অগোহ্মমিচ্ছতীতাবস্থাঃ । গুণ আশ্বনঃ কাচ ক্যাম্ভদসীতি কাজ্জ্যাদ প্রত্যয়ঃ দীর্ঘশ্চান্দসঃ
ঔপাদিক উপত্যয়ো বা । হ্রবোহস্তাতীত হ্রবস্থান হ্রবস্থান হ্রব ইতি হ্রবনাম । অচ্ছাবাকৌ
হি পুরোভাগভাগং লভতে । এবং তোক্তানিধক্ষ্যান সদাস নিয়ায় বেদেদক্ষিণভাগে মার্জ্জালীরং
নির্ধাতি । তদাহ (কা ৮ ৬ ২২) আচর্য দক্ষণং সম্প্রতি বেষ্মন্তে । দক্ষিণামুখে মার্জ্জালীর-
মিতি । শুক্রযতীতি শুক্র্যঃ মাষ্টীতি মার্জ্জালীরঃ তত্র তি পাজ্জাণি প্রক্ষালান্তে । (কা ৮ ৬ ২৩)
সদোদ্বারং পুরেণ তিষ্ঠন্নকৃদিশ ক্যাবনীরবতিষ্পবমানদেশচা হালশ্যমিতৌত্থদীরক্ষাসনশালাদ্যর্গ্য-
প্রাঞ্জিতান সমাভাসি প্রাতিমস্থমিতি । সদোদ্বারস্ত পূর্বভাগেহ্রবস্থারচাবনীরাদীন সমাভাগীতাত্ত-
মেষ্টেঃ ক্রমেণ নির্দিশেদিত হ্রদার্যঃ । তত্রাদাবচাবনীরং । হে উত্তরবেদিকচাবনীরং !
অং সম্রাট্ কৃশাহু-চাসি । বহু বখাত শাপারহেন সমাগ্রাজিত ইতি সম্রাট্ । পথোত্রাদিভিঃ
কৃণং স্তৌণং বজমানমগ্নকৃতীতি কৃশাহুঃ । বতিষ্পবমানদেশঃ । হে বতিষ্পবমানদেশঃ !
অং পরিষস্তঃ পবমানচাসি । স্তোতুং সমেতা স্ববিজঃ পরিষং তদ্ব্যাগঃ পরিষস্তঃ অতএব
শুভ্রহাং পবমানঃ । চাবালম্ । হে চাবাল ! অং নশোচসি থননে হিদ্দগণহাদিকালঃ
ন ভাতীতি বা । তথা প্রত্কা পদাঙ্গবং তকস্ত গচ্ছন্তি আভ্রো বজ্র স প্রত্কা ।
তকতির্গতার্ঘ্যঃ । অত্বেতোহিপি দৃশ্যন্ত তীতি বনিপ্ । শামিএম্ । পশুবিপশনপ্রদেশঃ
শামিএশ্বেনোচাত্বে । হে শামিএ ! অং সুষ্টোশ পশুবিপশনস্ত বিতিত্বেনান্তিভেতুহাভাবং
সত্যাং বিশদনে শুদ্ধোচসি । বদা মুঃ শিহাম্বুট্ : পকং চাবম্বুট্ : অবাত । তথা
চবাস্ত জদয়জ্জিহ্বাদিকপত্চ চাবয়ঃ অদনঃ পাকোত্র-চাসি । ঔত্বদীরঃ । হে ঔত্বদীর ! অমৃতশামা-
অতং সামগানং ধামোপবেশনস্থানং যত্নাঃ মা । ঔত্বদীরঃ স্পষ্টোদিত্যতীতাক্তেঃ । স্বর্জ্যোতিঃ
উন্নতহেন স্বর্গে প্রকাশকঃ যদা গগ্যজ্যোতিঃ ॥ (৪৯০—৩২৭—১-২ম) ॥

মন্ত্ৰার্থ-আলোচনা ।

এই কবিত্বকার নবমী মন্ত্র ভগবৎ-সাপ্রদানে প্রযুক্ত বলিয়া মনে করি । অঙ্গ সমুচ্চে
ভগবানের মাঠমা পরিবর্ত্ত হইয়াছে । ভগবানের শুভাশুভকীর্তনের এবং স্বরূপ-বর্ণনেরওক্ষে-
সঙ্গে প্রাঞ্চলভাবে জনমের জাগরণ কৃষ্টিমা বাতির হইয়াছে ।

ভাষ্যে কবিত্বকার মন্ত্রসমূহের যে ভাব পরিবর্ত্ত, অনেক স্থলে তাহা হ্রস্বোপ্য হইয়াছে,—
ভাষ্যের প্রাতি দৃষ্টিগাত করিলেই তাহা সোধগম্য হইবে । ভাষ্যে ভিন্ন ভিন্ন মন্ত্রের ভিন্ন ভিন্ন
সুখোপ্য পরিবর্ত্তিত দেখিতে পাই । ভাষ্যে প্রথম মন্ত্রের সুখোপ্য পোতু'ধিমা, দ্বিতীয় মন্ত্রে

স্বোধা নেই দিখায়, তৃতীয় মন্ত্রের স্বোধা অজ্ঞাবাদিধা, চতুর্থ মন্ত্রের স্বোধা মাক্সানীধু, পঞ্চম মন্ত্রের স্বোধা উত্তরবেদিগত আতবনীয়, ষষ্ঠ মন্ত্রের স্বোধা বহিষ্ণুমানদেশ, সপ্তম মন্ত্রের স্বোধা চাহাল, অষ্টম মন্ত্রের স্বোধা শামির এবং নবম মন্ত্রের স্বোধা উত্তরবিক্রি। মন্ত্রে কোনও স্বোধান পদের উল্লেখ নাই। ভাষ্যকার যে সকল স্বোধান পদ অগ্ন্যাতোর করিয়াছেন, তন্মধ্যে সেকল স্বোধান পদ অগ্ন্যাতোরের কোনও তেতুর্চ পারদৃষ্ট হয় না। যাহা হউক, পূর্বোক্ত অঙ্কণে বিশদ স্বোধানে মন্ত্রের যে অর্থ হয়, তাহা তাহা প্রকটিত দোষবৎ।

পূর্বোক্ত স্বোধা-পদসমূহের অতীত মন্ত্রের যে অর্থ ভাষ্যকার নির্দ্ধারিত করিয়াছেন, আমরা সন্ধ্যা সেই সকল স্বোধা পদের সাহিত্য একমত হইতে পারি নাই। আমরা মন্ত্রের অন্তর্গত কয়েকটী পদের ভাবনায় প্রদর্শনে আমাদের ব্যাখ্যার যৌক্তিকতা প্রদর্শন করিয়া প্রসঙ্গের উল্লেখ করিতেছি। কণ্ডিকার মন্ত্রসমূহ যে ভগবৎ-স্বোধানে বিশদ্যুত, তাহা আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। প্রথম মন্ত্রের অর্থ বিষয়ে ভাষ্যকারের সাহিত্য আমাদের বিশেষ কোনও মতভেদ ঘটে নাই। দ্বিতীয় মন্ত্রের ব্যাখ্যায় ভাষ্যনিষ্পাদিত ব্যাখ্যার অন্তর্যর্থ প্রদর্শনতঃ পারদৃষ্ট হইবে। চতুর্থ অধ্যায়ের প্রমোদগণ কণ্ডিকার 'বস্ত্রারঃ' ও 'অভ্যারঃ' পদের যে অর্থ আমরা নিম্নের ক্রিয়ায়ছি, প্রত্যক্ষস্বপ্নে তৎসাহিত্য দৃষ্টপাত কারণেই ভাবনায় বোধগম্য হইতে পারে। প্রথম তিন মন্ত্রের শেষ মন্ত্র—প্রাণন্যস্ত মন্ত্র। প্রথম তৎসম্বন্ধে আমরা আলোচনা নিম্নরোজন। প্রথম মন্ত্রের 'ভাণকৃ' পদ—'বশু' যাহা হইতে নিম্নের বালগা নিম্নোক্ত হয়। 'বশু' যাহা কান্তকৃ, তাহা হইতে 'ভাণকৃ' পদ কান্তকৃ বা 'কামনীয়ঃ' অর্থ আমরা অগ্ন্যাতোর করি। 'কামনীয়ঃ' পদের 'কামনীয়ঃ' অর্থ আমরা বৈদ মন্ত্রের আলোচনা-প্রসঙ্গে বহুই প্রদর্শন করিয়াছি।

চতুর্থ মন্ত্রের 'মাক্সানীধুঃ' পদ কণ্ডিকার সমস্তামুনক। ভাষ্যকারের মতে, যেখানে পাত্রাদি প্রস্রাবিত হয়, তাহাকেই মাক্সানীধু বলে। প্রস্রাবিত হইলেই পাত্র বিসৃজিত হয় অর্থাৎ বিসৃজিতাপ্রদানই ভাষ্যকারের লক্ষ্য বালগা আমরা মনে করি। এত বিসৃজিতকরণের ভাব হইতেই আমরা 'মাক্সানীধুঃ' পদের 'শরমণাং প্রদানকঃ' অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি। 'কৃশাধুঃ' পদের 'সমোত্তাপির দ্বারা কানতত্ত্ব যজ্ঞমানসগণ' অর্থ ভাষ্যকার গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু ভগবৎ-স্বপ্নে প্রযুক্ত এই 'কৃশাধুঃ' পদে 'কান-পাপ' বা 'ভগবৎ-স্বপ্ন' জনমের রক্ষক — সকলের জীবনরক্ষণ অর্থ সমোচন বালগা মনে করি। মন্ত্রের অন্তর্গত 'হৃৎ-স্বপনঃ' পদ, আমাদের মতে, স্বপ্ন-বাহ্যের পরিবর্তন সাধক অর্থ হইয়া করে। তাহা 'স্বপ্নাঙ্গবাহ্যাদিগণ হৃৎবর শাক্তেতুর্ভূত' অর্থ অগ্ন্যাহুত হইয়াছে। কিন্তু আমরা যে অর্থ সমোচন বালগা মনে করি না। যাহা হউক, আমাদের মতে মন্ত্রের যে অর্থ সঙ্গত বালগা উপলব্ধ হয়, ন্যায়াভিযুক্তি ব্যাখ্যায় ও বঙ্গাভিযুক্তি আমরা তাহাই প্রকাশ করিয়াছি। মন্ত্রের প্রাধান্য অন্তর্যর্থ বিসৃজিতকরণের; মন্ত্রের উদ্দেশ্য, — শরমণাং স্বপ্নের নিয়ন্ত্রণ সাধন; মন্ত্রের মন্তব্য, — উদ্ভব-লাভে ভগবৎ প্রাপ্তির। আমরা মনে করি, মন্ত্রমধ্যে এই সকল ভাবই পরিচ্ছিন্ন। আমরা মনে করি, — মন্ত্রসমূহ এই ভাব লইয়াই অন্তর্ভুক্ত। (৫ম ৩২ক—১২ম)।

ত্রয়সিংগ কণ্ডিকা ।

(পঞ্চম অধ্যায় । ত্রয়সিংগ কণ্ডিকা । বড়মুখাখিকা ।)

(১) সমুদ্রোহসি বিশ্ববাচাঃ । (২) অকোহস্তেকপাৎ ।

(৩) অহিরসি বুধাঃ । (৪) বাগঐন্দ্রমসি মদোহসি ।

(৫) গাতস্ত দ্বারো মা মা সন্তাপ্তম্ ।

(৬) অশ্বনাগধ্বপাতে প্র মা তির স্তিস্তি মেহস্মিন্

পথি দেবমানে ভূম্যং ॥ ৩৩ ॥

মহামুখাবীণী নামা ।

(এই কণ্ডিকার ছয়টি মন্ত্রের মধ্যে প্রথম তিনটি অগ্ন্যবস-সম্বোধনে, চতুর্থ মন্ত্র জরায়ুর সম্বোধনে, পঞ্চম মন্ত্র অগ্নি-বিত্তি-অগ্নি-বিত্তির সম্বোধনে এবং ষষ্ঠ মন্ত্র জ্ঞানদেবের সম্বোধনে বিন্দুক বর্ণিত মনে করি ।)

(১) হে ভগবন ! 'স্ব' 'সমুদ্রঃ' (সমুদ্রঃ ঐব অগ্ন্যবসঃ প্রজ্ঞানসম্পন্নঃ, যদ্বা—অহিতীর-প্রজ্ঞানাদ্যঃ ইত্যর্থঃ) 'অসি' (ভবসি) ; 'অপচ' 'বিশ্ববাচাঃ' (বিশেষ্যঃ সর্কেষ্যঃ দেবভাবানাং কথং বা বাচয়িতা আদারপদ্যঃ ইত্যর্থঃ) 'অসি' (ভবসি) , অথবা, 'সমুদ্রঃ' (সমুদ্রঃ যদা বিশালত্বং সর্কেষ্যঃ বারীণাং আদ্যঃ অগ্নি-ভবঃ) হে ভগবন ! 'স্ব' 'বিশ্ববাচাঃ' (অনন্তত্বং বিশেষ্যঃ সর্কেষ্যঃ আনন্দময়ঃ কাণ্ডপদ্যঃ) 'অসি' (ভবসি ইত্যর্থঃ) ; অথবা 'সমুদ্রঃ' (সমুদ্রঃ ঐব) 'বিশ্ববাচাঃ' (সমস্ত পাদকঃ) 'অসি' (ভবসি ইত্যর্থঃ) নিখানি সন্ধানি যারীণি যদা সমুদ্রঃ প্রাপ্তোস্তি তদ্বৎ নিখানি জ্ঞানকণ্ঠানি কৃতাক্তানি সর্কেষ্যং ভগবতি গচ্ছন্তি প্রবীণস্তে বা ইত্যর্থঃ । অথ ভাবঃ—অসাকং জ্ঞানকণ্ঠানি ভগবন্তং প্রাপ্তান্তি ।

(২) হে ভগবন ! 'অসিঃ' (অগ্ন্যবসারিতঃ, যদ্বা—সপৌষ ভূতজাতোহু বর্ধমানঃ ইত্যর্থঃ) 'স্ব' 'একপাৎ' (একঃ এব পাণা জ্ঞানকণ্ঠা, যদ্বা—সবভূতানাম পরমাত্মনঃ বিশ্ব-মূল্যাদঃ বা ইত্যর্থঃ) 'অসি' (ভবসি) । ভাবার্থঃ—বিশ্বমূল্যাদঃ পরমাত্মনঃ ভগবান্ অসাকং পরম আশ্রয়ঃ বিদেহি ইতি প্রার্থনাঃ ।

(৩) হে ভগবন ! 'স্ব' 'অহিঃ' (বিকারবহিতঃ নিখিকারঃ ইত্যর্থঃ) অতএব 'বুধাঃ' ।

(জগৎকারণঃ সর্বেষাং উৎপত্তিস্থলঃ ইতি ভাবঃ) 'অসি' (ভবসি) । অথবা, হে মম সৃষ্টিভিত্তিঃ শুদ্ধস্বঃ ! স্বং 'অহিঃ' (উৎকর্ষণামকঃ) অপিচ 'বৃথাঃ' (কারণরূপাং ভগবতঃ সমুচ্চঃ ইতি ভাবঃ) 'অসি' (ভবসি) । নিত্যসত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ ভগবন্ত্ৰাহাত্ম্য-প্রকাশকঃ অম্বাকং শুদ্ধস্বঃ ভগবৎসম্বন্ধগূতঃ কবতু ইতি ভাবঃ ।

(৪) হে মম স্রুয় ! স্বং 'বাক্' (কাম্যগাং নিষ্পাদকঃ) 'অসি' (ভবসি) ; অপিচ, য 'ঐন্দ্রঃ' (ভগবৎসম্বন্ধগূতঃ ভগবৎপ্রীতিসাধকঃ ইত্যর্থঃ) 'অসি' (ভবসি) ; অতঃ 'সদ ভগবদনুষ্ঠানায় প্রকৃষ্টাসনঃ' ইতি ভাবঃ 'অসি' (ভবসি) । অয়ং ভাবঃ—অম্বাকং কৰ্ম্মা ভগবৎপ্রীতিসাধনকানি ভবতু ; অপিতু হে ভগবন্ ! কৰ্ম্মপ্রভাবেন যথা ঐন্দ্রঃ স্রুয় ভগবন্তু প্রতিষ্ঠাপরিতুং শকুযঃ তথা বিধেহি ।

(৫) হে মম জ্ঞানভক্তী ! যুবাং 'ঋতস্ত ঋতৌ' (সংকৰ্ম্মণিঃ প্রবর্তকৌ, যদা - দ্বারদেশঃ যথা গৃহং প্রাপন্নতি, তদ্বৎ জ্ঞানভক্তৌ লোকান্ সংকৰ্ম্মণিঃ প্রাবিশ্নাতে ইতি ভাবঃ) ভবৎ ইত্যর্থঃ ; অতঃ যুবাং 'মা' (মাং) মা সন্তাপ্তং (মা সন্তাপন্যতঃ, মা পরিত্যজ্য সন্তাপং মা বিধায়তং ইত্যর্থঃ) । অয়ং ভাবঃ—জ্ঞানভক্তৌ এব সংকৰ্ম্মণাং মুণৌ তৌ যদ্বি অবিচলিতৌ তিষ্ঠেতাম্ ।

(৬) 'অধ্বপতে' (সংপথি সংকৰ্ম্মণি বা প্রবর্তক, সংপথপ্রদর্শক হে জ্ঞানদেঃ ইত্যর্থঃ !) স্বং 'অধ্বনাং' (সংকৰ্ম্মণি নিয়োজিতং, যদা - সংপথি বর্তমানং ইত্যর্থঃ) 'ম' (মাং) 'প্রতির' (প্রবর্ত্তয়, প্রাকর্ষণ পরিচালয় ইতি ভাবঃ) ; অপিচ ভগবদ্রুপেণ 'অধিন' (প্রবর্ত্তমানে) 'দেবযানে' (দেবভাবজনকে ভগবৎপ্রাপকে বা ইত্যর্থঃ) 'পথি' (মার্গে কৰ্ম্মমার্গে ইতি ভাবঃ) 'মে' (মম) 'নস্ত' (কলাগং, সিদ্ধিঃ ইত্যর্থঃ) 'ভবেৎ' । ভূয়ঃ, তবঃ ইতি যাবৎ) । মন্ত্ৰোচয়ঃ পৰ্ব্বনামূলকঃ । প্রার্থনায়ো ভাবঃ—ভগবান অম্বান্ সংপথে পরিচালয়তু অপিচ অম্বাকং সৰ্বমঙ্গলং বিধায়তু ইতি ভাবঃ । (৫৭—৩০ক—১-৬ম) :

বঙ্গানুবাদ ।

১। হে ভগবন্ ! আপনি সমুদ্রের ত্রায় অগাধ প্রজ্ঞানাম্পন্ন অথবা অদ্বিতীয় প্রজ্ঞানাবার ; অপিচ, আপনি বিশ্বের সকল দেবভানের ব সংকল্পের আধানস্বরূপ হইবেন । অথবা, বিশালত্ব-হেতু সমুদ্র যেমন বারিরাশির আধার, হে ভগবন্ ! অনন্তত্ব-হেতু আপনিও তেমনি বিশ্বের পৰ্ব্ববিশিষ্ট জ্ঞান-কল্পের কারণ-স্বরূপ । অথবা, বিশ্বের সকল বারিরাশি যেমন সমুদ্রকে প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ নিখিল জ্ঞানকৰ্ম্মশারা, কৃতাকৃত-নির্বিশেষে, ভগবানে লীন হইয়া থাকে । (ভাব এই যে,—আমাদিগের সকল জ্ঞানকৰ্ম্ম ভগবানকে প্রাপ্ত হউক) ।

২। হে ভগবন্ ! জন্মজরারহিত অথবা সকল ভুতে বর্ধমান

আপনিই একমাত্র জাগকর্তা, অথবা সর্বভূতের পরমাত্মীয় বিশ্বমূল্যদার হয়েন । (ভাবার্থ,—ভগবান বিশ্বমূল্যদার পরমাত্মীয় । প্রার্থনা—তিনি আমাদের পরমাত্মীয় বিধান করুন) ।

৩। হে ভগবান ! আপনি বিকাররহিত নির্বিকার অতএব জগৎ-কারণ হয়েন ; অথবা, হে আমার হৃদয়স্থিত শুদ্ধগন্ধ । তুমি উৎকর্ষ-দায়ক এবং কারণস্বরূপ ভগবান হইতে সমুদ্ভূত হও । (নিত্যসত্যমূলক এই মন্ত্র ভগবান্‌হাত্যা-প্রকাশক । ভাব এই যে,—আমাদের হৃদয়স্থিত শুদ্ধগন্ধ ভগবৎ-সম্বন্ধযুক্ত হউক) ।

৪। হে আমার হৃদয় ! তুমি কর্ম্ম-সমূহের নিষ্পাদক ; অপিচ, তুমি ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত অর্থাৎ ভগবানের প্রীতিদায়ক হও ; অতএব তুমি ভগবৎ-গিষ্ঠানের প্রকৃষ্ট আসন হও ; (ভাব এই যে,—আমাদের কর্ম্মসমূহ ভগবৎপ্রীতিদায়ক হউক এবং আমাদের কর্ম্মপ্রভাবে যেন আমরা হৃদয়ে ভগবানকে প্রতিষ্ঠাপিত করিতে সমর্থ হই) ।

৫। হে আমার জ্ঞানভক্তি ! তোমরা মৎকর্ম্মের প্রবর্তক হও ; (অর্থাৎ দ্বারদেশ যেনম গৃহকে প্রাপ্ত করায়, জ্ঞানভক্তিও তেমনি লোক-সমূহকে মৎকর্ম্মে প্রবিশিষ্ট করে) ; অতএব তোমরা আমাকে সম্ভাপিত করিও না অর্থাৎ আমাকে পরিত্যাগ করিয়া কষ্ট দিও না । (ভাব এই যে,—জ্ঞানভক্তিই সকল মৎকর্ম্মের মূল । প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমাকে যেন সেই জ্ঞানভক্ত অগিচলিতভাবে বর্তমান থাকে) ।

৬। মৎপথে প্রবর্তক অথবা মৎপথ-প্রদর্শক হে জ্ঞানদেব ! আপনি মৎপথে বর্ত্তমান বা মৎকর্ম্মে নিযুক্ত আমাকে প্রবর্ত্তিত বা প্রকৃষ্টরূপে পরিচালিত করুন । আরও, আপনার অনুগ্রহে, দেবভাবগনক বা ভগবৎ-প্রাপক প্রবর্ত্তমান এষ্ট কর্ম্মমার্গে যেন আমার কল্যাণ বা সিদ্ধি লাভ হয় । (ভাবার্থ,—ভগবান্‌ আমাদিগকে মৎপথে পরিচালিত করুন এবং আমাদিগের সকল মঙ্গল বিধান করুন) । (৫৭—৬০ক—১-৬ম) ॥

• • •

মন্ত্রভাষ্য (মহীধরকৃত) ।

ব্রহ্মাসনম্ । হে ব্রহ্মাসন ! ত্বং সমুদ্রঃ বিশ্বব্যাপ্যচাসি । সর্বৈ দেবাঃ সমাশুৎকর্ষণে
ঐবজ্রাত্রেতি সমুদ্রঃ । সমুদ্র ইবাগাধো জ্ঞানেন, ব্রহ্মা যত্র তিষ্ঠতীতি বা । বিশ্বং সর্বং বজ্রঃ

যাচতি গচ্ছতি' কৃতাকৃতপ্রত্যাবেক্ষণায়েতি বিশ্বাচাঃ। শালাধার্যাম্। তে প্রাচীনবংশ-
শালাধারবর্ধিস্রগে। অমজোহস। অজতি নাচবনীয়রূপেণ যজ্ঞপ্রদেপে গচ্ছতীত্যজঃ। যদা
পরব্রহ্মঃসুপচর্য্যতে। ন জায়ত তত্যজঃ। একঃ পাতীত্যেকপাং। যদা একঃ পাদঃ
সর্বান ভূতানি যন্তেত্যেকপাং। 'পাদোহস্ত বিশ্বা ভূতানি' ইতি প্রোক্তে। প্রাজিতিত্বম্
পত্নীশালাপশ্চিমভাগবর্তী পুরাতনো গার্হপত্যোহগ্নিঃ প্রাজতিত উচ্যতে। তে প্রাজতিত।
অমতিরসি। ন চীরত ইত্যতিঃ শালাধার্য্যে নূতনে গার্হপত্যো উৎপল্লভ্যপি অমগ্নিঃ স্বরূপেণ
ন চীরতে। যুগ্মা যুগং তত্র কবে। অধানকালে প্রথমমাত্রিতহান্মলভাবিত্বম্
স তি প্রথমং যথাতে। নামতিরবার দিব্যানাং স্তুতিঃ। উক্তক। 'স্তুতিঃ পনামা কয়ণা
বাথ কপৈরতি।' (কা. ১৮৮২২)। বাগদীতি সন্দোহভিম্বর্শনমিতি। হে সদঃ! ত্বং বাগদি
বাচামিন কৰ্ম্ম কুর্ষহীতি বাক্শব্দেনাভেদোপচায়েণ সদ উচ্যতে। ঐন্দ্রমিন্দ্রদেবতাকং চাসি।
সীরস্ত্যস্মিতি সদঃ। (কা. ১৮৮২০) 'ঋতস্ত দ্বারাবিতি দ্বার্য্যে' ইতি। দ্বার্য্যে সন্দোহাবশ্যে
অভিমুশতীতি স্বত্বার্থঃ। তে ঋতস্ত যজ্ঞস্ত দ্বার্য্যে দ্বারদেশস্থায়িত্বো শাথে। যুবাং মা মাং মা
সদ্যাপং মা সদ্যাপয়তং প্রদেশনিঃক্রমেণ অবনাদিনা। তপৎ নুড়ি মদামৈকবচনে 'বলো বসি'
(পা. ৮২২৬) ইতি সজলোপ কপম (কা. ৫৮১৩৪-২৫)। 'অভিমুশগম্যকটৈরতশ্বনামম্বপত
ইতি দ্বার্য্যে' উত্তরৈন্দ্রমিন্দ্রদৈবতমামভিমম্বপং দর্শনমিত্যর্থঃ। কতাপনামিতি স্বর্গামদি-
মন্তরত ইতি স্বত্বার্থঃ। অধগতে মার্গপালক রবে। অধগ্নাং মার্গাণাং মধ্যে বর্ধমানং মা
মাং ত্বং প্রাতির প্রবর্দ্ধয়। তিরতির্য্যদ্বার্য্যঃ। কিঞ্চ আপন দেবযানে দেবযানপ্রাপকে
শথি যজ্ঞমাগে মে মম স্বস্তি কল্যাণং ভূবৎ ॥ (৫ অ-৩০ক—১-৬ম)।

মন্তব্য আলোচনা।

বহির্দৃষ্টিতে মন্তব্য সরলভাষাপন্ন বলিয়া প্রতীত হইল। কিন্তু অধ্যায়ের ব্যাখ্যায় মন্তব্যের ভাব
'কণ্ডিকাং চর্য্যোণা হইরাচে'। অঙ্গমতে প্রথম মন্তব্যের মধ্যে প্রকাশন, দ্বিতীয় মন্তব্যের মধ্যে
শালাধার, তৃতীয় মন্তব্যের মধ্যে প্রাজতিত নামক গার্হপত্য্যি, চতুর্থ মন্তব্যের মধ্যে পদ,
পঞ্চম মন্তব্যের মধ্যে শালাধার এবং ষষ্ঠ মন্তব্যের মধ্যে মার্গপালক রবে। বিভিন্ন মন্তব্যের
পূর্বোক্তরূপে বিভিন্ন মধ্যে পদ অধ্যাহারে, মন্তব্যমন্তব্যের ক্রিয়াকাণ্ডমাদিত যে অর্থ অধ্যাহৃত
হয়, তাহা তাতার পরিচয় বর্ত্তমান। আমরা অঙ্গ ক্রিয়াকাণ্ডের কদাচ বিরোধী নই। পূর্বাগবই
আমরা তাহা বলিয়া আসিতেছি। ক্রিয়াকাণ্ডের অন্তর্ভুক্ত অর্থ-বাহিরিক উক্ত আধ্যাত্মিক-
ভাব-প্রকাশক অপর যে অর্থ বেদমন্তব্যমতে প্রাক্কর রহিয়াছে, তাহা প্রকাশ করাই আমাদের
উদ্দেশ্য। শাস্ত্রে বেদমন্তব্যের ত্রিবিধ অর্থের বিষয় উল্লিখিত দেখি। আমাদের অধ্যাহৃত অর্থ
তাচারই একবিধ। তন্ত্রিণী আমাদের ব্যাখ্যায় শ্রেষ্ঠত্ব-পাশাপন প্রচলিত অঙ্গবিধ ব্যাখ্যায় পতি
বিদ্যেবপ্রদর্শন অথবা তাহার নিকৃষ্টতা প্রমাণন-আমাদের উদ্দেশ্য নহে। সেইজন্যই
আমাদের ব্যাখ্যা অঙ্গপ্রচলিত ব্যাখ্যা হইতে প্রায়শঃ স্বতন্ত্র ভাব পরিগ্রহ করিয়া থাকে।

যাহা চটক, বসান্য কঙ্কাকার মন্ত্রে আমরা ভাষ্যসম্বোধিত প্রচলিত অর্ধের সর্বথা অনুসরণ করিতে পারি নাই। ভাষ্যকার কঙ্কাকার মন্ত্রসমূহের যে সকল সংবাদ প্রাপ্তি পন্ন করিয়াছেন, আমানিগের অনুসৃত পন্থার অনুসরণে আমরা তৎসমুদায় অনুমোদন করিতে পারি নাই। আমাদের মতে মন্ত্রের যে সকল সংবাদ এবং মন্ত্রসমূহের যে তাৎপর্য, তাহা আমরা মধ্যাহ্নসান্নিধী বাখ্যার এবং বঙ্গাঙ্গবাদে প্রকাশ করিয়াছি। এক্ষণে কি হুত্রে কি অবলম্বনে আমরা তদ্বিধ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি, ক্রম ক্রমে প্রীতি মন্ত্রে বাখ্যার তাহার আলোচনা করিতেছি।

প্রথম মন্ত্র, আমাদের মতে, ভগবানের 'স্বপ্নমহাশ্মা কীর্তন' গিনিগুহ্য। মন্ত্রটী ভগবৎসংবাদমূলক বলিয়াই মনে করি। মন্ত্রে বসিয়া 'সমুদ্রঃ' এবং 'নিখব্যাচাঃ'—চুইটী পদ আছে। চুইটী পদই উচ্চ ভাব প্রকাশ করিতেছে। ভাষ্যকার এক 'সমুদ্রঃ' পদেই দ্বিবিধ ভাব অশাতির করিয়াছেন। প্রথম,—উৎসর্গের দ্বারা দেবগণ যেখানে জীবীভূত হন অর্থাৎ আশ্রয় লাভ করেন; দ্বিতীয়,—সমুদ্রের ভাষ্য অগাধ পঞ্চান-সম্পন্ন ব্রহ্মা যেখানে অবস্থান করেন। সুতরাং ভাষ্যমতে একদলের অদৌক্তিকতা পরিদৃষ্ট হয় না। আমরা 'সমুদ্রঃ নিখব্যাচাঃ' পদদ্বয়ের দ্বিবিধ অর্থ আমনন করি। মধ্যাহ্নসান্নিধী-বাখ্যার আমরা যে ভাবে সে ভাব ব্যক্ত করিয়াছি, তাহাতে এস্থলে তদ্বিষয়ের পুনরাবৃত্তি নিম্নোক্তরূপে বলিয়া মনে করি। আমাদের মতে, প্রথম মন্ত্রে লক্ষ্য—ভগবান; সংবাদ—ভগবান। সমুদ্রের সহিত তুলনার তীতার জ্ঞানের অসীমত্বের সম্যক পরিচয় পাওয়া যায় না বলিয়াই আমাদের সিদ্ধান্ত। তীতা হইতেই যখন স্থাবরজঙ্গমচরাচরের উৎপত্তি, আর স্থাবরজঙ্গমচরাচর সকলেই যখন তীহাতে একাধারে বর্তমান, তখন তীতার বিরাটত্বের—তীতার অসীমত্বের উৎসাহ হয় কি? তিনি ভগবৎকারণ, উৎপত্তিস্থিতি লয়-সকলেরই তিনি বিধানকর্তা। সুতরাং তীহাতে যে কৃত অকৃত সকল কর্ম সকল জ্ঞান পর্যাবসিত, তাহার আর আশ্চর্য্য কি? তীতা হইতে যেমন সকলের উৎপত্তি, তাহাতেই আবার সকলের লয়প্রাপ্তি। তিনি যেমন সর্ববিধ আনন্দের প্রবর্তক, তিনিই আবার সে সকলের গাওক। মন্ত্রে তাই পার্শ্ব প্রকাশ পাইয়াছে,—'হে ভগবন্! আপনাদের দেওয়া লামগ্রী আপনাই যখন গ্রহণ করেন, তখন আপনার প্রদত্ত আমাদের সকল জ্ঞান সকল কর্ম আপনাকেই যেন লয়প্রাপ্ত হয়।'

দ্বিতীয় মন্ত্রে ভাষ্য মতে, প্রাচীনশালারবর্তী আগ্নেয় সংবাদন আছে। আমরা ভগবৎসংবাদন স্বীকার করি। মন্ত্রে অঙ্গগত 'অজঃ' 'একপাৎ' প্রভৃতি পদে পরব্রহ্মের প্রতি লক্ষ্য আছে, তাহাও তাহা প্রকটিত দেখি। ক্ষণিক্তে দেখিতে পাই, তিনি

"ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচিদ্ব্যয়ং ভূত্বা ভবিত্বা বা ন ভুয়ঃ।

অজো নিত্যঃ শাশ্বতোহয়ং পূর্ণাণো ন চক্ৰতে চক্ৰমানে শরীরে ॥"

তীহার জন্ম নাই, তীহার মৃত্যু নাই; তিনি শাশ্বত—ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান সর্বকালেই তিনি বর্তমান। তিনি অজ, তিনি নিত্য, তিনি শাশ্বত, তিনি পূর্ণাণ, শরীরের পুংস চক্লেগ তীহার বিনাশ নাই। তীহার জন্ম নাই, তাই তিনি অজ; তীহার মৃত্যু নাই, তাই তিনি অজ; তীহার জরা নাই, তাই তিনি অজ। আবার তীহার হ্রাসবৃদ্ধি নাই,

‘তাই তিনি নিত্য’; তাঁহার জন্ম নাই, তাই তিনি নাশত; তাঁহার পরিণাম নাই, তাই তিনি পূরণ। তাঁহ্যের আভাস হইতে ‘অজঃ’ পদের এই এক অর্থ নিশ্চয় হয়। আবার ‘যাব্যে’র অন্তরূপে ‘অজঃ’ পদে আর এক উচ্চতামূলক অর্থ নিশ্চয় হইতে পারে। তাহাযতে ‘অজতি আবহনীররূপেণ বজ্রদেবে গচ্ছতীভাজঃ’। এখানে আমরা ‘আবহনীর’ পদে জ্বলনের সত্তাবসমূহকে লক্ষ্য করি; আর ‘বজ্র’ পদে সংকল্পের প্রাপ্তি লক্ষ্য আসে। সংকল্পের অগ্রগতানে শুদ্ধস্বরূপী ভগবান সব্রূপে জ্বলনের অধিষ্ঠিত হন—ইহাই এবিধ অর্থের ভাবগর্ভা। তার পর, ‘একশাৎ’ পদ। ভগবান ‘অষ্টৈকশপাদ’ রূপে শাস্ত্রে পরিবাক্ত আছেন। ‘পাদোহস্ত বিধা তৃতানি’—এই শ্রুতিবাক্যানুসারে তৃতসমষ্টি তাঁহার এক পাদে অবস্থিত বলিয়া বুঝা যায়। তাহা হইতে ভগবানকে ‘একমেবাদিতীর’ বিশ্বমূল্যধার শুদ্ধস্বরূপের পরমাত্মার বলিতে পারি। আবার ‘একশাৎ’ পদের ‘একঃ এব পাতা’ অর্থাৎ অবিভার আণকর্তা অর্থও গ্রহণ করা যাউতে পারে। ঐকরূপে মন্ত্রে যে প্রার্থনার ভাব স্তুতির উঠে, তাহা এই,—‘সকল ত্বত্তের অশ্রয় ভগবান আমাদের পরমাত্মার বিধান করুন; লক্ষ্যজীবের পরিআণকায়ক ভগবান আমাদের আশ্রয়কে আণ করুন।’

তৃতীয় মন্ত্রের ‘অহিঃ’ পদ কিস্তি সমস্তামূলক। ভাষ্করাহ্মসারে ঐ মন্ত্র ‘প্রাজ্জিত’ অরির সম্বোধনে বিনিযুক্ত। পত্নীশালার পশ্চিমভাগবর্তী পুরাতন গাওঁপতিয় ‘প্রাজ্জিত’ নামে অভিহিত হয়। সেই অরিকে সম্বোধন করিয়া, ‘অহিঃ’ পদের অর্থ করা হইরাছে,—‘নুতন গাওঁপতিয় উৎপন্ন হইলেও তোমার স্বরূপের হানি হয় না।’ আমরা এই ভাব হইতে ‘অহিঃ’ পদে ‘বিকাররহিতঃ নির্দিকারঃ’ অর্থ গ্রহণ করি। ‘স্বরূপের হানি হয় না’ বাক্যে বিকাররাহিত্যের ভাবই মনে আসে। ভগবান যে বিকাররহিত নির্দিকার—শাস্ত্রে তাহার ভূমি ভূমি সৃষ্টান্ত দেখিতে পাই। আবার মন্ত্রটিকে শুদ্ধস্বের সম্বোধনে বিনিযুক্তও বলিতে পারি। তাহাতেও সঙ্গত অর্থ হইতে পারে। সে হলে ‘অহিঃ’ পদের ‘উৎকর্ষসাধকঃ’ অর্থ গ্রহণ করিতে পারি। বহুবার হীনতা প্রাপ্ত হইতে হয় না,—তাহাই ‘আহিঃ’; নুতন উৎকর্ষসাধক মনে করিতে পারি। তাহ্যের সেই অর্থেই ‘অহিঃ’ পদের এবিধ অর্থ অধ্যাহার করা যায়। ‘বুয়া’ পদে আধিকার্য ভগবান হইতে সমুদ্ভূত অর্থ পরিগ্রহণ করি। তাহ্যের ভাব হইতেই সে ভাব মনে আসে। তাহ্যে ‘বুয়া’ মূল তজ্ঞ ভবো বুয়াঃ’ অর্থ পরিগৃহীত হইরাছে। শুদ্ধস্ব ভগবানেরই অঙ্গীভূত,—ভগবানেরই বিভূতি। তাহ্যের আভাস হইতে আমরা ‘বুয়াঃ’ পদের এইরূপ অর্থ গ্রহণ করি। মন্ত্রের ভাব এই যে,—আমরা যেন শুদ্ধস্বের অধিকারী হই। আর আমাদের সেই শুদ্ধস্ব যেন ভগবানের সহিত সম্বন্ধযুক্ত হয়। ভগবান নির্দিকার; সুতরাং তাঁহার বিভূতিও বিকারহীন। আমরা এই মন্ত্রে এবিধ ভাবই উপলব্ধি করি।

কণ্ডিকার অন্ত্যস্ত মন্ত্রে যে ভাব উপলব্ধ হয়, তাহাযরে অধিক আলোচনা নিম্নরোজন। আমাদের প্রকাশিত মধ্যাহ্নসারিনী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গাভাষ্যে মন্ত্রের ভাব বিশেষরূপে প্রকটিত করিয়াছি। কণ্ডিকার সকল মন্ত্রই উচ্চ-ভাব-প্রকাশক। ভগবান্দ্ভাষ্য-খ্যাণনের সঙ্গে সঙ্গে মন্ত্রে যে প্রার্থনার ভাব প্রকাশ পাইরাছে, তাহাও উচ্চ আদর্শমূলক। আমাদের আশ্ব-সম্মিলনের

কে আত্মজ্ঞা, তারার তুলনা আছে কি? বিভিন্ন মত্রে বিভিন্ন মাধ্যম্য খ্যাগনের লক্ষ্য লক্ষ্য
চরম প্রার্থনা—মোকলাতে পরমাখ্যায় আত্মগীত করিবার কামনা হুটরা উদ্ভিগাছে
বলিগাই আমরা মনে করি। সংস্কে সন্ধানাগে সংস্কে চমিলে যে মুকল লাভ হয়, পেক
মত্রে তাহাই পরিব্যক্ত। (৫৭-৩৩৭-১-৬৮)।

চতুঃশ্লোক কথিতক।

(পঞ্চম অধ্যায়। চতুঃশ্লোক কথিতক। পঞ্চমস্থানিক।)

(১) মিত্রত্ব মা চক্ষুঃকক্ষম।

(১) অগ্নয়ঃ সগরঃ সগরঃ স্ত সগরেণ নাম্না।

(৩) রৌদ্রেণানীকেন পাত। (৪) মায়ঃ পিপুত মায়ো গোপায়ত।

(৫) মা নমো গোবিন্দ মা মা হিঙ্গিগিষ্ট ৫৩৪।

মর্ম্মস্থানিকী বাখা।

(এই কথিতকর পাঁচটি মত্রে মত্রে প্রথমটি ভগবৎ-সঙ্ঘোপনে এবং অবশিষ্ট চারটি মত্রে
দেবতাব বা শুভ্রবস্ত্রের সঙ্ঘোপনে বিনিযুক্ত বলিয়া মনে করি।)

(১) হে তগবন্! ত্বং 'মিত্রত্ব' (মিত্রভূত্যা জননা ইত্যর্থঃ) 'চক্ষুঃ' (নেত্রং, বক্ষা—
লখা বখা সগরঃ তিতচক্ষুয়া পশ্চাত্ ভবা) 'মা' (মাং) 'সৈকক্ষং' (পশ্চক্ষং) ; প্রার্থনারাঃ
তাবঃ—হে তগবন্! মিত্রভূতঃ সন্ ত্বং অশ্বাকং পরমমঙ্গলং বিধেহি।

(২) 'সগরঃ' (কর্ণগা সহ সগরঃ ইত্যর্থঃ) 'অগ্নয়ঃ' (প্রজ্ঞানকৃশিগঃ দেবাঃ দেবতাবাঃ
বা) যুগং 'সগরেণ নাম্না' (অশ্বাকং স্তভা কর্ণগা বা লিহিতাঃ ইত্যর্থঃ) 'সগরঃ' (সম্মিলিতাঃ,
সকতাঃ ইতি বাৎ) 'হু' (ভবৎ)। প্রার্থনামূলকঃ অগ্নয়ঃ মত্রে। প্রার্থনারাঃ তাবঃ—অশ্বাকং
কর্ণাগি স্তভয়ঃ চ জ্ঞানসম্বিত্তানি তবত্ব ইত্যর্থঃ।

(৩) 'অগ্নয়ঃ' (হে প্রজ্ঞানকৃশিগঃ দেবাঃ দেবতাবাঃ বা) যুগং 'রৌদ্রেণ' (রুদ্রেদেবতায়
ভগবৎসম্বন্ধযুতেন ইতি ভাবঃ) 'অনীকেন' (হুতেন) অথবা 'রৌদ্রেণ' (লক্ষ্যবিশেষকভাবে
উদ্রেণ) 'অনীকেন' (বলেন) 'মা' (মং) 'পাত' (পালয়ত, পরিভ্রমত)। অগ্নয়ঃ তাবঃ—হে
তগবন্! অশ্বান্ লক্ষ্যদৃষ্টাৎ বিজ্ঞান, কৃত, অশ্বাকং ভগবৎসম্বন্ধযুতং পরমমুখ চ বিধেহি।

(৪) 'অগ্নয়ঃ' (হে প্রজ্ঞানরূপিণঃ দেবঃ ।) 'মা' (মার) 'গিপূত' (ধনাদিভিঃ অভীষ্টঃ পূরয়ত, যথা—পরমধনদানেন প্রীতকৃত্ব হ্যিত ভাবঃ) আপচ 'মা' (মার) 'গোপায়ত' (নিরন্তরং রক্ষত—শত্রৌতিক্রমণাৎ হ্যিত ভাবঃ) । প্রার্থনাদ্যঃ ভাবঃ—হে ভগবন্ ! পরমধনদানেন অভীষ্টং পূরয় আপচ শত্রৌরক্রমণাৎ অমান-রক্ষ হ্যিত ভাবঃ ।

(৫) হে দেবঃ ! 'বঃ' (যুগ্মভ্যঃ) 'নমঃ' (নমস্কারঃ) 'অন্ত' (ভবতু; নমস্কাগ্নী যুগ্মানু পরিচরাম হ্যিত ভাবঃ) । যুগ্ম 'মা' (মাং) 'মা হোপাচ' (পরিচরণ মা কুরুত, মম কক্ষ্যসামর্থ্য মা হ্যনৌত, অথবা মা পারিত্যজত হ্যিত ভাবঃ) । প্রার্থনাদ্যঃ ভাবঃ—ভগবদপুত্রহেণ অসাকং কক্ষ্যসামর্থ্য প্রার্থিতং ভবতু । (৫ম—৩৩ক—১-৫ম) ।

বঙ্গাধুগাণ ।

১। হে ভগবন্ ! আপনি মিত্রভূত ব্যক্তির চক্ষু দ্বারা অর্থাৎ মথী যেমন মথাকে হিতচক্ষুতে দর্শন করে তেমনিভাবে আমাকে দর্শন করুন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! আপনি আমাদিগের মিত্রভূত হইয়া আমাদিগের পরম মঙ্গল বিধান করুন) ।

২। কস্মৈরগাৎ লজ্জাত হে রাজানরূপী দেবগণ বা দেবভাবগমূহ ! আপনারা আমার স্তোত্র বা কস্মৈরগাৎ সাম্মলত হউন । (ভাব এই যে,—আমাদিগের কক্ষ্য এত উপাগনা জ্ঞানগম্য হউক) ।

৩। হে প্রজ্ঞানরূপী দেবগণ বা দেবভাবগমূহ ! রাষ্ট্রদেব অর্থাৎ ভগবৎগম্বকুণ্ড প্রবেশ দ্বারা অথবা শত্রুনাশক উগ্র বলের দ্বারা আমাকে পালন করুন । (ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! আমাদিগকে শত্রুগম্বকু হইতে বাচ্ছিন্ন করুন এবং আপনার গম্বকু পরম পুত্রের বিধান করুন) ।

৪। হে প্রজ্ঞানরূপী দেবগণ ! আপনারা পরমধনের দ্বারা আমার অসীত পূরণ করুন এবং শত্রুর আক্রমণ হইতে নিরন্তর রক্ষা করুন । (ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! পরমধন দানে অভীত পূরণ করুন এবং শত্রুর আক্রমণ হইতে রক্ষা করুন) ।

৫। হে দেবগণ ! আপনাদিগকে নমস্কার করি অর্থাৎ নমস্কার্যের দ্বারা পরিচর্যা করি । আপনারা আমাকে পারক্ষণ করিবেন না অর্থাৎ আমার কক্ষ্য-সামর্থ্যের হীনতা-গাণন করিবেন না । (ভাব এই যে,—ভগবদপুত্র হইয়া আমাদিগের কক্ষ্য-সামর্থ্য প্রার্থিত হউক) । (৫ম—৩৩ক—১-৫ম) ।

মন্ত্রভাষ্যঃ (মণীসরস্বতঃ)।

(কাঁ. ৯৮১৬) 'মিত্রশ্রেষ্ঠাভিজ' ইতি। অভিমন্ত্র্যত ইতি শেষঃ। হে পণ্ডিতঃ! মিত্রশ্রেষ্ঠাভিজ চক্ষুঃ। নেত্রো মা মামৌক্ষস্বঃ পশ্যত সপুর্নাক্ষেপ বা সখা যথা সখাঃ। কিন্তু চক্ষুঃ পশ্যতি তথা মাং পশুধ্বমিত্যর্থঃ। (কাঁ. ৯৮২৭) 'অগ্নঃ সগরা হতি দিষ্যামিত'। অভিমন্ত্র্যত ইতি শেষঃ। হে অগ্নঃ সগরাঃ! 'গু স্ততো' গরোণ স্তভা সতিভ্যঃ সগরাঃ। যুৎ সগরোণ নাম্না স্ততিসতিভেন নাম্না দিষ্যাত ইতি নাম্না বাপক্ৰিয়মাণত্বাৎ সগরাঃ। সমানস্তভ্যো তবথ। সমানো গরা যেষাং তে সগরাঃ। তে অগ্নঃ! তে যুৎ স্তোত্রোপানীকেন শক্ৰোনিপাকতাপ্ত্রোণ ভবদীরেন সৈন্তেন মা মাং পাত রক্ষত। যদা রুদ্রমেবতোম সুপেক মাং পাত। অনীকং যুৎং বৈশ্বঃ চ। হে অগ্নঃ! মা মাং পিশুত ধনাদিভিঃ পুত্ররত। মী মাং গোপায়ত রক্ষত। 'অভ্যাসে ভূয়াং সমর্থং যজ্ঞত্ব' (নিরু. ১০৪২) ইতি বাস্কোক্তে। নিরুত্তরং যজ্ঞোক্ত্যর্থঃ। বো যুয়ভ্যঃ নমোহস্ত। মা মাং মা হিংসি। মা বধি। নিধিঃ যজ্ঞঃ কারয়তেত্যর্থঃ। (৫অ—৩৪ক—১-৫ম)।

মন্ত্রার্থ আলোচনা।

এই কণ্ডিকার মন্ত্র-করটি প্রার্থনা-মূলক। মন্ত্র-সমূহের লক্ষ্য—ভগবান। আকাঙ্ক্ষা—ভগবানের সহিত আত্ম-সাম্মিলন। মন্ত্র-সমূহে এই ভাব উপলব্ধি করিয়াই আমরা মন্ত্র-সারিণী-পাণ্ড্যায় ও বঙ্গভাষ্যে আমাদের অভিমত প্রকাশ করিয়াছি।

প্রথম মন্ত্রে ভগবানকে সখ্যভাবে পাইবার আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে। 'মিত্র চক্ষুঃ' পদদ্বয়ে আমরা মনে করি, সেই ভাবই জ্যোতনা করে। ভাস্কর্য্যও সেই ভাব গ্রহণ করিয়াছেন যেন করিতে পারি। মন্ত্রে বলা চলেছে,—'বজ্র যেন বজ্র কল্যাণ-সাধনে প্রযত্নপর, বজ্র যেন সরদা বজ্রকে তিতলকে দর্শন করেন; তে ভগবন, আগনিও সেইরূপ বজ্র বা মিত্রভাবে আমাদের দর্শন করুন,—সেইরূপ মিত্রভাবে—সখ্যভাবে আমাদের পরম মঙ্গল সাধন করুন। ব্রহ্মাখাগগণ যেন সখ্যভাবে তোমাকে প্রাপ্ত করিয়াছেন, আমরাও যেন তোমাকে সেই ভাবে প্রাপ্ত হই।' ভাস্কর্য্যে মন্ত্রের সখ্যতা আঁকি; তাঁহার নিকট যেন, যজ্ঞমান, তাঁহার কাম্য-সম্পাদনের জন্ত পূর্ব্বোক্ত প্রার্থনা জানাওতেছেন। ভাস্কর্য্যে তাঁর তাহাই উপলব্ধি হয়। কিন্তু বাহার কাম্য তিনি যদি সম্পন্ন না করাইয়া দেন, তাহার সখ্যতা—তাহা সম্পন্ন করে! 'কর্ণে আমার কর্তব্য নাই, বাহার কাম্য তিনিই করাইতেছেন,—এই ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া, সমস্ত কর্তব্য তাহাতে অর্পণ করিতে পারিলে তো সিদ্ধগতি হইবে! নচেৎ, কিবা আশিষ্ট, কিবা বজ্রমান—কর্তব্যের কর্তব্যত্বমান কর্ম্মসম্পাদনের অন্তরায় বাধাই মনে করি।

দ্বিতীয় মন্ত্রের তিনটি 'সগরাঃ' পদ বিশেষ সমতাসূচক। ভাস্কর্য্যে এই পদ স্তভ্যর্থক 'গু' ধাতু হইতে নিপন্ন। তাহাতে 'সগরাঃ' পদের অর্থ হইয়াছে—'স্তভা সতিভ্যঃ' অর্থাৎ স্ততিভ্যে অর্পিত বস্তুমান। কিন্তু তিনটি 'সগরাঃ' পদের এই একই অর্থ গ্রহণ করিলে মন্ত্রের ভাব বৃদ্ধি



সমস্ত-সমাকুল হইয়া পড়ে। তাই আমাদের মর্শ্বজুসারিণী কাণ্যার 'সগরাস' পদের অর্থ 'হল-বিশেষে বিশ্রুপ পতিগ্রহণ করিয়াছে। আমাদের মতে প্রথম 'সগরাস' পদ, 'অগ্রঃ' সংখ্যান পদের বিশেষরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। 'অগ্রঃ' পদে আমরা 'প্রজ্ঞানরূপী দেবভাগ্য বা দেব-ভাবসমূহকে' লক্ষ্য করি। 'গরঃ স্ততা সতিতাঃ'—তাহার এই অর্থ হইতে আমরা 'সহজাত, সজত বা সন্নিশিত' হওয়ার ভাব উপলব্ধি করি। তাহাতে 'সগরাস' 'অগ্রঃ' পদদ্বয়ের অর্থ হয়,— 'কর্মের সহিত সজ্ঞাত প্রজ্ঞানরূপী দেবগণ বা দেবভাবসমূহ।' দ্বিতীয় 'সগরাস' পদের অর্থ আমরা তাহের অনুসরণেই নিশ্চয় করিয়াছি। সেখানে ঐ পদের অর্থ হইয়াছে,—'অতীত স্ততা কর্তৃণা বা সতিতাঃ' অর্থাৎ আমাদের স্ততি বা কর্মের সতিতা। তৃতীয় 'সগরাস' পদের অর্থ তাহা হইতে নিশ্চয় হইয়াছে,—'সংযুক্ত্য, সন্নিহিত্যঃ।' এইরূপে মন্ত্রের ভাব হয়,—'আপনারা আমার কর্মের সহিত সন্নিহিত হউন।' অর্থাৎ, আমাদের স্ততি বা কর্ম যেন জানসমুদয়ত অথবা সত্তাবসমুদয়ত হয়। তাৎপর্য্য এই যে,—প্রকৃত জ্ঞান না জন্মিলে, উচ্চ নীচ সদৃশ বুদ্ধি বিচার-শক্তির উদ্ভব না হইলে, কর্মক্ষেত্রে অগ্রসর হওয়া কঠিন হইয়া পড়ে। তাই কর্ম ও জ্ঞানের অচ্ছেদ্য সম্বন্ধের বিষয় শাস্ত্র-গ্রন্থে প্রথাগতি দেখিতে পাই। সে সম্বন্ধ—একের বিধানে অপর যেন তিষ্ঠিতেই পারে না। সুতরাং সংকর্ষে স্তফল-লাভের আশা করিতে হইলে, সমুদ্রজ্ঞান লাভের একান্ত প্রয়োজন। মন্ত্রের তাই প্রার্থনা হইয়াছে,— 'আমার কর্ম—আমার প্রার্থনা—যেন জ্ঞানযোগ্যভাবে উদ্ভাসিত হয়। আমি যেন সংকর্ষ-মাগনে সংপথের পথিক হইতে পারি।

তৃতীয় মন্ত্রের 'অনৌকেন' পদ লক্ষ্য করিবার বিষয়। ভাস্কর্য্য ঐ পদের 'সৈগ্জেন' অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছেন। অবশ্য সে অর্থ যে অযৌক্তিক, তাহা বলিতে পারি না; অথবা তাহা হইতে যে কোনও উচ্চ ভাবের স্মৃতি হয় না, তাহাও বলিতে চাহি না। ভাস্করের ভাব হইতে আমরা যেহেতু প্রাপ্ত হই, তাহা এই;—মানবের অস্ত্যকরণে নিরত মানব-বজ্রের অহুষ্ঠান চলিয়াছে। কামক্রোধাদি রিপুগণ সে বজ্রের প্রধান অন্তরায়। তাহাদের শক্তভাচরণে সকল সমস্তটানই পত্ত হইয়া যায়। জ্ঞান প্রভাবে সে সকল শক্তি বিনাশ প্রাপ্ত হয়। সুর্ঘ্যের রশ্মির অন্ধকার নাশের ত্রায়, জ্ঞান-রশ্মির জ্বরের শক্তি অজ্ঞানান্ধকারকে বিনাশ করে। সে হিসাবে, রাস্ত্রসমূহ অনৌকের কাণ্যে কারয় থাকে; অগ্নির শিখা-লম্বিছে পুড়িয়া সকলই ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়; তাই অগ্নির তেজকে 'অনৌক' বলা বাইতে পারে। আবার, 'অনৌক' শব্দে 'ব্রহ্ম' অর্থও স্মৃতি হয়। উত্তর অর্থই এখানে সঙ্গত বলিয়া মনে করি। সেই উত্তর অর্থেই আমরা মন্ত্রের ভাব পরিগ্রহণ করিয়াছি। মন্ত্রের প্রার্থনা এই যে,—'তে ভগবন! আপনার অমৃতগ্রন্থে আমরা যেন শত্রুসমূহ হইতে বিচ্ছিন্ন হইতে পারি, অপিচ আমরা যেন আপনার সম্বন্ধি পত্রমহৎ বা মোক্ষ লাভে সমর্থ হই।'

'কণ্ডিকার চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ত্র সগল প্রার্থনা-মূলক। উত্তর মন্ত্রই ভাস্কর্য্যে অগ্নির সম্বোধনে বিনিযুক্ত। শেষ মন্ত্রে জ্ঞান দেবতার নিকট প্রার্থনা জানান হইয়াছে,—'মা মা হিঃসিষ্ট'। অর্থাৎ আমাকে হিংসা করিবেন না।' এখানে প্রশ্ন হয়,—দেবতা আবার হিংসা করেন কিরূপে? সে সমস্তার নিরবদে আমরা বলিতে 'পারি'—'দেবগণও মানুষকে হিংসা করিতে

পায়েন। যখন তাঁহারা মানুষকে পরিত্যাগ করিয়া যান, তখনই তাঁহাদের হিংসা প্রকাশ পায়। যখন অন্তর হইতে সত্যব সম্ভাব্য অন্তরিত হয়, তখনই মানুষ দেবতাগণ কর্তৃক হিংসিত হয়। ‘দেবগণ যেন হিংসা না করেন’ বাচ্চার তাৎপর্য্য এই যে,—‘তাঁহাদের অনুগ্রহে আমরা যেন প্রবর্দ্ধিত হই। আমাদের কর্ণ-সামৰ্থ্য যেন প্রবর্দ্ধিত হয়, আর আমরা যেন সম্ভাব্যশক্তি হইতে পারি।’ কণ্ঠিকার বিভিন্ন মন্ত্রে এইরূপ বিভিন্ন ভাব জ্ঞোতনা করে বলিয়া আমরা মনে করি। ফলতঃ, কণ্ঠিকার মন্ত্রমূহ যে ভগবানের বিতৃতি-লাভের জন্য মানুষকে উদ্বোধিত করিতেছে, প্রাৰ্থনার ভাবে তাহাই বুঝিতে পারি। (৫অ-৩৪ক-১-৫ম) ৪

পঞ্চদ্বিশং কণ্ঠিকা।

(পঞ্চম অধ্যায়। পঞ্চদ্বিশং কণ্ঠিকা। ত্রিমস্ত্রাখিকা।)

(১) জ্যোতিৱণি বিশ্বরূপং বিশ্বেশ্বাং দেবানাং সন্নিং।

(২) স্বং শোম তনুকৃত্যো ব্বেষোভ্যোহমুকৃত্য উরু

যন্তাগি বক্ষথং স্বাং।

(৩) জুবাণো অশুরাজ্যন্ত নেতু স্বাং ॥ ৩৫ ॥

মর্দানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

(এই কণ্ঠিকার প্রথম মন্ত্র ভগবৎ-সম্বোধনে এবং দ্বিতীয় মন্ত্র দ্বিরুক্তি শুদ্ধ-সংকল্প সম্বোধনে বিনিবৃত্ত। তৃতীয় মন্ত্র আত্মোদ্বোধক ও প্রাৰ্থনামূলক বলিয়া মনে করি।)

১। হে ভগবন্! স্বং ‘জ্যোতিঃ’ (দৃশ্যমান জ্যোতিরূপঃ) ‘অসি’ (ভবসি); ‘বিশ্বরূপং’ (সর্বরূপৈর্গুণৈঃ সৰ্ব্বময়ঃ ইত্যর্থঃ) স্বং ‘বিশ্বেশ্বাং’ (সৰ্ব্বেশ্বাং) ‘দেবানাং’ (দেবতাবান্, তদ্বশবান্ ইত্যর্থঃ) ‘সন্নিং’ (দীপকঃ, উজ্জীপকঃ ইত্যর্থঃ) ‘অসি’ (ভবসি)। ভগবৎ-অনুগ্রহেণ হি কেবলং জ্ঞানজ্যোতিষা জগৎ উজ্জীপিতং ত্বতি। সঃ হি একঃ এব সত্যব-সকারকঃ। অন্তঃ প্রাৰ্থনাঃ—হে ভগবন্! জ্ঞানজ্যোতিঃবিচ্ছুৰণেন সত্যবোধেবপেন ‘ত’ অস্মান্ পরিরক্ষ পরমপাদি চ প্রতিষ্ঠাপয়।

২। ‘শোম’ (হে মম দ্বিরুক্তিঃ দেবতাবঃ!) স্বং ‘তনুকৃত্যো’ (ইহজন্মসি কৃতেন কর্ণগা সম্ভাভেভ্যঃ ইতি ভাবঃ) ‘ব্বেষোভ্যো’ (জন্মনা সহ আগতেভ্যঃ, বধা—পূৰ্ণকালকৃতেন

কর্ণধা সহ আগন্তেভ্যঃ ইত্যর্থঃ) 'অভ্যেভ্যঃ' (অপট্ঠঃ কৃতভ্যঃ, যথা—বহিরন্তঃসংক্রম্য কৃতভ্যঃ ইতি যাবৎ প্রতিভ্রম ইতি ভাবঃ) 'উক' (প্রভৃৎ, বজ্রপ্রকারেণ ইত্যর্থঃ) 'মদ্য' (নিয়ন্তা, বিনাশকঃ ইত্যর্থঃ) 'অসি' (ভবসি) ; শব্দঃ যথা অস্মান্ বান্দ্যে ত্র্যপ্যাস্মান্ সুরক্ষিতান্ প্রতিষ্ঠাপিত্ব ইতি ভাবঃ । অপিচ তত্রাৎ ত্বং 'বক্রথং' (লোকানাং অশেষলগ্নাব-
করঃ) 'অসি' (ভবসি) ; 'সাতা' (স্বাহানন্ত্রেণ ত্বং উদ্বোধয়ামি, শুভ্রভমন্ত অস্মাকং কর্ম ইত্যর্থঃ) । মন্ত্ৰোহং আয়োদ্যাকঃ । অংগং ত্র্যবঃ—অস্মাকং হৃদ্রিতঃ শুক্লগবঃ অস্মাকং পরমমঙ্গলং বিধায়তু—ইতি পার্বনঃ ।

৩। 'জগান্' (গ্রাম্যমণ্যঃ—অস্মাকং সন্তানগ্রহণেন সংকর্ণণা চ ইত্যর্থঃ) 'অপুঃ' (সর্পতোব্যাপ্তঃ ভগবান্) 'আজ্ঞাত' (অস্মাকং হৃদ্রিতঃ শুক্লগবঃ) 'নেতু' (জানাত, গুরুত্ব ইত্যর্থঃ) ; তস্মৈ ভগবতে 'সাতা' (স্বাহানন্ত্রেণ ত্বং ভগবন্তং পূজয়ামি, সুসিদ্ধমন্ত অস্মাকং অহুষ্ঠানং) । মন্ত্ৰোহং পার্বনামূলকঃ । সঃ ভগবান্ অস্মাকং কর্মণা দ্রীতঃ সন্ অস্মাকং শুক্লগবঃ অপিচ পরমমঙ্গলং বিধায়তু । ইতি পার্বনায়ঃ ভাবঃ । (৫অ—৩৫ক—১-৩ম) ॥

• • •

বজ্রাহুবাণ ।

১। হে ভগবন ! আপনি দৃশ্যমান জ্যোতিরূপা হয়েন। সর্বরূপ-
যুক্ত সর্বময় আপনি বিশ্বের সমস্ত দেগভাবের বা শুদ্ধমস্তের দীপক বা
উদ্দীপক হয়েন। (কেবলমাত্র ভগবানের অমুগ্রাহেই জ্ঞানজ্যোতিতে
হৃদয় উদ্ভাসিত হয়। তিনিই একমাত্র সন্তান সকারক। অতএব প্রার্থনা
—হে ভগবন ! জ্ঞানজ্যোতিঃ বিচ্ছুরণ করিয়া সন্তানোন্মেষণের দ্বারা
আমাদিগকে পরমপদে প্রতিষ্ঠাপিত করুন) ।

২। হে আনার হৃদ্রিত দেগভাব ! ইহজন্মে কৃত কর্মের দ্বারা
শঙ্কাত, জন্মগহ আগত অথবা পূর্বজন্মকৃত কর্মের সহিত জাত এবং
অপরের কৃত অথবা বহিরন্তঃসংক্রম্য কৃত হৃদ্রিত-সমুৎপন্ন আপনি প্রভূত
প্রকারে নিয়ন্তা অর্থাৎ বিনাশক হয়েন। (শত্রুগণ বাত্বাতে আমাদিগের
কর্ম্মাশুষ্ঠানে আমাদিগকে বাধা দিতে না পারে, সেইরূপে আপনি
আমাদিগকে সুরক্ষিতভাবে প্রতিষ্ঠাপিত করুন) ; সেইজন্ম, আপনি লোক-
সমূহের অশেষ কল্যাণকামী হয়েন। স্বাহা শব্দে আপনাকে উদ্বোধন
করিতেছি ; আমাদিগের কর্ম্ম সুসিদ্ধ হউক। (মন্ত্রটী আজ্যোদ্বোধন-
মূলক। ভাব এই যে,—আমাদিগের হৃদ্রিত শুদ্ধগবের প্রভাবে
আমাদিগের পরম মঙ্গল সাধিত হউক) ।

৩। আমাদিগের সম্ভাব্যপ্রবণে (অথবা সংকল্পের দ্বারা) প্রিয়মাণ সর্বকর্তোবাণ্ড ভগবান, আমাদিগের হৃদয়িত শুদ্ধসত্ত্ব প্রবণ করুন। সেই ভগবানকে সাহা যজ্ঞে পূজা করি ; আমাদিগের অনুষ্ঠান স্নিগ্ধ হউক। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবান আমাদিগের কর্মের দ্বারা প্রীতি হইয়া আমাদিগের শুদ্ধসত্ত্ব প্রবণ করুন, অগিচ আমাদিগের পরম-মঙ্গল বিধান করুন)। (৫ অ—৩৫ ক—১-৩ম) ॥

* * *

মন্ত্র-ভাষ্য (মতীধরকৃত) ।

(কা० ৫৪.২৬) 'ঐশ্বর্যঃ পুরস্তাৎ গৃহদাক্ষ্যামাজ্যং দদিমিশ্রং গুরুগৃহীতং জ্যোতিঃসীতি সমিদত্তেনেতি'। হে আজ্য! স্বং জ্যোতিঃসি। বিজ্ঞতং? বিবরণং সর্বকরণং বহুখা-
হিতব্রহ্মবৃত্তবাহিনীকরণং আজ্যদ্বারা দীপ্যমানদ্বারা জ্যোতিঃ। বিবেচ্যং সর্বকরণং দেবানাং
সামং সামকনং সমাগাপকং। দেবা হাজ্যং ভূকৃৎ দীপ্যন্তে। (কা० ৮.৭১) 'ঐদীপ্যমগ্নং
৬৩. সোমোতি'। প্রচরণ্যভিজুহোতি'। জুহুরিব হোমসাপনা কাচিং কৃৎ প্রচরণীভূত্যাতে।
অবসানরহিতা সোমদেবত্যা গায়ত্রী ভৃগুশত্ৰুজুহুদৃষ্টা। তনুং শরীরং কৃত্ত্বি হিমন্তীতি
তনুক্রতো রাক্ষসাঃ। 'কৃতী ছেদনে'। বিষঙীতং বেবারসি দৌর্ভাগ্যানি। অষ্টৈরম্বাধরোহিতঃ
কৃতানি প্রেরিতাক্রতুতানি। হে সোম! স্বং তেজো বস্তা নিরস্তাসি। বজ্রতীতি বস্তা
'বম উপরমে' তুত্। যথা তাদৃশা অস্মান্না বাধন্তে কথাস্থান সুরাক্ষতপ্রদেপে সাংস্থান্য
পালয়সৌভাঃ। তস্মাৎ বমেবাস্মাকমুরু প্রভূতং বরুণং বলমসি। তমৈ তুভ্যমবং হৃতমস্ত।
সোমং নেতুং তমুদিশ্রাদ্যাবাক্যাহতীহঁতেতি ভাবঃ। (কা० ৭৮.২) 'জুবাণোহিষ্টুরিতি
বিদীর্ঘমিতি'। জুহোতীতামবর্ততে। অগ্নুদেবতীকপনা বিরাট্ বজ্রস্তা। 'বরাণো
দম' ইত্যুক্তেশ্রাদ্যাক্ষরদ্বাধিরাট্। অগ্নুশ্চাৎ সোমঃ আপ্নোতি। পীঃ লন শরীরমিত্যগ্নুঃ
'আপ্নু ব্যাপ্তো' 'আপ্নোতেহু'বশ্চোতি' (উপা० ১.৭৪) তুপ্রত্যায়ো ধাতোহু'বশ্চ।
জুবাণঃ প্রীদমাণোহগ্নুঃ সোম আজ্যন্ত বেক্ আজ্যং পিবতু। বর্ষণ্যপীতি কেচিং।
সাহা তমৈ বহৃতমস্ত। (৫ অ - ৩৫ ক - ২ম) ।

* * *

মন্তব্য-আলোচনা।

তদ্যমতে এই কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্র 'আজ্য' সর্বাধানে, দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্র সোম সর্বাধানে
প্রকৃত। প্রবের সমুদয়ভাগস্থিত দ্বাদশমন্ত্রিত আজ্য প্রথম মন্ত্রের লক্ষ্যস্থল। বহু আহুতিতে
প্রকৃত হয় বলিয়া আজ্যের বিবরণের পরিকল্পনা। আজ্যপ্রক্ষেপ দ্বারা বজ্রাগ্নি প্রজ্জ্বলিত
হইয়া এবং আজ্য-প্রক্ষেপে অগ্নির জ্যোতিঃ প্রকাশ পায়, তাই আজ্য জ্যোতিঃবরুণ।

আজ্ঞার দ্বারা দেবগণকে আহুতি দান করা হয়, দেবগণ আহুতিগ্রহণত আত্মা শুদ্ধ করিয়া দীপ্ত করেন, তাই মন্ত্রে আজ্যকে 'সমিৎ' বলা হইয়াছে ।

আমাদের পরিগৃহীত ভাব কিন্তু অল্পরূপ । আমাদের মতে এই মন্ত্র ভগবৎ-সম্বোধনে বিনিযুক্ত । ভগবান বিষরূপ—সকলময় । তিনি পরিদৃশ্যমান জ্যোতীরূপে যে বিরাজমান, আমরা তাহা নিত্য প্রত্যক্ষ করিতেছি । সূর্য্যের যে জ্যোতিঃ সে তৈতা তাঁহারই প্রকাশরূপ ! জ্যোতীঃ-রূপেই বল, অগ্নি অগ্নিরূপেই বল,—যে রূপেই বল তিনি কোথায় নাই ! দ্যলোক ও ভূলোক বিশ্বচরাচর—তিনি সর্বত্র বিস্তৃত ! তিনি দেহের অভ্যন্তরে আছেন, তিনি দেহের বহির্ভাগে আছেন, তিনি সর্বত্র বিস্তৃত রচিয়াছেন । তিনি তেজোরূপে যেমন সর্বত্র প্রকাশমান, তিনি বায়ুরূপে যেমন সর্বত্র বিস্তৃত ; তেমন তিনি আবার প্রাণরূপে সর্বত্র অধিষ্ঠিত । আমরা ঐতাকে অগ্নি বলিয়া পূজা করি, ঐতাকে আমরা জ্যোতিঃ বা তেজঃ বলিয়া ধারণা করিয়া লই ; হৃদয়স্থিত দেখিলে, তাঁহারা কেহট ভিন্ন নহেন । সকলই সেই এক তেজোময়—সেই জ্যোতিঃস্বরূপ ভগবানেরই বিভিন্ন আভ্যাক্তি ;—একটী সামগ্রী ভিন্ন ভিন্ন নাম-রূপে প্রকাশমান মাত্র । তান জড়, তান চৈতন্য, আবার তান জড়চৈতন্যের অভ্যুত ; তাই তিনি জ্যোতী-রূপ ;—তাই তান বিষরূপ ;—তাই তান সর্বময় । তাঁহার জ্যোতিঃতেই স্থাবরজঙ্গমচরাচর জ্যোতিঃ বা দীপ্যমান করে । সেই জ্যোতির বিকাশেই মানুষের জন্ম উদ্ভাসিত হয় । তাই তিনি 'সমিৎ' । সে দিবাজ্যোতিঃ-লাভে কুহাসাক্ত অস্ত্রের সম্ভাৎসবুর বিকাশ হয়, - তাই ভগবান্ 'দবানান্ সামং' । আমাদের মতে কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্র এই ভাব স্তোতনা করে । মন্ত্রের পার্থক্য ভাব এই যে,—ও ভগবন্ ! আপন জ্যোতীরূপে জন্মের অধিষ্ঠিত হউন ; ও ভগবন্ ! আপনি বিষরূপে জন্মের প্রকাশিত হউন । আপনার জ্যোতিতে জন্মের জ্যোতিঃ ফুটিয়া উঠুক ; আপনার প্রভাবে জন্মের সম্ভাব প্রদীপ্ত হউক ! ফলতঃ, আপনার উপর সম্পূর্ণ নির্ভরপরাধন হইয়া আমরা যেন আপনার অন্তর্গত-লাভে পরাগতি প্রাপ্ত হই ।

দ্বিতীয় মন্ত্রটি সোম-সম্বোধনে বিনিযুক্ত । আমরাও সে ভাব গ্রহণ করি । কিন্তু আমাদের সোম অল্পরূপ । আমরা 'সোম' শব্দের সে অর্থ পূর্ব্বাপর পরিগ্রহণ করিয়াছি, এখানেও আমরা সেই ভাবই উপলব্ধি করি । আমাদের সোম—জন্মের শুদ্ধসত্ত্ব, দেবভাব সম্ভাবরাজি । ভাষ্যকারের অর্থেও সেই ভাবেরই আভাস পাই । বেদের বিভিন্ন স্থানে সোম শব্দের প্রয়োগ আছে । সে সকল স্থলে 'সোম' শব্দে প্রায়ই সোমরসরূপ মাদক-দ্রব্য অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে । কিবা গুণ্ধেব, কিবা সামবেদ, কিবা যজুর্বেদ—সর্বত্রই এ ভাবের বিকাশ দেখিতে পাই । কিন্তু এখানকার ভাব অল্পরূপ বলিয়াই মনে হয় । এখানে সোমকে সম্বোধন করিয়া বলা হইতেছে,—'ও সোম ! তং তনুকৃত্যভাঃ ধেবোভ্যঃ অজ্ঞকৃত্যভাঃ বস্তা অসি ।' তাবর্ধ—'তাদৃশাঃ অস্মান মা বাধন্তে ত্বাংমান পুরাকৃতপ্রদেশে সংস্থাপা পালয়সীত্যর্থাঃ ।' শক্রগণ আমাদেরকে বাধা প্রদান করতে না পারে, সেটরূপভাবে আমাদেরকে পুরাকৃত-প্রদেশে স্থাপন করিয়া পালন করুন । এখন, এ সোমকে কি বলিব ? শক্রসংহার করিয়া পুরাকৃত প্রদেশে স্থাপন করে যে সোম, সে সোম কি সামগ্রী ? তাহাকে কি মাদক-দ্রব্য বলিব ? চতুর্ধ অধ্যায়ে সোমক্রয়-ব্যাপারে যে সোমের পরিচয় পাইয়াছি, তাহাতে 'সোমকে' সোমলভ্য-রূপ

মানক-ব্রহ্মা ভিন্ন অস্ত্র কিছুই বলা চলে না । কিন্তু মানক-ব্রহ্মের এমন কি সামর্থ্য আছে যে সে শক্রনাশ করিয়া সুরক্ষিত প্রদেশে স্থাপন করে ? শক্র নাশ করা দূরে থাকুক, মানক-ব্রহ্ম শক্রকে বৃত্তিই করিয়া থাকে । সুতরাং, বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে উল্লিখিত এসে যে মানকতা-মানক সোম নহে, —এ সোম যে তদতিরিক্ত কোনও শ্রেষ্ঠ সামগ্রী, তাহা সহজেই উপলব্ধ হয় । আমরা 'সোম' শব্দে হৃদয়ের 'শুদ্ধসত্ত্ব', 'ভক্তিসুখা' প্রভৃতি অথ পুষ্কারণের পরিগ্রহণ করিয়াছি । এখানেও আমরা সেই অর্থই সমীচীন বোধ্য মনে করি । আমাদের মতে ভাত্যকারও তাৎপর্য কোনও অর্থেই এখানে 'সোম' শব্দের প্রয়োগ লক্ষ্য করিয়াছেন । নচেৎ, মানকতা-বিশিষ্ট সোম হইলে, ভাবো তিনি তাহার আভাস প্রদানেও বিবর্ত হইতেন না । যে সোম হৃদয়কে শক্রদগকে বিনাশ করিতে সমর্থ, যে সোম শক্র নাশ করিয়া সুরক্ষিত প্রদেশে স্থাপন করিতে সক্ষম, তাহাকে কোনপ্রকারেই মানকতা-বিশিষ্ট বলা যায়িতে পারে না । পরন্তু সে সোম যে অশেষ শক্তিশালী, সে সোম যে অমৃত-প্রদানে আধিকারী, তাহাই উপলব্ধ হয় । অপর-বেদের 'অপুস্ত্র যে সোম অত্রবীৎ' প্রভৃতি মন্ত্রে যে সোমের পরিচয় পাইয়াছি, আমাদের মতে, ভাত্যের ভাবে, এখানে সোম-সেব্যেবনে সেই সোমের প্রতিই লক্ষ্য আছে । সে সোম শুক্লস্ব-রূপী তগবান ভিন্ন অস্ত্র কিছুই নহে । সে সোম — অগ্নির সামগ্রী ; অস্ত্রের থাকিয়া অস্ত্রের শক্রদিগকে, কামক্রোধাদিকে বিনাশ করেন ; আর সেই সোমের প্রভাবের সংস্পর্শে অমৃতের অধিকারী হয় । আমাদের মতে, বেদমন্ত্রে যেখানেই 'সোম' শব্দের প্রয়োগ আছে, সেখানেই এই ভাবের প্রতি লক্ষ্য পড়িয়াছে । তজ্জন্ম, মানকতা বিশিষ্ট সোমের কাব্যাকারিতার বিষয় আমরা কোনও স্থানেই উপলব্ধি করি না । তগবান শুক্লস্ব-রূপী, তিনি শুক্লস্বের আধার । শুক্লস্বগ্রহণেই তিনি পরমানন্দ লাভ করিয়া থাকেন ; আবার শুক্লস্বের প্রভাবেই তাঁহার পরমানন্দ লাভ করা যায় । লভ্যাপণের জনগণকে তিনিই আশীর্বাদ করেন । মন্ত্রটিতে এবং মন্ত্রের অন্তর্গত 'সোম' শব্দে আমরা এই ভাবই উপলব্ধি করি । শাস্ত্রকারের ব্যাখ্যাও 'সোম' শব্দের এইরূপ পরিচয়ই প্রাপ্ত হই । মন্ত্রার্থের সঙ্গতি-রক্ষার সোমের এই পরিচয়ই যে সমীচীন, তাৎপর্যে সন্দেহ নাই । এ পরিচয়ে বিভিন্ন স্থলে বিভিন্ন মন্ত্রের ব্যাখ্যায় 'সোম' শব্দের বিভিন্ন অর্থ অধ্যাতারের কোনও প্রয়োজন হয় না । পরন্তু বেদমন্ত্র-সমূহের ব্যাখ্যাও এক অভিনব উচ্চ ভাবের বিকাশ হয় ।

বিভিন্ন মন্ত্রের অন্তর্গত 'তনুকৃতভাঃ' 'দেবোভাঃ' ও 'অন্তকৃতভাঃ' পদত্রয়ের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে আমরা ভাত্য-বাক্তিরিক্ত অস্ত্র অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । 'তনুকৃতভাঃ' পদের ভাত্য-মোদিত অর্থ, — 'তনু শরীরে কৃতান্ত্রী ছিন্নপ্রীত তনুকৃতো রাক্ষসঃ' অর্থাৎ শরীরকে ছেদন করে যে রাক্ষসগণ, কিন্তু ভাত্যের এই অর্থ অপেক্ষা আর একটু সূক্ষ্ম অর্থ হয়, — 'তদ্বা শরীরেণ ক্রিয়তে বানি দৌর্ভাগ্যান' অর্থাৎ শরীরের দ্বারা যে দৌর্ভাগ্যের সৃষ্টি করা যায় তাহা হইতে আমাদের অর্থ উদ্ভূত — 'হৃৎকৃতভাঃ কৃতভাঃ' মন্ত্রটি । এইরূপ, 'দেবোভাঃ' শব্দে 'পূর্বকৃতেন কণ্ঠা সঃ কৃতভাঃ অর্থাৎ জন্মায় সহ সঞ্জাতভাঃ জন্ম-সংজাত, আত্ম 'অন্তকৃতভাঃ' শব্দে 'বহিঃকৃতভাঃ কৃতভাঃ' অর্থ আমরা অধ্যাহার করি । আমাদের পূর্ব-সম্বন্ধে, ইহজন্মকৃত এবং অন্তঃশক্র-বহিঃশক্র-কৃত যে দৌর্ভাগ্য — যেখানে শুক্লস্ব-প্রভাবে

সে সকলই বিদূরিত হয়, — ইচ্ছাট মন্ত্রের সম্ভূত ও তাৎপর্য্যার্থ বলিয়া মনে করি । মন্ত্রে তাই প্রার্থনা জানান হইয়াছে, — ‘হে শুদ্ধসত্ত্ব । তোমাদের প্রাণাবে আমাদের পূর্ব্বজন্মকৃত, ইচ্ছাক্রম কৃত এবং অন্তঃশক্তি-বহিঃশক্তিকৃত সমস্ত কলুষ বিদূরিত হউক ’ সাধারণ দৃষ্টিতে আমরা দৈখিতে পাই, — সৎ ও অসৎ, পু ও কু কদাচ একাধারে থাকিতে পারে না । সত্ত্বাবের উদয়ে অসত্ত্বাবের অন্তর্ধান, আবার অসত্ত্বাবের-আবির্ভাবে সত্ত্বাবের তিরোধান — এ দৃশ্য সংসারে নিত্য-প্রত্যক্ষীভূত । কিন্তু শত্রু যতই গবল হউক, শত্রু যতই প্রতিতিংসা-পরায়ণ হউক, সত্ত্বাবের বশীভূত সকলকেই হইতে হয় । যিনি সত্ত্বাবে মন্থিত, তাঁহার নিকট শত্রু-মিত্র সকলই সমান । তাই “উদারচরিতান্যন্ত বহুদৈব কুটুমক্য” প্রবাদ-বাক্যের সার্থকতা । সত্ত্বাবের এমনই প্রভাব ! — সত্ত্বাবের এমনই মাতাম ! মন্ত্র বলিতেছেন, — ‘আমাদের সত্ত্বাব, আমাদের হৃদয়গোষ্ঠ লক্ষ্যতাব আমাদিগকে রক্ষা করুক । অর্থাৎ, সত্ত্বাবে মন্থিত হইয়া সংসারের অশুগ্রহ-লাভে আমরা যেন জন্মগতিরোধে সমর্থ হই ।

তৃতীয় মন্ত্রের ভাব সরল — প্রার্থনা সরলতাপূর্ণ । ভগবান শুদ্ধসত্ত্বগ্রহণ করুন আমাদের কর্ণে অধিষ্ঠিত হউন, — সেখানে এই আত্মজ্ঞান প্রকাশ পাইয়াছে । এটরূপে, পর পর মন্ত্র-ত্রিতয়ের তাৎপর্য্যার্থ অহুতাবনে বুঝা যায়, — প্রথম মন্ত্রে শুদ্ধসত্ত্বরূপী ভগবানের জ্যোতিঃ এবং সত্ত্বাব-গাভের প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে । হৃদয়ে জ্ঞানজ্যোতিঃ-বিচ্ছুরণে এবং সত্ত্বাবের উদয়েণে বিশ্ববিজয়ী হওয়া যায়, দ্বিতীয় মন্ত্রে তাহার আভাস আছে । সংসারের দ্বারা সত্ত্বাবের দ্বারা যে মাথুষ উন্নত হয় এবং তাহাতেই যে লকল শক্তি নিরাকৃত হয়, দ্বিতীয় মন্ত্রে সেই তত্ত্ব প্রকটিত । এহরূপে সত্ত্বাবের উদয় হইলে ভগবান স্বয়ংই যে সে সত্ত্বাব অঙ্গ করেন, আর তদ্বারা যে পরম মঙ্গল সাধিত হয়, তৃতীয় মন্ত্রে সেই তত্ত্বের বিকাশ দেখি । ফলতঃ সত্ত্বাবই যে আত্মজ্ঞান-গাভের প্রধান সমাধ, — জ্ঞানজ্যোতিঃই যে আত্মজ্ঞান-গাভের একমাত্র সোপান, — মন্ত্র-করণীতে সেই ভাব পরিবাক্ত রচিতাছে । (৪ অ ৩৫ক — ১৩ ম) ।

সট্টক্রিংশৎ কণ্ডিকা ।

(পঞ্চম অধ্যায় । সট্টক্রিংশৎ কণ্ডিকা । ত্রিমন্ত্রাচ্ছতা ।)

(১) অগ্নে নমঃ স্পৃখা রায়ো অস্মাদ্বিষ্মানি দেব বয়ুনানি বিহ্বান্ ।

(২) যুযোধ্যস্মজ্জুহোণামেনো ভূয়ষ্ঠাং তে নমঃ উজ্জিৎ বিধেম ॥ ৩৩ ॥

মর্ধ্যাহুসারিণী বাগায়া ।

‘অগ্নে’ (প্রজ্ঞানরূপিন্ হে ভগবন্ !) ‘স্পৃখা’ (সর্বাধি) ‘রায়ো’ (নানাবিশুণ্ডতানি অপিতু শুদ্ধসত্ত্বজনকানি) ‘বয়ুনানি’ (প্রকৃষ্টজ্ঞানানি, প্রজ্ঞানানি বা — কর্মমাগান ইত্যর্থাৎ)

‘বিদ্বান্’ (জ্ঞানানঃ, বেদমিত্যর্থঃ—সর্বজ্ঞানাদিভ্যঃ ইতি ভাবঃ) স্বং ‘অস্মান্’ (তৎ শরণাগতান্ উপাসকান্ ইত্যর্থঃ) রাধে’ (পরমধনপ্রদানার) ‘সুগথা’ (শোভনমার্গেন) ‘নয়’ (প্রাপন্ন পরিচালয় ইত্যর্থঃ) । ভগবতঃ বিজ্ঞানশক্তিনাং প্রমাণং নাস্তি । সঃ ভগবান্ অস্মান্ শোভন-মার্গেন পরিচালয়তু সংকল্পাচ্চ নিরোজয়তু ইতি ভাবঃ । অপিচ হে দেব! ‘অশ্বং’ (মন্তঃ, মনঃশ্রুতিভেদাঃ আরককর্ম্মেভ্যঃ ইত্যর্থঃ) ‘জুহুবাণং’ (কুটিলীকর্ষ্মিচ্ছন অভিলষিতক্রিয়াপ্রতি-বন্ধকং ইতি বাবৎ) ‘এনঃ’ (পাপং) যুযোষ’ (বিযোজ, পৃথক্ কৃষ্ণ ইত্যর্থঃ) ; কিঞ্চ হে দেব! ‘তে’ (বদর্থে, ভবংপ্রীত্যর্থঃ) ‘ভূয়সীং’ (বহুগুণং, প্রভূতং ইত্যর্থঃ) ‘নম উক্তে’ (নমস্করণা সহস্রতঃ স্তুতিবাক্যঃ) ‘বিদেহম’ (পারচরেম, উচ্চায়েম বয়ম্ভিত শেষঃ) । ন হি সংকল্পবোধকানার প্রমাণং অস্তি । প্রজ্ঞানরূপণঃ ভগবতঃ প্রত্যবেশ সর্বৈ বাধ্যত্বাঃ বিনাশং প্রাপ্নোস্তি । অতঃ প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ ৩ে ভগবন্! অস্মাকং সংকল্পণঃ বিরোধিনঃ বিনাশয়; দন্তাবোন্মেষণেন চ অভ্যষ্টকলং প্রদেহি । (৫৭—৩৬ক—১ম) ॥

বঙ্গভাবাদ ।

প্রজ্ঞানরূপী হে ভগবন্! শুক্রযজুঃমন্ত্রক দীপ্তিদানাদিযুক্ত বিশেষ সর্ববিধ প্রকৃষ্টজ্ঞানের (প্রজ্ঞানের) উন্মেষকারী আপনি আমাদেরকে পরমধনদানের জন্য আমাদেরকে শোভনমার্গে (মৎপথে) পরিচালিত করুন । (ভগবানের বিজ্ঞানশক্তির পরিমাণ বা পরিণীমা নাই । সেই ভগবান্ আমাদেরকে গৎপথে পরিচালিত এবং গৎকর্ম্মে নিয়োজিত করুন) । অপিচ হে দেব! আমাদের হইতে অর্থাৎ আমার অমুষ্ঠিত আরক কর্ম্ম হইতে অভিলষিতক্রিয়া-প্রতিবন্ধক পাপকে বিমুক্ত অর্থাৎ পৃথক্ করুন । হে দেব! আপনার প্রীতির জন্য নমস্কর্ম্ম-গহমুত স্তুতিবাক্য উচ্চারণ করিতেছি । (গৎকর্ম্মের প্রতিবন্ধক শত্রুর অন্ত নাই । প্রজ্ঞান-রূপী ভগবানের প্রভাবে সকল বাধক শত্রুই বিনাশপ্রাপ্ত হয় । অতএব প্রার্থনা—৩ে ভগবন্! আমাদের গৎকর্ম্মের বিরোধী-দিগকে বিনাশ করুন এবং মন্তব্য উন্মেষণে আমাদেরকে অভ্যষ্ট কল প্রদান করুন) । (৫৭—৩৬ক—১ম) ॥

• • •

মন্ত্রভাষ্যং (বঙ্গভাবরুচঃ) ।

(ফা ৮৭৩) ‘অশ্বং নরতি বাচরতাতি’ । আরোহী ত্রিষ্টুংগতাদৃষ্টা । হে অশ্বং হে দেব! বিদ্বান্ সর্ববিধ বয়ুনানি মার্গান্ জ্ঞানানি বা বিদ্বান্ জ্ঞানানন্তমশ্বানহুষ্ঠাতুন রায়ে ধনায় বজ্রফলায় সুগথা শোভনমার্গেন নয় প্রাপন্ন । কিঞ্চ অশ্বদশতোহহুষ্ঠাতৃত্বাঃ এনঃ পাণং যুযোষি পৃথক্কৃ । যু নিশ্রণানিশ্রণয়োঃ যোতে শপঃ স্নুঃ ‘বা ছন্দা’স’ (গা ৩৩৮৮)

ইতি । হেঃপিশপক্ষে 'অভিত্যক্ত' (পা० ৬.১.১০৩) ইতিঃচোদ্ধিঃ পিবাঙ্গুণঃ । কিন্তু তেমনঃ পু
জহরণঃ । 'হুচ্ছ' বোটিণ্যে' অর্থাৎ হুচ্ছতে সনো লুক ছলোপশিত (উপা० ২।৮৮)
ঔপাদিকম্বজোপানচ্ছোভায়ে রূপম্ । হুচ্ছ'ত্বং কুটিগীকর্তৃমচ্ছতোত জহরণম্ । আভল্যিত-
ক্রিয়াপ্রাভবদ্ধকায়তথঃ । কিঞ্চ তে তব তুরিষ্ঠাৎ বহুগতমাং নমস্কাংকং হবিষাং বচনং
বাচ্যাপুরোহুত্বাক্যালক্ষণং বিবেচ্য করবাম । নম ইত্যনুমান (নিম্ন ২।৭ ২২) । যদ্বা মনস্তার-
বিবরণ্যুক্তং সম্পাদয়াম । (৫ম—৩৬ক—১ম) ।

• • •

মন্তব্য আলোচনা ।

এই মন্তব্য স্তোত্র—অগস্ত্য শাস্ত্র । মন্তব্যটি অগস্ত্যের উপাসনার বিনিমুক্ত । মন্তব্যের প্রার্থনা
সরল উচ্চভাবমূলক । বিশ্ব সংসারের তত্ত্বের জন্ত ভগবানের করুণাধারা সন্তুষ্ট পথে প্রবর্তিত
হয় । তিনি জ্ঞান-ভক্তি ও সত্য-সংপ্রসূতির সুখদারা স্বতঃপ্রসূত কার্যে আপনার
অশেষ করুণার ও মহিমার পরিচয় প্রকাশ করেন । বৃষ্টি ও সেচনে বারিপাতে পলাবীজের
অনুরোধময় ও পরিবৃদ্ধি যেমন ভগবানের করুণা-সাপেক্ষ, তেমনি জ্ঞান-ভক্তির সত্য-
সংপ্রসূতির বীজাদির অনুরোধময়ও ভগবানের অশেষ করুণার উপর নির্ভর করে । তাই
মন্তব্যে প্রথম প্রার্থনা এইরূপে,—অশেষ-প্রজ্ঞানাগর ভগবানের অনুকম্পায় জন্মের সত্যসম্বিত
জ্ঞানার প্রজ্জলিত শুভক ; এবং সেই জ্ঞানের প্রভাবে আমরা সংপথে গমন করিমা সংসারপের
সত্যানে প্রবৃত্ত হইমা পরাগাত প্রাপ্ত হই ।'

ইহসংসারের বিচরণ করিতে হইলে নানা পথে নানা বিষয় আসিয়া উপস্থিত হয় ।
পথে আপদার অন্ত নাই,—বিপদের অবশি নাই । একদিকে যেমন বহুতত্ত্ববাহির উপদ্রব,
অন্যদিকে তেমনি হিংস্র শ্বাপদাদির বিভীষিকা । সংসারে যেমন এই সকল বিভীষিকার বিপর্ধ্যস্ত
হইতে হয় ; জন্মমরুপ বজাগারের মনস্বজের অন্তর্ভাভেও তেমনি নানা বিষয় নানা অন্তরার
আসিয়া মাতৃবকে বিপর্ধ্যস্ত করে । জীবন-পথে, লাঘব-মার্গে—সেই সকল শত্রুর উপদ্রব হইতে
নিষ্কাত-গাতের জন্ত মন্তব্যে প্রার্থনা জানান হইয়াছে । দেবতার অন্তর্ভাভে সমর্থ হইলে
সকল শত্রুর ভয় বিদূরিত হয় । সে ভয় বিদূরণের একমাত্র উপায়—সজ্ঞান-পাতি ।
জ্ঞানাত্মক—সত্য-সংপ্রসূতি মাতৃবের জন্মসংজাত । বীজ জন্মের প্রথম কইতই নিহিত থাকে ।
উপযুক্ত সেচনান্তবে সে বীজের অনুরোধময় হয় না । বৃষ্টিাদির অভাবে যেমন ক্ষেত্রপ্রাঙ্গণ
বীজ অনুরোধ বিনষ্ট হয় ; অন্তরে যে বীজ নিহিত থাকে, উৎকর্ষাদির অভাবে তাহা তেমনি
অর্ধরোধে অন্তরিত হইমা যায় । ভগবানের করুণা ভিন্ন বীজের অনুরোধময় সন্তবণর হয় না ।
যে ভিমিরে সেই ভিমিরেই সে উৎকর্ষ থাকে । সেই অবস্থায়ই শত্রুর উপদ্রব বিশেষভাবে
প্রত্যক্ষীভূত হয় । যাহারা আত্ম-জ্ঞানলাভে পরাভুত, তাহাদের পক্ষে অভীষ্টলাভ সূচরপর্যায়ত ।
অভীষ্টলাভে ভাবিতিক সত্য-সংপ্রসূতিই একমাত্র সূচর । অন্তরকে সত্য-সংপ্রসূতির এবং

সজ্জানের আধারে পরিণত করিতে চাইলে, তগবানের করুণালভ ও সাধনা একান্ত আবশ্যিক। সর্বত্রই জ্ঞানের ও একনিষ্ঠার প্রয়োজন।

মন্ত্রে সংগে চলবার কামনা প্রকাশ পাইরাছে; মন্ত্রে অতীষ্ট-শান্তির কামনা ফুটিয়া উঠিয়াছে। শক্রনাশের কামনা উত্তরবিধ পার্শ্বমারই মূলীভূত। যে কর্ত্তব্যই অনুষ্ঠান করা কেন, যদি তাহার প্রকৃত-নির্বাচনের লক্ষ্য না থাকে, তাহা হইলে সকল কর্ত্তব্যই পণ্ডিতেরা বার। তাই জ্ঞান-সাধনো সদস্য-নির্বাচন প্রথম ও প্রধান প্রয়োজন। প্রথমে জ্ঞানলাভ, তার পর শক্রদমন, তার পর সংগে চলিয়া সত্যবের সমাবেশে অতীষ্ট-লাভ—মন্ত্রে এই সকল ভাবেরই বিকাশ হইরাছে। পার্শ্বনার ভাব এই যে,—‘হে তগবন্! আমাদের অস্তঃশক্র-বহিঃশত্রু নাশ করুন; সংগে প্রতিষ্ঠিত করিয়া পরিচালিত করুন এবং পরিশেষে আমাদের অতীষ্ট পূরণে যোক্ষফল প্রদান করুন। আমরা মনে করি,—মন্ত্রে এইরূপ সরল প্রার্থনার ভাব-ফুটিয়া উঠিয়াছে। মন্ত্রের ব্যাখ্যা-বাগদেশে তাত্ত্বিকের সহিত আমাদের বিশেষ কোনও মতানৈক্য ঘটে নাই। তবে ভাষ্যমধ্যে ক্রিয়াকাতোপযোগী যে সকল ব্যাখ্যার অন্তর্ভাষণ হইরাছে, আমাদের পবিত্রীত পন্থার অনুসরণে, আমরা তাহা সর্বথা পরিবর্জন করিয়াছি বটে; কিন্তু তাতে উপেক্ষা প্রদর্শন কার নাই। তাত্ত্বিকের সহিত আমাদের মতের এই মাত্র পার্থক্য ঘটিয়াছে। (এ—৩৬ক—১ম)।

সপ্তত্রিংশঃ কণ্ডিকা ।

অয়ং নো অগ্নর্করঃ স্কৃণোঽয়ং যুগঃ পুয় এতু প্রতিদ্যন্ ।

অয়ং বাজান্ জয়াতু বাজসাতাবয়ঃ শক্রান্ জয়াতু

জহ্মশাপঃ স্বাহা ॥ ৩৭ ॥

যজ্ঞানুসারিণী ব্যাখ্যা ।

(যজ্ঞী সরল প্রার্থনামূলক। মন্ত্র তগবানের মতিমা পরিব্যক্ত বলিয়া মনে করি।)

‘অয়ং’ (অম্বাতিঃ প্রার্থিতঃ ইতি ভাবঃ) ‘অগ্নিঃ’ (প্রজ্ঞানবাক্যঃ তগবান্) ‘নঃ’ (অম্বাভ্যঃ) ‘বরিব’ (ধনং, পরমধনং) ‘কৃণোতু’ (করোতু, প্রবক্ষতু ইত্যর্থঃ); অপিত্ত ‘অয়ং’ (সঃ জ্ঞানদেবঃ) ‘যুগঃ’ (শক্রম্) ‘প্রতিদ্যন্’ (বিদারয়ন্, বিদূরয়ন্ ইতি ভাবঃ); ‘পুয়ঃ’ (পূরতা, অম্বাকং লুপ্তি ইতি ভাবঃ) ‘এতু’ (আগচ্ছতু, আঘাততু); অনন্তরং ‘অয়ং’ (সঃ তগবান্) ‘বাজসাতো’ (অম্বাভ্যঃ শ্রেষ্ঠধনপ্রদানার ইতি ভাবঃ) ‘বাজান্’ (শক্রম্, বর্জ্য

—শত্রুসম্বন্ধিনঃ ধনঃ) 'জয়তু' (বিজয়তু); কিঞ্চ 'অয়ং' (সঃ এব জ্ঞানদেবঃ) 'জয়তু' (অত্যর্থঃ জয়ন্তু, অম্বাকং শুদ্ধগন্ধগ্রহণেন প্রীতঃ সন্) 'শক্রন্' (অম্বাকং সংকর্ষ্মবিরোধিনঃ অম্বঃশক্রেন) 'জয়তু' (নাশয়তু); 'বাহা' (বাহামন্ত্ৰেণ তং ভগবন্তং পূজয়ামি, স্নহতমস্তস্য বর্ষ অমুষ্ঠানং চ) । অয়ং তাবঃ—ভগবান হি অশেষপ্রজ্ঞানাধারঃ । তদন্তুগ্রহেণ অম্বাহু প্রজ্ঞানং উপলব্ধতু । সজ্জ্ঞানবানেন সঃ ভগবান্ অম্বাকং শক্রন্ নাশয়তু আপচ অম্বান্ পরমপাৎ প্রতিষ্ঠায়তু । হতি প্রার্থনা এক বচনে । (৫অ—৩৭ক—১ম) ।

• • •

বঙ্গাহবান ।

আমানিগের প্রার্থিত প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবান্ আমাদিগকে পরমধন প্রদান করুন । আরও, সেই জ্ঞানদেব শত্রুগণকে নিদ্রিত করিয়া আমাদিগের হৃদয়ে আধিষ্ঠিত হউন । তদনন্তর সেই ভগবান্ আমাদিগকে পরমধনদানের জন্য শত্রুদিগকে অথবা শত্রুগণস্বকী ধনসমূহকে জয় করুন এবং সেই ভগবান্ আমাদিগের হৃদয়বিশিষ্ট শুদ্ধগন্ধগ্রহণে প্রীত হইয়া আমাদিগের সংকর্ষ্মবিরোধী অন্তঃশত্রুকে বিনাশ করুন । স্বাহা মন্ত্রে সেই ভগবানকে পূজা করি; আমার কাম্যামুষ্ঠান স্নহত অর্থাৎ সুখিত হউক । (ভাব এই যে,—ভগবান অশেষ প্রজ্ঞানাধার । তাঁহার অমুগ্রহে আমাদিগের মধ্যে প্রজ্ঞান উপলব্ধ হউক । সজ্জ্ঞানদানে সেই ভগবান আমাদিগের শত্রুগণকে বিনাশ করুন এবং আমাদিগকে পরমপাৎ প্রতিষ্ঠাপিত করুন । মন্ত্রে এই প্রার্থনা একটি) । (৫অ—৩৭ক—১ম) ।

• • •

মন্ত্ৰ-তাপ্তাঃ (মহীধরকৃতং) ।

(কান ৮ ৭৭-৯) 'উত্তরেণ সদো জহান্নীজ্জৈঃ' নিদধতি গ্রাণ্ড্রোণকলপসোমপাত্রাণি চায়ং ন ইতি জুহোতান্নিগ্ধিত' । শাণামুদীরমায়ং গ্রাণদৌন চ সদস উত্তরতাপে নীহারীধ-মণ্ডপে নিধায় তত্ত্বতাদিফাগতেহমো যুতেন জুহয়ামিতি নৃত্যার্থঃ । আর্যেণী জিহ্ববজ্জুহতা । অরমর্গিনোহম্বাকং বরিষঃ ধনঃ কৃণোতু কয়োতু । অরমেবারিগ্ধঃ সংগ্রামান্ প্রতিদান্ বিনায়ন্ত সন পুরু এতু অগ্রতো যাতু । অরমেবারিগ্ধীজসাতো বাজানামস্রাভাং সন্তজনে নিমন্তে বাজান শত্রুসম্বন্ধীভ্রামি অম্বতঃ দাতুং জয়তু । ততোহরমেবারিগ্ধীজ্জৈঃ বাণোহত্যং যজন্ শক্রন্ জয়তু বাহা তুহ্যং স্নহতমস্ত । (৫অ—৩৭ক—২ম) ।

• • •

মন্ত্যার্থ আলোচনা।

মন্ত্যটী অগ্নিদেবতার সখকে প্রযুক্ত। বক্ষ্যমাণ কণিকার মন্ত্য উচ্চারণে অগ্নিতে আহুতি দিবার একটি প্রাক্রমার বিষয় তাক্ষারন্তে প্রকটিত দেখি। ভাক্ত্যমতে উত্তর সপ্ত তইত আহরণ করিয়া অগ্নিগ্নি আর স্থাপনান্তর গ্রাব, দ্রোণকলস ও সোমগাত্র প্রভৃতি 'অগ্নং নঃ' ইত্যাদি মন্ত্রে সেটী আরতে আহুতি দিতে হয়। তার পর শালামুখী অগ্নি ও গ্রাবাদি সনের উত্তরভাগে লইয়া, অগ্নিগ্নি মণ্ডপে স্থাপন করিবার বিধি। তত্রতা বিফাগত অগ্নিতে স্তবের দ্বারা আহুতি প্রদান করবে। ইহাই পত্রের অর্থ।

যাহা হউক, মুণ্ডকে কণিকাশত্ৰুমোদিত প্রাক্রিমা-পদ্ধতির অনুসরণের বিষয় উল্লিখিত হইলেও ভাক্ত্য মন্ত্রে যে অর্থ অধ্যাক্ত তটগাচে, তাক্ষর ভাব সরল—প্রাৰ্ণনা ও সরলতাপূর্ণ। আমরা ভাক্ত্যকারের অর্থ সৰ্ব্বথা অনুমোদন করি। আর সেই ভাক্ত্যেরই অনুসরণে, মন্ত্যশত্ৰুসারিনী ব্যাখ্যার ও বক্ষ্যপদবাহে, আমরা মন্ত্রে অর্থ নিরূপণ করিয়াছি।

মন্ত্রে জীবন প্রাৰ্ণনার আভাস পাই। প্রথম প্রাৰ্ণনা,—পরমধন-লাভের; দ্বিতীয় প্রাৰ্ণনা—শত্রু নাশের; তৃতীয় প্রাৰ্ণনা, শুক্লস্বপ্নানে পরমাত্মার আত্মসাম্বলনের। অজ্ঞানতা বা কামক্রোধাদিজনিত চিত্তের যে বিকলিত উপাশ্রুত হয়, সে বিকলিতের নিরুত্তি ঘটিলেই চিত্তবৈধ্ব্য সাধিত হয়। চিত্তবৈধ্ব্যসাধনে, জগৎয়ের আবিলাভা দূর হইয়া সত্যত্ব প্রাপ্তি হয়। সেই অবস্থারই ভগবৎসিদ্ধি—সেই অবস্থারই পরমধন প্রাপ্তি বা মোক্ষলাভ। মন্ত্রে সেই চিত্ত-বৈধ্ব্যের, শুক্লস্বপ্নাভের এবং ভগবৎ-প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা পরিব্যক্ত। (৫অ ৩৭ক—১ম)।

অষ্টাঙ্গিংশং কণিকা।

(পঞ্চম অধ্যায়। অষ্টাঙ্গিংশং কণিকা। দ্বিমস্তাঙ্গিকা।)

(১) উক্ল বিফো গিক্রমাস্বাক কল্পায় নক্লথ।

(২) স্তবং স্তবযোনে পিব প্র প্র যজ্ঞপতিং তির স্বাহা ॥ ৩৮ ॥

মন্ত্যশত্ৰুসারিনী-ব্যাখ্যা।

[আমনিগের মতে মন্ত্য শতটী ভগবৎ-সংযোগনে বিনিবৃত্ত।]

(১) 'বিফো' (বিষগ্যাপিন্ হে ভগবন্) অর্থাৎ 'উক্ল' (বিত্তীর্ণন, অনন্তন বা পবনমুদ্রণ ইত্যাদি ভাবঃ) 'বিক্রমস্ব' (বাপ্রুতি অমান-ইত্যর্থঃ); 'ক্ল' 'উক্লক্লার' (অনন্ত-পদানার, প্রেতিনিবাসার) নঃ (অমান্) 'ক্লথ' (ক্লথ, লাম্ব্যাস্পন্নান্ ক্লথ ইত্যর্থঃ)।

(২) অগ্নিচ 'সুতযোনে' (তে শুদ্ধগন্ধজনক ভগবন) বং 'সুতঃ' (হৃদ্বিত্তঃ শুদ্ধগন্ধ, কতিমুখা বা উত্তার্ব) 'প্র' (প্রকর্ষণ) 'প্রতিব' (প্রবর্দ্ধন) ; 'বাহা' (বাহ্যমন্ত্ৰেণ বহঃ) পূতয্যমঃ, তৎপদগ্ৰেণেয়ং সুতমন্ত্ৰ অশ্রাকঃ কৰ্ম্মানুষ্ঠানং) ।

ইমৌ মন্ত্ৰৌ প্রার্থনামূলকৌ । প্রার্থনারাঃ ভাবঃ—তে ভগবন ! শুদ্ধগন্ধেণ সহ অশ্রাক আগচ্ছ । যথা বহঃ শ্রেষ্ঠনিবাসঃ তথা প্রাপ্যমঃ তথা অশ্রান্ সামর্ধ্যসম্পন্নান কুরু । অগ্নিচ তবৎপদন্তেন শুদ্ধগন্ধেণ অশ্রান্ সমুদ্ভবয় স্বাশ্রানি চ প্রান্তষ্ঠাপয় ॥ (৫অ—৮ক ১ম) ॥

বস্তুবাদ ।

(১) বিশ্বশ্যাপিন্ তে ভগবন । আপানি অনন্ত সত্ত্বগুণের দ্বারা আমাদিগকে ব্যাপ্ত করুন এবং অনন্তনিগাণ বা শ্রেষ্ঠনিবাস লাভের জন্য আমাদিগকে সামর্ধ্যসম্পন্ন করুন ।

(২) আরও, তে শুদ্ধগন্ধজনক ভগবন । আমাদের কৰ্ম্মাহত শুদ্ধগন্ধ বা কতিমুখা গ্রহণ করুন এবং মৎকর্ষের অমুষ্ঠাভা আমাদিগকে প্রকৃষ্টরূপে প্রবর্দ্ধিত করুন । স্বাহ্যমন্ত্ৰে আমবা আপনার পূজা করি ; আপনার অমুগ্রহে আমাদের কৰ্ম্মানুষ্ঠান শুদ্ধ হউক ।

(মন্ত্ৰ দুইটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—শুদ্ধগন্ধের সহিত আপানি আমাদিগের মধ্যে আগমন করুন ; আমরা যাতাতে শ্রেষ্ঠনিবাসভূত আপনাকে প্রাপ্ত হই, সেইরূপভাবে আমাদিগকে সামর্ধ্য-সম্পন্ন করুন । অগ্নিচ, আপনার পদন্ত শুদ্ধগন্ধের দ্বারা আমাদিগকে উদ্ধার করুন এবং আপনাতে প্রতিষ্ঠাপিত করুন । (৫অ—৮ক—১-২ম) ॥

মন্ত্ৰভাষ্য (মতীপকৃতং) ।

(কাণ ৮৭-৫) 'উরু বিকবিতি জুহোতীতি' । পূর্নমাহোমীহীয়ে হোমোহেনেন স্বাহবনীর হাত সুতযোনে । বৈকগাহুই বস্তুজুহুতা । তে বিমোঃ ব্যাপিন্ আহবনৌঃ উরু বিক্রমন্ত পত্রবুঃ হুগং পত্রক্রমং কুরু । কিক ক্রমাত ব্রহ্মগৃহনিবাসার নোহমাহুরু বহু যথা তথা কুদি কুরু । তে সুতযোনে অগ্নে !, সুতঃ পিতৃ হরমান মদমাভ্যং ভক্ষয় । 'অগ্নিবাগ্নৈ যোনেরহুজাত তটৈম সুতমুখ্যাসীং' হাত অগ্নে সুতযোনিঃম । কিক যজ্ঞপাত্রে বজমানং প্রতিল অতিশয়েন বর্দ্ধয় । 'সমমুপোমঃ পাদপূরণ' (পাণ ৮ ১৬) হাত প্রশঙ্কত যিৎ । স্বাহা তটৈম সুতঃ সুতমন্ত্ৰ ॥ (৫অ—৮ক ১-২ম) ॥

মন্ত্রার্থ আলোচনা।

মন্ত্র দুইটি সরল শার্বনা-মূলক হইলেও ভাষ্কর ভাবে মন্ত্রের প্রয়োজ্য হইয়া গড়িয়াছে। আমাদের মতে মন্ত্রের মূল্য—ভগবান। কিন্তু ভাষ্কর মন্ত্রের দ্বিবিধ সংবাদন স্বীকার করিয়াছেন। তাঁহার মতে, প্রথম মন্ত্রের সংবাদ্য হইয়াছে—আত্মবীর এবং দ্বিতীয় মন্ত্রের সংবাদ্য হইয়াছে—অগ্নি। ভাষ্কর বলেন,—পূর্বে মন্ত্রে যেমন অগ্নিই হোমের বিধ, তেমন এই মন্ত্রে আত্মবীর হোমের বিধ আছে। এক্ষেপে ভাষ্কর মন্ত্রের যে অব নিষ্পন্ন করিয়াছেন, তাহা এই,—‘হে ব্যাপক আত্মবীর, শত্রুদগের মধ্যে বহুলা পরাক্রম কর এবং ত্রিকুণ্ঠনিবাসের নামও আমাদের গণ্য কর। হে স্মৃত্যোনে অগ্নে! ছদ্মনাম এই অজ্ঞা ভঙ্গ্য কর এবং বহুমানকে অতিশয়িতরূপে প্রবুদ্ধ কর। সেইরূপ আপনার উদ্দেশ্যে বিহিত আমাদের সমস্ত স্তুতস্পন্দ ওড়ক।’

ভাষ্কর এ অর্থে গৌরব প্রাপ্তি নৌকক প্রেরণা-লাভের বিষয়টি সূচনা করে। যে অর্থ ভাষ্কর নিষ্পন্ন করিয়াছেন, কল্পকল্পের দিক দিয়া দেখলে হয় তো ‘তৎসংকল্পে মত্তভবনা হইতে পারে; কিন্তু আমাদের পক্ষের অন্তর্গত, আমরা কোনক্রমেই ভাষ্করের সাংকল্প-একমত হইতে পারি না। আমাদের মতে এই কাণ্ডকার মন্ত্রের লক্ষ্য—ভগবান। মন্ত্রে তাঁহাকেই সংবাদন করা হইয়াছে। আরও মন্ত্রের ভাবও যে ভাষ্কর তাঁহাকেই সংবাদন করিতে হয় ‘বক্ষো’ সংবাদন পদে এখানে সঙ্গবাদ্যী-ভগবানকে বুঝাইতেছে। ভাষ্কর ‘উরু’ পদের ‘বহুলা’ অর্থ নিষ্পন্ন করিয়াছেন। কিন্তু ‘উরু’ পদে আমরা ‘অনন্ত’ সংবাদ্যের অর্থ প্রাপ্ত করি। ভগবান সর্বদা অশ্রয়; তাঁহা চতুর্ভুজ সঙ্গ সন্তান সমুদ্ভূত। ‘বক্রমুদ্র’ ক্রিয়াপদে আমরা ‘বাপু’ অর্থ প্রাপ্ত করি। এখানে এ মন্ত্রে গৌরব শত্রুনাশের প্রার্থনা নাই। মন্ত্রের লক্ষ্য অনন্ত সন্তানমুদ্র অগাধ, সন্তানরূপে দুইয়া যায়। লক্ষ্য বলিতেছেন—আপনার অনন্ত সন্তানমুদ্রের দ্বারা আমাকে বাপু করুন। আর অনন্ত শ্রেষ্ঠনিবাস লাভের জন্য আমাদের গণ্য করুন, অর্থাৎ আমরা বাচ্চ আপনাতে গণ্য হইতে পারি, আপনি আমাদের গণ্য করুন। এখানে সেই অধিকার-লাভের প্রসঙ্গ আসিয়া পড়ে। অধিকার না হলে, অধিকার লাভ না করিতে পারিলে, ভগবৎপ্রাপ্ত যে সন্তানপাতিত এ প্রসঙ্গে তাহা স্পষ্টীকৃত দেখিতে পাই। তাই ভগবানের নিকট তাঁহাকে পাহারার অধিকার প্রাপ্তি করা হইয়াছে। আর প্রার্থনা করা হইয়াছে—শত্রুনাশ-লাভের। তিনি বিশ্বের সকল সন্তানের আপন তিনি সর্বস্বত্ব। সন্তানকে মৃত্যু হইয়া ভগবৎপ্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা মন্ত্রমধ্যে পরিমুখিত দেখ। তাঁহার মন্ত্রের সাংকল্প লক্ষ্য কোনও সন্তান অগ্নি বাল্য বুঝা যায় না।

দ্বিতীয় মন্ত্রের ‘স্মৃত্যোনে’ পদের বিশেষণে মন্ত্রের ভাব স্পষ্টীকৃত। ‘স্মৃত্যোনে’ পদে আমরা ‘শুভসংকল্প’ অর্থাৎ যিনি শুভসংকল্প বা উৎসাহ করেন, আমরা সেই ভগবানকেই বর্ণনা করি। ‘অগ্নি’ পদে এখানে ‘অজ্ঞান’ ভগবানকে বুঝাইতেছে। ভগবান হইতে

চ, বধা—পরমধনদানেন ইত্যর্থঃ। 'শত' (সার্দ্ধ) মাং উপাগচ্ছ। প্রাৰ্থনামূলকোহয়ঃ যজুঃ-
নিত্যসত্যপ্রকাশকঃ। ভগবান্ স্বয়মেব সন্তাবসম্পন্নেষু জনেষু স্বতঃপ্রকাশমানঃ ভগজি।
অতঃ সাধকঃ নরদেবতাবু সন্তাবান পৌরুষসামর্থ্যান প্রার্থতি। পরমধনদানেন ভগবান্ মাং
উদ্ধারয়তু ইতি প্রাৰ্থনাধাঃ ভাবঃ।

(৩) হে ভগবন! 'বাতা' (বাতামন্ত্রণ বাঃ পূজয়ামি, বধা শুদ্ধযজুঃ নিবেদয়ামি
ইত্যর্থঃ); অনেন 'বকগত' (সংসার-বন্ধন-জনকত্ব কামনাগণনাধিকৃপ্ত পাপসম্বন্ধক) পাপমন্
(বন্ধনানি, বধা-ভববন্ধনানি ইত্যর্থঃ) 'নির্মূচে' (নির্মূকোহস্মি)। শুদ্ধসম্বন্ধকঃ ভগবান্
সন্তাবাদীনা অমান্ প্রবুদ্ধয়তু অপিচ ভববন্ধনং মুক্তু হতি ভাবঃ। (৫অ ৩২ক—১০৩ম)।

বহাভূবাদ।

১। স্বতঃপ্রকাশমান্ জ্ঞানপ্রেরক (জ্ঞানপ্রদাতা বা) হে ভগবন! আমাদিগের হৃদিসঙ্কট এষ্ট শুদ্ধগত্ব আপনাকে সমর্পণ করিতেছি। আপনাকে অর্পিত গেই শুদ্ধগত্বস্বরূপ গোম আপনি এবেণ করুন। শুদ্ধ-
গত্ব-প্রেরক অথবা শুদ্ধগত্বের গরাক্ত আপনাকে আমাদিগের অন্তঃশক্রে-
গণ যেন হিংসা না করে। (যজুটী প্রাৰ্থনামূলক। সাধক ভগবানকে
আপনার অন্তরাস্থিত শুদ্ধগত্ব ভগবানকে উৎসর্গ করিতেছেন। প্রাৰ্থনা
কারিতেছেন,—যেন আমাদের অন্তঃশক্রে আপনাকে হৃদয় হইতে
অপসারিত করিতে সমর্থ না হয়, অথবা আমাদের অন্তঃশক্রে উপদ্রব
যেন বিনষ্ট হয়। অপিতু, শক্রে গনাশে শুদ্ধগত্ব যাহাতে অবিচলিতভাবে
ভিত্তিতে পারে, হে ভগবন, আপনি তাহার পাহত করুন।)।

২। দীপ্যমান্ শুদ্ধগত্বরূপী তে ভগবন! আপনি নিত্যকাল স্বতঃ-
প্রকাশমান হইয়া দেবভাবসম্পন্ন'দগকে প্রাপ্ত হইবেন অর্থাৎ দেবভাব-
সমূহের সহিত কিংবা দেবভাবসম্পন্ন'দগের হৃদয়ে আগমন করেন।
প্রাৰ্থনাকারী আ'ম সমুদ্যোচিত অর্থাৎ সরদেবজাদিগের মধ্যে সন্তাবিত
পৌরুষ-সামর্থ্য প্রাৰ্থনা করি। আপনি মনের ও পোষণের সহিত অর্থাৎ
পরমধনের সাহিত আমাকে প্রাপ্ত হউন! (প্রাৰ্থনামূলক এই যজুটী
নিত্যগত্যপ্রকাশক। ভগবান্ সন্তাবাসম্পন্ন'দগের মধ্যে স্বয়ংই স্বতঃ-
প্রকাশমান হন। এখানে সাধক নরদেবভাগ্যের মধ্যে সন্তাবিত পৌরুষ-
সামর্থ্য প্রাৰ্থনা করিতেছেন। প্রাৰ্থনার ভাব—পরমধনদানে ভগবান্
আমাকে উদ্ধার করুন)।

৩। হে ভগবান! স্বাহা মন্ত্রে আপনাকে পূজা করি, অথবা শুদ্ধগত্ব
নিবেদন করি। তাতে, আপনার অনুগ্রাহ, কামনা বাসনাদিরূপ পাপ-
সম্বন্ধের বন্ধন হইতে অর্থাৎ ভবগন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করি। (তাই
এই যে - শুদ্ধগত্বরূপী ভগবান গাভ্রাদিগের দ্বারা আমাদিগকে প্রবর্তিত করুন
এবং ভবগন্ধন হইতে মুক্তি করুন। (৫অ-৩৯ক-১-২৫)।

* * *

মন্ত্র-শাখা (মৌদগল্য) ।

(কাঃ ৮।৭।১৭) 'দক্ষিণেহনাম কৃষ্ণাভনমাস্ত্রীযা ভাম্বন সোমঃ নিদধ্যতি দেব সবিভঃ'
ইতি। অন্নসি শব্দে। সবিভঃ যজুঃ তে সবিভঃ! সর্বত্র প্রেরক দেব! এত সোমস্তে
অর্পণঃ। তৎ তাদৃশং সোমঃ য় রক্ষস পালয় যা তাদৃশন সোমস্ত রক্ষিতারং ভাম্বন
ম্মা বিহংসিযু। (কাঃ ৮।৭।১৮) 'এতস্মিতি বিসৃজ্যোতিষ্ঠিতে' ইতি। রক্ষাক্রমে স্থাপিতঃ
বন্ধঃ সোমঃ বিসৃজ্যোতিষ্ঠান কৃষ্ণাদিত্য হস্তাভঃ। সোমঃ যজুঃ তে সোম দেব! যৎ দেবঃ
সমু ভবদীযানু দেবানেন্তদদানীযুপাগাঃ প্রাপ্তাচসি। অতঃ যজুযো বজ্রমানো মদীযানুভুত্যানিদ-
মিদানীং রায়স্পোষণে লক পথ্যবিশনেন সাক্ষীযুপাগতোহমী-দ্রুগঃ; (কাঃ ৮।৭।২) 'যাও
নিরিত্তি নিষ্ক-মতি' তবিস্কানমগুণাঃ সর্গতো'ত হস্তাভঃ। কানঃ কানঃ কানঃ যজুঃ কানঃ
যজুঃ। গোমেনাআনঃ নিজীয়াবীরাহঃ সমীভাভঃ। যজুঃ যজুঃ সোমরূপময়ঃ দেবেভো।
যজুঃ। অন্নেন সোমগ্রহানেনাৎ বরুণপাণাঃ স্রগুচো নিস্কৃতোহসি। (৫অ-৩৯ক-১-২৫)।

মন্ত্রার্থ আলোচনা ।

— • —

এই কণ্ডিকার মন্ত্র-সম্বন্ধে আভ্যুত্থান যে মন্ত্রের প্রকাশ করিয়াছেন এবং তৎকর্তৃক মন্ত্রের
যে কাব পরিপূর্ণ হইয়াছে, প্রথমে তাহার আলোচনা করিতেছি। প্রথম মন্ত্রে দক্ষিণ-
লকটে কৃষ্ণাজন প্রেরিত করিয়া তাহাতে 'দেব সবিভঃ' মন্ত্রে সোম স্থাপন করিবে। মন্ত্রের
নাম—'সাবিভঃ যজুঃ'। মন্ত্রের অর্থ,—এই সোম তোমাকে অর্পণ করা হইল। তুমি সেট
সোমকে রক্ষা কর। সোম-রক্ষাকর্তা-আপনাকে অস্ত্রধারণ যেন তৎপরা না করে। দ্বিতীয়
মন্ত্রে এই 'সোমঃ যজুঃ' পাঠ করিয়া কৃষ্ণাজনে স্থাপিত বস্ত্র সোমকে উপস্থান করবে।
মন্ত্রের অর্থ,—ও সোম দেব! দেব হইয়া তুমি তোমার সঙ্কী দেবগণকে ঈদানীং প্রাপ্ত
কৃত। আমি মনুষ্য বজ্রমান আমার সঙ্কী মনুষ্যদিগকে ঈদানীং পনের ও পোষণের সত্য
অর্থাৎ পথ্যবিশনের সত্য প্রাপ্ত হইতেছি। 'তৃতীয় মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া তবিস্কানমগুণ
হইতে নিষ্কৃত হইবে। মন্ত্রের অর্থ—সোমরূপ অরকে দেবগণের উদ্দেশ্যে প্রদান করিতেছি।
এই সোম প্রদানের দ্বারা বরুণ-পাণ হইতে নিষ্কৃত হইবে।' তৃতীয় মন্ত্রের অর্থ—'স্বাহা

মিরজি নিষ্কমেতি। তানং হা ন তা অতা অস্তাভা দ্বাভা স্বাতাগঃ সোমেনাভ্ৰাম নিষ্কীরা-
আয়োঃ সম্মিতাভাঃ" উত্যানি। দৌকিক ব্যবহারে ভাস্কর ভাব বা মন্ত্ৰের প্রয়োগ ও
অর্থ ব্যাচাই তটুত না কেন, আমাদের মতে মন্ত্ৰের অর্থ অন্তরূপ। আমাদের প্রকাশিত
মন্ত্ৰাঙ্কসারিণী ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গভাষায় তাহা প্রকাশ করিয়াছি।

প্রথম মন্ত্ৰের ব্যাখ্যায় ভাষ্যকারের সঙ্গিত আমাদের বিশেষ মতান্তর ঘটে নাই।
প্রথম মন্ত্ৰের প্রার্থনা দরল। এখানে প্রার্থনাকারী ভগবানের উদ্দেশ্যে আপনায় ক্ষুদ্রিত
কৃত্তিহুগা শুক্রসম্ব প্রদান করিতেছেন। মন্ত্ৰে 'মা দত্তন' পদদ্বয়ে বলা হইতেছে,—
'আমাদের অশুশ্রুত যেন আপনাকে হৃদয় হইতে অপসারিত করিতে সমর্থ না হয়।'
তাৎপর্য্য এত যে ভগবান্ স্বপ্রকাশ। তিনি স্বপ্রকাশ বলিয়াই সংকল্পে সন্তাবে তাঁহার
স্বক্সণ-বিকাশ হয়। ভগবানের আবির্ভাবের অন্তত হৃদয়ে সন্তাবের উদ্যোগ এবং সং-
কল্পের অনুষ্ঠান প্রথম প্রয়োজন। হৃদয়ের আবিলতা, আভ্যন্তরীণ অদ্রষ্ট শক্তি—কার্য-
ক্রোধাদি—স্বতাক সাংগোপ ভাবেও সংসারের প্রেরণা বা আকাজ্জকে নষ্ট করিতে না
পারে, এত অন্তত ভগবানের নিকট প্রার্থনা। সন্তাবের আশার—ভগবান্ ভগবানের বিকল্পে
সন্তাব-সংপত্তি কওক্ষণ তিষ্ঠিতে পারে। মূল নষ্ট হইলে কাণ্ডাদি জীবিত থাকিতে পারে কি?
তখন অন্ধকারের নিবিড়তা বুদ্ধি লাভ হয়, যে ভিম্বরে সেই ভিম্বরেই হৃদয় জ্বলিয়া থাকে।
তাই প্রার্থনা,—'আমাদের অশুশ্রুত যেন আপনাকে ভিঙ্গা করিতে না পারে অর্থাৎ হৃদয়
হইতে অপসারিত না করে। আমাদের কৰ্ম্মপ্রভাবে, আমাদের সন্তাবের প্রভাবে, আপনি আমার
হৃদয়ে অবিলম্বে অবস্থান করেন।' হৃদয় যদি পাপ-পরিশুদ্ধ হয়, সংকল্প-প্রভাবে হৃদয়
যদি নির্মলতা প্রাপ্ত হয়, দেবতাব্যেগ সমাবেশে হৃদয়ে যদি ভগবান্ প্রকাশ হন, তাহা হইলে
ভাবনা থাকে কি! ভাস্কর ভগবান্ সে হৃদয় কখনও পরিত্যাগ করেন না। তাই আকাজ্জা
প্রকাশ পাঠিয়াছে, 'ভগবান্ আমাতে অবিলম্বে থাকুন; আমার কৰ্ম্ম-সামর্থ্য ও সন্তাবসমূহ
আমাতে অবিলম্বে থাকুক। তাহা হইলেই আমার যোক্ষ-প্রাপ্তির পথ সুগম হইয়া আসিবে
তাহা হইলেই আমি ভববন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারিব।

দ্বিতীয় মন্ত্ৰটি কপকিং সমস্তামূলক। ভাষ্যমতে মন্ত্ৰের যে অর্থ হয়, প্রারম্ভেই তাহার উল্লেখ
করিয়াছি। ভাষ্যকারের অর্থ 'সোমদেব যেমন অস্ত্রাঙ্ক দেবতার নিকট গমন করেন; যাহুব
আমি, আমিও তেমনি যাহুবের নিকট গমন করি।' এ ভাবে মন্ত্ৰে কি উক্ত ভাব প্রকাশ
পারে, তাহা আমাদের বোধগম্য হয় না। যাহুব যাহুবের স্থানী মঙ্গল কি বিধান করিতে পারে।
আর তাহার সামর্থ্য বা কতটুকু! তাই আমরা মনে করি, মন্ত্ৰাংশের তাৎপর্য্য
অন্তরূপ। সন্তাবসম্পন্ন ব্যক্তির হৃদয়ে ভগবান্ যে স্বতঃপ্রকাশমান—তাহা তো স্বতঃসিদ্ধ।
সন্তাবসম্পন্ন হইতে পারিলে, ভগবান্ আপনিই আসিয়া হৃদয়ে আধিষ্ঠিত হন। তিনি যে
ভাস্কর ভগবান্! 'মহুস্তান্' পদের ভাষ্যানুসারে অর্থ—'মদীয়ান্ মহুস্তান্।' আমরা এই
পদের অর্থ করি—'মহুস্তোচতানি পৌকষ্যামর্থ্যানি' অথবা 'নরদেবতাবু ভবিতান্ পৌকষ-
সামর্থ্যান্।' 'মাহুব' পদে 'নরদেবতা' অর্থ গ্রহণের একটু তাৎপর্য্য আছে। এই মাহুবই যে
সংসারে থাকিয়াও দেবতার আগন পাইতে পারে, অথবা পশুদেবতাগণের প্রসঙ্গে তাহা

প্রার্থাপিত হইয়াছে। সংকল্পদীপ জীবনযাগনে, সংকল্পের অমুষ্ঠানে এবং সন্তানের গোষণে
মানুষ যে দেবতার আসন প্রাপ্ত হয়, তাহাযে সন্দেহ নাই। দুইজনের অর্থ নাই। এখনও,
বর্ত্তমান কালেও, তাই দেখিতে পাই,— ব্যক্তি-বিশেষ দেবতার আসনে সমাসীন হইয়া পূজা
গ্রহণ করিতেছেন। সুতরাং মানুষ চতরা দেবতার আসনে সমাসীন হইতে চাইলে,
সংকল্পের চেষ্টা চাইবে, সজ্ঞান লাভ করিতে হইবে এবং সন্তোষে মগ্ন হইতে হইবে।
তবেই দেবতার আসন লাভ করা যাইবে। আমরা 'মহুস্তোত্র' পড়ে এইরূপ ভাবই উপলব্ধি
করি। প্রার্থনাকারী আমি যাতে মহুস্তোত্রিত কর্মসামর্থ্য লাভ করিতে পারি, ভগবানের
মিকট সেই প্রার্থনা জানান চাইয়াছে। নবমের পরশ করিয়া দেবগণ মহুস্তুরূপে সংসারে
অবতীর্ণ হন। তাঁহাদের সে দেহগাণের সার্বকতা তখনই উপলব্ধ হয়, যদি তাঁহাদের
মধ্যে তাঁহাদের জন্মগত গুণাবলি অব্যাহত থাকে। তখনই তাঁহারা মহুস্ত-পদবাচ্য হইতে
পারেন। তত্ত্ব, সন্তোষ সচ্ছন্দ্র ও সংকল্পের অভাবে মানুষ মহুস্তপদবাচ্য হইতে পারে
না। তাই বলা চাইছে—আমার জন্মসঞ্জাত যে দেবতাবস্তু, তাহা যেন আমাতে
অবিচলিতভাবে বর্ত্তমান থাকে। আর আমি সেই সন্তোষ প্রার্থনা করিতেছি,—আপনার
অমুগ্রহে আমাতে মহুস্তোত্রিত কর্ম সামর্থ্য যেন উপলব্ধ হয় এবং পরমখন লাভ করিয়া আমি
যেন যশ্ব হই।

চতুর যজুর উপলংকাও, ভববন্ধন-মোচনের আকাজ্জক প্রকাশ পাঠাইছে। 'বরুণ
পাশান' পদবরেই সে তাব স্তোতনা করে। তাজ্জকার উক্ত পদবরের কোনও অর্থ
প্রকাশ করেন নাই। তবে, যেমন টেম্বের বস্ত্র, যমের দণ্ড, মহাদেবের ত্রিশূল প্রভৃতি
বিভিন্ন দেবতার বিভিন্ন আয়ুধের পরিচয় পাঠ; সেইরূপ বরুণদেবতার পাশান্ত্রের পরিচয়ও
শাস্ত্র-গ্রন্থে উল্লিখিত দেখি। সেই পাশান্ত্রের প্রতিটি সম্ভবতঃ ভাজ্জকারের লক্ষ্য
আছে। আর সেইজন্য বোধ হয় তিনি ভাজ্জ 'বরুণ পাশান' পদবরের কোনও ব্যাখ্যায়
উল্লেখ করেন নাই। যাহা চউক, আমাদের ব্যাখ্যায় পূর্বে প্রায় সকল স্থলেই 'বরুণ'
পদে অভ্যুত্থান বরুণদেবতাকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। কিন্তু এখানে ঐ 'বরুণ' পদে
তিনি অর্থ হুতি কর্ত্তা করে। আমরা ঐ পদের অর্থ করি,—সংসাররূপ পাশবন্ধন অর্থাৎ ভব-
বন্ধন। ভগবানের মিকট ভববন্ধন মোচনের প্রার্থনাই সম্ভব প্রার্থনা। তত্ত্ব, দেবতার
বন্ধন ছিন্ন করিবার কামনা, সাধনমার্গগামী মুক্তিকামেচ্ছা, অন কখনও করিতে পারে না।
দেবতার সহিত সম্বন্ধ স্থাপিত হওয়ার, দেবতাকে তক্তির বন্ধনে বাধিবার জন্যই তা বত কিছু
প্রার্থনার যত কিছু পুরা-উপাসনার প্রয়োজন। সকলেরই উদ্দেশ্য—সংসারবন্ধন ছেদন, পাশ-
বন্ধন নাশ—গতাগতি-নিবারণ। ভগবানের সাহিত সম্বন্ধ স্থাপন করিতে পারিলে, তাঁহাকে
তক্তির বন্ধনে বাধিয়া হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিতে পারিলে, সকলই সম্ভব হয়। নচেৎ, যনের
আশা যেনেই রহিয়া যায়, বীজ-অঙ্কুরেই বিনাশপ্রাপ্ত হয়। দেবতাকে বন্ধন করাই সাধনার
প্রধান উদ্দেশ্য। দেবতাকে বন্ধন কাওয়া সংসার বন্ধন ছেদন করাই উদ্দেশ্য। দেবতার
সহিত বন্ধন ছেদন করিয়া সংসার-বন্ধনে দৃঢ়রূপে আবদ্ধ হইয়া, কাহারও লক্ষ্য বা আকাজ্জক
হইতে পারে না। আমাদের মতে তাই দেবতার বন্ধন ছেদন করিবার তাব উক্ত পদবরে

কখনও আসিতে পারে না। তাই আমাদের অর্থ—‘সংসাররূপ্ত পাণবন্ধনত’। আরি
তপ্তবানকে পূজা করি; উদ্বেগ—উঁচোর পূজার তাঁহার অল্পগ্রহ-সাতে যেন আমার তববন্ধন
দূর হয়—আমার সংসার-বন্ধন যেন টুটিয়া যায়। আমধা যদে করি,—কন্তিকার এ যন্ত্রে এই
তাবই প্রকাশ পাইয়াছে। (৪অ—৩২০—১-২ম)।

চন্দ্রাবংশ কণ্ঠিকা।

(পঞ্চম অধ্যায়। চন্দ্রাবংশ কণ্ঠিকা। বিবর্তনিক।।)

(১) অগ্নে ত্রতপাস্তে ত্রাপা যা তব তনুর্নুযাত্তদেবা সা যমি

যো মম তনুর্নুযাত্তদেবা সা যমি।

(২) যথাযথং নো ত্রতপতে ত্রতামু মে নীক্ষাং

নীক্ষাপতিরমন্ত্যামু তপন্তুপম্পতিঃ। ৪০ ॥

মর্থ্যমসারিকী-ব্যাখ্যা।

১। (ক) ‘ত্রতপা’ (সংকল্পপালক, যদা—সংকল্পকারিণঃ প্রতি সদা-অল্পগ্রহতপরাগ্নিঃ)
‘ঐক্ষাং’ (পাশানমত তে দেব!) ‘যে’ (ত্বং) ‘ত্রতপাঃ’ (সংকল্পণঃ পালকঃ, যদা—সংকল্প-
কারিণঃ প্রতি স্নীতাদিশরযুক্তা, যিচ্ছ তেহু সন্ত্যবসংবন্ধকঃ ইত্যর্থঃ) তবনি ইতি শেষঃ। অতঃ
অতঃ তব শরণং ত্রতামি; যাঃ সন্ত্যবাদিকারিণঃ কুরু ইতি প্রার্থনার্থঃ তানঃ।

(খ) তে দেব! ‘তব’ (তপাবিশত সংকল্পপালকস্ত তব ইত্যর্থঃ) ‘যা তনুঃ’ (যং
পবিত্রকারকং পুণ্যময়ং শরীরং) ‘যমি অভূৎ’ (যমি সংশ্রুতং অভবৎ) ‘এবা সা’। (তব
তৎ পবিত্রকারকং শরীরং ইত্যর্থঃ) ‘যমি’ (কবতি) তবতু ইতি শেষঃ। ‘অগ্নিচ, যঃ’
(কনুযকলঙ্গপরিমপ্তং) ‘মম তনুঃ’ (মম শাপগন্ধিলং শরীরং ইতি তানঃ) ‘যমি’ (কনুযনাশায়
যমি সংশ্রুতং চকার—অহং ইতি তানঃ) ‘সা ইয়ঃ’ (তবত্যাং সচযোগেন পবিত্রতা-প্রাপ্তং
মম তৎ শরীরং ইত্যর্থঃ) ‘যমি’ (সংকল্পসামন্যং যমি পুনরাগচ্ছত, যদা—পরমাশ্রমি লীনং
প্রাপ্তোহু ইতি তানঃ)। অগ্নিঃ—

হে দেব! ‘তব’ (তপাবিশত সংকল্পণঃ পালকস্ত তব ইত্যর্থঃ) ‘যা তনুঃ’ (যং
পবিত্রকারকং পুণ্যময়ং শরীরং ইতি যাবৎ) ‘যমি অভূৎ’ (তদীয় আকৃতি অবস্থিতং তবতি)
‘সা এবাঃ’ (তবত্যাং তৎ পবিত্রকারকং পতিতোদ্ধারকং বা শরীরং ইতি তানঃ) ‘যমি’ (মহাশ্রমি)

‘জবতু’ ইতি শেষঃ । অপিচ ‘যঃ’ (কলুষকলঙ্গবিস্মিনঃ) ‘মম তনুঃ’ (মম পাপপঞ্জিলং শরীরং) ‘অগ্নি জ্বতুং’ (মদাখ্যানি অবস্থিতঃ সন্ অশেষক্লেশং, যথা—বন্ধনমূলং উৎপাদয়তি ইতি ভাবঃ) ‘সো ইয়ং’ (তথাবিধং অকল্লিকরং পাক্ৰভৌতিকং শরীরং ইত্যর্থঃ) পাপকলুষলক্ষণায় ভববন্ধনমোচনার চ ‘অগ্নি’ (তব পুণ্যমগ্নে পবিত্রকারকে শরীরে) বিদীনেং শাক্তু ইতি শেষঃ ।

মন্ত্রাংশোহয়ং প্রাৰ্থনামূলকঃ । অত্র পরমাখ্যানি আত্মলীলাকাক্ষা বৰ্ত্ততে । অগ্নেঃ প্রাৰ্থনাকারিণশ্চ অত্বেদশরীরং ভগ্নেৎ ইতি তৎপৰ্য্যার্থঃ । প্রাৰ্থনারাঃ ভাবঃ—হে দেব ! কলুষকলঙ্গপারিলিখঃ মম ভৌতিকং শরীরং নাশয়িত্বা মমি তে পূতং দেবদেওং স্থাপয় । মন্ত্রাধস্ত পাপাং মাং ত্রাতি, পরং চ মাং পবিত্রং সমুসময়িতং কুরু । অগ্নি তথা চ পবমাখ্যানি আখ্যাস্মিন্নলেনে যেনাহং পরাগতিং লভেম হে দেব তৎ বিধেতি ।

(২) (ক) ‘ব্রহ্মণতে’ (সংকর্ষপালক প্রজ্ঞানদার তে দেব !) তথা সতি ‘ব্রতানি’ (মদব্রতিতানি কাম্যাণ ইতি যাবৎ) ‘নৌ’ (তুভ্যং মধ্যং চ) ‘যদাযণঃ’ (যদাভুক্তমগ্নে ইত্যর্থঃ) ‘অহু’ (অহুমতঃ, প্রাবৃত্তিকো ভবতু ইত্যর্থঃ) । যদাণ ত্রতেষু মমাদব্রতাবান্বেব তথাপি জবতু ; আপাচ অদৃষ্ঠানরূপং ব্রতং মম অস্ত তৎপালনকরণং ব্রতং তদাস্ত ইতি ভাবঃ ।

(খ) ‘দীক্ষাপতিঃ’ (দীক্ষায়াঃ সংকর্ষণঃ বা পালকঃ দেবঃ) ‘মে’ (মম) ‘দীক্ষাং’ (মদব্রতীং সংকর্ষণ ইত্যর্থঃ) ‘অত্র অমংগু’ (অত্রমুক্তবানি দীক্ষারাতু গুল্ফাতু বা ইত্যর্থঃ) ।

(গ) ‘তপস্পতিঃ’ (তপসঃ পালকঃ শারীরগাচকমানস যদা-সাত্ত্বিকরাজস্রামসক্রিবিধ-তপস্কারিণায় পালকো রক্ষকো বা সঃ দেবঃ) ‘মে’ (তপঃ) (তথাবিধানি কাম্যগীতি ভাবঃ) অহুমজ্জতু গুল্ফাতু বা ইতি শেষঃ ।

প্রাৰ্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ । হে দেব ! মদব্রতীকং কাম্য সম্ভাবয়িত্বং কুরু অপিচ মাং প্রীতি অত্রগ্রতপরায়ণঃ ভব মম পূজাং গুণাণ চীতি প্রাৰ্থনারাঃ ভাবঃ । (৪৭—৪০ক ১—২ম) ।

• • •

সঙ্গ হ্রস্বাদ ।

১ । (ক) হে সংকর্ষপালক অথবা সংকর্ষকারিগণের প্রতি অমুগ্রহ-পরায়ণ প্রজ্ঞানময় দেব । আপনি সংকর্ষের পালক অথবা সংকর্ষকারি-গণের প্রীতিপ্রীতিশয়যুক্ত অর্থাৎ তাঁহাদিগের মধ্যে গম্ভাবসংরক্ষক হইবেন । (অতএব আমি আপনাদের শরণ লইলাম । শরণাগত আমাকে আপনি সম্ভাবাদিকারী করিয়া জ্ঞাপন করুন) ।

(খ) হে দেব ! তথাবিধ সংকর্ষপালক আপনাদের যে পবিত্রকারক পুণ্যময় শরীর, আমাতে সংশ্রুত বা বর্ত্তমান তথা, আপনাদের সেই পবিত্র-কারক শরীর আপনাতেই বর্ত্তমান থাকুক ; আর কলুষকলঙ্গপরিমগ্ন পাপ-পঞ্জিল আমার যে দেহ কলুষনাশের জন্য আপনাতে সংশ্রুত করিয়াছিলাম,

আপনার সহযোগে পবিত্রতা প্রাপ্ত আমার সেই দেহ সংকর্ম্মমাধনের জগ্ন
আমাতে ফিরিয়া আসুক অথবা পরমাত্মায় লয়প্রাপ্ত হউক। অথবা,—

‘হে দেব। তথাপিও সংকর্ম্মের পালক আপনার যে পবিত্রকারক
পুণ্যময় শরীরে আপনাকে অবস্থিত আছে, পবিত্রকারক পবিত্রোদ্ধারক
আপনার সেই দেহ আমাতে বর্তমান হউক; আর, কলুষকলঙ্ক-পরিষ্কার
আমার যে শরীরে আমাতে অবস্থিত থাকিয়া অশেষ ক্রেশ-প্রদানে বন্ধনমূল
উৎপাদন করিতেছে; তথাপিও অকিঞ্চিৎকর আমার সেই পাণ্ড-
ভৌতিক দেহ, পাপকলুষনাশের নিমিত্ত অর্থাৎ ভবক্ষনমোচনের জগ্ন
আপনার পুণ্যময় পবিত্রকারক শরীরে বিশীন হউক।

(মন্ত্রাংশ প্রার্থনামূলক। এখানে প্রার্থনাকারী পরমাত্মায় আত্ম-
সম্মিলনের আকাঙ্ক্ষা জানাইতেছেন। প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘কলুষ-
কলঙ্কপারলিপ্ত আমার এই ভৌতিক শরীরে নাশ করিয়া আমাতে আপনার
পুণ্যপুত্র দেবদেহ স্থাপন করুন। মর্য়্যার্থ এই যে,—আমাকে পাপ হইতে
পরিষ্কার করুন; আমাকে পবিত্র গুণায়ম্বন করুন; আপনাকে
আত্ম-সম্মিলন করিয়া আমি যেন পরাগাণ লাভ করি, যে দেব, তাহা
নিহিত করুন)।

(ক) হে সংকর্ম্মপালক প্রদানাদাত দেব। (আপনারও আমার
উভয়ের শরীরে একরূপ বিনিময় হইলে) আমার অনুষ্ঠিত সংকর্ম্মমুত,
আপনার ও আমার উভয়ের মতই প্রতিষ্ঠিত হউক অর্থাৎ আমার কাগেদ
আমার জায় আপনারও আদব বা স্ত্রী হউক। (ভাব এই,—অনুষ্ঠানরূপ
ব্রত আমি সম্পন্ন করি, আর সেই কর্ম্মের পালনরূপ ব্রত আপনি গ্রহণ করুন)।

(খ) আপন, দীক্ষার বা সংকর্ম্মের পালক ভগবান, আমার দক্ষারূপ
শোভন অনুষ্ঠান অবগত হউন অর্থাৎ স্বীকার বা গ্রহণ করুন।

(গ) আমার শরীরে বাচিক মানস অথবা মাত্তিক রাজস ও তামস
ত্রিবিধ তপঃকর্ম্মের পালক ভগবান আমার উক্ত্রিণি ত্রিণি তপঃকর্ম্ম অবগত
হউন অর্থাৎ স্বীকার বা স্মরণ করুন।

(মন্ত্রটী প্রার্থনা-মূলক। আমার অনুষ্ঠিত কর্ম্ম গন্তব্যমবস্থিত হউক,
অপিচ আমার প্রাপ্ত অনুগ্রহপরায়ণ হইয়া ভগবান আমার পূজা গ্রহণ
করুন—যজু এই ভাব পরিব্যক্ত)। (৫৭—৪০৬—১২২)।

মন্ত্র-ত্যাগঃ (মণীষরক্তং) ।

(কাং ৮।৩।৪) 'অগ্নে ব্রতণা' ইত্যাদিনীয়ে সমিধমাধারিতঃ । অগ্নেয়ঃ যজুঃ যজমানো-
হরিশরীরেণাত্মশরীরস্ত কৃতব্যত্যয়োহুদন্তং কণ্ঠকলাপঃ কৃৎসার্ব যথা বশরীরে কৃৎসার্ব আত্মং হে
অগ্নে ! ব্রতণাঃ মণীষ ব্রতণ পালকো ভবেতি শেখঃ । হে অগ্নে ! ব্রতপ্রাধিকালে তব
সম্বন্ধিনী বা তনুর্গ্নয় অতুঃসংস্থিতা সা এষা তব তনুঃ গ্নয়ি ভবত্বিতি শেখঃ । যো বা উ যা চ মম
তনুস্বাত্মং সা তব মায় ভবত্ব । কিঞ্চ হে ব্রতণতে ব্রতপালকগ্নে ! নো আবরোক্ষতানি
কর্ণাণি যথাবথঃ যথাযং স্বসম্বন্ধমনতিক্রমা সঙ্কৃতি শেখঃ । অতুষ্ঠানরূপং ব্রতঃ মমাস্তু
তৎপালনরূপং ব্রতঃ তবাস্তিতার্বঃ । তিঞ্চ দীক্ষাপতিঃ দীক্ষার্যঃ পালকোহগ্নিঃ মে দীক্ষাং
মণীষ দীক্ষার্বং নিরমমমমন্তু অতুমতবান অদীকৃতবানিতার্বঃ । তপস্পতিঃ তপসঃ পাবকো-
হয়িতুশো মণীষানুপদমমমন্তু অতুমতবান ॥ (৫অ - ৪০ক - ১-২য) ॥

• • •

মন্ত্ভার্থ আলোচনা ।

—ঐঃঐঃ—

'অগ্নে ব্রতণা' ইত্যানি যন্ত্রে আত্মনীয়ে সমিধ আধান করিতে হয় । এই কণ্ডিকার মন্ত্রদ্বয়
অগ্নি-বিবরক । অগ্নি-শরীরের দ্বারা আত্ম-শরীরের কৃত ব্যত্যয় অদন্তন কণ্ঠকলাপের পরি-
শোধন করিয়া, বশরীর-কামনার যন্ত্রে প্রাধিকান জানান কইতেছে । তাত্ত্বের প্রাপ্তিতে আত্মকার
এই ভাবেই অভিযুক্ত করিয়াছেন ।

কিন্তু কণ্ডিকার মন্ত্রদ্বয়ের বিভিন্ন অংশে চরম প্রাধিকান প্রকাশ পাটয়াছে বলিয়াই আমরা
মনে করি । নিষ্কাম-কর্ণের চরম পরিণতি এইখানেই দেখিতে পাঠি । তোমার দেহে আমার
দেহ যেন সম্মিলিত হয় ; অর্থাৎ, তোমার অঙ্গে অঙ্গ মিলাইয়া তোমার সতিত যেন অঙ্গ
হইয়া যায় । আমার দীক্ষা তপঃ সকলই যেন তোমাতে সমাপ্ত হয় । যন্ত্রের ইচ্ছাই প্রাধিকান ।
আত্মার আত্মসম্মিলনের, পরমাত্মার আত্মলীন করিবার আপজ্ঞা, এই কণ্ডিকার মন্ত্র-সমূহে
পরিব্যক্ত বলিয়া বুঝিতে পারি । তাঁতাব পুখে আমার পুখ হউক, তাঁতার প্রীতিতে আমার
প্রীতি আনুক, তাঁতারই লেবার আমার সঙ্গার 'সঙ্গ হউক । সঙ্গকণ্ড তাঁতাবে সমর্পণ,
তাঁতারই কর্ণ তাঁতারই উদ্দেশে সমিষ্ট হউতে মনে করিয়া কর্ণে প্রবৃত্ত হওয়া,—ইচ্ছা নিষ্কাম-
কর্ণের জ্যেষ্ঠ সাধনা বশরীর পক্ষে আর কি হউতে পারে ? এই কণ্ডিকার মন্ত্রদ্বয়
নিষ্কাম কর্ণের এই আদর্শ বক্ষে ধারণ করিয়া আচ্ছ ।

তাত্ত্বের সতিত আবেদের ব্যাখ্যার সামাজ্য ইতর-বিশেষ লাঞ্ছিত হইলেও মূলতঃ কোনও
পার্বক্য পরিদৃষ্ট হইবে না । তবে ভাবপক্ষে আমরা যে ভাষ্যগর্ভ প্রচণ করি, তাত্ত্ব তাঁতার
অসম্ভাব হইত হয় । তাত্ত্ব যাত্ত্বের বে অর্ধ পরিব্যক্ত, এখানে তাঁতার কিঞ্চিৎ আভাস প্রধান
কল্পিতেছে । তাত্ত্বমতে যন্ত্রের অর্থ হয়, - 'হে অগ্নে ! তুমি স্বতাবিতঃ সকল ব্রতের পালক
হও । সেই কারণে ইদানীং তুমি আমার ব্রতের পালক হও । হে অগ্নি ! ব্রতপ্রাধিকালে
তোমার সম্বন্ধী যে তনু আমাতে অবস্থিত ছিল, তোমার সেই তনু তোমাতে হউক । হে
ব্রতপতি অগ্নি ! আমাদের অতুষ্ঠিতব্য কর্ণ-সমূহ যেন বসন্তকৃ অতিক্রম না করে । অগ্নিহ, হে

দীক্ষার পালক অগ্নি! আমার দীক্ষা-নিয়ম অগ্রমোদন কর; হে তপঃপালক গোম! আমার সম্বন্ধী উপসদগণ তপঃকন্ম তুমি অগ্রমোদন কর।”

বাগী হউক, এক্ষণে মন্ত্রের বিবরণ আলোচনা করিতেছি। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বা’ শব্দ বজ্র ভাবের স্তোভনা করে। এই পদে ভগবানের ‘বাবতীর রূপ বা আকৃতি’ অর্থ গ্রহণ করা যাইতে পারে, তাঁহার অনন্ত নাম-রূপের পরিচয়ও উহার দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায়। ভগবানে আকৃতির বা রূপের অন্ত নাই। তাঁহার বিভূতি যেমন অনন্ত তাঁহার গুণ যেমন অনন্ত; তেমনি তাঁহার আকৃতিও অনন্ত অপরিনীম। মন্ত্রের প্রথম পাদের ‘ঋ’-চিহ্নিত অংশে ‘ঋ তব তনুঃ’ ইত্যাদি অংশে বলা হইতেছে,—তুমি যে রূপে যে ভাবেই আমার পন্থগ্রহ কর না কেন, সেই রূপেই সেই ভাবেই সত্যতাই যেন আমি আত্মলীন করিতে সমর্থ হই। আমার এই পাক্ভৌতিক দেহের মূল হুস্ত বাবতীর অংশ যে ভাবে যে পরিণতিতে প্রাপ্ত হউক না কেন, সেই ভাবেই যেন তোমার সত্যত মিশ্রা এক হইয়া যায়। আর ইহানীচ তাহা সম্ভবপর না হইলেও, সে-বেহ বাগাতে সৎকর্ষশীল হয়, সে দেহের পাপকলুষতা দূরীভূত হইয়া আগ্নায়-পুণ্যাম্পর্শে বাহ্যেই পাপপরিমুক্ত হইতে পারে, আগনি তাঁহার বিধান করুন। তাহা হইলেই সে-জাপনাতে ‘মিথুয়া বাইতে পারিবে।’ ফলতঃ, জ্ঞানের স্পর্শে দিব্যজ্যোতির আলোক উদ্ভাসিত হইয়া আমি যেন তোমারই কণ্ঠ তোমারই উদ্দেশ্যে সম্পন্ন করিতে পারি। হে দেব! আমার কর্তৃত্বাভিমান নষ্ট করিয়া দেও,—আমার ফলাকাজ্ঞা দূর করিয়া দেও।’ ফলতঃ, ভগবানে চরম পরিণতিতে ইহার মূল লক্ষ্য,—আত্মায় আত্মসম্মিগনই ইহার মুখ্য উদ্দেশ্য।

মন্ত্রের কোনও অশ্রুতানষ্ট ফলাকাজ্ঞাবর্জিত নহে। তাঁহার প্রতি কার্য্যেই স্বার্থপরতা সম্পূর্ণ নিবর্জন বিভ্রম। মন্ত্র পূজা করে, ভোম করে, জপতপ বাচারই অশ্রুতান করে সকলেকই উদ্দেশ্য—ভাটানময়ে ভগবানের নিকট কিছু পাঠবার কামনার। ‘রূপং দেহি, ধনং দেহ, ধনো দেহি, (বৃহো জতিঃ)’—এ কামনা, এ প্রার্থনা তাঁহার প্রতি অশ্রুতানের মূল সূত্র। সত্যগোপনিকাম-কর্ণের অশ্রুতান, ফলাকাজ্ঞা-পরিমুক্ত করের গুচনা, তাঁহার পক্ষে হুস্ত সম্ভবপর হয়। তুমি আমার হও, আর আমি তোমার হও; আমি কর্ণের অশ্রুতান করি, তুমি আসিয়া তাঁকে পূর্ণ কর, তাঁহার ফল তুমিই গ্রহণ কর,—এ কথা মন্ত্রের সত্যে বর্ণিত পাবে কি? কিস্তি গোপানে কত উচ্চ আরাগণ করলে, মন্ত্রের মুখে এ কথা সূচিয়া বাতির হয়, ‘ধনং দেহি’ আশনার পরিবর্তে আমার সর্বত্র তুমি গ্রহণ কর’ বলবার সামর্থ্য। জন্মে, তাহা সত্যেই বৃদ্ধি যায়। মন্ত্রের এ উক্তি সত্যে ব্যতির হয় কি? এত কাণের কত কটাক্ষস্ব সাধনার ফলে মন্ত্র বর্ণিত ‘অধ্বারী’ হয়, ‘তোমারই দেওয়া এ দেও যেন তোমাকেই সমর্পণ করিলাম; তোমারই প্রদর্শিত পথে চলিয়া তোমারই কণ্ঠে নিযুক্ত হইলাম।’ কন্ম সম্পাদন তুমি করিবে, স্বলভাগীর তুমিই হইবে। কণ্ঠের দ্বারা আমার আর কিছুই নাই; আমি এখন বেশ বুঝিছি—

“তোমারই মুখেতে

আমারই মুখ

তোমারই দেবার স্ত্রীত পাই।

‘তোমারই হাশ্ব

অমির রাশি,

জন্মে মাথিরা দ্বিধ হই।”

অগ্নিবান্ যে বলিয়াছেন, — ‘বিস্ময়ের চিন্তা কাম্পিত করিতে মানব বিহরের স্বরূপ প্রাপ্ত হয়; আর
বাতার্য নিরন্তর আমার চিন্তাধাই মগ্ন থাকেন, তাঁহারা আমার স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন:—
এতদ্ব্যাকার সার্থকতা এখানেই উপলব্ধ হয়। বহুক্ষণ মাতার কাণে সেই পরাচিন্তা আগ্রসিত
না হয়, ততক্ষণ তাহার পরাগভিলাষের কোনট আশা নাই।

উপসংহারে অগ্নিকে ‘ব্রতগাঃ’ ‘ব্রতপতিঃ’ ‘দীক্ষাপতিঃ’, ‘তপস্পতিঃ’ প্রভৃতি বলা হইয়াছে।
অগ্নিকে এই সকল সম্বোধনের তাৎপর্য কি? এইরূপ সংশয়-প্রশ্নের অবতারণা অনেকের পরি-
কৃত হয়। সেট তাৎপর্য বিবরে বিক্ৰিৎ আলোচনা করিয়া আমরা এ প্রশ্নের উপসংহার
করিব। প্রথমতঃ, ‘ব্রত’ কথাকে কত? পাপক্ষরকারী পুণ্যজনক কর্মমাত্রই ব্রতপর্যায়ভুক্ত।
আবার পবিত্রতা সাধক, মানসিক নির্মলতা সাধক ব্রতনিয়মাদি তপঃ-পর্যায়ভুক্ত। ব্রতাদি
কর্মের দ্বিত্ব দীক্ষা। জ্ঞান—একসমুদায়ের পথ প্রদর্শন করে বলিয়া জ্ঞানকে
‘ব্রতগাঃ’ ‘ব্রতপতে’ প্রভৃতি সম্বোধনে অভিহিত করা হইয়াছে। স্বরূপ-জ্ঞান
না জন্মিলে, কোনটী সং কোনটী অসং, তাহা কেমন করিয়া চিনিতে পারা যায়?—
অনেক সময় আমরা বাতাকে সংকল্প বলিয়া মনে করি, বাতাকে অগ্নিবানের সীতি-
সাধক বলিয়া জ্ঞান করি, তাহা হয় ভো ভ্রান্তিভিন্নশ্চ এ তলুদতাপুর্ণ হইয়া থাকে।
অগ্নিপরীক্ষার পরীক্ষিত না হইলে সং অসং নির্ধারন করা কঠিন। ভ্রান্তিগণে অনেক সময়
অনেক কর্মকে সংকল্প বলিয়া আমরা মনে করি বটে; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তৎসমুদায় সংকল্প
নহে। অগ্নিদের অর্থাৎ জ্ঞানব্রিট তাহা পরীক্ষা করিতে সমর্থ। ক্রৈদর্য্যি আবর্জ্জনায়
অদ্বীভূত করিতে তিনিই আদিত্য। পরীক্ষার অনলে দগ্ধীভূত হইয়া কল্প-উজ্জ্বল্যাম্পদ
হয়—তাঁহারই নিকট। তাই অগ্নিদেবকে—জ্ঞানব্রিটে ‘ব্রতগাঃ’ ‘দীক্ষাপতিঃ’ ‘তপস্পতিঃ’,
‘ব্রতপতিঃ’ প্রভৃতি অভিধানে অভিহিত করা হইয়াছে। ফলতঃ, নামরূপ বিস্ময়
হইলেও, একমাত্র তিনিই সেই ‘একমেবাদিত্যঃ’;—তিনিই সকল কর্মের কর্তা এবং সকল
ব্রতের একমাত্র ফলভাগী। (এ অঃ ৪০ক - ২ম)।

একোচত্বাংশং কণ্ডিকা ।

প্রথম অধ্যায়ঃ একচত্বাংশং কণ্ডিকাঃ । (দ্বিত্বাংশকাঃ)।

(১) উক্ত বিধো বিক্রমস্বাক্ষর কয়্যায় নক্ষত্রঃ ।

(২) যুতঃ যুতযোনে পিব প্র-প্র যজ্ঞপতিং তির স্বাহা ॥ ৪২ ॥

মধ্যাহ্নসান্নি-ব্যাখ্যা।

[আমাদিগের মতে মন্ত্র-দুইটি ভগবৎ-সম্বোধনে বিনিযুক্ত।]

(১) 'বিষ্ণো' (বিশ্বব্যাপিন্ হে ভগবন্) হং 'উক্' (ঐত্তীর্ষন, অনন্তেন বা সৰ্বসমুদ্রেণ হাত ভাবঃ) 'বিক্রনব' (ব্যাপ্তাঃ অস্মান্ হত্যর্থঃ) ; কিঞ্চ 'উক্করার' (অনন্ত-নিবাসার, শ্রেষ্ঠনিবাসার) 'নঃ' (অস্মান্) 'কৃধি' (কুরু, সামবাসস্পন্নান্ কুরু হাত ভাবঃ) ।

(২) 'আপচ' 'স্বতথোনে' (হে শুক্লগন্ধক ভগবন্) হং 'স্বতা' (ক্রান্তিহতঃ শুক্লগন্ধ, তক্তিস্থতা বা হত্যর্থঃ) 'প্র' (প্রকর্ষণ) 'প্রাতির' (প্রবন্ধঃ) ; 'বাহা' (বাহ্যমস্ত্রৈণ বহঃ হং পূজয়ামঃ, ভবদগ্ৰায়েণ হৃতমস্ত্র অয়াকং কস্মাস্তুষ্ঠানং) ।

হমো ময়ে প্রার্থনামূলকো। প্রার্থনামাঃ ভাবঃ—হে ভগবন্ ! শুক্লগন্ধে সহ অয়াহ্ন আগচ্ছ। যথা বহঃ শ্রেষ্ঠনিবাসং তাং প্রাপ্তুমঃ ৩ণা অস্মান সামবাসস্পন্নান্ কুরু। আপচ তবং প্রদত্তেন শুক্লগন্ধেন অস্মান্ সমুদ্বারয় যস্মানি চ প্রাতিপ্রাপয় ॥ (৫অ—৪১ক—১ম) ॥

বঙ্গানুবাদ।

(১) বিশ্বব্যাপিন্ হে ভগবন্ ! আপনি অনন্ত সমুদ্রমুদ্রের দ্বারা আমাদিগকে ব্যাপ্ত করুন এবং অনন্তনিগূণ বা শ্রেষ্ঠনিবাস লাভের জন্য আমাদিগকে সামবাসস্পন্ন করুন।

(২) আরও, হে শুক্লগন্ধক ভগবন্ ! আমাদের দ্বিগৃহিত শুক্ল-গন্ধ বা তক্তিস্থতা গ্রহণ করুন এবং গন্ধকর্মের অনুষ্ঠািতা আমাদিগকে প্রকৃষ্টরূপে প্রাক্ষিত করুন। স্বাতন্ত্র্যে আমরা আপনার পূজা করি; আপনার অনুগ্রাহে আমাদের কস্মাস্তুষ্ঠান হৃতং হউক।

(মন্ত্র দুইটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—শুক্লগন্ধের সহিত আপনি আমাদিগের মধ্যে আগমন করুন ; আমরা স্বাক্ষাতে শ্রেষ্ঠ-নিবাসভূত আপনাকে প্রাপ্ত হই, গেহরূপভাবে আমাদিগকে সামবাস-স্পন্ন করুন। আপচ, আপনার প্রদত্ত শুক্লগন্ধের দ্বারা আমাদিগকে উদ্ধার করুন এবং আপনাতে প্রতিষ্ঠাপিত করুন। (৫অ—৪১ক—১-২ম) ॥

• • •

মন্ত্রভাষ্যং (মৌখিকভূতং) ।

ইদানিং যুগসম্পাদনমন্ত্ৰাঃ (কা- ৬ ১ ৩-৪) গৃহেবু যুগান্তিং জুহোতি চতুর্গৃহীতাৎ অবেণ যোঞ্চ বিষ্ণুবিভীতি'। চতুর্গৃহীতমাক্রাম্যাবনীয়ে জুহোতি। যুগং হেতুং গমিষ্যন্ সা যুগান্তিরিতি স্মৃত্যর্থঃ। ব্যাখ্যাতা ॥ (৫অ-৪১ক-১ম) ॥

মন্ত্রার্থ আলোচনা ।

মন্ত্র চুটীটা সরল গাননা মূল্য ৩টলেও ভাষ্কর ভাবে মন্ত্রের ত্রয়োদশ চুটী পড়িয়াছে । আমাদের মতে মন্ত্রের সার্থকতা—ভগবান । ভাষ্কর প্রারম্ভে ভাষ্কর বলিয়াছেন—
‘ইন্দ্রানো যুগসম্পাদনমস্তাঃ ।’ অর্থাৎ এটী যুগসম্পাদন মন্ত্র । গৃহযো যুগান্তে দিব্য বিধি ।
চতুর্গুণীত ক্রমঃ দ্বারা ‘উক্ৰ বিষ্ণো’ হত্যাদি মন্ত্রে চোম করিবে, চতুর্গুণীত আহবনীর
অগ্নিতে নিবেদন করিবে এবং তার পর যুগছেন গমন করিয়া ‘সো যুগাচ্ছ’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ
করিবে । এখানেও ভাষ্কর মন্ত্রের বিবরণ সোধেদন দ্বীকার করিয়াছেন । তাঁহার মতে,
প্রথম মন্ত্রের সার্থকতা হইয়াছে—আহবনীর এবং দ্বিতীয় মন্ত্রের সার্থকতা হইয়াছে—অগ্নি ।
ভাষ্কর মন্ত্রের যে অর্থ নিষ্পন্ন করিয়াছেন, তাহা এত—‘তে ব্যাপক আহবনীর, শক্রদিগের
মধ্যে বহুল পরাক্রম কর এবং ব্রহ্মগুণিণীসের নিমিত্ত আমাদিগকে বহু কর ।’ যে বৃত্তবাসে
অগ্নি । হুয়মান এত আত্ম তরুণ ক এবং ব্রহ্মমানকে অভিশ্রুতিক্রমে প্রবুদ্ধ কর ।
সেইরূপ আপনার উদ্দেশ্যে বিচিত্র আমাদের যজ্ঞ সম্পন্ন উক্ৰ ।’ বলা বাহুল্য, ভাষ্কর
নিবেদন অনুসারে আমরা অষ্টাচত্বারিংশ কণ্ডিকা উক্ৰ ব্যাখ্যায় অনুসরণ করিয়াছি ।

ভাষ্কর এ অর্থে লৌকিক প্রার্থনার লৌকিক প্রার্থনা-লাভের বিষয়ই মতামত করে । যে
অর্থ ভাষ্কর নিষ্পন্ন করিয়াছেন, কণ্ডিকাতেই দিক দিয়া দেখিলে হয় তো তৎসম্বন্ধে মতভেদ না
হইতে পারে ; কিন্তু আমাদের পক্ষের অনুসরণে, আমরা কোনক্রমেই ভাষ্করের সহিত
একমত হইতে পারি না । আমাদের মতে এত কাণ্ডকার মন্ত্রের লক্ষ্য—ভগবান । মন্ত্রে
তাঁহাকেই সোধেদন করা হইয়াছে । আরও, মন্ত্রের ভাবও যে ভাষ্করিতক অল্প কিছু, তাহাও
দ্বীকার করিতে হয় ‘বিষ্ণো’ সোধেদন পদে এখানে সর্গগাপী ভগবানকে বুঝাইতেছে ।
ভাষ্কর ‘উক্ৰ’ শব্দের ‘বহুগৎ’ অর্থ নিষ্পন্ন করিয়াছেন । কিন্তু ‘উক্ৰ’ পদে আমরা ‘অনন্তেন
সম্বসমুদ্রেন’ অর্থ পারগ্রহণ করি । ভগবান সম্বস সম্বস আধার ; তাঁহা হইতেই সকল সম্বস
সম্বসুত । ‘ব্রহ্মসম্ব’ ক্রমাগত আমরা ‘ব্যাগু’ অর্থ গ্রহণ করি । এখানে এ মন্ত্রে লৌকিক
শক্রনাশের প্রার্থনা নাই । মন্ত্রের লক্ষ্য অনন্ত সম্বসমুদ্রে অংগাহন ; সম্বসমুদ্রে ভূমি
বাঁধা । লোক বলিতেছেন,—‘আপনার অনন্ত সম্বসমুদ্রের দ্বারা আমাকে ব্যাপ্ত করুন ।
আর অনন্ত শ্রেষ্ঠমিমালা লাভের অল্প আমাদিগকে সামর্থ্য-সম্পন্ন করুন ; অর্থাৎ আমরা বাহ্যে
আপনাকে লীন হইতে পারি, আপন আমাদিগকে তত্ত্বপূজ্য করুন ।’ এখানে সেই অধিকার-
লাভের প্রসঙ্গই আদিয়া পড়ে । অধিকারী না হইলে, অধিকার লাভ না করিতে পারিলে,
ভগবৎপ্রাপ্তি যে ব্রহ্মপরাভূত এ প্রসঙ্গে তাঁহাট স্পষ্টীকৃত দেখিতে পাই । তাই ভগবানের
মিকট হাতে পাইবার অধিকার প্রার্থনা করা হইয়াছে । আর প্রার্থনা করা হইয়াছে—
ব্রহ্মসম্ব-লাভের । তিনি নিম্নের সকল সম্বসবের আধার তিনি সম্বসরণ । সম্বসবে মণ্ডিত
হইয়া ভগবৎপ্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা মন্ত্রমধ্যে পরিচ্যুত দেখ । ভাষ্কর মন্ত্রের সহিত শক্রর কোনও
সম্বন্ধ আছে বলিয়া বুঝা যায় না ।

দ্বিতীয় মস্তকের 'স্বত্ববোনে' পদের বিশ্লেষণে মস্তকের ভাব অস্পষ্ট হয়। 'স্বত্ববোনে' পদে আমরা 'শুদ্ধসংকলনক' অর্থাৎ বিনি শুদ্ধসংকলন বা উৎপাদন করেন, আমরা সেই ভগবানকেই লক্ষ্য করি। 'অগ্নি' পদে এখানে প্রোক্তানব্রহ্ম ভগবানকে বুঝাইতেছে। ভগবান হইতেই যে শুদ্ধসংকলনের উৎস হয়, তিনিই যে শুদ্ধসংকলনের জনক, এখানে 'স্বত্ববোনে অগ্নে' পদদ্বয়ের তাহাই তাৎপর্য। এইরূপে মস্তকের যে ভাব হয়, মর্ত্যাদিসাধিনী বাধ্যায় ও বজ্রাহুবায়ে তাহা প্রকাশ করিয়াছি। মস্ত্রে ভগবানের নিকট যেমন শুদ্ধসংকলনের প্রার্থনা আছে, তেমনি আমার ভগবানকে শুদ্ধসংকলনের আকাজ্ঞাও প্রকাশ পাইয়াছে। তাঁহারই সামগ্রী তাঁহাকে প্রদান করিয়া আনন্দ-লাভের কামনাই মস্তকের লক্ষ্যস্থানীয়। (৫৭ - ৪১ক - ১-২৭)।

ସିଂହାସନ ଓ କଳା ।

(ପଞ୍ଚମ ଅଧ୍ୟାୟ । ବିଚିତ୍ରାବିଂଶତ କଞ୍ଚିକା । ମଞ୍ଜୁସମୁଦ୍ରାବିଞ୍ଚିକା ।)

(१) अष्ठान्यानि २ । (२) अगाध नान्यानि २ ।

(৩) উপাগান্ধবাক্ বা পরোভ্যাহবিদং পরোহবরেভ্যঃ ।

(৪) তং হা জুমায়ে দেব বনস্পাতে দেবযজ্ঞাটৌ দেবান্দ্রা

দেবযজ্ঞ্যৈঃ জুসস্তাঃ । (৫) বিষ্ণবে হা ।

(৬) ওষপে ত্রায়স্ব । (৭) স্বমিজে মৈনজ্ হিংগীঃ ॥ ৪২ ॥

मर्त्यान्मुसात्रिणी वाधा ।

(এই কণ্ঠিকার করেকটী মন্তাই ভগবৎ-সংবাদনে প্রযুক্ত বলিয়া মনে করি।)

(১) হে ভগবন! একমেবাদ্বিতীয়ং ‘অজ্ঞান’ (বিখ্যান-সর্বান) ‘অতি’ (অতিক্রমা-
 র্হিত ইতি শেষঃ), অথবা ‘অজ্ঞান’ (বিশেষ্যে সর্বোবাঃ) ‘অতি’ (অতীতঃ, জ্ঞানবিজ্ঞাননাং
 যতীতঃ ইতি ভাবঃ) ‘অনি ইতি শেষঃ। ভাগবতঃ—ভগবান হি সর্বমুপাধারঃ।

(২) ইথে বিদিত্বা হে ভগবন! অহং স্বাং 'অগাং' (আগতবানামি, শরণং ব্রহ্মামি
 তর্কঃ, স্বং মাং উদ্ধারয় ইতি ভাবঃ) 'ন' (ন তু) 'অভ্যাস' (তন্তঃ অপরাং ব্যক্তিগণি
 দামাচঃ; যথা—তন্তঃ অভ্যঃ কোহপি তারয়িতুং ন শকোতি ইতি ভাবঃ)।

এতৌ যন্তৌ তগবন্তঃ সাত্বিকবিজ্ঞাপকৌ । বিশেষ্যং সর্কেব্যং অতীত্য অপিচ অবান্ত-
মনসোগোচরঃ সঃ তগবান্ বাঃ উচ্চায়তু । অচঃ তং তগবন্তং শরণং ব্রুহামি । হং বিনা,
হে তগবন্ ! অচঃ কোহপি তবাক্ষিঃ তারিক্তুং ন শক্যোতি । হে তগবন্ ! হং হি একঃ
এব উচ্চায়কায়তঃ কর্ণকলনাশকঃ ইতি ভাবঃ ।

(৩) হে তগবন্ ! 'উপাগাং' (ভবৎসমীপে আগতবানসি, যথা,—প্রত্যাপতোহি
ইত্যর্থঃ) ; 'অর্কাক্' (নিকটে) 'অবরেতাঃ পরঃ' (নিকটেভ্যাঃ পরন্তাৎ, দূর ইত্যর্থঃ)
অথবা, 'পরেতাঃ' (নিকটাতঃ দূরাৎ বা তদন্তরে বর্তসি, নিকটে বা দূরে বা অপরে বা স্থানে
বস্মিৎ হং বর্তসি তন্নিরপি স্থানে ইত্যর্থঃ) 'বা' (বাং) 'অবিদং' (লঙ্ঘ্যবান্, জাতবান্ অবি
অর্থাৎ যেন বাঃ অহং প্রাপ্যামি ইতি ভাবঃ) । সঙ্কল্পমূলকোহয়ং ।

(৪) 'বনস্পতে' (হৃৎরূপত অতপাত্ত বাসিনু, যথা—অরণ্যাসদৃশতঃ ক্রমতঃ পবিত্রাণ-
কারিণ্যং 'দেব' (ভ্রাতৃমান, স্বপ্রকাশ হে তগবন্) তং (ভাবুশং, তথ্যবিধং ইতি বাবৎ) 'বা'
(বাং) 'দেবযজ্ঞাটৈ' (দেবযাগায়, সন্তাবজনসায় দেবতাবানাহ উদ্যেবপায় চ ইত্যর্থঃ) 'জুযামহে'
(সেবামহে, প্রীণিমহে ইত্যর্থঃ) ; কিক 'দেবযজ্ঞাটৈ' (অমাত্ সন্তাবপ্রতিষ্ঠাপনায় ইত্যর্থঃ)
'দেবাসঃ' (দেবতাবাঃ) 'বা' (বাং) 'জুযন্তাঃ' (সেবজাঃ, উদ্দীপনত ইত্যর্থঃ) । যন্তোহং
আন্তোবোধকঃ । পরমপদপ্রাপ্তার্থঃ সন্তাবলাভায় শুদ্ধস্বজনসায় চ যথাহং বাঃ সেবয়ামি, হে
তগবন্ ! কৃপয়া তথা কুরু ইতি প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ ।

(৫) হে সম ক্রিয়হিত শুদ্ধস্বঃ ! 'বিষ্ণবে' (বিশ্বব্যাপকতঃ তগবন্তঃ প্রীণনায় ইত্যর্থঃ)
'বা' (বাং) নিরোজয়ামি, উৎসৃজ্যামি ইতি শ্রেয়ঃ । সন্তাবেন তগমাতঃ সুগমো তবতি,
তগবৎপ্রাপ্ত্যয়ে নিখিলাঃ সন্তাবাঃ প্রোদয়াঃ ইতি ভাবঃ ।

(৬) 'ওবধে' (কর্ণকলনাশক হে দেব !) 'ত্রায়ব' (অজ্ঞানাতঃ মোহাতঃ বা উচ্চায়-
নামিতি শ্রেয়ঃ) । হে দেব ! বৃটিতি সম কর্ণকলক্ষয়ং বিধেহি ইতি ভাবঃ ।

(৭) 'স্ববিত্তে' (ভবৎসমীপে বসন্তক হে দেব ! 'এনং' (জনং—সামিতি বাবৎ) 'সি হিংসী'
(সি হিংস্তাঃ, সাং প্রতি প্রতিকুলঃ বিরূপঃ বা সা তব) । সম ভবৎসমং ছেদয় ইতি ভাবঃ ।

প্রার্থনামূলকঃ এত্যাঃ যন্তাঃ । তগবান্ অমাত্ কর্ণকলং ভবৎসমক নাপরিবা অমাত্,
পরমপদ প্রাপ্তিগায়তু ইতোবাঃ প্রার্থনা যন্তে বর্ততে । (৫অ ৪২ক-১-২ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

(১) হে তগবন্ ! একমেবাদ্বিতীয় আপনি বিশেষ সকলকে অতি-
ক্রম করিয়া রহিয়াছেন ; অথবা আপনি বিশেষ সকল জ্ঞানবিজ্ঞানের
অভীত হয়েন । (ভাব এই—তগবান্ ই সর্কমূল্যধার) ।

(২) ইহা জানিয়া, হে তগবন্ ! আমি আপনায় শরণ লইতেছি ;
আপনি আমাকে উদ্ধার করুন । আপনি তির অপায় কাহারও শরণ
লইতেছি না ; কারণ, আপনি তির অন্য কেহই জ্ঞাপ করিতে সমর্থ নহেন ।

(মন্ত্রদ্বয় ভগবানের সাহায্য-বিজ্ঞাপক। বিধের সকলের অতীত
আপিত অবাঙ্মনসোগোচর সেই ভগবান আমাকে উদ্ধার করুন; আমি
সেই ভগবানের পরণ লইতেছি। হে ভগবন! আপনি ভিন্ন কেহই
ভাবাকি পার করিতে অর্থাৎ জ্ঞাপ করিতে সমর্থ নহে। হে ভগবন!
আপনিই একমাত্র উদ্ধারকর্তা। মন্ত্র এই ভাব পবিত্র)।

(০) হে ভগবন! আপনার লম্পো আগমন করিলাম। নিকটে,
দূরে অথবা নিকট ও দূরের বাহিরে যে কোনও স্থানে, আপনি থাকুন না
কেন, সেই স্থানেই যেন আমি আপনাকে প্রাপ্ত হই।

(৪) হৃদয়রূপ অরণ্যের স্বামিন্ অথবা অরণ্যাদৃশ হৃদয়ের পরিভ্রাণ-
কারী স্তোতামান্ স্বপ্রকাশ হে দেব! তথানিধ আপনাকে, হৃদয়ে মস্তাব-
জননের অর্থাৎ দেবতাব-উদ্দেশ্যের জন্ত পোষা করি অর্থাৎ প্রীত করি।
আপিত, আমাদিগের মধ্যে মস্তাব প্রতিষ্ঠার জন্ত দেবভাবসমূহ আপনাকে
সেবা অর্থাৎ উদ্দীপিত করুক। (মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধক। হে ভগবন!
পরমপদপ্রাপ্তির কামনায় মস্তাবলাভের জন্ত এবং শুদ্ধপদ-প্রজনন জন্য
আমি যাচ্ছি। আপনার পোষা করিতে পারি, আপনি কৃপা করিয়া তাহার
বিধান করুন)।

(৫) হে সম হৃদ্বিহিত শুক্রতত্ত্ব! বিশ্বব্যাপক ভগবানের প্রীতির
জন্য তোমাকে নিয়োজিত বা উৎসর্গীকৃত করিতেছি। (ভাব এই যে,—
মস্তাবের দ্বারা ভগবৎপ্রাপ্তি সুগম হয়। ভগবৎপ্রাপ্তির জন্ত নিখিল
মস্তাব প্রদান করা কর্তব্য)।

(৬) কর্মফলনাশকারিন্ হে দেব! আমাকে অজ্ঞান মোহ হইতে
উদ্ধার করুন। (ভাবার্থ,—হে দেব! শীঘ্র আমার কর্মফল ধ্বংস করুন)।

(৭) হে ভববন্ধনচ্ছেদনকারী দেব! এই জনের (আমার) প্রতি
প্রতিকূল বা পিরুপ হইবেন না। (ভাব এই যে,—আমাকে ভববন্ধন
হইতে মুক্ত করুন)।

(মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। ভগবান আমাদিগের কর্মফল ও ভববন্ধন
নাশ করিয়া আমাদিগকে পরমপদে প্রতিষ্ঠিত করুন—মন্ত্রদ্বয়ে এবং অধ
প্রার্থনা বিভ্রমনি রহিয়াছে)। (৫অ—৫২৩—১-৭ম)।

মন্ত্র-ভাষ্য (মতীধরকৃত) ।

(কা. ৬১৫-৭) 'আজ্ঞাপনোম্যায় স ত্বা গজ্জতি যুগমতিযুগতাত্যজ্ঞানিতি গ্রাণ্ডে তিষ্ঠন্নতিমন্ত্ররতে বেতি' । যুগজ্জতিশেষাজ্ঞাপনো যুগতক্ষণার্থে বনং গতা যুগমতিযুগেশনতি-মন্ত্ররতেতি স্ত্রুত্বার্থঃ । বনম্পতিদেবতায় । বৃক্ষা বিবিধাঃ যুগ্য অযুগ্যাস্তি । পলাশখদিরিন্দাদিযে যুগ্যঃ নিমজ্জদীরাদরক্ষ্যযুগ্যঃ । তে পুরোবর্ত্তিযুগবৃক্ষ ! ততোহজ্ঞান কাংশ্চিদূপানি সন্মপ্রদেশ-জন্মানিলক্ষণরতিতানভ্যগাম্ অতিক্রান্তবানস্মি অজ্ঞানোচ্যুগ্যায়োপাগাম । কিছু পরেতো যুগজ্যে দূরবর্ত্তিতোহক্ষীক নিকটে বা স্বামিনঃ লক্ষ্যমানস্মি । অবরতো নিকটেভ্যঃ পরঃ পরস্তাদবিনং 'বিদল্লাভো' 'পুয়াদি' (পা. ৩.১৫৫) ইত্যন্ত লুঙ রূপং । বিক্ষ তে বনম্পতে বনস্ত পালক ! হে দেব দীপ্যমান বৃক্ষ ! দেবযজ্ঞায়ৈ দেববাগার্থং তং তাদৃশং স্বাং বরং জ্ঞানমে সেবামহে । দেবা আপ দেবরজ্ঞায়ৈ স্বাং জুবন্তং সেবন্তাং । (কা. ৬১.১১) 'স্ববেণোপস্পৃশতি বিক্ষবে ভেতি' । তে যুগবৃক্ষ ! স্বা স্বাং বিক্ষবে যজ্ঞায় উপস্পৃশ্যমীতি শেষঃ । 'যজ্ঞো ঐব বিক্ষুরিতি স্তুতেঃ' (কা. ৬১.১২) 'ভবত ইতি কুলতরুণং তিরস্কৃতোতি' । যুগবৃক্ষ কুলমন্তর্জ্ঞানং কৃষ্যাদতি স্ত্রুত্বার্থঃ হে গুপথে । স্বং ত্রায়শ্ব স্বানীতভরাং মাং রক্ষ । (কা. ৬১.১৩) 'বধিত ইতি পরশুনা প্রচরতি' । তে বধিতে পরশো ! এনঃ যুগং মা বধীঃ । ৫২ ।

মন্ত্ৰার্থ আলোচনা ।

এই কণ্ডিকার বর-সমূহ বড়ই অটল-ভাবাপন্ন । মন্ত্র কয়টি যুগতক্ষেপে প্রযুক্ত হয় । ভাগ্যে মন্ত্র সমূহকে যে প্রচোগা-বিধির উল্লেখ আছে, তাহাই প্রথমে বিবৃত করিতেছি । আজ্ঞাপন গ্রাহণান্তর তক্ষাত্মকুথে গমন করিয়া 'অভ্যাজ্ঞান' পড়াত মন্ত্রে যুগকে অভিমর্শন এবং পূর্ন্যভিষে হইয়া অভিক্ষিপ্ত করিবে । তার পর যুগজ্জতিশেষে আজ্ঞা গ্রাহণান্তর যুগতক্ষণ জন্ত বনে গমন হইয়া অভিক্ষিপ্ত করিবে । তার পর যুগজ্জতিশেষে আজ্ঞা গ্রাহণান্তর যুগতক্ষণ জন্ত বনে গমন করিয়া আবার যুগকে অভিমর্শন বা অভিক্ষিপ্ত করিবার বিধি স্ত্রে উক্ত আছে । কণ্ডিকার মন্ত্র সমূহ বনম্পতি দেবতা বিষয়ে বিনিযুক্ত । কোন বৃক্ষ যুগের উপযুক্ত এবং কোন বৃক্ষ যুগের উপযুক্ত নয়, তাহা তাহারও আভাস দেওয়া হইয়াছে । তৎসম্বন্ধে ভাষ্যকারের উক্তি ; যথা, -- যুগ্য ও অযুগ্য ভেদে বৃক্ষ বিবিধ । পলাশ, খদির ও বিষ্ণু প্রভৃতি বৃক্ষ যুগ্য ; আরানব অখীরাদি বৃক্ষ অযুগ্য । এবাধিয পুনরাহ অবতারণা করিয়া ভাত্তাকার কাণ্ডকাং মন্ত্রসমূহের নিয়মগণ অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন ; যথা, --

হে পুরোবর্ত্তি যুগবৃক্ষ ! আপনি ভিন্ন, সমপ্রদেশ-জন্মানিলক্ষণ-বিরচিত অপর সকল যুগকেই আমি করিরাছি । অজ্ঞাত যুগসমূহকেও আমি পরিত্যাগ করিরাছি । পর, অপার এবং দূরবর্ত্তী বৃক্ষ-সমূহের নিকটস্থ তোমাকে আমি প্রাপ্ত হইতে পুরোবর্ত্তী তোমাকেই জানিরাছি । হে বনপালক, হে দীপ্যমান বৃক্ষ ! দেববাগের নিমিত্ত তাদৃশ তোমাকে আমরা সেবা করি । দেববাগের নিমিত্ত দেবগণও তোমাকে সেবা করন । অজ্ঞায় স্ববেণে দ্বারা বৃক্ষ স্পৃশ্য করিয়া 'বিক্ষবে স্বা' প্রভৃতি মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া বিষ্ণু ।

মন্তব্য—হে যুগ্মক ! যজ্ঞের নিমিত্ত তোমাকে স্পর্শ করি। 'ঔষধে ত্বা' প্রভৃতি মণ্ডে কুশলকণকে তিরস্কৃত করিবে। যুগ্মকের কুশকে অপসারিত করিবার সময় এই মন্ত্র পাঠ্য। বিধি। মন্তব্য—'তে ঔষধে' অধিত্য ভিন্ন বস্তুতে আমাকে রক্ষা কর। 'অধিত্য' প্রভৃতি মন্ত্রে পরশুনা প্রভৃতির বিধি। মন্ত্রের অর্থ, - 'তে ঔষধে পরশু'। এই যুগ্মকে বধ করিও না।

তায়ে তাত্কারের অর্থ এইরূপ প্রকাশ পাইয়াছে। তাত্কারের এ অর্থে মন্ত্রের কোনও উচ্চতাব দ্বন্দ্বের ধারণা করা যায় না। যুগ্মকের নিকট একরূপ অর্থহীন আর্থনয়ন ঐহিক অ পারিত্রিক কি সুফল লাভ হওয়ার সম্ভাবনা, তাহা বুঝিতে পারিলাম না। যুগ্মকের দীপ্তমানবও আমাদের অদ্বন্দ্ব হইল না। তাত্কার এইরূপ ব্যাখ্যা দেখিয়াই এক জ্যেষ্ঠ পণ্ডিতগণ বেদকে 'চাষার পান' বলিয়া উড়াইয়া দিয়া থাকেন; এবং বেদকে জড়োপাসনা—প্রাকৃতিক অবস্থান বৈচিত্র্যের আরাধনার প্রবৃত্তি বলিয়া ভৎসিত উপেক্ষা প্রদর্শন করেন। কিন্তু যুগ্মবিচারে মূল-ভঙ্গ্যনিকাশন করিতে পারিলে, তাঁহাদের ভ্রান্ত-বিষয় ও ভ্রান্ত ধারণা প্রকট হইয়া পড়ে।

যাহা হউক, কণ্ডিকার মন্ত্র-সমূহের ব্যাখ্যা আমরা কোনক্রমেই তাত্কারের সহিত একমত হইতে পারি নাই। পরন্তু আমাদের ব্যাখ্যা তাত্কারের ব্যাখ্যা হইতে সম্পূর্ণ বিপরীত পন্থাই পরিগ্রহণ করিয়াছে। কি সূত্রে আমাদের ব্যাখ্যা ভিন্ন পথ পরিগ্রহণ করিয়াছে, আমাদের প্রকাশিত মন্তব্যসারিনী ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গভাষায় তাহার বিশদ বর্ণনা পরিবৃষ্ট হইবে। 'অতান্তান' মন্ত্রাংশের তাত্কারমোদিত অর্থ—'হে যুগ্মক ! তোমাকে দেখিয়া, যুগ্মকপন্থিত অতান্ত ব্রহ্মকে আমি অতিক্রম করিয়া আসিয়াছি।' কিন্তু ব্রহ্মবাচক কোনও পদ বা অস্তিত্ব ব্রহ্মকে অতিক্রম করিয়া আসার তাৎপর্য মন্ত্রের কোথাও পাবি না; এমন কি, তাহার আভাস-মাত্রও মন্ত্রের মধ্যে নাই। মন্ত্রে আছে মাত্র—'অতি' ও 'অতান' পদদ্বয়। ইহাতে আমরা কেন যুগ্মের সম্বন্ধ টানিয়া আনিব? সকল মন্ত্রের উৎসাহানীয় বেদে ভগবানের মাহাত্ম্যই পরিকল্পিত। ইহাই আমাদের বিশ্বাস। ভগবানের গুণগান, ভগবদ্ভাষ্য কীর্তন, ভগবানের অমৃত্যুগুণ—ইহাই হইল বেদের মূল স্বত্র। অপারিবে সামগ্রীতে পাবিব সামগ্রীর পার্থিব সম্বন্ধ স্থাপন, নিত্য সামগ্রীর সাহিত অনিত্যের সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠা—কদাচ সমীচীন নহে। ব্রহ্মদি বনম্পতিগণ অনিত্য জড়পদার্থ; আর বেদমন্ত্র নিত্য অপৌরুষেয়। অপৌরুষেয় নিত্য সামগ্রীর সহিত, অনিত্য পৌরুষের সামগ্রীর সম্বন্ধ হুচনা, যেদর নিত্যের ও অপৌরুষেয়ের বিস্তৃত বটে। হিন্দুধর্মাবলম্বী কেহ তাহা অস্বীকার করেন না। আমরা তাই মনে করি, মন্ত্র ভগবানের উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত। ভগবানের মাহাত্ম্য মন্ত্রে পরিব্যক্ত। 'একমেবাদিত্য' ভগবান সকল জ্ঞান-বজ্ঞানের অতীত—মন্ত্র দ্বারা তৎসং প্রচার করিতেছে। ইহাই আমাদের বিশ্বাস ও ধারণা। 'অতি' ও 'অতান' পদদ্বয় সেই উদ্দেশ্যেই প্রযুক্ত হইয়াছে। তাই আমরা 'অতি' পদের অর্থ করিয়াছি,—'অতিক্রম্য বস্তুসমূহ'; আর 'অতান' পদের অর্থ করিয়াছি—'বিশ্বান সর্বান'। অর্থাৎ, হে ভগবন ! আপন বিশ্বের সকলকে অতিক্রম করিয়া, বিশ্বমান রহিয়াছেন অর্থাৎ আপন সকল জ্ঞান-বজ্ঞানের অতীত। তার পরই, ভগবানের মাহাত্ম্য অংগত হইয়া প্রার্থনাকারী প্রার্থনা করিতেছেন,—'অগাং' অর্থাৎ আপনায় নিকট, অগম্যন করিলাম—আপনার শরণ লইলাম।' কেন শরণ লইলাম?—ভগবন্ত উজ্জয়ন্ত

আশার। আরও, আমি জানি—আমার বোধগম্য হইরাছে,—‘অন্তান্’ অর্থাৎ আপনি তিস সংসারসমুদ্র পারের কাণ্ডারী অন্ত কেহই নাই। তাহা জানিয়াই আপনায় শরণ দইতেছি। আপনিই একমাত্র উদ্ধারকর্তা ।’ আমার প্রার্থনা,—আপনি আমাকে উদ্ধার করুন ।

তৃতীয় মন্ত্রে, ভগবৎপ্রাপ্তির সন্তন প্রকাশ পাইরাছে। ভাষ্যমতে মন্ত্রের অর্থ,—‘দূরে নিকটে বা পুরোভাগে বৃন্দলক্ষণবিশিষ্ট অন্ত যে সকল বৃক্ষ আছে, সে সকলই আমি অবগত আছি।’ কিন্তু আমাদের তাব অন্তরূপ। ভগবানকে বলা হইতেছে,—‘আপনি নিকটেই থাকুন, আর দূরেই থাকুন অথবা অন্ত যেখানেই থাকুন, সেখানে হইতেই যেন আমি আপনাকে প্রাপ্ত হই।’ পদসমূহের যে অর্থ ভাষ্যকার গ্রহণ করিয়াছেন এখানে প্রাকৃতিকতায় আমরাও সেই অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। ভগবান বিশ্বগোপী—বিশ্বময়; তিনি নিরাকার চৈতন্তরূপ। তিনি সর্বদা সর্বত্র বিস্তারিত আছেন; তিনি স্বাধর-জন্ম-চরিত্রের সর্বত্র ব্যাপিতা রাহিয়াছেন। তিনি সর্বদা সর্বত্র অনিলে অনিলে সলিলে, ভূমিতে কলসে গিরিশিখরে—বধন যেখানে কোথায় তিনি নাই? অনলে অনিলে সলিলে, ভূমিতে কলসে গিরিশিখরে—বধন যেখানে যে তাহে যে রূপে তাঁহার অনুলক্ষণ করিকে, সেইখানেই তাঁহাকে সেই তাহে সেই রূপে দেখিতে পাইবে। কলতা, এখানে এই মন্ত্রে তাঁহার বিশ্বরূপের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। তিনি অরূপ, তিনি বিরূপ, তিনি বহুরূপ—মন্ত্রমধ্যে ভগবানের এই বহুরূপত্ব প্রকটিত বলিয়া মনে করি। সেই রূপ-সামরে মন্ত্র ০ইবার, সেই বিরাট অসীমে সমীক্ষকের পরিসমাপ্তি করিবার সঙ্কল্প করিয়া সাধক প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘আপনি যেখানে য তাহে যে রূপেই বিস্তারিত থাকুন, সেখানে হইতে সেই তাহে সেই রূপে আসিগাই আমাকে উদ্ধার করুন। আমি আপনার শরণাপন্ন হইলাম—সম্পূর্ণরূপে আত্মদান করিলাম।’

ষষ্ঠ মন্ত্রের ‘ওষধে’ এবং সপ্তম মন্ত্রের ‘বধিতে’ পদদ্বয়ের একমাত্র ভগবানকেই সঙ্কল্প করা হইরাছে বলিয়া মনে করি। ভাষ্যমতে কুশলরূপ ও কুঠার বশাক্রমে ঐ দুই মন্ত্রের সম্বোধনা। আমরা ভাষ্যকারের অর্থ গ্রহণ করি না। আভিধানানুসারে ‘ওষধি’ শব্দের অর্থ—‘যে কলপাক পর্বত জীবিত থাকে’। ‘তাঁহা হইতে কণ্ঠকলপাক-দানের তাব পাওমা বার। তাঁহার কলপাক পর্বত সমীবত্তা বা অধিকার, তিনি ভগবান তিস আর কে হইতে পারেন? কণ্ঠকল এইরূপেই জীব ভগবানের অধীন। যিনি কণ্ঠ কল করিতে পারিয়াছেন, কলতোপ বাঁটার নিরন্ত হইরাছে, তিনিই ভগবানের বহুরূপ-ভব উৎপাদ্য করিতে পারিয়াছেন,—তিনিই সূক্ত হইতে পারিয়াছেন। মহাজনসম তাই তাঁরদ্বারে ঘোষণা করিয়াছেন,—‘ভিত্তিতে জন্মগ্রহাশ্রমসম্মতে সকলপেশাঃ। ক্ষীণতে চাত কন্যাণ তমিন্ দৃষ্টে পারস্বারঃ’ এইরূপে, ষষ্ঠ মন্ত্রস্থিত ‘ওষধে’ পদে কণ্ঠকলদাতা বা কণ্ঠকলনাশিত্তা ভগবানকেই বুঝা যায়। তাই মন্ত্রেও প্রার্থনা হইরাছে,—‘হে ভগবন্! আমার কণ্ঠকল স্বেচ্ছা কর করুন। সংসারে আমার গতাগতির নিরন্তি বহুতঃ’। ‘অধিতে’ পদের অন্তর্নিহনেও সেইরূপ অর্থই প্রতীত হয়। তদনুসারে ভববন্ধন-ভেদনের তাব আমরা গ্রহণ করিয়াছি। যিনি ভব (সংসার) বন্ধন ছেদন করেন, তিনিই ঈশ্বর—তিনিই ভগবান। তাঁহার নিকটেই ‘ত্রাণম্’ (পরিদ্রাণ কর) প্রার্থনা সঙ্গত হয়। তাঁহার নিকটেই ‘মৈনং তিসীঃ’ অর্থাৎ এই ‘অত্যাশ্রয়কে’ বৈদ্য করিবেন না, তাহার শ্রুতি প্রতিকূল বা বিপক্ষ হইবেন না—এইরূপ

কামনা যুক্তযুক্ত হয়। কলভঃ, আশাভেদে মতে, কুশভক্তগ বা কুঠার পদ্যায়র লক্ষ্যনাহে ; আশাভেদে মতে, ঐ পদ্যায়র লক্ষ্য ভগবান ;—প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্রে বাহার শরণ প্রার্থাপিত হইয়াছে,—প্রার্থনাকারী বাহার শরণ গ্রহণ করিয়াছেন ।

এইরূপে কৃত্তিকার সাতটি মন্ত্রে চরম প্রার্থনার বিকাশ হইয়াছে। প্রথম মন্ত্রে ভগবানের স্বরণ-স্মৃতিমা লক্ষ্য পাঠিয়াছে। তিনি জ্ঞানময়—জ্ঞান-বিজ্ঞানের অতীত। ইহা অবগত হইয়া দ্বিতীয় মন্ত্রে সাধক তাঁহার শরণাগত হইতেছেন। তিনি যুঁকরাছেন,—একমাত্র ভগবান তিনি অন্য কেহ উদ্ধারকর্তা নাই। ভবমুগ্ধ পার করিবার কাণ্ডারী একমাত্র তিনিই ; অপর কেহ নহে। তাই তিনি কহিতেছেন,—‘হে ভগবন ! আপনি বেখানেই থাকুন,— নিকটেই থাকুন আর দূরেই থাকুন অথবা অন্য কোণে স্থানে থাকুন—সেখান হইতেই আমাকে উদ্ধার করুন। চতুর্থ মন্ত্রে স্তব্ধে সজ্ঞাবোধেবশের সত্ত্ব প্রকটিত। প্রার্থনা ভগবানের লেগ-পরিচর্যায় জড় বেন স্তব্ধে সজ্ঞাব উন্মোচিত হয়। পরিশেষে শেখোক্ত মন্ত্রে—সম্ভাবের উদয়ে সর্বভূতে দেববিত্তি নর্শন এবং ভগবানের নিকট কলাপ কামনা করা হইয়াছে। এইরূপে সাধক একমাত্র ভগবানকেই পরাশ্রয় বলিয়া বুঝিতে পারিয়াছেন। বুঝিতে পারিয়াই তিনি চরম প্রার্থনার উপনীত হইয়াছেন। তিনি কাতরকণ্ঠে জানাইতেছেন,—‘হে ভগবন ! আপনাকে একমাত্র আশ্রয় আমিরা আপনার শরণ লইলাম। আপনি বিরূপ হইবেন না—প্রতিফল হইবেন না। আপনি আমার জ্ঞাপ করুন—পরমার্থ জ্ঞান প্রদান করুন। আমার ভববন্ধন টুটিয়া বাউক, আমার জন্মগত রোগ হউক।’ মন্ত্রসমূহে এইরূপ প্রার্থনা প্রকটিত হইয়াছে বলিয়াই আমরা মনে করি । (৫১—৪২ক—১১৭ম)

ত্রিচরিত্রিশং কণ্ডিকা ।

(পঞ্চম অধ্যায় । ত্রিচরিত্রিশং কণ্ডিকা । ত্রিষদ্বিধিকা ।)

(১) জ্ঞাং না লেখীরন্তরিকং না দিৱ্ণীঃ পৃথিৱ্যা গন্তব্য ।

(২) অৱচ্ছি হি বা স্বধিত্তিস্তেতিজ্ঞানঃ

প্রাণিনায় সহতে সৌভগার ।

(৩) অভ্যন্তঃ দেব বনস্পতে শতবল্লশো বিরোহ

সহস্রাংশা বিৱয়চ্ছ্বঃ ক্লেমঃ ৪০ ।

(এই কণ্ডিকার মন্ত্র-কয়টি ভগবানের সম্বন্ধে প্রযুক্ত ।)

(১) হে ভগবন্! ভবতঃ অমুগ্রাভেদ 'ভাঃ' (দ্যালোকসমুভাঃ, ভাগোকে অবস্থিতঃ দেবভাঃ ইতি ভাবঃ) মাং 'মা' লিখ' (মা তিস্ব, যদা মা পরিত্যজন্ত ইত্যর্থঃ) ; 'অন্তরিক্শং' (অন্তরিক্শলোকসমুভাঃ, যদা - অন্তরিক্শলোকে অবস্থিতঃ দেবভাঃ অপি ইত্যর্থঃ) 'মা' হিংসী' (মাং হৃৎ, - মাং পরিত্যজা ন গচ্ছত, মাং ততি বিরূপাঃ স সস্ব ইত্যর্থঃ) ; অপিচি 'পৃথিবা' (ভূত্বপেণ আধারক্ষেত্রেণ সদব্রত্মুলেন বা সত ইতি যাবৎ) তে সর্বে 'সম্ভব' (সঙ্গতাঃ ভবন্ত) । মন্ত্রোচ্যং প্রার্থনামূলকঃ । ভগবতঃ অমুগ্রাভেদ মিথিলাঃ সর্বে দেবভাঃ অমাহ উপজিতাঃ ভবন্ত । তেন বরং ভগবন্তঃ প্রাপ্তং সঙ্গমঃ ইতি ভাবঃ ।

(২) 'স্বদিতি' (সংসারবন্ধননাশকঃ) 'অর' (সঃ ভগবান) 'হি' (একঃ এব) 'ভেত্তিকান' (তুং ভবাক্ষিপারনয়নসমর্থঃ ইতি ভাবঃ) ; 'অতঃ হে ভগবন্! 'মহতে' (শোভনায়, ঐশ্বর্যাসম্বিতায় ইত্যর্থঃ) 'সৌভগায়' (সৌভাগ্যলাভায়, যদা সংকর্ষসাধনায় ইতি যাবৎ) 'জ্য' (জ্যং) 'প্রাণিনায়' (প্রাণয়ামি সমুজ্যামি ইতি ভাবঃ) । স হি ভগবান একঃ এব স্তবাক্ষিপায়নায়কঃ । সংসারবন্ধনমোচনায় অহং তং ভগবন্তং পূজয়ামি প্রার্থয়ামি চ । হে ভগবন্! মম সংসারবন্ধনং ছেদয় ইতি ভাবঃ ।

(৩) 'দেব' (স্তোতমান, ব্রহ্মকাশ) 'বনস্পতে' (ক্ষুদ্ররূপত্ব অংশাদ্য দ্বামিন্ হে ভগবন্!) 'শতবলশঃ' (বহুরূপাঃ সন্ ইত্যর্থঃ) 'বিবেক' (বিশেষণ জ্ঞান, অমাহু অধিষ্ঠিতঃ ভব ইতি ভাবঃ) ; 'অতঃ' (তদ্বাৎ) 'বয়ং' (উপাসিকাঃ ইত্যর্থঃ) 'সম্প্রবলশা' (বহুসামর্থ্যোপেতাঃ, মিথিলৈঃ সম্ভাবাদিতঃ যুগ্ধাঃ সম্ভ ইতি ভাবঃ) 'বিরুদ্ধে' (বিশেষণ প্রজারেমহি, প্রযজান্ ভবাম ইতি শেষঃ) । সত্বল্লমুলকোচরং । ভগবান অমাহু অধিষ্ঠিতঃ সন্ অম্বান্ সত্ত্বাবসমমিতান্ কৃক্ব ইতি ভাবঃ । (৪ অ-৪০ ক-১-৩ম) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

(১) হে ভগবন্! আগনার অমুগ্রাহে দ্যালোকে অবস্থিত দেবভাব-সমূহ আমাকে যেন হিংসা না করেন, অর্থাৎ পরিত্যাগ না করেন; অন্তরিক্শলোকে সমুভিত অর্থাৎ অন্তরিক্শলোকে অবস্থিত দেবভাব-সমূহও যেন আমাকে হিংসা না করেন অর্থাৎ পরিত্যাগ করিয়া না যান অথবা আমার প্রাতি বিরূপ না হন । পরন্তু সদব্রত্মুল স্বরূপ আধারক্ষেত্রে সচত সকলে আপিয়া সঙ্গত হউন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । ভগবানের অমুগ্রাহে নিখিল দেবভাবসমূহ আমাদের মধ্যে উপজিত হউক । তাহাতে আমরা ভগবানকে লাভ করিতে সমর্থ হইব) ।

(২) সংসারবন্ধননাশক সেই ভগবানই একমাত্র ভগবান্ভিগণ্যে নয়ন সমর্থ। অতএব হে ভগবন্! ঐশ্বর্য্যাময়ত শৌভাগ্যলাভের জন্য অর্পণা পোভন লঙ্কায়গামনের নিমিত্ত আপনাকে ভজনা করি। (ভাব এই যে,—সেই ভগবানই একমাত্র ভগবদ্রূপাভের নায়ক। সংসারবন্ধন-মোচন জন্য আমি সেই ভগবানকে পূজা করি। হে ভগবন্! আমার সংসার-বন্ধন ছেদন করুন)।

(৩) জ্যোতিমান্ স্প্রকাশ জলরূপ অরণ্যের অধিনায়ী হে ভগবন্! আপনি বহুৰূপ হইয়া বিশেষভাবে আমাদিগের মধ্যে অধিষ্ঠিত হউন। তাহাতে উপাসক আমরা বহুলাসখ্যোপেক্ষ সন্তানদি সমন্বিত হইয়া বিশেষরূপে প্রসন্ন হইতে পারিব। (মন্ত্রটী গঙ্গমূলক। তাব এই যে,—ভগবান আমাদিগের মধ্যে অধিষ্ঠিত হউন। আমাদিগকে সন্তোষ-লভ্যকর করুন এবং পরম ধন প্রদান করুন) ॥ (৫অ—৮৩ক—১-৩য়) ॥

মন্ত্র জ্যোতি (মণ্ডিক ৩২)।

(কা. ৬।১।১৬) 'জা' মা লোহিত পুরুষমতিময়ত' ইতি। হে যজুস! জ্যোতিগোত্রঃ মা লোহীঃ মা হিংসীঃ। 'নিথ অক্ষরবিশ্বাসে' ইতি তু হিংসার্বঃ। অক্ষরিকঃ চ মা হিংসীঃ পৃথিব্যা সত সন্ত্য সন্তোভব যুগ্মস্য বজ্ররূপতাম্রো কানো শান্তিরাশাসাত ইতি তাবঃ। কা. ৬।১।১৮—১৯)। 'অৱত' ইতি শোভনমতিময়তমো বা স'বশেষোপদেশা'দিত্য'। ইত্যং হে ভিন্নবৃক! তেতিজানোহিতমীক্ষাঃঃ বদিত্তিঃ কুঠারো মততে সৌভগার দীভাগাত দর্শনীয়ভার। যদ্বা হু ভগো বজ্রঃ স এব সৌংগঃ সার্বৎসব যজায় বাঃ প্রণিনায় পরিত যুগ্মং প্রাপয়তি। 'ছন্দসি লুঙ,লঙ,কটঃ' (পা. ৩।৪।৬) ইতি বর্তমানে লিট্। তজ নিশানে' অমাত্তস্তাভানিতি তেতিজান ইতি রূপঃ। অতদ্বা হেদায় ভেতব্যমিতি ইতি। (কা. ৬।১।২০—২১) 'অতদ্ব'মতাত্তস্তনে জু'তাত্ত যুগে বোভ'। হে দেব বনম্পতে, তেহিমাং স্থাপোঃ হং শতবল্লভঃ বহুবল্লভঃ সন 'বরোহ নিশোবল ভারব'। বরং চ সৎপ্রাংল্যাঃ হপৌত্রাদিত্ত্বল্লভাখোপেতা বিরুচেম লজায়েমহি। (৫অ—৮৩ক—১-৩য়) ॥

গ্রীষ্মঋতুধরকৃতে বেদনীণে মনোরমে। আভিপাং হাবুতোমাস্ত পকমোহ্যায় ঈরিতঃ ॥ ৫ ॥

ইতি মাধান্দিনীয়াঃ বাকসনৈরিসংতিভারঃ পকমোহ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

মন্ত্যার্থ-আলোচনা।

ভাষ্যের অনুসরণে মন্ত্যের অর্থ নিরূপণে কোনও বিশিষ্ট ভাব উপলব্ধ হইত বলিয়া মনে করি

ভাষ্যে আছে,—পতামান ছিন্নযুগ্মকে 'জা' মা লোহ' প্রভৃতি মন্ত্যে অভিযুক্ত করিবে।

ভাষ্কর অর্ঘ,—‘ও যুবক! ছালোক যেন তোমাকে হিংসা না করে, অন্তরিক যেন তোমাকে হিংসা না করে। তুমি পৃথিবীর সহিত সঙ্গত হও। ভাব এই যে, বজ্ররূপ হেতু যুগ লোকসমূহের শাস্তির আকর। অতঃপর ‘অয়ং হি’ প্রভৃতি মন্ত্রে শোণন বা অভিমন্ত্রণের বিশেষ বিধি উক্ত হইয়াছে। অর্ঘ,—‘যেহেতু তে ছিন্ন বৃক্ষ! আততীক্ষ এই কুঠার মহৎ যজ্ঞ ও মুদর্শনের জন্ত তোমাকে যুগের পরিণত করক।’ ‘অতঃপর’ প্রভৃতি মন্ত্রে বৃশ্চনে আর্হতি দিবে। মন্ত্রার্থ,—‘এই জন্ত তে স্থগু। তুমি বহুব্রহ্ম হইয়া বিশেষরূপে উপন্ন হও। এদিকে আমরাও পুত্রপৌত্রাদিকণ বহুশাখোপার্জিত হইয়া প্রবৃদ্ধ হইব।’ এখানে কর্মকাণ্ডেরই অন্ত্যস্থিতি পরিলক্ষিত হয়। নচেৎ, যুগ, যুবক বা স্থগু প্রভৃতি পরিজ্ঞাপক কোনও পদই মন্ত্রে পরিদৃষ্ট হয় না।

আমরা কিন্তু জাম্ববতীর সচিত্র একমত চর্চিতে পারি নাই। আমাদের মতে অশ্বারের উপসংহারে এই কণিকার চরম পাবনা ফুটিয়া উঠিয়াছে। আমাদের প্রকাশিত মন্ত্যাসারীণী বাখ্যার ও বঙ্গব্রাহ্মণে ভাষ্কর পরিচয় দেদীপমান। মন্ত্র-কণ্টী ভগবৎ-সম্বন্ধ প্রযুক্ত। প্রথম মন্ত্রে, সম্ভাব লাতের আকাজক্ষা, বিক্রীত মন্ত্রে কর্মফলনাশে ভববন্ধন-মোচনের কামনা এবং তৃতীয় মন্ত্রে বহুদ্রুপে শক্তিসম্পন্ন হওয়া পরাগতি-লাভের পার্থনা—মন্ত্রসমূহে ফুটিয়া উঠিয়াছে। তীক্ষ্ণদার কুঠার যেমন সজ্জে বৃক্ষকে ছিন্ন করে, শুদ্ধসর তেমন নিমেষে কর্মফলনাশে ভববন্ধন ছিন্ন করিয়া ফেলে। ‘তোতজানঃ’ পদের ততোচ তাৎপর্ঘ্য বলিয়া মনে করি। ‘ভাং’, ‘অন্তরিক্ষ’, প্রভৃতি পদে তত্ত্বজ্ঞানকে সমুদ্ভূত দেবভাবসমূহকে বুঝায়। আর, ‘পৃথিবী’ পদে জলরূপ মূলক্ষেত্রের প্রতি লক্ষ্য আছে বলিয়া মনে করি। পৃথিবী হইতে যেমন বৃক্ষদির উৎপত্তি, জল হইতে তেমন সম্ভাবাদির উদ্ভব। মন্ত্রে বলা হইতেছে— ছাণোকে এবং অন্তরিক্ষে যে সকল দেবতাবের সমাবেশ আছে, সেই সকল দেবভাব আমার জগরে আসিয়া মিলিত হউক।

মন্ত্রসমূহের ব্যবহারিক বা লৌকিক প্রয়োগ সম্বন্ধ আমাদের কোনও বক্তব্য নাই। জীবির আমরা নানা স্থানে উল্লেখ করিয়াছি। বেদমন্ত্র নিত্য; উহাদের প্রয়োগ সর্বত্র সকল কার্যেই সম্ভবপর। উভাদের লক্ষ্য সাধারণতঃ ভাবমুক্তি। স্মরণীয় বাণচরিক প্রয়োগ ব্যতিরিক্ত বেদমন্ত্রের আধ্যাত্মিক প্রয়োগও সম্ভবপর। সেই বিষয় স্মরণ করিয়াই আমরা বেদমন্ত্রের বাখ্যার ব্রহ্ম হইয়াছি। আর সেই জন্তই ভাষ্করের সচিত্র আমাদের মন্ত্যার্থকা ফুটিয়াছে। কিন্তু তাহাতে যে আমরা ভাষ্কর প্রাতি না কণ্ডিকাভ্যন্তর প্রাতি কোনরূপ অবজ্ঞার ভাব প্রকাশ করিতে ছ, তাহা নহে। পূর্বেই বলিয়াছি, বেদমন্ত্রের জীবিত বাখ্যার বিষয় নিকটাত্ম্যে উপলব্ধি আছে। আমাদের ব্যাখ্যা তাহারই একবিধ।

যাহা হউক, মন্ত্রের পার্থনা সঙ্গল আবাগম। সাধারণবন্ধন-নাশে পরম মুখসাদনই স্মৃতি প্রাণীর লক্ষ্য। সেই পরমমুখসাদনের কামনাই এই কণিকার মন্ত্রসমূহে প্রকাশ পাইয়াছে। কর্মফলনাশে ভগবান আমার ভববন্ধন মোচন করুন; আমার জগাতিরোধ হউক;—এই চরম প্রার্থনা মন্ত্রসমূহে বিকশিত দেখি। (৪৩—৪৩ক—১৩ম)

৬

যজুর্বেদ-সংহিতা ।

পঞ্চম অধ্যায় ।

মন্ত্রসূচী ।

মন্ত্র ।	পত্রাক ।	মন্ত্র ।	পত্রাক ।
অ ।			
অগ্নিঃ নাজান্		অগ্নে ব্রতপাশ্বে ব্রতপা যা তব তনুর্ঘৃষ্যভূদেয়া	
অংকুরঃ শুভে দেব সোমাপ্যারতা-	৭৪৫	সা অগ্নি যো মম তনুর্ঘৃষ্যভূদেয়া সা মগ্নি	৭৩৭
মিশ্রারৈকশনবিদে		অগ্নে ব্রতপাশ্বে ব্রতপা যা তব তনুরিহং	
অগ্নয়ঃ সগরাঃ সগরা স্ব সগরেণ নাস্তা	৫৭২	সা মগ্নি যো মম তনুরেবা সা অগ্নি ।	৫৬৭
অগ্নয়ে স্বা রায়স্পোষদে বিষবে স্বা	৭১৫	অগ্নেগ্নুর্নাসি বিষবে স্বা ।	৫৪১
অগ্নাবয়শ্চরতি প্রাবিষ্টে অযাণাং পুত্রো	৫৪১	অভ্যারিগ্নসি গন্ত্যার	৭০৪
অভিশস্তিপাণা		অচ্যুতাক্ষদাসি দিবং চূড়ং	৬১৫
অগ্নে অগ্নিঃ আয়ুনা নারৈতি ।	৫৫৬	অজোহসোকপাং	৭০২
অগ্নেঃ পুরাষমসি	৫৮৪	অগ্নে দেব বনস্পতে শতবল্লশো বিরোহ	
অগ্নের্জনিরুমাংস	৬০৫	সংস্র শতবল্লশা ববরতু কুহেম	৭০১৩
অগ্নে নয় স্থপথা রায়ে অশ্বান্ বিধানি	৫৪৭	অগ্নিগ্নাতিগ্যামাস বিষবে স্বা ।	৫৪১
দেব বয়ুনানি বিধান্ ।		অভ্যন্তান্	৭৪৫
	৭২৪	অত্র রমেথাং বয়ান্ পৃথিব্যাঃ	৬০৬

মন্ত্ৰ।	পত্রাক।	মন্ত্ৰ।	পত্রাক।
অধ্বনামধ্বপতে ঐ মা তির স্বস্তি		ঈদমহং তপুং বাক্‌হিধা বজ্রাশিঃ-	
মেহ্মিন্ পাথি দেবযানে ভূধাৎ	৭০৯	স্বজাম	৫২৭
অনাধুইমসাক্ষধ্বং দেবানাবোজোহ-		ইশ্রোষোষবা বহুভিঃ পুংস্তাৎ পাতু	৫২৭
নতিশত্ৰাত্‌শিশুপা। অনতিশত্ৰেজ		ঈশ্রোত্ৰ ভাদিগ	৬২২
মজসা সত্যমুপগেধং যুতে মা ধাঃ।	৫৬১	ইশ্রোত্ৰ ঐবোহসি	৬২৮
অনু যা দেববীতরে	৫৬৪	ইশ্রোত্ৰ ঐবোহসি	৬২৮
অন্তরিকায় বা	৬৮০	ইরাবতী যেরমতী কি ভূতত্‌ যুববাসিনী	
অবতান্না নাথিতাৎ	৫৮৪	মনবে দশস্থা ব্যাক্তা রোদসী	
অবতান্না বাথিতাৎ	৫৮৪	বিষয়ে তে দাগধ পৃথিবীমভিতো	
অবহারসি হুবহান	৭০৪	ময়ুধৈঃ স্বাভা	৬০২
অরং হি বা স্বদিত্তেতিজান। প্রাণিনাং			
মহতে সৌভগায়	৭৫১		
অরং নো অগ্নির্করিবন্তুগোহরং যুগঃ		উ।	
পুর এতু প্রাতিকন। অরং বাজান		উকি ৬ স্ততানাস্তরিকং পুণ	
অরতু বাজসাতা বরং শক্রেন্ অরতু		দৃঢ় হস্ত পাথিব্যং	৬৮৬
অরুগাঃ স্বাভা	৭২৭	উপাগামবাক্‌ বা পরেভোহ-	
অহিরসি বৃধাঃ	৭০৯	বিদং পরোহববোভাঃ	৭৪৫
		উক বিস্মা বিক্রমশোককরার	
		নস্ক'প	৭২২, ৭৫২
আ।		উকশ্চাস	৫৪৭
আ ভুতামিহঃ প্যায়তামা যমিপ্রার		উপাগাম কবিঃ	৭০৪
প্যায়ত	৫৭২		
আপতরে স্বা পরিপতরে গহ্বাম তনু-			
নপ্ত্রে শাক্তার লকন ওজর্জার	৫৬১	বা।	
আপ্যারয়ান সখীপ সত্তা মেধা			
স্বতি তে দেব সোম স্ততামিহঃ।	৫৭২	স্ততামাসি স্বজ্যোতি	৭০৪
আয়ুর্দৃঢ়	৬৮৬	পতসা হারো মা মা সস্তাপ্তম্	৭০৯
আয়ুর্দাস	৫৮৭		
		ঐ।	
ই।		এততং দেব দেবো সোম দেবান্‌ ২।	
ইদং বিকুর্ষিচক্রমে ত্রেখা নিদধে		উপাগা ঈদমহং মনুজান্‌ সহ	
বহু। সমুদ্রমত্‌ গাংনুদে স্বাভা	৬২৬	সায়শ্চোষেণ।	৭৩২

পঞ্চম অধ্যায়ের মন্তব্যসূচী।

৭৫১

মন্তব্য।	পত্রিক।	মন্তব্য।	পত্রিক।
এষ্টা রায়ঃ প্রেবে ভগ্নায় অত্যন্ত বান্ধিতো।		ড।	
নৈমিত্ত্য জ্ঞাপনকারী।	৫৭২	ডঃ জা. কুমারকে দেব বনম্পতে দেব- যজ্ঞ্যট্টে দেবাস্তা দেবযজ্ঞ্যট্টে জুযজ্ঞ্য	৭৫৫
ঐ।	৬২৮	তপ্তায়নী মে অসি তুণ্যেহসি বিশ্ববেদাঃ স্বঃ সোম তনুর্জ্যোত্বেষোভোহুজ্জ-	৫৮৪ ৭০০
ঐশ্রমসি		কৃতোতা উরু যস্তাসি বরুণঃ স্বাহা	৭১২
উ।	৭৪৫	তৈষ্টুভেন বা ছন্দসা মহ্যাম	৫৪২
উষধে জায়স			
ক।		ক।	
অত্র দৃঢ়	৬৮৬	দিবঃ স্বা দিবো বা বিষ্ণু উত বা পৃথিব্যা মরো বা বিষ্ণু উরোরস্তরক্ষাং। উতা হি তত্তা বসুনা পৃথবা প্রবজ্জ দক্ষিণাদোত সবাৎ	৫৮২ ৬৪৬ ৬৪৬ ৭৩২
পায়ত্রোণ বা ছন্দসা মহ্যাম	৫৪৭	দেবকৃতো দেবস্বাশ্রোষতঃ দেব সাবতরেব তে গোমম্বঃ রক্ষত মা বা দত্তন্	৬৪৬ ৭৩২
ঘ।		দেবস্যা বা সাবজুঃ প্রসবেহাশ্রনো- র্বাছত্যাং পুফো হস্তাত্যাং আদগে	৬৫২, ৬৮২
স্বতঃ স্বত্বোনে পিব প্র প্র যজ্ঞপতি তির স্বাচা	৭২২, ৭৫২	জাঃ বা লেখীরস্তরক্ষঃ মা বিংশীঃ পৃথিব্যা দত্তব	৭৫২
স্বতেন জ্ঞাপনকারী পূর্বোক্তাং	৬২২	দ্রাণানস্বা মারুতো মিনোহু যজ্ঞা- বরুণো প্রবেণ যজ্ঞা	৬৮৬
জ।			
অন্যত্রাসি বক্ষোহা	৬৭০		
জাগতেন বা ছন্দসা মহ্যাম	৫৪৭		
জুযাণো অগ্নিঃ রাজস্যা বেতু স্বাচা	৭১২	ধ।	
জ্যোতির্মহি বিশ্বরূপঃ বিশ্বব্যঃ যেযানঃ সনিৎ		প্রাক্ষিপাত্তরিকং দৃঢ় প্রাণি প্রবেহঃ যজ্ঞমানোহসি- স্বাযন্তেন প্রজয়া পততির্ভূয়াৎ	৬১৫ ৬২২

মন্ত্ৰ ।	পত্ৰাঙ্ক	মন্ত্ৰ ।	পত্ৰাঙ্ক ।
ক্ৰবোহসি পুণ্ডিনীং দৃঢ়	৬৩৫	বিশ্বজ্ঞানত্ৰ চায়া	৬২২
— —		বিশ্ববোহা	৬৪৫, ৬৪৬
ন ।		বিশ্বোদ্ধবোহসি	৬৫৪
নজোহসি প্রভক্তা	৭০৪	বিশ্বোদ্ধ কং বোধ্যাশি প্রবোচং যঃ	
নাৰ্ঘাসৌদমহৎ ২০০ সারং গ্রীবা অপি	৬৫২, ৬৮০	পাৰ্থিবানি বিমমে বজ্জা৩সি	৬৪২
কৃত্তামি		বিশ্বো বরাটমসি	৬৫৪
— —		বিশ্বো ব্রুণ এহে হু	৬৫৪
প ।		বিশ্বো ব্রাহ্মসি	৬৫৪
পরি আ গির্গণো গির টমা অনন্ত		ব্রহ্মাসি ব্রহ্মদা ব্রহ্মতীমিত্তায় বাচং বদ	৬৫২
বিষতঃ ব্রহ্মযমহুব্রহ্মো জুহু		ব্রহ্মণো হুঃ	৬৪৭
অবন্ত জুহুঃ		বৈশ্বদেবমসি	৬২৮
পরিব্রজোহসি পবমানঃ		বৈশ্বদেবমসি	৬৭৩
শিত্ত্বদমমসি	৬০৫	বৈশ্বদেবমসি বিশ্ববোহা	৬৭৪
পুরুববা অসি	৭০৪	বৈশ্ববোহাঃ	৬৭৩
পুণ্ডিনীং হা	৬৮০	ব্রহ্ম দৃঢ়	৬৮৬
প্রোচেতাঙ্ক কট্রঃ পশ্চাৎ গাভু	৬৮০	ব্রহ্মবান আ ক্রত্ববান রায়লোষবানি	
প্রো তবিয়ুঃ ক্রবতে বোধ্যেণ যুগো ন	৬২৭	পশুত্বামি	৬৮৬
জীমঃ কুচরো গিরিষ্ঠাঃ		— —	
প্রোচি প্রোতমধরঃ কল্লহী উধবৎ	৬৪৮	ভ ।	
বজ্জং নরত্তং মা জিহ্ববতস্		ভবতং ন সমনসো সচেত্তসাবরেপসো ।	
প্রোজং দৃঢ়	৬৩৬	মা যজ্ঞঃ হিংসিষ্টং মা যজ্ঞপতিং	
— —	৬৮৬	জাতবেদসো শিবো তব তমজ্ঞ নঃ	৫৫৩
ব ।		ভূতেভ্যহা	৬১০
বহ্নিরসি তবাবতনঃ	৭০০	ম ।	
বাগৈশ্চক্ষমসি সধোহসি	৭০২	মনোজাবাস্তা শিত্ত্বদীর্ঘকণতঃ পাতু	৫২৭
বিত্ত্বদনো মেহসি	৫৮৪	মা নমো বোচন্তু মা মা হিংসিষ্টে	৭১৫
বিদেদয়িন্তো নাম	৫৮৪	মানস পিপৃত মাগ্ধো গোপায়ন্ত	৭১৫
বিত্ত্বরসি প্রাবতনঃ	৭০০	মিত্রোহু চাক্ষুঃকক্ষধব	৭১৫
বিশ্বকর্মা দ্বাদিত্যকৃত্তরতঃ পাতু	৫২৭	মুঠোহসি তবাবতন	৭০৪

পঞ্চম অধ্যায়ের মন্তব্যসূচী ।

৭৫৯

মন্তব্য ।	পত্রাঙ্ক ।	মন্তব্য ।	পত্রাঙ্ক ।
য ।		যো অক্ষতাদিত্যবৎ সখ্যং বিচক্রে-	
যং মে নির্যো যমমাতো নিচখানেনদ-		মাগধৈগোপকৃগাঃ	৬৪২
মহং তং বল্গমুৎকিরামি	৬৬৪	যো দ্বিতীয়স্তাং পৃথিব্যামসি যন্তেনাদৃষ্টং	
যং মে সজাতো যমসজাতো নিচ-		নাম যজ্ঞয়ং তেন হাদদে	৬৮৪
খানোৎকৃতাং কিরামি	৬৬৪	যোহস্তাং পৃথিব্যামসি যন্তেনাদৃষ্টং	
যং মে সবল্গমুৎকিরামি নিচখানেনদমহং		নাম যজ্ঞয়ং তেন হাদদে	৬৮৪
তং বল্গমুৎকিরামি	৬৬৪	— • —	
যং মে সমানো যমসমানো নিচখানেন-		র ।	
দমহং তং বল্গমুৎকিরামি	৬৬৪	রক্ষোৎপং বল্গহনং বৈষ্ণবান্দিত্যমহং	
যথাযথং নো ত্রতপাতং ত্রতাজ্ঞম্		তং বল্গমুৎকিরামি	৬৬৪
দীক্ষাং দীক্ষাপাতরমভ্যুতাপ		রক্ষোৎপো বো বল্গহনং প্রোক্ষাম বৈষ্ণবান্ ৬৭৩	
তপস্তপস্পাতঃ	৭৩৭	রক্ষোৎপো বো বল্গহনোহবনয়াম বৈষ্ণবান্ ৬৭৩	
যবোহসি যবমারদ্বো যবমারাতো	৬৮০	রক্ষোৎপো বো বল্গহনোহবনয়াম বৈষ্ণবান্ ৬৭৩	
যত্নতীক্ষ্ণং পৃথিব্যামসি যন্তেনাদৃষ্টং		রক্ষোৎপো বো বল্গহনোহবনয়াম বৈষ্ণবান্ ৬৭৩	
নাম যজ্ঞয়ং তেন হাদদে	৬৮৪	রক্ষোহনো বাং বল্গহনো উপদয়াম	
যমোদ্রবু ক্রিয় পিতৃমণ্ডল দক্ষিণ		বৈষ্ণবী	৬৭৩
ভুবনানি বিশ্বা	৬৮	রক্ষোৎপো বাং বল্গহনো উপদয়াম	
যা তে অগ্নেঃ শরঃ তদ্বক্ষ্যিষ্ঠা		বৈষ্ণবী	৬৭৩
গহবরেষ্ঠা । উগ্রং বচো অগ্নাবদো-		রক্ষোৎপো বাং বল্গহনো পূর্য্যাম বৈষ্ণবী ৬৭৩	
বেষং বচো অপানদীং স্বাচা	৬৭২	রোদ্রেগানীকেন গাত	৭১৫
যা তে অগ্নেঃ শরঃ শরঃ তনুর্বাষঠা গহবরেষ্ঠা ।		— • —	
উগ্রং বচো অপানদীং স্বাচা		শ ।	
অপাবদীং স্বাচা ॥	৬৭২	শুক্লম্বে লোকাঃ পিতৃমণ্ডল	৬৮০
যা তে অগ্নেঃ শরঃ শরঃ তনুর্বাষঠা গহবরেষ্ঠা ।		শুক্লম্বে মাঙ্কালীঃ	৭০৪
উগ্রং বচো অপাবদীং স্বাচা		শ্রোত্রায় বা সোমভূতে বিশ্বং স্বা ।	৬০১
অপাবদীং স্বাচা ॥	৬৭২	খাতোহসি পচেচাঃ	৭০০
যজ্ঞতে মন উত যজ্ঞতে দিয়া নিগ্রত		— • —	
বৃহত্তা বিপাশিতঃ । বি তোত্রা		স ।	
দধে নয়নাবিদেক ঠম্মাচা দেবশ		স নঃ স্তোনঃ শ্রমজা যাজত দেবেভ্যো	
সদিতুঃ পরিষ্টে কিতঃ স্বাচা	৬১২	৩৭৭ঃ সদমগমুচ্ছন স্বাচা	৬৬৬
যোদ্যামমুচ্ছরগমেনো ভূত্বিষ্ঠাং তে			
নম ভীক্বে বিদেদ	৭২৪		

ସମ୍ପ୍ରା.	ପଞ୍ଜିକ.	ସମ୍ପ୍ରା.	ପଞ୍ଜିକ.
ମନ୍ତ୍ରାଢ଼ିତାଭିମାନ୍ତା	୬୬୦	ସିଂହାସି ମୁଖ୍ୟାବନୀ ସାରାଂଶାବନୀ: ବାଟା	୬୧୦
ମନ୍ତ୍ରାଢ଼ିତାଭିମାନ୍ତା	୬୭୦	ସିଂହାସି ମୁଖ୍ୟାବନୀ: ବାଟା	୬୧୦
ମୁକ୍ତୋଢ଼ିତା ବିଷୟାବନୀ:	୭୦୦	ସିଂହାସି ବାଟା	୬୧୦
ମୁକ୍ତୋଢ଼ିତା କ୍ଷମା:	୭୦୦	ସିଂହାସି ବାଟା	୬୧୦
ମୌ ନୌ ବ୍ରତପତେ ବ୍ରତାବନୀ ମେ ନୌକା:		ମୋକ୍ତ ତନୁସି ବିକ୍ରମେ ବା ।	୬୧୦
ନୌକାପତିମନ୍ତ୍ରାଢ଼ିତା ମହା ତପସ୍ତମାନ୍ତା:	୬୬୭	ସଂ ଗୋଷ୍ଠିମାବନୀ ତଂ ଦେବି ହର୍ଷୋ ଆଶ୍ରୟା	
ସିଂହାସି ମୁଖ୍ୟାବନୀ: କ୍ଷମା: ବାଟା	୬୧୦	ନିର୍ବାହନୀ ଶ୍ରୀମାତା ନିର୍ବାହନୀ	୬୦୬
ସିଂହାସି ମୁଖ୍ୟାବନୀ: ଦେବତା କରମ	୬୧୦	ବାଟା ମୈନତ୍ ୧୦୦ ମୌ	୭୧୫
ସିଂହାସି ମୁଖ୍ୟାବନୀ: ଦେବତା: ଗୁରୁତ୍ବ	୬୧୦	ମନ୍ତ୍ରାଢ଼ିତା ମୁଖ୍ୟାବନୀ	୬୧୦
ସିଂହାସି ମୁଖ୍ୟାବନୀ: ଦେବତା: ଗୁରୁତ୍ବ	୬୧୦	ବାଟା ନିକଟଗତ ମାନ୍ୟତା	୭୧୨

ମୌକମ ଗନ୍ଧ୍ୟାୟେନ ମନ୍ତ୍ରାଢ଼ିତା ମାନ୍ୟତା ।

କୌଳୀଗ୍ରହମୁଖ୍ୟୋପେତ ଉପାମି ଲାହିଡ଼ି-ସୁତ: ।
 ଶାଂଖ୍ୟାବ୍ୟବସ୍ଥାସ୍ତୁତୋ ରାମୋହନଜୋ ଦ୍ବିଜ: ॥
 ବର୍ଜମାନାଥ୍ୟ-ଜେଲାୟାଂ ଗ୍ରାମେ ରାମଚନ୍ଦ୍ରପୁରେ ।
 ଆମାଂ ସୁଧୀ: ସୁଧାରାମ: ମର୍ବେଷାଂ ଶ୍ରୀତିମାମକ: ॥
 ଗୁରୁଦାମ: ମୁକ୍ତସ୍ତା ମାନ୍ୟତାଗତଜୀବନ: ।
 ବସତି ସ୍ବଗ୍ନେ: ମହା ହାବଡ଼ା-ମହାରେହଧୁନା ॥
 'ମୁଖ୍ୟାବନୀ ଶ୍ରୀତିହାମ' ଶ୍ରୀତି ଶ୍ରୀତି ଶ୍ରୀତି ॥
 ମୁଖ୍ୟାବନୀ ଶ୍ରୀତିମାମକ: ମତ୍ୟତ୍ବମାମକ: ॥
 ବ୍ୟାଧ୍ୟାୟାଂ ଚତୁର୍ବେଦମ୍ବ ମମ୍ବ୍ରାନ୍ତି ମ ରତୋହତବଂ ।
 କୁମରା ଜ୍ଞାନଦେବମ୍ବ ମିନ୍ଦିର୍ବବହୁ ଶାନ୍ତି ॥
 ମନ୍ତ୍ରାଢ଼ିତାମାନ୍ୟା-ବ୍ୟାଧ୍ୟା ଶ୍ରୀତି ମଜ୍ଜାନନାମିନୀ ।
 ଜ୍ଞାନାଲୋକପ୍ରଦା ଶ୍ରୀତି ମର୍ବେଷାମନ୍ତରେ ମଦା ॥



